

**CETTE LISTE EST EN
FORMAT « PDF »**

**UNE VERSION DE
CETTE LISTE EXISTE
EN**

**« FEUILLETEUR
NUMERIQUE » :**

 **CONSULTER LA VERSION «FLIP BOOK» EN LIGNE IIIII**

LISTE
«SAISON INTERNATIONALE DU LIVRE RARE 2022»

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIII

IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII

III LIVRES ANCIENS & RARES II



IIIIII LISTE IIIII

«SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2022»



▬▬▬▬ SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2022 : GRAND PALAIS EPHEMERE ▬▬▬▬
▬▬▬▬ LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD : STAND A12 ▬▬▬▬

INDEX : THEMES

- A** ALCHIMIE : 1
ASTRONOMIE : 4, 59, 126.
AUTEURS GRECS : 41, 49, 69.
AUTEURS LATINS : 28, 30, 86, 100, 105, 112.
AUTOGRAPHES : 11, 76, 116.
- B** BEAUX-ARTS : 7, 130.
BIBLIOPHILIE : 72, 85.
- C** COSTUMES : 7, 125.
CURIOSA / EROTICA : 34, 35, 60, 111.
- D** DROIT : 66, 112, 120.
- E** ECONOMIE POLITIQUE : 26.
- F** FACÉTIES, SATIRES : 32, 47, 52, 57, 62, 75, 107, 111, 127.
- G** GASTRONOMIE : 1, 6, C.
GÉOGRAPHIE : 4, 6, 112.
GOTHIQUES FRANÇAIS XVI^E S. : 78, A, C.
- H** HÉRALDIQUE : 102.
HISTOIRE : 7, 12, 23, 24, 27, 31, 37, 45, 46, 56, 73, 74, 84, 123, 128, A, B, E.
HUMANISME : 2, 7, 26, 30, 47, 48, 49, 55, 69, 86, 100, 105, 112.
- I** ILLUSTRÉS XVI^E S. : 4, 5, 7, 17, 23, 28, 41, 46, 55, 56, 67, 78, 100, 104, 126.
ILLUSTRÉS XVII^E S. : 5, 13, 14, 31, 52, 59, 62, 88, 90, 102, 112, 119, 130.
ILLUSTRÉS XVIII^E S. : 27, 79, 81, 96, 117, 121, E.
ILLUSTRÉS XIX^E S. : 9, 24, 29, 54, 94, 109, 115, 125, 129.
ILLUSTRÉS XX^E S. : 3, 12, 42, 60, 77.
IMPRESSIONS DU XVI^E S. : 2, 4, 6, 7, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 38, 39, 41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 58, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 78, 84, 86, 89, 93, 97, 100, 104, 110, 113, 114, 123, 126, 127, C, F, G.
INCUNABLES : 16, 69, 104, A.
ITALIE : 94, B.
- J** JANSÉNISME : 51.
JUDAÏCA / HEBRAÏCA : 106, 120.



L LINGUISTIQUE : 99.
 LITTÉRATURE XVI^E S. : 5, 18, 19, 21, 22, 33, 38, 39, 43, 44, 52, 57, 58, 70, 71, 75, 78, 89, 93, 113, 114, 119, 127, F, G.
 LITTÉRATURE XVII^E S. : 25, 50, 88, 92, 107, 108, 109, 122.
 LITTÉRATURE XVIII^E S. : 40, 81, 82, 115, 131.
 LITTÉRATURE XIX^E S. : 8, 9, 10, 12, 32, 56, 60, 61, 76, 91, 98, 116, 129.
 LITTÉRATURE XX^E S. : 11, 42, 77.

M MANUSCRITS : 11, B.
 MARINE : 7.
 MÉDECINE : 1, 2, 6, 55, 59, 90, C.

O ORDRES DE CHEVALERIE : 65.

P PAMPHLETS : 32, 101, 119.
 PHILOSOPHIE : 1, 21, 26, 40, 41, 59, 63, 64, 80, 93, 95, 96, 120, 124.
 POÈTES NÉO-LATINS : 52, 62, 117, 118.
 POÈTES XVI^E S. : 33, 38, 39, 43, 44, 70, 71, 78, 84, 89, 113, 114, A, F, G.

R RELIGION CATHOLIQUE : 13, 16, 20, 21, 39, 51, 53, 56, 67, 68, 69, 87, 88, 104, 106, 110, D.
 RELIGION PROTESTANTE : 53, 56, 73, 74, 97, 110.
 RELIURES AUX ARMES : 17, 24, 28, 59, 63, 68, 87, 104, 105, 110, 118, 121, E.
 RÉVOLUTION FRANÇAISE : 27, 37.
 ROMANS GOTHIQUES : 82, 91, 131.
 ROME : 6, 7, B.

S SCIENCES OCCULTES : 1, 14.
 SCIENCES NATURELLES : 103.
 SCIENCES PHYSIQUES : 4, 59, 126.

T TECHNIQUE / ARTS & MÉTIERS : 17.
 THÉÂTRE : 35, 58, 91, 98, 108, 109.
 TYPOGRAPHIE : 13, 46.

U UTOPIES : 96, 131.

V VIN : 103.
 VOYAGES / PAYS ÉTRANGERS : 5, 29, 79, 83, 94, 125, B.



INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES

BORDEAUX : 93.
CAEN : 10.
DIJON : 102.
LA FLECHE : 30.
LA ROCHELLE : 73, 74.
LYON : 20, 37, 55, 59, 67, 89, A, B, F, G.
METZ : 125.
POITIERS : 22, 23.
ROUEN : 5, 14, 31, 39, 75, 122.
TOURS : 24.

INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES

AUGSBOURG : 104.
AMSTERDAM : 34, 52, 105, 117, 131.
ANVERS : 56.
BÂLE : 7, 47, 49, 66, 69, 86.
BARCELONE : 107.
BRUXELLES : 35, 51, 68, 119, 130.
COLOGNE : 86.
FRANCFORT : 128.
GENÈVE : 48, 74.
HARLEM : 64.
INGOLSTADT : 66.
LA HAYE : 81.
LEYDE : 25, 62, E.
LONDRES : 54, 63, 120.
LOUVAIN : 21.
OFFENBACH : 128.
PORT-LOUIS : 83.
ROME : 56.
TUBINGEN : 126.
UTRECHT : 106.
VENISE : 2, 6, 16, 18, 41.



