CETTE LISTE EST EN FORMAT « PDF »

UNE VERSION DE CETTE LISTE EXISTE EN « FEUILLETEUR NUMERIQUE » :

☞ CONSULTER LA VERSION «FLIP BOOK» EN LIGNE

JEAN-MARC DECHAUD

LIBRAIRE EXPERT

LIVRES ANCIENS & RARES

LISTE

«SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023»

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023 : GRAND PALAIS EPHEMERE

LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12

INDEX

INDEX : THEMES

INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES

INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES

INDEX : PROVENANCES CELEBRES

INDEX : RELIURES SIGNEES

INDEX : IMPRIMEURS CELEBRES

NOUS CONTACTER

INDEX : THEMES

A

ALCHIMIE : 1.
ALMANACHS : 3.
ANTIQUITÉ : 5, 74, 104, 112, F.
ATLAS : 37.
ASTRONOMIE : 4, 42, 43, 124.
AUTEURS GRECS : 25, 62, 65, 106.
AUTEURS LATINS : 27, 69, 107, 112, 122, 127.
AUTOGRAPHES : 28, 51, 71, 78, 116.

C

CHASSE : 12, 27, 67.
COSTUMES : 5.
CRITIQUE LITTERAIRE : 75.
CURIOSA / EROTICA : 32, 33, 119.

D

DROIT : 24, 93, 113, C.

E

ECONOMIE POLITIQUE : 24, 25, 58, 93, 97, C.
EMBLEMATA : 2, 13, 63, 126.
ENFANTINA : E.
ENVOIS AUTOGRAPHES : 24, 28, 34, 51, 61, 86, 94.
ECLAVAGE : C.

F

FACÉTIES, SATIRES : 50.

G

GASTRONOMIE : 1, D.
GÉOGRAPHIE : 4.
GOTHIQUES FRANÇAIS XVIE S. : 21, G.

H

HIPPOLOGIE : 34.
HISTOIRE : 5, 10, 21, 46, 47, 55, 58, 72, 73, 88, 95, 101, 119, 123, G.
HUMANISME : 15, 25, 27, 62, 65, 106, 112.

I

ILLUSTRÉS XVE-XVIE S. : 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 42, 43, 47, 53, 63, 90, 105, 111, 113, 114, 122, 124, 128.
ILLUSTRÉS XVIIE S. : 9, 35, 36, 55, 77, 80, 87, 88, 91, 99, 112, 118, 126.
ILLUSTRÉS XVIIIE S. : 7, 17, 37, 40, 45, 48, 49, 55, 57, 74, 76, 97, 119, 120, F.
ILLUSTRÉS XIXE S. : 23, 32, 33, 56, 78, 92, 95, 110, 115, 125, A, E.

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

ILLUSTRÉS XXE S. : 3, 28, 29, 52, 54, 85, D.
IMPRESSIONS DU XVIE S. : 2, 4, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 38, 42, 43, 44, 46, 47, 53, 60, 63, 65, 66, 69, 72, 73, 81, 82, 90, 103, 105, 114, 122, 123, 124, 127, 128.
INCUNABLES : 14, 65, 90, 105, 113, G.
ITALIE : 4, G.

J

JANSÉNISME : 30.
JEUX / MAGIE : 57.

L

LITTÉRATURE XVIE S. : 11, 19, 20, 22, 38, 39, 43, 44, 66, 81, 82, 83, 91, 103.
LITTÉRATURE XVIIE S. : 80, 87, 108, 109, 110, 118.
LITTÉRATURE XVIIIE S. : 41, 50, 76, 97, 100, 115.
LITTÉRATURE XIXE S. : 6, 8, 23, 32, 33, 51, 54, 68, 71, 84, 85, 98, 116, 125.
LITTÉRATURE XXE S. : 8, 28, 29, 52, 61, 78, 86, 94.

M

MATHEMATIQUE : 17, 57.
MINUSCULE : E.
MANUSCRITS : 8, B.
MARINE : 5.
MÉDECINE : 27, 36, 62.
MILITARIA : 5, 7.

N

NUMISMATIQUE : 114.

O

ORDRES DE CHEVALERIE : 7, 60.
ORIENTALISME : 16.

P

PAMPHLETS : 26, 50, 102.
PARIS : 31, 37, 40.
PHILOSOPHIE : 1, 20, 36, 41, 42, 59, 91, 93, 96, 97.
POÈTES NÉO-LATINS : 2, 77, 117.
POÈTES XVIE S. : 11, 38, 39, 43, 44, 66, 81, 82, 83, 127.

R

R RELIGION CATHOLIQUE : 9, 14, 15, 30, 39, 53, 63, 64, 65, 69, 79, 80, 99, 105, 111, 120, 128, B, E.
RELIGION PROTESTANTE : 13, 26, 53, 72, 73.
RELIURES AUX ARMES : 18, 46, 55, 64, 70, 79, 100, 107, 118, 120, G.
ROME : 5.

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

S

SCIENCES OCCULTES : 1, 30, 35, 69, 90.
SCIENCES NATURELLES : 45, 48, 49, A.
SCIENCES PHYSIQUES : 17, 18, 36, 57.

T

TECHNIQUE / ARTS & MÉTIERS : 17, 18.
THÉÂTRE : 33, 84, 89, 94, 98, 109, 110.
TYPOGRAPHIE : 9, 16, 87, 95, 104.

U

UTOPIES : 97.

V

VOYAGES / PAYS ÉTRANGERS : 34, 70, 74, 77, 92, 95, 121, C.

INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES

DOUAI : 99.
EVREUX : 12, 101.
LA ROCHELLE : 46, 73.
LYON : 2, 11, 14, 27, 35, 62, 63, 79, 81, 82, 104, 114, 121, G.
METZ : 10.
POITIERS : 22.
ROUEN : 39.
STRASBOURG : 111, 113.

INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES

AMSTERDAM : 7, 107, 117.
ANVERS : 2, 53, 66, 126.
AUGSBURG : 105.
BALE : 5, 65, 90, 106.
BARCELONE : 108.
BRUXELLES : 32, 33, 58, 64.
COLOGNE : 88.
GENÈVE : 13, 93.
HARLEM : 55.
LA HAYE : 76, 83.
LAUSANNE : 94.
LEYDE : 55, 118.
ROME : 53, F.
TUBINGEN : 124.
VENISE : 19, 42, 103.

INDEX : PROVENANCES CELEBRES

Abbaye de la Trappe : 46.
ABBEY, Major John Roland : 115.
ANNENKOFF, Mikhaïl : 34.
BARBIER de MONTAULT, Xavier : 105.
BARON, Théodore-Hyacinthe : 1.
BERALDI, Henri : 71.
BILLY, Robert de : 84.
BOUFFLERS, Madeleine-Angélique, duchesse de : 100.
Capucins de Chartres : 128.
Capucins de Saint-Maixant : 65.
Chartreux de Paris : 65.
DE BACKER, Hector : 127.
DEVONSHIRE, Duc de : 115.
FRANCOIS, Jules-Ladimir : 65.
GODART, Justin : 27.
KLOSZ, Georgius : 111.
LA ROCHEFOUCAULT, Duc de : 73.
LACOUR GAYET, Jacques : 71.
LAGONDIE, Joseph, comte de : 118.
LAMOIGNON, Chrétien-François de : 117.
LANGUET de CERGY, Jean-Joseph : 74, 120.
LAYRE, baron de : 70, 80.
LE BOUYER de SAINT-GERVAIS, Louis : 46.
LEOPOLD Ier de HABSBOURG, archiduc d'Autriche : 107.
Lycée de Stralsund : 106.
MARIE-AMÉLIE, reine des Français : 101.
MARSAN, Jules : B.
MARUITTE, Maurice : 125.
MAX, Frédéric et Anne : 58.
MONTORENCY-LAVAL, Marie-Louise de : 64.
PARDONNEAU, Jules : 69.
PIOT, Eugène : 18.
POINCARÉ, Raymond : 61.
POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de : 55.
PRIMOLI, Joseph Napoléon, comte de : 97.
RAHIR, Edouard : 90.

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

RENARD, M. : 60.
RICHETENBERGER, Eugène : 51.
RINSSART, D.M. : 65.
ROBERT de VILLETANEUSE : 18.
ROCHE de TEILLY, de : 60.
ROHAN-VENTADOUR, Prince de : 96.
SAINT-JEAN DU VAL : 36.
SOUBISE, Charles de Rohant, prince de : 105.
SPINOLA, Cardinal : 65.
VILLENEUVE-BUTEL (de) : 56.
VILLENEUVE-TRANS, marquis de : G.

INDEX : RELIURES SIGNEES

ALLÔ : 32.
AMAND : 118.
ANDRÉAS : 28.
ANGUERRAND (P.) : 117.
AUSSOURD (R.) : 89.
BERTHAULT : 109.
BONNEMORT : 86.
CAPÉ : 90, 110.
CHAMBOLLE-DURU : 69, 76.
DURU : 127.
FOUNÈS (Esther) : 54.
GINAIN : 31.
GODILLOT : 38.
HARDY : G.
JOLY fils : 51.
KAUFFMANN-HORCLOIS : 23.
KIEFFER : 40.
LAFAYE : 52.
LAURENCHET : F.
LEMARDELEY : 78.
MARIUS MICHEL : 98.
MASSON frères : 115.
PETIT (E.) : 6, 70.
THOMAS (E.) : 60.
TRAUTZ-BAUZONNET : 22.

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

INDEX : IMPRIMEURS CELEBRES

BALZAC, Honoré de : 95.
CAVELLAT : 4, 43, 47.
CHARPENTIER : 54.
CURMER : 115.
DIDOT : 110.
DOLET, Etienne : 104.
ELZEVIER : 107, 118.
ESTIENNE : 15, 38.
EVE, Nicolas : 20.
FERROUD : 52, 78.
FROBEN : 5, 106.
GALLIOT DU PRÉ : 69.
GAY, Jules : 32.
HACHETTE : 34.
IMPRIMERIE ROYALE : 16, 101.
KERVER, Thielmann : 14.
KNOBLOCH : 111.
LEMERRE, Alphonse : 23, 51, 61.
MARNEFF : 22, 43.
MOREAU, Pierre : 9.
MOREL, Fédéric : 44.
MORNAY : 28.
PLANTIN : 2, 77, 126.
POULET-MALASSIS : 32, 33.
TOURNES, Jean de : 27.

001

AGRIPPA (Henri-Corneille)

Paradoxe sur l'Incertitude, Vanité, et abus des Sciences.
S.l., 1603.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la main (XIX[e] s.) au dos. *Reliure de l'époque un peu salie*. Ex-libris héraldique au contreplat de Hyacinthe-Théodore Baron (XVIII[e] s.)
(10) ff., 747 pp. (*mal chiffrées* 737). *Signatures* ã[10] [A-Z][12] [Aa-Hh][12] Ii[2]. *Nombreuses rousseurs, galerie de vers en marge d'une dizaine de ff., avec perte de qq. mots, brûlure due à une tache d'encre à 1 f.-*

1 000 €

Très rare et curieux ouvrage dans la traduction française de Louis Turquet de Mayerne.
Ces paradoxes touchent des sujets aussi divers que l'*Ars magna* de R. Lulle, l'astrologie, la divination, la magie noire, la Cabale, l'alchimie, les putains et le maquerellage, la musique, la cuisine, la philosophie scolastique etc. Agrippa veut montrer à quel point, pour lui, science, magie et religion sont intimement liées.
Exemplaire de Hyacinthe-Théodore BARON (1707-1787), docteur régent de la Faculté de médecine de Paris, premier médecin aux armées, bibliophile, auteur entre autres, d'une notice chronologique des thèses de médecine soutenues à Paris entre 1536 et 1752, et d'une liste des gradués de l'université depuis 1295.
Yve-Plessis, 846; Caillet, 89; Vicaire, 654 ; St. De Guaïta, 1655 ; Marion, 257.
Réf. 24698

INDEX

002

ALCIAT (André)

Emblemata denuo ab ipso autore recognita, ac quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab autore Emblemata, suis quoq[ue] eiconibus insignita.
Lyon, Guillaume Rouillé, 1564.
[A la suite] **: SAMBUC (Johan Zsamboky, dit) : Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis.**
Anvers, Christophe Plantin, 1564.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane rouge, tranches jonquille. *Reliure du XIX^e s.* *Epidermures*. Ex-libris cancellé au bas du titre.

Alciat : titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, 211 vignettes gravées sur bois dans le texte dans des encadrements gravés, 226 pp., (3) ff. *Signatures* : [A-O]^{8} P^{4}. *Papier un peu jauni, rogné court avec qq. atteintes aux encadrements en gouttière.* Sambuc : exemplaire réglé, titre dans un encadrement gravé sur bois comprenant des représentations en médaillon des neuf muses, portrait en médaillon de Sambuc gravé sur bois (page 8), 1 figure (page 9), 166 vignettes gravées sur bois dans un encadrement typographique et 46 vignettes gravées sur bois représentant des médailles, 240 pp. *Signatures* : [A-P]^{8}.

1 800 €

Nouvelle édition imprimée par Guillaume Rouillé des *Emblèmes* d'Alciat. Elle reproduit celle de 1550 (imprimée par le même) avec le même texte et les mêmes vignettes.

Elle est ***illustrée de 197 emblèmes gravés sur bois*** (59x63 mm) accompagnés de vers latins imprimés en italique et d'un bref commentaire latin tiré des commentaires français de Barthélemy Aneau. Chaque page est encadrée de bordures ornementales dont une partie est signée P.V. (Pierre Vase). Cette suite de vignettes est suivie de 14 vignettes gravées au trait représentant diverses essences d'arbres, également avec des commentaires et des encadrements ornementaux.

Baudrier IX, 294; Adams, Rawles, Saunders, F.043.

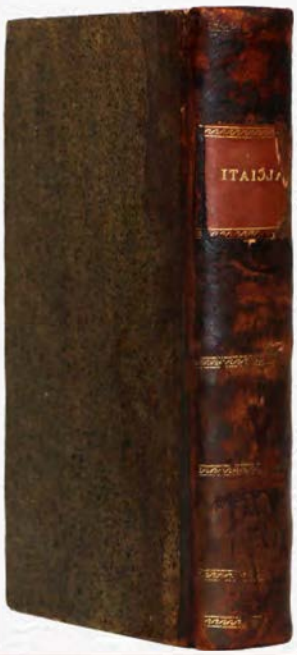
EDITION ORIGINALE des emblèmes de Sambuc ornée de 212 vignettes gravées sur bois.

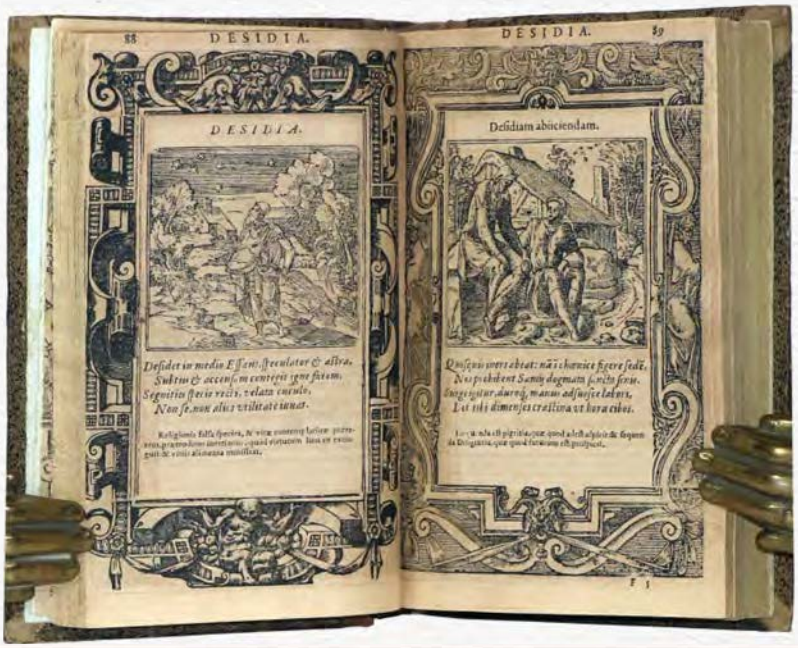
Les emblèmes ont été gravés par Arnold Nicolai, Cornelis Muller et Geerard van Kampen d'après les dessins de Pieter d'Huys, et Lucas d'Heere. Chaque emblème est suivi d'un poème latin explicatif dans la tradition initiée par Alciat. Certains d'entre eux sont dédiés à des humanistes célèbres que Sambuc avait rencontrés dans ses nombreux voyages à travers l'Europe (Ch. Sigon, Robortello, H. Junius, P. Manuce, M.-A. Muret etc.).

Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n°23 (*éd. de 1566*); Ruelens & De Backer, 41, n°27; Voet, 2168; Praz, 486.

Réf. 26907

INDEX





003

[ALMANACH] / BARBIER (Geroges)

La Guirlande des Mois. Troisième année. 1919.
Paris, Meynial, s.d. (1919).

1 vol. in-16, soie écrue ornée d'une composition en couleurs de Georges Barbier, jaquette illustrée en bistre en ombres chinoises, tranches dorées. Etui illustré. *Reliure de l'éditeur. Dos de la jaquette insolé, petits éclats à l'étui. Bel exemplaire.* 6 fig. hors-texte mises en couleurs au pochoir d'après Georges Barbier, illustrations en noir dans le texte, (1) f., 122 pp., (1) f.

500 €

Ravissant almanach Art Déco orné de compositions originales de Georges Barbier. Les textes sont signés de Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Albert Flament, Edmond Jaloux et Georges Barbier.
Belle impression sur papier fort ornée de compositions originales en couleurs de Georges Barbier reproduites à la main au pochoir.
Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure en soie peinte, bien complet de sa jaquette et de son étui illustrés.
Carteret IV, 58; Monod, 5757.
Réf. 26009

INDEX

004

[APIAN (Peter)]

COSMOGRA-
PHIAE INTRODVCTIO:
cum quibuſdam Geometriæ ac
Aſtronomiæ principiis ad
eam rem neceſſariis.
PARISIIS
Apud Gulielmum Cauellat,in pingui gallina,ex
aduerſo collegij Cameracenſis.
1550

Cosmographiae Introductio : cum quibusdam Geometria Astronomiae principis ad eam rem necessariis.
Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, vélin, dos muet. *Reliure récente. Bon exemplaire.*
Titre orné d'une sphère armillaire gravée sur bois, 27 figures gravées sur bois dans le texte dont 4 à pleine page, 46 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-F]^{8}.

2 500 €

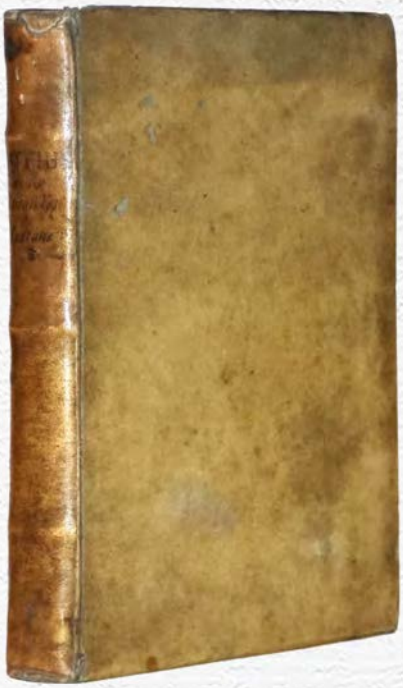
Première édition parisienne de ce texte publié pour la première fois à Ingolstadt en 1529. Ce texte de cosmographie élémentaire est l'un des tout premiers à fixer le nom d'Amérique pour le continent nouvellement découvert. La première mention de se nom remonte à 1507 sur une carte dressée par Walseenmüller. Dans cette nouvelle édition, Apian insiste sur les raisons de conserver cette nouvelle appellation.
L'ouvrage est orné de ***nombreuses figures astronomiques gravées sur bois.***
Renouard, *Cavellat*, n°11; Houzeau & Lancaster, 2493 (*ne cite pas cette édition*).
Réf. 25783

INDEX

RVDIMENTA
quantitas interſtitij 47 grad. inter tropicũ Cancri & circulum arcticum: & eadem diſtantia eſt inter tropicum Capricorni & circulum antarcticum.
ARCT ICVS
CANCRI
CIR.
AEQVATOR
CAPRI:
CIR.
ANTARCTIC.
DE
COSMOGRAPHIAE. 13
DE DVPLICI DISSECTIONE mundi,ac eius motu.
Cap. V.
HActenus Sphæræ mundique rotunditatem & circulorum diuiſionem recitauimus. Reliquum eſt,ut de motu ac duplici eius partitione agamus. Mundus itaque bifariam diuiditur,ſecundum accidens,& ſecundũ ſubſtantiam. Primò ſecundum accidens in Sphæram rectam & obliquam. Sphæram rectam uocamus,ubi uterq; polus Horizontis contingit, & æquator ſupra caput apparet,ut in lõgo tractu Aphricæ ac Aſiæ, nunquam in Europa. Sphæra recta.
Recta dicta,quoniã illorũ Horizon interſecat æquinoctialem,& interſecatur ab eodem ad angulos rectos Sphæra les,ita ut quaterni anguli recti ac æquales efficiãtur. Sphæra obliqua eſt,dum alter polorum uiſui patet, alter uero ſemper deprimitur,ut nobis in tota Europa degentibus. Id quoque ſitu dignum eſt,ne

005

BAÏF (Lazare de)



Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis in quibus tractatur De Re Navali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum De Auro & Argento legato, quibus Vestime[n]toru[m] & Vascu-loru[m] genera explica[n]tur (...) Item Antonii Thylesii De Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.

Bâle, H. Froben & Nikolaus Episcopius, 1537.

1 vol. in-4°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle, accroc avec petit manque au dos en tête, plat inf. taché.* Ex-libris ms. sur le titre de Carolus Thabaldus de Brescia.

33 fig. gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, lettrines historiées, marque typographique de Froben sur le titre et au v° du dernier feuillet, impression en car. romains avec plusieurs passages en grec, 319 pp. *mal chiffrées* 323, (4) ff. *Signatures* : [a-r]^4 s^6 [t-z]^4 [A-E]^4 F^6 [G-M]^4 N^6 O^4 P^6 Q^4. *Quelques mouillures et rousseurs.*

2 000 €

Première édition bâloise de cet ensemble d'études érudites de Lazare de Baïf, le père du poète Jean-Antoine de Baïf. Elle copie l'édition établie par Charles Estienne et publiée par Robert Estienne l'année précédente. Ce recueil rassemble les trois traités sur les antiquités romaines de Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases, et le traité complémentaire d'Antonio Telesio sur les couleurs. D'après la courte préface de Charles Estienne (conservée dans cette édition), il apparaît que c'est ce dernier qui a relevé sur d'anciens monuments de Rome les dessins pris d'après nature qui ont servi à l'illustration de ce volume.

Ces traités de l'humaniste et diplomate Lazare de Baïf avaient déjà été publiés séparément antérieurement : le traité sur les vêtements des anciens (*De re vestaria*) en 1526 à Bâle, le traité sur les vases à Lyon en 1536 et le traité sur les navires antiques dans l'édition d'Estienne en 1536. Ces travaux d'érudition furent très estimés en leur temps et furent réimprimés plusieurs fois.

Bel ouvrage illustré de plus de trente figures dont 23 pour les navires, 3 pour les vêtements et 7 pour les vases.

Hauréau I, 235; Brunet V, 711; Adams, B-35.

Réf. 25474

INDEX

006

[BALZAC (Honoré de)]

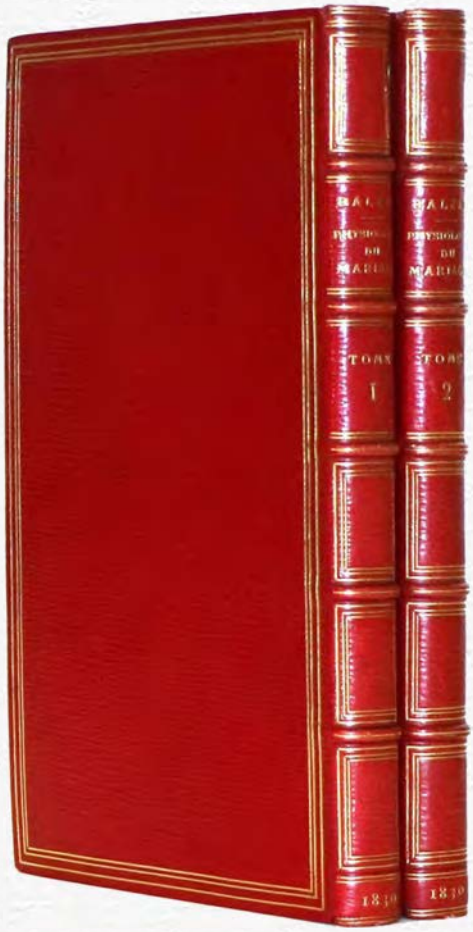
Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.
Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8°, maroquin cerise à grain long, dos à nerfs ornés d'encadrement de triples filets dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, trois filets dorés intérieurs, tranches dorées. *Reliure de* ***E. Petit****. Bel exemplaire, lavé, qq. rares petites rousseurs.*
xxxv pp., (2) ff., 328 pp. *mal chiffrées* 332; 352 pp.

3 000 €

EDITION ORIGINALE *rare*.
La Physiologie du mariage fit scandale à sa parution mais son succès fut tel que ce livre promut son auteur au premier plan littéraire. Inspiré par la *Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin (1828), la *Physiologie du Mariage* est une sorte d'étude de mœurs mêlant récits et analyses philosophiques. Il est à l'origine de la création d'un genre littéraire, les « physiologies » qui connut son apogée dans les années 1840. *La Physiologie du Mariage* fut incorporé à la *Comédie Humaine* dans la section des *Etudes analytiques*.
On remarque aux pages 207 à 210 du second volume, au chapitre « Des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage » une fantaisie typographique composée de signes typographiques pris au hasard et dont Balzac donne une explication humoristique dans l'errata · « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée ».
Bel exemplaire en maroquin de Petit (fin XIX[e] s.).
Talvart & Place, 16.A. ;Vicaire I, 181; Carteret I, 58; Clouzot, 19; Escoffier, n°847 ; Fléty, 143.
Réf. 25326

INDEX



007

[BASNAGE de BEAUVAL (Jacques)] *et alii*

Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières & Régulières de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent. Contenant leur Origine, leurs Fondations, leur manière de Vie, leur Décadence, leurs Reformes & les événemens les plus considerables qui y sont arrivez.

Amsterdam, Pierre Brunei, 1721.

4 vol. petit in-8°, maroquin olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du temps*. Ex-libris héraldique au contreplat de René Galard-Brossac-Béarn. *Agréable exemplaire, dos insolés, un mors fendillé.*

Frontispice hors-texte, une figure dans le texte et 185 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte et au burin par Jonkman, Picard et Schoonebeck, XXXII pp., (8) ff., 163 pp., (10) pp., (1) p. blanche, 234 pp. *mal chiffrées* 254, (1) f. blanc ; (2) ff., 441 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 471 pp.; (2) ff., 439 pp., (20) pp., (1) p. blanche.

2 300 €

EDITION ORIGINALE de cette compilation historique établie par Jacques Basnage d'après les ouvrages de l'abbé Giustiniani, du R.P. Bonani, de Herman, Schoonebeck, Helyot, H. de S^te^ Marie et quelques autres.

Il comprend un historique de plus de cent ordres de chevalerie français et étrangers avec la chronologie de leurs grands maîtres. Le tome I comprend en tête la *Dissertation historique sur les Duels et les ordres de Chevalerie* de J. Basnage, avec une page de titre propre à l'adresse de Pierre Brunel, Amsterdam, 1720.

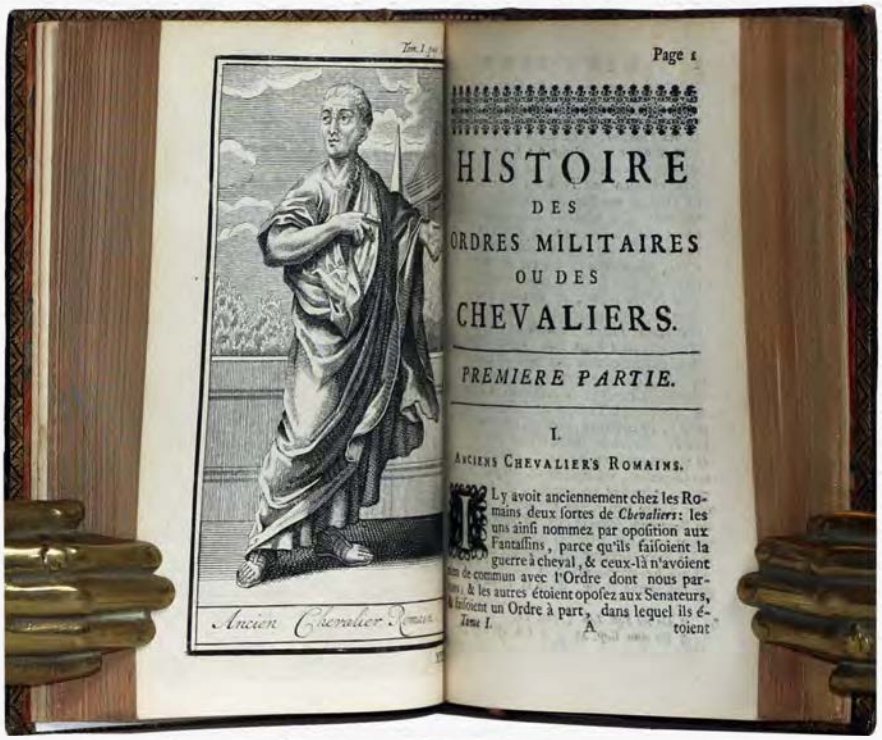
Ouvrage illustré de 186 gravures à l'eau-forte dont 162 représentent des costumes des différents ordres. Les 23 autres planches comprennent des vignettes représentant 117 croix, ornements ou décorations des ordres de chevalerie.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Quérard I, 207; Saffroy, 3750.

Réf. : 22713

INDEX



008

BAUDELAIRE (Charles) / BULWER-LYTTON (Neville)

Vingt poèmes de Charles Baudelaire illustrés par Neville Lytton.
S.l., 1934.

1 vol. in-folio oblong (39 x 58,5 cm), demi-parchemin bradel, dos muet. *Reliure du temps.*
20 compositions originales (aquarelles rehaussées à la gouache) sur 13 feuillets hors-texte dont 6 grandes (env. 23 x 40 cm) et 14 plus petites (env. 23 x 18 cm), (1) feuillet de titre calligraphié à l'encre et (39) ff. de texte calligraphiés à l'encre de Chine sur vergé fort d'Arches montés sur onglets, dont 20 à la plume d'acier et 19 à la plume d'oie (?). Quelques titres en rouge, lettrines dorées ornementées en rouge et qq. ornements et dessins en noir. Deux des poèmes sont agrémentés d'encadrements de motifs floraux imités des livres d'heures. Les compositions de Neville Bulwer-Lytton sont toutes insérées dans des encadrements peints et ornementés à décors géométrique et floraux. *Plusieurs feuillets détachés des onglets.*

7 500 €

Manuscrit entièrement calligraphié et orné de 20 aquarelles originales de Neville Bulwer-Lytton (1879-1951), petit-fils du célèbre romancier anglais, peintre célèbre en particulier pour ses portraits et ses fresques.
C'est ici une œuvre atypique dans la carrière de l'artiste qui consiste en l'illustration d'un choix de vingt poèmes de Charles Baudelaire. Celle qui illustre Sisina a fait l'objet de plusieurs versions et a été reproduite en lithographie par Emery Walker.
Les vingt poèmes de Baudelaire sont ici calligraphiés en deux versions · l'une à la plume d'acier, l'autre vraisemblablement à la plume d'oie. Il semble manquer quelques feuillets · La cloche fêlée n'est présente qu'à la plume d'acier, Le Balcon et Les Bijoux, uniquement à la plume d'oie.
Ce choix de poèmes de Baudelaire comprend · Le Calumet de la Paix - Bohémiens en voyage - La Géante - Le Cygne - La Beauté - L'Idéal - La Vie antérieure - Sisina - Un Voyage à Cythère - XVIII - A une Passante - L'Albatros - L'Ennemi - Bien loin d'ici - Une gravure fantastique - L'Amour et le Crâne - La Cloche fêlée - Le Voyage - Le Balcon - Les Bijoux.

INDEX

VINGT POEMES DE CHARLES BAUDELAIRE
ILLUSTRES
PAR
NEVILLE LYTTON

MDCCCCXXXIV

009

BAUDOIN (Jean)

Les Saintes Métamorphoses, ou Les Changemens miraculeux de quelques grands Saints tirez de leurs vies.

Paris, P. Moreau, 1644.

1 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du temps, coins émoussés, coiffe inf. absente.*

Frontispice hors-texte et 12 figures hors-texte dessinées et gravées par Moreau, (8) ff., 432 pp. *mal chiffrées* 424. *Quelques rousseurs.*

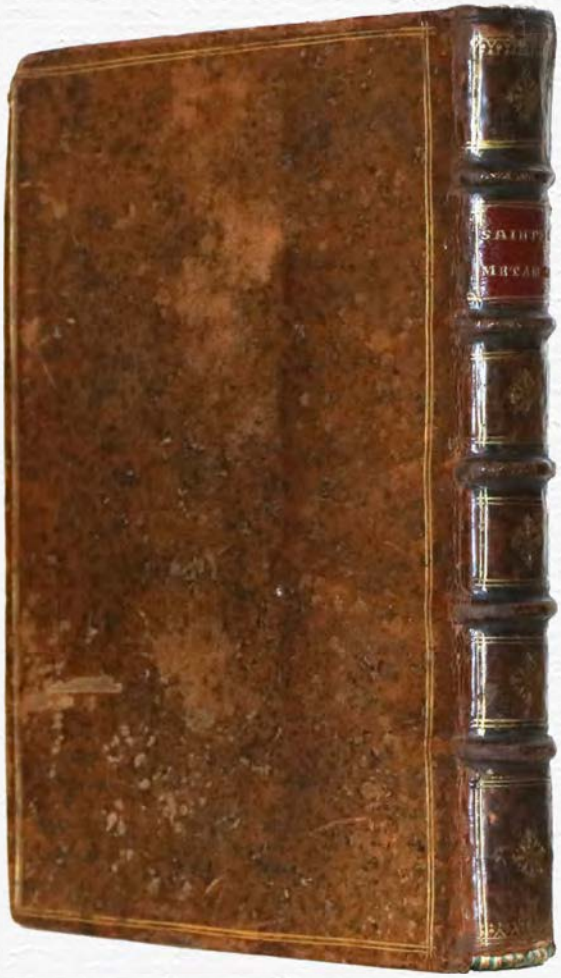
2 000 €

Bel ouvrage imprimé avec les caractères de Moreau. Pierre Moreau, maître-écrivain et ancien clerc aux Finances avait fait graver un caractère cursif imitant l'écriture financière. Il avait obtenu un brevet d'imprimeur du roi, mais il semble qu'il eut à subir des persécutions de la Communauté des libraires et imprimeurs et un arrêt de 1648 lui fit défense d'exercer. On recense aujourd'hui 33 impressions de P. Moreau (cf. I. de Conihout, *Poésie et Calligraphie imprimée à Paris au XVII^e s.*)

Lepreux, *Gallia Typographica* I, 408-413; Libr. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres* (cat. 28), n°232; Conihout, 4.

Réf. 25469

INDEX



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023 : GRAND PALAIS EPHEMERE
LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12

Les Saintes

Metamorphoses,

OV

Les Changemens

miraculeux de quelques grands Saints.

Tirez de leurs Vies,

Par I. Baudoin.

A PARIS,

En l'Imprimerie des nouueaux Caracteres de P. Moreau, M. Escriuain Juré à Paris, & Imprimeur ord^re. du Roy, Et se vend en la boutique au Palais, à la Salle Dauphine, Par F. Rouuelin, à l'Enseigne de la Verité. 1644.

Auec Approb. des Doct. & priuil. du Roy.

S. Augustin

157

Saint Augustin,

Secretement inspiré du Ciel, passe des tenebres à la lumiere, & de l'Erreur à la Verité.

Discours VI.

Comme personne ne peut douter des diuers effets que la Nature produit par la toute-puissance de Celuy qui en est Autheur: Ie ne pense pas aussi qu'il y ait personne qui n'aduoüe que nos Esprits sont

V iij

www.librairiedechaud.online
JEAN-MARC DECHAUD LIBRAIRE EXPERT LIVRES ANCIENS & RARES
Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

010

BEAUVAU (Henri de)

Mémoires du Marquis de B*. Concernant ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de Charles IV Duc de Lorraine & de Bar.**

S.l.n.d. [Metz , Jean Antoine, 1686].

1 vol. in-16 veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Léger manque à la coiffe sup.*

(4) ff., 442 pp. mal chiffrées 446, suite à de nombreuses erreurs de pagination.

240 €

EDITION ORIGINALE.

Les mémoires du marquis de Beauvau, précepteur de Charles V ont été rédigés sur le tard, aussi souffrent-ils d'un grand nombre d'inexactitudes. Néanmoins, ils « sont utiles pour l'étude des négociations si embrouillées engagées entre le duc Charles IV qu'il n'aime pas, et la France. Ils sont écrits sans passion et donnent confiance à l'historien » (Bourgeois & André).

Dom Calmet indique que cette édition fut imprimée à Metz en 1686. J. Rouyer (*Fragments d'études de bibliographie lorraine*, in *Mémoires de la Société d'Archéologie Lorraine*, 1880, pp. 202-222) qui a précisément étudié cette édition a établi qu'elle avait été imprimée clandestinement par l'imprimeur Jean Antoine.

Barbier III, 218; Bourgeois & André, 742; Cioranescu, 11020; Lelong, 38894.

Réf. 26330

INDEX

011

BELLEAU (Rémy)

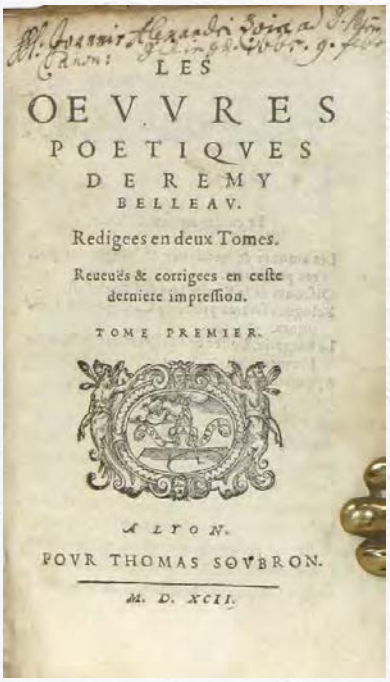
Les Œuvres poetiques.
Lyon, Thomas Soubron, 1592.

2 tomes en 1 fort vol. petit in-12, vélin, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. sur le titre.
300 ff.; 154 ff., (8) ff. *Signatures* · [a-z]^{12} [A-B]^{12}; [Aa-Nn]^{12} Oo^{6}. *Déchirure au feuillet* e_3 *avec atteinte au texte, infimes galeries de vers dans la marge inf., qq. mouillures en fin de volume.*

1 800 €

Troisième édition collective.
Elle reprend fidèlement l'édition donnée à Paris en 1585 par Mamert Patisson.
Au bas du feuillet 300 du tome I, la réclame « Que » semble indiquer que le volume ne s'arrête pas là. Cette particularité a été étudiée par Baudrier (d'après Potier), et il en ressort que les feuillets suivants contenaient, dans l'édition de 1585, des vers déjà imprimés dans le reste du volume. L'éditeur, Soubron, supprima ce dernier cahier inutile, sans remarquer qu'il enlevait ainsi quelques vers et la table d'une partie du premier volume. Quoi qu'il en soit, tous les exemplaires connus ne comportent que 300 ff. au tome I.
Cette édition comprend l'ensemble de l'œuvre poétique de Rémy Belleau, le plus fin, et l'un des plus érudits poètes de la Pléiade, ami de Ronsard auquel plusieurs de ses poèmes sont dédiés. Sa poésie s'attache à la description minutieuse et savoureuse de la nature. *Les Petites Inventions*, les *Pierres Précieuses* et la *Bergerie*, annoncent à plus d'un titre un poète comme Francis Ponge.
Baudrier IV, 353 ; Cioranescu, 3341 ; Tchemerzine-Scheler I, 573; FVB, 3189; USTC, 3660.
Réf. : 18519

INDEX


LES
OEVVRES
POETIQVES
DE REMY
BELLEAV.
Redigees en deux Tomes.
Reueuës & corrigees en ceste
derniere impression.
TOME PREMIER.
A LYON.
POVR THOMAS SOVBRON.
M. D. XCII.

012

BELVALLETTE (Alfred)

Traité de Fauconnerie et d'Autourserie suivi d'une étude sur la pêche au cormoran.
Evreux, Charles Hérissey, 1903.

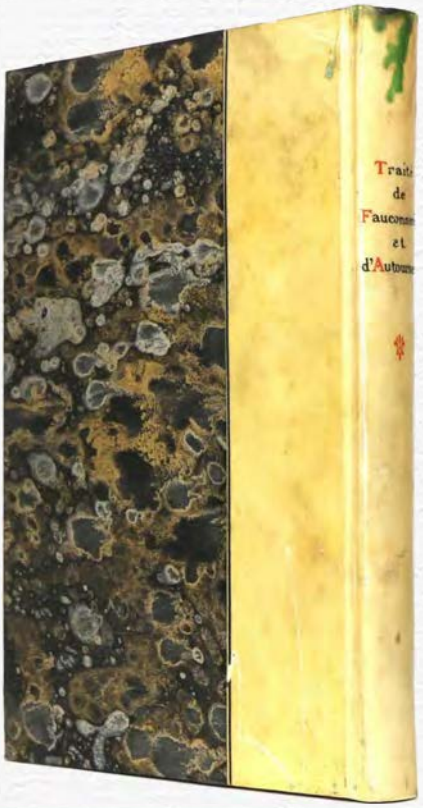
1 vol. grand in-8°, demi-parchemin bradel, titre calligraphié en noir et rouge au dos, tête jaspée. *Reliure postérieure. Tache verte en tête au dos. Bon exemplaire.* Couv. verte imprimée en or conservée. (6) ff., 269 pp., (1) f., très nombreuses photogravures dont 33 planches hors-texte comprises dans la pagination.

1 500 €

EDITION ORIGINALE peu commune de ***l'un des meilleurs traités de fauconnerie modernes***. L'ouvrage comprend la définition de tous les termes spécifiques, les méthodes de dressage, la description agrémentée d'illustrations des différents oiseaux employés en fauconnerie. Le traité d'autourserie, qui est relatif à la chasse à l'épervier ou à l'autour avait été imprimé séparément en 1887. Le volume est complété par une intéressante étude sur la chasse au cormoran.

Thiébaud, 66.

Réf. 26472



Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

013

BÈZE (Théodore de)

Icones id est verae imagines Virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum praecipuè ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus (..) quibus adiectas sunt nonnulae picturae quas Emblemata vocant.

Genève, Jean de Laon, 1580.

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats. *Reliure du temps, traces de lacets, petite fente en tête à un mors. Agréable exemplaire.*

Portrait de Jacques VI d'Ecosse gravé sur bois au verso du titre, 37 portraits gravés sur bois dans des encadrements Renaissance, 54 encadrements sans portrait mais avec un nom imprimé et 44 emblèmes gravés sur bois dans des encadrements, (159) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ✳⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Qq]⁴. *Quelques ff. tachés.*

4 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil assez rare, qui fut traduit en français l'année suivante par Simon Goulart.

Le projet de Théodore de Bèze, entrepris dès 1577, était de présenter au public un ensemble de portraits des plus importants acteurs de la Réforme : théologiens, martyrs ou souverains. Ces portraits, fruit de recherches dans toute l'Europe accompagnés de courtes notices biographiques (et parois d'un éloge en vers latins) devaient montrer le vrai visage de ces hommes célèbres. Aussi, ceux dont Théodore de Bèze n'avait pas trouvé de portrait original ne furent pas représentés dans cette première version et l'encadrement de leur portrait laissé vierge avec le nom du personnage.

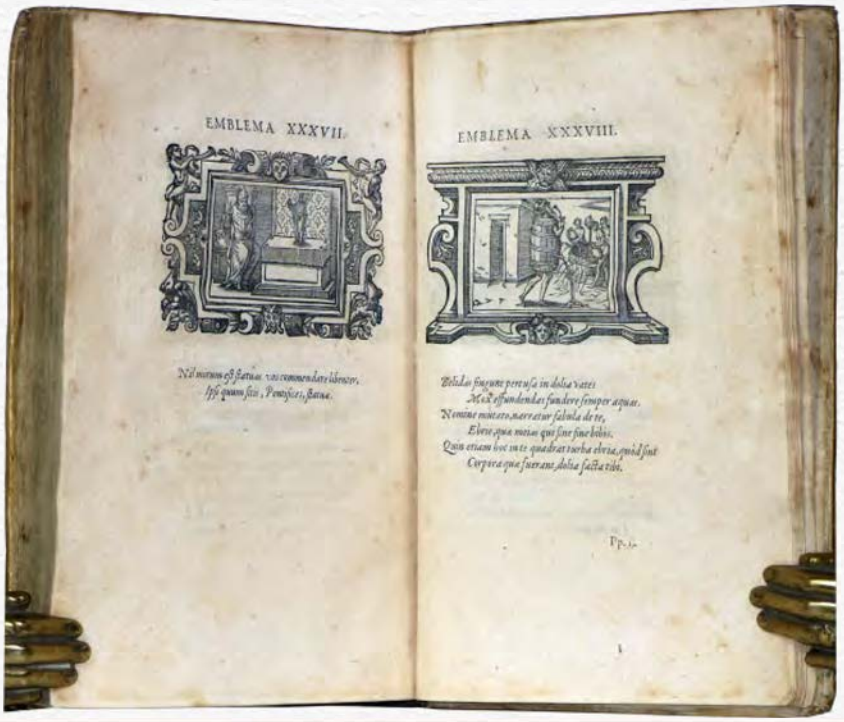
Les gravures de ces ***38 portraits gravés*** (y compris celui du dédicataire, Jacques VI d'Ecosse) sont attribués en partie à l'artiste suisse Tobias Stimmen (1539-1584). On y trouve notamment des représentations réalistes de Jean Huis, Savonarole, Erasme, Melanchthon, Luther, Calvin, Zwingli, Gesner, Marot, mais aussi, de façon plus surprenante, du roi François Ier et de Guillaume Budé, qui n'étaient pas des « réformés » mais qui apparaissent en tant que restaurateurs de l'étude des langues anciennes, capitale pour l'interprétation des *Ecritures*.

La seconde partie du recueil est constituée d'une ***suite de 44 emblèmes gravés sur bois*** par Pierre Eskich (1518-1595) graveur réformé d'origine parisienne, installé à Genève depuis plusieurs années. Ces emblèmes sont accompagnés de vers latin de Théodore de Bèze.

Haag II, 281; Praz, 270; Adams, Rawles, Saunders, F.104; Chaix, 96; Brunet I, 843; Brun, 122.

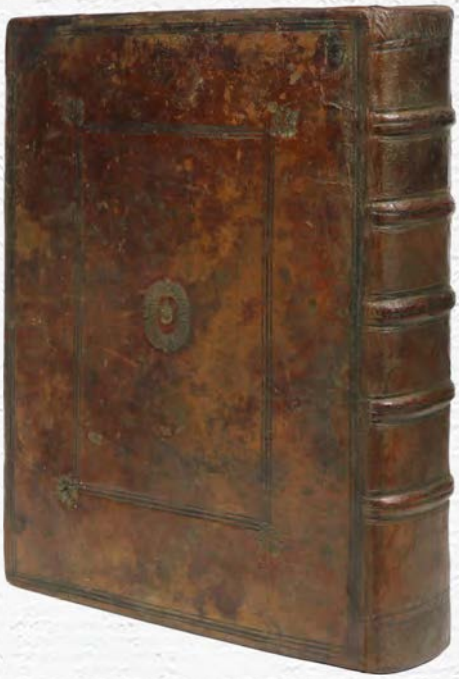
Réf. 26992

INDEX



014

[BIBLE LATINE]



Biblia cu[m] pleno apparatu sumarioru[m] co[n]cordantiaru[m] et quadruplicis repertorii sive vindicii numerisq[ue] folioru[m] distinctione tersissime ac verissime rursus Parrhisiis a Thielma[n]no Kerver impressa.
Paris, Thielmann Kerver pour Jehan Petit et Jehan Schabler [Lyon], 1504-1505.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon estampé à froid au centre portant une fleur de lys. *Reliure du XVI^e s. restaurée, dos entièrement refait, restaurations aux coins. Bel exemplaire.* Ex-libris « de Leyssac 1569 » au contreplat et ex-libris ms. « De Latour », vicaire général de Tulle sur la garde, ex-libris ms. cancellé et inscriptions manuscrites à l'encre sur le titre.
Titre en rouge et noir orné de la marque typographique de Jehan Petit (répétée au v° du f. X_8), marque de Th. Kerver au v° du dernier feuillet (cc_7), nombreuses lettrines sur fond criblé dont quelques unes historiées, plusieurs initiales peintes en rouge, en vert ou bicolores, 1 vignette gravée sur bois représentant la Trinité au v° du dernier feuillet liminaire, texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, (14) ff., CCCXLVII ff., (1) f.; (19) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : A^8 B^6 $[a\text{-}z]^8$ $[A\text{-}T]^8$ $[V\text{-}X]^6$ $[aa\text{-}bb]^6$ cc^8. *Feuillet de titre défraîchi, mouillures en début de volume. Quelques annotations du XVI^e s. dans les marges.*

4 800 €

BELLE EDITION POST-INCUNABLE DE LA VULGATE.
C'est une révision par Adrien Jumel de l'édition parisienne de 1501. Elle comprend la table de Gabriele Bruno (imprimée pour la première fois dans l'édition de Bâle, 1495), la table des livres dans l'ordre de la Bible et la table mnémotechnique attribuée à Alexandre de Villedieu. Elle comprend en appendice, les *Interpretationes Hebraicorum nominum* qui porte un deuxième colophon daté du 7 janvier 1505 (n. st.), alors que le premier colophon, à la fin de l'Apocalypse est daté du 12 décembre 1504.
Belle impression gothique de Thielmann Kerver, agrémentée de plusieurs initiales peintes en vert et rouge.
Delaveau & Hillard, 766; Moreau-Renouard I, 121, n°12; USTC, 142918.
Réf. 27023

INDEX

015

[BIBLE LATINE]

Biblia. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, & Templi Salomonis, quae praeeunte Francisco Vatablo Hebraicarum literarum Regio professore doctissimo, summa arte & fide expressa sunt.
Paris, Robert Estienne, 1546.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s. restaurée. Bon exemplaire.* Cachet ex-libris au bas du titre.

Titre orné de la grande marque typographique de Robert Estienne, 19 figures gravées sur bois dans le texte, texte sur 2 colonnes en car. romains, grandes lettrines ornées, lettres d'attente, (8) ff., 360 ff., 98 ff. *Signatures* : ✳[8] [a-z][8] [aa-mm][8] nn[10] [oo-xx][8] yy[6] [aa-ll][8] mm[10]. *Mouillures angulaires dans la marge de tête en début et en fin de volume.*

2 500 €

Sixième et dernière édition de la Bible de Robert Estienne.

C'est la réimpression de l'édition de 1540 dans laquelle figuraient pour la première fois des représentations de tabernacles, de grands prêtres, des lieux saints dont le temple de Salomon, dessinées suivant les instructions de l'hébraïste François Vatable et gravées sur bois avec grand soin.

Cette édition, d'un grand luxe typographique, comme la précédente (1540) se distingue des premières (1528, 1532, 1534) « tant pour la correction des textes que pour les annotations, en quoi l'Imprimeur, dans sa préface, déclare avoir été puissamment aidé par Guillaume Fabricius, chanoine de Poitiers, et savant dans les trois langues hébraïques, grecque et latine » (Renouard).

Le texte de la Bible, soigneusement établi selon la Vulgate, est suivi d'un glossaire des noms propres (de personnes ou de lieux) hébreux, chaldéens, grecs ou latins avec leur interprétation latine le cas échéant.

Renouard (*Estienne*), 65; Adams, B.1038; USTC, 149612; Delaveau & Hillard, 865.

Réf. 26941

INDEX

016

BIDPAI / SILVESTRE de SACY (Baron Antoine-Isaac)

Calila et Dimna, ou Fables de Bidpaï, en arabe ; précédées d'un Mémoire sur l'origine de ce livre, et sur les diverses traductions qui en ont été faites dans l'Orient, et suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en françois.

Paris, Imprimerie Royale, 1816.

1 vol. in-4° broché, couv. bleues, étiquette de titre au dos. *Couv. endommagée avec manques au dos, qq. traces de rongeurs dans la marge des premiers ff. Coutures lâches.*

(1) f., 140 pp. et (5) ff., 313 pp., (1) p. imprimées en caractères arabes (à rebours).

800 €

PREMIERE EDITION IMPRIMEE DU TEXTE INTEGRAL DE LA VERSION ARABE d'Ibn al Muqaffa de ce célèbre recueil de fables écrites à l'origine en sanskrit. La version originale indienne ainsi que sa première traduction en persan sont perdues et ce texte n'est parvenu jusqu'à nous que dans sa traduction arabe, qui remonte au VIII[e] siècle.

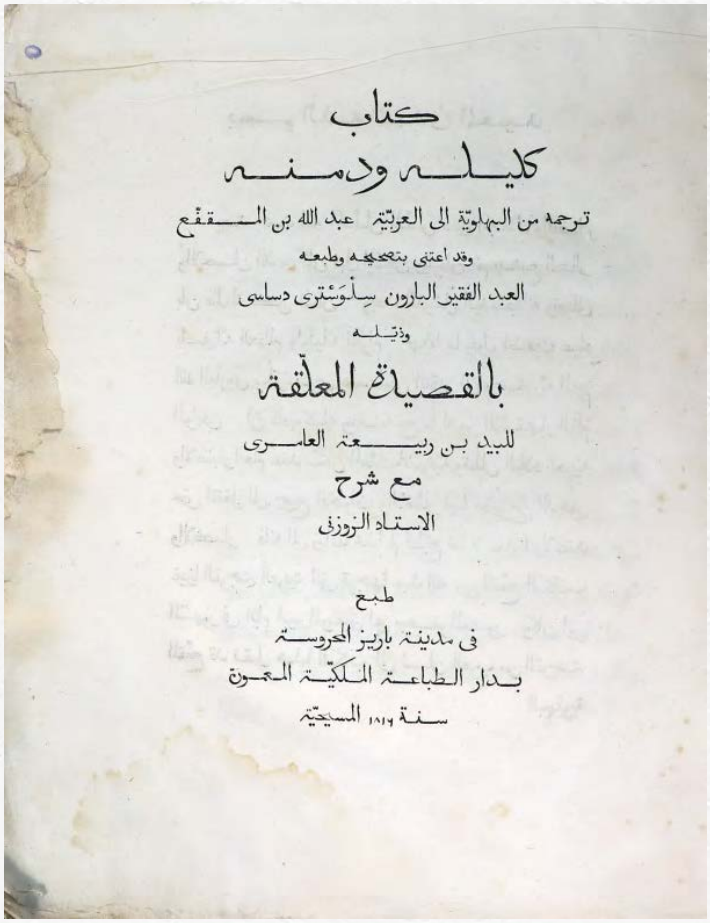
Cette édition est imprimée avec les beaux caractères arabes de Savary taillés à Rome au XVII[e] siècle.

Très rare.

Quérard IX, 150.

Réf. 26836

INDEX


كتاب
كليله ودمنه
ترجمه من البهلويّة الى العربيّة عبد الله بن المقفّع
وقد اعتنى بتصحيحه وطبعه
العبد الفقير البارون سلْوَسْتَرى دساسى
وذيّله
بالقصيدة المعلّقة
للبيد بن ربيعة العامرى
مع شرح
الاستاذ الزوزنى
طبع
فى مدينة باريز المحروسة
بدار الطباعة الملكيّة المصونة
سنة ١٨١٦ المسيحيّة

017

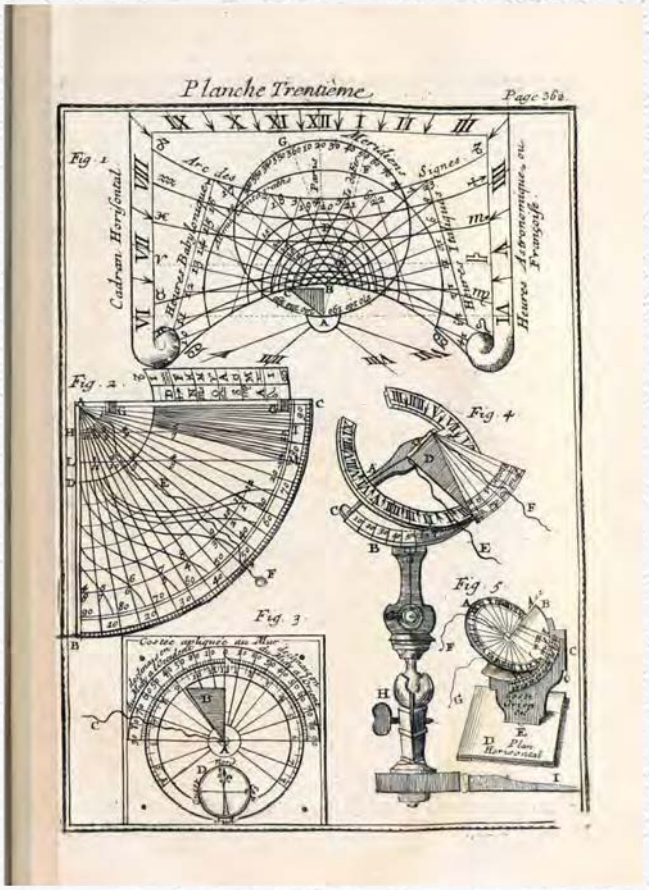
BION (Nicolas)

Traité de la Construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.
Paris, Charles-Antoine Jombert et Nion fils, 1752.