INDEX : PROVENANCES CELEBRES

- ABBEY (Major) : 115.
ADELAÏDE (Madame) : 118.
BARON (Hyacinthe-Théodore) : 1.
BARRÈS (Maurice) : 11.
BERALDI (Henri) : 76.
BILLY (Robert de) : 91.
BOURGOGNE (Louis de France, duc de) : 110.
CASTELLANE (François de) : 28.
CHAPPAZ de la PRAT (Comte) : 66.
CHOISEUL-BEAUPRÉ (Claude de) : 59.
COLBERT de BEAULIEU (J.B.) : 16.
DEVONSHIRE (Duc de) : 115.
FIRMIN-DIDOT (Ambroise) : 48.
FRANCOIS (Jules-Ladimir) : 69.
GUYON (Jeanne, marquise de Fouquet) : D.
HABSBURG (Léopold Ier archiduc d'Autriche) : 105.
LA ROCHEFOUCAULD : 73.
LAMOIGNON (Chrétien-Fr., duc de) : 117.
LANGUET de GERGY (Jean-Joseph) : 121.
MAILLY (Louis Marie de) : 63.
MANRIQUE (Pedro Molina, dit Angel) : 87.
MONTMORENCY-LAVAL (M.L. de) : 68.
PETIET (Baron) : 24.
POMPADOUR (Marquise de) : E.
PRIMOLI (Joseph Napoléon) : 98.
ROBERT de VILLENEUVE : 17.
SAPORTA (Marquis de) : 122.
SOUBISE (Charles de Rohan, prince de) : 104.
SPINOLA (Cardinal) : 69.
VAN DER ELST (Ch.) : 21.



001

AGRIPPA (Henri-Corneille)

Paradoxe sur l'Incertitude, Vanité, et abus des Sciences.

S.I., 1603.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la main (XIX^e s.) au dos. *Reliure de l'époque un peu salie*. Ex-libris héraldique au contreplat de Hyacinthe-Théodore Baron (XVIII^e s.)

(10 ff., 747 pp. (mal chiffrées 737). Signatures \bar{a}^{10} [A-Z]¹² [Aa-Hh]¹² Ii². Nombreuses rousseurs, galerie de vers en marge d'une dizaine de ff., avec perte de qq. mots, brûlure due à une tache d'encre à 1 f.-

1 000 €

Très rare et curieux ouvrage dans la traduction française de Louis Turquet de Mayerne.

Ces paradoxes touchent des sujets aussi divers que l'*Ars magna* de R. Lulle, l'astrologie, la divination, la magie noire, la Cabale, l'alchimie, les putains et le maquerillage, la musique, la cuisine, la philosophie scolastique etc. Agrippa veut montrer à quel point, pour lui, science, magie et religion sont intimement liées.

Exemplaire de Hyacinthe-Théodore BARON (1707-1787), docteur régent de la Faculté de médecine de Paris, premier médecin aux armées, bibliophile, auteur entre autres, d'une notice chronologique des thèses de médecine soutenues à Paris entre 1536 et 1752, et d'une liste des gradués de l'université depuis 1295.

Yve-Plessis, 846; Caillet, 89; Vicaire, 654; St. De Guaita, 1655; Marion, 257.

Réf. 24698

INDEX



002

ALCIONO (Pietro)

Medices legatus. De exilio.

Venise, Alde et André d'Asola, 1522.

1 vol. in-8°, parchemin à rabats, dos muet. *Reiure moderne.*

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v° du dernier f.

(38 ff., (2) ff. blancs, (30) ff. Nombreux passages soulignés, mouillures aux deux derniers cahiers. Exemplaire à grandes marges (haut. 199 mm).
Signatures · [a-h]⁸ i⁶.

1 500 €

Edition originale de ce dialogue du médecin et humaniste vénitien Pietro Alciono (1487-1527), professeur de grec à Florence et auteur de plusieurs traductions latines d'Aristote.

Ce dialogue, qui tente de prouver que l'exil n'est pas un mal, écrit dans un style d'une grande pureté, fut l'objet d'une controverse · Paulo Giovio fit courir le bruit que l'auteur avait plagié le traité de Cicéron intitulé *De Gloria* dont il possédait le seul manuscrit qu'il aurait détruit ensuite. La réputation d'Alciono souffrit beaucoup de ces médisances.

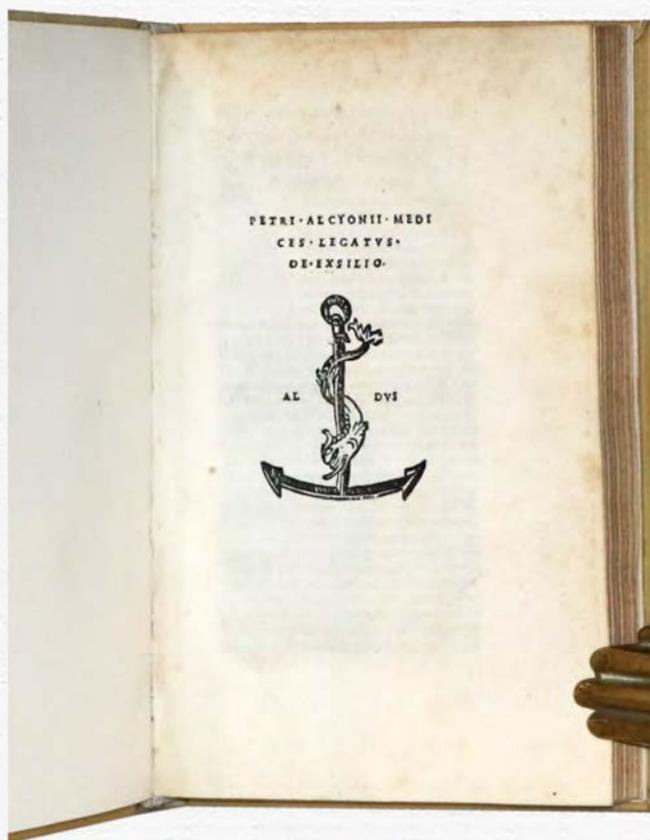
« Volume fort rare » selon Renouard.

Renouard, *Alde*, 95, n°6; Adams A-633.

Réf. 18807



INDEX



003

[ALMANACH] / BARBIER (Georges)

La Guirlande des Mois. Troisième année. 1919.
Paris, Meynial, s.d. (1919).

1 vol. in-16, soie écriue ornée d'une composition en couleurs de Georges Barbier, jaquette illustrée en bistre en ombres chinoises, tranches dorées. *Étui illustré. Reliure de l'éditeur. Dos de la jaquette insolé, petits éclats à l'étui. Bel exemplaire.* 6 fig. hors-texte mises en couleurs au pochoir d'après Georges Barbier, illustrations en noir dans le texte, (1) f., 122 pp., (1) f.