1 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Bel exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par J.-B. Scotin, portrait h.-t. de l'auteur gravé par Larmessin, 37 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, 1 en-tête et 1 lettrine gravés en taille-douce, (4) ff., 448 pp., (6) ff. *Quelques rares rousseurs.*

1 200 €



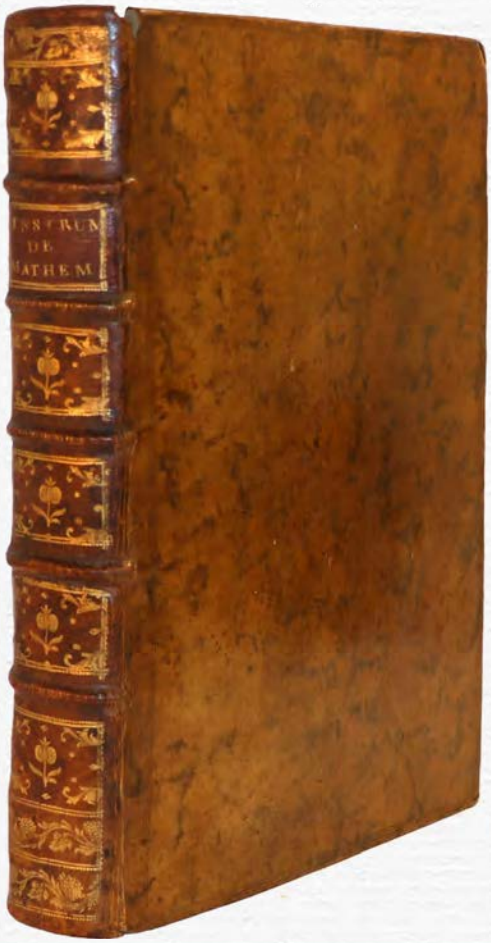
4ème édition augmentée de cet ouvrage classique qui recense la plupart des instruments de précision en usage dans le premier quart du XVIIIe siècle : compas de proportion, microscope, boussole, divers instruments d'arpentage, niveaux, jauges, instruments balistiques (en particulier pour les canons), quart de cercle astronomique, pendules, astrolabe et autres instruments de marine, cadrans solaires de différents types, pompe aspirante, chambre obscure, lunettes et télescopes, miroirs etc.

Bion décrit, pour chaque instrument, les principes qui régissent à leur construction, et explique leur usage et leur mode d'emploi. Il se fait cependant souvent moins précis sur les techniques de construction lorsqu'il s'agit d'instruments modernes qu'il fabriquait et vendait lui-même.

En effet, Nicolas Bion (1652-1733) était marchand de globes et de sphères. Il avait obtenu le titre d'ingénieur du roi pour les instruments de mathématique.

Bel exemplaire.

DSB II, 132; Polak, 842; Tardy, 35; Libr. Thomas-Scheler, cat. *Mathématiques* (1987), n°327 (*éd. de 1723*).



018

BIRINGUCCIO (Vanoccio)

La Pyrotechnie, ou Art du Feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes & diversité de minieres, fusions, & separations des metaux : des formes & moules pour getter artilleries, cloches, & toutes autres figures : des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusees, lances ; & autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, & autres choses dependantes du feu.

Paris, Claude Fremy, 1556.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets forés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la première moitié du XVII^e siècle. Coiffes et mors habilement restaurés.*

84 vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 228 ff. *Signatures* : ✳⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Kk]⁴ Ll⁶. *Quelques pâles rousseurs. Quelques passages soulignés.*

7 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du célèbre traité de l'artisan fondeur italien Vanoccio Biringuccio (Sienne 1480-1539).

Publié pour la première fois en italien en 1540, c'est ***le premier ouvrage imprimé sur la métallurgie.***

L'ouvrage traite des différents minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, fer), de l'extraction des métaux, de la manière de faire l'acier et le laiton, des différents autres minerais et composants (soufre, mercure, antimoine, alun, arsenic, sel, ocre, azur, cristaux), de la séparation des métaux, de la fabrication des alliages, de l'art de mouler en bronze, et donne d'importantes informations sur la description et l'usage des fourneaux. Le neuvième livre est consacré à la distillation et à l'alchimie et le dixième et dernier aux applications militaires. On y trouve les premières mentions du bleu de cobalt et du manganèse. « As the first comprehensive account of the fire-using arts to be printed, the Pirotechnia is the prime source on many practical aspects of inorganic chemistry » (C.S. Smith, in D.S.B.). Ce texte majeur et précurseur, fondé sur l'expérience plus que sur les théories scientifiques, fut l'une des principales sources de G. Agricola pour son *De Re Metallica* publié en 1556. La traduction française est l'œuvre de Jacques Vincent, décédé peu avant l'impression de ce volume. D'après Francesco Montorsi la traduction est fidèle mais comporte certains allègements et suppressions.

Edition illustrée de 84 vignettes gravées sur bois, montrant des scènes animées de fonderie, des fourneaux, alambics et autres ustensiles nécessaires à la métallurgie et à la chimie. Elles sont d'une importance considérable pour l'histoire de la distillation et des outillages utilisés pendant la Renaissance pour la fonderie.

Exemplaire relié aux armes de la famille ROBERT, seigneurs de Villetaneuse, de la Fortelle et de Pesselières. Une note dans le volume attribue ces armoiries à Nicolas Robert (Langres 1614 - Paris 1685), peintre en miniatures de Louis XIV.

Ce livre a fait partie, par la suite, de la collection du journaliste et critique d'art Eugène Piot (1812-1890).

Brunet I, 954; Brun, 134; *Duveen ne décrit que l'édition de 1572*; Adams, B.2082; Cioranescu, 21884; Balsamo/Castiglione-Minischetti, 129; FVB, 5733; USTC, 39074; D.S.B., I, 143; Montorsi, *Jacques Vincent, "professionnel" de la traduction*, in *Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance*, Paris, Champion, 2020; *Bibliothèque Eugène Piot* (1891), II, n°561.

Réf. 25297

INDEX

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

LIVRE SEPTIESME

tant vne roue & vn ais tortu au pied de la trauerce auec vn manche cõme celuy des roues ou lon aguise les cousteaux, lequel hausera & abbessera les souflets. Les tables desquels seront attachees, afin que l'une soit tousiours suspendue, lors que la roue tournera.

De mesme façon s'y peut encores proceder, mettant sur l'un des bouts vn aiz, & en l'autre vn cõtrepois pour haulser & baiser ainsi que la roue vient a tourner.

Vous aduertissant que plusieurs maistres se delectent d'attacher leurs souflets auec vne corde: & auoir trauerse au dessous vne buche, ne faillent a marcher, main-

tenant

DE LA PIROTHECNIE. 177

tenant sur l'un, puis apres sur l'autre, tellement qu'ils les font mouuoir en sorte que leur matiere vient a estre fondue.

Encores peut on faire haulser les souflets, procedant en la façon que vous apperceuez cy dessous.

Vous asseurant que ie vous ay demonstré vne partie des moyens de faire mouuoir les souflets, tant auec l'aide de l'eau qu'auec celle des hommes. Le secours desquels doit estre employé quand la necessité le requiert.

Y DE

019

BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français)

La Fiammetta. Opera chiamata Fia[m]metta amorosa di M. Giovanni Boccaccio. Nellaqual si conte[n]gono i dolori, i litigi, & i piaceri, che in Amore si provano. Con grandissima diligenza per M. Tizzone Gaetano di Posi riformata : e nuovamente stampata.

[Au colophon] **: Venise, Vettore di Ravani, 1534.**

1 vol. petit in-8°, veau blond glacé, dos lisse orné de fleurons dorés et de triples filets dorés à l'emplacement des nerfs, pièce de titre en maroquin brun et date en pied sur pièce de maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s.*

Titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, marque de l'imprimeur au r° du dernier feuillet, lettrines historiées sur fond criblé, impr. en car. ital., 102 ff., (1) f. *Signatures* · [A-N]^{8}. *Manque le dernier feuillet blanc* (N_8).

1 350 €

Jolie et rare édition de la *Fiammetta*.

Seulement quatre exemplaires dans les fonds publics.

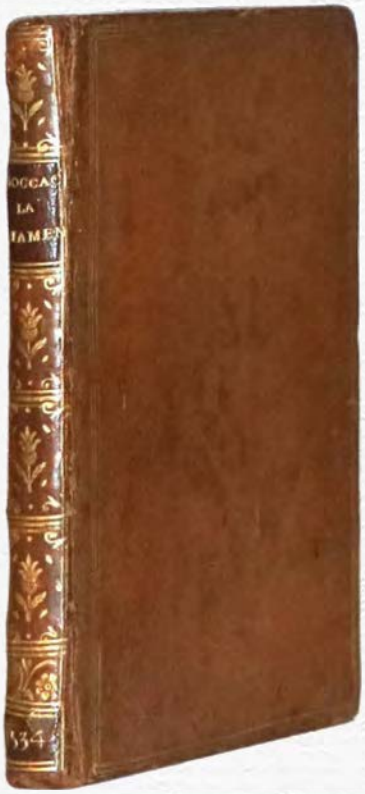
Roman d'amour aux réminiscences autobiographiques, *La Fiammetta* est alourdie par un puissant apparat littéraire qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

Bel exemplaire.

USTC, 814804.

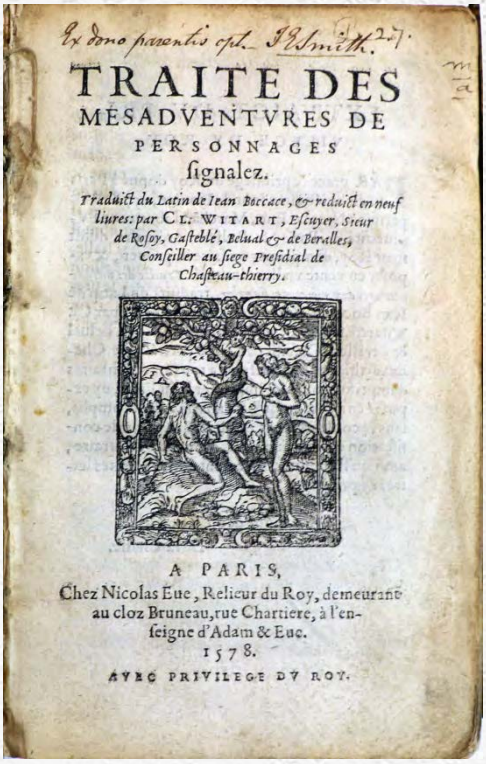
Réf. 14062

INDEX



020

BOCCACE (Jean) / WITARD (Claude)


Ex dono parentis opt. J.J. Smith.
TRAITE DES
MESADVENTVRES DE
PERSONNAGES
signalez.
Traduict du Latin de Iean Boccace, & reduict en neuf liures: par CL. WITART, Escuyer, Sieur de Rosoy, Gastelblé, Belual & de Beralles, Conseiller au siege Presidial de Chasteau-thierry.
A PARIS,
Chez Nicolas Eue, Relieur du Roy, demeurant au cloz Bruneau, rue Chartiere, à l'enseigne d'Adam & Eue.
1578.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Traité des mesadventures de personnages signalez. Traduict du Latin de Iean Boccace, & reduict en neuf liures : par Cl. Witard, Escuyer, Sieur de Rosoy, Gasteblé, Belval & de Beralles, Conseiller au siege Presidial de Chasteau-thierry. Paris, Nicolas Eve, relieur du Roi, 1578.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, couv. sup. déboîtée. Bon exemplaire, traces de lacets.* Ex-dono ms. sur le titre.

Titre orné d'une marque typographique, (4) ff., 696 pp. *Signatures* : ã^{4} [a-z]^{8} [A-V]^{8} X^{4}. *Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE RARE de la traduction de Claude Witard, de Château-Thierry du *De casibus virorum illustrium*, déjà traduit en français au XV^{e} s. par Laurent de Premierfait (Paris, Jean du Pré, 1483).

Cet ouvrage de Boccace à visée morale examinait les cas de plusieurs dizaines de personnages illustres depuis les premiers temps du monde qui avaient fini dans la disgrâce ou l'oubli, ce qui donne à l'auteur l'occasion d'y mêler ses réflexions sur la nature et la fugacité de la gloire.

Comme le signale G. Heilbrun, c'est ***le seul volume qui porte comme nom d'éditeur celui de Nicolas Eve***, plus connu comme relieur du roi Henri III, à qui on attribue traditionnellement les plus belles et les plus riches reliures de son temps. Sa belle marque, que reproduit Brunet représente Eve donnant la pomme à Adam au pied de l'arbre.

La typographie est par ailleurs agréable, avec de jolies lettrines, certaines historiées, d'autres purement ornementales sur fond blanc.

Cioranescu, 22090; Brunet I, 989 ; Cat. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres*, n°181.

Réf. 26046

INDEX

Mesadventures de Personnages signalez. par Boccace. 1578

021

BOUCHET (Jean)

Les Annalles Dacquitaine faictz & gestes en sommaire des Roys de France et Dangleterre / pays de Naples et de Milan / reveues et corrigees par lacteur mesmes iusques en lan mil cinq cens trente sept & de nouvel iusques en lan mil cinq cens quarante.

Paris, Maurice de la Porte, 1540.

1 vol. petit in-folio, maroquin havane, dos lisse avec titre doré, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette à froid intérieure. *Reliure moderne, qq. petites épidermures.*

Titre en rouge et noir orné d'une lettre historiée, impression en caractères gothiques, lettres blanches historiées et sur fond criblé, (10) ff., ccj ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ã^6 ẽ^4 [A-X]^6 [AA-MM]^6 NN^4. *Quelques ff. intervertis au cahier EE. Exemplaire lavé.*

3 000 €

DERNIERE EDITION GOTHIQUE *du plus célèbre ouvrage de Jean Bouchet.*

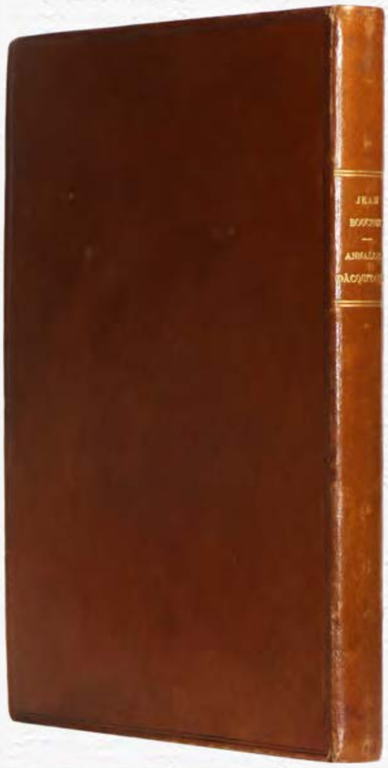
Malgré le titre, ces annales couvrent un domaine bien plus vaste que les limites de l'Aquitaine et sont plutôt une sorte de chronique mêlée d'anecdotes sur l'Europe entière. Très discutables quant à la méthodologie historique et la véracité des sources citées, les *Annales* sont, malgré leurs défauts, un ouvrage de grand intérêt : « Il [Bouchet] nous présente d'ailleurs quelques faits fort bien débrouillés, des anecdotes historiques très intéressantes, et qu'on ignorerait absolument sans lui, des réflexions judicieuses » (Dreux-Duradier). On y trouve notamment des ***souvenirs personnels concernant Jeanne d'Arc*** racontés d'après ce qu'on lui en avait dit dans sa jeunesse.

La première édition avait été imprimée à Poitiers en 1524 et réimprimée plusieurs fois depuis avec des augmentations de l'auteur. Cette nouvelle édition a été faite sur l'édition parisienne de 1537 à laquelle on a ajouté des compléments pour la pousser jusqu'en 1540. Mais elle a été faite sans le consentement de Bouchet (qui s'en plaignit par la suite) et les ajouts ne sont pas de lui.

Belle édition gothique partagée entre plusieurs libraires : Galliot du Pré, Nicolas Gilles, Ambroise Girault, Charles L'Angelier, M. de la Porte, Guillaume Le Bret, Poncet Le Preux, Oudin Petit, François Regnault et Pierre Sergent. On trouve des exemplaires au nom de ces différents libraires.

Moreau-Renouard V, n°1604; La Bouralière, 74; Bechtel, B-302; Lanery d'Arc, n°75; Dreux-Duradier I, 255; Lelong, 37502.

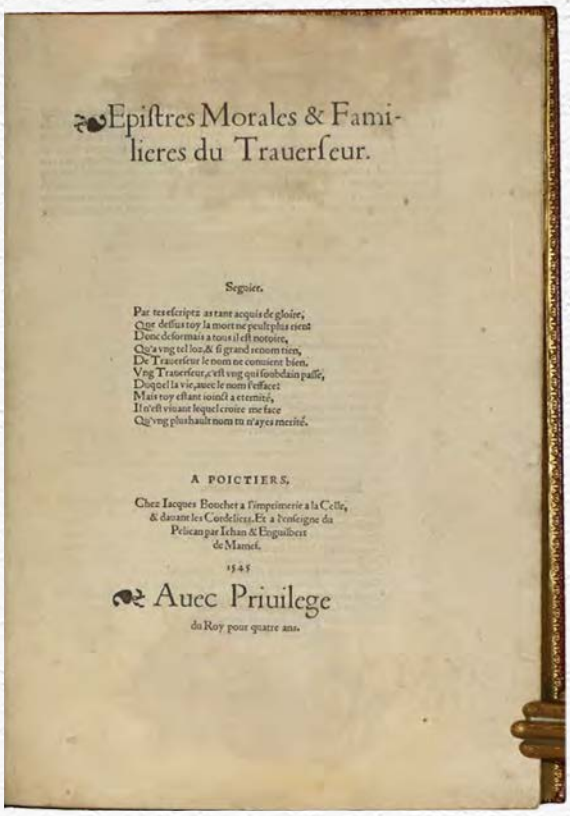
Réf. : 16547



INDEX

022

[BOUCHET (Jean)]


Epistres Morales & Familieres du Trauerſeur.

Segoier.

Par tes eſcriptz as tant acquis de gloire,
Que deſſus toy la mort ne peult plus rien
Donc deformais a tous il eſt notoire,
Qu'a vng tel loz, & ſi grand renom tien,
De Trauerſeur le nom ne conuient bien.
Vng Trauerſeur, c'eſt vng qui ſoubdain paſſe,
Duquel la vie, auec le nom s'effacet
Mais toy eſtant ioinct a eternité,
Il n'eſt viuant lequel croire ne face
Qu'vng plus hault nom tu n'ayes merité.

A POICTIERS,

Chez Iacques Bouchet a l'imprimerie a la Celle,
& deuant les Cordelieres. Et a l'enſeigne du
Pelican par Iehan & Enguilbert
de Marnef.

1545

Auec Priuilege
du Roy pour quatre ans.

Epistres Morales & Familieres du Traverseur. Poitiers, Jacques Bouchet et Jehan & Enguilbert de Marnef, 1545.

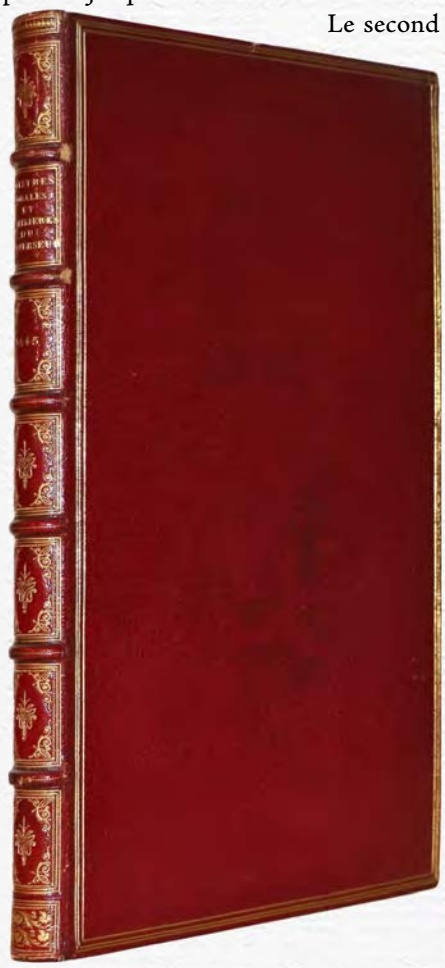
2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Trautz-Bauzonnet****. Petits frottements aux coiffes et aux nerfs, un coin écrasé, petites taches sur les plats.*

Impression en car. romains sur 2 coll., marques de G. et J. Bouchet au v° du dernier feuillet du premier tome, sur le titre du 2nd et au r° du dernier f. (6) ff., 42 ff.; 48 ff.; (4) ff., lxxxiij ff., (1) f. *Signatures* · π^6 [A-G]^6; [a-h]^6; aa^4 [A-O]^6. *Exemplaire lavé.*

6 000 €

EDITION ORIGINALE (et unique) de ce curieux recueil d'épîtres en vers composées par le prolifique poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476 - vers 1557) sous son pseudonyme usuel « le Traverseur », allusion à son premier ouvrage *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde.*

L'ouvrage est divisé en deux tomes (que l'on trouve parfois isolément d'après La Bouralière). Le premier (*Epîtres morales*) lui-même divisé en deux parties, comprend en tout vingt-cinq épîtres parmi lesquelles on remarque en particulier celle qui est adressée « à gens de tous métiers » et fait l'éloge des arts mécaniques, ou encore la 11ème épître de la deuxième partie « aux imprimeurs et libraires » qui contient la liste de tous les ouvrages de l'auteur publiés jusqu'alors.



Le second tome, intitulé *Epîtres Familières*, comporte une page de titre spécifique et recueille 127 épîtres adressées à des personnages de son entourage et des hommes de lettres et notables de son temps. Parmi celles-ci, on trouve parfois la réponse du correspondant. On relèvera en particulier l'épître 48, de Rabelais (qui était un ami de longue date) « traitant des ymaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée » et la réponse de Bouchet à Rabelais (XLIX), « contenant la description d'une belle demeure, & louanges de messieurs Destissac ». Cette dernière partie n'est pas la moins intéressante et contient des épîtres sur toutes sortes de sujets, qui concernent notamment la Touraine, l'Anjou et le Poitou.

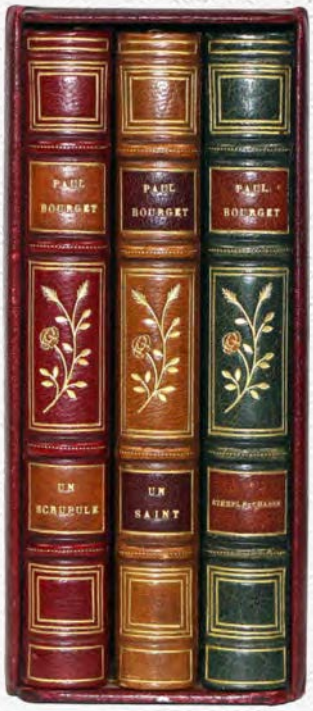
Bel exemplaire de ce livre rare, avec de grandes marges (haut.· 324 mm).

Cioranescu, 4478; Tchemerzine-Scheler II, 83; La Bouralière (*L'imprimerie à Poitiers*), 31; La Bouralière (*Bibliogr. poitevine*), 80; Plan, 241, n°XXVII; Nourry, cat. *Poètes Français* (1929), n°20; FVB, 6795; USTC, 1098; Desgraves (BBA 115), 64, n°40.

Réf. 15484

023

BOURGET (Paul)



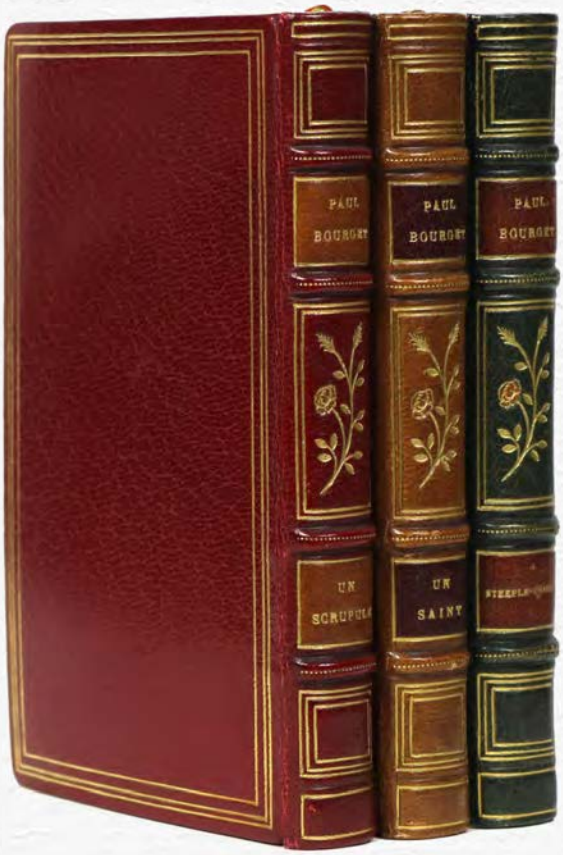
Un Scrupule. Illustrations de Myrbach gravées par L. Rousseau.
Paris, Alphonse Lemerre, 1893.
Un Saint. Illustrations de Paul Chabas gravées par Privat-Richard.
Paris, Alphonse Lemerre, 1894.
Steeple-Chase (Maurice Olivier). Illustrations de André Brouillet gravées par C. Milan.
Paris, Alphonse Lemerre, 1894.

3 vol. grand in-32, maroquin à gros grain (rouge pour le premier, havane pour le second, bleu pour le troisième), dos à trois nerfs ornés d'un fleuron doré représentant un rameau portant une fleur mosaïquée de maroquin rouge et de deux caissons entourés d'un triple filet doré, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées, étui. *Reliure de* ***Kauffmann-Horclois****. Couv. illustrées imprimées en rouge et noir et dos conservés. Non rogné (témoins).* (2) ff., 141 pp., (1) f., 25 illustrations dont 7 hors-texte comprises dans la pagination d'après Myrbach; (3) ff., 141 pp., (1) f. et 25 illustrations de Paul Chabas dont 6 hors-texte; (2) ff., 152 pp., (1) f. et 24 figures de A. Brouillet dont 4 hors-texte.

1 000 €

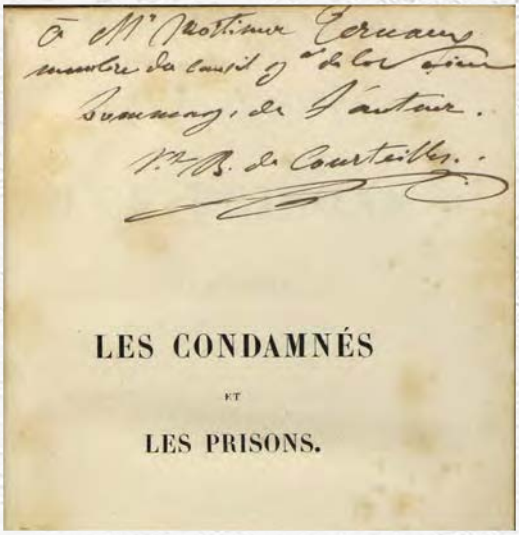
Premières éditions illustrées de *Un Saint* et *Un Scrupule*, dont les éditions originales avaient été publiées à New York en 1893.
Edition originale de *Steeple-Chase*, illustrée par André Brouillet.
Ces trois volumes sont publiés dans la collection Lemerre illustrée.
Exemplaires sur Japon.
Très bel exemplaire en reliure uniforme de Kauffmann-Horclois.
Vicaire II, 769; Talvart & Place, 22.B, 23.B, 25; Fléty, 98.
Réf. 26741

INDEX



024

BRÉTIGNIÈRES de COURTEILLES (Vicomte)



Les Condamnés et les Prisons ou Réforme morale, criminelle et pénitentiaire.
Paris, Perrotin, Just Tessier, 1838.

1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons, de palettes et de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., VIII-402 pp. et 1 tableau hors-texte replié (Justice de Touraine).

400 €

EDITION ORIGINALE.

Le vicomte de Courteilles propose une refonte du système pénitentiaire français en se fondant sur le système pennsylvanien développé à Philadelphie, et que Tocqueville, Beaumont, Demetz et Blouet avaient décrit et étudié lors de missions aux Etats-Unis en 1835. A noter que Courteilles se prononce contre la peine de mort, qu'il juge inutile, inefficace et barbare.

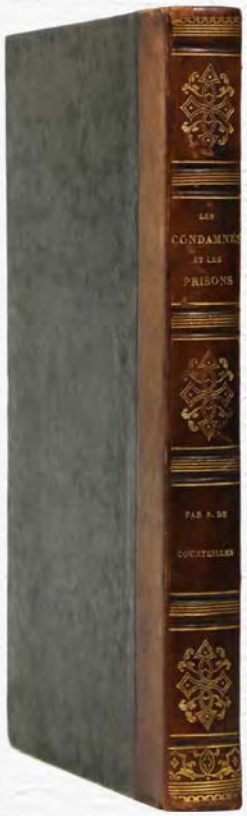
Courteilles et Demetz furent à l'origine de la colonie de Mettray (Indre-et-Loire) qu'ils fondèrent en 1839.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Louandre & Bourquelot II, 433.

Réf. 26568

INDEX



025

BUDÉ (Guillaume)

LE LIVRE DE
L'INSTITVTION DV
Prince, au Roy de France treschreſtien
Francoys premier de ce nom, faict &
compoſé par M. Guillaume Bu-
dé ſon ſecretaire & maiſtre
de ſa librairie.
Hargueillier
Auec Priuilege du Roy pour cinq ans.
A PARIS,
Chez Ichan Foucher, a l'eſcu de Floré-
ce, en la rue Sainct Iacques. 15
1 5 4 8.

Le Livre de l'Institution du Prince.
Paris, Jehan Foucher, 1548.
[A la suite] **: SYNESIOS de CYRÈNE : Institution d'un Prince chrestien (...) Oraison de la vraye noblesse, de Philon, juif. Le tout traduict de Grec en Françoys par Daniel d'Auge.**
Paris, Gilles Courbin, 1555.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs sans ornementation, étiquettes de titre en papier écrites à la plume, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du XVII^e siècle. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Hargevillier sur le titre. Impression en caractères romains, (8) ff., 192 ff.; impression en caractères italiques, 144 pp. *Signatures* · $ã^8$ $[a-z]^8$ A^8; $[A-I]^8$. *Quelques mouillures marginales.*

2 300 €

Edition établie par Richard Le Blanc, qui signe le huitain au lecteur, à la fin des pièces liminaires.

Le *Livre de l'Institution du Prince*, composé par Guillaume Budé vers 1519, est un recueil d'apophthegmes et d'histoires commentées, la plupart tirées de Plutarque, destiné au roi François I^er. L'organisation du texte, très intelligente, établie par le célèbre humaniste a pour objectif de conduire le souverain à se conduire suivant la vertu attendue d'un grand monarque en s'appuyant sur des gens savants. Il en profite pour faire l'éloge de la langue grecque, qui mieux que tout autre permet l'expression de toutes les finesses de la pensée.

Plusieurs éditions concurrentes furent publiées entre 1544 et 1548, tirées de trois groupes de manuscrits diférents. Celle-ci est la même que cette de 1547 avec un titre de relais.

Brunet I, 1375; FVB, 7815; USTC, 1079.

Edition originale rarissime de la première traduction française, par Daniel d'Auge, de l'*Institution d'un Prince chrétien* de Synesios, évêque de Cyrène au IV^e siècle.

5 exemplaires répertoriés, un seul en France.

Manque à Cioranescu, FVB, 48702; USTC, 11317; Gouget, *Collège Royal* I, 491.

Réf. 23003

INDEX

026

[CATHERINE de MÉDICIS]

Discours merveilleux de la vie actions & deportemens de Catherine de Medicis Royne Mere, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy.

Selon la copie imprimée à Paris, 1649.

1 vol. in-12, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Note bibliographique du XIX[e] siècle écrite à la plume sur le feuillet de garde.

138 pp., (1) f. blanc. *Quelques mouillures.*

450 €

Réimpression publiée pendant la Fronde de ce violent pamphlet huguenot anonyme contre Catherine de Médicis. Il avait été imprimé pour la première fois pendant la régence en 1574. Attribué tour à tour à Henri Estienne, Théodore de Bèze, Jean de Serre, Pierre Pithou et Gentillet, il semble qu'il ne soit l'œuvre d'aucun d'entre eux.

Dans cet écrit, toutes les responsabilités des troubles des guerres de religion sont rejetés sur la reine. L'auteur tente de prouver que même les Guise sont des victimes de Catherine et qu'elle seule est à l'origine de la Saint-Barthélemy.

Ce pamphlet s'insurgeait par ailleurs contre le rôle tenu par une femme, qui plus est étrangère, dans les affaires de France. Il avait une résonance particulière en 1649 sous la régence d'Anne d'Autriche et peut être considéré, à ce titre, comme une mazarinade.

Hauser, 2240.

Réf. 26437

INDEX

027

CELSE (Aurelius Cornelius Celsus)

De Re Medica libri VIII. Item Qu. Sereni Liber de Medicina. Qu. Rhemnij Fannij Palaemonis de Pond[eribus] & Mensuris Liber. Omnia ex diversorum codicum diligentissima collatione castigata. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1554.

1 vol. in-16, veau brun glacé estampé à froid, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats ornée de têtes en médaillon dans des rinceaux, petits fleurons à froid aux angles, lion léopardé lampassé couronné à froid au centre entouré en haut et en bas de faucons à tête contournée. *Reliure de l'époque. Petite fente en pied au mors.* Ex-libris héraldique au contreplat de Justin Godart (Lyon, XIX[e] s.), ex-libris mss. au verso de la garde et sur le titre de Diego Antonio Serre (?), Vicente Seux et de Joseph de la Peña.

Impression en car. ital., titre dans un encadrement typographique à arabesques, 581 pp., (25) pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-P]^{8}. *Plusieurs passages soulignés et qq. annotations marginales à l'encre brune. Rousseurs.*

950 €

Jolie édition des œuvres médicales de Celse.

C'est la deuxième donnée par Jean de Tournes. Elle se distingue de la première, imprimée en 1549, par le bel encadrement à arabesques du feuillet de titre, inauguré celle année là. Jean de Tournes a reproduit l'édition de Gryphe de 1542 dont il a conservé l'épître au lecteur (anonyme).

Le *De Re Medica*, premier ouvrage complet sur la science médicale rassemble toutes les connaissances de l'Antiquité depuis Hippocrate. Le texte de Celse, soigneusement établi est suivi du poème médical de Quintus Serenus Sammonius introduit et établi par Antoine Du Moulin puis du petit poème de Fannius Palaemon sur les poids et mesures.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque.

Cartier, 271; Durling, 916.

Réf. 26404

INDEX

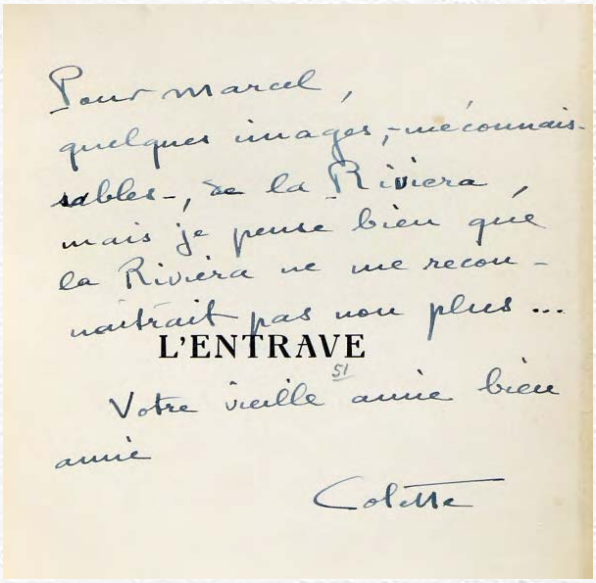
028

COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)

L'Entrave.
Paris, Mornay, 1929.

1 vol. in-8° carré, chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tête dorée. Etui. *Reliure signée d'**Andréas***. Couv. illustrée et dos cons. Non rogné en queue et en gouttière. *Quelques petits frottements aux coiffes*. 269 pp., (1) p. Nombreuses illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Dignimont dont 3 hors-texte.

1 000 €


Pour Marcel,
quelques images, méconnaissables, de la Riviera,
mais je pense bien que
la Riviera ne me reconnaîtrait pas non plus ...
L'ENTRAVE
51
Votre vieille amie bien amie
Colette

Première édition illustrée de ce roman publié pour la première fois en 1913, qui forme une suite à *La Vagabonde*. ***L'un des 51 exemplaires hors-commerce sur Rives*** (non numéroté).

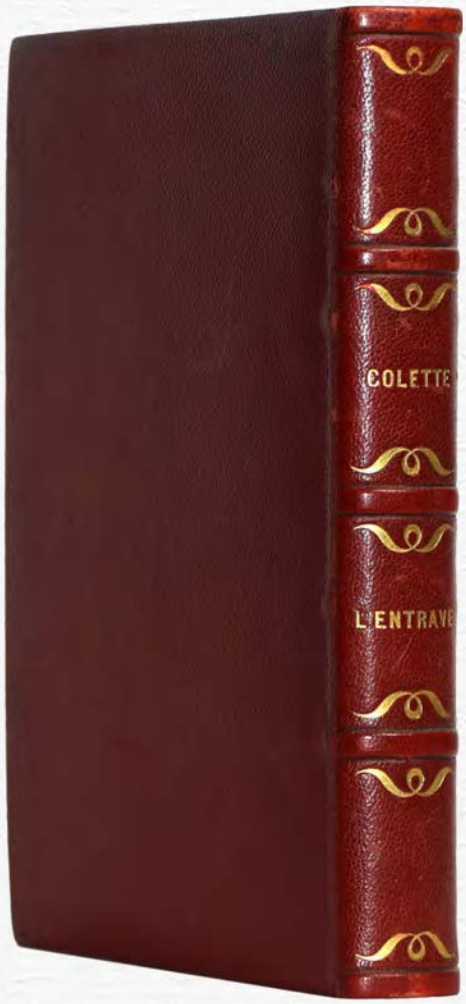
Bel envoi autographe signé de Colette sur le faux-titre : « quelques images, - méconnaissables- de la Riviera, mais je pense bien que la Riviera ne me reconnaîtrait pas non plus ».

Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de Colette (enveloppe conservée), postée de Paris le 24 août 1945) adressée à son ami Marcel Bertrand, dans laquelle Colette explique qu'elle est rentrée depuis trois jours de la côte méditerranéenne qu'elle n'aime plus beaucoup...

Talvart & Place, 12.C ; Monod, 3000; Fléty, 12.

Réf. : 18257

INDEX



029

COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)

Gigi.
Paris, Georges Guillot, 1948.

1 vol. grand in-4°, chagrin grenat, dos à deux embossages avec titre doré, titre doré en tête sur le plat sup., bordure intérieure encadrée d'un filet doré, doublure de basane bordeaux, tête dorée, étui, couv. et dos cons. *Bel exemplaire*. 15 pointes-sèches en couleurs hors-texte de Mariette Lydis comprises dans la pagination, (2) ff., 92 pp., (2) ff.

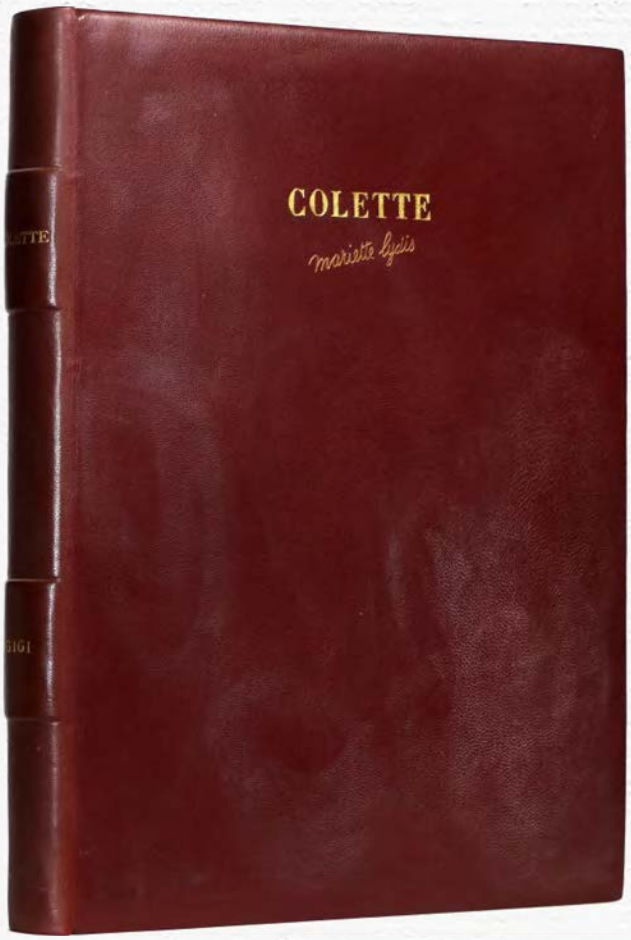
400 €

Belle édition illustrée de 15 pointes-sèches en couleurs de Mariette Lydis.

L'un des 45 exemplaires sur Arches, réservés à l'artiste et aux collaborateurs (n°III). Le tirage total était de 360 exemplaires.

Monod, 3006.

Réf. : 22383



030

[CONVULSIONNAIRES]

Recueil de 23 pièces concernant les Convulsionnaires et les miracles opérés sur la tombe du diacre Pâris au cimetière Sᵗ Médard à partir de 1731.
1734-1738.

23 pièces réunies en 1 fort vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coupes râpées, coins émoussés, petit accroc au dos. Bon exemplaire.*

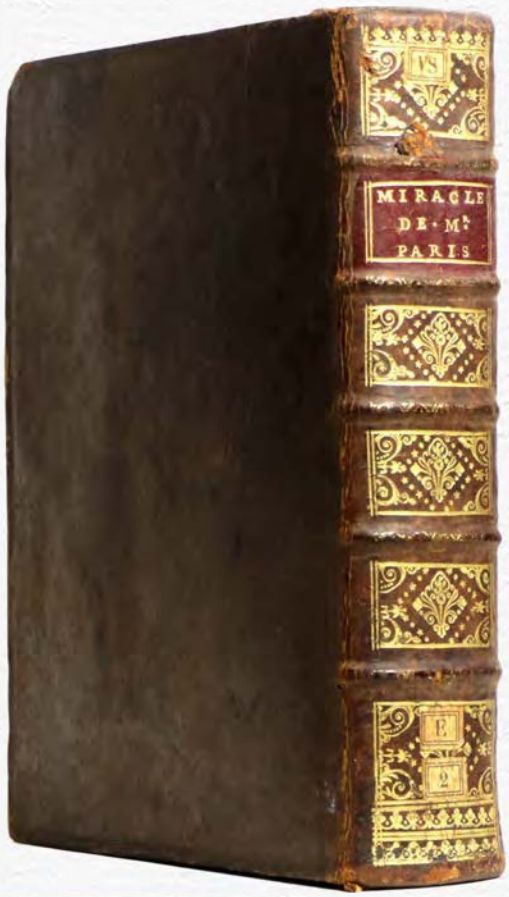
1 350 €

TRES RARE ENSEMBLE DE FACTUMS publiés à l'occasion de « l'épidémie » de convulsionnaires qui avait pris naissance en 1731 après l'interdiction promulguée par l'archevêque de Paris d'honorer le tombeau du diacre Pâris, qui avait déjà été l'occasion de guérisons miraculeuses contestées. Ces épisodes spectaculaires agitèrent l'Eglise pendant plusieurs années et le mouvement convulsionnaire fut intégré par une partie des Jansénistes.

- [HUTIN (Marguerite)] : La Vérité du Miracle opéré en la personne de Marguerite Hutin (...) guérie par l'intercession du bienheureux François de Paris, au mois de Juin mil sept cent trente deux (...) justifié contre les impostures & les calomnies d'un libelle... S.l., 1764. 64 pp.
- [MERIGNY (Madame de)] : Déclaration du Révérend Père Colinet, prêtre de l'Oratoire (...) au sujet de la guérison miraculeuse de Madame de Merigny, Religieuse bénédictine de l'Abbaye de Notre-Dame de Troyes. S.l.n.d. 3 pp.
- [MOSSARON] : Lettre de Mademoiselle Mossaron à Monseigneur l'Archevêque de Paris, au sujet de ce qui est dit dans son ordonnance du 8 Novembre 1735, contre le Miracle de sa guérison subite d'une paralysie... S.l., 1737. 62 pp., (1) f. blanc.
- [TREMASSE] : Copie de l'acte passé devant le notaire de Moisy, diocèse de Blois, par Louise Tremasse, guérie au mois d'Octobre 1737, par l'intercession du bienheureux Pâris. S.l.n.d. (1738). 10 pp., (1) f. blanc.
- [TREMASSE] : Réflexions importantes sur le Miracle arrivé au mois d'Octobre dernier au bourg de Moisy en Beauce, Diocèse de Blois, en la personne de Louise Tremasse, veuve Mercier. [par Julien de Gennes]. S.l., 1738. (4) ff., 24 pp., lxiv pp. (pièces justificatives), (1) f. blanc. *Lelong, 5687.*
- [TREMASSE] : Seconde requête présentée à M. l'Evêque de Blois (...) au sujet de la guérison miraculeuse opérée à Moisy... S.l., 1739. (1) f., 4 pp., 47 pp., 59 pp., 11 pp., xxiij pp.
- [DELORME (Vᵛᵉ)] : Relation de la manière dont Gabrielle Gantier, veuve Delorme a été frappée d'une paralysie subite au tombeau de M. de Pâris, le quatre d'aoust 1731. Avec un détail des circonstances (...) recueillies par M. Chaulin... S.l., 1732. 33 pp. Signature manuscrite de F. Chaulin, p. 31.
- [DELORME (Vᵛᵉ)] : Lettre de Monsieur Chaulin (...) à Monseigneur l'archevêque de Paris, en réponse à l'article de son ordonnance du 8 Novembre 1735, qui concerne le Miracle de punition arrivé en la personne de la veuve de Lorme... S.l.n.d. (1736). 20 pp.
- [DELORME (Vᵛᵉ)] : Réponse à la quatrième lettre attribuée à un religieux bénédictin concernant la démarche de la veuve de Lorme au tombeau de Mr de Pâris. S.l.n.d. (1733). 75 pp.
- [APPELANTS] : L'Autorité des Miracles des Appelans dans l'Eglise : ou Traité dogmatique, dans lequel en examinant la manière des Miracles en elle-même (...) on fait voir l'abus que les Constitutionnaires font du témoignage de ce Père. Que les Miracles étant la preuve des preuves; on ne peut donner atteinte à leur autorité sans ébranler les fondemens de la Religion. S.l., 1734. xij-79 pp.
- [RÉGNÉ (Denise)] : Requeste présentée au Parlement pour Denise Regné, guérie subitement dans les prisons de Vincennes, d'un Dragon dans l'œil & d'un cancer au sein, le 13 Février 1734, à la fin de la dernière de ses Convulsions. Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735. 11 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Requeste présentée au Parlement par Charlotte de la Porte, dont les jambes et les pieds ont grandi & se sont formés après l'âge de cinquante ans, dans le cours de ses convulsions ; Accusée d'imposture, décrétée de prise de corps & renfermée à la Salpêtrière. Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735. 12 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Requeste de Charlotte de la Porte au Parlement présentée en conséquence 1. d'un Mémoire en forme de plainte par elle déposé ès mains d'un Notaire etc. Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735. 28 pp.
- [TURPIN (Marguerite-Catherine)] : Requeste présentée au Parlement pour Marguerite-Catherine Turpin dont les os se sont reformés après l'âge de vingt-sept ans, & dont les uns ont été allongés, les autres raccourcis & diminués... Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735. 11 pp.
- [TURPIN (Marguerite-Catherine)] : Défense et justification des Requestes de Charlotte de la Porte, Denise Régné et Marguerite-Catherine Turpin contre les Reflexions de Monsieur F***. S.l., 1736. (1) f., 43 pp., (1) p. blanche, pp. 44 à 69, (1) f. blanc, 27 pp., (3) pp.

- [LAPORTE (Charlotte)] : Réflexions sur la requeste de la nommée Charlote et la consultation des avocats qui y est jointe. Où l'on examine cette curieuse question : s'il est vraisemblable que Dieu ait donné à cette convulsionnaire le don miraculeux des guérisons, comme elle le prétend dans sa Requeste. S.l., 1735. (1) f., 18 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Réflexions sur la requeste de Denize ou Nizette, avec de nouvelles remarques sur celle de Charlote. S.l., 1735. (1) f., 23 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Lettre à Monsieur F** au sujet de ses reflexions sur la requeste de Charlote de la Porte. S.l., 1735. (1) f., 14 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Réfutation de l'étrange paradoxe avancé par l'auteur de l'examen de la Consultation : Qu'il y a des Prophètes du vrai Dieu, sujets à l'erreur, au tems de l'inspiration & de l'énonciation prophétique. S.l., 1736. 30 pp., (1) f.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Suite de la Réfutation de l'étrange paradoxe avancé par l'auteur de l'examen de la Consultation des XXX Docteurs ; qu'il y a des prophètes du vrai Dieu sujets à l'erreur. S.l., 1736. 16 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Apologie de saint Paul, contre l'apologiste de Charlote, où l'on montre que cet apostre n'a fait ni une fausse prophétie, ni une fausse prédiction en disant à ceux de Milet : Je sçais que vous ne verrez plus mon visage. S.l., 1736. 8 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Suite de l'Apologie de saint Paul... S.l., 1736. 24 pp.
- [LAPORTE (Charlotte)] : Réponse à un Mémoire en forme de plainte, faite au nom de la convulsionnaire nommée Charlote. S.l., 1735. 32 pp. et 1 feuillet de table manuscrit de toutes les pièces en fin de volume.

Réf. 26950



031

[COURONNE DE FRANCE] / [PARIS]

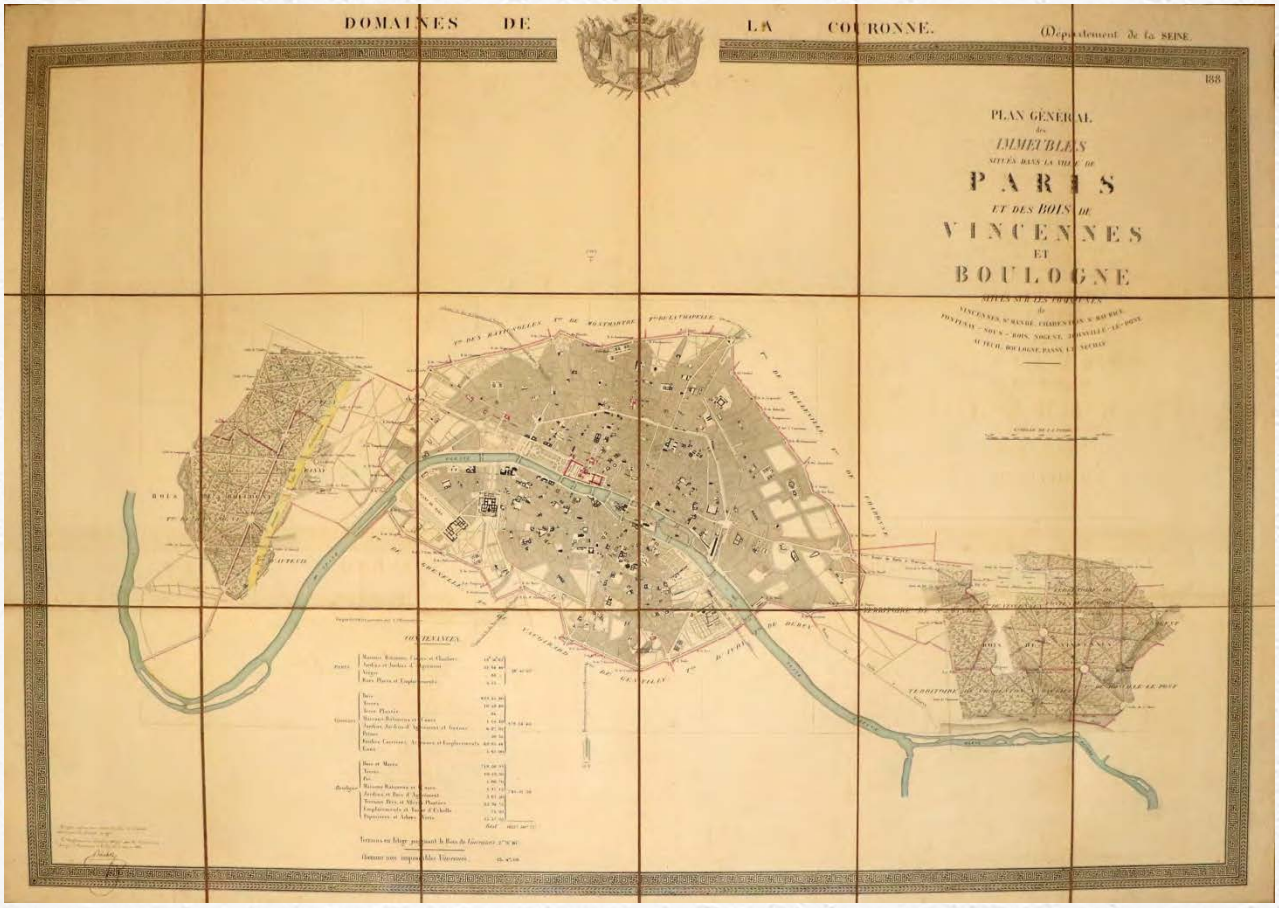
Domaine de la Couronne. Plan général des immeubles situés dans la ville de Paris et des bois de Vincennes et Boulogne situés sur les communes de Vincennes, S^t^ Mandé, Charenton-S^t^ Maurice, Fontenay-sous-bois, Nogent, Joinville-le-Pont, Auteuil, Boulogne et Neuilly.
Paris, s.d. (ca 1832).

Grande carte gravée avec parties aquarellées (85 x 112,5 cm), entoilée et repliée. *Etiquette de* ***Ginain****, relieur de S.A.R. le prince de Joinville au v°.* Sous emboîtage, dos de maroquin rouge avec titre doré en long. *Excellent état.*

400 €

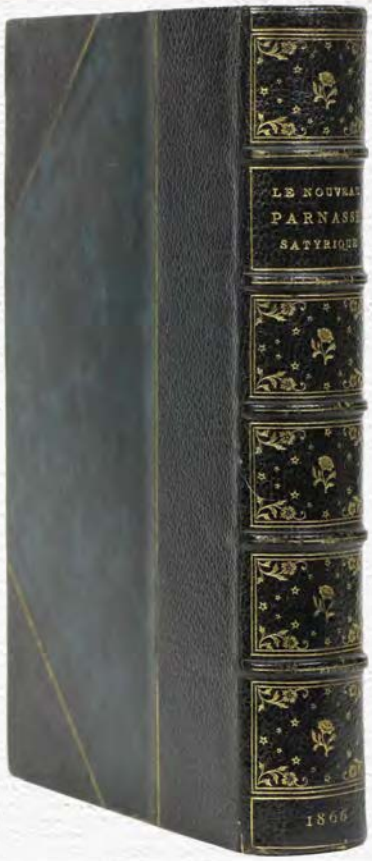
Plan général à l'échelle 1:20000 des possessions immobilières parisiennes de la couronne de France en application de la loi du 2 Mars 1831 promulguée par Louis-Philippe qui réglementait les possessions et les dotations royales.
Le plan est contresigné de Boichoz, vérificateur du cadastre.

Réf. 26870



032

[CURIOSA]



Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Suivi d'un appendice au Parnasse satyrique.
Eleutheropolis, aux devantures des Librairies, Ailleurs dans leurs arrière-boutiques [Bruxelles, Poulet-Malassis et Jules Gay], 1866.

1 vol. in-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure d'époque signée de* ***Allô****. Bel exemplaire*. Frontispice de Félicien Rops à la pointe sèche sur Chine en deux états (noir et bistre), (2) ff., II-273 pp.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies libertines rassemblé par Auguste Poulet-Malassis. C'est probablement Jules Gay qui assura les frais de l'édition. Il est du même ton que le premier recueil (*Parnasse satyrique*) publié en 1864 et comprend un ***frontispice de Rops*** qui est le pendant du faune qui illustrait le précédent. On y trouve des poésies érotiques de Victor Hugo, Alfred de Musset, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, et autres poètes de l'époque, ainsi que l'un des tout premiers poèmes publiés de Stéphane Mallarmé : *Les lèvres roses*. « Ce dernier recueil (...) ne le cède pas aux autres en obscénité » (Drujon) et fut bien sûr condamné. Par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 Mai 1868, fut décidée la destruction des exemplaires saisis de ce recueil, ainsi que de tous ceux qui pourraient l'être.

Exemplaire sur papier vergé, bien relié.

Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°905; Pia, *Enfer*, 1005; Dutel, A-846; Gay-Lemonnyer III, 648; Drujon, *Ouvrages condamnés*, 303; Vicaire VI, 414; Fléty, 10.

Réf. 26875

INDEX

033

[CURIOSA] / [THÉÂTRE]

Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. Batignolles [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864-1866.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-cuir de Russie avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, mors fendu en queue, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* Non rogné (témoins). 2 frontispices h.-t. libres de F. Rops gravés à l'eau-forte tirés sur Chine, (2) ff., 219 pp., (1) p.

300 €

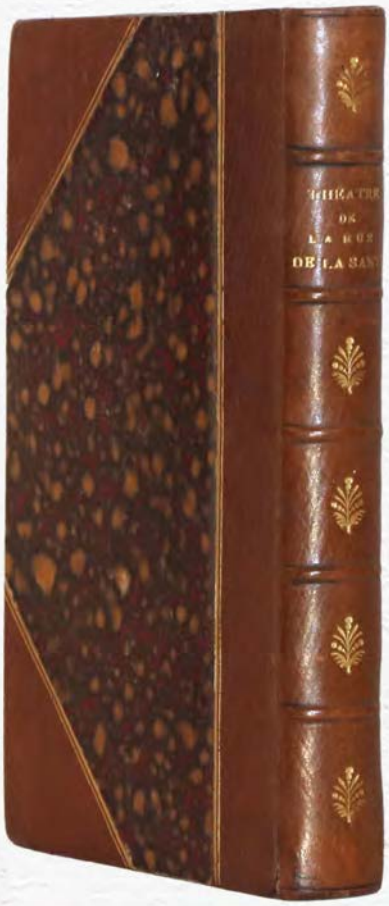
Seconde édition en partie originale de ce recueil publié en 1866 par Poulet-Malassis, imprimé sur papier vergé, avec les mêmes frontispices de Rops et les mêmes pièces que la précédente (1864) mais augmentée d'une histoire du théâtre de la rue de la Santé et de quelques documents sur les pièces imprimées. Elle comprend : *La Grisette et l'étudiant* (Henry Monnier) - *Les Jeux de l'Amour et du Bazar* (Lemercier de Neuville) - *Un Caprice* (idem) - *Scapin Maquereau* (A. Glatigny) - *Signe d'Argent* (A. Rolland et J. Duboys) - *Le Bout de l'An de la Noce* (Lemercier de Neuville et J. Duboys) - *La Grande Symphonie des Punaises* (Nadar et Ch. Bataille). Ce volume fut condamné à la destruction par jugement du tribunal de Lille (1868) et de Paris (1876).

Agréable exemplaire.

Oberlé et Pia signalent un fac-similé d'une invitation (absent ici). Gay-Lemonnyer III, 1204; Pia, *Enfer*, 1305; Perceau, 30-2; Oberlé, 922; Dutel, A-1055.

Réf. 18800

INDEX



034

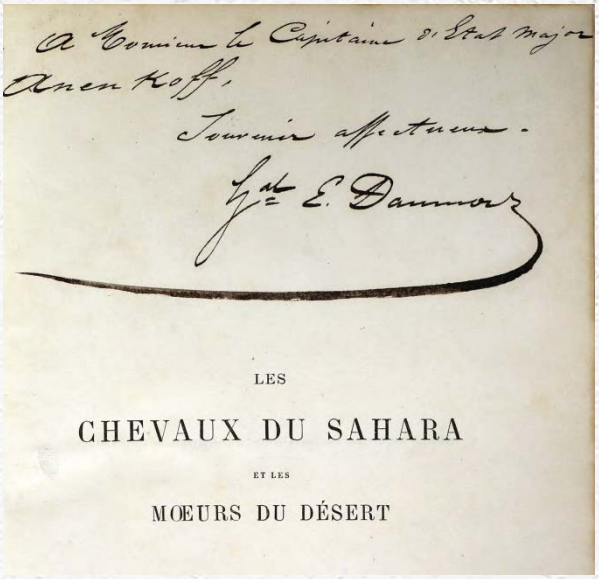
DAUMAS (E.)

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du Désert (...) Nouvelle édition revue et augmentée avec des commentaires par l'émir Abd-El-Kader.
Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

1 vol. in-8°, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, titre doré, filet à froid sur les plats. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.*

2 portraits (photographies contrecollées) hors-texte de Daumas et d'Abd-El-Kader, VIII-544 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €



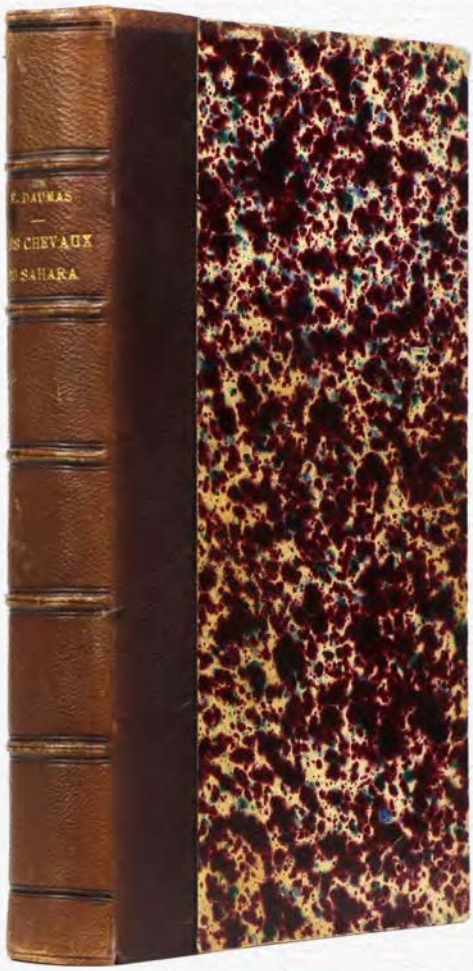
Sixième édition, augmentée des observations d'Abd-El-Kader imprimée à la suite de chaque chapitre. Le général Daumas, qui avait pris part à la conquête de l'Algérie, avait eu de nombreux contacts avec les troupes indigènes et avait acquis une bonne connaissance de la langue arabe. Les observations d'Abd-El-Kader sont le fruit d'échanges entre les deux hommes, qui se respectaient, après l'exil en France du prince arabe. « Ce livre est l'œuvre d'un homme qui connaissait admirablement l'Algérie et les Arabes, et qui était aussi un hippologue instruit (...) Tout homme de cheval doit le connaître » (Mennessier de la Lance).

Envoi autographe signé de l'auteur au capitaine d'Etat-major Annenkoff. Mikhaïl Annenkoff (1835-1899), fils du gouverneur d'Odessa, était alors un jeune officier d'état-major.

Mennessier de la Lance I, 349.

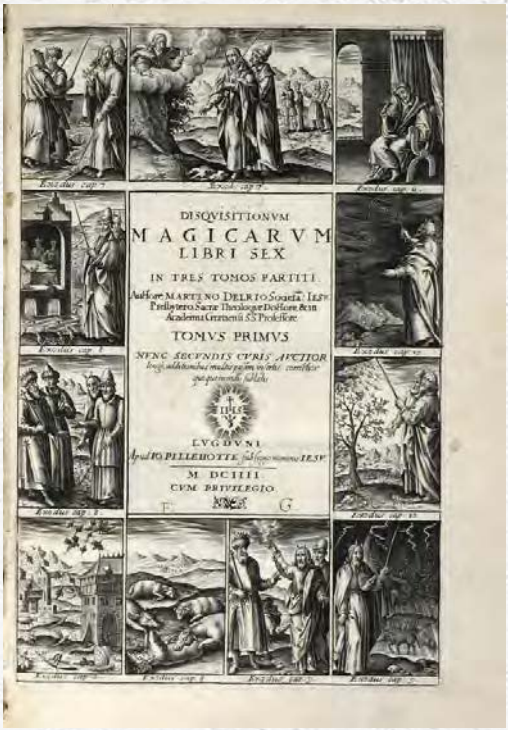
Réf. 26380

INDEX



035

DEL RIO (Martin)



Disquisitionum Magicarum libri sex.
Lyon, Jean Pillehotte, 1604.

3 tomes en 1 fort vol. in-4° , veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle restaurée. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte représentant onze scènes de l'Exode, (7) ff., (1) f. blanc, (5) ff., 295 pp., (10) ff.; (5) ff., 272 pp., (11) ff.; 261 pp., (14) pp., (1) p. blanche. *Signatures :*)(^8 [A-S]^8 T^4 V^10; [AA-TT]^8; [AAA-QQQ]^8 RRR^10. *Tache d'encre dans la marge d'un des ff. liminaires, fine galerie de vers en pied d'une quarantaine de ff. du deuxième tome et galerie de ver aux 35 derniers ff. avec qq. minimes atteintes au texte, qq. rousseurs uniformes.*

1 500 €

Quatrième édition de ***l'un des textes les plus célèbres sur la magie et la sorcellerie***. Publié pour la première fois à Louvain en 1599-1600, il avait été réimprimé à Mayence. ***C'est ici la première édition lyonnaise et la première imprimée en France.*** Elle reproduit l'édition de Mayence de 1603. Cet ouvrage touffu, rédigé dans le cadre de la contre-réforme, décrit et analyse toutes les formes de superstitions : le culte du diable, les messes noires, la magie, la sorcellerie, les incantations, sorts et maléfices, la divination et les prophéties, les amulettes etc., et donne une liste des auteurs considérés comme sataniques.

Dans le contexte de la chasse aux sorcières qui obnubilait la société de la fin du XVI^e et de la première moitié du XVII^e s., ce livre revêtait une importance particulière : il fut réimprimé une vingtaine de fois jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

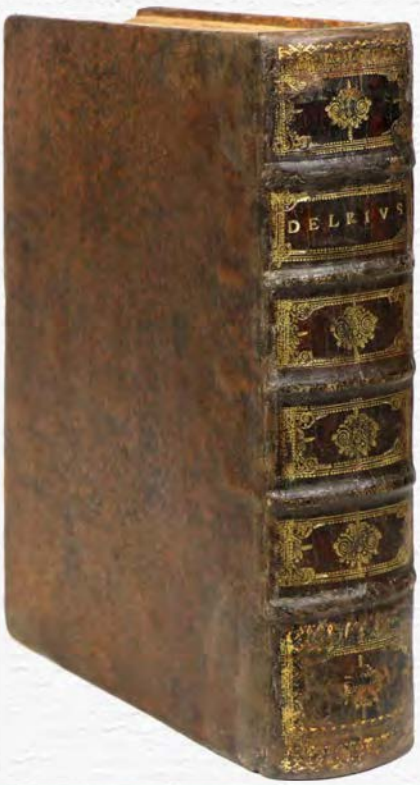
L'un des livres les plus importants sur la sorcellerie.

« Martin Del Rio pouvait disserter avec expérience sur la procédure à suivre en matière de sorcellerie, sur la manière de donner la question aux accusés. Ne fut-il pas l'un des plus féroces membres du conseil du Sang qu'institua le duc d'Albe dans les Flandres ? » (Caillet).

Caillet, 2967; Coumont, D45.4.

Réf. 26042

INDEX



Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

036

DESCARTES (René)

L'Homme de René Descartes, et de la formation du fœtus, avec les Remarques de Louis de la Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière du mesme autheur.
Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1677.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris (étiquette) de l'évêché de Chartres au contreplat et ex-libris ms. de la bibliothèque de St Jean du Val (diocèse de Chartres) sur le titre.

84 fig. gravées sur bois dans le texte, (32) ff., 511 pp., (9) pp. *Quelques mouillures pâles.*

2 000 €

Seconde édition corrigée et augmentée du *Monde ou Traité de la lumière*, pour lequel Michel Bobin avait obtenu le privilège en 1663. Cette partie est illustrée de 32 figures gravées sur bois.

Le reste de l'édition reprend le même texte que celui de l'édition originale de 1664 : le *Traité de l'Homme* proprement dit, illustré de 52 figures, les *Remarques* de Louis de La Forge et la traduction de la préface de M. Schuyl pour l'édition latine de 1664.

Conçu au début des années 1630, le *Traité de l'Homme* était resté inédit à la mort de l'auteur, celui-ci ayant préféré ne pas le livrer à l'impression après la condamnation de Galilée en 1633. Rédigé en français, c'est pourtant la traduction latine (établie par le philosophe hollandais Florent Schuyl d'après une copie manuscrite de l'ouvrage) qui fut imprimée en premier en 1662.

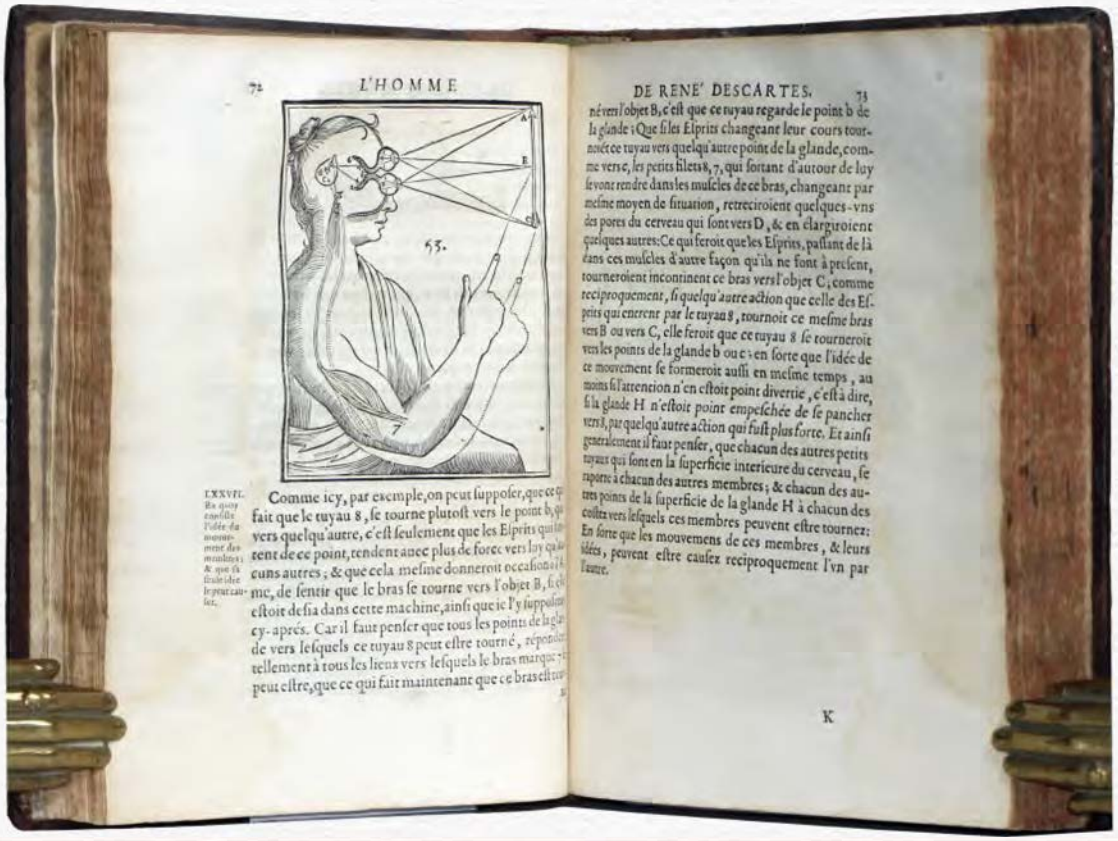
Ce livre qui décrit la physiologie et les mouvements du corps de l'homme comme ceux d'une machine mécanique eut une influence considérable sur les philosophes matérialistes du siècle suivant.

Bon exemplaire.

Guibert, 203.

Réf. : 17850

INDEX



037

DESNOS (S.) / REBLEY (Abbé)

Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris, divisée en ses vingt-deux élections et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières.

Paris, Savoye, Despilly, Duchesne, Dessain & Saillant, Guillyn, Grangé et Dufour, 1766.

1 vol. in-4°, demi-parchemin, pièce de titre en veau brun, tranches rouges. *Reliure de l'époque, dos refait. Bon exemplaire.*

Frontispice à double page représentant la statue équestre de Louis XV sur la place de la Concorde, titre gravé à double page et 25 cartes hors-texte (doubles) avec parties aquarellées montées sur onglets.

Texte entouré d'un double filet noir, viij pp., XXXIV pp., 122 pp., (1) f., xj pp., (1) p.

1 800 €

Seconde édition de cet atlas de la généralité de Paris au XVIII[e] siècle. La première avait été imprimée en 1763. Les cartes sont les mêmes que celles du *Nouvel atlas de la Généralité de Paris* imprimé par Desnos en 1762.

Cette édition comprend le texte de l'abbé Rebley intitulé « description dans laquelle on explique l'histoire particulière de chaque ville, sa situation, ses embellissemens, ses principaux édifices... ».

L'ouvrage est ***illustré de 25 cartes aquarellées de Desnos*** : La France divisée en ses généralités – Carte générale des vingt-deux Elections de la généralité de Paris – Elections de Beauvais – Compiègne – Mantes – Pontoise – Senlis – Dreux – Montfort L'Amaury – Meaux – Coulommiers – Le Rosoy – Etampes – Melun – Provins – Nemours – Montereau – Sens – Nogent – Joigny – S[t] Florentin – Tonnerre-Vézelay.

Quérard II, 524.

Réf. 27022

INDEX

038

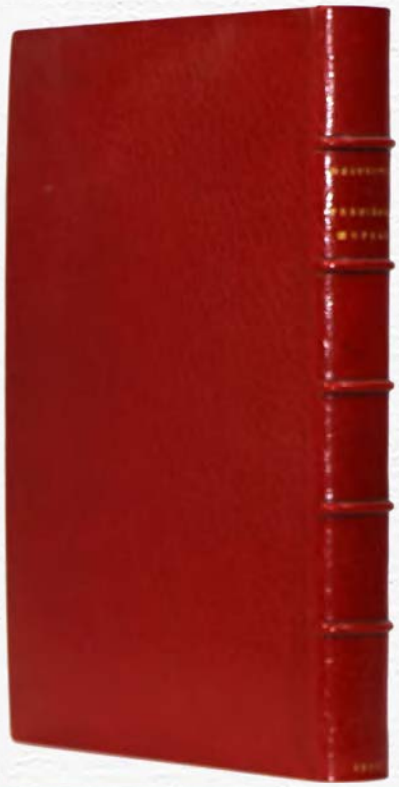
DESPORTES (Philippe)

Les premières œuvres.
Paris, Robert Estienne, 1575.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de M.* ***Godillot.***
(4) ff., 108 ff., 104 ff., (2) ff. *Signatures :* ✶⁴ [A-Z]⁴ [AA-DD]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴ dd². *Dernier feuillet de table défraîchi.*

3 000 €

Troisième édition en partie originale.
Elle est augmentée de 14 sonnets et de 12 poésies par rapport à l'édition de 1573. Comme cette dernière, l'édition était partagée avec Le Magnier, ce qui explique que l'on trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse.
Ce recueil est composé des *Amours de Diane*, des *Amours d'Hippolyte*, de *Cléonice*, de *Diverses amours*, des *Elégies* et des imitations de l'Arioste.
Bel exemplaire dans une sobre reliure de Godillot.
Tchemerzine-Scheler II, 880; De Backer, 519; Renouard, 174; Barbier-Mueller IV-2, n°2; FVB, 15857; USTC, 49735.
Réf. 18787



039

DESPORTES (Philippe)

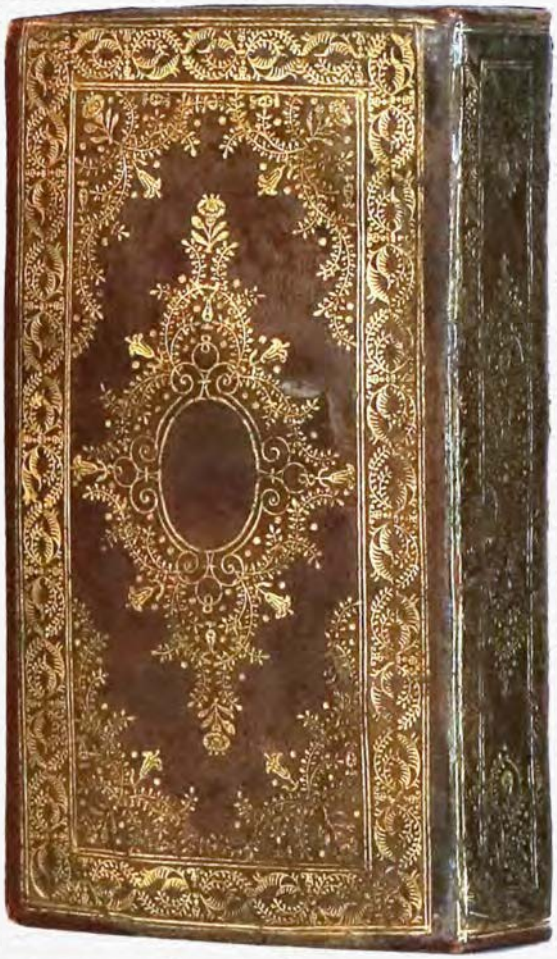
Les C. L. Pseaumes de David, Mis en vers François : Par Philippes Des-Portes, Abbé de Thiron. [A la suite]: Prières et médiations chrestiennes.
Rouen, Raphaël du Petit Val, 1603.

2 parties en 1 vol. in-12, basane maroquinée fauve, dos plat richement orné d'entrelacs de feuillages, deux encadrements de doubles filets dorés sur les plats, délimitant une roulette de rinceaux, larges écoinçons et grand motif central dorés aux petits fers représentant des arabesques et entrelacs de feuillages et de fleurs, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins.*
Exemplaire réglé. (3) ff., 385 pp., (8) ff.; 106 pp., (1) f. *Signatures* : [A-R]^{12} ; [a-d]^{12} e^{6}. Ex-libris gratté sur la page de titre, cachet à l'encre estompé.

1 000 €

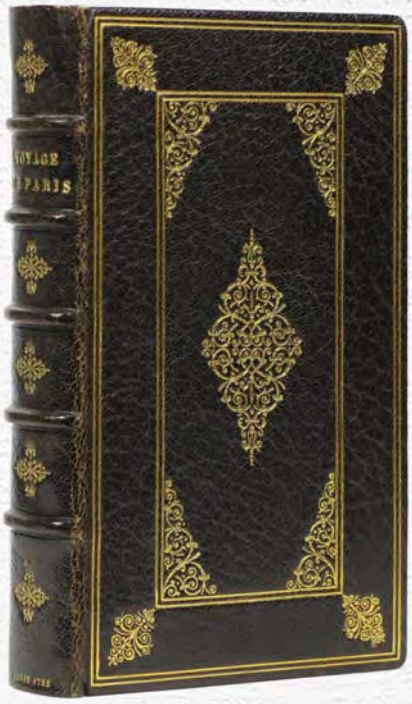
Edition définitive et première édition complète des *Psaumes*.
La cession du privilège de Ph. Desportes, datée du 22 février 1603 est accordée à Raphaël du Petit Val. ***Cette édition semble inconnue des bibliographes*** puisque ni Tchemerzine ni la bibliographie provisoire de Desportes établie à la fin du *Philippe Desportes* de Jean Balsamo (Klincksieck, 2000) n'en font mention · ce dernier ne cite que l'édition d'Abel L'Angelier avec la même date de cession du privilège et l'édition de Raphaël du Petit Val avec la cession du privilège datée du 12 mars 1603. Il semble que Desportes ait cédé son privilège (obtenu le 17 février) à trois libraires différents · Abel L'Angelier, Mamert Patisson et Raphaël du Petit Val.
La seconde partie contient les *Prières et méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes*. Ces dernières ne sont séparées des *Prières* que par un faux-titre, contrairement à la plupart des éditions (dans lesquelles elles ont un titre spécial et une pagination séparée).
Un exemplaire de ce tirage est conservé dans le fond Candaux de la Bibliothèque municipale de Lyon, mais ne comprend pas la seconde partie intitulée *Prières et Méditations chrétiennes* (BM. Lyon, Candaux, D.015).
Agréable exemplaire dans une intéressante reliure très richement décorée.
Réf. 25416

INDEX



040

[DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]



Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en Peinture, Sculpture, & Architecture.

Paris, De Bure l'aîné, 1752.

1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, écoinçons dorés et fleuron doré au centre, quintuple filet doré intérieur, tranches rouges. *Reliure de René* ***Kieffer*** *avec étiquette au v° de la garde de couleurs.*

Titre hors-texte gravé en couleurs à la poupée par J. Robert, et 4 fig. hors-texte gravées au burin dont deux repliées, 10 pp., (1) f., 375 pp., (59) pp., xlv pp. *Quelques mouillures pâles en marge de gouttière.*

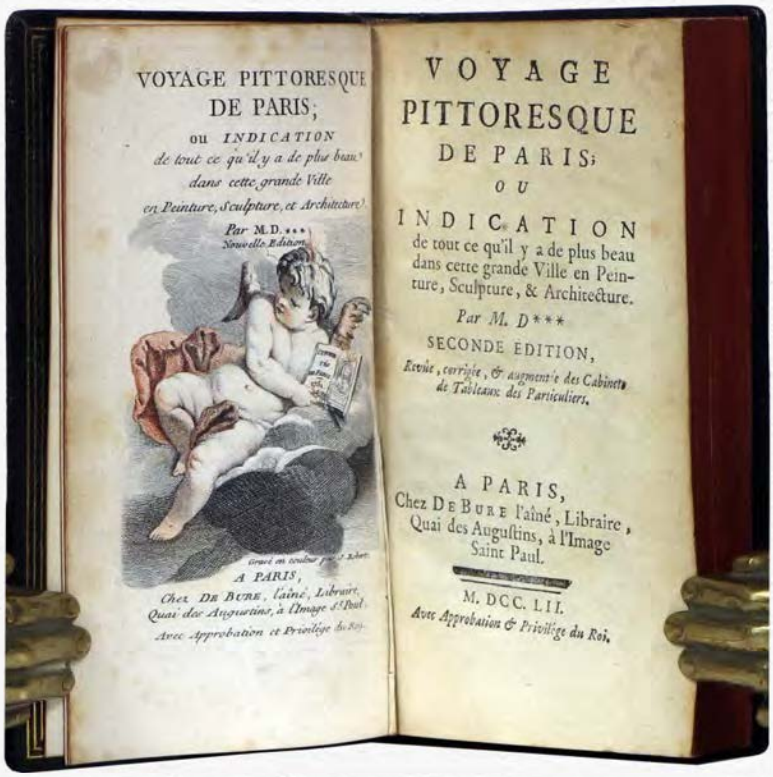
580 €

Seconde édition de ce guide culturel de Paris au XVIII[e] siècle rédigé par le savant naturaliste Dezallier d'Argenville. Elle est augmentée « des cabinets de tableaux des particuliers ». L'ouvrage décrit les principales curiosités de la capitale, quartier par quartier et signale à l'attention des visiteurs les principales œuvres d'art à remarquer.

Exemplaire bien complet de la *Table alphabétique de toutes les rues, culs-de-sac, passages quais, ponts, places publiques &c. de la ville & Faubourgs de Paris, indiquée par leurs noms, tant anciens que modernes, avec ceux des quartiers où elles sont situées* (avec une page de titre propre).

Quérard II, 550; Cicognara, 4292 (éd. de 1768).

Réf. 26990


VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS; ou INDICATION de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, & Architecture. Par M. D***. Nouvelle Edition. A PARIS, Chez DE BURE, l'aîné, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image S.t Paul. Avec Approbation et Privilège du Roi.

VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS; OU INDICATION de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, & Architecture. Par M. D*** SECONDE EDITION, Revue, corrigée, & augmentée des Cabinets de Tableaux des Particuliers. A PARIS, Chez DE BURE l'aîné, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image Saint Paul. M. DCC. LII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

041

DIDEROT (Denis)

Jacques le Fataliste et son maître.
Paris, Buisson, an cinquième [1796].

2 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos lisses ornés de grecques et de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e siècle, mors restaurés habilement. Bon exemplaire.*
Impression sur papier légèrement bleuté, (2) ff., 286 pp. (les 22 premières en chiffres romains); (2) ff., 320 pp. *Quelques rousseurs.*

2 500 €

EDITION ORIGINALE de l'un des livres majeurs de Diderot, l'une des œuvres les plus originales de la littérature française, à la fois roman et dialogue philosophique, plein d'événements variés et enchevêtrés et dont le style, satirique et truculent, n'est pas sans rappeler Rabelais.
Composé pendant le séjour en Russie auprès de Catherine II, le roman ne fut pas publié de son vivant. Il est probable que le manuscrit ayant servi à établir cette édition soit celui de la bibliothèque de Grimm. *Jacques le Fataliste* eut du succès dès sa sortie et fut immédiatement contrefait (au moins 8 éditions en 1796-1797...)
Adams JF1; Tchemerzine-Scheler II, 965.
Réf. 26264

INDEX

042

DOLCE (Lodovico)

Somma della Filosofia d'Aristotele, e prima della dialectica. [A la suite] : Abbreviatione della moral filosofia di Aristotele. [A la suite] **: Somma di tutta la natural filosofia di Aristotele.**
Venise, Gio Battista et Marchio Sessa et frères, s.d. (ca 1565).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.*

Titres ornés d'une vignette typographique, 4 vignettes gravées sur bois dans le texte de la dernière partie, lettrines historiées, impression en car. italiques, (4) ff., 132 ff.; 104 ff., (3) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ✳⁴ [a-q]⁸ r⁴ [A-N]⁸ O⁴. *Quelques rousseurs, qq. cernes dans les marges.*

1 350 €

EDITION ORIGINALE de cette présentaion vulgarisée de la philosophie aristotélicienne destinée à un public cultivé mais pas nécessairement spécialisé.

Le polygraphe Lodovico Dolce (Venise, 1508-1568) fut certainement l'écrivain italien le plus prolifique du XVI[e] siècle. Il est l'auteur de nombreuses traductions d'auteurs de l'Antiquité, d'adaptations ou de rééditions d'auteurs populaires (Dante, Boccace, Castiglione etc.) et de nombreux ouvrages et compilations vernaculaires.

Cet abrégé de la philosophie d'Aristote est divisé en trois parties : les deux premières, qui comprennent la logique et la philosophie morale (Ethique, Economie, Politique) sont imprimées ensemble. La pagination est continue mais le feuillet 62 porte une nouvelle page de titre. La troisième, avec pagination séparée, comprend le résumé des livres de philosophie naturelle, (c'est-à-dire la Physique, le Ciel, la Génération, Les Météores et les livres sur l'Ame).

Cet ouvrage populaire fait partie de ceux qui contribuèrent à répandre l'aristotélisme dans la société cultivée de la Renaissance.

USTC, 827121; EDIT16, CNCE 17386; voir l'analyse de l'ouvrage par Grace Allen, *Addressing the Reader : Lodovico Dolce's Somma della filosofia d'Aristotele and the audience for vernacular philosophy in sixteenth-century Italy*, NEMLA *Italian Studies, The Renaissance Dialogue*, Vol. 38 (2016), pp. 221-239.

Réf. 26331

INDEX

043

DU BARTAS (Guillaume de salluste)

La Sepmaine, ou Creation du Monde (...) Divisee en considerations, & illustree des Commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain : Esquels avec l'artifice, Rhetorique, & Dialectique François sont bien amplement deduites toutes les parties de la Philosophie.

Paris, Jérôme de Marnef et veuve de Guillaume Cavellat, 1585.

1 vol. in-4°, vélin ivoire à rabats, dos enjolivé au XVII[e] s. peint en brun et orné de caissons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. taches sur les plats et petits frottements. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et ex-libris ms. « Chaliveau » sur la garde blanche.

Armoiries du duc de Lorraine gravées sur bois face à la dédicace, 2 tableaux h.-t. repliés, 7 vignettes et 7 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, (8) ff., 731 pp., (1) p., (10) ff. *Signatures* : ã[4] ẽ[4] [A-Z][4] [Aa-Zz][4] [Aaa-Zzz][4] [Aaaa-Zzzz][4] [Aaaaa-Bbbbb][4]. *Quelques mouillures et qq. rousseurs.*

3 500 €

Belle édition de la *Semaine* de Du Bartas, publiée pour la première fois en 1578. Elle est ***illustrée de 14 vignettes*** dont 7 à caractère astronomique.

Première et unique édition du commentaire de Pantaléon Thouvenin.

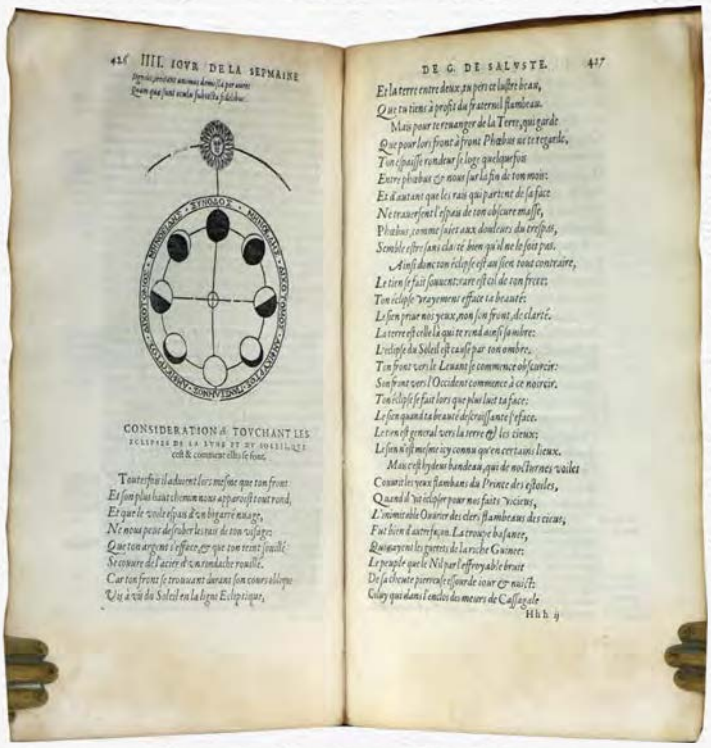
Ce commentaire, plus copieux et aussi érudit que celui du protestant Simon Goulart n'eut pas la même postérité que ce dernier, peut-être parce que son auteur était catholique et que ses opinions religieuses y transparaissaient trop. Le commentaire entoure le texte de Du Bartas à la manière des gloses des commentaires médiévaux et humanistes qui cernaient le texte des auteurs classiques. D'après Yvonne Bellenger, « on a prétendu que [ce commentaire] était plus linguistique que celui de Goulart. C'est beaucoup dire. Si Pantaléon Thévenin aime souligner les jeux rhétoriques auxquels se livre volontiers Du Bartas, ses remarques comportent peu d'observations touchant au style ou à la langue proprement dite. Thévenin paraphrase souvent. Il est cultivé, il apporte beaucoup de renseignements, parfois davantage que Goulart ».

Agréable exemplaire en vélin doré de l'époque, dont le dos a été « enjolivé » au XVII[e] siècle.

Renouard, *fasc. Cavellat*, n°433; Brunet V, 998; Barbier-Mueller IV-1, n°16; Bellenger, 31.

Réf. 20300

INDEX



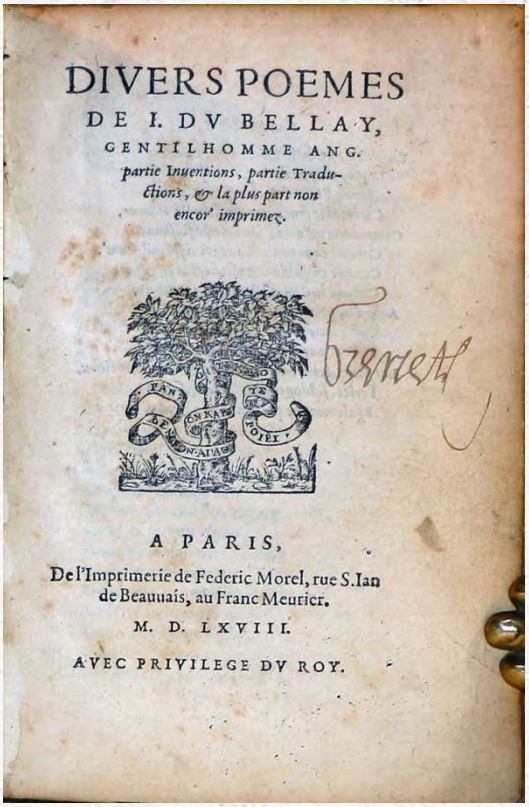
044

DU BELLAY (Joachim)

Divers poèmes (...) partie Inventions, partie Traductions, & la plus part non encor'imprimez.
Paris, Fédéric Morel, 1568.

1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit au composteur en long au dos. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. sur le titre Gresset.
60 ff. *Signatures* · [A-G]^{8} H^{4}. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une dizaine de ff., qq. rousseurs.*

2 500 €


DIVERS POEMES
DE I. DV BELLAY,
GENTILHOMME ANG.
partie Inuentions, partie Tradu-
ctions, & la plus part non
encor' imprimez.

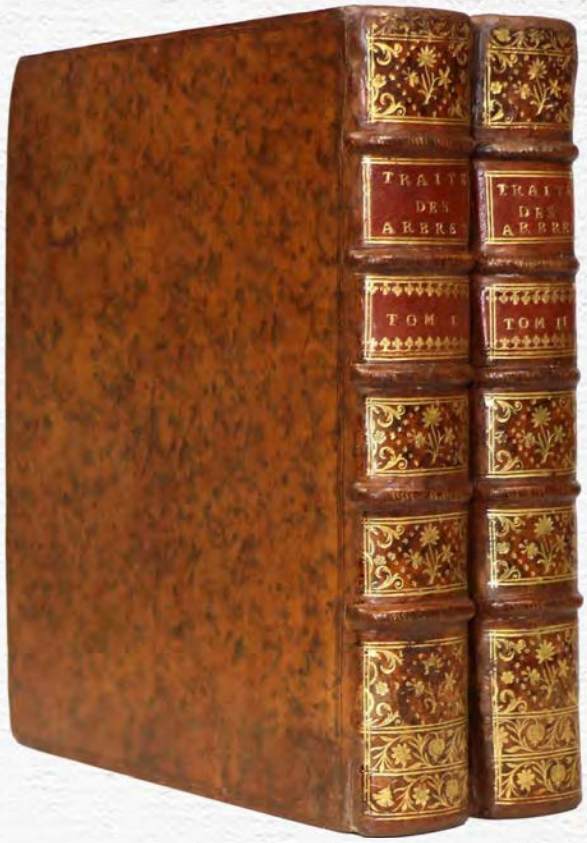
A PARIS,
De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian
de Beauuais, au Franc Meurier.
M. D. LXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend 99 pièces dont 73 sont inédites. On y trouve de nombreux poèmes de circonstance ainsi que la suite des 29 sonnets des *Amours* de Joachim du Bellay dont deux seulement avaient paru en 1561 dans *l'Olive*.
Dumoulin, 145; USTC, 891; FVB, 16940; Tchemerzine-Scheler III, 92; Barbier-Mueller III, p. 221.
Réf. 18805

INDEX

045

DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)



Traité des Arbres et Arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.

Paris, H.-L. Guerin & L.F. Delatour, 1755.

2 vol. in-4°, veau fauve marbré dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque discrètement restaurée. Bel exemplaire.*

250 planches hors-texte gravées sur bois, 4 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, et 193 en-têtes gravés en taille-douce, (2) ff., lxxij-368 pp.; (2) ff., 387 pp.

4 500 €

EDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage célèbre, Duhamel du Monceau adopte la classification de Tournefort. Plus de mille espèces sont décrites, dans l'ordre alphabétique de leur nom latin générique. Ce sont les travaux que Duhamel du Monceau avait dû entreprendre en tant qu'inspecteur général de la Marine pour établir tout ce qui concernait la culture et la conservation des bois propres aux constructions navales, qui sont à l'origine de cet ouvrage. Il s'était penché ensuite sur les espèces d'arbres qui pouvaient supporter le climat de la France et fit connaître à l'Europe un grand nombre d'espèces américaines alors inconnues mais cultivables sur le vieux continent.

Son ouvrage est ***abondamment illustré de gravures en taille-douce*** pour les fruits et de gravures sur bois pour les feuilles, ces dernières étant copiées sur la grande édition du Mathiole de 1562.

Bel exemplaire.

Pritzel, 2469; Graesse II, 443.

Réf. 26451

INDEX

110 BUPLEVRUM.

CULTURE.

USAGES.

BUPLEVRUM. N°. 1. Page 110*

Tome I. Pl. 43.

046

DU TEMPS (Jean)

Chronologicarum Demonstrationum libri tres.
La Rochelle, Jérôme Hautin, 1600.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, armes dorées au centre des plats, tranches rouges. *Reliure du milieu du XVII^{e} s. Dos entièrement refait dans le goût du temps.* Ex-libris au contreplat de Le Bouyer de S^{t} Gervais et ex-libris ms. sur le titre de l'abbaye S^{te} Marie de La Trappe.

Titre orné de la grande marque typographique de Jérôme Hautin gravée sur bois, 1 vignette gravée sur bois dans le texte, (4) ff., 406 pp. *mal chiffrées* 402, (1) f. blanc, nombreux diagrammes et tableaux dans le texte. *Signatures :* ã^{4} [A-M]^{6} N^{8} [O-Z]^{6} [Aa-Ll]^{6}. *Quelques mouillures marginales en fin de volume.*

2 000 €

Seconde édition, établie après le décès de l'auteur par ses fils Jean et Adam du Temps qui la dédient au duc de La Trémoille.

Jean du Temps était un avocat et érudit protestant de Blois qui exerçait durant la seconde moitié du XVI^{e} siècle. Sa chronologie avait paru pour la première fois à Francfort en 1596 avec une dédicace à l'Eglise du Christ datée de 1585. Elle poursuivait un débat initié par Scaliger (*De emendatione temporum*, 1583) à propos de la chronologie des temps qui mettait en doute l'ordre établi dans la tradition de l'Eglise romaine. En tant que fervent protestant, Jean du Temps considère que la chronologie doit s'appuyer sur la vérité de l'Eglise du Christ, mais qu'elle doit être confrontée avec les écrivains de l'Antiquité. Au passage, il relève un grand nombre d'incohérences et de mystifications historiques.

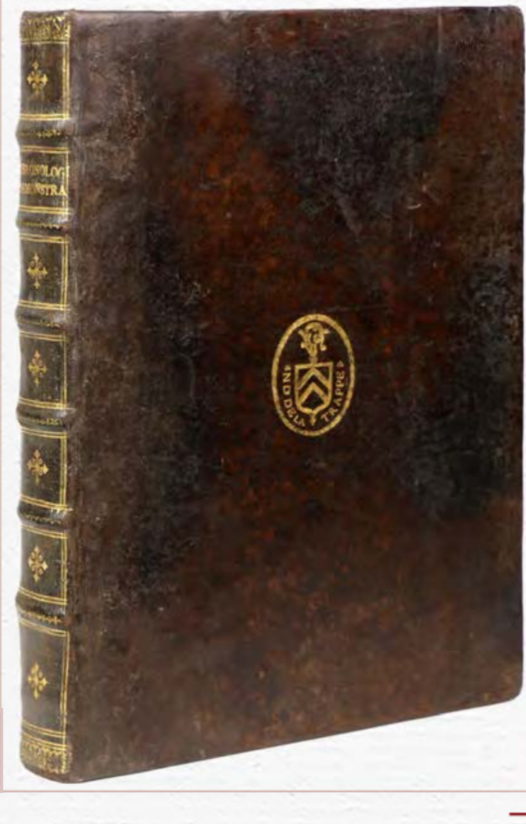
BELLE IMPRESSION DE LA ROCHELLE, en beaux caractères, sortie des presses protestantes de Jérôme Hautin.

Exemplaire relié aux armes de l'abbaye de La Trappe, dont l'abbé de Rancé, réformateur de l'ordre en 1678 était l'abbé depuis 1637. Cet exemplaire a ensuite appartenu à Louis Le Bouyer de Saint-Gervais, auteur en 1822, d'une *Promenade au monastère de La Trappe*.

Haag IV, 513; Desgraves, *Les Hautin* (1960), n°193 ; Bernier, *Histoire de Blois* (1682), pp. 463-467.

Réf. 26483

INDEX



047

[DU VERDIER (Antoine)]

La Biographie et Prosopographie des Roys de France : Où leurs vies sont briefvement descrites & narrees en beaux, graves, & elegans vers françois.

Paris, Léon Cavellat, 1586.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches dorées. *Reliure moderne.*

Titre dans un encadrement à grotesques gravées sur bois, 62 portraits gravés sur bois dont 61 dans un cadre ovale, le dernier dans un cadre rectangulaire, dans des encadrements de grotesques gravées sur bois, texte impr. en car. romains, en italique et en caractères de civilité, (8) ff., 85 ff., (2) ff. *Signatures* : ā⁸ [A-L]⁸. *Feuillet de titre défraîchi, qq. ff. légèrement effrangés. Il manque le dernier feuillet blanc (L₈).*

1 000 €

Nouvelle émission de l'édition originale de 1583.

L'attribution à Antoine Du Verdier est due au père Lelong, mais elle a été contestée depuis. Du Verdier lui-même ne la fait pas figurer dans la liste de ses ouvrages.

Les 62 rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III y sont présentés de la manière suivante · un portrait gravé surmontant une légende en caractères romains ; une courte histoire de traits saillants de leur règne en alexandrins imprimé en italique, puis un court rappel des faits historiques de leur règne rédigé en prose et *imprimé en caractères de civilité.*

Les ***62 portraits des rois gravés sur bois*** sont, à l'exception des deux derniers (Charles IX et Henry III), des copies très fidèles de ceux qui avaient été gravés pour la *Chronique des Roys de France* de Jean d'Ongoys (Paris, 1575) dont les 51 premiers étaient eux-mêmes inspirés des figures de l'*Epitome gestorum lviij regum Franciae* (Lyon, Arnoullet 1546).

Renouard, *Cavellat*, n°582; Brun, 177; FVB, 17854; USTC, 21273; Lelong, 15746; Cioranescu, 8405.

Réf. 26038

048

ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph)

Papillons d'Europe, peints d'après nature. Seconde partie - Chenilles, Crisalides & Papillons Phalènes. Tome V.

Paris, P. M. Delaguette, Basane & Poignant, 1786.

1 vol. grand in-4°, cartonnage papier vert bradel, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle usagée, coiffes endommagées, accrocs aux pièces de titre, coins émoussés.*

39 planches hors-texte gravées en taille-douce par Swebach Desfontaines, aquarellées par E. Hochecker (numérotées de CLXXII à CCX), (2) ff., 152 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. La planche CLXXXIII est en double. Annotations à la plume du XIX^e s. sur qq. planches.*

500 €

Tome V seul de cet ouvrage, qui fut l'une des publications entomologiques les plus ambitieuses et les plus réussies du XVIII^e siècle.

Il est illustré de ***39 planches en couleurs***.

L'ouvrage complet, en huit volumes, a paru sous la forme de 29 cahiers entre 1779 et 1793.

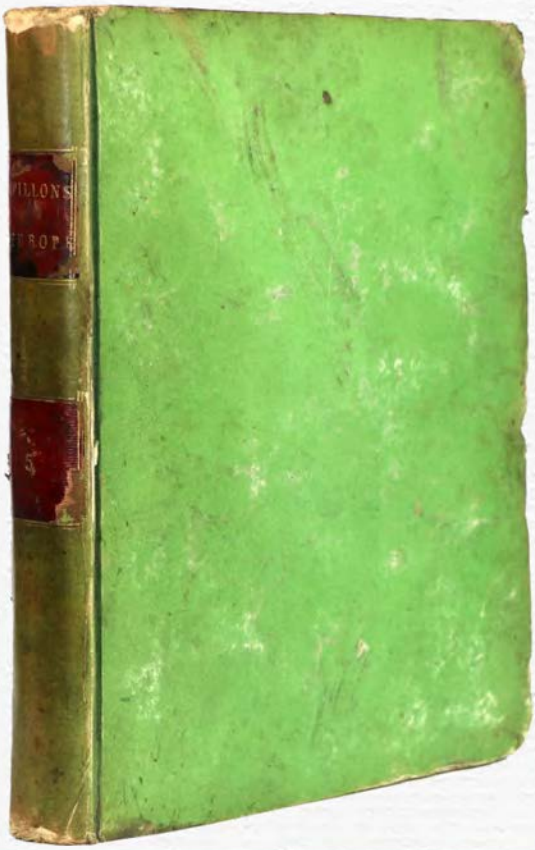
Les planches des premiers volumes étaient peintes par Ernst, puis à partie de 1785 par Hochecker.

L'ouvrage ne fut tiré qu'à 250 exemplaires, aussi les exemplaires conservés sont-ils très rares.

Percheron I, 101; Brunet II, 1049.

Réf. 26576

INDEX



049

ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph)

Papillons d'Europe, peints d'après nature. Seconde partie - Chenilles, Crisalides & Papillons Phalènes. Tome VII.

Paris, P. M. Delaguette, Basane & Poignant, 1790.

1 vol. grand in-4°, cartonnage papier vert bradel, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle usagée, coiffes endommagées, accrocs aux pièces de titre, coins émoussés.*

48 planches hors-texte gravées en taille-douce par Swebach Desfontaines, aquarellées par E. Hochecker (numérotées de CCLVIII à CCCV), (2) ff., 173 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, mouillures marginales en gouttière.*

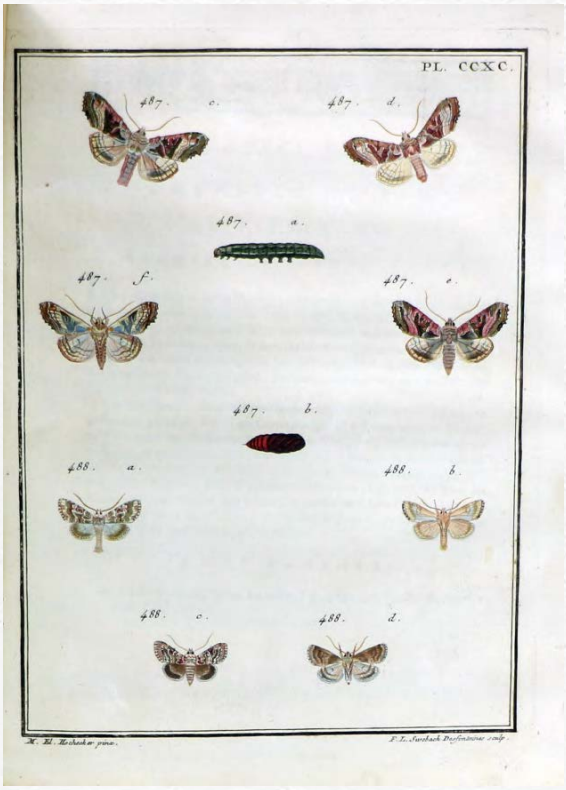
500 €

Tome VII seul de cet ouvrage, ***illustré de 48 planches en couleurs.***

Percheron I, 101; Brunet II, 1049.

Réf. 26577

INDEX



050

[FOUGERET de MONBRON (Jean-Louis)]

La Henriade travestie en vers burlesques.
Berlin, s.n. [Paris], 1745.

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*
Ex-libris héraldique au contreplat.
(3)ff., 155 pp. *Raccommodage au bas de la page de titre.*

240 €

EDITION ORIGINALE peu commune de l'un des plus grands succès de la littérature burlesque du XVIII[e] siècle. Il s'agit d'une parodie en vers truffée d'obscénités du fameux poème épique de Voltaire, *La Henriade* (1728), sur les guerres de la Ligue et Henri IV.
Cioranescu, 29316; Gay-Lemonnyer II, 461.
Réf. 26589

INDEX

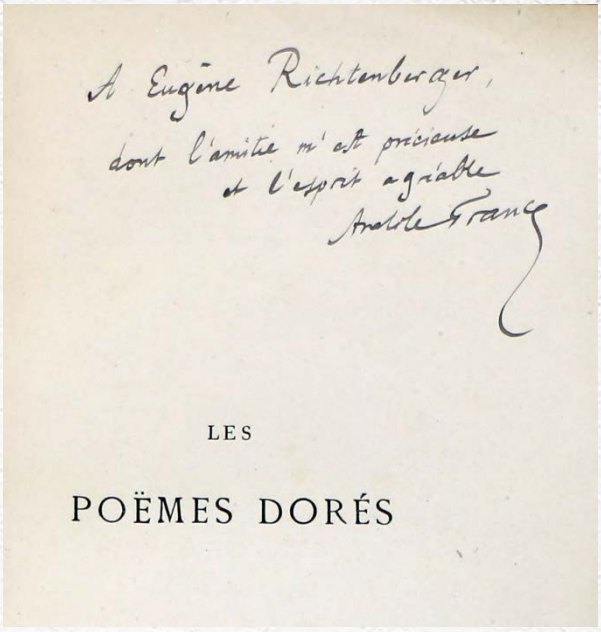
051

FRANCE (Anatole)

Les Poëmes dorés.
Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

1 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs aux caissons bordés de pointillés et petits fleurons angulaires dorés, large bordure dorée entre deux filets dorés encadrant les plats décorée d'entrelacs de filets et de fleurons, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. *Reliure de* ***Joly fils***. Etui. *Petite fente à un mors*. (2) ff., 146 pp., (1) f.

750 €



EDITION ORIGINALE, tirée à 580 exemplaires du ***premier ouvrage d'Anatole France***. C'est son seul recueil de poèmes. Cette édition comprend deux poèmes (*Blason* et *Dernières tendresses*) qui seront supprimés dans les éditions suivantes.

Très bel exemplaire.

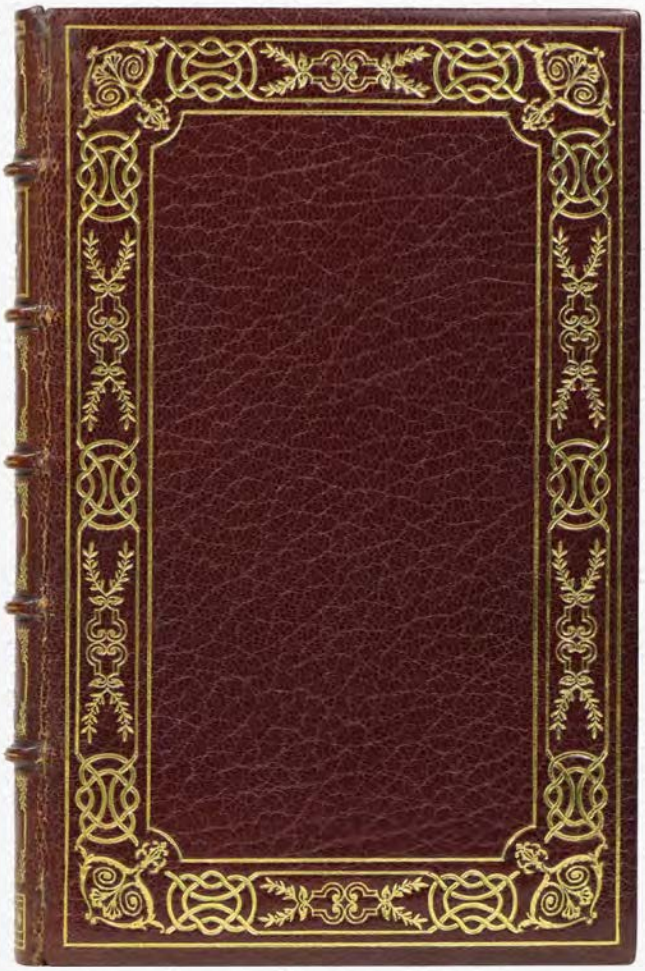
Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richetenberger.

Exemplaire truffé d'un poème autographe signé d'Anatole France, recopié pour le destinataire de l'envoi.

Talvart & Place, 3.A; Vicaire IV, 806; Fléty,97.

Réf. 26431

INDEX



052

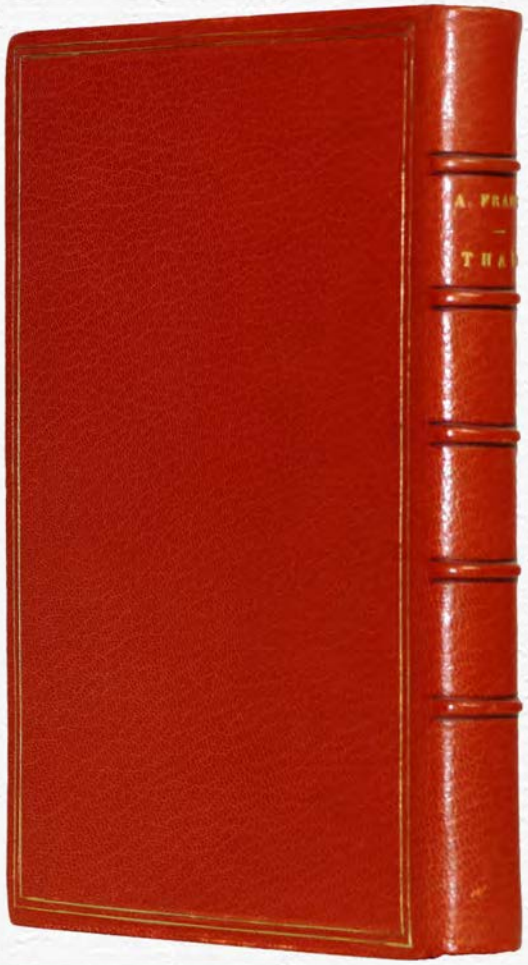
FRANCE (Anatole)

Thaïs.
Paris, F. Ferroud, 1909.
1 vol. grand in-8°, maroquin orange à gros grain, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, étui. *Reliure de* G. ***Lafaye*** *(Reims)*. 15 compositions, dont un frontispice h.-t. en couleurs de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy, (2) ff., 29 pp., (1) f.