500 €

Ravissant almanach Art Déco orné de compositions originales de Georges Barbier. Les textes sont signés de Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Albert Flament, Edmond Jaloux et Georges Barbier.

Belle impression sur papier fort ornée de compositions originales en couleurs de Georges Barbier reproduites à la main au pochoir.

Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure en soie peinte, bien complet de sa jaquette et de son étui illustrés.

Carteret IV, 58; Monod, 5757.

Réf. 26009

INDEX



004

APIAN (Peter)

Cosmographiae Introductio : cum quibusdam Geometria Astronomiae principis ad eam rem necessariis.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, vélin, dos muet. *Reliure récente. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une sphère armillaire gravée sur bois, 27 figures gravées sur bois dans le texte dont 4 à pleine page, 46 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-F]⁸.

3 000 €

Première édition parisienne de ce texte publié pour la première fois à Ingolstadt en 1529. Ce texte de cosmographie élémentaire est *l'un des tout premiers à fixer le nom d'Amérique* pour le continent nouvellement découvert. La première

mention de se nom remonte à 1507 sur une carte dressée par Walseenmüller. Dans cette nouvelle édition, Apian insiste sur les raisons de conserver cette nouvelle appellation.

L'ouvrage est orné de nombreuses figures astronomiques gravées sur bois.

Renouard, *Cavellat*, n°11; Houzeau & Lancaster, 2493 (*ne cite pas cette édition*).

Réf. 25783



INDEX



005

ARIOSTE (Lodovico Ariosto, dit L') / CHAPPUYS (Gabriel)

Roland furieux (...) Traduit naïvement de l'Italien en François. Augmentée de la suite, & des cinq Chants qui restoient de l'œuvre entier.

Rouen, Claude Le Villain, 1618.

3 parties en 1 fort vol. petit in-8°, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reiure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titres ornés d'une vignette, 53 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le portrait en médaillon de l'Arioste, (4) ff., 603 pp., (5) pp.; (1) f., 349 pp., (1) p.; 84 pp., (2) ff. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸; [A-Y]⁸; [A-E]⁸ F⁴. *Les feuillets de table de la dernière partie (F₃₋₄) sont reliés après le feuillet *⁴ en début de volume.*

1 000 €

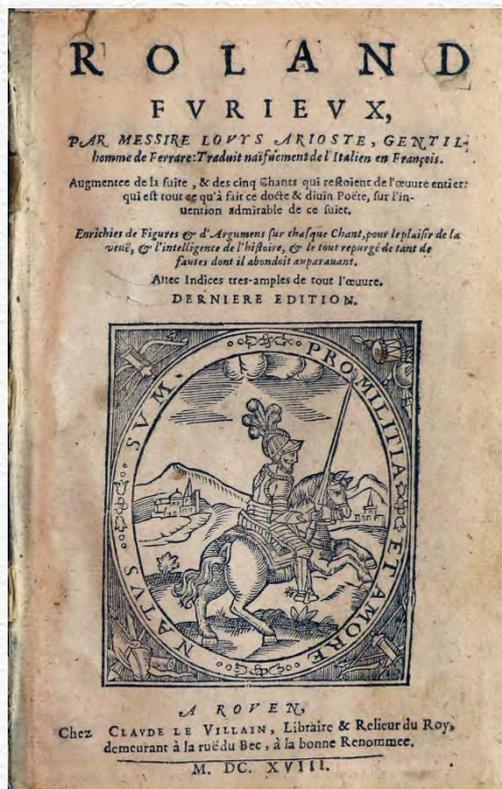
Nouvelle édition de la traduction en prose du tourangeau Gabriel Chappuys qui reproduit l'édition parue à Lyon en 1582. Elle comprend *La Suite du Roland furieux* de J.-B. Pescatore et *Cinq Discours de Cinq chants nouveaux de L. Arioste*. Il s'agit d'une nouvelle et dernière émission de l'édition imprimée par Pierre Rigaud à Lyon en 1604 et remise plusieurs fois dans le commerce tant à Lyon qu'à Rouen en 1608, 1610 et 1616.

La traduction de *Roland Furieux* et des *Cinq Chants nouveaux* avait été publiée pour la première fois en 1576. Chappuys s'était contenté de remanier la traduction de *Roland Furieux* par Jean Martin parue en 1544. Quant à la *Suite*, de l'italien Pescatore, Chappuys l'avait traduite et publiée en 1583. A compter de cette date, ces traductions furent imprimées conjointement.

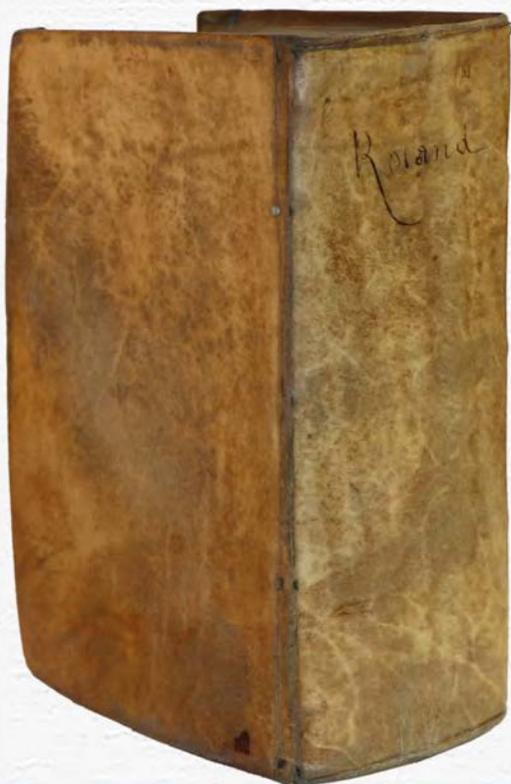
Les 53 figures sur bois sont les mêmes que celles de l'édition de 1582-1583.

Brunet I, 441. Dechaud, T04eç et T26bη; Arbour, 8744, 8745, 8746.

Réf. 26205



INDEX



006

BACCI (Andrea)

Del Tevere (...) libri tre, ne quali si tratta della natura, & bontà dell'acque, & specialmente del Tevere, & dell'acqua antiche di Roma, del Nilo, del Pó, dell'Arno, & d'altri fonti, & fiumi del mondo. Dell'uso dell'acque, & del bere in fresco, con Nevi, con Ghiaccio, & con Salnitro. Delle inondationi, & de' rimedi, che gli antichi Romani fecero, & che hoggidi si possan fare in questa, & in ogni altra Inondatione.

Venise, Alde le jeune, 1576.