300 €

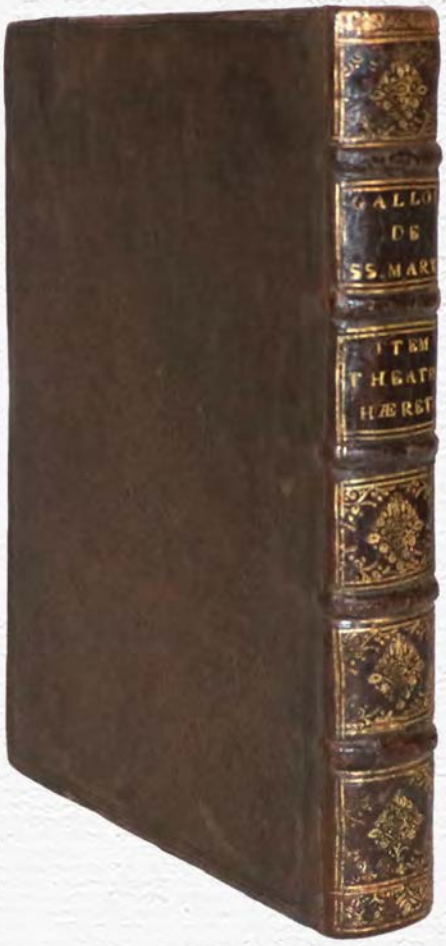
Très belle édition illustrée par Rochegrosse.
« Edition recherchée et cotée, surtout en grand papier » (Carteret).
Exemplaire sur vélin d'Arches (n°425).
Bel exemplaire.
Carteret IV, 171; Martin 41; Monod, 4959; Talvart & Place, 24.C.
Réf. : 22980

INDEX



053

GALLONIO (Antonio)



De SS. Martyrum cruciatibus (...) Liber quo potissimum instrumenta, & modi, quibus ijdem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur.
Rome, Imprimerie de la Congrégation des Oratoriens [Aloys Zanneti], 1594.
[A la suite] : **VERSTEGAN (Richard)**
Theatrum crudelitatum Haereticorum nostri Temporis.
Anvers, Adrien Hubert, 1587.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle habilement restaurée.* Annotations bibliographiques du XIX^e siècle sur la page de titre. Une estampe de Jan Van Haelbeck (Paris, ca 1600-1620) a été contrecollée en frontispice, tirée d'un recueil sur les triomphes de l'Eglise militante (planche 31 titrée *Laudabit te populus*).
25 figures (134 x 111 mm) gravées sur bois dans le texte, titre orné d'une vierge à l'enfant gravée sur bois, (6) ff., 264 pp., (16)ff. de table. *Signatures* : †^{4} ††^{2} [A-Z]^4 [Aa-Oo]^4. *Quelques rousseurs, galeries de vers dans les marges avec minimes atteintes au texte.* Verstegan : Titre dans un cartouche historié gravé en taille-douce, 29 figures à mi page (99 x 134 mm) gravées en taille-douce dans le texte, 95 pp. *Signatures* : [A-M]^4. *Quelques mouillures pâles, petite galerie de ver en marge de queue. Exemplaire rogné court en gouttière avec atteintes aux manchettes.*

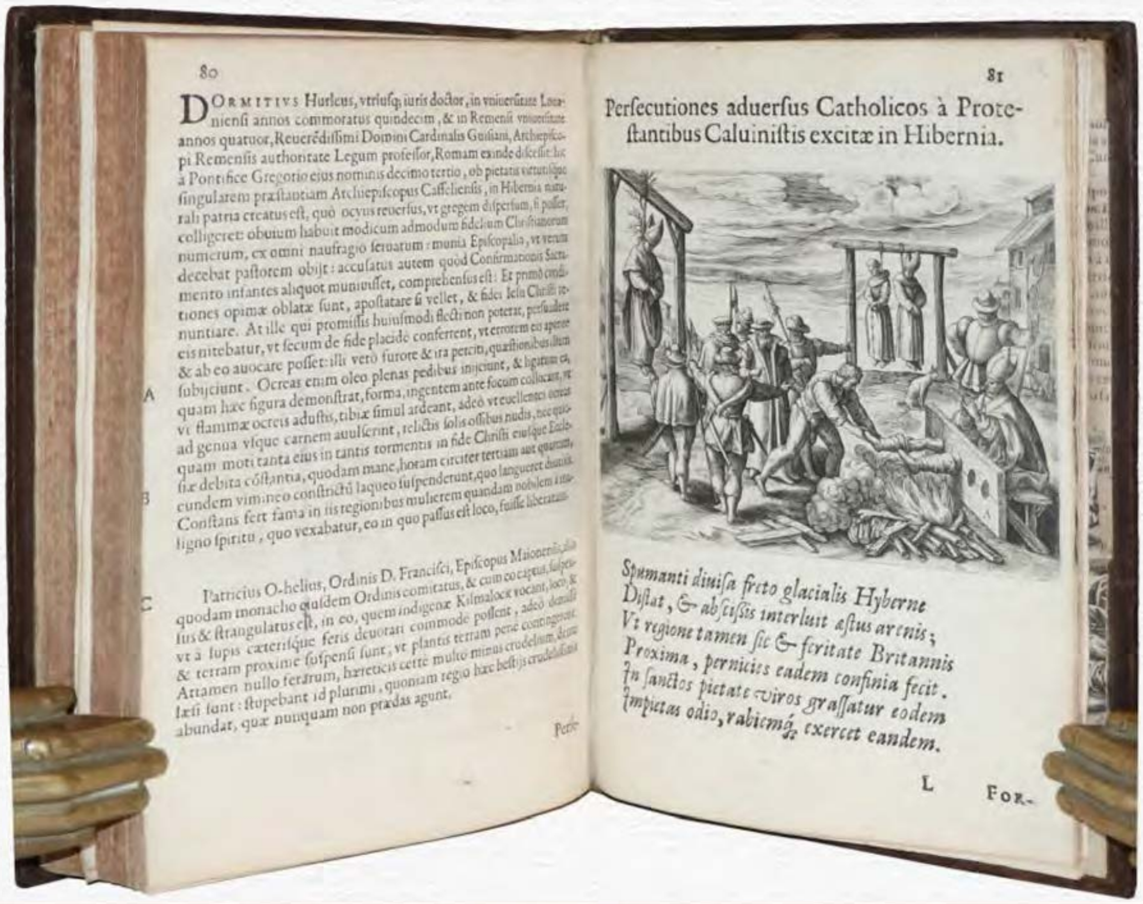
3 500 €

Edition originale rare de la traduction latine de cet ouvrage d'abord publié en italien sur les mêmes presses en 1591. Ce livre, composé par un proche de Filippo Neri, le fondateur de la congrégation de l'Oratoire, détaille les différents supplices auxquels les premiers martyrs chrétiens furent soumis et donne des informations sur toutes sortes d'instruments de torture et de mise à mort utilisés contre les premiers chrétiens : crucifixions avec toutes ses variantes, roues et poulies, poids, grilles de fer incandescentes, ébouillantage, flagellation etc.
Ouvrage illustré de saisissantes gravures de Tempesta qui montrent la cruauté des tortures avec un réalisme poignant, destiné à faire ressentir au lecteur la sainteté et le courage des martyrs de l'église primitive.
EDIT16, CNCE 20277; USTC, 831607.

Edition originale rare de l'ouvrage provocateur de Richard Verstegan (Londres 1550- 1640) qui montre à travers ***29 remarquables estampes*** dessinées et gravées par Richard Verstegan lui-même, les tortures et supplices qu'avaient endurés les catholiques de la part des Huguenots en Angleterre, en France et aux Pays-Bas. Ces gravures ont été autrefois attribuées à J. Wierix. Elles auraient été faites d'après des fresques de Cavallieri. Les vers latins placés sous les gravures sont de J. Boch.
L'ouvrage eut un retentissement européen.
Rare et bel ensemble de deux recueils illustrés du XVI^e s. sur la torture et les supplices.
Graesse II, 19 et VII, 110 ; Brunet II, 1468 et V, 773; USTC, 88365.
Réf. 26101

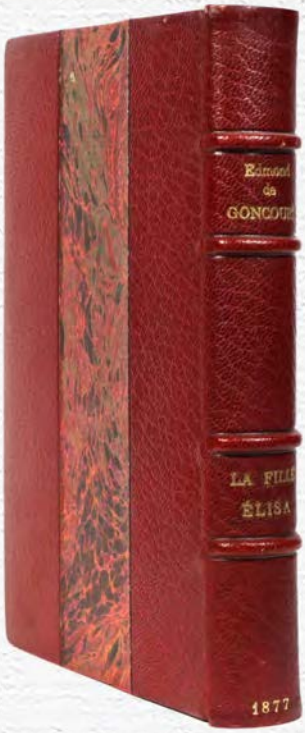
Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

44 CRVCIATVS SS. MART.
CRVCIATVS SS. MART. 45


80
81
Persecutiones aduersus Catholicos à Protestantibus Caluinistis excitæ in Hibernia.
Spumanti diuisa freto glacialis Hyberne
Distat, & abscissis interluit æstus arenis;
Vt regione tamen sic & feritate Britannis
Proxima, pernicies eadem confinia fecit.
In sanctos pietate viros grassatur eodem
Impietas odio, rabiemq; exercet eandem.

054

GONCOURT (Edmond de) / TOULOUSE-LAUTREC (H. de)



La Fille Elisa.
Paris, G. Charpentier, 1877.

1 vol. in-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure d'Esther* ***Founès***. *Couv. impr. cons.* IX-291 pp. *Rousseurs éparses.*

900 €

Edition originale sur papier d'édition de ce célèbre roman de mœurs naturaliste d'E. de Goncourt, qui retrace la trajectoire tragique d'une prostituée et donne un éclairage cru et saisissant sur le monde des maisons closes et des prisons de l'époque.

On a relié à la suite, dans le même volume la reproduction en fac-similé par Daniel Jacomet des 58 pages de l'édition originale illustrée de ***14 dessins et aquarelles de Toulouse-Lautrec***. Cette édition, publiée en 1931 et tirée à 200 exemplaires (celui-ci porte le n°134) comprend le fac-similé proprement dit et le fascicule explicatif (« Fac-similé des premières pages de l'édition originale de *La Fille Elisa* de Edmond de Goncourt ornées d'aquarelles & croquis de H. de Toulouse-Lautrec », Paris, Librairie de France, 1931) qui retrace l'histoire de cet exemplaire qui avait appartenu au galeriste et ami de Toulouse-Lautrec, Maurice Joyant.

Bel exemplaire de cette intéressante réunion.

Vicaire III, 1058; Gay-Lemonnyer II, 307; Talvart & Place, 45.A; Carteret IV, 190; Monod, 5573; Fléty, 73.

Réf. 26770

055

[GUEUDEVILLE (Nicolas)]

Le grand Théâtre historique, ou nouvelle Histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du Monde, jusqu'au commencement du XVIII^e siècle.
Leyde, Pierre Vander Aa, 1703.

5 tomes en 6 vol. in-folio, veau fauve marbré, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du milieu du XVIII^e s. Quelques coiffes endommagées, coins émoussés. Bel exemplaire dans l'ensemble.*

Frontispice hors-texte par Elliger gravé en taille-douce par Baptist, 2 planches hors-texte de dédicace dessinées par Goerée gravées en taille-douce par Vianen, un en-tête gravé sur cuivre, une planisphère à double page hors-texte gravée en taille-douce, 2 planches doubles hors-texte gravées à l'eau-forte d'ont une signée de Romain de Hooghe, 11 portraits hors-texte d'empereurs romains gravés en taille-douce, et 571 figures gravées à l'eau-forte dans le texte (107 x 141 mm), titres en rouge et noir, texte sur 2 colonnes, (17) ff., 544 coll.; (2) ff., 732 coll. *mal chiffrées* 742, (1) f. blanc; (2) ff., 478 coll.; (2) ff., 620 coll., (1) f. blanc; (1) f., 760 coll. *mal chiffrées* 770; (1) f., titre gravé hors-texte, (1) f., 28 planches hors-texte gravées à l'eau-forte comprenant environ 600 portraits d'hommes illustres, (6) ff., (75) ff. de table générale, (1) f. blanc. *Le dernier feuillet de la préface est relié dans le désordre, cernes dans la marge de gouttière du tome II, petite galerie de vers dans la marge des quinze derniers ff. du tome III, quelques rousseurs.*

23 000 €

Edition originale de cette compilation historique libremement traduite du latin de l'ouvrage de l'historien allemand Andreas Lazarus Von Imhof.

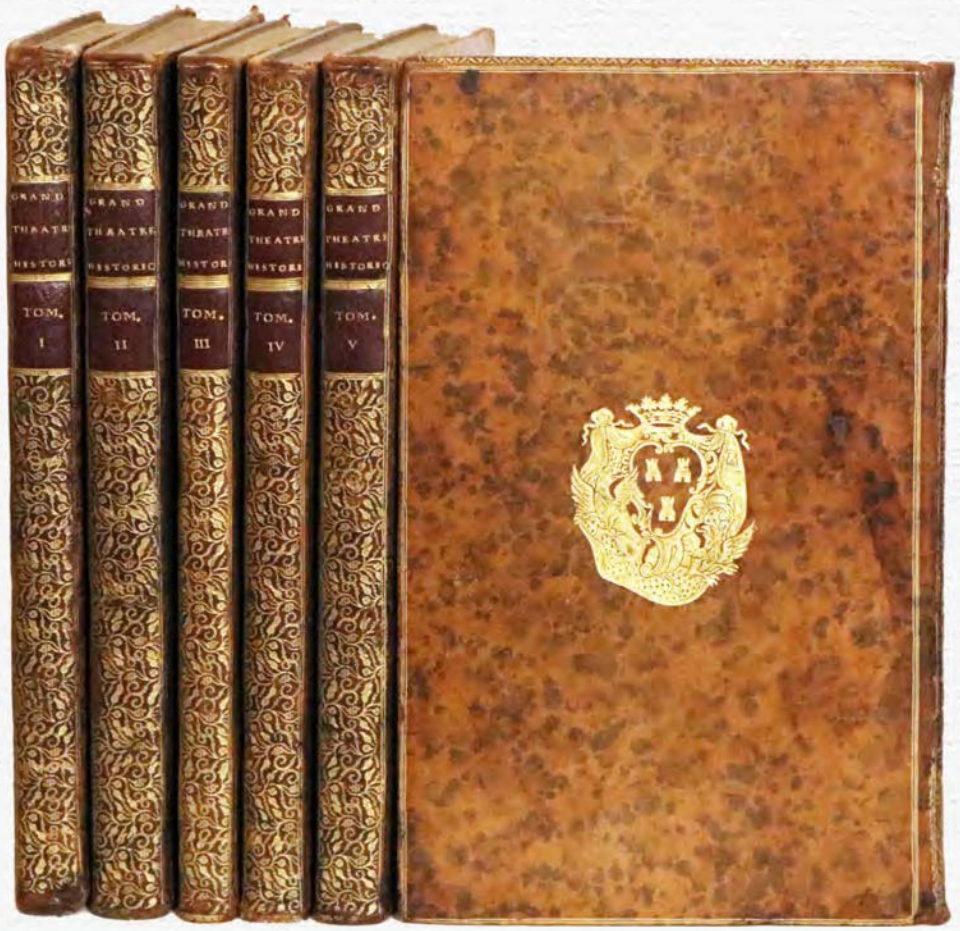
Ouvrage recherché pour les ***très nombreuses gravures*** qui l'ornent, gravées par les meilleurs artistes flamands de l'époque, dont Romeyn de Hooghe et Luyken.

Précieux exemplaire relié aux armes de la marquise de POMPADOUR.

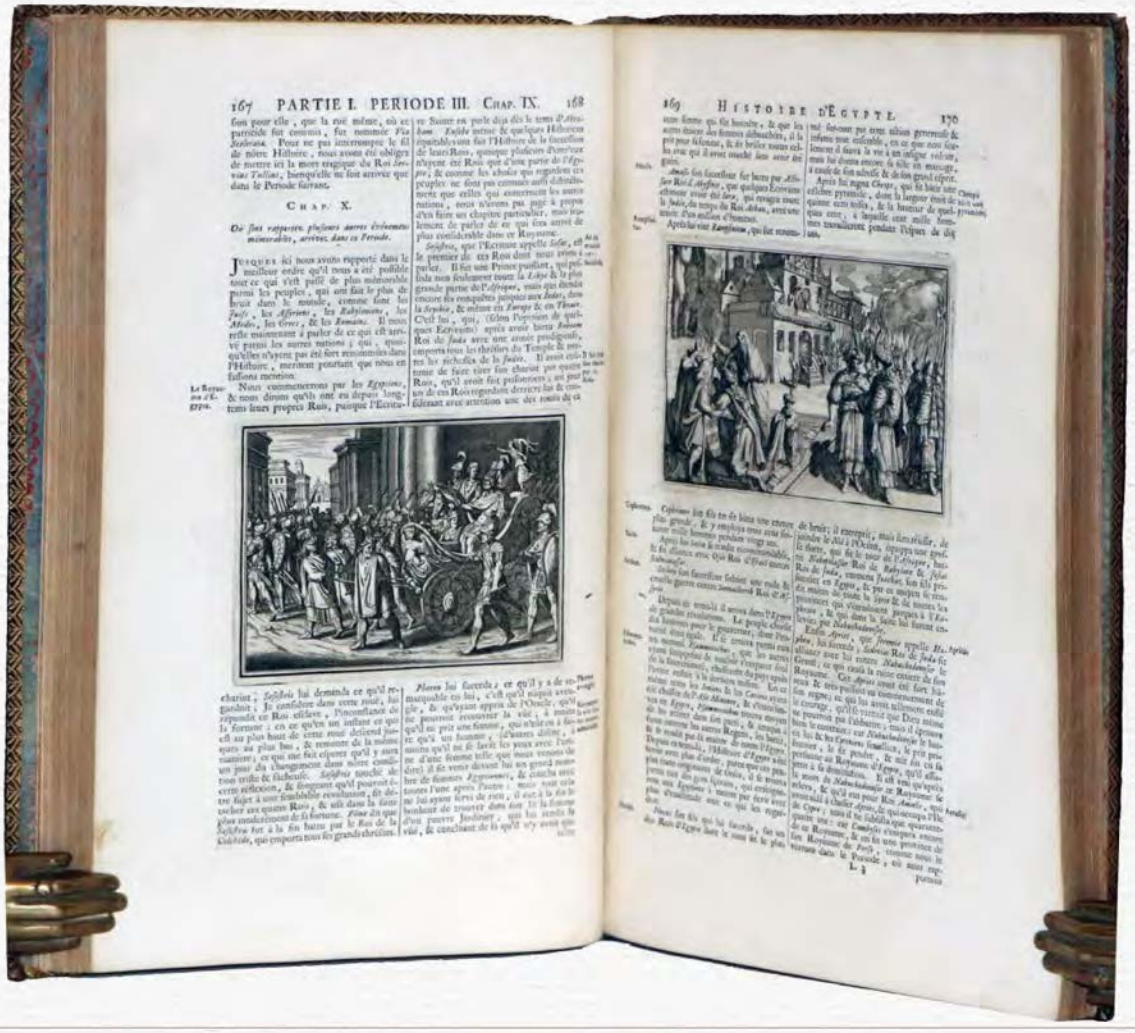
Il figure au catalogue de sa vente en 1765, où il fut adjugé 48 livres.

Cioranescu, 32951 ; Brunet II, 1699 ; Quérard III, 515 ; Haag V, 383 ; Colon, 11723 ; O.H.R., 2399, fer n°1 ; *Catalogue de la bibliothèque de la marquise de Pompadour*, 1765, n°2438.

INDEX



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023 : GRAND PALAIS EPHEMERE
LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12



167 PARTIE I. PERIODE III. CHAP. IX. 168

son pour elle, que la roi même, où ce parricide fut commis, fut nommée *Via Scelerata*. Pour ne pas interrompre le fil de notre Histoire, nous avons été obligés de mettre ici la mort tragique du Roi *Servius Tullius*, bien qu'elle ne soit arrivée que dans le Période suivant.

CHAP. X.

Où sont rapportés plusieurs autres événemens mémorables, arrivés dans ce Période.

JUSQUES ici nous avons rapporté dans le meilleur ordre qu'il nous a été possible tout ce que s'est passé de plus mémorable parmi les peuples, qui ont fait le plus de bruit dans le monde, comme sont les *Juifs*, les *Assyriens*, les *Babyloniens*, les *Medes*, les *Grecs*, & les *Romains*. Il nous reste maintenant à parler de ce qui est arrivé parmi les autres nations ; qui, quoiqu'elles n'ayent pas été fort renommées dans l'Histoire, méritent pourtant que nous en faisions mention.

Le Royaume d'Egypte. Nous commencerons par les *Egyptiens*, & nous dirons qu'ils ont eu depuis long-tems leurs propres Rois, puisque l'Ecriture Sainte en parle déja dès le tems d'*Abraham*. *Eusèbe* nous fait quelques Hébreux (cependant on a fait l'Histoire de la succession de leurs Rois, quoique plusieurs d'entr'eux n'ayent été Rois que d'une partie de l'*Egypte*, & comme les choses qui regardent ces peuples ne sont pas connues aussi distinctement que celles qui concernent les autres nations, nous n'avons pas jugé à propos d'en faire un chapitre particulier, mais seulement de parler de ce qui leur arrivé de plus considerable dans ce Royaume.

Sesostris, que l'Ecriture appelle *Sesac*, fut le premier de ces Rois dont nous avons connoissance. Il fut une Prince puissant, qui posséda non seulement toute la *Libye* & la plus grande partie de l'*Afrique*, mais qui étendit encore ses conquêtes jusques aux *Indes*, dans la *Scythie*, & même en *Europe* & en *Thrace*. C'est lui, qui, (Selon l'opinion de quelques Ecrivains) après avoir battu *Roboam* Roi de *Juda* avec une armée prodigieuse, emporta tous les thrésors du Temple & ceux de ses richesses de la *Judée*. Il avoit cela de commun de faire tirer son chariot par quatre Rois, qu'il avoit fait prisonniers ; ce qui fut remarqué de ces Rois regardant derrière lui & considérant avec attention une des roues de ce

chariot ; *Sesostris* lui demanda ce qu'il regardoit : le consolateur dans cette triste, lui répondit en Roi sévère, l'inconstance de la fortune : en ce qu'en un instant ce qui est au plus haut de cette roue descend jusques au plus bas, & remonte de la même manière, ce qui me fait espérer qu'il y aura un jour du changement dans notre condition triste & fâcheuse. *Sesostris* touché de cette réflexion, & croignant qu'il pourroit être sujet à une semblable révolution, fit détacher aux quatre Rois, & prit dans la suite plus modérément de la fortune. *Une fois que Sesostris fut à la fin bien par le Roi de la Scythie*, qui emporta tous ses grands thrésors. *Phraon* lui succéda ; ce qu'il y a de remarquable en lui, c'est qu'il naquit avengle, & qu'ayant appris de l'Oracle, qu'il ne pourroit recouvrer la vûe ; à moins qu'il ne prit une femme, qui n'eût eu à faire avec ce qu'il eut homme, il épousa celle, à ce qu'il croit, il se fut bien gardé de le faire, s'il eut su avec l'événement qu'il en prit une femme telle que nous venons de le dire, d'une femme qui avoit eu un grand nombre d'amans. Il fit venir devant lui un grand nombre de femmes *Egyptiennes*, & coucha avec toutes l'une après l'autre : mais tout cela ne lui ayant servi de rien, il eut à la fin le bonheur de trouver dans son lit la femme d'un pauvre Jardinier, qui lui rendit la vûe, & conclusit de là qu'il n'y avoit que

une femme qui fut honnête. Et que les autres étoient des femmes débauchées, il la prit pour femme, & de brûler toutes celles qui l'avoit touché leur avec des

Ainsi fut succéder sur le trône par *Alisfar* Roi d'*Assyrie*, que quelques Ecrivains nomment *Ninus le Jeune*, qui ravagea toute la *Judée*, du tems de Roi *Asbias*, environ l'an d'un million d'hommes.

Après lui vint *Lamphanes*, qui fut nommé

Cephrenes Cephrenes fut en de bâtir une encore plus grande ; & y employa onze cens hommes pendant vingt ans.

Après lui vint le roiaume considérable, il fit plusieurs avec Qui Roi d'Syrie

Celui-ci fut sacrifices Celui-ci une cruelle guerre contre Jerusalem Roi d'

Depuis il remédia il arriva dans l'Egypte de grandes révolutions. Le peuple choisit des hommes pour le gouverner, dont l'un fut nommé *Tyrannus*, dont l'autre *Amasis*. *Tyrannus* se rendit odieux par sa mauvaise conduite, que les autres furent contraints de s'assembler pour le déposer. Ils s'assemblerent donc, & s'étant trouvés en grand nombre, ils élurent pour leur Roi *Amasis*, qui étoit d'une naissance fort basse, mais qui avoit de l'esprit & du courage. Il fit plusieurs belles choses pendant son regne. Il fit bâtir la ville de *Memphis*, & y fit faire un grand nombre de canaux pour la commodité de la navigation. Il fit faire aussi une grande digue pour empêcher les eaux du Nil de se répandre dans le désert, & il fit faire un grand nombre de statues, & entr'autres celle de la déesse *Minerve*, qu'il fit faire d'une seule pierre, & qu'il fit porter à *Sais* avec beaucoup de peine & de dépense. Il fit aussi bâtir le temple de *Latone* à *Buto*, & celui de *Cybele* à *Memphis*, qui étoient tous deux fort magnifiques. Il fit bâtir aussi la fameuse pyramide, dont la largeur étoit de sept cens quarante cens toises, & la hauteur de quatre-vingts cens ; à laquelle cent mille hommes travaillerent pendant l'espace de dix ans.

Après lui regna *Cheops*, qui fit bâtir une célebre pyramide, dont la largeur étoit de sept cens quarante cens toises, & la hauteur de quatre-vingts cens ; à laquelle cent mille hommes travaillerent pendant l'espace de dix ans.

Cheops

Asphis

Apries Après lui regna *Apries*, qui fit une alliance avec lui contre *Nabuchodonosor*, le Royaume. Cet *Apries* avoit été fort heureux & très puissant en commencement de son regne ; ce qui lui avoit tellement enflé le courage, qu'il se vantoit que Dieu même ne pouvoit pas l'abbattre ; mais il éprouva en fin le contraire ; car *Nabuchodonosor* le battit, & le fit prisonnier. Il mit fin à la puissance des Rois d'Egypte, & mit en sa place le Royaume d'Egypte, qu'il affermit & le rendit très puissant. Il fit venir de *Babylone* le fameux *Anacharsis*, qui étoit un des sept Sages de la Grece, & qu'il eut pour Roi *Amasis*, qui *Amasis* avoit été choisi après, & qui regna vingt ans : car *Cambyse* n'enquera entier de ce Royaume, & en fit une province de son Royaume de Perse, comme nous le verrons dans la Période, où nous regarderons

www.librairiedechaud.online
JEAN-MARC DECHAUD LIBRAIRE EXPERT LIVRES ANCIENS & RARES
Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

056

GUILLAUME (Edouard)

Le Carillon illustré. Deuxième (-cinquième année).
Paris, 1897-1900.

15 numéros rassemblés en 1 vol. in-18, chagrin vert sombre, dos à nerfs avec titre doré, décor spécial (cloche ailée, notes et portée musicale) doré à l'angle du plat sup., tête dorée. *Reliure de l'éditeur*. Ex-libris gravé au contreplat de la bibliothèque de Villeneuve-Butel. *Toutes les couvertures illustrées et tirées en bleu et rouge sur papier teinté, sont conservées*. paginé de [189] à 416. Nombreuses illustrations gravées dans le texte.

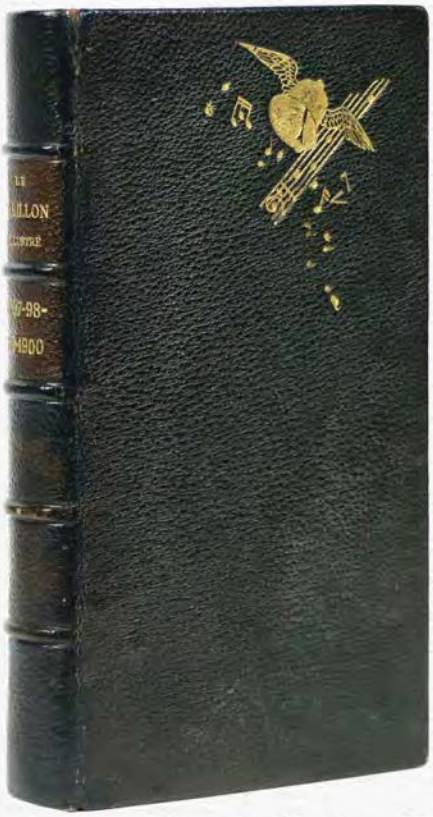
600 €

Très rare recueil de 15 numéros du bulletin bibliographique de la collection Guillaume. Ces publications périodiques (ici de janvier 1897 à mars 1900) détaillent les parutions dans la célèbre petite collection illustrée, l'un des fleurons de l'élégance typographique des dernières années du XIX[e] siècle.

Bel exemplaire.

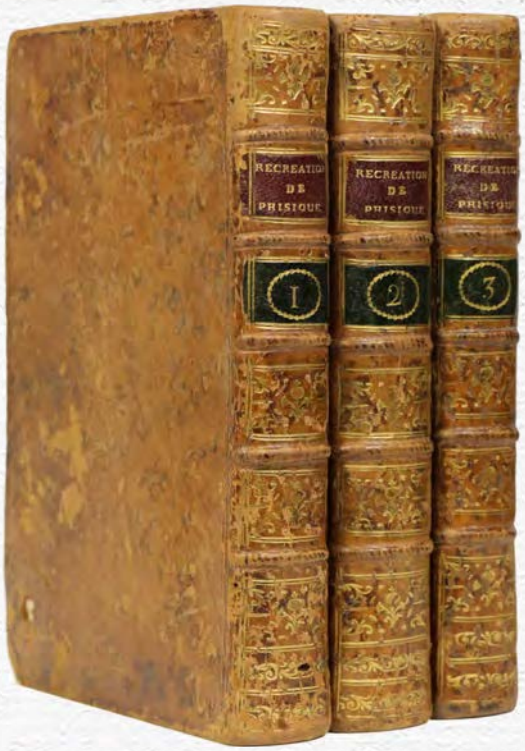
Réf. 26855

INDEX



057

GUYOT (Edme-Gilles)



Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre, et ce qui se découvre journellement.
Paris, Gueffier, 1786.

3 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en basane glacée verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coupes et coins frottés. Bel exemplaire.*
102 planches hors-texte gravées en taille-douce par Sellier (32 au tome I, 48 au tome II, 22 au tome III), (1) f., xv pp., (1) p., 375 pp.; vij-410 pp.; (2) ff., 408 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Troisième édition augmentée de l'un des plus curieux ouvrages du genre.
Ce livre, dans la lignée du célèbre *Traité complet des récréations mathématiques* d'Ozanam, décrit et commente de nombreuses expériences amusantes déduites des propriétés curieuses de la physique et des mathématiques. Ces « récréations », indispensables à l'illusionniste et au prestidigitateur enseignent des expériences curieuses tirées des effets de l'aimant, de l'optique, de l'électricité, de la perspective, de l'arithmétique, ainsi que des jeux de mains (cartes à jouer, gobelets etc.). On y trouve des inventions très curieuses dont la fameuse lanterne magique...
Le tome I décrit des tours de magie et récréations physiques autour de l'aimant et de l'électricité. Le deuxième traite de la géométrie, de l'optique, du feu et de l'air. Le troisième, des jeux avec les nombres, des jeux de passe-passe avec les mains, des tours de cartes, de la mécanique et des écritures occultes. A la fin du troisième volume on trouve (pp. 401 à 408) le catalogue des prix des pièces de récréations que Guyot fabriquait et vendait à Paris.
Le livre est ***copieusement illustré de planches gravées*** qui décrivent précisément le matériel à mettre en œuvre.
Il existe une incertitude sur le prénom de l'auteur : Edme-Gilles d'après la plupart des bibliographes ou Gullaume-Germain comme le suggère Quérard.
Caillet, 4900; Quérard III, 557.

Réf. 26445

INDEX

SUR L'ÉLECTRICITÉ. 247

Récréation, ces petites figures seront continuellement attirées et repoussées entre les deux plaques pendant tout le tems qu'on électrisera le conducteur; ce qui formera une espece de danse électrique qui sera fort récréative.

Nota. Si l'on vouloit faire danser deux petites figures ensemble, il faudroit alors que les plaques fussent plus grandes, et au lieu de les faire rondes, on pourroit leur donner la figure d'un ovale fort allongé, sans quoi les figures viendroient à se toucher.

CINQUIEME RÉCRÉATION.

CARILLON ÉLECTRIQUE.

PRÉPARATION.

AYEZ trois petits timbres A B C, (Fig. premiere, Pl. vingt-cinquième) d'environ un pouce et demi de diamettre; suspendez-les à une petite réglede cuivre D de six pouces de longueur, en observant que ceux A et C doivent l'être avec une chaîne, et celui B avec un cordon de soie, et qu'en outre le timbre B doit communiquer par une chaîne G à la table sur laquelle est placée la machine électrique; suspendez encore avec un cordon de soie, dans les deux intervalles qui se trouvent entre ces timbres, deux petits boutons ou globules de cuivre pour leur servir réciproquement de battans;

Q iv

058

HAY DU CHASTELET (Paul, fils)

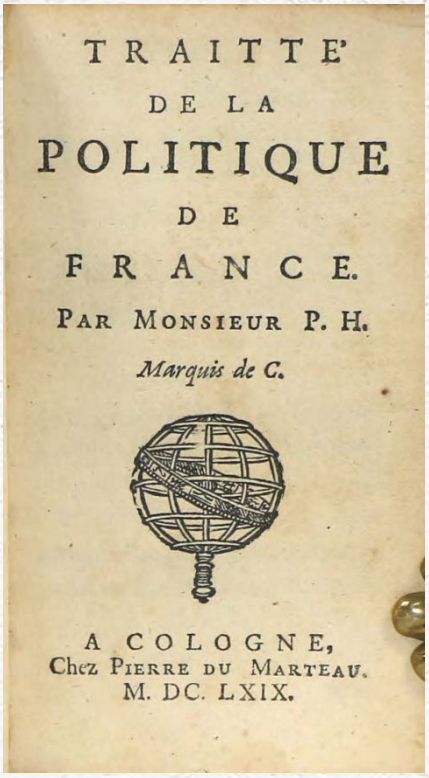
Traité de la Politique de France. Par Monsieur P.H. Marquis de C.

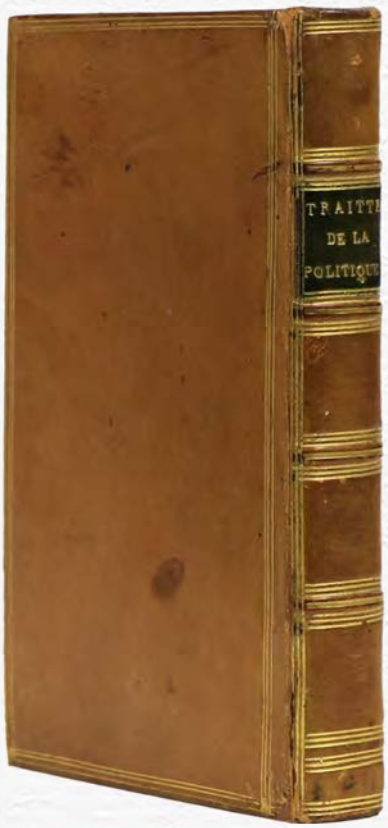
Cologne, Pierre du Marteau [Bruxelles, Foppens], 1669.

1 vol. petit in-12, veau blond, dos à faux-nerfs orné de filets et d'encadrements de triples filets dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX^e s. Bel exemplaire*. Ex-libris Frédéric et Anne Max au contreplat.
(4) ff., 166 pp.

360 €

Edition augmentée de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur, l'un des polémistes attitrés de Richelieu expose ses idées sur les réformes nécessaires à conduire en France. « Il traite successivement de la monarchie française, du clergé, des huguenots, de la noblesse, des diverses administrations (Justice, Finances), de la paix et de la guerre, du développement maritime, commercial et colonial, de l'éducation des enfants, de la politique à suivre vis à vis des puissances étrangères. Partout se développe son esprit curieux et critique (...) Bref, il fait preuve d'un esprit libéral qui surprend » (Bourgeois & André).
Willems, 1602 ; Bourgeois & André, 2969 ; Lelong, 32429.
Réf. : 18411


TRAITTE'
DE LA
POLITIQUE
DE
FRANCE.
PAR MONSIEUR P. H.
Marquis de C.
A COLOGNE,
Chez PIERRE DU MARTEAU.
M. DC. LXIX.



059

[HEMSTERHUIS (François)]

Lettre sur l'Homme et ses rapports.
Paris, s.n. [Harlem], 1772.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, large roulette formant dentelle d'encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors fendillés, petit manque de cuir sur un des plats, coins émoussés, petits accrocs aux coiffes. Toutefois, agréable exemplaire.*
242 pp. *Quelques petites rousseurs.*

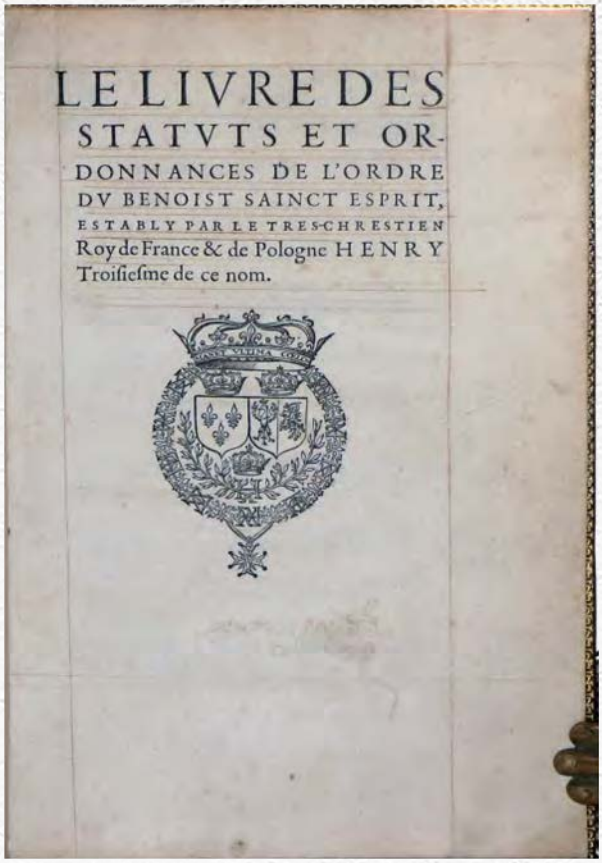
1 000 €

Edition originale rare de cet important essai philosophique qui fixe des limites au matérialisme et remet en cause les thèses développées dans le *Système de la Nature* du baron d'Holbach. Lors de son voyage en Hollande en 1773, Hemsterhuis en avait confié un exemplaire au philosophe français qui l'annota considérablement et en écrivit une réfutation (*Observations sur la Lettre sur l'Homme et ses rapports*) qui fut publiée de façon posthume.
Agréable exemplaire à grandes marges, sur grand papier de Hollande.
Quérard IV, 62.
Réf. 23918

INDEX

060

HENRI III


LE LIVRE DES
STATVTS ET OR-
DONNANCES DE L'ORDRE
DV BENOIST SAINCT ESPRIT,
ESTABLY PAR LE TRES-CHRESTIEN
Roy de France & de Pologne HENRY
Troiſieſme de ce nom.

Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du benoist Sainct Esprit, estably par le tres-chestien Roy de France & de Pologne Henry troisiesme de ce nom.

S.l.n.d. [Paris, Jamet Mettayer, 1580].

1 vol. in-4°, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées de filets dorés, semé de fleurs de lys dorées sur les plats entouré d'un double encadrement de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure d'E.* ***Thomas.*** Ex-libris gravé de M. Renard et de X. de Roche de Teilloy au contreplat. Signature manuscrite au bas du titre.

Exemplaire réglé. (33) ff., (1) f. blanc. Armoiries royales gravées au titre et au verso du feuillet a_2. *Signatures* : A^4 a^2 $[B\text{-}H]^4$. *Quelques rousseurs.*

1 800 €

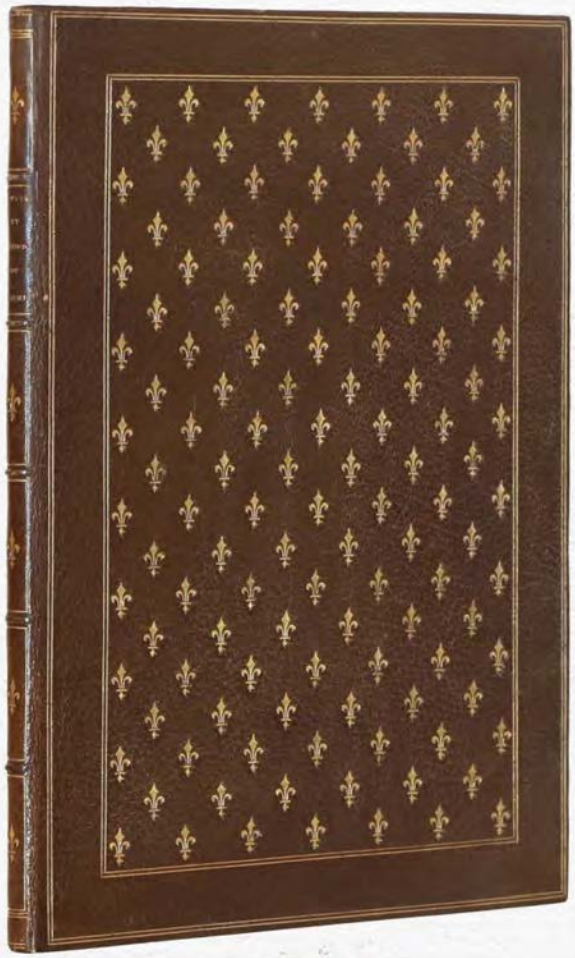
Bel exemplaire de cette édition attribuée à Jamet Mettayer. Un premier tirage (avec une composition différente) des statuts de l'ordre du Saint-Esprit avait été imprimé par Fédéric Morel en 1579.

L'ordre du Saint-Esprit fut l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de l'Ancien Régime. Il venait d'être fondé par Henri III le 30 décembre 1578. Il était réservé aux grands dignitaires du royaume et les conditions pour y être reçu étaient particulièrement exigeantes.

USTC, 34202; FVB, 26262.

Réf. 20599

INDEX



Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

061

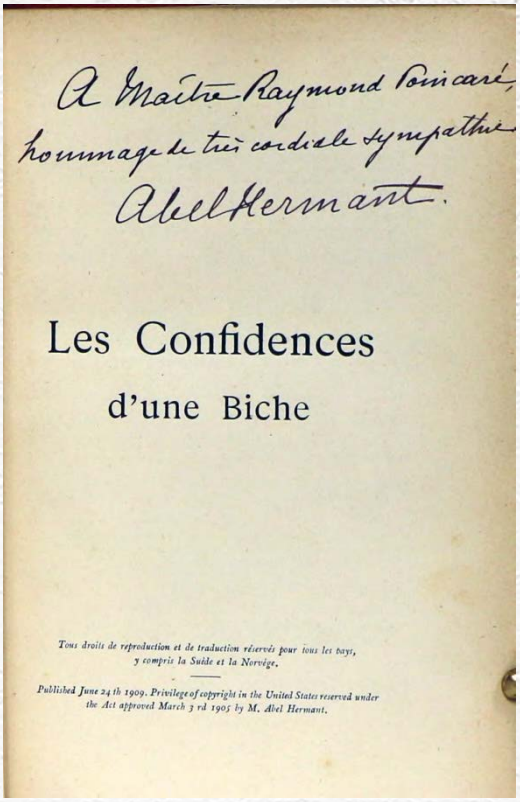
HERMANT (Abel)

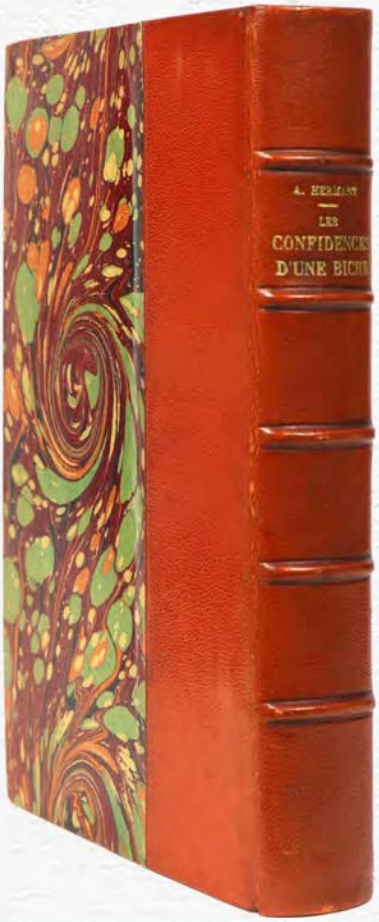
Mémoires pour servir à l'Histoire de la Société – Les Confidences d'une Biche 1859-1871.
Paris, Alphonse Lemerre, 1909.

1 vol. in-12, demi-chagrin orangé, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Couv. conservées. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.* (2) ff., 309 pp., (3) ff.

300 €

Edition originale sur papier d'édition.
Ce roman retrace la carrière d'une femme galante du Second Empire jusqu'à son établissement au sommet de la société.
« Le climat fin de siècle accueille avec sérénité un regard aux limites du cynisme dans la froideur voulue par l'auteur, la netteté du propos, le caractère presque sociologique qu'il veut donner à sa fiction » (J.-J. Lévêque, *Les années de la belle époque*, ACR Editions, 1998, p. 130).
Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Poincaré, futur président de la République, alors sénateur de la Meuse et ancien ministre de l'Instruction publique.
Thieme I, 951.
Réf. 26738





062

HIPPOCRATE / VEGA (Cristobal de)

Liber Prognosticorum Hippocratis Coi (...), nuper è Graeco in Latinum sermonem translatur, cum praeclaris Expositionibus : additis Annotationibus in Galeni Commentarios, quae singulas partes qu[a]e in ipsis difficiles habentur, explicant.

Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, frères, 1551.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de fleurons à froid avec titre écrit à la plume en tête et en pied, encadrement d'une roulette à froid sur les plats à décor de têtes d'auteurs latins en médaillon (Cicéron, Ovide, César et Virgile), roulettes verticales alignées dans le cartouche central, titre écrit à la plume en gouttière. *Reliure de l'époque.* La roulette d'encadrement est datée de 1549. Ex-libris ms. sur le titre.

698 pp., (11) ff. d'index. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-Y]^{8}. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

1 350 €

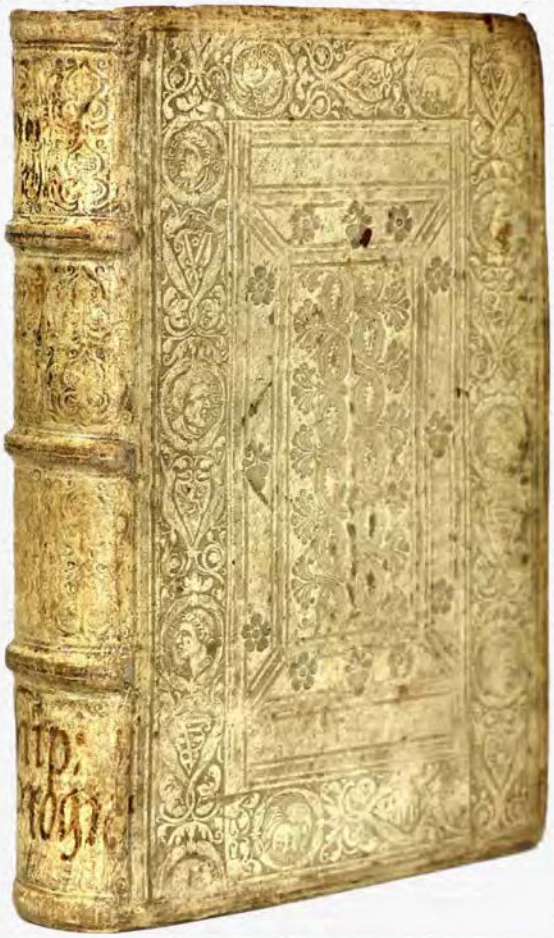
Première édition du commentaire de l'humaniste et médecin espagnol Cristobal de Vega (1510-1573) sur les livres des *Pronostics* d'Hippocrate. Elle comprend la traduction latine du texte d'Hippocrate, la traduction latine par Lorenzo Laurenziani des commentaires de Galien sur les *Aphorismes* d'Hippocrate et le commentaire de Cristobal de Vega, médecin et professeur de médecine à l'université d'Alcala.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure en peau de truie estampée, strictement contemporaine de l'édition. La roulette d'encadrement des plats est datée de 1549.

Baudrier III, 51; Gültlingen X, 50, n°66; Durling, 2443.

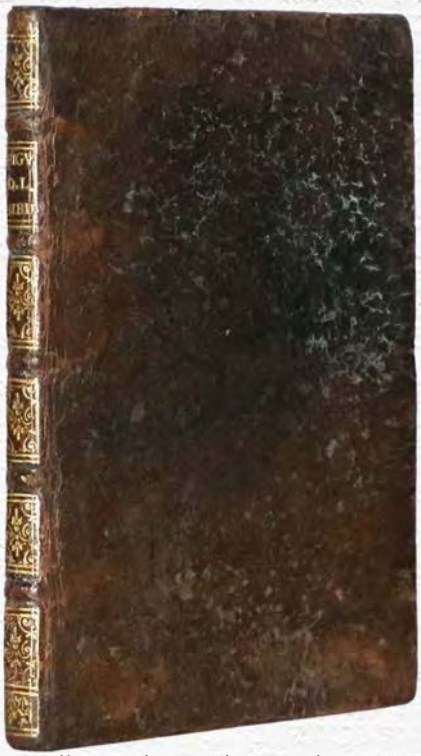
Réf. 26499

INDEX



063

HOLBEIN (Hans)] / CORROZET (Gilles)



Icones Historiarum Veteris Testamenti. Ad vivum expressa extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.
Lyon, Jean Frellon, 1547.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle.* Ex-libris et notes manuscrites au contreplat.

94 vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 vignettes représentant les évangélistes, marque typographique de Frellon sur le titre, impression en caractères romains et italiques, (52) ff. *Signatures* : [A-N]^4. *Quelques ff. un peu jaunis en début de volume. Rogné court à l'avant-dernier feuillet avec légère atteinte aux vignettes des évangélistes.*

4 500 €

Troisième édition de ce recueil d'images de la Bible gravées d'après les dessins d'Holbein. La première édition avait été imprimée à Lyon en 1538 par Melchior et Gaspar Treschel. Cette nouvelle édition est augmentée de quatre vignettes ovales qui représentent les quatre évangélistes.

Elle comprend, comme les précédentes, les avis au lecteur en latin de François Frellon et de Nicolas Bourbon et en vers français de Gilles Corrozet. Chaque image est entourée d'une épigramme latine tirée de la Bible et d'un quatrain en français de la composition de Gilles Corrozet. D'après Max Engammare (*Les Figures de la Bible*, p. 567), les épigrammes latines seraient également de Gilles Corrozet.

L'iconographie se compose de quatre bois en hauteur (63 x 48 mm) tirés de la suite des *Simulachres et historiées faces de la mort* (1538) dont la première comporte une fente qui apparaît dans cette édition, de 88 vignettes en largeur (59 x 85 mm), « d'une gravure excellente, attribuable à Hans Lützelburger ». D'après Brun, les figures de cette édition auraient été tirées à l'aide des bois originaux.

Exemplaire de premier état. Il existe un autre tirage à la même date de la même édition, qui comporte plusieurs modifications de texte.

Brunet III, 252; Baudrier V, 209; Brun, 131; Delaveau & Hillard, n°1259.

Réf. 25302

INDEX

064

JAMIN (Nicolas)

Pensées théologiques, relatives aux erreurs du temps.
Bruxelles, S'terstevens, 1772.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné aux petits fers de fleurons, de crosses et d'alérions dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures de soie rose. *Reliure de l'époque.*
xxiv-442 pp., (1) f. *Petites rousseurs.*

1 250 €

Nouvelle édition de cet écrit ascétique de Dom Nicolas Jamin, bénédictin de la congrégation de St Maur, dont la première édition, de 1769, avait été supprimée par arrêt du Conseil à la suite des manœuvres opérées par le parti janséniste. Dans cette nouvelle édition, l'auteur a corrigé et modifié plusieurs passages et ajouté 29 pensées nouvelles.

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE DE MONTMORENCY-LAVAL, ***dernière abbesse de Montmartre*** (1723 - 1794). La carmélite eut une fin tragique pendant la Révolution. Son ordre aboli, elle fut emprisonnée à St Lazare et traduite devant le tribunal révolutionnaire comme complice d'une trahison ourdie dans sa prison. Malgré son grand âge et ses nombreuses infirmités, elle fut condamnée à mort et périt sur l'échafaud trois jours avant la chute de Robespierre.

Lama, 616; Quérard IV, 203; Guigard I, 188.

Réf. 18785

INDEX

065

JEAN CHRYSOSTOME (Saint)

[Accipe canditissime lector Opera divi Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani]. Que in secundo Joannis Chrisostomi volumine conti-nentur Super Matthaeum homelie a Veneris (...) 89. Super Joannem Homelie 87. De laudibus Pauli Homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum homelie 6. Ad Hebreos Homelie 34. Ad Thimotheum Homelie. Adversus vituperatores vite monastica libri 3.
[Bâle, Jakob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504].

3 parties en 1 fort vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, double encadrement sur les pats, le premier composé de gros fleurons floraux, le second à décor de personnages en pied, cartouche central comprenant l'effigie en pied d'un pape. Titre à la plume sur la tranche de queue. *Reliure de l'époque fortement restaurée. Dos entièrement refait. Le décor très lacunaire des plats a été rapporté. Restes de fermoirs en bronze ciselé.*

Plusieurs ex-libris manuscrits du XVI^{e} s. sur le titre : D.M. Rinssant, chartreux de Paris, Capucins de Saint-Maixant (XVII^{e} s.), Dayet, de Niort (1594), ex-libris (étiquette au contreplat de Jules-Ladimir François (XIX^{e} s.), journaliste et bibliophile (1812-1892). Ex-libris héraldique gravé en rouge et noir du cardinal Spinola (XVII^{e} s.) contrecollé au v° du titre.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu avec lettres peintes, impression en car. gothiques sur 2 coll., (12) ff., CLII ff., LXXXVIII ff., CXXV ff. *Signatures* : [A-B]^{6} [aA-nN]^{6} [oO-vV]$^{6-8}$ [Aa-Ll]^{8} [a-p]^{8} q^{6}. Il manque le dernier feuillet blanc (q$_{6}$). *Un feuillet manuscrit de commentaires du XVI^{e} s. a été ajouté en fin de volume.*

1 800 €

Second tome de la seconde édition latine très rare des œuvres complètes de St Jean Chrysostome.

Elle comprend la traduction latine des sermons sur S^{t} Matthieu (par Georges de Trébizonde), la traduction des sermons sur S^{t} Jean (par Pietro Aretino); le commentaire sur les épîtres de S^{t} Paul et les homélies à Titus et Philomène par Ambrogio Travesari (dit Ambroise le Camaldule), le commentaire sur les épîtres de S^{t} Paul aux Hébreux dans la traduction de Mucius, etc.

La première édition avait été imprimée à Venise en 1503.