1 vol. in-4°, parchemin ivoire, filets à froid et titre doré au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure italienne du XVIII^e siècle. Petits trous de vers au dos. Bon exemplaire.*

Impression en caractères italiques, lettrines ornées, quelques unes historiées, (8) ff., 309 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [4 [A-Z]4 [Aa-Qq]4. *Rousseurs*.

1 350 €

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage curieux et peu commun sur les eaux du Tibre et autres rivières européennes (mais principalement italiennes), et leur utilisation médicale. Les deux premiers livres avaient paru en 1558. L'auteur indique également comment boire de l'eau fraîche avec de la glace etc.

Le troisième livre, qui paraît pour la première fois traite des inondations du Tibre et des moyens d'y remédier en s'appuyant sur les techniques employées pendant l'Antiquité.

Montaigne possédait un exemplaire de cette édition dans sa bibliothèque.

Vicaire, 62; Renouard, *Alde*, 222.

Réf. 24690



INDEX



007

B AÏF (Lazare de)

Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis in quibus tractatur De Re Navali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum De Auro & Argento legato, quibus Vestime[n]toru[m] & Vasculoru[m] genera explica[n]tur (...) Item Antonii Thylessii De Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.

Bâle, H. Froben & Nikolaus Episcopus, 1537.

1 vol. in-4°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVIII^e siècle, accroc avec petit manque au dos en tête, plat inf. taché. Ex-libris ms. sur le titre de Carolus Thabaldus de Brescia.

33 fig. gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, lettrines historiées, marque typographique de Froben sur le titre et au v° du dernier feuillet, impression en car. romains avec plusieurs passages en grec, 319 pp. mal chiffrées 323, (4) ff. Signatures : [a-r]⁴ s⁶ [t-z]⁴ [A-E]⁴ F⁶ [G-M]⁴ N⁶ O⁴ P⁶ Q⁴. Quelques mouillures et rousseurs.

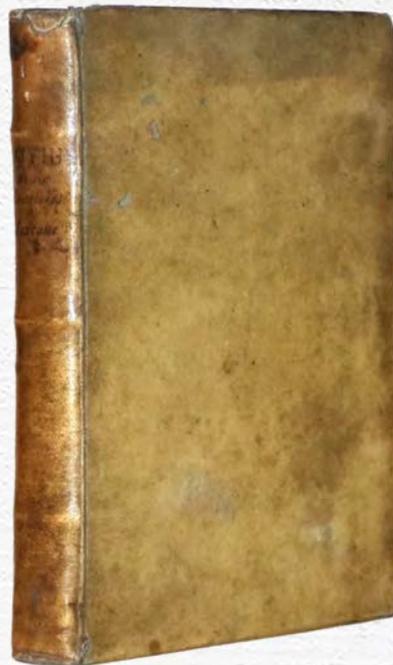
2 000 €

Première édition bâloise de cet ensemble d'études érudites de Lazare de Baïf, le père du poète Jean-Antoine de Baïf. Elle copie l'édition établie par Charles Estienne et publiée par Robert Estienne l'année précédente. Ce recueil rassemble les trois traités sur les antiquités romaines de Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases, et le traité complémentaire d'Antonio Telesio sur les couleurs. D'après la courte préface de Charles Estienne (conservée dans cette édition), il apparaît que c'est ce dernier qui a relevé sur d'anciens monuments de Rome les dessins pris d'après nature qui ont servi à l'illustration de ce volume.

Ces traités de l'humaniste et diplomate Lazare de Baïf avaient déjà été publiés séparément antérieurement : le traité sur les vêtements des anciens (*De re vestaria*) en 1526 à Bâle, le traité sur les vases à Lyon en 1536 et le traité sur les navires antiques dans l'édition d'Estienne en 1536. Ces travaux d'érudition furent très estimés en leur temps et furent réimprimés plusieurs fois.

Bel ouvrage illustré de plus de trente figures dont 23 pour les navires, 3 pour les vêtements et 7 pour les vases. Hauréau I, 235; Brunet V, 711; Adams, B-35.

Réf. 25474



INDEX



008

[B ALZAC (Honoré de)]

Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.

Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8°, maroquin cerise à grain long, dos à nerfs ornés d'encadrement de triples filets dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, trois filets dorés intérieurs, tranches dorées.

Reliure de E. Petit. Bel exemplaire, lavé, qq. rares petites rousseurs.

xxxv pp., (2) ff., 328 pp. *mal chiffrées* 332; 352 pp.

3 000 €

EDITION ORIGINALE *rare*.

La Physiologie du mariage fit scandale à sa parution mais son succès fut tel que ce livre promut son auteur au premier plan littéraire. Inspiré par la *Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin (1828), la *Physiologie du Mariage* est une sorte d'étude de mœurs mêlant récits et analyses philosophiques. Il est à l'origine de la création d'un genre littéraire, les « physiologies » qui connut son apogée dans les années 1840. *La Physiologie du Mariage* fut incorporé à la *Comédie Humaine* dans la section des *Etudes analytiques*.

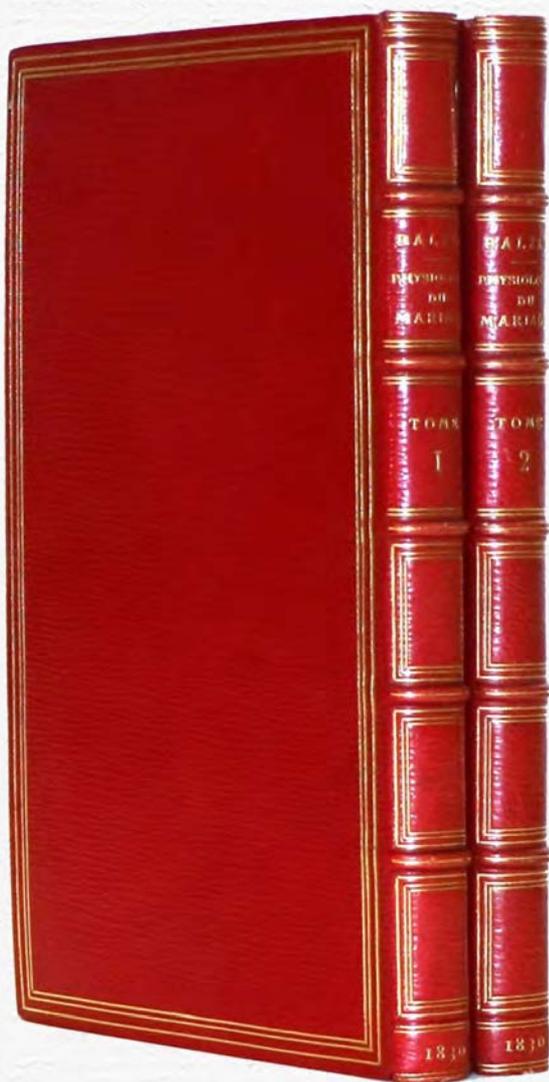
On remarque aux pages 207 à 210 du second volume, au chapitre « Des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage » une fantaisie typographique composée de signes typographiques pris au hasard et dont Balzac donne une explication humoristique dans l'errata : « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée ».