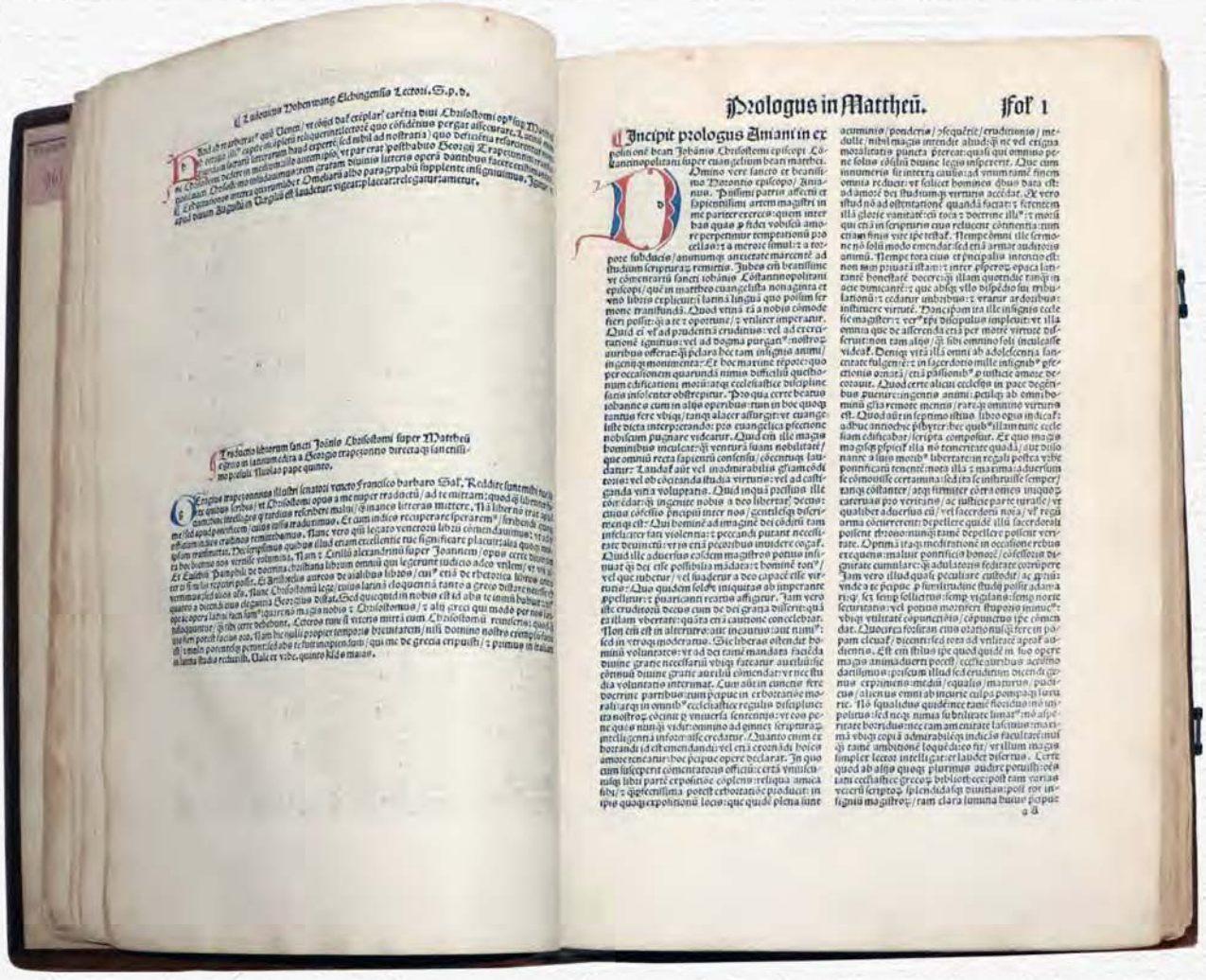
Belle édition post-incunable entièrement rubriquée avec de nombreuses lettres peintes.

Graesse II, 151; *manque à l'USTC*; OCLC, 837264681.

Réf. 26266

INDEX

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023 : GRAND PALAIS EPHEMERE
LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12



Prologus in Mattheū. fol 1

Incipit prologus Amantin ex
polionē beati Johānis Chrisostomi episcopi Cō
stantinopolitani super euangelium beati matthei.

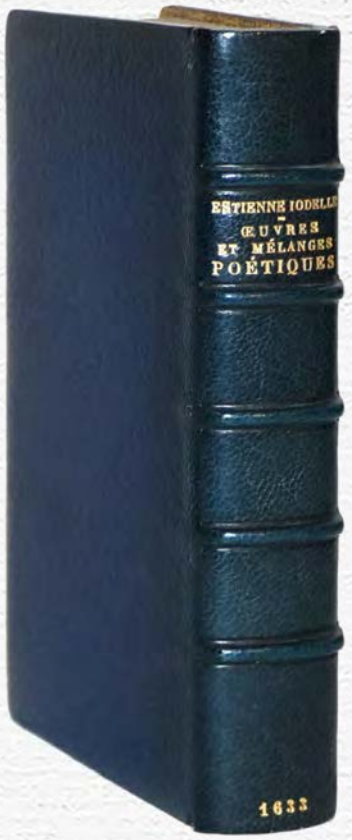
Domino vere sancto et beatissimo Theotimo episcopo/ Amanuo. Piissimi patris affectū et sapientissimi artem magistri in me pariter exercens: quem inter bas quas p fidei vobiscū amore perpetimur temptationū procellas/ a meroe simulat a torpore subdacie/ animumq; antecessate marcentē ad studium scripturaq; remitto. Jubes cū beatissime vir cōmentariū sancti iohānis Cōstantinopolitani episcopi/ qui in matthei euangelistā non tantū et vno libro explicuit: latina lingua quo potius sermone transfundā. Quod vtinā ea a nobis cōmode fieri posset: ita ne te oportune/ z vrilier imperatur. Quid ei vt ad prudentia eruditus: vel ad exercitationē ingenius: vel ad dogma purgan⁹ nostroꝝ auribus offerendū pclara hec tam insignis animi/ ingenij q; monimenta: Et hec marine reputet: quo per occasionem quarundā nimis difficilū questionum edificationi/ moriūq; ecclesiastice discipline satis insolenter obstrepitur. Pro qua certe beatus iohannes a cum in alijs operibus tum in hoc quoq; tantus fere vbiq; tanq; alacer assurgit: vt euangelistē dicta interpretando: pro euangelica pfectione nobis iam pugnare videatur. Quid em ille magis hominibus inculcat: q; venturā suam nobilitate/ que omnū recta sapientū consensu/ cōcinnaq; laudatur: Laudat aut vel insanientibus gliam odi euis: vel ob cōcitanda in studia virtutis: vel ad castigandā vitā voluptatis. Quid inquā possimus ille cōdere: q; ingenie nobis a deo libertate/ decus: eiusq; cōfessio principij inter nos/ gentesq; disseminatq; est: Qui hominē ad imaginē dei cōditū tam infelicē ter tam violentā: z peccandi putant necessitate deuincti: vt q; ea peccatibus inuidere cogat. Quid ille aduersus eosdem magistros potius infuriat q; dei esse possibilia mādauit: hominē tm/ vel que iubetur/ vel imperat a deo capacē esse virtutis: Quo quidem solēs iniquitas ab imperante spellitur: z puniendi reatus affligitur. Jam vero ille eruditorū decus cum de dei grā disseruit: quā ea illam vbertate: quāta ea cautione concelebrat. Non em est in alterutro: aut ingenium: aut animū: sed in vtroq; moderamē. Sic liberas eligendæ bonitatis voluntates: vt ad dei tamē mādata exactā diuine gratie necessariū vbiq; fateatur auxiliū: sic cōmuni diuine gratie auxiliū cōmendat: vt nec studia voluntatis interimat. Cum adeū cuncta fere doctrine partibus cum perpetua in cebotatione moraliū atq; in omnib⁹ ecclesiastice regulis disciplinā nostroꝝ cōcinat: q vniuersa sententia: vt eos pene quos nimis vidit omnino ad ymnes scripturaq; intelligentia infoelices crederat. Quanto cum ea dotandi: ideo emendandi: vel ea ceonicis boicis amore tendatur: hoc perque opere declarat. In quo cum susceperit cōmentarios officiū certā vnius cuiusq; libri partē expositoe cōplens: reliqua amicabilis/ z quietissima potest cebortatione producat: in ipis quoq; expositionū locis: que quidē plena sunt acuminis/ ponderis/ sequacitie/ eruditionis/ medullie/ nihil magis intendit aliud: q; ne vel exiguas moralitatis puncta pterea: quasi qui omnino pene solius cōgitis diuine legis inspexerit. Quē cum innumeris fe interea cautis ad vnum tamē finem omnia reducit: vt felicet homines dhus data est: ad amorē dei studium q; virtutis accēdat. Et vero vtiā nō ad ostentationē quandā facias: z terentem illā gloie vanitate: cū rosa z doctrine illa⁹: z morū qui ea in scripturis cura reluxere cōtinentia: cum eisdē finis vite ipe teneat. Nempe omni ille sermone nō solū modo emendat: sed ea ornat auditoris animā. Nempe tota eius est pagnalis intentio: est non non priuata illā: inter asperos: opaca latitante honestate decoris illam quotidie tanq; in acie pugnante: q; ad hoc vllo dispēdio fui tribulationū: cedatur ambitus: z erarur ardoribus inhiare virtuē. Dinciam ita ille insignis eccle sie magister: z ver⁹ ejus discipulus impleuit: vt illa omnia que de afferenda ea q; per morē virtute diseruit: non tam aliqo/ q; sibi omnino soli inculasse videat. Denique vtrā illa omni ab adolescentia fanctate fulgens: z in sacerdotio mille insignib⁹ gestationis ornata/ ea q; passionib⁹ p ecclesie amore decorauit. Quod certe alicui ecclesiq in pace degentibus pueris: ingenio animi: pulaq; ab omni bonorū gia remote mentis/ rare q; omnino virtutis ei. Quod adeo in septimo eius libro equo indicat: adhuc annis hic pbyter: hec quib⁹ illam tunc ecclesiam edificabat/ scripta composuit. Et quo magis magis ppiek illa nō temeritate quadā/ aut dissonante a suo more⁹ libertatem in regali potta vbe pontificali teneret: noa illa z maxima: aduersum se cōmouisse certamina: sed ita se instituisse semper/ tanq; cōstanter/ atq; firmiter cōra omes inquoz; cateruas pro veritate/ ac iustitie parte turbate/ vt qualibet aduersus ea/ vel sacerdotis noa/ vl regii arma cōcurrerent: depellere quidē illā sacerdotij posset throno: nunq; tamē depellere posset veritate. Optimā itaq; meditationē in occasione rebus ereq̄ntes: maluit pontificij honoz/ cōfessoris dignitate cumulare: q; adulatoris fedatae corūpere. Jam vero illud quasi peculiare cautele/ ac gnāvnde a te peque p furtiuitudine studij posse adamaric: sei semp sollicitus: semp vigilans: semp norte securitatis: vel potius mortifera stuporis inimic⁹: vbiq; vrilitate cōpunctois/ cōpunctus ipe cōmendat. Quocirca fociatus eius oratio nūq; te ex populum elcuat/ dicentis/ sed vera ad veritatē apeat auditoris. Est em ftinus ipe quod quidē in suo opere magis animadueris potest/ ecclesiarubus acutissimus: posteum illud sed eruditum docendi genus: expimens: medias/ equalis/ maturus/ pudicus/ alienus omni ab inuria culpa pompaq; larua ric. Nō equalidus quidēnec tamē floridus: nō unpolitus: sed nec⁹ nimis subtilitate limat⁹: nō asperitate horridus: nec eam amenitate lasciuus: maxima vbiq; copia admirabilis: indicio facultate: imui q; tamē ambitione loquēdi duco fit: vt illum magis simpler lectoz intelligat: et laudet diserium. Certe quod ab alijs quoq; plurimis audire potuisti: ecclesiastice grecoꝝ: bibliotecepoli eam varias veterū scriptoꝝ: splendidaq; diuitias: post eor insignia magistroꝝ: ram clara lumina duxit: sequut

a ij

www.librairiedechaud.online
JEAN-MARC DECHAUD LIBRAIRE EXPERT LIVRES ANCIENS & RARES
Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

066

JODELLE (Etienne)



Les Œuvres et Meslanges poetiques.
Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* La date dorée en pied est erronée (1633 au lieu de 1583).

(12) ff., 298 ff. *mal chiffrés 294. Signatures :* $\tilde{a}^{12}$ [a-z]^{12} [A-B]^{12}. *Il manque les deux derniers ff. blancs* (B_{11} *et* B_{12}). *Trou de ver dans la justification à partir du feuillet 52, ayant grignoté qq. caractères. Quelques ff. pâles.*

1 500 €

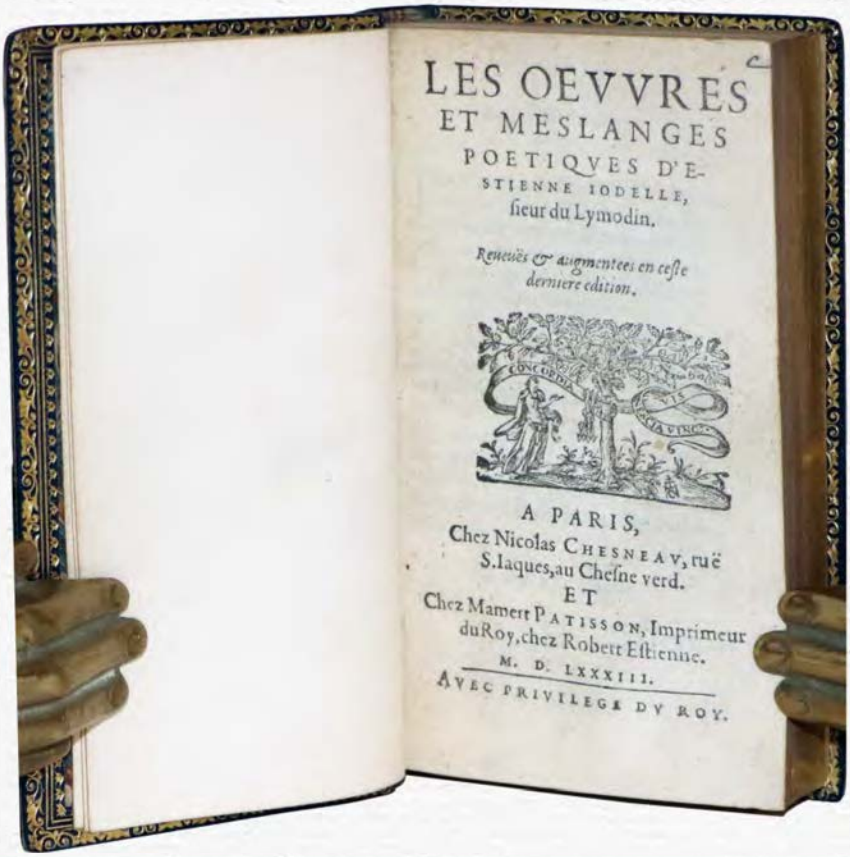
Seconde édition, en partie originale.

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figuraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète disparu et qui avaient été publiés séparément dans un opuscule en 1574.

Tchemerzine-Scheler III, 760a; Barbier-Mueller III, n°69; Renouard, *Estienne*, 184; Adams, J-224; Brunet III, 549; FVB, 21126; USTC, 1725.

Réf. 21399

INDEX


LES OEVVRES
ET MESLANGES
POETIQVES D'E-
STIENNE IODELLE,
sieur du Lymodin.

Reueuës & augmentees en ceste derniere edition.

A PARIS,
Chez Nicolas CHESNEAV, ruë S. Iaques, au Cheſne verd.
ET
Chez Mamert PATISSON, Imprimeur du Roy, chez Robert Eſtienne.
M. D. LXXXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

067

LABRUYERRE (L.)

Les Ruses du Braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instruction sur la chasse et le braconage.
Paris, Lottin l'aîné, 1771.
[A la suite] **: [JOLY de FLEURY] : Précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.**
Paris, P.G. Simon, 1772.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

VII pp., (1) p., 301 pp., (3) pp., (1) f. blanc, vignette gravée sur bois dans le texte; (1) f., 48 pp. et 1 planche hors-texte gravée sur bois repliée. *Rousseurs uniformes.*

1 300 €

EDITION ORIGINALE peu commune de ce « livre célèbre à juste titre, unique en son genre » (Thiébaud).

Labruyerre, né en 1723, avait été enfermé deux fois à Bicêtre pour délits de braconnage avant de devenir le garde-chasse du comte de Clermont. « Il révèle dans son ouvrage les secrets de sa première profession ». Plusieurs petites vignettes gravées sur bois dans le texte illustrent la chasse au lapin, un hallier et un collet à perdrix, etc.

Edition originale rare du précis sur la manière d'élever les faisans et les perdreaux.

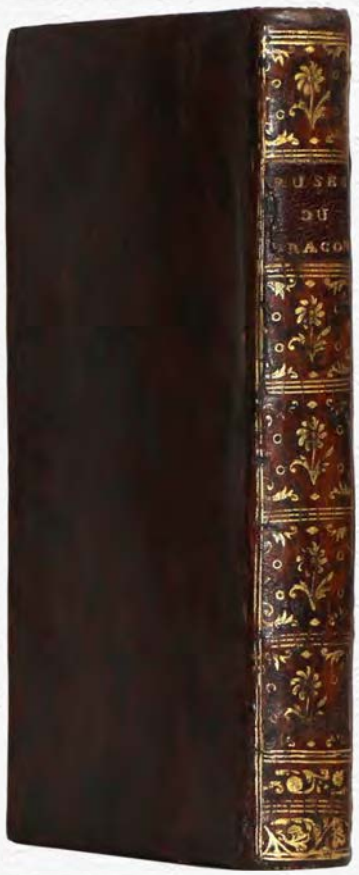
Thiébaud, 539 et 521.

Réf. : 23536

PRÉCIS
SUR
LA MANIERE D'ÉLEVER
LES FAISANS
ET
LES PERDREAUX.

A PARIS,
Chez P. G. SIMON, Imprimeur du Parlement, rue Mignon S. André-des-Arcs.

M. DCC. LXXII.



068

LACROIX (Paul)

Mon grand fauteuil.
Paris, Eugène Renduel, 1836.

2 vol. in-8°, demi-basane brune glacée, dos lisses ornés de palettes et d'un gros motif doré romantique, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* 344 pp.; 350 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

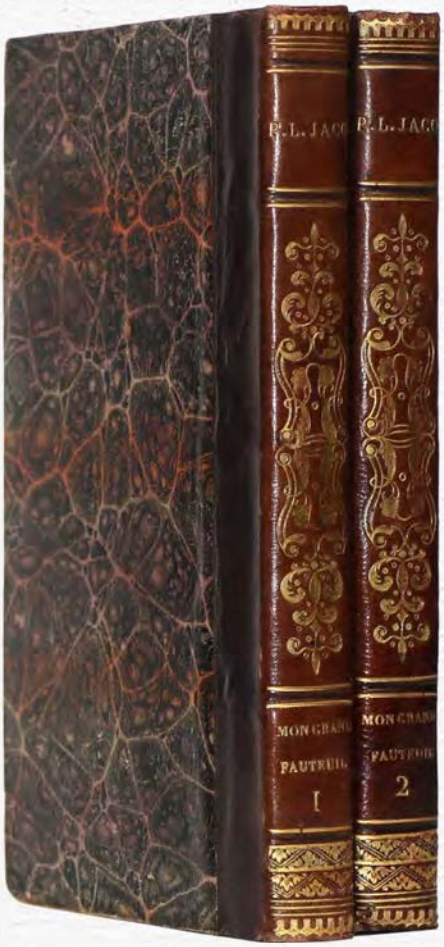
Edition originale rare de ce recueil de pièces diverses du bibliophile Jacob. Le tome I comprend des pièces de théâtre (La maréchale d'Ancre, drame historique, Le vingt-quatre février, traduit en vers d'après Werner, Scènes ajoutées à Faust de Goethe, La Charade, comédie en vers) et quelques poésies. Le tome II comprend des essais en prose : Les couvents au seizième siècle – Les rues de Paris – Les Francs-taupins – Le bœuf-gras – Les cartes à jouer – Bicêtre – Les bibliothèques publiques de Paris en 1831 – Les amateurs de vieux livres – Les femmes littéraires de la France – Les vieux conteurs – Charles Perrault – Les gaietés de Rabelais à Rome.

Bel exemplaire.

Vicaire IV, 822; Clouzot, 172; Escoffier, n°1165; Lib. Doucet, *L'œuvre littéraire de Paul Lacroix*, n°30.

Réf. 26846

INDEX



069

LACTANCE / FAMÉ (René)

Lactance Fir
MIAN, DES DIVINES IN-
ſtitutions, contre les Gentilz
& idolatres,
Traduict de Latin en François: Dedié au
Treſchreſtien Roy de France, par Re
né Fame Notaire & Secretaire
dudict Seigneur.
Et de nouueau corrigé
Nouuellement imprimé à P
Auec priuilege du Roy.
On les vend à Paris, en la grand ſalle du
Palais, en la boutique de Galiot du
Pré, libraire iuré de l'vni-
uerſité.
1546.

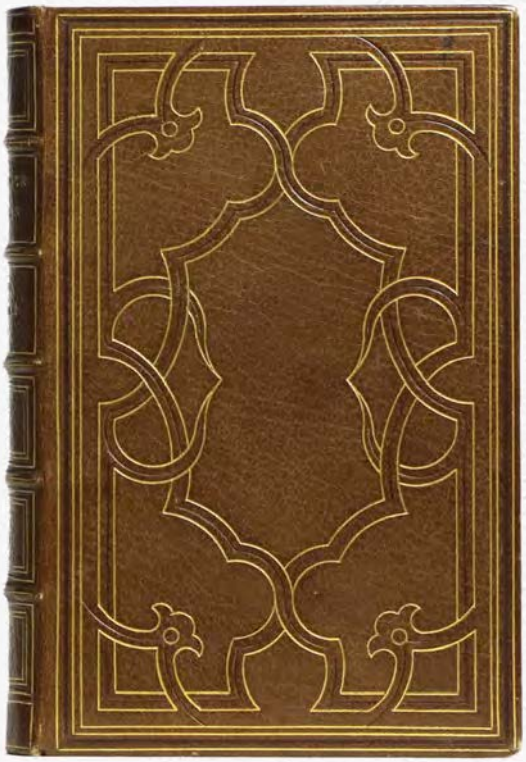
Des divines institutions, contre les Gentilz & idolatres. Traduit de Latin en François (...) par René Fame.
Paris, Galliot du Pré, 1546.

1 vol. petit in-8°, maroquin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de triples filets dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Duru et Chambolle*** *(1862)*. Ex-libris au contreplat de Jules Pardonneau (Tours, XIX[e] s.) et au v° de la garde de Jean Paradis. Armoiries de François I[er] peintes postérieurement sur le titre, une lettrine peinte dans les pièces liminaires.
(15) ff., (1) f. blanc, 256 ff. *mal chiffrés* 255, marque de Galliot du Pré au v°du dernier f. *Signatures* · [a-b]^{8} [A-Z]^{8} [Aa-Ii]^{8}. *Rousseurs éparses.*

2 800 €

Première traduction française du *De divinis institutionibus* de Lactance, ouvrage qui fit surnommer son auteur le « Ciceron chrétien » (Pic de La Mirandole). Cette traduction, due à René Famé, bibliophile d'origine tourangelle et ancien secrétaire du roi, avait paru précédemment à Paris chez le même librairie en 1543 (in-folio). Les armoiries peintes sur le feuillet de titre rappellent vraisemblablement qu'il s'agissait d'une commande royale de François I[er].
Il s'agit d'une apologie de la religion chrétienne dans laquelle il attaque les conceptions polythéistes et philosophiques. Il démontre que le christianisme est la vraie religion et la vraie science. Pour mieux convaincre le public païen il utilise avec insistance les prophéties attribuées au légendaire Hermès trismégiste et les livres sibyllins à côté des prophéties de l'Ancien Testament. Son originalité vient surtout de sa manière d'écrire et de construire son discours, tirée des meilleurs orateurs latins, et en particulier de Ciceron; et c'est le premier écrivain chrétien à avoir utilisé les vertus du style païen au service de la foi.
Jolie édition, remarquablement imprimée par Pasquier Le Tellier pour Galliot du Pré.
Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure au décor Renaissance de Chambolle-Duru, ayant appartenu au peintre tourangeau Jules Pardonneau (1834-1895).
USTC, 7991; FVB, 32419; Taschereau, 894.
Réf. 24698

INDEX



070

LAFOND (Comte L.)

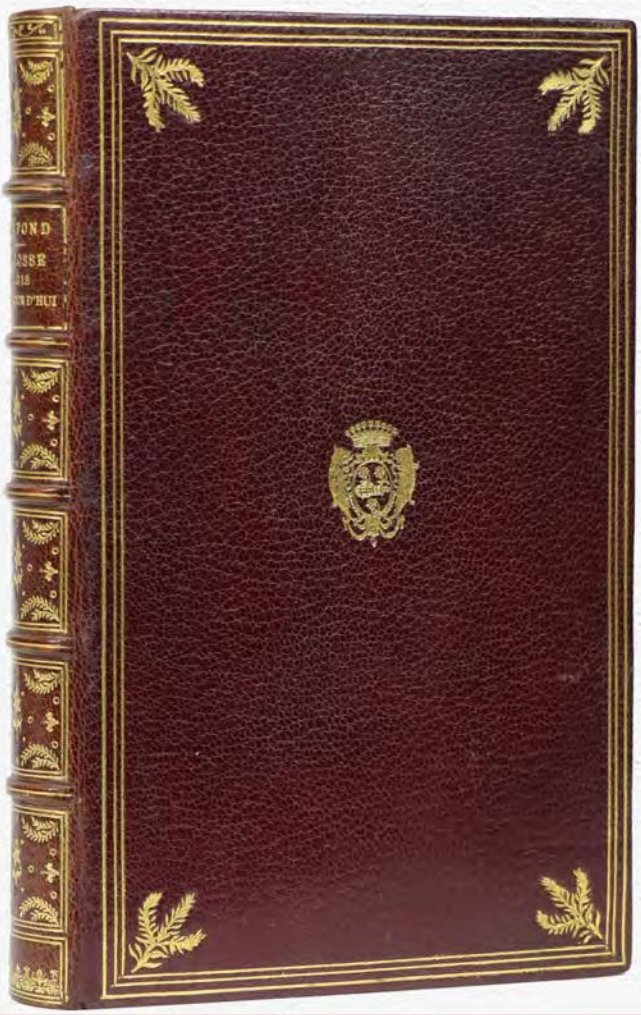
L'Ecosse jadis et aujourd'hui. Etudes et Souvenirs.
Paris, Calmann-Lévy, 1887.

1 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec palmettes dorées aux angles, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Petit***. Ex-libris gravé au contreplat du baron de Layre. (3) ff., 327 pp., (1) p.

380 €

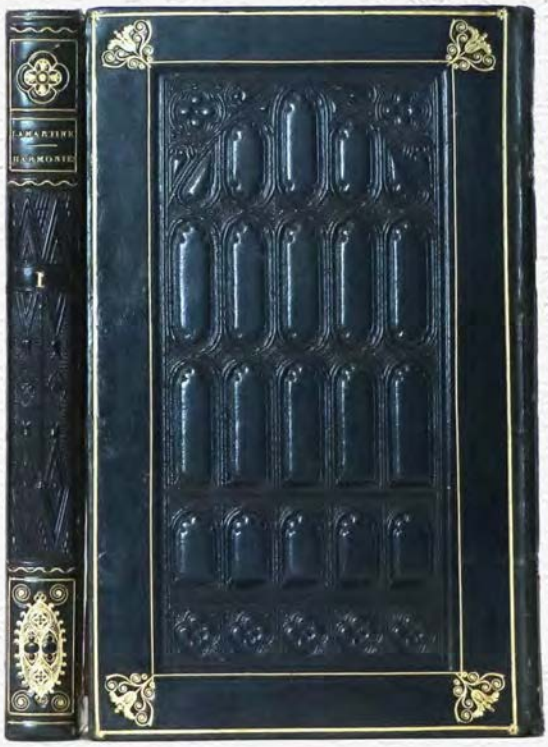
Edition originale peu commune de ce essai sur l'Ecosse, ses paysages, ses hommes célèbres et ses superstitions.
L'un des 25 exemplaires sur Hollande (n°2).
Exemplaire aux armes du baron de LAYRE.
Fléty, 143.
Réf. 26571

INDEX



071

LAMARTINE (Alphonse de)



Harmonies poétiques et religieuses.
Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos lisses ornés de chevrons et motifs à froid, de fleurons dorés polylobés en tête et d'un fleuron ogival doré en pied, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons dorés au centre, plaque centrale estampée à froid présentant une baie ogivale à multiples ajourages, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris dorés sur étiquettes de cuir de Henri Béraldi et de Jacques Lacour Gayet. Etiquette (XIX[e] s.) de la Galerie Bossange père au v° de la garde.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot, 342 pp.; 356 pp. *Quelques rousseurs.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE avec mention fictive de seconde édition sur les feuillets de titre.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure à la cathédrale de l'époque.

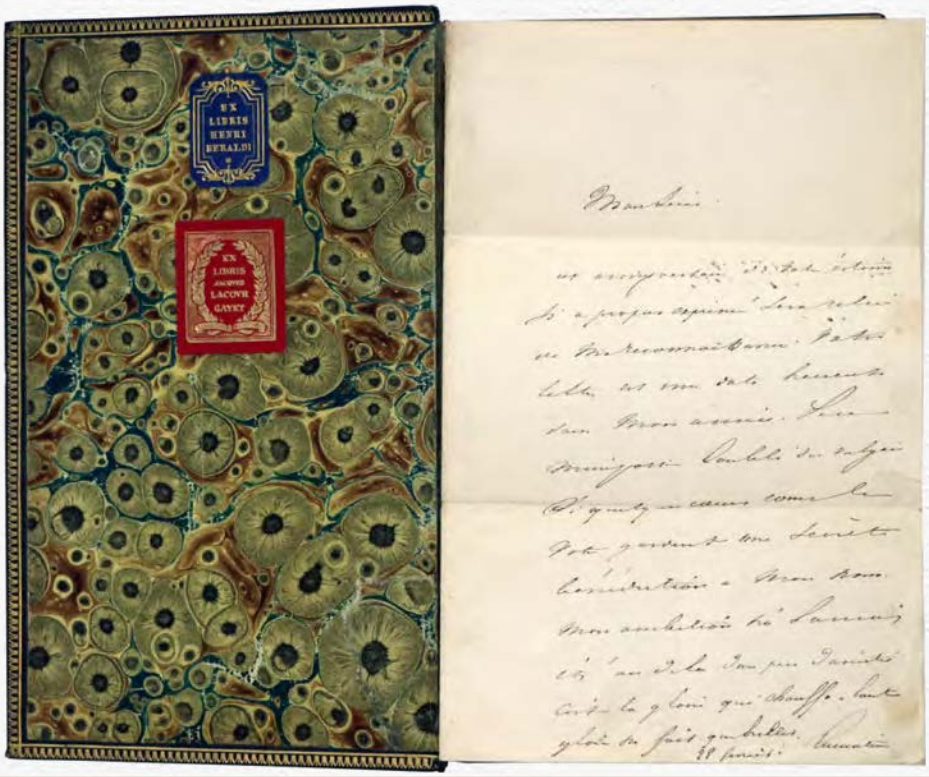
On joint une ***lettre autographe signée de Lamartine*** datée du 25 Février (vers 1850 ?).

Exemplaire de la bibliothèque Henri Béraldi (1934, III, n°271, où il fut adjugé 2400 F).

Vicaire IV, 969; Clouzot, 177; Carteret II, 22.

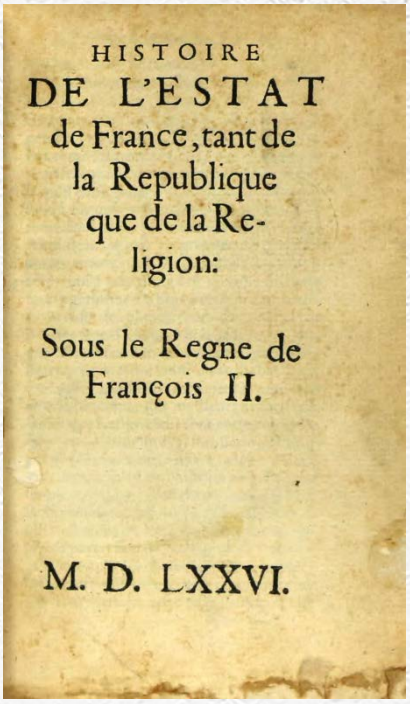
Réf. 25298

INDEX



072

[LA PLANCHE (Louis Régnier, sieur de)]


HISTOIRE
DE L'ESTAT
de France, tant de
la Republique
que de la Re-
ligion:

Sous le Regne de
François II.

M. D. LXXVI.

Histoire de l'Estat de France, tant de la République que de la Réligion. Sous le Règne de François II.
S.l., 1576.

1 fort vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches marbrées. *Reliure moderne, dos insolé. Bon exemplaire.*

765 pp., (17) ff. *Signatures* : [A-Z]^{8} [Aa-Zz]^{8} [Aaa-Ddd]^{8}. *Les 8 premiers ff. sont remmargés et tachés en pied, qq. mouillures pâles en marge inf. sur le reste du volume.*

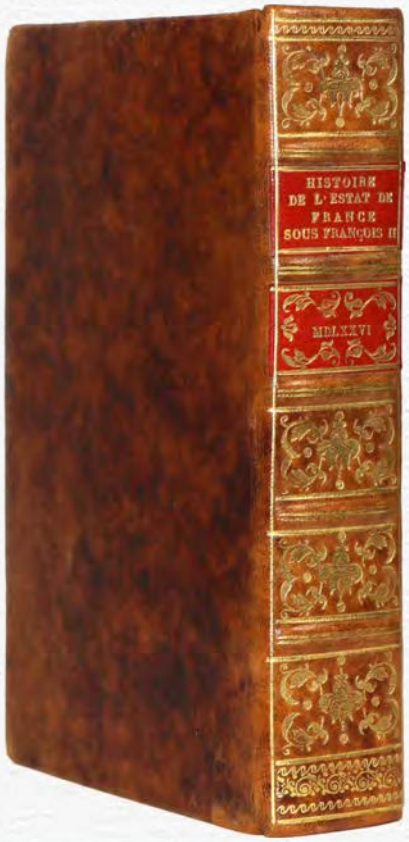
1 000 €

Edition originale posthume.

Cette histoire du règne de François II est généralement attribuée au protestant Louis Régnier de La Planche, secrétaire de François de Montmorency, même si cette attribution a parfois été contestée. Toujours est-il que c'est l'œuvre « d'un huguenot puritain et passionné, peu favorable à François I^{er} (...) et Henri II, très hostile aux Guise, très dévoué aux Montmorency, dont il épouse les rancunes. C'est avec La Place, ***une des sources capitales pour le début de la crise*** » (Hauser). « Cette Histoire n'est pas trop mal écrite ; elle contient bien des faits singuliers & curieux » (Lelong).

Hauser, 1474; Lelong, 5783; Cioranescu, 19132.

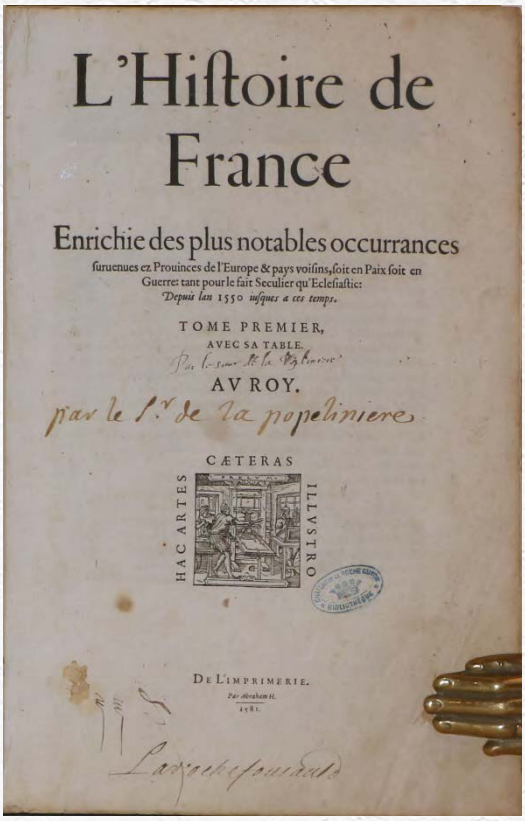
Réf. 21438



073

LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voësin de)]

L'Histoire de France enrichie des plus notables occurances survenues ez provinces de l'Europe & pays voisins, soit en Paix soit en Guerre : tant pour le fait séculier qu'ecclesiastic. Depuis 1550 jusques à ces temps. De l'imprimerie [La Rochelle], **Abraham H**[autin], **1581.**



2 forts vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré doré au centre des plats du tome I, couronne d'olivier dorée au centre des plats du tome II, tranches naturelles. *Reliures de l'époque restaurées.* Ex-libris ms. La Rochefoucauld sur le titre et cachet bleu de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon.

(6) ff., 352 ff. *mal chiffrés* 385, 198 ff., (10) ff.; (8) ff., 380 ff. *mal chiffrés* 391, (6) ff. *Signatures* : a&b^{6} c^{8} d^{10} [e-z]^{8} [aa-yy]^{8} zz^{6} [A-Z]^{8} AA^{8} BB^{6} CC^{10}; [Aa-Zz]^{8} [Aaa-Zzz]^{8} [AAaa-BBbb]^{8} CCcc^{4} DDdd^{6}. *Rousseurs par endroits, qq. mouillures marginales; un trou de ver traverse la marge de gouttière du tome I et s'élargit en galerie sur une vingtaine de ff. avec qq. atteintes aux manchettes.*

3 800 €

EDITION ORIGINALE ***rare, imprimée à La Rochelle***, de cette histoire de France de la seconde moitié du XVI^{e} siècle établie par un historien huguenot que ses coreligionnaires trouvaient trop modérée envers les catholiques au synode de La Rochelle en 1581. Dans cet ouvrage (qui est relatif à la période de 1550 à 1577), La Popelinière a refondu son *Histoire des troubles et guerres civiles* (1571) « en élargissant le cadre et en multipliant les détails. Il se vante d'être un témoin pour tous les faits qui se sont passés en France depuis dix-huit ans » (Hauser). Cela dit, La Popelinière a beaucoup puisé dans les histoires de Pierre de La Place et de Régnier de La Planche (tous deux calvinistes), qu'il reproduit presque mot à mot et a consulté de nombreuses pièces polémiques dont il donne le résumé. « Quoiqu'il morcelle les événements en un ordre trop strictement chronologique, qu'il écrive dans un style prétentieux et obscur, son histoire n'est pas sans valeur ». Cela dit, La Popelinière eut quelques démêlés avec ses coreligionnaires à la suite de la publication de cet ouvrage pour lequel il avait été accusé de faire le jeu des catholiques.

Témoin d'une partie des faits qu'il rapporte, ayant pris lui-même part aux guerres de religion entre 1574 et 1576, il a cependant sans vergogne pillé sans les nommer de nombreux passages de ses confrères, notamment Belleforest, Pierre de La Place et Regnier de La Planche.

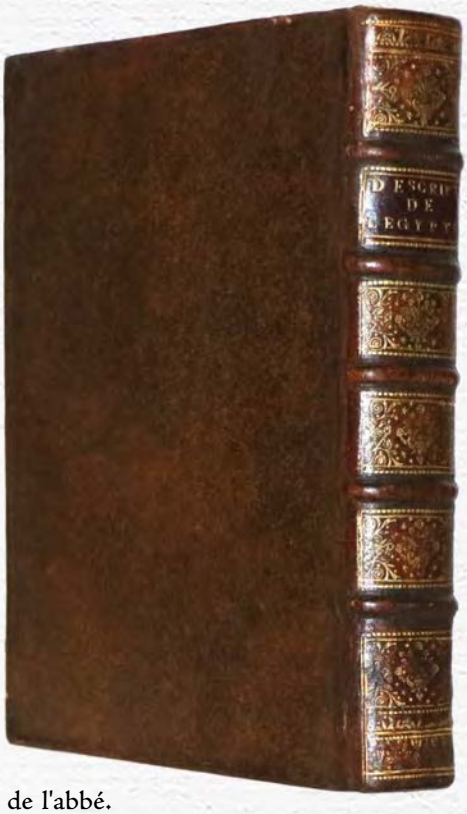
Plaisant exemplaire en reliure d'époque, provenant de la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche Guyon.

Dreux-Duradier II, 332; Brunet III, 835; Cioranescu, 12557; Adams, F-859; Lelong, 18386; USTC, 2644; FVB, 32083; Desgraves, *Hautin*, n°45.

Réf. 24029

074

LE MASCRIER (Abbé J.-B.) / MAILLET (Benoît de)



Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce Païs, sur ses Monumens anciens, sur les Mœurs, les Coutumes, & la Religion des Habitans, sur le Gouvernement & le Commerce, sur les Animaux, les Arbres, les Plantes, &c. Composés sur les Mémoires de M. de Maillet, ancien consul de France au Caire. Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin fils, 1735.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. et coiffes habilement restaurés.* Ex-libris héraldique de Jean-Joseph Lanquet de Gergy au contreplat.

Portrait hors-texte de Benoît de Maillet gravé à l'eau-forte par Jeurat, 1 carte hors-texte repliée et 7 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 2 repliées, titre en rouge et noir, xxj pp., (3) pp., 328 pp., 242* pp., (5) ff. de table. *Quelques rousseurs.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE.

L'historien normand et abbé Le Mascrier a établi cet ouvrage d'après les notes et mémoires que Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France au Caire de 1692 à 1708, avait laissés et qu'il avait confiés à Le Mascrier pour qu'il en rassemblât les matériaux et en fît un livre. L'ouvrage est une mine de renseignements pour l'Egypte à cette époque, même si Maillet, ne fut pas, semble t-il, très satisfait du travail de l'abbé.

L'ouvrage est *illustré d'une carte et de sept planches* dont une représentation de la grande Pyramide, des momies et un hippopotame.

Quérard V, 135; Frère II, 202; Cioranescu, 39042; Graesse IV, 158.

Réf. 25377

INDEX

BENOIT DE MAILLET Gentilhomme Lorrain, Grand Général du Roi en Egypte et en Toscane, depuis Visteur général des Echelles de Levant et de Barbarie; et nommé par Sa Majesté en qualité de son Envoyé extraordinaire à l'Ethiopie, Auteur des Mémoires sur l'Egypte, et sur l'Ethiopie.

DESCRIPTION
DE
L'EGYPTE,
CONTENANT
PLUSIEURS REMARQUES CURIEUSES
SUR LA GEOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE
DE CE PAÏS,
Sur ses Monumens anciens, sur les Mœurs, les Coutumes, & la Religion des Habitans, sur le Gouvernement & le Commerce, sur les Animaux, les Arbres, les Plantes, &c.
Composée sur les Mémoires de M. DE MAILLET, ancien Consul de France au Caire,
Par M. l'Abbé LE MASCRIER.
Ouvrage enrichi de Cartes & de Figures.
A PARIS, QUAY DES AUGUSTINS,
Chez { LOUIS GENNEAU, à S. Pierre aux Liens;
ET
JACQUES ROLLIN, Fils, à Saint Athanase.
M. DCC. XXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

075

[LENGLET DU FRESNOY (Abbé Nicolas)]

De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différens caractères, avec une Bibliothèque des Romans, accompagnée de Remarques critiques sur leur choix & leurs editions.
Amsterdam, veuve de Poilras [Paris], 1734.

2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'(un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire, très frais.* Ex-libris héraldique au contreplat de Claude Varenne, avocat au Parlement de Dijon (XVIIIe s.).
(10) ff., 334 pp., (6) ff., 60 pp., (12) ff.; (8) ff., 360 pp., (48) ff. de table.

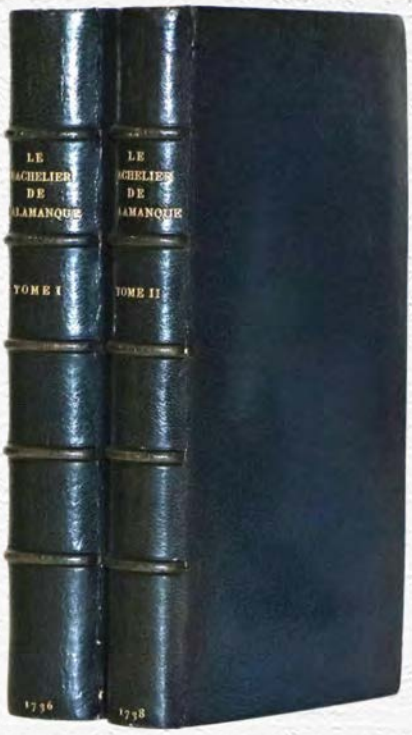
600 €

Edition originale.
Sous le pseudonyme de C. Gordon de Percel, l'abbé Nicolas Lenglet-Du fresnoy se livre ici à une étude approfondie du style romanesque mis en relation avec les poèmes épiques du Moyen Age et la vérité de l'Histoire. C'est clairement une défense, et l'un des premiers plaidoyers en faveur de ce genre littéraire qui souffrait d'une mauvaise réputation et qui eut du mal à s'imposer jusqu'au XVIII[e] siècle.
A la fin du premier tome, l'auteur a publié des *Pièces curieuses* sur le poète Rousseau supprimées en Hollande. Le tome II, qui porte pour titre *Bibliothèque des Romans*, est une vaste bibliographie critique des romans depuis l'Antiquité.
Bel exemplaire.
Supercheries II, 196; Cioranescu, 39217; Quérard V, 160.
Réf. 26011

INDEX

076

LE SAGE (Alain-René)



Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tiré d'un manuscrit espagnol.
Paris, Valleyre fils et Gisset, 1736, La Haye, Pierre Gosse, 1738.

2 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs avec titres dorés et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'une dentelle dorée en encadrement, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Chambolle-Duru*** *(ca 1870). Mors sup. du tome I fendillé en tête.*

Frontispice et 5 fig. hors-texte gravées en taille-douce non signées, (4) ff., 378 pp., (3) ff.; (2) ff., 380 pp., (2) ff.

1 100 €

Editions originales des deux parties de ce célèbre roman picaresque, l'un des chefs d'œuvre de Le Sage.

On trouve généralement le tome I dans la réimpression de 1738 (mais quand même datée 1736) qui présente plusieurs différences de composition. Dans notre exemplaire, le tome I est bien en édition originale.

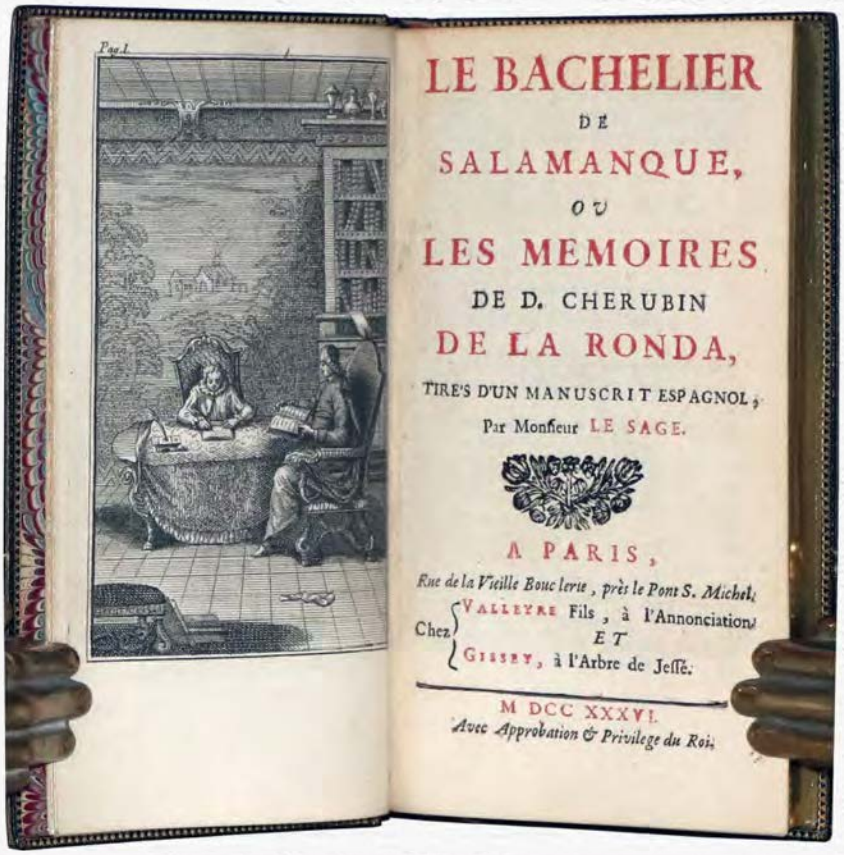
Edition illustrée d'un frontispice (qui manque souvent) *et de cinq figures non signées.*

Bel exemplaire en maroquin janséniste doublé de Chambolle-Duru.

Tchemerzine-Scheler IV, 190; Cohen, 635 ; Fléty, 40.

Réf. 25300

INDEX



077

LIPSE (Just)

Justi Lipsi Lovanium ; sive Opidi et Academiae eius Descriptio Libri tres.
Anvers, *ex officina Plantiniana*, Jean Moretus, 1605.
[A la suite] **: Sapientiae et litterarum antistitis Fama postuma.**
Anvers, *ex officina Plantiniana*, Jean Moretus, 1607.
[A la suite] **: [WOWERN (J. Van der)] : Assertio Lipsiani Donari adversus Gelastorum** [sic] **Suggillationes.**
Anvers, *ex officina Plantiniana*, Jean Moretus, 1607.
[A la suite] **: RIVIUS (Gaugericus) : Justi Lipsi Principatus Litterarius, à Gaugerico Rivio.**
Anvers, *ex officina Plantiniana*, Jean Moretus, 1607.

4 ouvrages en 1 vol. in-4°, vélin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos (encre très pâle). *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre du monastère S^t^ Julien de Tours, de la congrégation de S^t^ Maur (1697).

Titre orné de la marque au compas gravée en taille-douce, 1 grande vue repliée de Louvain, 1 grande vue repliée d'Héverlé, dessinées par J. Vander Baren et gravées en taille-douce, 1 grande figure gravée sur cuivre dans le texte (tombeau de Guillaume de Rode et de son épouse), (4) ff., 119 pp., (7) pp., (1) f. portant au v° la marque de Plantin gravée sur bois ; Portrait hors-texte de Juste Lipse gravé à l'eau-forte par Théodore Galle, (4) ff. (portrait compris), 114 pp., (1) p.; 30 pp., (1) f. blanc; 30 pp., (1) p. *Rousseurs éparses.* *Signatures* : ✠^{4} [A-Q]^4 ; π^4 (A-N]^4 O^6; [a-d]^4; [A-D]^4.

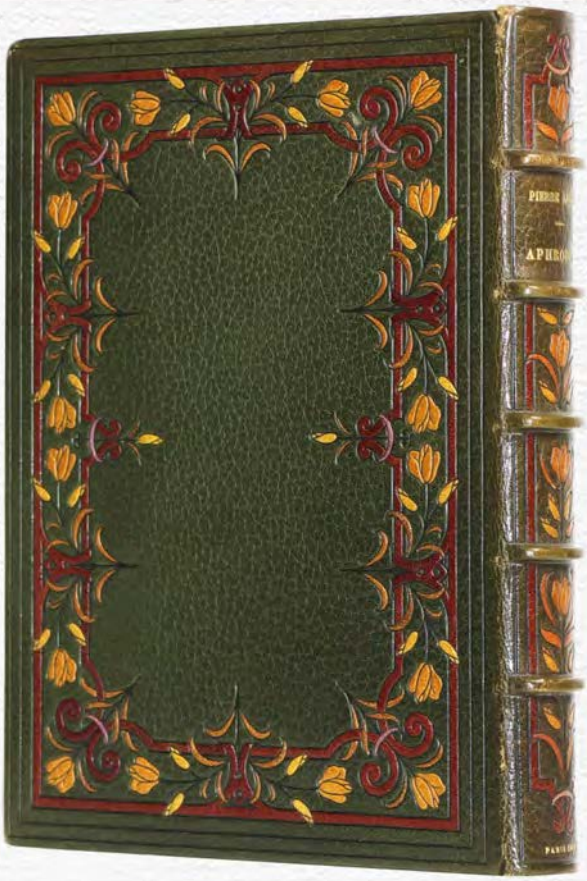
600 €

Edition originale du *Lovanium*, histoire de la ville et de l'université de Louvain et du château d'Héverlé, rédigée sous la forme d'un dialogue entre Juste Lipse et quatre de ses élèvres. Lipse l'avait confectionné à la hâte pour l'offrir au duc Charles de Croÿ à l'occasion de son mariage en seconde noces. Lipse mourut quelques mois après la parution de ce dernier ouvrage.
Vander Haeghen, *Bibliographie lipsienne* (1886), II, 75; USTC, 1004720.

Edition originale de la *Fama posthuma*, recueil de pièces latines composées à l'occasion de la mort de Juste Lipse en 1605.
Vander Haeghen III, 315.
Edition originale de l'*Assertio* de J. Van der Wowern, « riposte assez vive contre un poète qui avait raillé Lipse d'avoir légué sa toge fourrée à Notre-Dame de Hal ».
Vander Haeghen III, 317.
Edition originale du *Principatus* de Gaugericus, lettre apologétique dans laquelle l'auteur fait l'éloge de Juste Lipse comme littérateur.
Vander Haeghen III, 319.
Réf. 26816

078

LOUYS (Pierre)



Aphrodite. Mœurs antiques. Quarante-trois compositions de Raphaël Collin. Paris, Ferroud, 1909.

1 vol. in-4°, maroquin vert olive à gros grains, dos à nerfs mosaïqué de motifs floraux, triple encadrement de filets à froid sur les plats, double encadrement d'un listel mosaïqué de maroquin brun ornementé de motifs floraux mosaïqués, grecques à froid sur les coupes, bordure intérieure ornée de filets à froid en encadrement et de fleurettes mosaïquées de maroquin rouge et mauve, doublures et gardes de moire mordorée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées. *Reliure de* ***Lemardeley****. Couv. illustrée en couleurs conservée.* Frontispice et 4 figures hors-texte et 38 compositions en couleurs dans le texte de Raphaël Collin, (2) ff., VIII-281 pp., (2) ff.

1 100 €

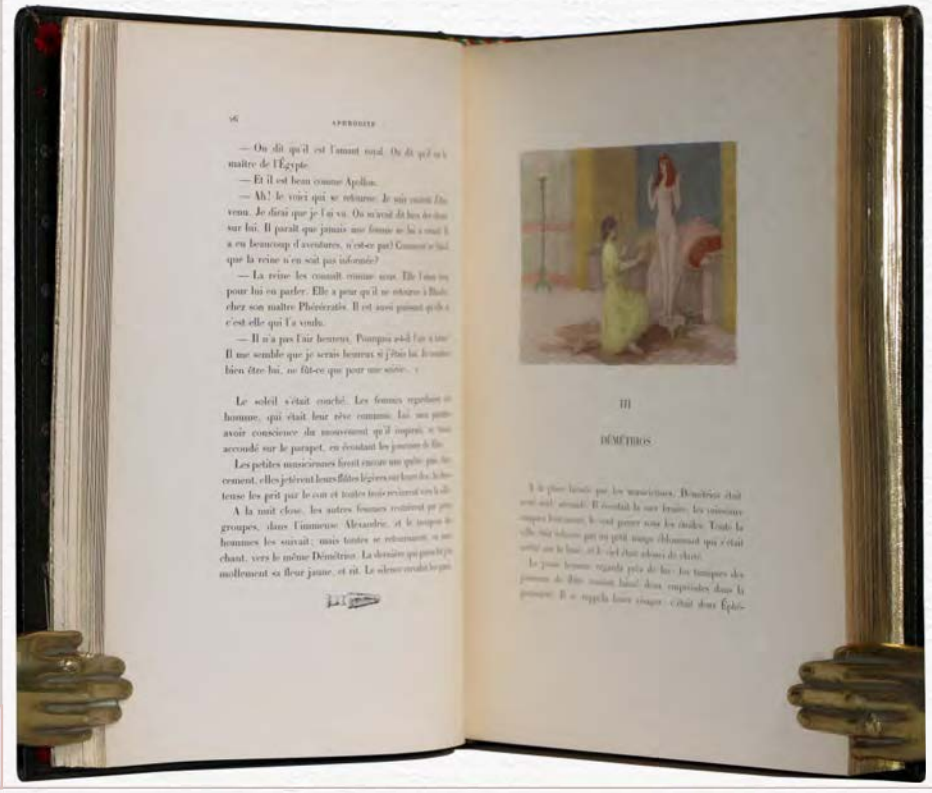
Edition illustrée de gracieuses compositions en couleurs de Raphaël Collin dans le style Art Nouveau.

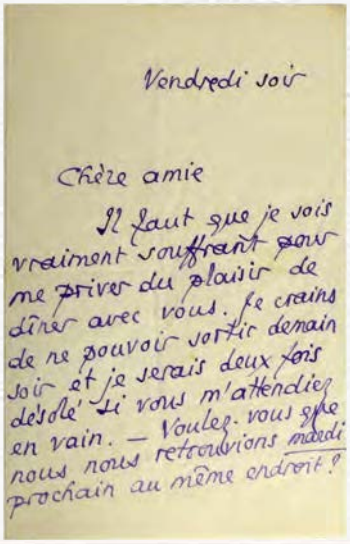
L'un des 500 exemplaires sur Japon impérial, avec un seul état des gravures (n°469).

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Lemardeley.

Exemplaire enrichi de quatre lettres autographes signées de Pierre Louÿs à « une amie ».