Bel exemplaire en maroquin de Petit (fin XIX^e s.).

Talvart & Place, 16.A. ; Vicaire I, 181; Carteret I, 58; Clouzot, 19; Escoffier, n°847 ; Fléty, 143.

Réf. 25326

INDEX



009

BANVILLE (Théodore de)

Gringoire. Comédie en un Acte, en prose.
Paris, L. Carteret et Cie, 1899.

1 vol. grand in-8°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, mosaïqué en creux de maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, bords des plats biseautés, plat sup. orné d'un encadrement de doubles filets aux angles trilobés, encadrement intérieur à angles arrondis formé d'un filet doré, gros fleurons dorés aux angles de la partie trilobée, plat inf. encadré d'un double filet doré, filet doré intérieur, gros fleuron reproduisant le cul-de-lampe de la couverture doré au centre, filet et roulettes dorées sur les coupes, filet doré intérieur, doublures de vélin ivoire, tranches dorées, étui bordé de maroquin tête-de-nègre. *Reliure de Chambolle-Duru*. Couv. cons. Portrait hors-texte de Banville et 14 compositions de J. Wagrez gravées à l'eau-forte dans le texte par L. Boisson, (3) ff., IV-98 pp., (1) f. et une suite des 15 eaux-fortes reliée à la fin.

1 000 €

Edition de luxe et première édition illustrée, tirée à 250 exemplaires.

Exemplaire sur vélin du Marais offert par l'éditeur (ex-dono manuscrit sur le justificatif de tirage) à A. Cuzin.

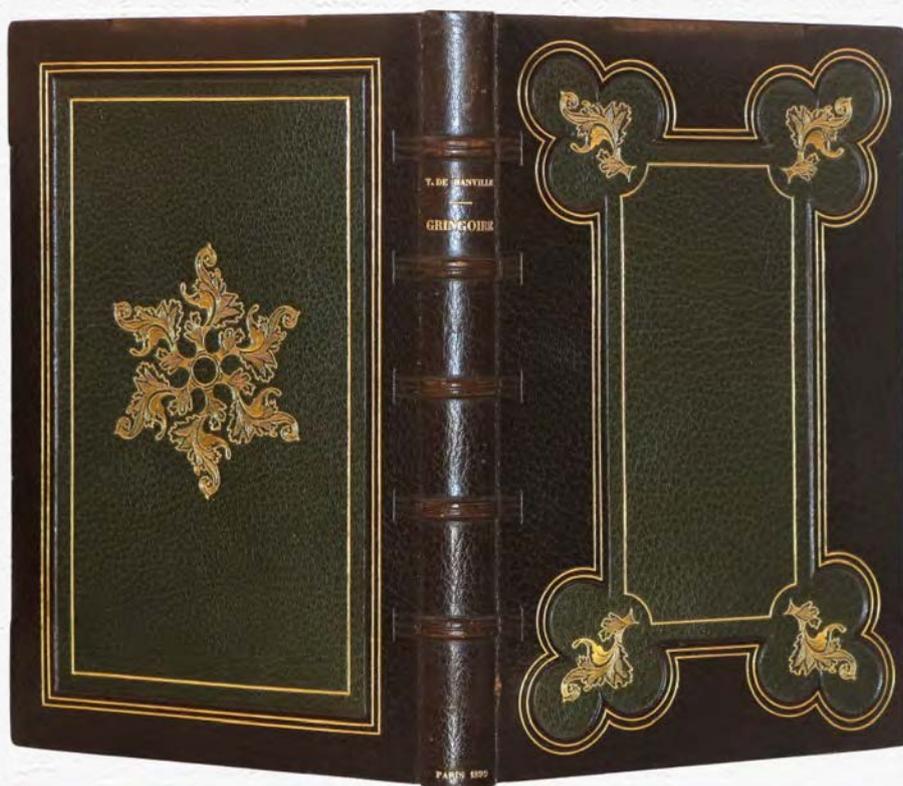
Belle édition, remarquablement imprimée, illustrée de très jolies et fines illustrations de Wagrez gravées en taille-douce par Boisson.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué et doublé de Chambolle-Duru.

Talvart & Place, 27.B.; Carteret IV, 56; Monod, 929; Fléty, 40.

Réf. 23845

INDEX



010

BARBEY d'AUREVILLY (Jules)

Les Prophètes du Passé.

Paris, Louis Hervé [Caen, A. Hardel], 1851.

1 vol. in-16 carré, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats. *Reliure de Canape. Bel exemplaire.* Couv. impr. cons. *Non rogné (larges témoins).* XXXVI-160 pp. *Quelques rousseurs peu nombreuses.*

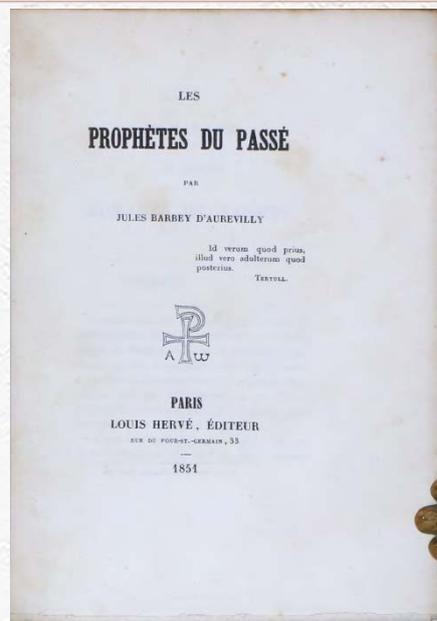
1 000 €

EDITION ORIGINALE très rare de cet essai philosophique et politique dédié à la baronne Almaury de Maistre dans lequel Barbey s'insurge contre les idées révolutionnaires en s'appuyant sur ses maîtres à penser : Joseph de Maistre, Louis de Bonald, Chateaubriand et Lamennais.

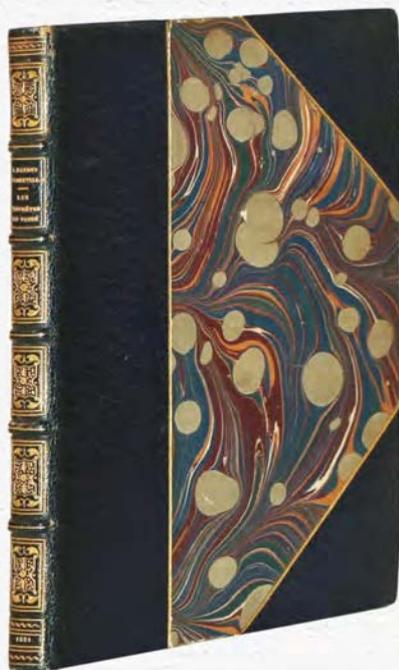
Bel exemplaire relié par Canape, à toutes marges.

Clouzot, 37; Vicaire I, 291; Talvart & Place, 6.A.

Réf. 24651



INDEX



011

BARRÈS (Maurice)

Préface pour *Sous la dictée de la vie*, du peintre Henry Detouche.

S.l.n.d. (1905).

1 vol. in-folio demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs avec titre doré. Reliure moderne.

Manuscrit à l'encre violette, avec ajouts à l'encre brune, 21 pp. Nombreuses ratures et corrections et qq. pièces jointes, dont une carte de visite de Barrès avec envoi, un portrait de Detouche gravé et qq. ff. autographes de J. Tharaud.

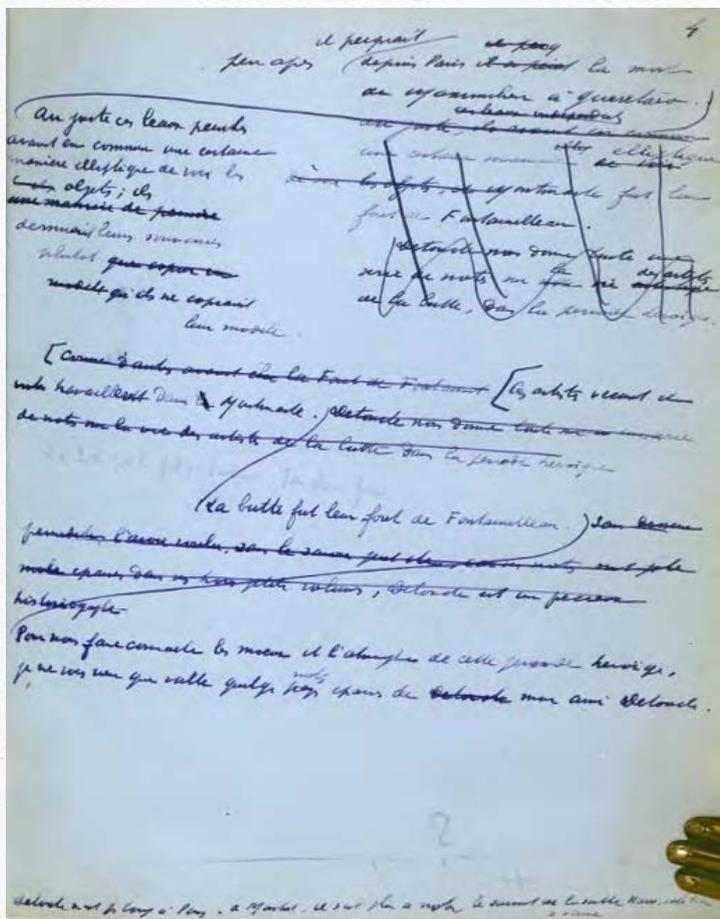
1 350 €

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Maurice Barrès sur son ami le peintre Henry Detouche. Il compare le peintre au poète Gérard de Nerval, « infatigable collectionneur de nouveautés », évoque la butte Montmartre et ses peintres, notamment Renoir.

Ce texte, fut publié en guise de préface à l'ouvrage de Henri Detouche intitulé *Sous la dictée de la Vie* publié en 1906. Réf. 21700



INDEX



012 **B**AUDELAIRE (Charles) / **H**ÉRAN (H.)

Petits poèmes en Prose.

Paris, H. Piazza & C^{ie}, 1907.

2 vol. in-4°, chagrin prune, dos lisses ornés d'un riche décor doré aux petits fers entouré de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, doublures et gardes de moire ivoire, encadrement d'un filet doré en bordure intérieure, têtes dorées. *Reliures du temps*. Etui bordé de chagrin prune. Couv. et dos cons. *Bel exemplaire*. Portrait h.-t. de Baudelaire d'après une photographie de Nadar, et 110 illustrations gravées en taille-douce et mises en couleurs de H. Hérán dont 9 hors-texte, (1) f., 145 pp., (1) p., (1) f. blanc, (2) ff.; (111) ff. comportant la suite des illustrations.

1 200 €

Très belle édition illustrée de plus de cent compositions en couleurs de Henri Hérán.

L'un des 20 exemplaires sur Japon avec une suite en noir sur Chine de toutes les illustrations.

Bel exemplaire, bien relié de cette « édition recherchée et cotée » (Carteret).

Carteret IV, 65; Monod, 1138; Talvart & Place, 25.B.

Réf. 20809



INDEX



013

BAUDOIN (Jean)

Les Saintes Métamorphoses, ou Les Changemens miraculeux de quelques grands Saints tirez de leurs vies.

Paris, P. Moreau, 1644.

1 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du temps, coins émoussés, coiffe inf. absente.*

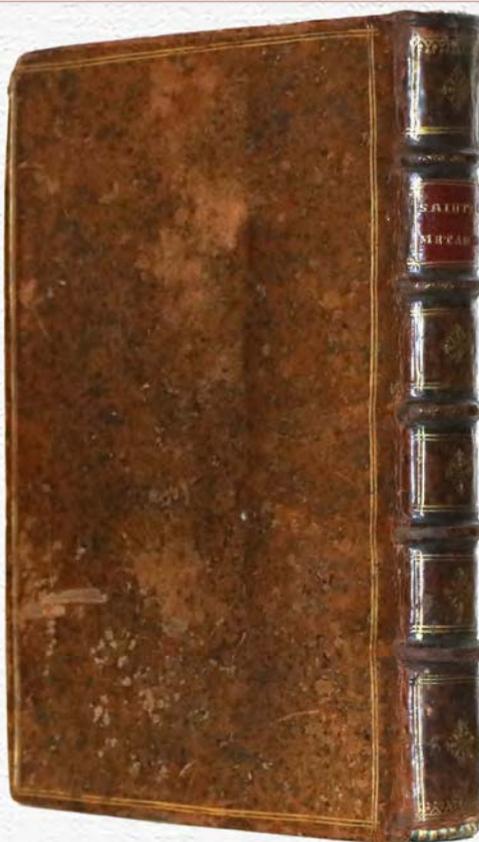
Frontispice hors-texte et 12 figures hors-texte dessinées et gravées par Moreau, (8) ff., 432 pp. *mal chiffrées* 424. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