Réf. 27563





079

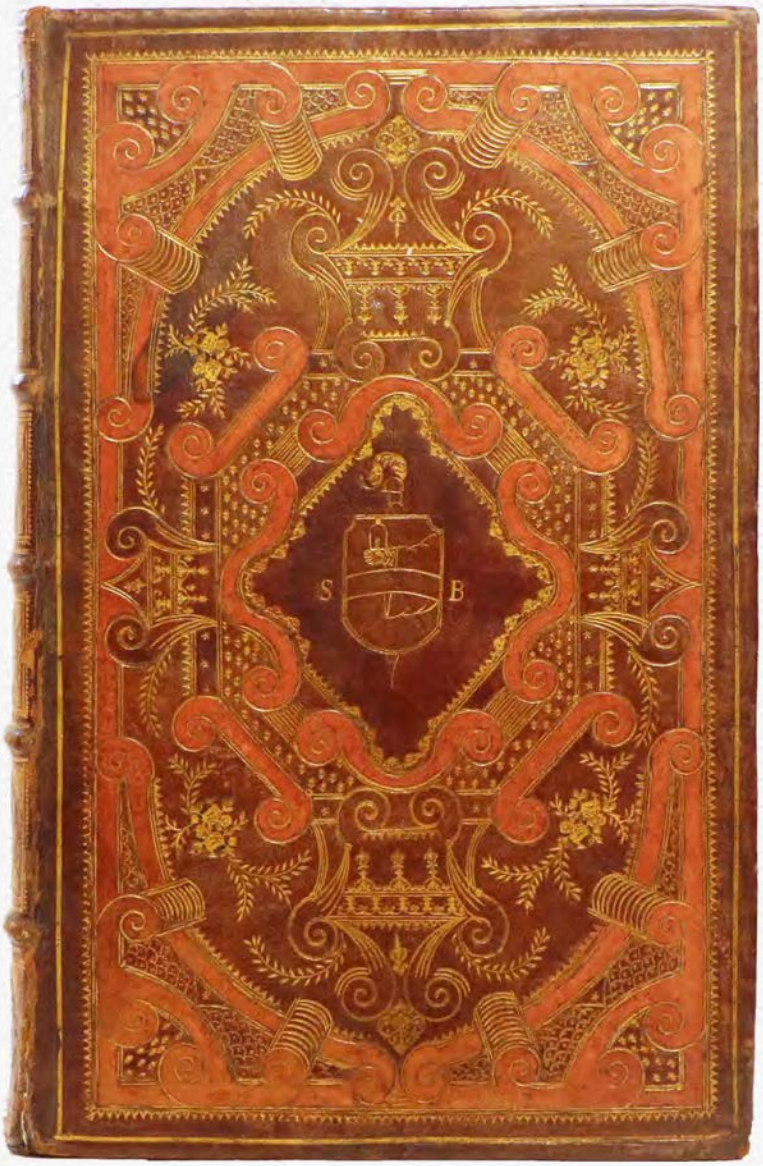
MANRIQUE (Pedro Medina, dit Angel)

Cisterciensium seu verius Ecclesiasticorum Annalium a condito Cistercio, tomus secondus : Continens ab Anno M.C.XLV. usque ad M.C.LXXIII.
Lyon, héritiers de G. Boissart et Laurent Anisson, 1642.

1 vol. in-folio, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, plats richement ornés d'un décor en trompe l'œil composé de filets dorés droits et courbes et de spirales délimitant des compartiments polylobés comprenant des écailles stylisées, des bouquets de fleurs, des vases et des rameaux d'olivier, armoiries dorées au centre entourées des initiales S.B., tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Des listels spiralés ont été rehaussés postérieurement à la cire vieux rose, coins légèrement émoussés, petit accroc avec manque à la coiffe de queue.*
Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Audran, (18) ff., 550 pp., (1) f. blanc; 52 pp., (60) ff. de table.
Rousseurs, mouillures marginales aux feuillets de table.

3 500 €

Edition originale du second volume des *Annales cisterciennes* composées par Angel Manrique (Burgos 1577 - 1649), abbé du collège San Bernardo de Salamanque de 1626 à 1645, abbé général de l'ordre de Cîteaux, puis évêque de Badajoz jusqu'à sa mort. La publication des quatre volumes de ces annales cisterciennes s'étala entre 1642 et 1659. Cet ouvrage est sans conteste l'une des meilleures historiographies des premiers temps de l'ordre de Cîteaux, même si on a reproché à son auteur d'avoir parfois consulté des sources peu fiables. Manrique a puisé dans les riches archives de Salamanque et avait fait venir de nombreux documents de France, des Flandres, d'Allemagne et d'Italie. Ce second volume couvre la période de 1145 à 1173.
EXCEPTIONNELLE RELIURE BAROQUE ITALIENNE attribuable à un atelier proche de celui des Andreoli, que l'on identifie habituellement sous le nom du « relieur énigmatique ».



Les fers utilisés sont différents mais la source iconographique au décor architectural en trompe l'œil en est très proche.
Un premier volume des *Cisterciensium Annalium*, recouvert de la même reliure, fut présenté au Palazzo Braschi à Rome en 1991 lors de l'exposition consacrée à la reliure baroque romaine.
Exemplaire de dédicace, probablement aux armes de l'auteur, abbé du collège San Bernardo de Salamanque. Les armoiries non identifiées lors de l'exposition de 1991 sont très vraisemblablement les siennes, les initiales S.B. portées de part et d'autre du blason désignant San Bernardo dont il était l'abbé.
Graesse IV, 368; *Legatura Romana Barocca*, Rome, 1991, n°46.
Réf. 24875

080

MARILLAC (Michel de)

Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois.
Paris, Edme Martin, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet semé de fleurs de lys dorées, double encadrement de doubles filets dorés rempli d'un semé de fleurs de lys dorées laissant vierge le cartouche central, pointillés sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre.

Exemplaire réglé. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (19) ff., (front. compris), (1) f. blanc, 512 pp., (8) ff. *Signatures* : a^8 e^8 i^4 [A-Z]^8 [Aa-Kk]^8.

1 000 €

Edition originale de la traduction en vers des psaumes de David par le conseiller d'Etat Michel de Marillac.

Le texte de la *Vulgate* figure en marge dans les manchettes. Cette traduction fut composée en moins de deux ans, juste avant l'accession de son auteur au poste de surintendant des Finances de Louis XIII. Même si sa versification, dans le goût de Ronsard et de Desportes, n'est pas sans mérite et comprend çà et là quelques vers bien troussés, dont certains donnent une peinture piquante de la société de son temps, « son travail est bâclé » d'après Paulette Leblanc, qui relève de nombreuses redondances et commentaires inutiles.

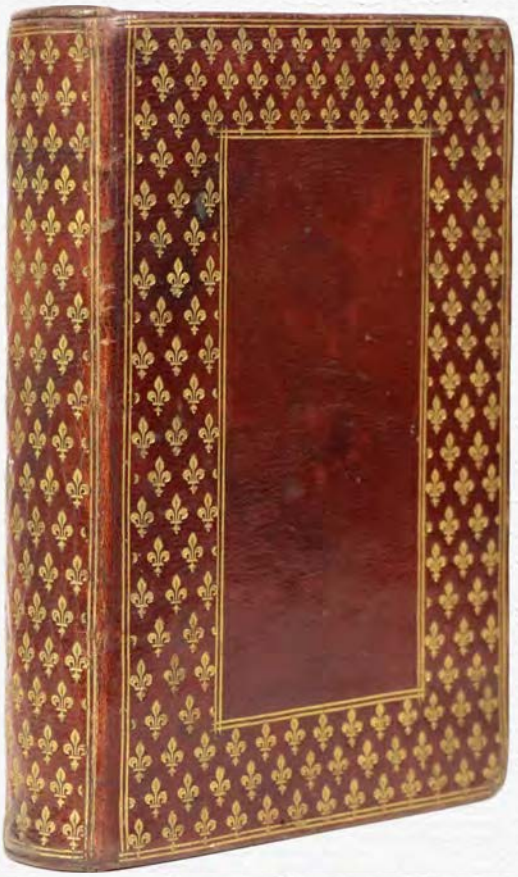
Surintendant des Finances jusqu'en 1626, date à laquelle il fut promu garde des sceaux, Michel de Marillac, l'un des plus éminents représentants du parti dévot, protégé de Marie de Médicis qui le pressentait comme premier ministre, prit une part active à la conspiration contre Richelieu lors de la journée des dupes (1630), ce qui mit fin prématurément à une carrière politique prometteuse.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque fleurdelisée.

Leblanc, *Les Paraphrases françaises des Psaumes* (1960), pp. 63-65; Delaveau & Hillard, 2979.

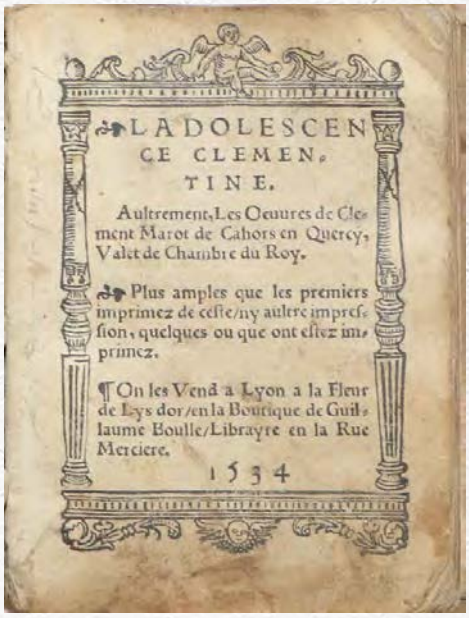
Réf. 26572

INDEX



081

MAROT (Clément)


LADOLESCEN
CE CLEMEN.
TINE.
Aultrement, Les Oeuures de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy.
Plus amples que les premiers imprimez de ceste/ny aultre impression, quelques ou que ont esté imprimez.
¶ On les Vend a Lyon a la Fleur de Lys dor/en la Boutique de Guillaume Boulle/Librayre en la Rue Merciere.
1534

Ladolescence clementine. Autrement, les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy.
Lyon, [Benoît Bonyn et Jean Crespin pour] **Guillaume Boullé, 1534.**

1 vol. in-16, parchemin souple de remploi. *Reliure du temps, plats tachés.* Ex-libris ms. de François Loesdat (?) au v° du titre et de F. de Castagues au f. lxxxiij.

Impression en car. romains, titre dans un encadrement à ballustres gravé sur bois, cxliii ff. *Signatures* : [A-S]^{8}. Il manque les feuillets S_{1} (cxxxvij) et S_{8} (cxliv) ainsi que le cahier T, soit les huit derniers feuillets. *Quelques essais de plume en marge de qq. ff., petites galeries de cers en marge intérieure du dernier tiers du volume avec infimes atteintes au texte, plusieurs ff. écornés, mouillures pâles dans les derniers ff. Le feuillet de titre et de dernier feuillet sont un peu défraîchis.*

3 500 €

Edition d'une insigne rareté.

Le seul exemplaire conservé connu à ce jour était l'exemplaire Rothshild ayant appartenu à Firmin Didot et à Yemenitz, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Dès sa première impression en 1532, l'*Adolescence clémentine* connut un succès éditorial incommensurable et le texte fut réimprimé plusieurs fois tant à Paris qu'à Lyon.

Cette édition de Guillaume Boullé demeure assez mystérieuse. D'une part elle détone sur la production habituelle de cet imprimeur lyonnais dont le catalogue des publications comprend quasi exclusivement des traités de théologie ou de droit en latin ; d'autre part, ce recueil ne reproduit que la moitié de la trentaine de nouveautés introduites par François Juste dans son édition lyonnaise de juillet 1533.

D'après Guillaume Berthon, cette édition aurait été établie par le poète de Bourg-en-Bresse Antoine Du Saix dont l'imprimeur attitré, Claude Nourry était décédé en 1533. Celui-ci aurait choisi de travailler pour Guillaume Boullé et serait l'éditeur de trois poublications dont celle-ci, la *Suite de l'Adolescence clémentine*, et une traduction des *Politiques* de Plutarque de Geoffroy Tory. D'après Berthon cette édition intermédiaire pourrait avoir été copiée sur une édition lyonnaise disparue (peut-être imprimée par Nourry).

Exemplaire malheureusement incomplet de dix feuillets en fin de volume.

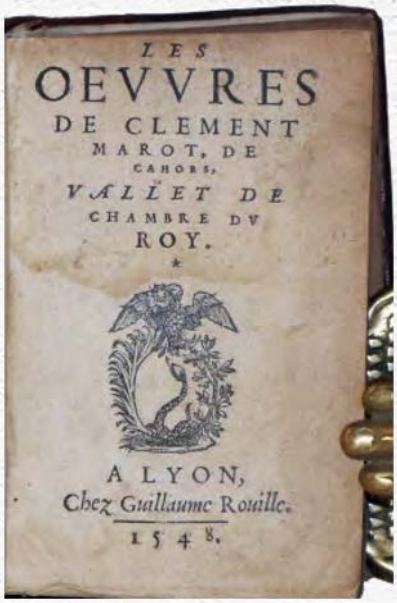
Baudrier IV, 25; Gültlingen, VII, 7. Tchemerzine-Scheler IV, 466; USTC, 57875; Mayer, n°23. Berthon, 1834/2 et pp. 186-189.

Réf. 26357

INDEX

082

MAROT (Clément)



Les Œuvres. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. [A la suite] : Traductions de Clément Marot. Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.

1 fort vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette avec titre écrit à la plume, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle restaurée.*

(16) ff., 527 pp., (1) p.; 32 pp.; 175 pp., (1) p.; 127 pp., (1) p. *Signatures* · $*^8$ $**^8$ [a-z]^8 [A-K]^8; [aa-bb]^8; [A-L]^8; [a-h]^8. *Mouillures, plus prononcées en fin de volume, rogné un peu court en tête avec quelques atteintes au titre courant.*

2 300 €

Première édition publiée par Guillaume Rouillé en 1546 avec des titres rafraîchis aux dates de 1547 et 1548. D'ailleurs tous les exemplaires connus, à l'exception d'un seul, sont datés 1547 ou 1548.

Cette édition est divisée en deux parties, toutes deux imprimées par Etienne Roussin et Jean Ausoult · la première (1548) comprend les opuscules (dont l'*Adolescence clémentine*), les *Elégies, Epîtres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Etrennes, Epitaphes, Cymetière, Complaintes et Oraisons*. La seconde partie, intitulée *Traductions* (1547, avec page de titre propre) contient la traduction de vers profanes (Virgile, Ovide etc.) puis les psaumes. Enfin, en appendice (dans notre exemplaire, il est relié avant le titre des *Traductions*), se trouve l'*Enfer* et l'*Epître du coq à l'Ane*.

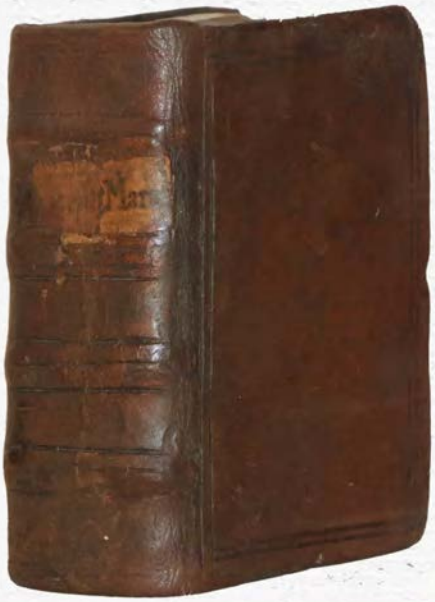
La première partie de cette édition reproduit l'édition dite du Rocher, publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été conservée. Rouillé a ajouté l'*Eglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Dauphin* et le *Panégyrique à Monseigneur d'Anguyen*. Ces deux pièces avaient été données par Jean de Tournes dans son édition de 1546.

Rare.

Baudrier IX, 138 et 146; Tchemerzine-Scheler IV, 499a (à la date de 1546); Brunet III, 1456; Mayer, n°163 ; Berthon, 1546/2.

Réf. 16597

INDEX



083

MAROT (Clément)

Œuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions; et augmentées tant de diverses Poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clement avec François Sagon

La Haye, P. Gosse & Jean Neaulme, 1731.

6 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

XXIV-406 pp., (1) f.; XVI-428 pp.; XXIV-389 pp.; VIII-387 pp.; XXIV-392 pp.; VIII-368 pp., (3) ff., (1) f. blanc. *Quelques mouillures pâles au tome VI.*

800 €

La plus complète des éditions anciennes de Marot.

Elle parut également au format in-4°.

Etablie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Elle est, d'autre part, d'une très belle exécution typographique.

Brunet III, 1458; Cioranescu, 14426; Quérard V, 554.

Réf. 26434

INDEX

084

MATURIN (Rév. Charles Robert)

BERTRAM,
OU
LE CHATEAU DE S^T-ALDOBRAND,
TRAGÉDIE EN CINQ ACTES.
PARIS.
1821.

Bertram, ou le Château de S.T-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois (...) par MM. Taylor et Ch. Nodier.

Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert clair bradel, dos orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du début du XX^e s.* Couv. impr. conservée. Entièrement non rogné, à toutes marges, avec témoins. *Léger manque en marge de tête à la couv. sup.* Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy. (2) ff., xj pp., (1) p., 178 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

900 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cette ***« tragédie horriblement belle »*** suivant les mots de Charles Nodier, de l'écrivain anglais Maturin, dont la première traduction de *Melmoth* parut la même année. Ce drame frénétique est d'une noirceur comparable à *Melmoth*.

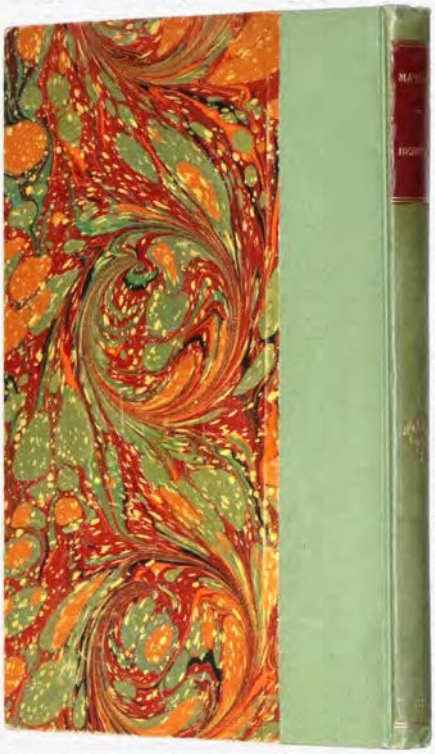
Ce fut l'occasion pour Charles Nodier de placer en guise de préface ce que l'on peut considérer comme ***l'un des premiers manifestes du romantisme*** et de tenter d'en donner une définition qui réponde aux attaques des critiques qui n'y voyaient que « ce genre d'invention et de style qui prétend surpasser tout ce qui a été fait (...) en outrageant l'énergie et la simplicité, en substituant l'horrible au sublime et le bas au naturel » (*Journal des Débats*, 1821). Nodier y distingue les productions nobles du genre romantique de celles qu'il qualifie de « frénétiques ».

Bel exemplaire non rogné, de la collection de Robert de BILLY, correspondant intime de Marcel Proust, érudit et collectionneur de littérature classique.

Oberlé, n°35; Killen, 229; Escoffier, n°382; Soleinne, 4934; Vicaire VII, 762; Larat, 49.

Réf. 20965

INDEX



085

MAUPASSANT (Guy de)

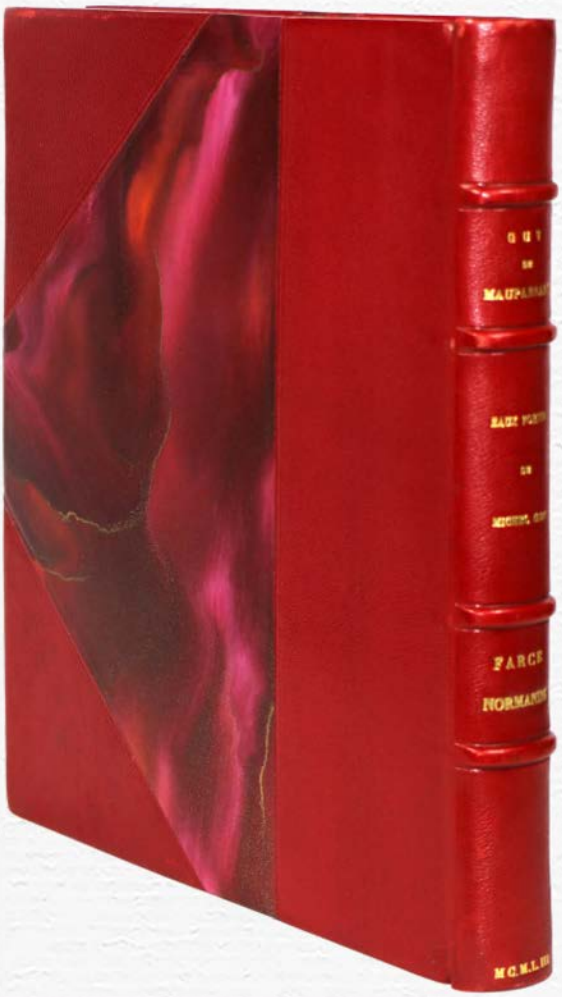
Farce normande.
S.l., aux dépends de la société normande du livre illustré, 1953.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, étui. *Reliure du temps. Couv. et dos conservés. Bel exemplaire. Léger frottement à une coiffe.* Portrait de l'auteur et 32 illustrations dans le texte gravées à l'eau-forte par Michel Ciry, (3) ff., 112 pp., (5) ff. et (2) ff. (menu du dîner du 21 mai 1953).

750 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Michel Ciry.
Elle comprend sept nouvelles de Maupassant : Farce normande – Toine – Le petit fût – Le diable – Une vente – La bête à Mait'belhomme – Le retour.
Bel exemplaire nominatif (n°20) sur vélin blanc, seul papier de ce tirage à 140 exemplaires, celui-ci comportant une suite hors-texte des illustrations tirée sur vélin Malacca.
Exemplaire truffé d'un portrait original de Maupassant à l'encre et au lavis de Michel Giry. Il comprend également le menu du dîner de la société normande du livre illustré du 21 mai 1953, illustré d'une eau-forte originale à pleine page de Michel Ciry.
Monod, 7801.
Réf. 26733

INDEX



086

MAUROIS (André)

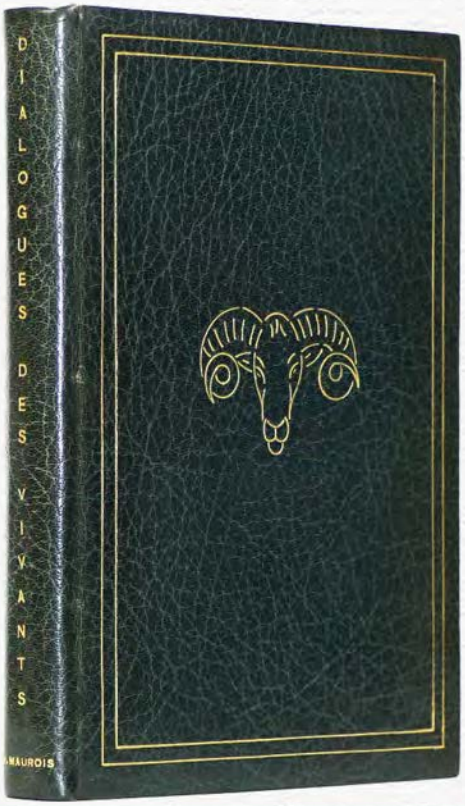
Dialogues des vivants.
Paris, Arthème Fayard, 1959.

1 vol. in-8°, maroquin vert foncé à gros grains, dos lisse avec titre doré verticalement, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tête de bélier dorée au centre du plat sup., filet doré intérieur, tête dorée. *Reliure de J. **Bonnemort**. Couv. illustrée en couleurs conservée. Non rogné avec larges témoins. Bel exemplaire.* 206 pp., (1) p.

200 €

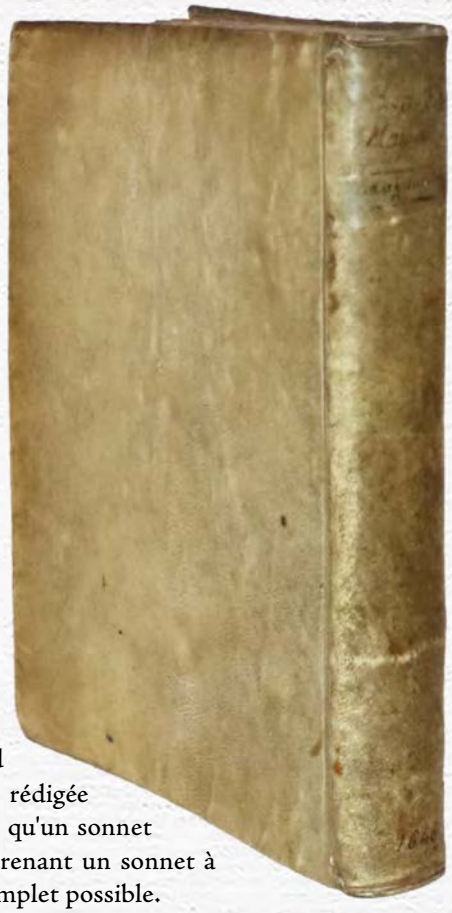
Edition originale.
L'un des 50 exemplaires sur papier Hollande van Gelder Zonen, seul grand papier.
***Envoi autographe signé de l'auteur* à Roger Bellon** « ami des beaux livres ».
Réf. 27006

INDEX



087

MAYNARD (François)



Les Œuvres de Maynard.
Paris, Augustin Courbé, 1646.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par Pierre Daret, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 16 pp. (y compris le portrait), (8) ff., 392 pp. *mal chiffrées* 384 (la pagination reprend à 345 après la page 352), et 1 carton paginé 57-58 (signé H*) entre les pp. 56 et 57. *Rousseurs.*

1 000 €

Première édition collective, *en grande partie originale* des œuvres du poète François Maynard. Elle contient une épître en vers de Scarron, une de Boisrobert, 5 poèmes latins, un sonnet de Tristan L'Hermite, et 268 pièces de Maynard dont 175 inédites.

Cette édition, qui est rare, est la seule reconnue par le poète.

Elève de Malherbe et ami de Racan, « il a plusieurs fois dépassé son maître, par des réussites d'une inoubliable beauté » (Grente).

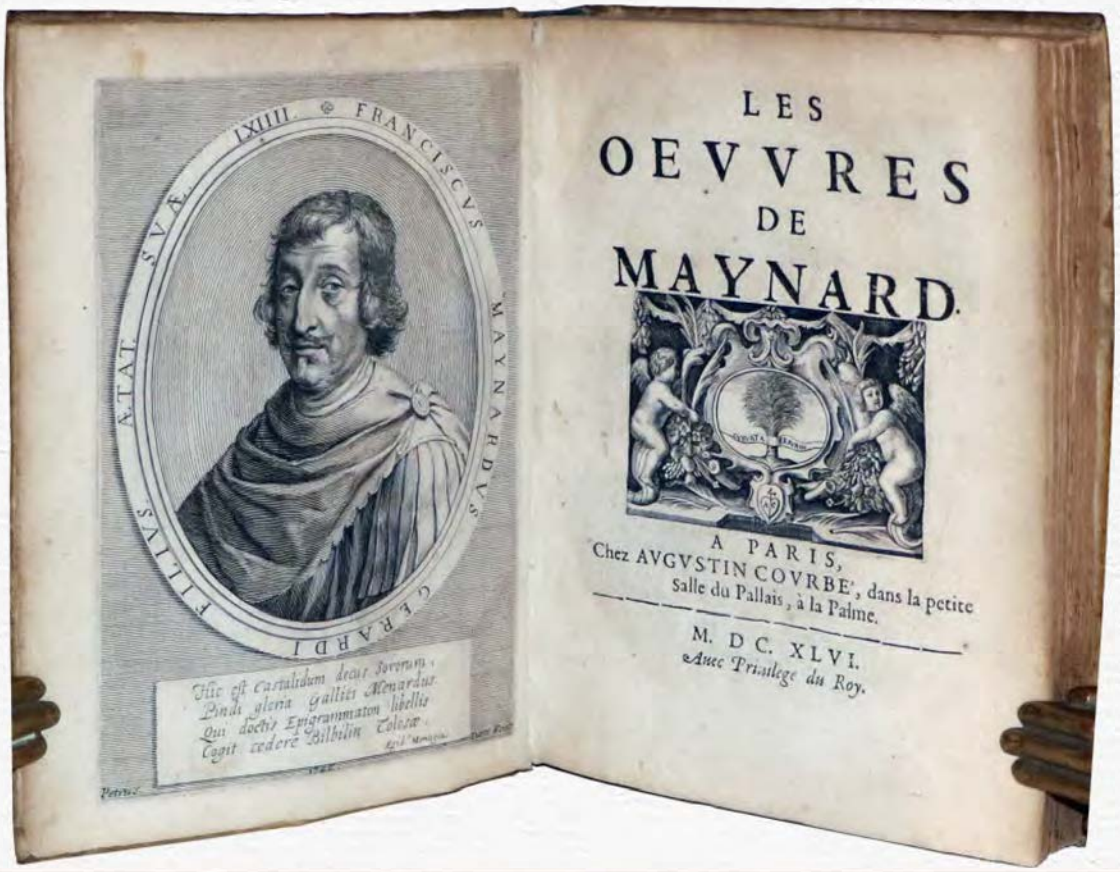
La composition des pièces liminaires varie en fonction des exemplaires. Notre exemplaire, ***bien complet du rare portrait*** de F. Maynard, comprend la dédicace au cardinal Mazarin (qui remplace celle à Séguier), la préface rédigée par Gomberville, les épîtres à Maynard de Boisrobert et de Scarron, ainsi qu'un sonnet de Tristan L'Hermite. Le feuillet H* (chiffré 57-58) est un carton comprenant un sonnet à Boisrobert et un à Puget de La Serre. Notre exemplaire est donc le plus complet possible.

L'ouvrage lui-même est divisé en trois parties : dans la première se trouvent les 58 sonnets de Maynard (tous inédits), la seconde, 167 épigrammes dont la moitié sont inédites, et la troisième comprend des odes, des chansons et épîtres.

Cioranescu, 46676; Tchemerzine-Scheler IV, 660; De Backer, 674; Béres, cat. *Dix-septième siècle*, n°315; Lachèvre I, 242; Viollet-Le-Duc I, 467.

Réf. 26263

INDEX



088

[MERCURE]

Le Mercure françois, ou La Suite de l'Histoire de la Paix : commençant l'an MDCV. & finissant au sacre du Très-Chrestien Roy de France & de Navarre Loïs XIII. [Ensemble] **: La Continuation du Mercure François.** [Ensemble] **: Troisiesme tome [... Huitième tome] du Mercure François.**
Cologne, Pierre Albert, 1614-1615, puis Paris, 1617-1623.

8 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume aux dos, encadrement de doubles filets à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge et de bleu, lacets de lin bleu. *Reliures de l'époque. Manquent qq. lacets. Bel exemplaire.*

(24) ff., 384 ff.; (24) ff., 773 pp.; (24) ff., 719 pp.; (24) ff., 344 pp., 287 pp., (1) p. blanche, 176 pp.; (20) ff., 246 pp., (1) f. blanc, 224 pp., 176 pp.; frontispice gravé sur cuivre, (31) ff. (front. compris), 383 pp., (1) p. blanche, 472 pp., 64 pp.; frontispice gravé sur cuivre, (25) ff. (front. compr.), 942 pp. et 2 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce; frontispice gravé sur cuivre, (33) ff. (front. compr.), 904 pp., (4) ff., 2 fig. à pleine page gravées sur bois, 3 fig. gravées en taille-douce dans le texte et 3 planches hors-texte gravées en taille-douce. *Il manque une planche au tome VI et 2 ff. blancs au tome VIII (pp. 221-224). On joint un deuxième état du frontispice du tome VIII. Rares rousseurs.*

2 600 €

Tête de série du premier périodique français.

Il semble que l'origine de cette publication est la chronologie septenaire de Palma Cayet qui s'arrêtait à la fin de 1604. C'est l'imprimeur Jean Richer, aidé et suivi de son frère Etienne, qui lança cette publication dont le premier volume, rassemblant les années 1605 à 1608, fut publié en 1611. Par la suite, la périodicité devint annuelle et se poursuivit jusqu'en 1648. La collection complète comprend vingt-cinq volumes en tout. Malgré les critiques qui dédaignent cet ouvrage comme une compilation mal ficelée de mémoire historiques, « cette simple collection de nouvelles n'est pas méprisable » (Hatin) et reste une source inépuisable d'informations sur cette période tant pour l'histoire de France, que pour ses colonies, notamment le Canada.

Dans cet exemplaire, les quatre premiers volumes sont de la réimpression de Cologne (sauf le tome III, imprimé en 1617 par Charles Gadouilleau).

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure du temps.

Hauser, 2615; Bourgeois & André, 1930; Sgard, 937.

Réf. 26501

INDEX

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

089

MÉRIMÉE (Prosper)

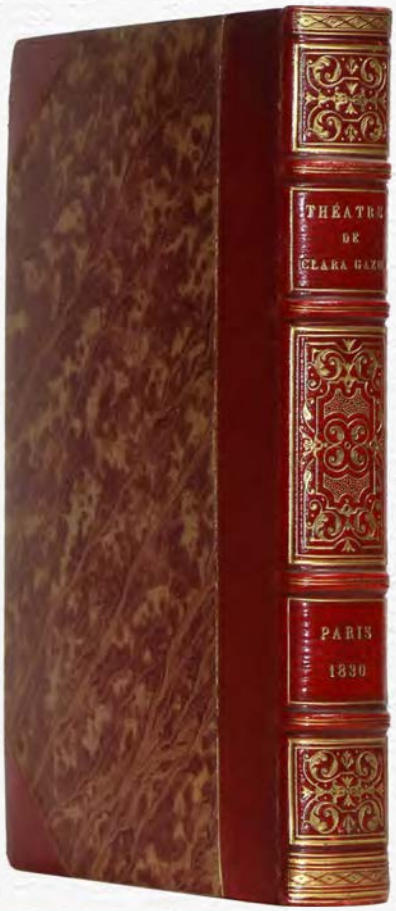
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.
Paris, H. Fournier jeune, 1830.

1 vol. in-8°, demi-maroquin cerise à grain long avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de René* ***Aussourd*** *(ca 1950)*. Non rogné. *Exemplaire lavé. Petites épidermures aux mors.* 449 pp., (2) pp.

300 €

Seconde édition, en partie originale.
La première avait été imprimée en 1825. Celle-ci contient en plus *L'Occasion* et *Le Carosse du Saint-Sacrement.*
Bel exemplaire.
Clouzot, 200; Vicaire V, 703; Trahard & Josserand, 6; Fléty, 14.
Réf. : 21073

INDEX



090

MÉTHODE D'OLYMPE / BRANT (Sébastien)

De revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere dete[n]to.
Bâle, Michael Furter, 1504.

Methodius primum
olimpiade et postea Tyri ciuitatū epūs. sub diocleciano
Imperatore In calcide ciuitate cū nigropontū appellat
vt diuus scribit hieronimus martyrio coronatur: qui cū
eruditissimus esset vir multa edidit documenta et præ-
tim de mundi creatione eidem in carcere reuelatione. pas
sus fuit quartadecima Kalendas octobris.
De reuelatione facta Ab angelo
beato Methodio in carcere detēto

1 vol. petit in-4°, maroquin havanne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'un triple filet doré portant un décor formé d'un jeu de doubles filets dorés entrelacés de style Renaissance, étoile à six branches formée de doubles filets dorés au centre avec petits fleurons dorés aux branches de tête et de queue, fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Capé****. Bel exemplaire, mors sup. fendillé en tête.* Ex-libris au contreplat dont celui d'Edouard Rahir.

61 fig. gravées sur bois dans le texte (certaines répétées), (68) ff. *Signatures* : a^8 b^4 c^6 d^4 e^6 f^4 g^6 h^4 i^8 k^4 l^6 m^8. *Petite restauration dans la marge de gouttière du dernier feuillet. Exemplaire lavé.*

28 000 €

Troisième édition illustrée de cette célèbre prophétie apocalyptique attribuée à Méthode, évêque d'Olympe et de Tyr au III[e] siècle. Cette attribution est désormais contredite et les spécialistes penchent pour une origine syriaque de ce texte, qui aurait été traduit en grec vers le VIII[e] siècle avant de se répandre en Occident dans des versions latines. L'ouvrage comprend un premier lieu une partie historique racontant l'histoire du monde depuis la chute d'Adam puis une apocalypse qui prédit l'avenir jusqu'à la fin des temps.

La traduction latine de Wolfgang Aytinger fut imprimée à Augsbourg en 1496. Elle était augmentée d'un commentaire qui établit notamment que Méthode avait prévu une croisade contre les Turcs qui s'étaient emparés de Constantinople en 1453 et menaçaient d'envahir l'Europe occidentale... C'est sur cette base que le franciscain bâlois Joannes Meder demanda à Sébastien Brant d'établir une nouvelle édition de ce livre, cette fois illustrée. Elle fut imprimée pour la première fois chez Michael Furter en 1498, puis en 1500, toujours avec les mêmes gravures. L'auteur de la *Nef des Fous* exprime dans sa préface la nécessité de l'image pour que les révélations du Pseudo Méthode soient accessibles au plus grand nombre.

Belle édition, richement illustrée de bois gravés dans le genre de ceux qui avaient été dessinés pour la *Nef des Fous*. les 61 gravures du volume proviennent de 55 blocs différents. L'un d'entre eux est un remploi de l'édition de la *Nef des Fous*. On les rapproche aussi stylistiquement du ceux de la *Passio* de S. Maynrad imprimée par Furter en 1496. Mais aucune attribution n'a pu être trouvée.

D'une grande expressivité, ils illustrent notamment Eve croquant le fruit défendu, Adam et Eve chassés du paradis, l'arche de Noé, la nativité de l'Antéchrist (par césarienne), l'arrivée de Gog et Magog, des scènes de bataille, une vue de Jérusalem etc.

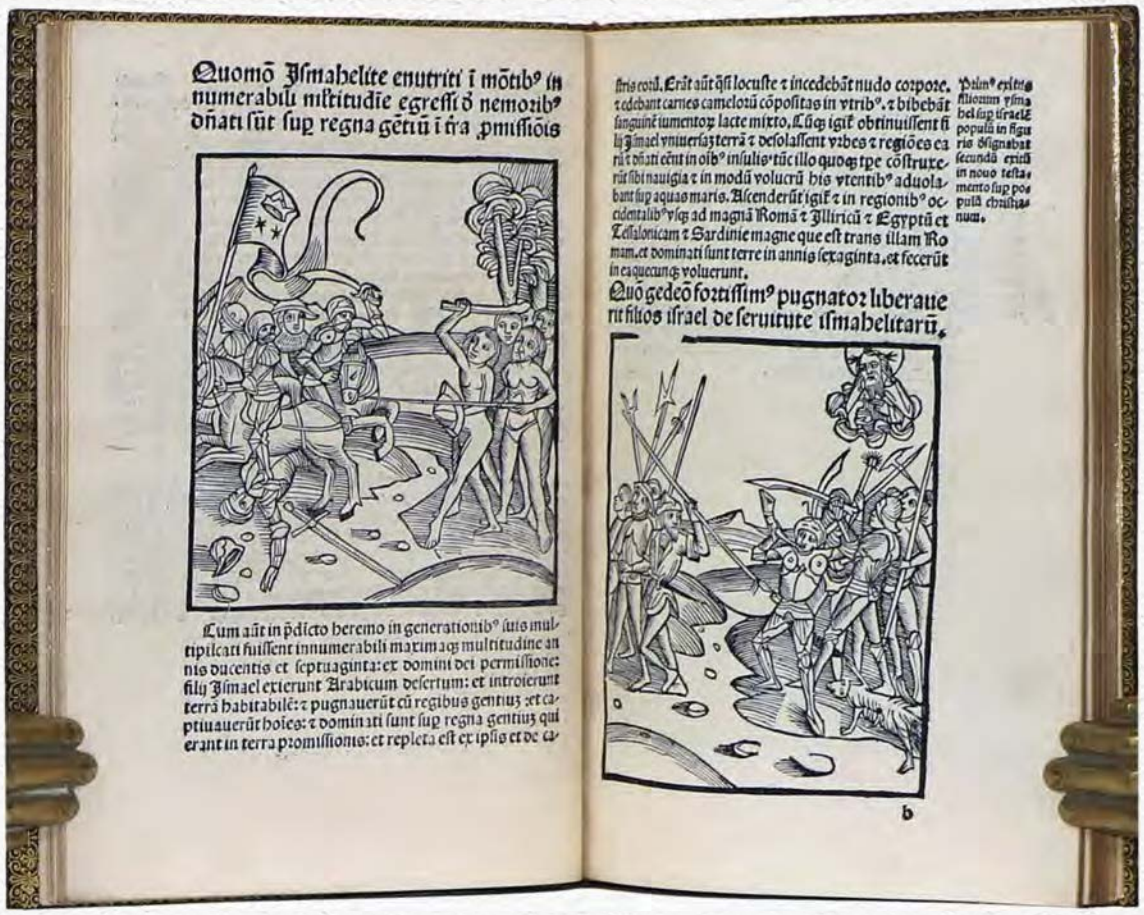
Bel exemplaire dans une riche reliure de style Renaissance de Capé.

Exemplaire d'Edouard Rahir, bibliophile et libraire célèbre au début du XX[e] s., premier président du Syndical national de la Librairie Ancienne et Moderne (1914-1922).

Graesse IV, 507; Bulletin Morgan (1901), n°402225; *Bibliothèque de feu Edouard Rahir* (1931) II, n°596 ; VD16, M4934 ; USTC, 675813.

Réf. 27089

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z



Quomō Ismahelite enutriti ī mōtib⁹ in numerabili multitudīe egressi ō nemorib⁹ dñati sūt sup regna gētiū ī trā pmissiōis

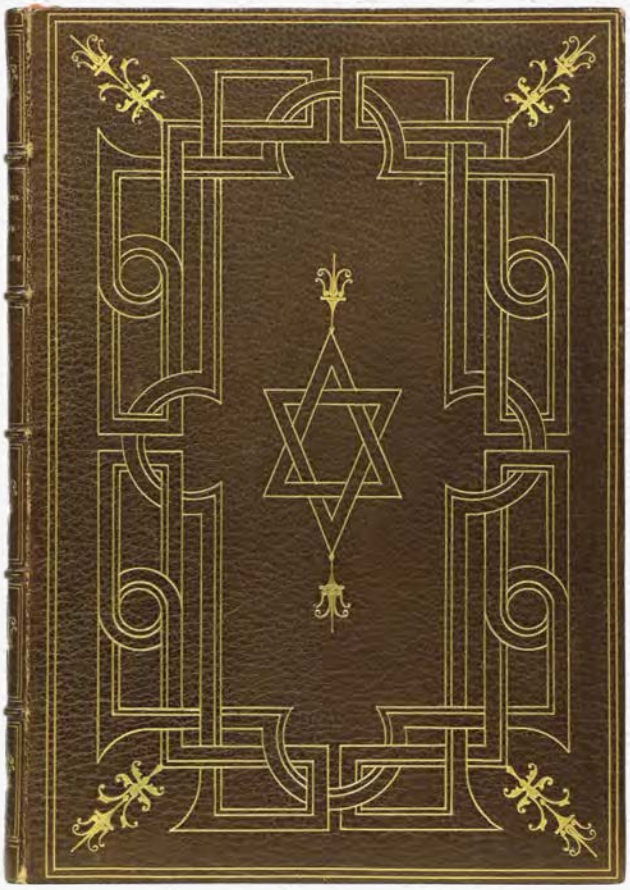
Cum aūt in pdicto heremo in generationib⁹ suis multipicati fuissent innumerabili maximaq; multitudine annis ducentis et septuaginta: et domini dei permissione: filij Ismael exierunt Arabicum desertum: et introierunt terrā habitabilē: et pugnauerūt cū regibus gentiuz: et captiuauerūt hoies: et dominati sunt sup regna gentiuz qui erant in terra promissionis: et repleta est ex ipsis et de cā-

stris eoū. Erāt aūt ipsi locuste et incedebāt nudo corpore. et edebant carnes camelorū cōpositas in vtrib⁹. et bibebāt sanguinē iumentoz lacte mixto. Cūq; igit obtinuissent filij Ismael vniuersā terrā et desolassent vrbes et regiōes earū et dñati cēnt in oīb⁹ insulis⁹ tūc illo quoq; tpe cōstruxerūt sibi nauigia et in modū volucrū his ventib⁹ aduolabant sup aquas maris. Ascenderūt igit et in regionib⁹ occidentalib⁹ vsq; ad magnā Romā et Illiricū et Egyptū et Tessalonicam et Sardinie magne que est trans illam Romam, et dominati sunt terre in annis sexaginta, et fecerūt in eaquecunq; voluerunt.

Quōgedeō fortissim⁹ pugnator liberauerit filios israel de seruitute ismaheliterū,

Primus exitus filiorum ysmahel sup israel populū in figuris designabat secundā exitū in nouo testamento sup populū christianum.

b



091

MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original : Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages ; Avec des Observations tres-importantes & necessaires pour le soulagement du Lecteur.

Paris, [Henri Estienne pour] **Pierre Le Petit, 1652.**

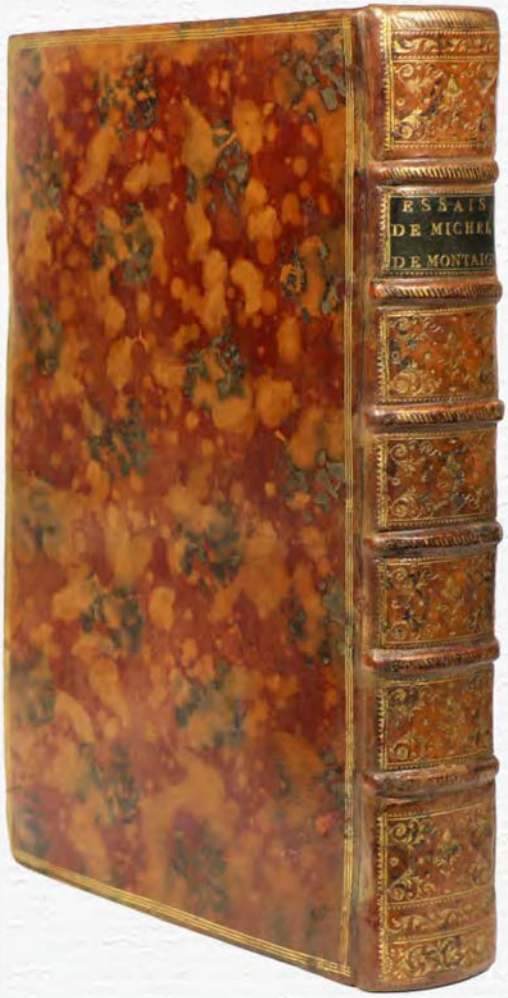
1 fort vol. in-folio, veau écaille glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les pats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du XVIII^e siècle discrètement restaurée.* Ex-libris héraldique au contreplat de D. de Gourgue maître des requêtes.

Titre-Frontispice hors-texte gravé en taille-douce comprenant le portrait de Montaigne, titre en rouge et noir, (16) ff. (titre et front. compris), 840 pp., (19) ff. de table. *Rousseurs.*

2 800 €

Réimpression de l'édition de 1635 des *Essais*, la dernière revue et établie par Marie de Gournay. Elle en reproduit également le beau frontispice gravé, mais la table des matières a été améliorée par l'imprimeur Henri Estienne, qui en avait obtenu le privilège pour sept ans mais le rétrocéda à Augustin Courbé et Pierre Le Petit. Ces deux derniers partagèrent encore avec d'autres libraires et l'on trouve cette édition à l'adresse de dix d'entre eux.

Cette édition comprend un avis de l'imprimeur Henri Estienne qui vante les qualités de cette édition, destinée selon lui à supplanter toutes les précédentes.



En effet, cette édition reprend la dernière version établie par Marie de Gournay en 1635 avec la traduction française des citations placées en marge. mais si elle contient effectivement des corrections judicieuses, elle comprend également les différentes modernisations de langage que M^lle de Gournay avait introduites dans l'édition de 1625.

Bel exemplaire.

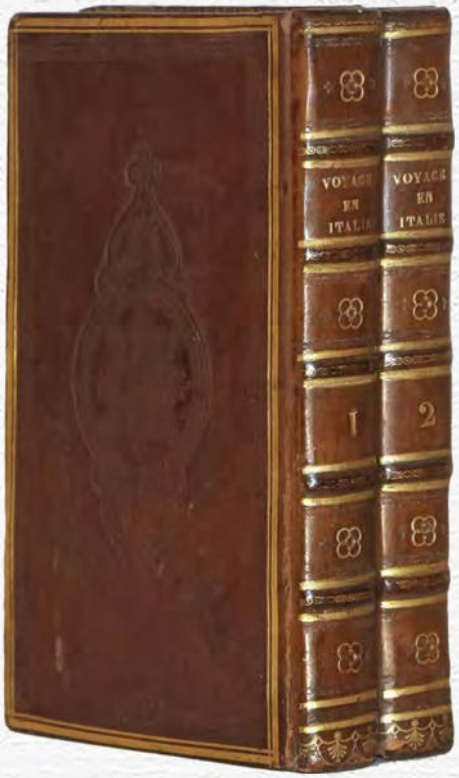
Tchemerzine-Scheler IV, 902; Sayce & Maskell, 30h.

Réf. 27060

INDEX

092

MONTÉMONT (Albert)



Voyages aux Alpes et en Italie, ou lettres en prose et en vers, contenant la description de ces contrées, avec des détails sur les curiosités naturelles et industrielles, les mœurs et coutumes des habitans, les établissemens, les hommes célèbres etc.
Paris, Lelong, 1821.

2 vol. in-18, veau havane glacé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, de filets et de roulettes dorées et à froid, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid sur les plats, gros médaillon à froid au centre, super ex-libris doré au bas des plats sup. de J.-B. Equé, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Agréable exemplaire.* 2 fig. h.-t. de Perrot gravées sur cuivre par M^lle^ Pillement et 1 carte h.-t. repliée, (3) ff., xxiv-194 pp.; (2) ff., 218 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, mouillure angulaire pâle en pied au début du tome II.*

650 €

EDITION ORIGINALE de ce voyage littéraire.
C'est « une description de toutes les routes et passages principaux des Alpes, d'une partie de la Suisse, de la Savoie et de toute l'Italie supérieure, depuis Gènes et Florence jusqu'à Venise » (Quérard).
On y trouve une ***belle description du Mont-Blanc*** et de ses glaciers et des indications sur les ascensions.
L'ouvrage est orné d'une carte et de deux figures, la première représentant le Mont-Blanc, la seconde, les îles Borromées.
Agréable exemplaire.
Quérard VI, 236; Dotoli, 386.
Réf. 21483

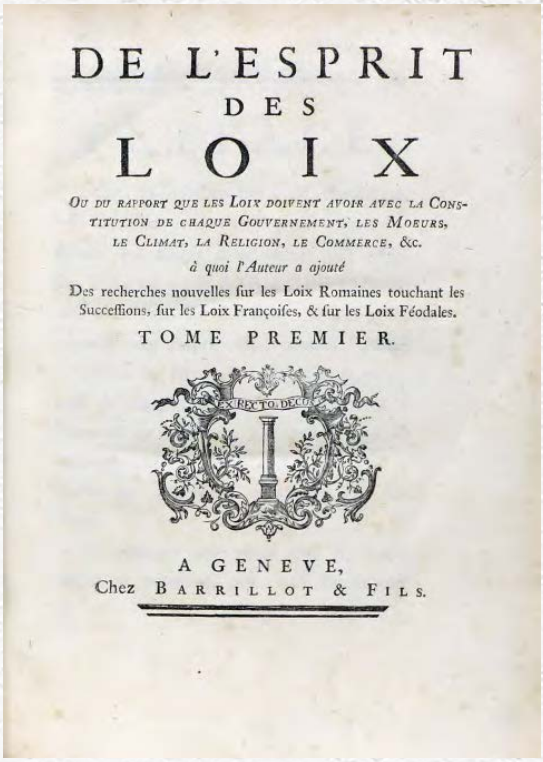
INDEX

093

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

De l'Esprit des Loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. à quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les loix Françoises & sur les Loix Féodales.

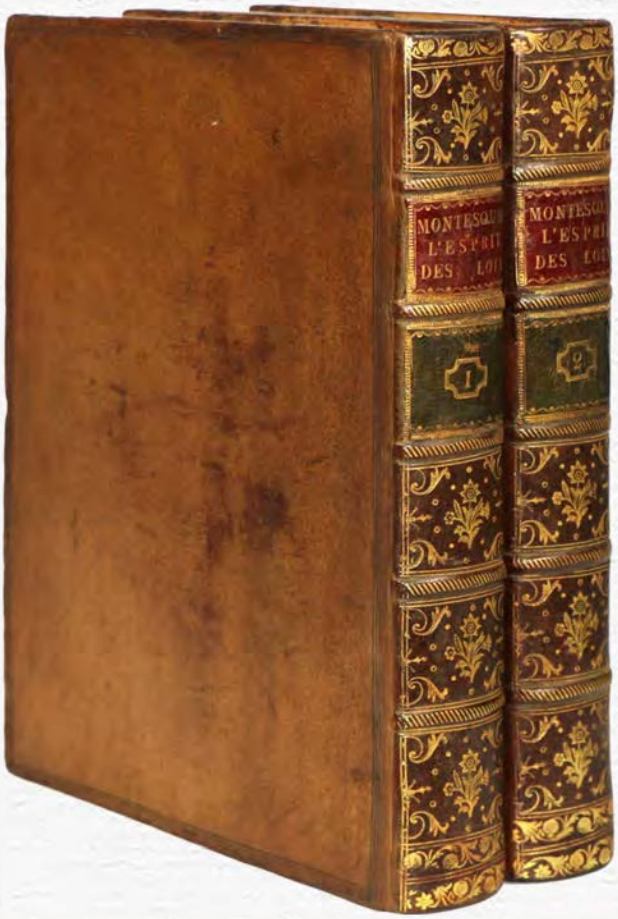
Genève, Barrillot & fils, s.d. (1748).


DE L'ESPRIT
DES
LOIX
Ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c.
à quoi l'Auteur a ajouté
Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix Féodales.
TOME PREMIER.
A GENEVE,
Chez BARRILLOT & FILS.

2 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. de H. Pelham et ex-libris gravé aux contreplats.
(4) ff., XXIV-522 pp., (1) f. blanc; (2) ff., XVI-564 pp. *Rousseurs uniformes.*

10 000 €

EDITION ORIGINALE RARE.
Imprimée en octobre 1748, elle se distingue d'une autre édition quasiment identique imprimée en décembre à Paris chez Prault et Durand (à la même adresse) par la faute typographique à « Barillot », la vraie originale comprenant deux « r » au nom du libraire.
Œuvre majeure des Lumières, l'ouvrage de Montesquieu, fruit de vingt ans de travail et de réflexion « fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales , de chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter » (Louis Desgraves).
Malgré son succès, l'*Esprit des Loix* fut mis à l'Index (1761) et condamné par la Sorbonne.
Le livre qui s'inspirait considéra-blement du fonctionnement de la constitution britannique valut à son auteur une immense popularité, surtout en Angleterre.



Comme indiqué par Le Petit et Tchemerzine, plusieurs corrections furent apportées en cours d'impression et on relève plusieurs cartons dans les deux volumes. On sait que Montesquieu qui résidait alors à Bordeaux et qui avait confié la correction des épreuves à un pasteur genevois dénommé Vernet était fort mécontent des nombreuses fautes et interprétations personnelles de son auxiliaire et qu'il considérait que son livre avait été « estropié à Genève »...
Tchemerzine-Scheler IV, 929; Le Petit, 494; Porret / Volpilhac-Auger, *Le Temps de Montesquieu*, n°1; *Montesquieu œuvre ouverte ?*, Actes du colloque de Bordeaux, 48G; *En Français dans le texte*, 138; *Printing and the Mind of Man*, n°197; Labadie, 2284; Cioranescu, 46151.
Réf. 27010

INDEX

094

MORAX (René)

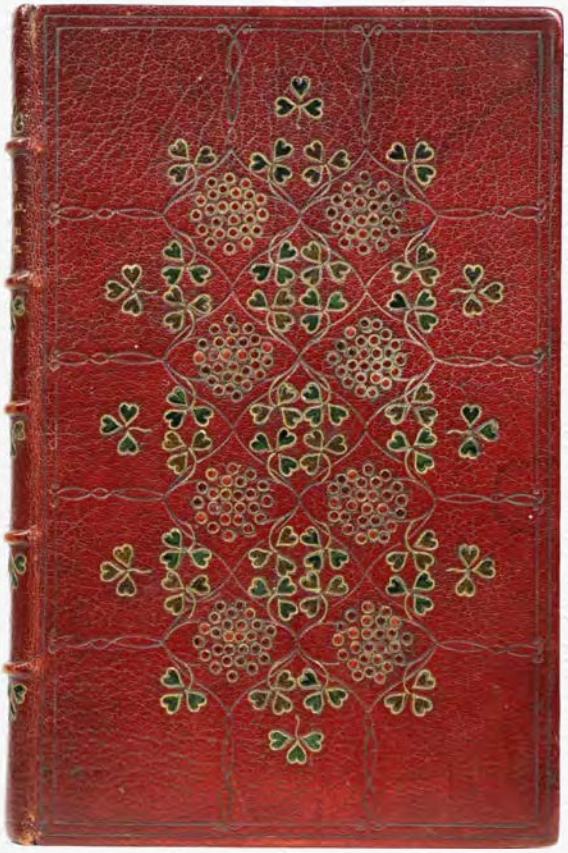
Henriette. Drame en 4 actes, avec chœurs. Musique de Gustave Doret.
Lausanne, Edwin Frankfurter, 1908.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de feuillets de trèfle dorées mosaïquées de maroquin vert, plats encadrés de doubles filets à froid ornés d'un riche décor formé de feuilles de trèfle dorées mosaïquées de maroquin vert, de grappes de petits cercles dorés et d'entrelacs de filets courbes à froid, filet à froid sur les coupes, double filet à froid intérieur, tête dorée. *Reliure de l'époque non signée, couv. cons. Trace de mouillure en tête du plat inf., un pétale de feuille a disparu, mais bel exemplaire dans l'ensemble.* 96 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur à Nicole Morax, sa nièce.
Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée.
Réf. 26408

INDEX



095

[MORÉ de PONTGIBAUD (Charles-Albert de)]

Mémoires du comte de M...., précédés de cinq lettres, ou considérations sur les mémoires particuliers.