Bel ouvrage imprimé avec les caractères de Moreau. Pierre Moreau, maître-écrivain et ancien clerc aux Finances avait fait graver un caractère cursif imitant l'écriture financière. Il avait obtenu un brevet d'imprimeur du roi, mais il semble qu'il eut à subir des persécutions de la Communauté des libraires et imprimeurs et un arrêt de 1648 lui fit défense d'exercer. On recense aujourd'hui 33 impressions de P. Moreau (cf. I. de Conihout, *Poésie et Calligraphie imprimée à Paris au XVII^e s.*)

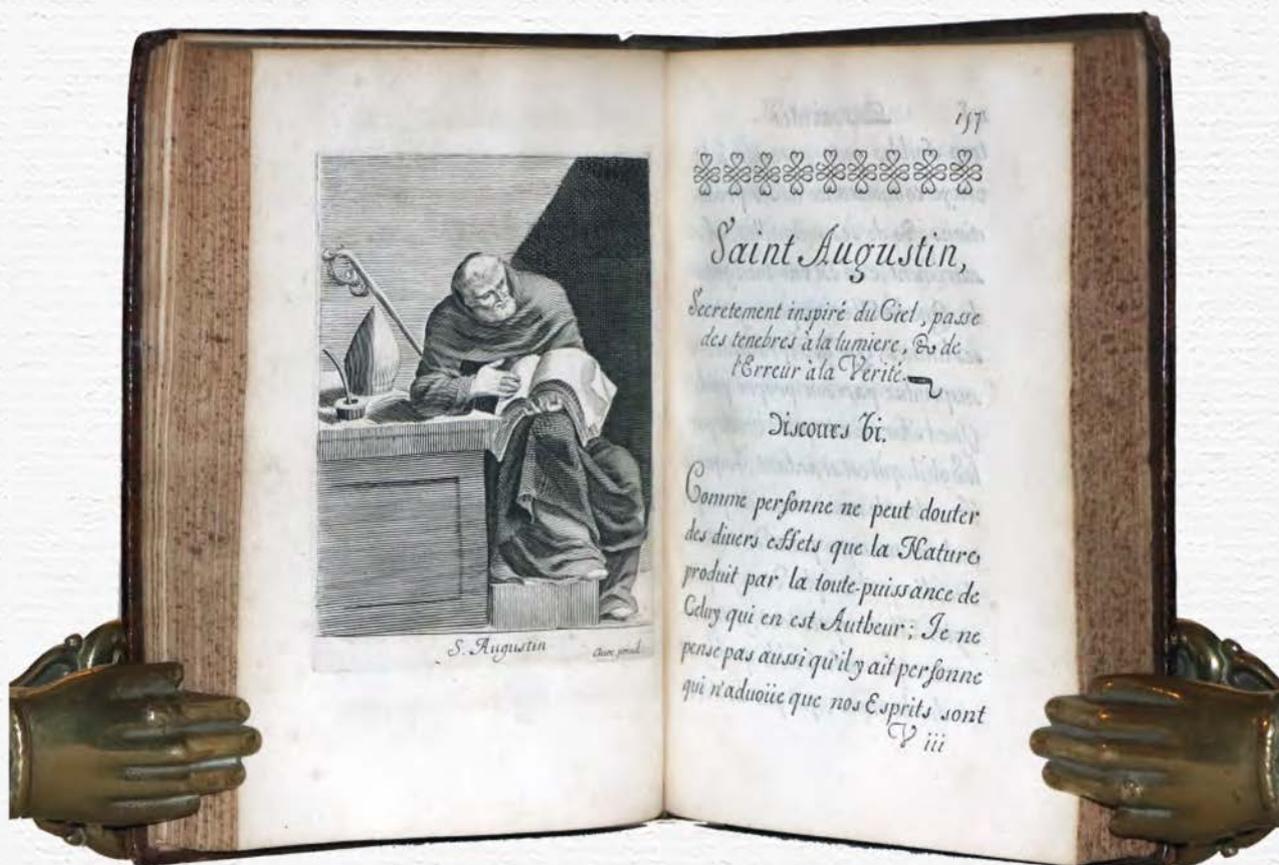
Lepreux, *Gallia Typographica* I, 408-413; Libr. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres* (cat. 28), n°232; Conihout, 4.

Réf. 25469



INDEX





014 **B**ELOT (Jean)

Les Œuvres de M^e Jean Belot curé de Milmonts, professeur aux sciences divines et celestes. Contenant la Chiromance, Physionomie, l'Art de Mémoire de Raymond Lulle ; Traité des Divinations, Augures & Songes ; les Sciences Stéganographiques, Paulines, Arma-delles & Lullistes ; L'Art de doctement prescher & haranguer &c.

Rouen, Pierre Amiot, 1688.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reiure de Allô. Exemplaire lavé.*

31 vignettes et plusieurs tableaux gravés sur bois dans le texte, (6) ff., 463 pp., (1) p. *Il manque le portrait et la planche dépliant comme souvent.*

600 €

Bel exemplaire de cet ouvrage de divination fort réputé en son temps.

Jean Belot était un faiseur d'almanachs et de prophéties qui vivait dans la première moitié du XVII^e siècle. Cette édition, la plus complète, est divisée en trois parties chacune introduite par une nouvelle page de titre. Mais la pagination se suit tout au long du volume. La première est consacrée à la chiromancie, la seconde à la physionomie, la troisième aux écritures secrètes et à l'art oratoire.