Paris, Victor Thiercelin [imprimerie de Balzac]**, 1828.**

1 vol. in-8° en feuilles, couv. imprimée ocre, étui cartonné. Ex-libris gravé de F.M. Caye au contreplat. Frontispice lithographié par Engelmann (vue du fort de Pierre Cise), (1) f., 319 pp. *Il manque le faux titre.*

600 €

EDITION ORIGINALE ***rare*** de ces mémoires rédigés par un émigré, qui concernent essentiellement la ***guerre d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique*** où Moré s'était déjà exilé une première fois en 1776 et où il devint l'aide de camp de La Fayette. Plus tard, il seconda Rochambeau à la bataille de Yorktown. Après la Révolution, pendant laquelle il s'était réfugié en Suisse et en Allemagne, il revint une dernière fois aux Etats-Unis (1793) aux côtés de Talleyrand.

Le frontispice représente le fort de Pierre Cise où l'auteur avait été enfermé en 1775 par lettre de cachet sur l'injonction de sa propre famille au motif de son caractère « violent et farouche ».

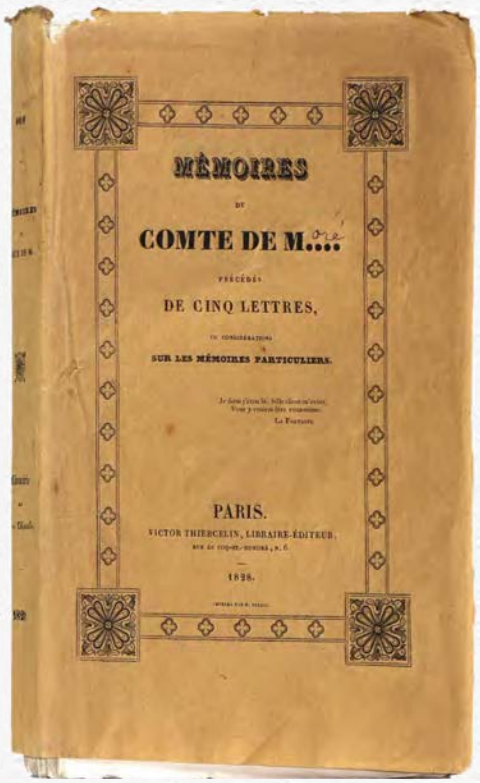
Les cinq lettres qui précèdent les mémoires proprement dits sont de son cousin le comte de Salaberry qui était alors membre du Conseil Général du Loir & Cher et résidait à Blois.

Edition imprimée par Honoré de Balzac. Elle fut tirée à petit nombre et ne fut pas mise dans le commerce. Tulard ne cite que la seconde édition de 1898.

Exemplaire à l'état de parution, non rogné ni grecqué, avec ses couvertures.

Hanotaux & Vicaire, n°28.

Réf. 26411



096

MORELLY (Etienne-Gabriel)

Essai sur le Cœur humain, ou Principes naturels de l'Education.
Paris, Ch. Jean Baptiste Delespine, 1745.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Vignette héraldique aux armes du prince de Rohan-Ventadour en tête de l'épître dédicatoire, xxxij pp., (8) ff., 312 pp. *Quelques rousseurs. Deux papillons contrecollés sur le faux-titre pour masquer un ex-libris manuscrit.*

1 000 €

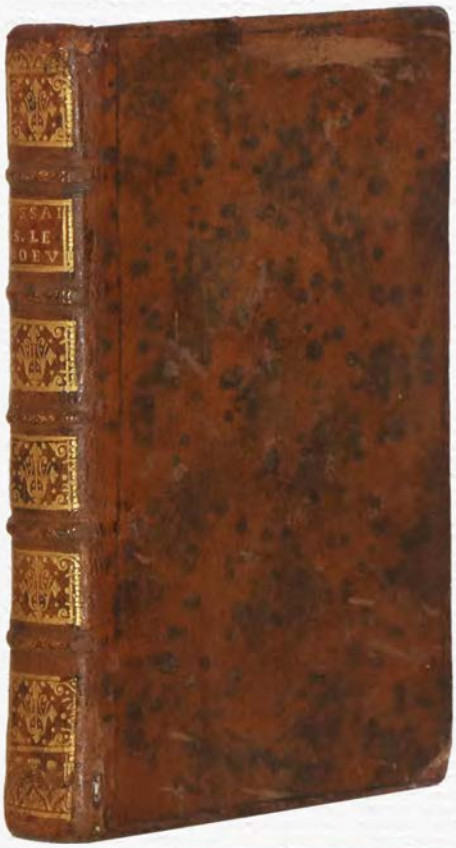
EDITION ORIGINALE *rare* de l'un des principaux ouvrages de l'abbé Morelly. En 1743, il avait fait paraître son *Essai sur l'esprit humain*, traité d'éducation où il analysait les facultés de l'intelligence humaine pour les utiliser au mieux par un système éducatif. Dans l'*Essai sur le cœur humain*, il analyse les passions et s'intéresse à la nature morale de l'Homme. Il étudie successivement les passions en général, le sentiment, le discernement, et l'expérience. Pour Morelly, les êtres humains sont guidés par leurs sensations (douleur ou plaisir) et l'amour de soi « cette force motrice qui nous pousse vers le bien ». Son approche sensualiste se caractérise notamment par cette assertion : « Descartes dit · je pense donc je suis. La conclusion seroit immédiate, s'il disoit : je sens donc je suis » (p.2).

Ce traité ainsi que le précédent eut une influence considérable sur la pensée de Rousseau, notamment pour l'*Emile*, paru en 1762 et offre des analogies étonnantes avec l'analyse passionnelle de Fourier.

Cioranescu, 47419.

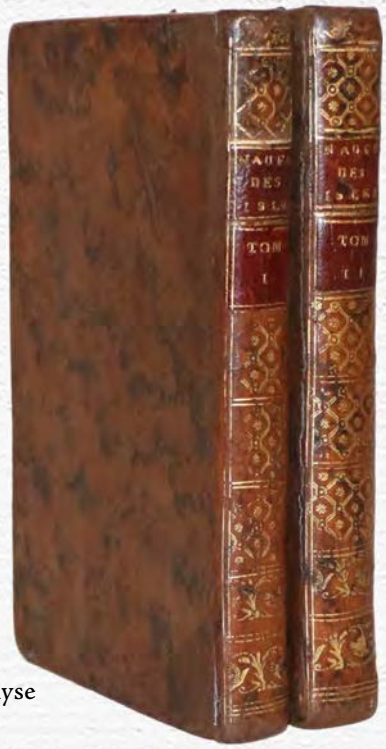
Réf. 23959

INDEX



097

MORELLY (Etienne Gabriel)]



Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poëme héroïque. Traduit de l'Indien par M. M****.**
Messine, par une société de libraires, [Paris], **1753.**

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, une coiffe absente, petites fentes aux mors en tête, coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., xlj pp., (1) p., 216 pp.; (2) ff., 307 pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

Célèbre utopie dans laquelle la notion de propriété est abolie, ainsi que le mariage, la police et l'Eglise. Il s'agit pour l'auteur de « montrer quel serait l'état heureux d'une société formée selon les principes de son excellente morale ». Les passions naturelles sont bonnes, l'amour y est libre et débarrassé de fausse pudeur, et les vices, conséquences de la propriété sont représentés allégoriquement par les îles flottantes (on lira avec profit la remarquable analyse qu'en fait Nicolas Wagner dans son ouvrage : *Morelly, le méconnu des Lumières*).

Cette utopie généralement considérée comme le ***texte précurseur de la doctrine communiste***, fit scandale lors de sa parution. Par ailleurs, en dehors des attaques contre le capitalisme, Morelly y préconise l'amour libre, y compris l'inceste, et chante les vertus du nudisme...

Morelly développa de manière plus précise ces conceptions philosophiques dans le *Code de la Nature* (1755).

Notre édition, généralement considérée comme l'originale, serait, d'après Versins, une contrefaçon. D'après lui (cité par Wagner), l'originale serait d'Amsterdam et se distinguerait de la manière suivante : un feuillet d'errata supplémentaire, et les figures retournées par rapport à notre édition, enfin xxxvij pp. de préface au lieu de xli.

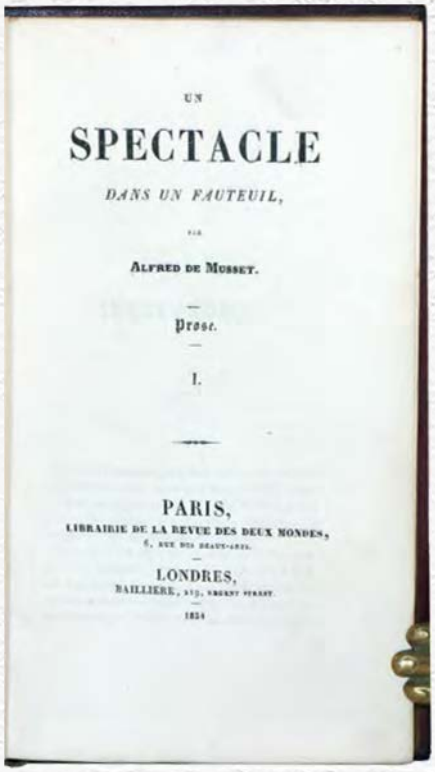
Quérard VII, 310; Versins, 602; Jammes, cat. *Dix-huitième siècle*, n°942; Wagner, *Morelly, le méconnu des Lumières* (Klincksieck, 1978), pp. 172-212; Cioranescu, 47422.

Réf. 25433

INDEX

098

MUSSET (Alfred de)


UN
SPECTACLE
DANS UN FAUTEUIL,
PAR
ALFRED DE MUSSET.
Prose.
I.
PARIS,
LIBRAIRIE DE LA REVUE DES DEUX MONDES,
LONDRES,
BAILLIÈRE,
1834

Un Spectacle dans un Fauteuil.
Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes, Londres, Baillière, 1834.

2 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Marius Michel****. Frottements aux mors, mais bel exemplaire.* Ex-libris gravé de Joseph Napoléon comte de Primoli. (2) ff., VII-366 pp., (1) p.; (2) ff., 353 pp., (1) f.

3 500 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Ces deux volumes comprennent la prose, Musset ayant fait paraître sous le même titre, l'année précédente, un volume de poésies. L'éditeur de la *Revue des Deux Mondes*, Buloz, ayant conclu un accord avec Charpentier pour que celui-ci réimprimât cet ouvrage dans sa collection à grand tirage, sacrifia le stock invendu de cette édition, qui fut détruit, ce qui explique sa rareté.

Un spectacle dans un Fauteuil regroupe ***six pièces de théâtre de Musset, toutes en édition originale :*** *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, André del Sarto, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour, La Nuit vénitienne.*

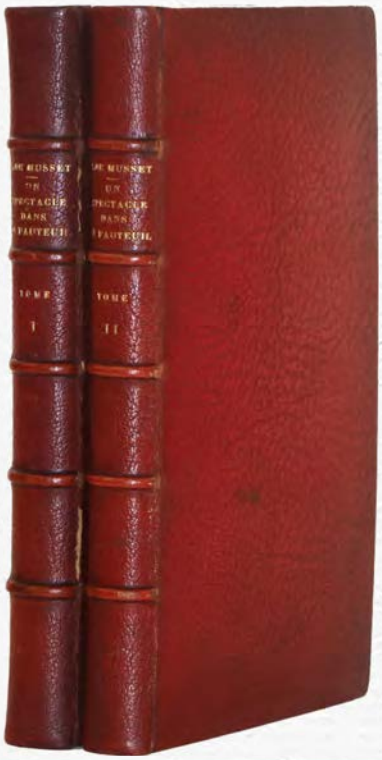
Après l'échec au théâtre de *La Nuit vénitienne* en 1830, Musset avait formé le projet de concevoir ses pièces de théâtre comme des textes destinés à la lecture et non plus à la représentation, ce qui explique ce curieux titre « Un spectacle dans un fauteuil ». Il faudra d'ailleurs attendre 1861 pour qu'un chef d'œuvre comme *On ne badine pas avec l'amour* soit finalement représenté, et 1896 pour *Lorenzaccio* !

Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Marius Michel.

Vicaire V, 1240; Carteret II, 190; Clouzot, 215; Escoffier, 995.

Réf. 24654

INDEX



099

NAVEAU (Michel)

Chronicon apparitionum et gestorum S. Michaelis archangeli, a mundo condito ac deinceps per varias orbis partes in sex libros distinctum.

Douai, Balthazar Bellère, 1632.

1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, taches sur les plats. Bon exemplaire.*

Frontispice gravé à l'eau-forte par Martin Baes au v° du faux-titre, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Martin Baes au v° du sixième feuillet des pièces liminaires, (12) ff., 479 pp., (1) p. blanche, pp. 480 à 486 (Appendix), (1) p. blanche, (8) ff. *Rousseurs uniformes.*

350 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage apologétique sur les miracles de S[t] Michel.

L'auteur, chanoine de la cathédrale de Tournai où il décéda en 1620, avait la réputation d'être très charitable et d'une grande piété. Cette compilation en partie extraite d'ouvrages légendaires médiévaux, fut publiée par son neveu, Mathias Naveau, curé de S[t] Pierre à Douai.

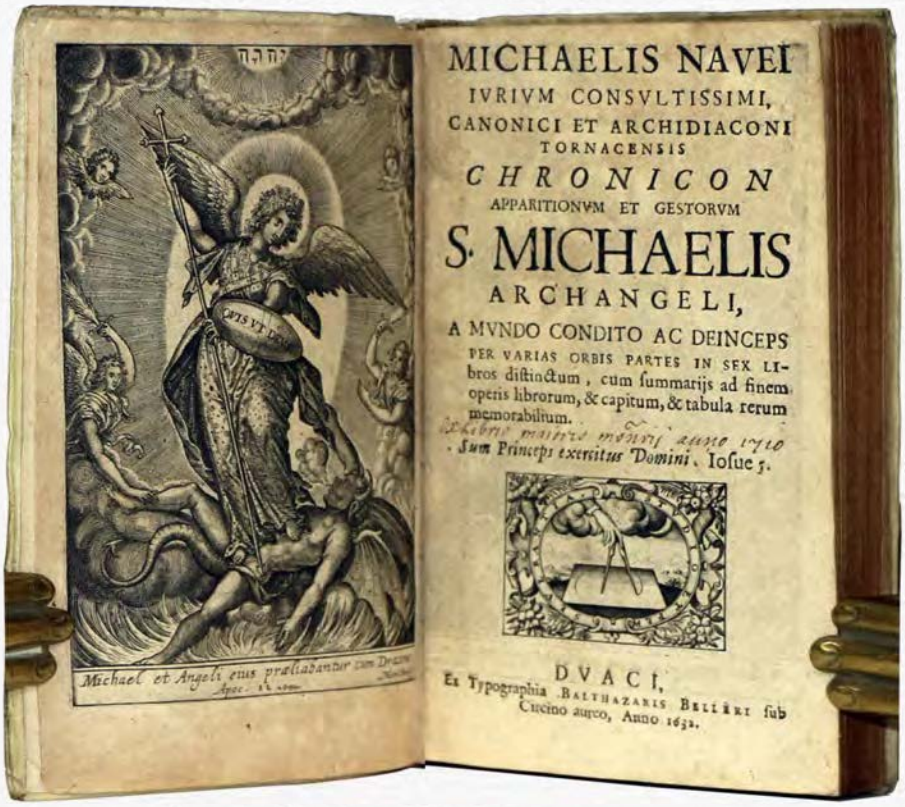
L'ouvrage est d'une grande naïveté et l'auteur tient pour véridique tous les miracles et apparitions légendaires du fameux archange, notamment la fameuse histoire du dragon que S[t] Michel aurait tué en Irlande...

Lelong fait remarquer que de la page 189 jusqu'à 232, il y est parlé du Mont-Saint-Michel.

Hoefer XXXVII, 543; Lelong, 12215.

Réf. 26385

INDEX



100

[NÉE de LA ROCHELLE (Jean-Baptiste)]

La Duchesse de Capouë, nouvelle italienne.
Paris, Pierre Prault, 1732.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, armes dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffe sup. élimée. Bon exemplaire.*
(2) ff., 152 pp.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce petit roman historique médiéval.
Exemplaire relié aux armes de Madeleine-Angélique duchesse de BOUFFLERS, fille de Nicolas de Neufville de Villeroy gouverneur du Lyonnais. Elle avait pour époux Joseph Marie duc de Boufflers, lieutenant général gouverneur de Beauvais en 1721 et fut nommée dame du Palais de la Reine en 1732. Après son second mariage (1750) avec le duc de Montmorency, elle est restée célèbre pour avoir accueilli Jean-Jacques Rousseau de 1757 à 1762.
Cioranescu, 48087; Conlon, 32:532; O.H.R., 924.
Réf. 26933

INDEX

101

[ORLÉANS (Ferdinand-Philippe d')]

Album funéraire établi par la reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe, roi des Français, à l'occasion de la mort de leur fils, Ferdinand Philippe successeur légitime au trône de France, en 1842.

1842-1843.

1 vol. in-folio, demi-maroquin noir, dos à nerfs muet orné de listels à froid. *Reliure de l'époque, coins fortement émoussés et accidents aux plats.* 55 pièces manuscrites et 42 pièces imprimées contrecollées soigneusement sur 79 feuillets.

2 500 €

Cet album rassemble les témoignages de sympathie, surtout sous forme de poèmes de circonstance à l'égard de la reine Marie-Amélie à la suite du décès du prince Ferdinand Philippe le 13 Juillet 1842 à l'âge de 32 ans. Parmi les pièces manuscrites on remarque un joli poème autographe de Mélanie Walder (1796-1871), femme de lettres et ancienne maîtresse d'Alexandre Dumas.

Les pièces imprimées sont les suivantes : Mandement de l'évêque d'Evreux (Evreux, Amelle, 1842) - Séance royale du 26 Juillet 1842, Discours du roi (Imprimerie royale, 1842) - Lettre de Monseigneur l'archevêque de Reims qui prescrit un service funèbre (18 Juillet 1842) - LIONNET (G.), La Mort du duc d'Orléans (Saint-Amand, 1842) - MORLOT (A.), Ode sur la mort du duc d'Orléans (Belfort, J. Clerc, 1842) - LAKE (J. W.), A monody to the memory of H.R.H. Ferdinand Philippe duke of Orleans (Paris, 1842) - Antoine DUPUCH (...) évêque d'Alger (adresse à son diocèse) - MERCIER (Th.), Le 13 Juillet (Paris, 14 Juillet 1842) - Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris qui prescrit des prières pour le repos de l'âme de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans (Paris, A. Le Clere, 1842) - HUARD (F.), Le 30 Juillet 1842, élégie (S.l.n.d.) - GUTTINGER (U.), Le 13 Juillet 1842 (St Germain en Laye, Nov. 1842) - NANCEY (F.), Ode sur la mort... (Melun, Desrues, 1842) - JUBINAL (A.), Lettre au directeur du Courrier du Midi sur Monseigneur le duc d'Orléans (Paris, 1842) - SAINT-SAËNS (A.), Les Regrets, élégie (Paris, Rouzé, 1842) - FORSTER (Ch.), Le duc d'Orléans (Paris, 1842) - CHAS (Pauline), Le calvaire royal (1842) - PILARD (Héloïse), Elégie sur la mort de Mgr le duc d'Orléans (Paris, J.B. Gros, 1842) - DU MESNIL (Marie), Aux manes de son altesse royale (...) chant funèbre (Maubeuge, Levecque, 1842) - Théodore, Calamité (Versailles, Kiefer, 1842) - Is it not sweet to think hereafter (S.l.n.d.) - ROUSSY (V.), La France en deuil (Paris, Baudouin, 1842) - [STAMPINATU (Rosalie)], Mon dernier hommage au prince royal (Paris, Amyot, 1842) - Ode à la mémoire de (...) Monseigneur le duc d'Orléans (Paris, A. Hugot, 1842) - G (Eug.), Les Douleurs de Marie (Paris, 1842) - DUPERRET (P.), Mgr le duc d'Orléans (Paris, Brière, s.d.) - BERNARD (P.), Eloge sur la mort de (...) duc d'Orléans (Marseille, Achard, août 1842) - LOIZEROLLES, Daphnis (Paris, Dondey-Dupré, 1842) - LE FLAGUAIS (A.), La Mort du duc d'Orléans (Caen, Hardel, 1842) - MAILLARD (H.), Apothéose du prince royal de France (Paris, 1842) - Michel, Le Cri du Cœur (Paris, Simonet-Delaguette, juillet 1842) - REY (A. de), Ode (Paris, Appert, 1842) - PAILLET, Elégie (Paris, L. Bocquet, 1842) - LAISNÉ (P.), Le chant de deuil de la France (Paris, Adde, 18412) - BRÉANT (A.), Evénement du 13 Juillet 1842 - Le Duc d'Orléans (Paris, Rousset, 1842) - CUREZ (L.), A la mémoire de S.A.R. (...) le duc d'Orléans (Paris, Daguin, 15 Juillet 1842) - MARTIN-PASCHOUD (J.), La Mort du duc d'Orléans (Paris, Baudouin, s.d.) - ROLLAND (A.), La Mort du duc d'Orléans (Paris, Tresse, 1842) - SANSON (J.), Le prince royal est mort !!! (Paris, Ledoyer, Juillet 1842) - GRISIER, A la mémoire du duc d'Orléans ! (Paris, 1842) - MULLER (A.), Adieux à son royal élève (Paris, s.d.) - MAUBERT G.), Apologue (Paris, s.d.).

Réf. 26867

INDEX

102

PALLAVICINO (Ferrante)]

LE
COVRRIER
DESVALISE'
Publié par
GINIFACCIO SPIRONCINI.
Et dedié à
Mons^r Lelio Talentoni.
Tiré de l'Italien.
A VILLEFRANCHE,
Imprimé par Iean Guibaud.
M. DC. XLIV.

Le Courrier dévalisé publié par Ginifaccio Spironcini. Villefranche, Jean Guibaud, 1644.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier peigne. *Reliure de l'époque, petite fente au mors sup. en tête, coins râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Pecquot de S^t Maurice.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 432 pp. *Rousseurs.*

580 €

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage sulfureux. Elle a probablement été imprimée en Hollande, ou peut-être à Genève. C'est la traduction du *Corriero svaligiato* paru la même année à une fausse adresse toujours à Villefranche.

Il Corriero svaligiato est un recueil de pamphlets dirigés contre la puissante famille des Barberini après leur tentative de s'approprier le duché de Parme. Depuis l'élection de Maffeo Barberini au Saint-Siège (sous le nom d'Urbain VIII), il faut dire que leur ambition n'avait plus de bornes.

L'un de ces pamphlets fut à l'origine de l'arrestation de Pallavicino. Alors qu'il avait quitté Venise pour la France, il fut trahi par l'un de ses amis et fut arrêté en 1643. Il fut torturé et décapité à Avignon en 1644, à l'âge de 26 ans.

Hoefer XXXIX, 102 ; Dotoli/Calstiglione-Minischetti, 311; Graesse V, 111.

Réf. 25395

INDEX

103

PARABOSCO (Girolamo)

Quatro libri delle lettere amorose (...) di nuovo ordinamente, ampliate, & ricorrette per Thomaso Porcacchi.

Venise, Gabriele Giolito dè Ferrari, 1568.

1 vol. petit in-12 étroit, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin vert, encadrement de roulettes dorées sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s.*

Impression en car. ital., lettrines historiées, 331 pp., (1) p., (1) f., (1) f. blanc.; 86 ff. *Signatures* : [A-O]^{12} [A-G]^{12} H^{2}. *Rousseurs éparses, mouillures à qq. ff. en fin de volume.*

750 €

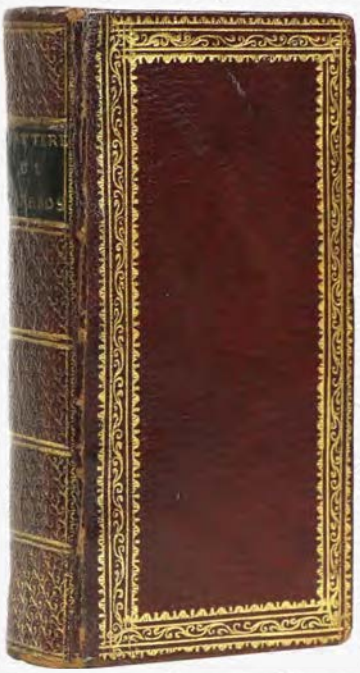
Edition complète des quatre livres de lettres amoureuses de Parabosco, établie par Tomaso Porcachi. Le quatrième livre, publié séparément avec page de titre et pagination séparée comprend en outre les livres X et XV d'un poème épique de sa composition (*I Romanzi*). Les autres livres des *Lettere amorose* avaient été publiés séparément entre 1546 et 1554. Ces lettres sont entrecoupées de passages en vers.

Bel exemplaire en maroquin.

USTC, 846761.

Réf. : 17416

INDEX



104

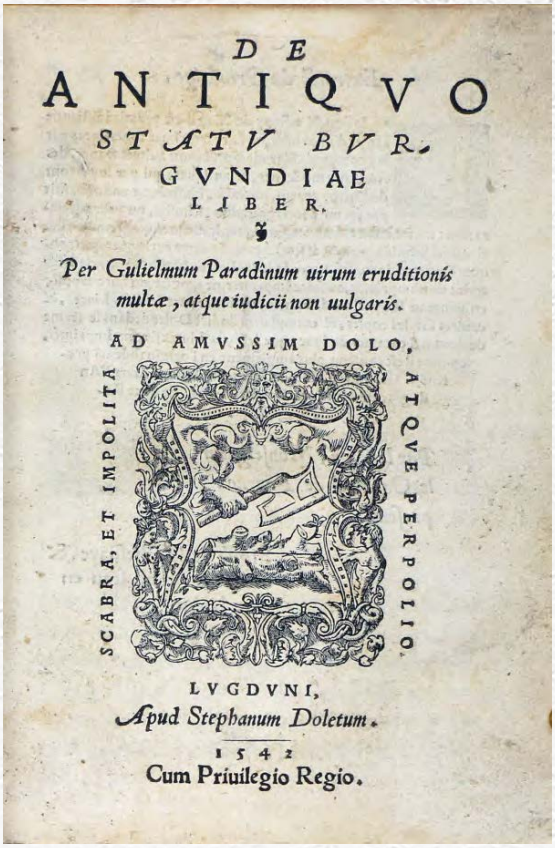
PARADIN (Guillaume)

De Antiquo Statu Burgundiae liber.
Lyon, Etienne Dolet, 1542.

1 vol. petit in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de paires de doubles filets à froid, titre doré et date en pied, tranches rouges. *Reliure de la fin du XIX^e s.*

Impression en caractères romains, avec usage de caractères grecs, belles lettrines ornementées, marque typographique de l'imprimeur au v° du dernier feuillet (Silvestre, 183), 158 pp., (5) ff. *Signatures* : [A-X]^4.

2 500 €


DE
ANTIQVO
STATV BVRGVNDIAE
LIBER.

Per Gulielmum Paradinum uirum eruditionis multæ, atque iudicii non uulgaris.

AD AMVSSIM DOLO, ATQVE PERPOLIO. SCABRA, ET IMPOLITA

LVGDVNI,
Apud Stephanum Doletum.
1542
Cum Priuilegio Regio.

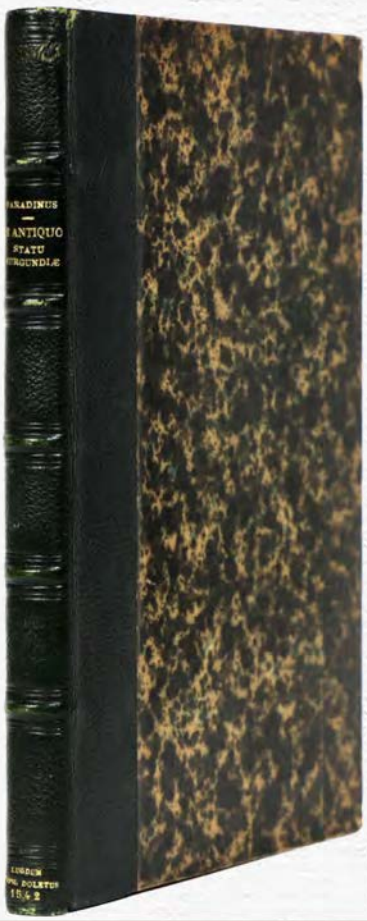
EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Guillaume Paradin (ca 1510-1590), célèbre historien et polygraphe bourguignon. Il s'agit d'un livre d'érudition qui concerne l'histoire de la Bourgogne dans l'Antiquité, les faits mémorables, la langue et les inscriptions antiques relevées sur plusieurs monuments.

Belle impression du fameux imprimeur libre-penseur Etienne Dolet né à Orléans en 1509, condamné eu bûcher en 1546 pour athéisme. On apprend dans l'épître dédicatoire d'Etienne Dolet à François de Montléon que le jeune Paradin, de passage à Lyon, lui avait demandé son avis à propos de ses recherches et que Dolet l'avait engagé à mettre au net son ouvrage pour l'imprimer.

Papillon II, 123; Brunet IV, 359; Fairfax-Murray, n°428; Lelong, 35853; Adams, P-301; Cioranescu, 17008; Gültlingen VIII, 224, n°76; Longeon, 227.

Réf. 26989

INDEX



105

PELBARTUS DE TEMESVAR (Oswald)

Stellarium corone benedicte Marie virginis in laude[m] eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum.

Augsburg, Johann Otmar pour Johann Schönsperger, 1502.

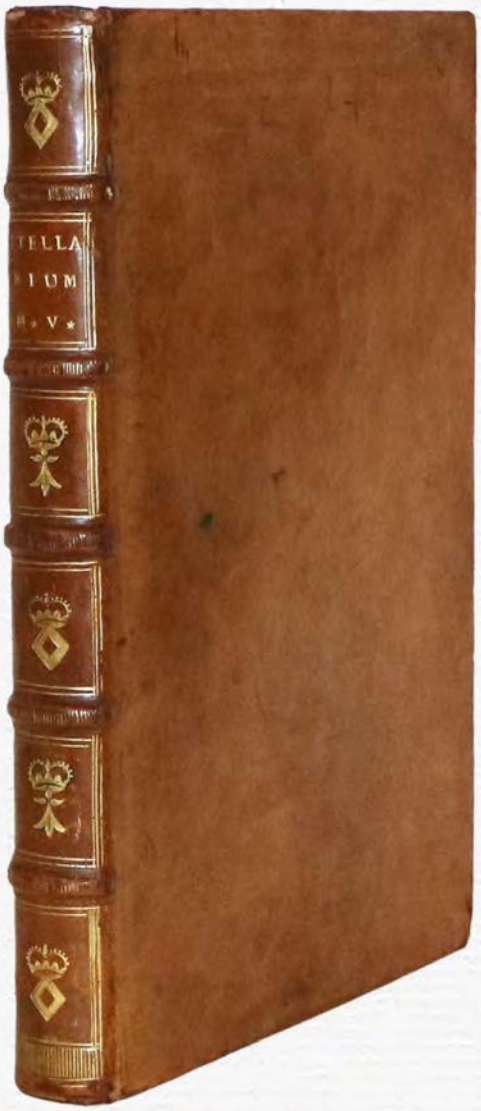
1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de macles et mouchetures d'hermine couronnées dorées, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle, coins émoussés.* Ex-libris ms. de Xavier Barbier de Montault sur la garde blanche et ex-libris héraldique du même au contreplat.

Titre orné d'un grand bois gravé représentant une vierge au croissant entourée de médaillons représentant les figures allégoriques des quatre évangélistes, lettres peintes en rouge, certaines avec prolongements filigranés dans les marges, impression en car. gothiques sur 2 coll. à 67 lignes, (133) ff. (sur 134). *Signatures* : a^8 [b-l]^6 m^4 [n-p]^6 q^4 [A-E]^6 F^4 π^6. *Il manque le feuillet blanc F_4 entre le colophon et la table. Quelques annotations anciennes à l'encre.*

6 500 €

Très belle édition post-incunable de cet ouvrage mystique qui célèbre les douze principales vertus de la Vierge : de l'incarnation, de la visitation, de la purification, de l'immaculée conception, de la nativité de la Vierge, du saint nom de Marie, de sa vie, de ses qualités et vertus, de sa pureté, de la charité de la Vierge, de l'assomption, de la dévotion rendue à la Vierge.

L'auteur, le prédicateur franciscain hongrois Pelbartus de Temesvar (1435-1504), supérieur du couvent d'Esztergom, l'un des meilleurs représentants de la pastorale franciscaine médiévale d'Europe centrale, s'attachait à rendre intelligible au peuple les enseignements de la religion. Il publia plusieurs recueils de sermons et cet ouvrage (la couronne d'étoile de la vierge Marie), certainement à l'usage des prédicateurs. Extrêmement populaire, il fut réimprimé plusieurs fois depuis sa première édition à Haguenau en 1498 jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Les conceptions développées dans cet ouvrage sont parfois d'une insondable naïveté confinant à l'absurdité et sont raillées par Peignot dans son *Predicatoriana*, relevant par exemple que Pelbartus prétendait dans cet ouvrage que la Vierge « a tout su, même les arts libéraux, tels que la grammaire, la rhétorique, la logique, la musique, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, les mathématiques, la physique, la médecine ; rien de tout cela ne lui était étranger. Elle savait aussi la métaphysique, parce que cette science est nécessaire à la théologie et que la sainte Vierge était certainement très bonne théologienne ».



Premier usage connu de la « taille blanche » pour l'illustration d'un livre.

Le titre est illustré de quatre bois gravés dont le dessin ressort en blanc sur fond noir, contrairement à l'usage classique de la taille d'épargne. Dans le cas de la taille blanche, le dessin est sculpté dans la surface du bloc de bois, de sorte qu'une fois encré, le bois fait ressortir en blanc les parties creuses. Ce procédé de gravure fut utilisé un peu plus tard avec succès par le graveur suisse Urs Graff. La figure principale représente une vierge à l'enfant couronnée d'étoiles, les pieds reposant sur un croissant. Cette gravure est entourée aux angles de quatre médaillons, également en taille blanche, représentant les attributs des quatre évangélistes.

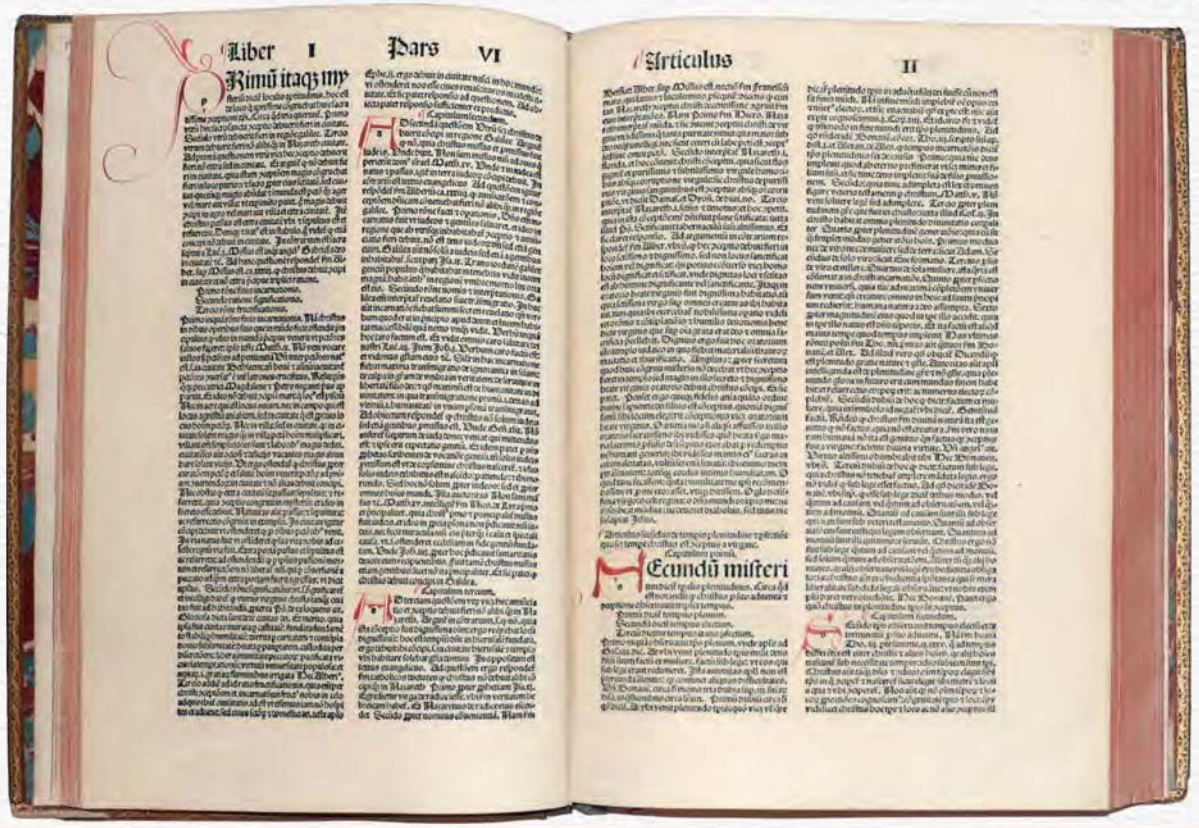
Séduisant exemplaire, d'une grande fraîcheur, orné de belles lettres peintes, certaines avec des prolongements filigranés dans les marges.

Précieux exemplaire du prince de SOUBISE.

Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787) « fut un bibliophile émérite qui, en dehors de la bibliothèque qui lui avait été léguée par son oncle le cardinal de Rohan, acheta une énorme quantité d'ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur » (O.H.R.). Cet exemplaire est revêtu de la reliure caractéristique de la bibliothèque, en veau fauve, sans armes, ornée simplement de macles et mouchetures d'hermine couronnées, frappées alternativement entre les nervures du dos. A sa vente en 1789, il fut payé 4 livres 4 sols par le libraire Leclerc.

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

Il figura ensuite dans la bibliothèque de Xavier Barbier de Montault (Loudun 1830 - Braslay 1901), prélat catholique et historien qui cite d'ailleurs cet ouvrage dans ses œuvres.
Graesse V, 187; USTC, 694645; Peignot, *Predicatoriana* (1841), pp. 41 à 43; Catalogue (...) de la bibliothèque de feu Monseigneur le prince de Soubise (Paris, Leclerc, 1788), n°1264 bis; O.H.R., 2034, fers n°6 et 7.
Réf. 26



106

PLATON / FICIN (Marsile)

Omnia divini Platonis Opera. Tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum codicem collatione Simonis Grynaei, summa diligentia repurgata, quibus subjectus est Index quàm copiosissimus.

Bâle, Johann Froben et Hieronymus Episcopius, 1551.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre écrit à la plume en tête, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de rinceaux et fleurettes, la seconde à décor continu de palmettes, la troisième comportant des représentations allégoriques des sept vertus cardinales, plaque estampée à froid au centre du plat sup. avec une représentation allégorique de la Trinité accompagnée d'un verset de l'évangile de saint Jean (« sic Deus dilexit mundum ut Filium suum unigenitum daret ») et d'une plaque centrale à froid au plat inférieur représentant une crucifixion, tranches rouges, fermoir en bronze ciselé. *Reliure de l'époque, manque un fermoir, usures aux coins et à la coiffe sup., tache d'humidité en tête du plat sup. et quelques rayures.* Cachet humide violet de la bibliothèque du lycée de Stralsund (Allemagne).

(6) ff., 952 pp., (24)ff. d'index. *Signatures* :α^6 [a-z]^6 [A-Z]^6 [Aa-Zz]^6 [AA-II]^6 HH8 [LL-OO]^6. *Un trou de ver traverse le volume.*

2 700 €

Très belle édition de la traduction latine des œuvres complètes de Platon par Marsile Ficin (1433-1499) dans la version corrigée de Simon Grynaeus (1493-1541). Elle avait paru pour la première fois en 1534.

La traduction de Marsile Ficin, établie à la fin du XV^e siècle sous l'impulsion de Côme de Médicis et imprimée à Venise en 1491 marque une étape majeure dans la propagation du néoplatonisme à la Renaissance. Elle fut reproduite plusieurs fois.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque en peau de truie estampée à froid.

Graese V, 320; Adams, P-1447; USTC, 678372; VD16, P.3279

Réf. 26961

INDEX

107

PRUDENCE (Aurelius Prudentius Clemens)

Aurelii Prudentii Clementis quae extant. Nicolaus Heinsius (...) ex vetustissimis exemplaribus recensuit & animadversiones adjecit. [A la suite] **: Nicolai Heinsii Dan. F. in Prudentium adnotata. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667.**

2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, initiales dorées en haut et en bas du plat sup., armes dorées au centre. *Reliure de l'époque, traces de rubans. Bel exemplaire.*

(12) ff., 327 pp., (1) p.; 167 pp., (17) pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 600 €

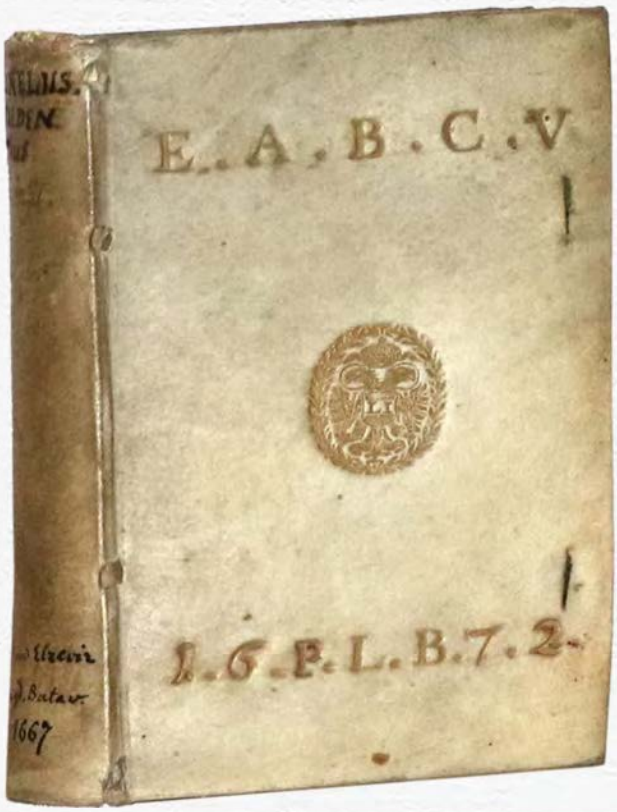
Edition des œuvres de Prudence, poète latin du IV[e] siècle, par l'érudit hollandais Daniel Heinsius (1620-1681), faite sur les meilleurs manuscrits à travers l'Europe. La seconde partie contient ses commentaires et annotations.

« Cette édition, qui peut se diviser en deux volumes, est jolie et assez peu commune » (Willems).

BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LEOPOLD I[ER] DE HABSBOURG, ARCHIDUC D'AUTRICHE et empereur du Saint Empire Romain, provenant de la bibliothèque impériale de Vienne. Le plat supérieur de la reliure porte en tête les initiales « E.A.B.C.V. » (pour · Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi) et en queue · « 1.6.P.L.B.7.2. » (pour · Peter Lambeck Bibliothecarius, 1672). L'ouvrage est ainsi entré en 1672 dans les collections de l'Empereur alors que Peter Lambeck (1628-1680) était son bibliothécaire. Provenance rare.

Graesse V, 467; Willems, 1386; Rahir, 1450.

Réf. 18252



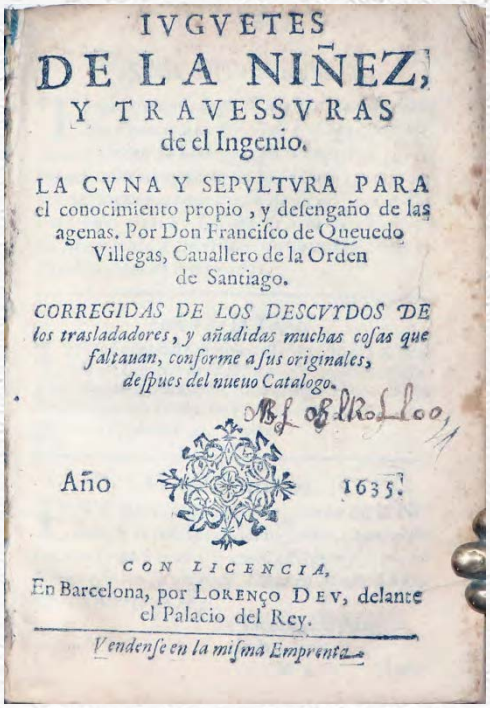
108

QUEVEDO (Francisco de)

Iuguetes de la Niñez, y travessuras de el Ingenio, la cuna y sepultura para el conocimiento proprio, y desengaño de las agenas.

Barcelone, Lorenço Deu, 1635.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre frappé à froid au dos. *Reliure de l'époque, accroc avec manque en queue au dos.* Ex-libris ms. sur le titre. (8) ff., 144 ff.; 42 ff. *Déchirure avec manque dans la marge du feuillet 137 avec minime atteinte à qq. caractères, qq. mouillures pâles en début de volume.*


IVGVETES
DE LA NIÑEZ,
Y TRAVESSVRAS
de el Ingenio.
LA CVNA Y SEPVLTVRA PARA
el conocimiento propio, y desengaño de las agenas. Por Don Francisco de Queuedo Villegas, Cauallero de la Orden de Santiago.
CORREGIDAS DE LOS DESCVYDOS DE los trasladadores, y añadidas muchas cosas que faltauan, conforme a sus originales, despues del nueuo Catalogo.
Año 1635.
CON LICENCIA,
En Barcelona, por LORENÇO DEV, delante el Palacio del Rey.
Vendense en la misma Emprenta.

3 000 €

Rarissime édition espagnole des *Visions* de Quevedo, l'un des textes majeurs de l'âge d'or espagnol. Composés dès 1610, ces contes satiriques et fantastiques décrivent un enfer imaginaire peuplé de contemporains. L'influence de l'écrivain satirique grec Lucien et plus près, Rabelais, est incontestable. Ce chef d'œuvre de la littérature satirique fut bien malmené en Espagne et intolérable pour les autorités tant ecclésiastiques que civiles de l'époque. L'auteur tâta même de la prison...

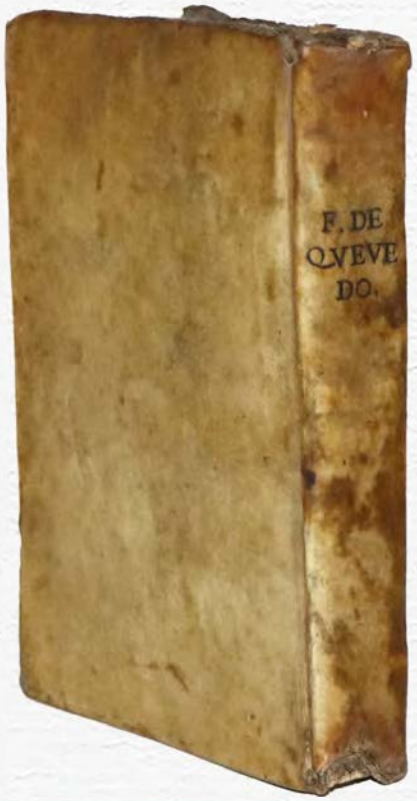
Publiés en 1627 sous le titre *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*, Quevedo dut expurger son ouvrage, ou de moins en édulcorer les titres pour avoir l'autorisation de le publier à nouveau en 1631. Aussi les éditions postérieures à 1631 portent elles ce nouveau titre *Juguetez de la Niñez* (c'est-à-dire, jeux de l'enfance). De même les titres des cinq contes satiriques ont été changés : le conte intitulé à l'origine *Sueño del Juicio final* devint *Sueño de las calaveras*, *El Alguacil endemoniado* devint *El Alguacil olguacilado* et *El Sueño de la Muerta* devint *Visita de los Christes*. Cette édition comprend également *El Mundo por dedentro*, les *Cartas del cavallero de la Tenaza*, *El libro de todas las cosas y otras muchas más*, *Aguia de Navegar cultos*, *El entremetido y la dueña, y el Soplon*, *Cuento de cuentos*.

La seconde partie du volume comprend, avec une page de titre spéciale, *La Cuna y la sepultura* qui avaient été imprimés pour la première fois en 1634.

Wilkinson, *Iberian Books*, 54299; USTC, 5022309; Graesse V, 523.

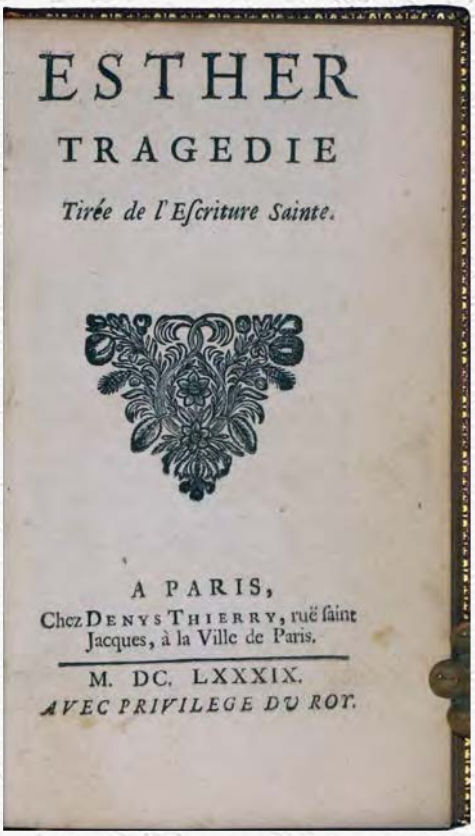
Réf. 26034

INDEX



109

RACINE (Jean)


ESTHER
TRAGEDIE
Tirée de l'Escriture Sainte.
A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë ſaint Jacques, à la Ville de Paris.
M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte.
Paris, Denys Thierry, 1689.

1 vol. in-12, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Berthault****. Mors sup. restauré.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (7) ff., 86 pp., (2) ff., (1) f. blanc. *Rousseurs.*

900 €

Première édition in-12, parue presque simultanément que l'édition originale in-quarto.

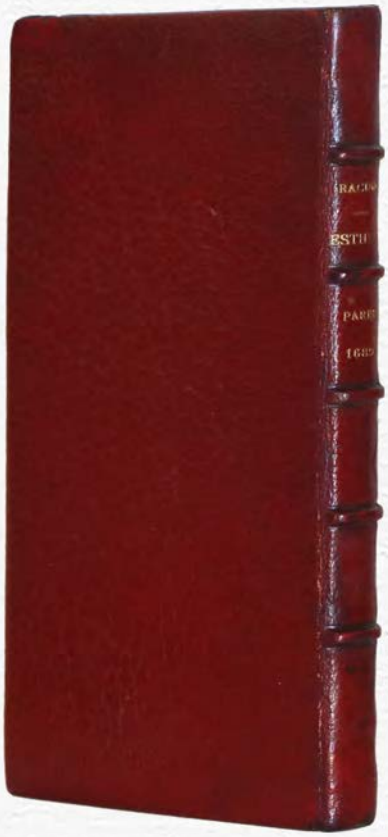
Le frontispice est une réduction inversée de l'édition in-quarto, mais il ne comporte pas la signature des deux artistes · Le Brun et Sébastien Le Clerc. Charles Le Brun avait par ailleurs collaboré à la confection des décors de la première représentation, le 26 janvier 1689 devant les demoiselles de Saint-Cyr en présence du roi et de Madame de Maintenon. C'est à l'instigation de cette dernière que Racine, qui avait cessé d'écrire pour le théâtre après l'échec de Phèdre en 1677, composa cette tragédie sur un sujet chrétien.

On trouve indifféremment cette édition à l'adresse de Denys Thierry ou de Claude Barbin qui se partageaient le privilège.

Le Petit, 374; Rochebilière, n°411; Tchemerzine-Scheler V, 348a.

Réf. 23950

INDEX



110

RACINE (Jean)

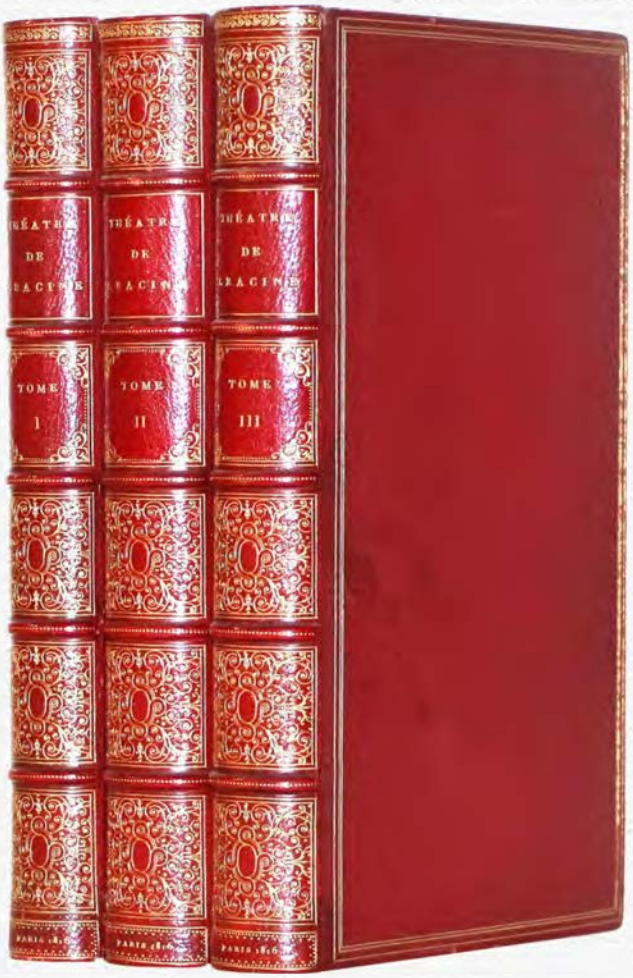
Théâtre complet.
Paris, P. Didot l'aîné, 1816.

3 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Capé***. Frontispice h.-t. par Prud'hon gravé en taille-douce par Velijn et 56 fig. h.-t. gravées en taille-douce d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et quelques autres, (2) ff., 332 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (1) p.; 387 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

1 500 €

Très belle édition, imprimée par Didot sur papier vélin.
Elle est *ornée de 57 remarquables gravures* d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay, Serangely, Peyron, qui reproduisent dans un format plus petit les estampes destinées à la monumentale édition de Racine imprimée par Didot en 1801. Elles sont considérées comme « l'épitome du classicisme Davidien dans l'illustration des livres » (G. Ray, *The art of french illustrated book*, 1986).
Magnifique exemplaire dans une reliure rafinée de Capé.
Fléty, 38.
Réf. 21063

INDEX



111

RAMPEGOLLO (Antonio)

Figuraru[m] **biblie opus co**[n]**ducibile & p**[er]**utile.**
[Au colophon] **: Strasbourg, Johann Knobloch, 1516.**

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à trois nerfs orné de filets à froid, titre et numéros de bibliothèque écrits à la plume, encadrement d'une roulette à froid sur les plats à décor de feuillages tigés terminés en fleurette, cartouche central du premier plat orné d'un décor à répétition de rinceaux et de fleurons à froid, cartouche central du second plat orné d'un encadrement de triples filets avec triples filets sur les diagonales et fleurons à froid, fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup. et au plat inf., coins râpés.* Ex-libris (étiquette XIX[e] s.) de Georgius Klosz de Francfort au contreplat et inscriptions anciennes à l'encre brune.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois représentant une Vierge à l'enfant entourée d'anges, 3 vignettes gravées sur bois dans le texte (Vierge Marie, Crucifixion, Saint Esprit), impression en caractères gothiques, 2 lettrines sur fond criblé et nombreuses lettres d'attente, (20) ff., cclvj ff. *Signatures* : AA[12] BB[8] [A-Z][8] [Aa-Ii][8]. *Quelques annotations marginales de l'époque à l'encre brune, un trou de ver traverse la quasi totalité du volume (avec perte de qq. lettres).*

1 500 €

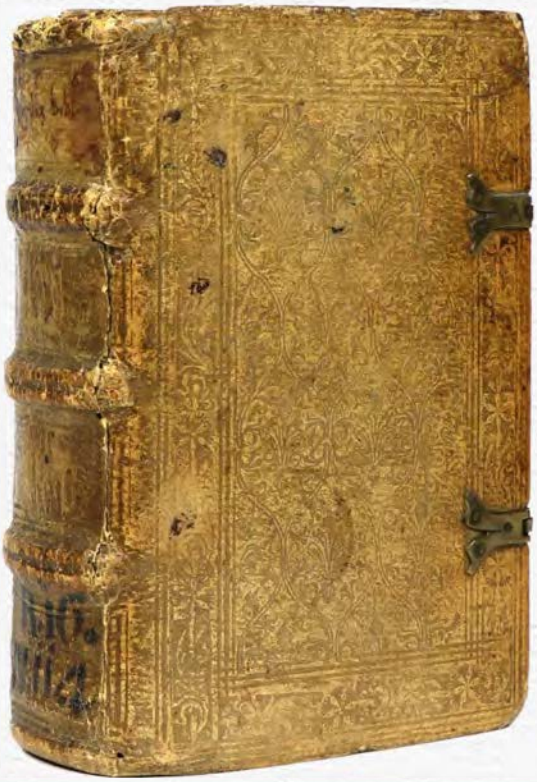
Belle édition de ce manuel destiné aux prédicateurs, qui expliquait le sens moral d'un grand nombre de passages de la Bible. L'auteur, natif de Gènes, s'était illustré au début du XV[e] siècle au concile de Constance (1412) dans les débats qui l'avaient opposé aux partisans de Jean Hus. Son livre fut réimprimé plusieurs fois au XV[e] et au début du XVI[e] siècle mais fut mis à l'Index par Clément VIII à cause d'un trop grand nombre d'erreurs d'interprétation et d'articles contraires au dogme officiel de l'Eglise.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure rhénane de l'époque en peau de truie estampée, dans un excellent état de conservation.

Muller II, 132, n°176; VD16, A2974.

Réf. 27501

INDEX



112

RIGAULT (Nicolas)

Auctores finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes et notae item glossae agrimensoriae.
Paris, Jean Libert, 1614.

1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. Ex-dono ms. de l'auteur sur la garde, daté du 16 février 1614.
(8) ff., 348 pp., (4) ff., 206 pp., (1) f. blanc. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte dont quelques unes à pleine page. *Signatures* : $\tilde{a}^4$ $*\ast^4$ [A-Z]^4 [Aa-Vv]^4 [a-z]^4 [aa-cc]^4.

900 €

Première édition de ce recueil de traités antiques sur l'arpentage et les mesures agraires, établi et suivi des commentaires érudits de l'humaniste et jurisconsulte Nicolas Rigault (Paris, 1577-1654), successeur de Casaubon en 1614 à la Bibliothèque royale.
Il comprend les traités de Siculus Flaccus, Frontin, Hyginus, Vitalus et autres auteurs qui ont écrit sur ces sujets dans l'Antiquité.

En 1564, Adrien Turnèbe avait déjà donné une édition d'une partie des auteurs qui composent ce volume. mais l'édition de Rigault est largement augmentée et enrichie d'abondants commentaires. Une édition augmentée fut publiée en 1674 sous le titre *Rei agrariae auctores legesque variae*.
L'ouvrage est ***illustré de très nombreuses vignettes***, diagrammes, plans, symboles sur les mesures, les bornes, limites ou manières de cartographier les espaces agricoles.
Peu commun.
Camus & Dupin, 724; Brunet IV, 1195.
Réf. 25463

INDEX

113

ROLEWINCK (Werner)

Fasciculus Te[m]**po**[rum] **omnes antiquorum cronicas complecte**[n]**s.**
S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, après 1490].
[Relié en tête] **: Statuta Provincialia vetera et nova.**
S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, circa 1487].

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs muet orné de fleurons à froid, trois roulettes verticales à froid sur les plats à décor floral dans des rinceaux, tranches jaunes avec titre écrit à la plume en gouttière, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de l'époque*. Ex-libris du XVI[e] s. écrit à la plume sur le titre.

Rolewinck : Grande figure à pleine page au v° du titre gravée sur bois, nombreux diagrammes et 15 vignettes gravés sur bois dans le texte, (6) ff., XC ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : π^6 [A-P]^6 ; *Statuta* : (2) ff., XXX ff., (1) f., XVII ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-d]^8 [e-f]^6 g^8. *Tache d'encre dans la marge du feuillet* f_6.

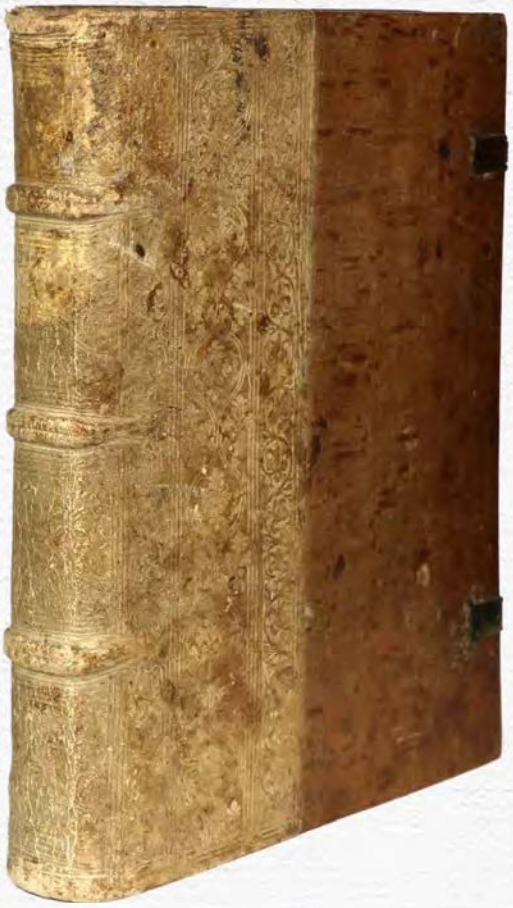
12 500 €

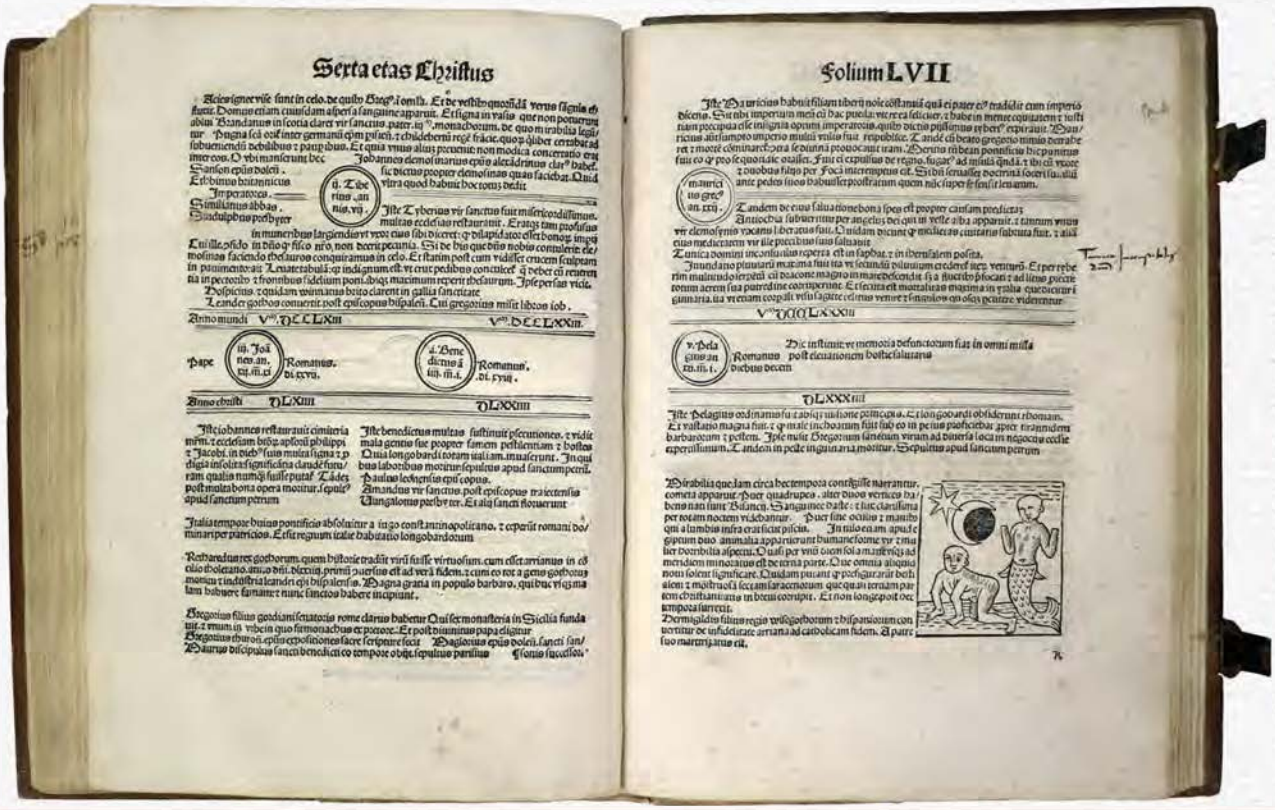
BELLE EDITION STRASBOURGEOISE INCUNABLE du *Fasciculus temporum*, sorte de résumé d'histoire universelle, un peu simpliste, composé par le chartreux allemand Werner Rolewinck (1425-1502) qui rencontra un succès prodigieux à son époque : depuis la première édition (Cologne, 1474) jusqu'à la mort de l'auteur, on dénombre pas moins de quarante éditions. C'est l'un des plus grands succès éditoriaux du XV[e] siècle. L'ouvrage est illustré d'un grand bois au verso du titre, représentant l'auteur offrant son livre au roi, et de nombreuses vignettes et petits diagrammes dans le texte.
Hain, 6916; Goff, R276; GW, M38725; ISTC, ir00276000.

Edition peu commune des statuts synodaux de Mayence. Elle comprend les anciens statuts (30 feuillets) de Peter von Aspelt archevêque de Mayence en 1305 et les nouveaux statuts (17 feuillets) de Dietrich Schenck von Erbach, archevêque de Mayence en 1434.
Bel exemplaire, en reliure d'époque.
Goff, S749; GW, M43481; Hain, 15041; ISTC, is00749000.
Réf. 26616

INDEX

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2023 : GRAND PALAIS EPHEMERE
LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12





Serta etas Christus

Folium LVII

www.librairiedechaud.online
JEAN-MARC DECHAUD LIBRAIRE EXPERT LIVRES ANCIENS & RARES
Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z

114

ROUILLÉ (Guillaume)

Prima [/seconda] parte del Promptuario delle medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet gras à froid sur les plats avec petits pleurons aux angles et entredeux d'une roulette à froid représentant des têtes en médaillon dans des rinceaux, fleuron quadrilobé doré au centre du plat sup., gland doré au centre du plat inf., tranches bleues. *Reliure de l'époque, restauration visible au mors sup. Agréable exemplaire.*

830 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 338 médailles au tome I, 490 médailles au tome II, plus une plus grande représentant Jésus et une vignette ovale représentant la Nativité, (4) ff., 172 pp., (2) ff.; 247 pp., (1) p., (4) ff. *Signatures* : a^8 b^4 [c-m]^8; [aa-qq]^8. *Rousseurs uniformes.*

1 500 €

Edition originale italienne.

A la même date, parurent une édition latine et une édition française du même texte. G. Rouillé avait obtenu un privilège (daté du 18 juin) pour 10 ans pour l'impression du *Promptuaire des médailles* en latin, en français, en italien et en espagnol.

Sorte de galerie de portraits commentée depuis Adam jusqu'à Henri II, le *Promptuaire des Médailles* est une vaste compilation destinée à un large public.

Illustré de 824 portraits en médaillon dessinés et gravés par Georges Reverdy, Corneille de La Haye, et autres maîtres de cette époque, c'est ***l'un des plus beaux spécimen de livres à gravures de cette période***. Didot, dans son *Essai* (p. 245), vante le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre les figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ».

La première partie comprend les portraits des patriarches, des personnages homériques, et des empereurs romains. La seconde contient la suite des empereurs romains, les rois de France, des papes, des princes européens, et quelques personnages célèbres parmi lesquels on remarque Mélusine (représentée par une grotesque tête d'animal), Dante, Pétrarque, Boccace, Scanderbeg, Laurent de Médicis, Marguerite de Navarre etc.

Bien que plus complètes que l'édition originale, celles de 1577 et 1582 sont moins recherchées à cause de la moins bonne qualité du tirage.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure d'époque.

Baudrier IX, 205-207; Adams P-2163; Brunet IV, 900; Brun, 276.

Réf. 26484

115

SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)

Paul et Virginie.
Paris, L. Curmer, 1838.

1 fort vol. grand in-8°, chagrin bleu, dos lisse orné d'un décor formé d'un jeu de filets droits et courbes dorés et à froid comprenant des fleurons dorés et des fleurettes peintes en rose, vert et argent, encadrement d'un filet gras et maigre dorés sur les plats, décor composé en encadrement formé de filets gras à froid et de filets dorés entrelacés segmentés par des petits fleurons dorés, guirlandes de feuillages et roses tigées peintes en rose, vert et argent aux angles, double filet doré sur les coupes, quintuples filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire écrue, tranches dorées. *Reliure de* ***Masson frères****, signée au dos en pied.* Ex-libris au contreplat du Major John Roland Abbey et ex-dono mss. sur la garde blanche, daté de 1842. Frontispice hors-texte gravé sur bois sur Chine appliqué, 1 carte hors-texte en couleurs (île de la Réunion), 34 fig. h.-t. gravées sur Chine appliqué sur papier fort (dont 28 gravées sur bois et 6 portraits gravés sur acier), protégés par des serpentes imprimées, plus de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, (10) ff., pp. IX à LVI, 458 pp., (1) p. *Exemplaire lavé, qq. rousseurs résiduelles dans les marges des hors-texte.*

1 500 €

L'un des plus beaux illustrés du XIX^e^ siècle.

« Dans cette édition extraordinaire, qu'illustrent 500 vignettes, gravures, portraits, etc. par Tony Johannot, le texte n'est guère qu'un accessoire ; car les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes… » (Brunet).

Cette édition luxueuse coûta à son éditeur Henri-Léon Curmer la somme de 120000 F, et plusieurs années de labeur. L'illustration particulièrement soignée mobilisa les artistes les plus connus de l'époque · Tony Johannot, Meissonier, Marville, Français, et utilise plusieurs procédés de gravure · Sur bois et sur acier pour les grandes figures hors texte, sur bois de bout pour les petites vignettes.

Le texte de *Paul et Virginie* occupe les 315 premières pages. Viennent ensuite *La Chaumière indienne* (pp. 321 à 418) avec un titre spécial compris dans la pagination, puis *La Flore* (pp. 421 à 458) qui termine le volume.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de la rue de Richelieu, sans la gravure de la "bonne femme" p. 418, comme dans l'exemplaire personnel de Curmer, le culs-de-lampe à la fin de la table des illustrations représente le médaillon d'Orrin Smith.

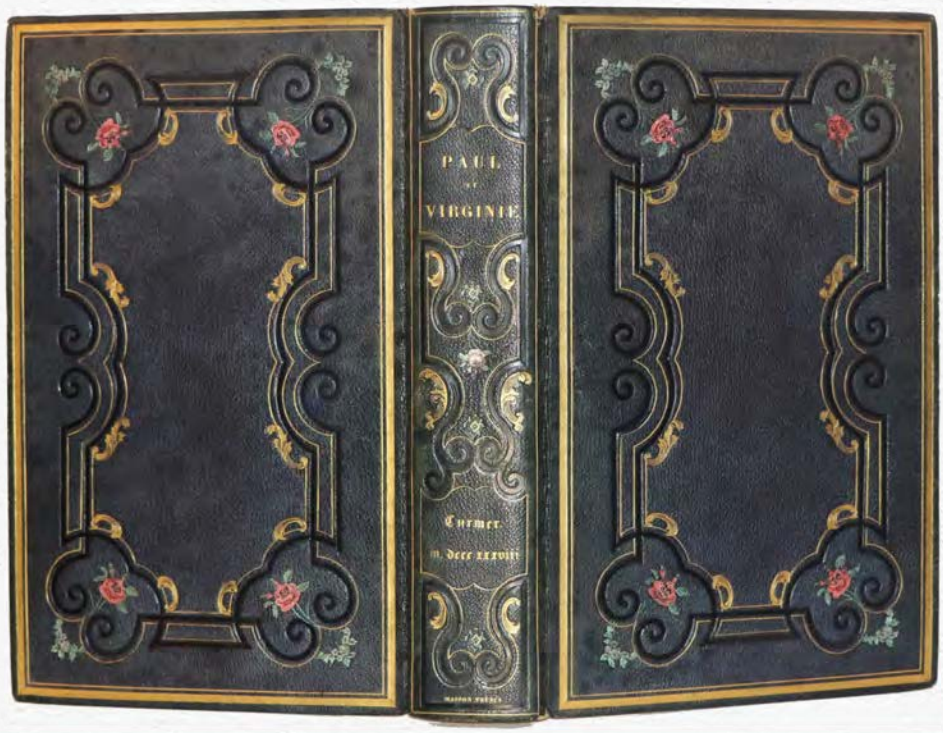
Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure romantique de Masson.

Exemplaire offert par le duc de Devonshire en 1842 à Bertie Percy, avec ex-dono autographe. Le livre a ensuite appartenu au major Abbey (vente 1967, II, n°1668).

Vicaire VII, 42-68 ; Brunet V, 58; Carteret III, 532; Brivois, 388.

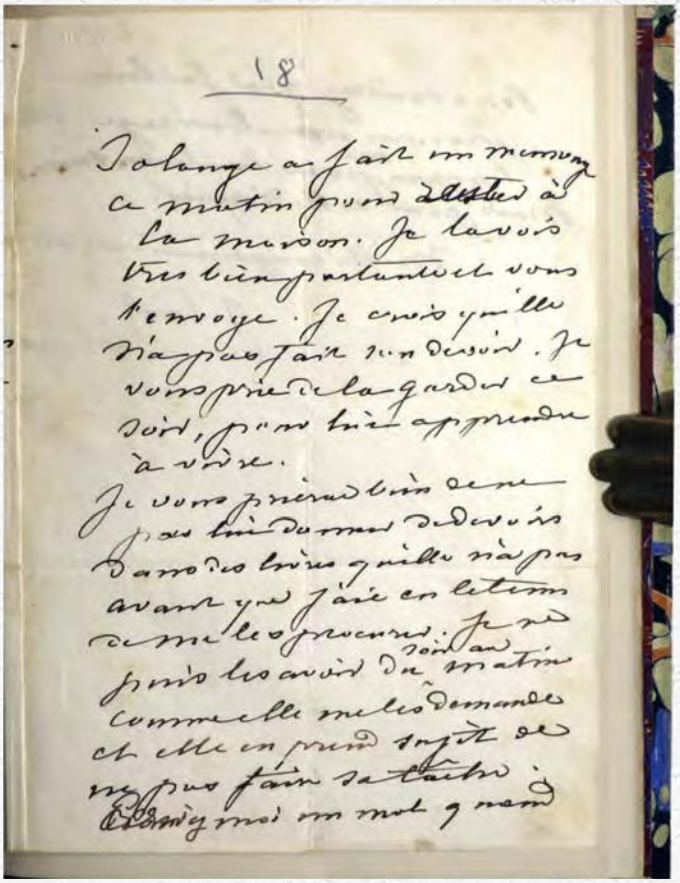
Réf. 23844

INDEX



116

SAND (George)



Lettres inédites de George Sand adressées à M. & Mme Bascans.
S.l.n.d. (ca 1900).

1 vol. in-8°, demi-basane outremer, titre doré en long au dos. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* (26) ff. calligraphiés et lithographiés.

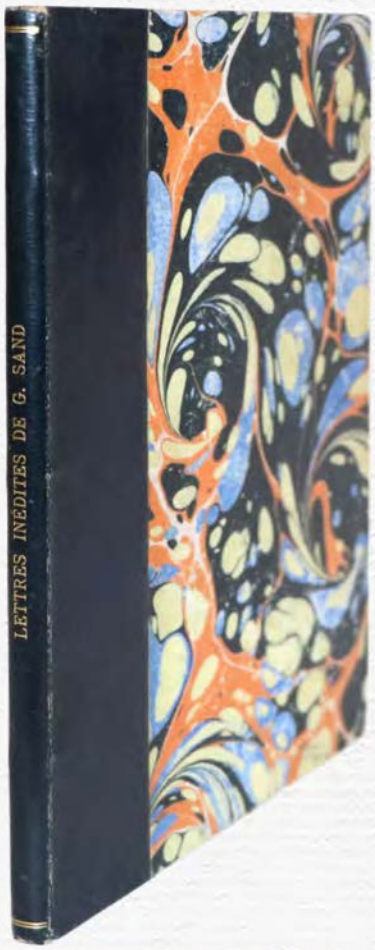
1 500 €

EXEMPLAIRE TRUFFE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE GEORGE SAND à Monsieur Bascans, datable du début de l'année 1843. G. Sand, qui ne savait que faire de sa fille Solange (« Solange ne fait rien chez moi, et son institutrice a épuisé ses peines à la vouloir diriger comme je l'entendais »), avait placé Solange en pension chez M. et Mme Bascans, chargés de son éducation.

La lettre autographe jointe s'ajoute aux 17 publiées par l'éditeur de ce recueil.

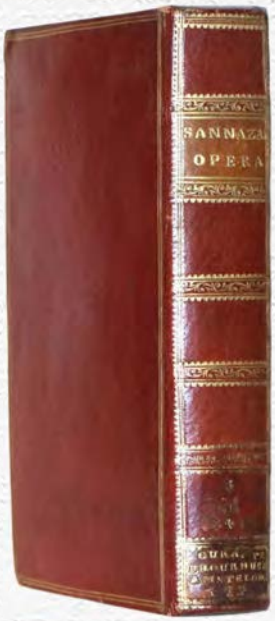
« Solange a fait un mensonge ce matin pour rester à la maison »... Georges Lubin la retranscrit avec quelques petites erreurs dans sa monumentale édition de la correspondance de George Sand, sans la localiser mais la cite d'après la retranscription de Georges d'Heylli dans *La Fille de George Sand, lettres inédites* publiée en 1900. Lubin, n°2554.

Réf. 20211



117

SANNAZARO (Jacopo) *et alii*

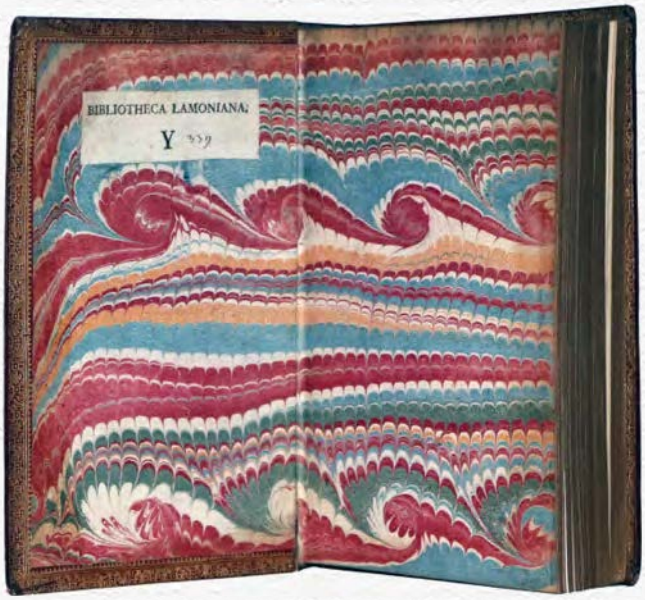


Opera, latine scripta. Ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrieli Altilii, Danielis Ceteri & Fratrum Amaltheorum Carmina ; Vitae Sannazarianae, & Notae Petri Vlamingii.
Amsterdam, Gerard Onder de Linden, 1728.

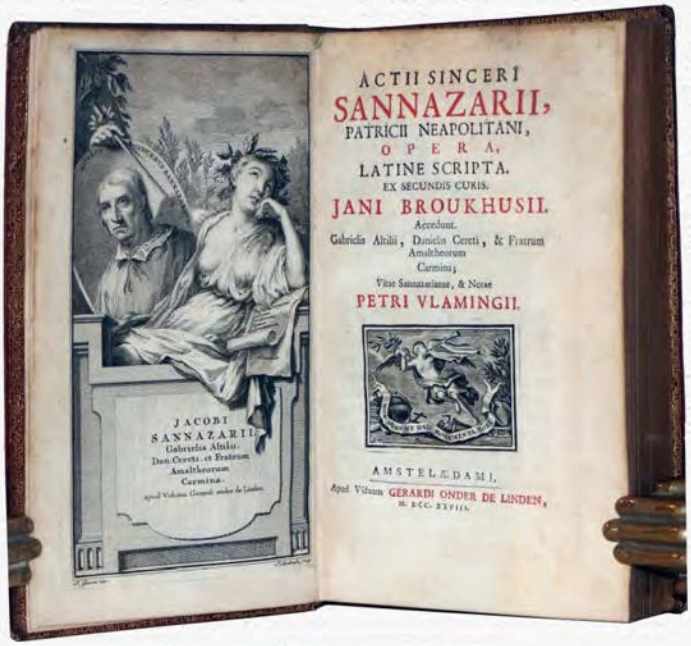
1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin La Vallière dont une en pied, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Etiquette au contreplat de la Bibliotheca Lamoniana.
Frontispice hors-texte de Gorée gravé en taille-douce par Houbrake, 1 planche hors-texte gravée en taille-douce représentant le tombeau de Sannazar, 1 bandeau gravé en taille-douce représentant une médaille à l'effigie de Sannazar, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 632 pp., (10) ff. *Rousseurs*.

560 €

Bonne édition collective des œuvres latines du poète italien J. Sannazaro (1458-1530) connu sous le pseudonyme d'Actius Sincerus lorsqu'il avait rejoint l'Académie de Pontano dont il devint le président à la mort de son fondateur. Il fut l'un des meilleurs poètes latins de son temps et l'un des plus novateurs. Son poème épique *De Partu Virginis*, qui chante la Nativité (1526) connut un succès considérable. Son œuvre comprend par ailleurs des églogues destinées à célébrer sa ville natale de Naples, dans lesquelles il adapte la pastorale à l'univers marin, ainsi que des élégies et des épigrammes.



Cette édition, établie par Jan Broukus est enrichie de la vie de l'auteur par J. A. Vulpio ainsi que des annotations de plusieurs commentateurs. Elle comprend également les vers de quelques émules de Sannazar, dont Gabriel Altilius (épithalame sur les noces du duc de Milan), Gabriel Ceterus (avec une fable intitulée Salia) et l'œuvre latine des trois frères Amalthée (Jérôme, Jean-Baptiste et Corneille).
Bel exemplaire sur grand papier, de la bibliothèque de LAMOIGNON.
Ce volume, établi dans une ***reliure en maroquin caractéristique attribuable à Pierre Anguerrand*** porte l'étiquette de la bibliotheca Lamoniana avec sa cote (Y.339) et son cachet humide au L couronné en tête de la page 3. La famille de Lamoignon avait réuni l'une des plus considérables bibliothèques du XVIII[e] siècle. Elle fut dispersée après la mort de son dernier propréitaire, Chrétien-François de Lamoignon de Bâville (1735-1789), ancien garde des sceaux de Louis XVI.



Brunet V, 127; *Catalogue des livres de feu M. de Lamoignon* (1791), n°2569 ; Thoinan, 190.
Réf. 25402

118

SCARRON (Paul)

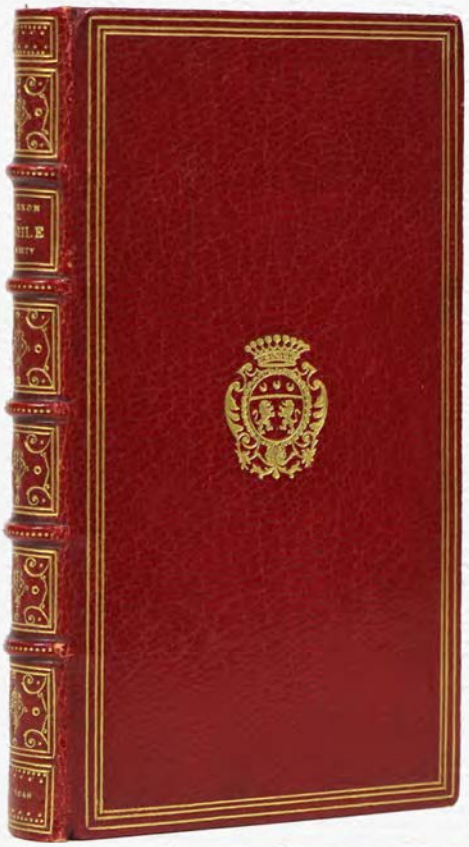
Le Virgile travesty en vers burlesques.
Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier]**, 1648.**

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Amand***. Ex-libris héraldique au contreplat du comte Joseph de Lagondie.
(10) ff., 170 pp., (1) f. blanc.

750 €

Première édition elzévirienne du chef-d'œuvre de Scarron, copiée sur l'édition parisienne publiée à la même date. Elle ne comprend que les deux premiers livres. Les trois suivants furent imprimés en 1651 d'après l'édition originale parisienne de 1649-1650.
Willems fait remarquer que cette première partie, à la date de 1648 est rare. On en trouve plus communément la réimpression de 1651.
Bel exemplaire relié aux armes du comte de LAGONDIE (1809-1879).
Pieters, 198, n°50; Willems, 648; Rahir, 651.
Réf. 27054

INDEX



119

[CURIOSA] / [SEDAINE (P.-J.)] / [POINSINET (A.-A.-H.)]

La Tentation de Saint-Antoine. [suivi de] : Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique.
Londres [Paris], s.n., 1781.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, maroquin vieux rose, dos à nerfs orné de cloches et de têtes de faune dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX^e s. non signée. Dos insolé (devenu blond), mais bel exemplaire.*

2 frontispices et 16 figures h.-t. de Borel gravés par Elluin. (1) f., 10 ff., 8 pp. de musique gravée ; (1) f., 10 ff., (1) f., 12 pp. de musique gravée. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE, **rare**, de ces deux bagatelles érotiques en vers, la première attribuée à Sedaine, la seconde à Poinsinet.

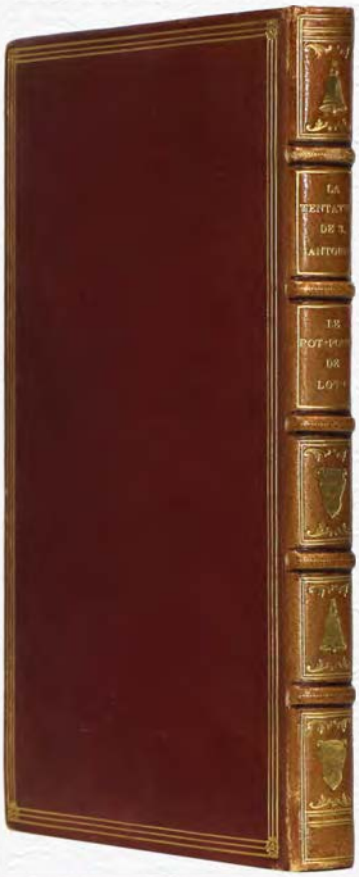
Premier tirage des figures de Borel.

Cette édition « dont les exemplaires sont très rares » (Gay) est recherchée pour ses gravures, dont plusieurs sont à caractère érotique, et d'autres représentent des spectres, dragons, succubes, démons et autres personnages diaboliques. Il existe deux tirages à la même date. Le notre contient cinq figures « découvertes ». Cette édition sera reproduite plusieurs fois. Contrairement à ce qu'annoncent plusieurs bibliographies, ce volume ne fut pas imprimé par Cazin.

Cohen, 948 ; Gay-Lemonnyer III, 1188 ; Yve-Plessis, 1768 (*éd. 1784*) ; Cioranescu, 59776 ; Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1302 ; Dutel, A-1049; Fontaine, p. 203.

Réf. 27069

INDEX



120

[SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, veuve Mazières, 1728.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, composés de bandes entrelacées avec petites fleurs de lys au centre, bordure dorée formée de deux roulettes de largeur différente à décor de volutes, encadrant une grande plaque dorée à la fanfare avec fleurons à volutes et feuilles d'acanthe, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré à décor floral polychrome. *Reliure de l'époque, qq. frottements.*

Titre-frontispice hors-texte, bandeau aux armes de la reine gravé et 3 figures hors-texte gravés en taille-douce par Scotin, texte encadré d'un filet noir, lettres blanches, (3) ff., xxxvj-727 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

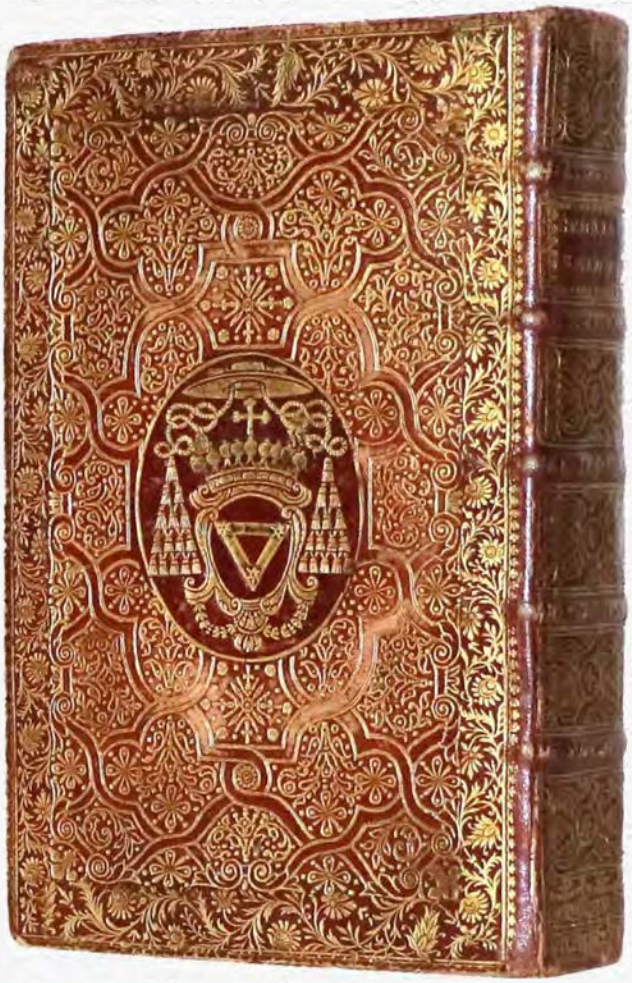
Bel exemplaire relié aux armes de Jean-Joseph LANGUET de GERGY (1677-1753), évêque de Soissons depuis 1715 et membre de l'Académie Française depuis 1721. Il avait été aumônier de la Dauphine sous Louis XIV. Représentant éminent du parti dévot et anti-janséniste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Marguerite-Marie Alacoque.

Cette reliure est ornée d'une plaque peu commune qui s'inspire des reliures à compartiment et des petits fers du décor « à la fanfare » en vogue à la fin du XVI[e] siècle. Elle revêt en général des exemplaires destinés à la maison du roi (entre 1715 et 1748) en particulier sur les *Offices de la semaine sainte.*

Marius Michel, *La reliure commerciale et industrielle*, Paris, 1881, pp. 48-52 ; Hobson, *La reliure à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIIIa ; *Collection Michel Wittock*, Christie's, 2004, II, n°177; O.H.R., 2420 (variante du fer n°2).

Réf. 25380

INDEX



121

SEMEDO (Alvarez) / MARTINI (Martin)

Histoire universelle de la Chine (...) Avec l'Histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans (...). Traduites nouvellement en françois.

Lyon, Jérôme Prost, 1667.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée, dos fané.*

(4) ff., 458 pp., (3) ff. *Quelques mouillures marginales, petite galerie de ver en fin de volume, ayant grignoté qq. caractères.*

1 100 €

Seconde édition française de l'un des meilleurs ouvrages du XVII^e siècle sur la Chine.

La relation du père Semedo, jésuite portugais avait été publiée en 1641. Elle est divisée en deux parties : la première « de l'estat temporel » comprend une description géographique de la Chine, de ses institutions civiles et de ses coutumes. La seconde, « L'estat spirituel » fait le point sur la pénétration du christianisme dans le royaume. La traduction est de Louis Coulon.

Cette édition est augmentée de la relation d'un autre missionnaire, le jésuite italien Martin Martini, publiée en portugais en 1641.

Sommervogel VII, 1114 (*ne cite pas cette édition*) ; Chadenat, 1988.

Réf. : 22304

INDEX

HISTOIRE
VNIVERSELLE
DE LA CHINE,
Par le P. ALVAREZ SEMEDO, Portugais.
Auec l'Hiſtoire de la Guerre des Tartares, contenant les reuolutions arriuées en ce grand Royaume, depuis quarante ans: Par le P. MARTIN MARTINI.
Traduites nouuellement en François.
A POCO A POCO
A LYON,
Chez HIEROSME PROST, ruë Merciere, au vaſe d'or.
M. DC. LXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

122

SÉNÈQUE / CAPPEL (Ange)

LES
TROIS LIVRES
DE SENEQVE,
DE LA COLERE.
Pulcra malus ardor ab vrna.
A PARIS, M. D. LXXXV.

Les trois livres de la Colère.
Paris, s.n. [Jamet Mettayer], 1585.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en basane brune, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVIII^e s.* Ex-libris au contreplat de J.-P. Davia.

Titre orné d'une grande vignette représentant un pot à feu entouré de mascarons, portrait h.-t. de Jean-Louis Nogaret duc d'Espernon, gravé en taille-douce. Exemplaire réglé, jolies lettrines à décor de rinceaux. (8) ff. (y compris le portrait), 42 ff., (2) ff. blancs, 61 ff., (1) f. blanc; 73 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : $ã^4$ $ẽ^4$ [A-E]^8 F^4; [A-P]^4 Q^2; [A-I]^4. *Quelques ff. roussis dans la 3ème partie, petites attaques de vers dans la marge inf.*

750 €

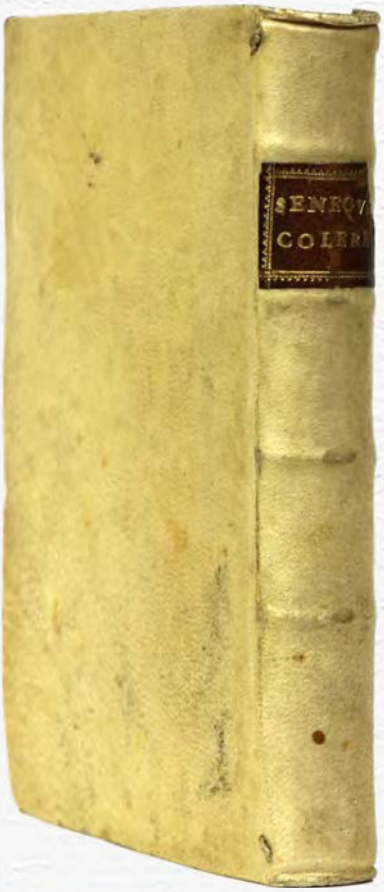
Edition originale de la traduction française d'Ange Cappel, sieur du Luat (1537-1623).

Ce magistrat protestant est l'auteur de plusieurs traductions de petits traités de Sénèque : *De la Clémence* (1578), *De la Providence divine* (1578), *Des Bienfaits* (1580), *Quatre opuscules* (1582) et *De la Pauvreté*. Quelques années plus tard, il devint le protégé de Sully, puis le secrétaire de la chambre du roi Henri IV et chercha à améliorer l'image de la justice en proposant des réformes de fonctionnement.

Cioranescu, 5783; FVB, 47678.

Réf. 16002

INDEX



123

SEYSSEL (Claude de)

HISTOIRE
DV ROY LOYS
DOVZIESME, PERE
DV PEVPLE,
Par Meſſ. CLAVDE DE SEISSEL, &c.
IHS
A PARIS,
Chez Iacques DV PVYS, à la Samaritaine.
M. D. LXXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

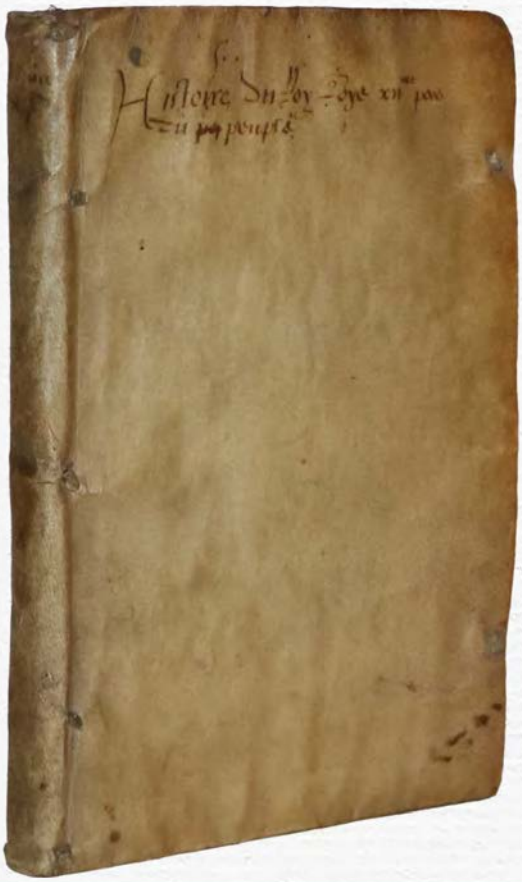
Histoire du roy Loys douziesme, pere du peuple.
Paris, Jacques du Puys, 1587.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume sur le plat sup. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.*
Titre orné de la marque typographique de J. Du Puy, (8) ff., 75 ff., (1) f. blanc. *Signatures :* ã^{8} [A-H]^{8} I^{10}. *Rousseurs uniformes, petite galerie de vers en marge inférieure.*

580 €

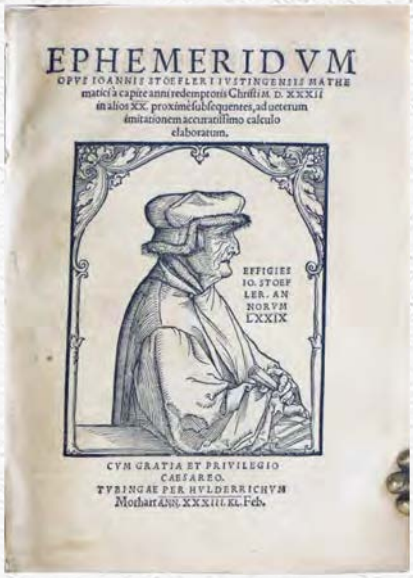
Cette édition est la reproduction ligne à ligne de celle qu'avait imprimée Gilles Corrozet en 1558. Claude de Seyssel, proche conseiller de Louis XII avait publié cette histoire qui est plutôt un panégyrique de Louis XII en 1508 sous le titre *Les Louenges du Roy Louis XII*. Cet ouvrage n'est autre que *Les Louenges du Roy Louis XII* dont Denis Sauvage avait rajeuni le style et qui avait été réimprimé sous le titre d'*Histoire singulière du Roys Loys xij de ce nom* en 1558. L'édition de 1587 et celle de 1558 sont très proches, à tel point que Ch. Lenormant (*Bulletin du Bibliophile*, 1840, pp. 139-144) pensait qu'il s'agissait d'une nouvelle émission de l'édition de 1558 dont seul le titre aurait été rafraîchi. En réalité ce n'est pas le cas : Jacques du Puy a servilement copié l'édition de 1558 à la ligne près, mais on remarque quelques différences typographiques (quelques variantes orthographiques ou dans les abréviations, les lettrines qui ont été changées) qui prouvent qu'il s'agit bien d'une nouvelle impression.
USTC, 91; FVB, 47917; Lelong, 17476.

Réf. 26033



124

STÖFFLER (Johann)

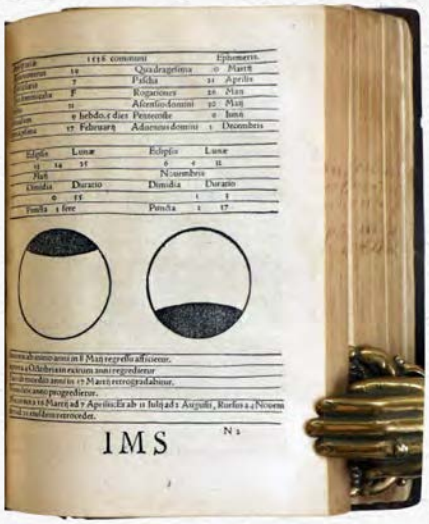


Ephemeridum Opus (...) à capite anni redemptoris Christi M.D.XXXII in alios XX. proximè subsequentes, ad veterum imitationem accuratissimo calculo elaboratum.
Tubingen, Hulderrich Morhart, 1533.

1 vol. in-4°, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné à la grotesque, demi encadrement d'une roulette à froid comprenant des portraits de Vénus, la Prudence et Lucrèce avec la date 1533, trois roulettes verticales à décor végétal continu, croisillon de triples filets à froid sur la partie en bois naturel du plat sup., restes de fermoirs en bronze, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, ficelles cassées à la charnière sup. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur bois, 2 figures astrologiques et 16 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, quelques lettrines historiées, impr. en car. rom., (37) ff., (1) f. blanc, (280) ff. *Signatures* · [a-h]^{4} i^{6} [A-Z]$^{8-6}$ [Aa-Rr]$^{6-8}$ *Quelques mouillures et trous de vers en fin de volume (minimes atteintes au texte).*

3 500 €



Troisième édition, identique à la première, et publiée chez le même imprimeur.

L'astronome et fabriquant de globes allemand Johann Stöffler acquit une immense réputation avec la confection de ces éphémérides, qui indiquaient la position des planètes pour chaque jour de l'année, publiés à partir de 1482, à la suite de Regiomontanus. Ce volume, publié peu de temps après sa mort par son élève le strasbourgeois Philipp Imser, comprend les éphémérides pour la période de 1532 à 1551. Cette édition est illustrée d'un magnifique portrait de Stöffler âgé de 79 ans, gravé par Hans Holbein le jeune en 1531, et de plusieurs figures astrologiques ou astronomiques.

Stöffler avait trouvé la solution (depuis mise en œuvre) pour corriger l'erreur introduite dans le calendrier julien, en retranchant dix jours à celui-ci. Dans une édition antérieure de ses éphémérides il avait prédit un déluge pour février 1524 résultant de la conjonction de plusieurs planètes. Cette prédiction s'avéra fausse et la frayeur qu'elle avait causée s'éteignit lorsqu'il expliqua par de nouveaux calculs son erreur.

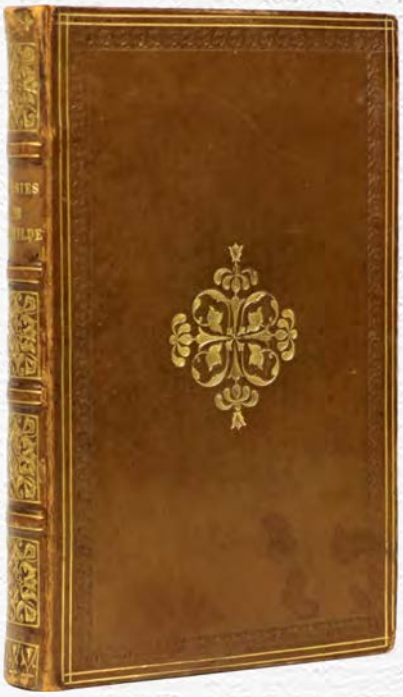
Bel exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

Graesse VI, 502; Houzeau & Lancaster, 14471; Adams, S-1895.

Réf. 22586

125

SURVILLE (Clothilde de)



Poésies de Clothilde de Surville, poëte français du XV^e siècle. Nouvelle édition publiée par C. Vanderbourg.
Paris, Nepveu, 1825.

1 vol. in-18, veau blond glacé, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette à froid sur les plats, fleuron doré au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bel exemplaire*. Ex-libris gravé au contreplat de Maurice Maruitte. Frontispice hors-texte par Fortier, 5 figures hors-texte et 4 vign. hors-texte gravées d'après les dessins de Colon, élève de Girodet, imprimées en couleurs et rehaussées d'or dans les ornements, (3) ff., lxxxviij-156 pp.

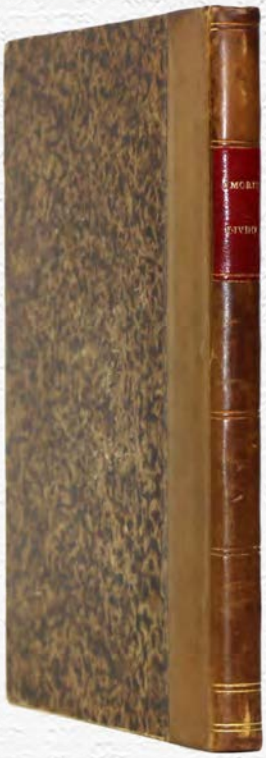
380 €

Cette seconde édition des poésies apocryphes de Clothilde de Surville parut simultanément en trois formats : in-8°, in-12 et in-18.
Cet exemplaire est du tirage in-18 sur papier grand raisin vélin d'Annonay.
Belle édition ornée de figures en couleurs de Colin, élève de Girodet, dans le style « troubadour », agrémentées d'encadrements gothiques.
Publiées pour la première fois en 1803 par Charles Vanderbourg, des critiques s'élevèrent rapidement pour dénoncer une supercherie et relever des incohérences et anachronismes. De bonne foi, Vanderbourg défend ici, dans une nouvelle préface, l'authenticité de ces poésies. Nodier lui-même s'y était laissé prendre et publia l'année suivante une nouvelle édition.
Cette supercherie littéraire anima les débats sur son authenticité durant plusieurs années. Ces poésies, écrites dans un style pastichant (trop) parfaitement celui du XV^e siècle serait en fait l'œuvre du marquis Joseph Etienne de Surville, militaire émigré pendant la Révolution qui fut fusillé à Montpellier en 1798.
Vicaire VII, 714; Carteret III, 577.
Réf. 26998

INDEX

126

VAENIUS (Otto Van Veen)



Amoris Divini Emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata.
Anvers, ex officina plantiniana, Balthasar Moretus, 1660.

1 vol. in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en veau rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX[e] s.* Cachet au contreplat du château de Reyrieux.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 60 figures (131 x 109 mm) gravées en taille-douce dans le texte, 127 pp., (1) p.

1 000 €

Seconde édition de ce charmant livre d'emblèmes.

Elle est quasiment identique à la première publiée en 1615, avec les mêmes gravures. le texte est imprimé en face de chaque emblème en latin espagnol, flamand et français.

Ce recueil est en quelque sorte la contrepartie des *Amorum Emblemata* que Vaenius avait publié en 1608, consacrés à l'amour profane. Les *Amoris Divini Emblemata* sont, quant à eux, dédiés à l'amour sacré.

L'ouvrage est orné de ***charmantes vignettes*** qui représentent toutes des angelots dans différentes situations.

Adams, Rawles, sauders, F.600 ; Brunet V, 1025.

Réf. 26583

INDEX

127

VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

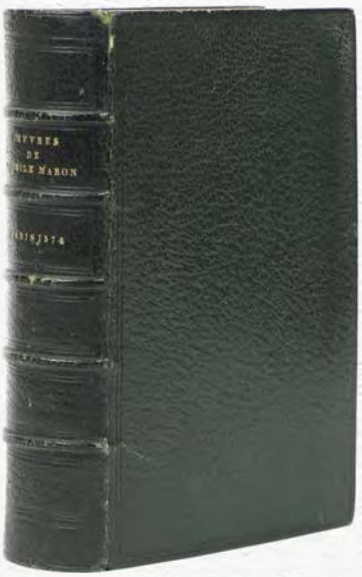
Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poetes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc : Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.
Paris, Claude Micard, 1574.

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. *Reliure signée de* ***Duru*** *(1849)*. Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX^{e} s.)
(8) ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. *Signatures* : †^{8} [a-n]^{8}; [A-Z]^{8} [Aa-Rr]^{8}.

1 600 €

Première édition rare de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant :
Les Géorgiques, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et l'*Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).
Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII^{e} livre de *l'Enéide*, traduit par Mapheus ne parut que dans l'édition de 1578.
Bel exemplaire en reliure signée de Duru.
EXEMPLAIRE D'HECTOR DE BACKER, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX^{e} siècle (n°235 du catalogue de sa vente).
Graesse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730.
Réf. : 27173

INDEX



128

VIVALDI (Giovanni Ludovico)

Opus regale in quo continentur infrascripta opuscula. Epistola consolatoria in quo tria optima remedia ad repelli du[m] causes tristicie aperientur (...) Tractatus de duplici causa contritionis.

Paris, Jean Barbier pour François Regnault, 1511.

1 vol. petit in-4°, basane fauve estampée à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, large encadrement d'une roulette à froid à décor Renaissance, 3 roulettes verticales de fleurettes dans des rinceaux. *Reliure de l'époque restaurée (caissons de tête et de queue refaits au dos). Estampage écrasé, large tache d'encre au plat inf., traces de lacets.* Ex-libris ms de l'époque des Capucins de Chartres.

Titre en rouge et noir orné dans les marges latérales de scènes macabres gravées sur cuivre, vignette en pied, 4 figures à pleine page gravées sur bois dans le texte, lettrines historiées sur fond criblé, impression en caractères gothiques, ccxcj ff., (1) f. blanc, (7) ff. de table, (1) f. blanc. Le premier feuillet de table est compris dans un encadrement typographique. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-P]^{8}.

2 000 €

Rare et très belle édition de l'*Opus regale* du dominicain italien Vivaldi (†1540), faite sur l'édition de Saluzzo de 1507 établie par Andreas de Soncino.

Elle comprend un ensemble de neuf ouvrages : l'*Epistola consolatoria* à Marguerite de Foix épouse de Louis II de Saluces, vice-roi de Naples, le *Tractatus de pugna*, semon prononcé en 1505 à l'occasion des funérailles de Louis II de Naples, l'*Epistola tota notabilis* dédiée à Ladislas II, roi de Bohême et de Hongrie, une épître de Bernardino Dardano, qui accompagna l'auteur lors d'un voyage en France, le *De Laudibus et triumphis trium lilorum*, écrit à la demande de Louis II de Naples et dédiée à Louis XII roi de France, le *De cognitione electorum a reprobis* dédié au cardinal Carlo de Carreto, le *De duodecim persecutionibus* (dédié au même cardinal), de *De magnificientia Salomonis* dédié à Charles de Saluces, et du *De duplici causa contritionis* dédié à Pierre de Saluces.

Elle est ornée de ***quatre belles illustrations à pleine page*** : au feuillet a_2v°, une descente de croix (71 x 101 mm) dans un encadrement de sept bandeaux gravés sur cuivre, au f. a_6v°, une danse macabre (58 x 85 mm) dans un encadrement de cinq bandeaux (dont deux représentant des scènes macabres) gravés sur cuivre, au f. b_5r°, seize lignes de texte dans un encadrement de seize pièces dont trois représentent le Christ (22 x 24) et sept représentant des saints (32 x 22 mm), au feuillet r_5v°, une grande composition formée de dix-neuf pièces dont six vignettes (32 x 22 mm) représentant des saints (toutes gravées sur cuivre).

Renouard III, 134, n°185; Moreau-Renouard II, n°218; Adams, V-929; USTC, 180620.

Réf. 27011

INDEX

HORS LISTE

7 LIVRES RARES VISIBLES

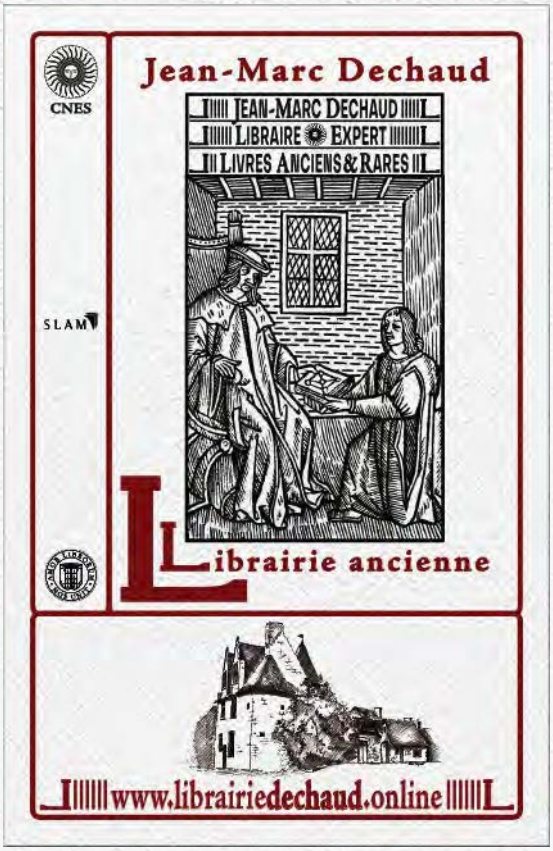
UNIQUEMENT SUR NOTRE STAND : A12

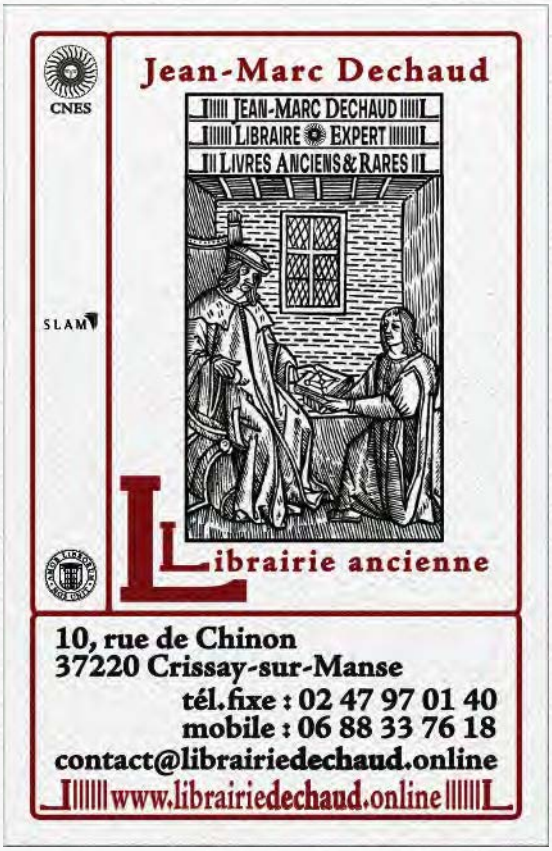
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE

GRAND PALAIS EPHEMERE

DU 21/09 AU 24/09/2023

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud 10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse 02 47 97 01 40 SIRET : 41874840600018 TVA : FR7341874840 APE : 4779Z


Jean-Marc Dechaud
CNES
JEAN-MARC DECHAUD
LIBRAIRE EXPERT
LIVRES ANCIENS & RARES
SLAM
Librairie ancienne
www.librairiedechaud.online


Jean-Marc Dechaud
CNES
JEAN-MARC DECHAUD
LIBRAIRE EXPERT
LIVRES ANCIENS & RARES
SLAM
Librairie ancienne
10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél. fixe : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online

CREATION
www.cao-creations.com