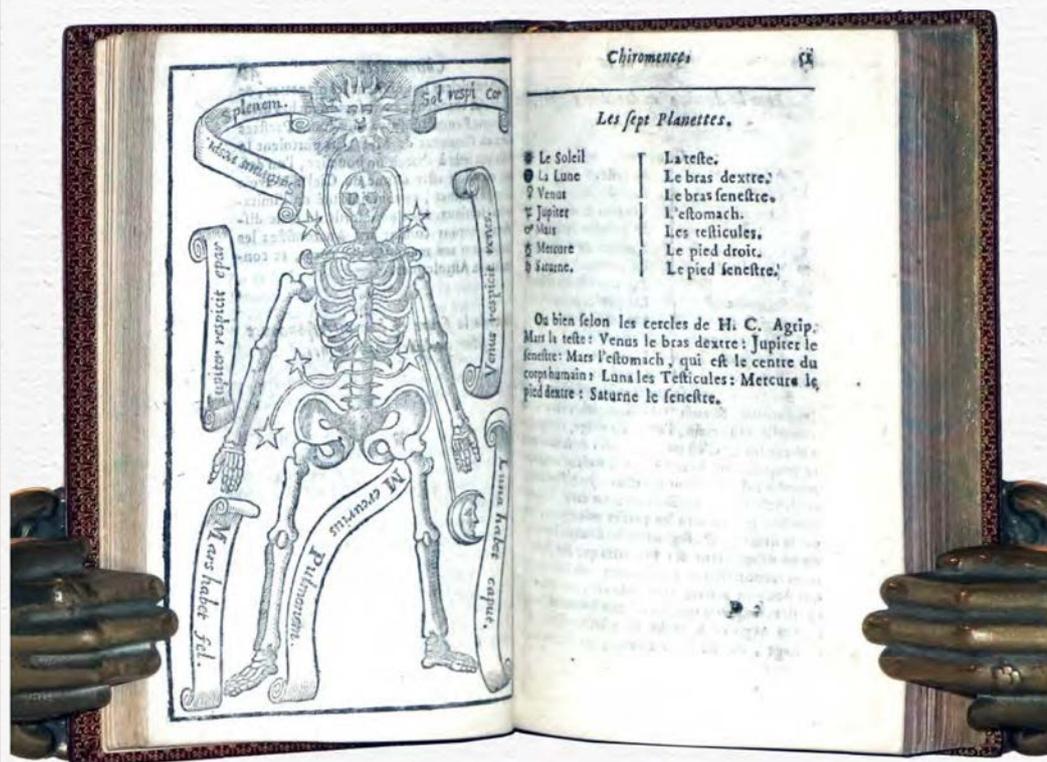
On trouve rarement ce manuel populaire en bon état.

Caillet, 935; Dorbon, 276; St. de Guaita, 561.

Réf. 25398



INDEX



015

BELLEFOREST (François de)

L'Histoire des neuf roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merueilleuses.

Paris, Pierre L'Huillier, 1568.

1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. Reliure du début du XVIII^e siècle, plats frottés et épidermés, ors fanés, mors et coiffes restaurés.

Titre orné de la marque à l'olivier, impression en car. romains, lettres blanches historiées, (5) ff., (1) f. blanc, 684 pp., (19) ff. *Signatures* : a⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-LL]⁶ [A-B]⁶ C⁸. *Rousseurs éparses, galerie de vers dans la marge de tête d'une vingtaine de ff. et dans la marge de gouttière dans la seconde moitié du vol., déchirure sans manque à 2 ff. (pp. 307-310), qq. ff. intervertis au cahier Cc. Il manque le dernier feuillet blanc.*

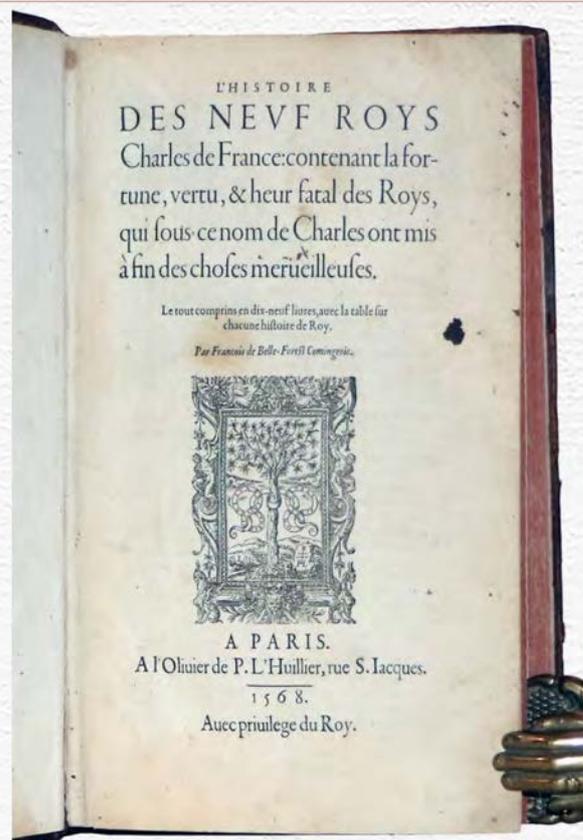
2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Dans ce recueil, rempli d'anecdotes, qui suit un plan original, François de Belleforest met l'accent sur le règne du roi Charles IX à qui l'ouvrage est dédié. Cette partie occupe les quatre derniers livres. Il obtiendra d'ailleurs la même année la charge d'historiographe du roi. L'histoire des précédents rois portant le nom de Charles est une compilation historique. La partie relative à Charles VIII est largement inspirée de l'*Histoire* d'Arnoul Le Ferron. Cet ouvrage fut l'occasion d'une querelle judiciaire entre Belleforest et son ancien employeur, André Thevet. Ce dernier s'insurgea en effet contre un passage du livre où Belleforest prétendait être l'auteur de la *Cosmographie universelle*.

Simonin, *Vivre de sa plume au XVI^e s.*, pp. 88 et suiv.; Hauser, 20 et 1437; Adams, B-512; FVB, 3202; USTC, 1478; Lelong, 24254; Cioranescu, 3388.

Réf. 25450



016

BERNARD de CLAIRVAUX (S^t)

Opuscula.

Venise, Simon Bevilaqua, 1495.

1 fort vol. petit in-8°, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de quintuples filets à froid, double encadrement de roulettes à entrelacs de filets, fleurons à froid dans le cartouche central, fermoirs en bronze ciselé. Reliure de l'époque restaurée, dos en partie refait, attaches en cuir des fermoirs renouvelées. Ex-libris au contreplat de Joseph Nève, Jean Steffgen et J. B. Colbert de Beaulieu. Agréable exemplaire.

Impression en car. gothiques sur 2 colonnes à 40 lignes, lettres d'attente, rubrication en jaune, (16 ff., (380) ff. Signatures : [A-B]⁸ [a-z]⁸ &⁸ ⁂⁸ 2⁸ [A-O]⁸ P¹⁰. Nombreuses annotations marginales anciennes, qq. mouillures dans la marge de tête.

8 500 €

Troisième édition incunable des Opuscules de S^t Bernard de Clairvaux, recueil qui rassemble trente-neuf petits ouvrages du saint fondateur de l'ordre de Cîteaux, notamment le *Traité de l'amour de Dieu*, le *de Consideratione*, adressé au pape Eugène et plusieurs remarquables homélies et épîtres.

Cette édition, établie par Théophile de Brexia est copiée sur l'édition imprimée en mars de la même année à Brexia par les frères Angelo et Jacob Britannicus. Elle commence, comme cette dernière, par le poème de Théophile de Brexia sur la vie et les mœurs de l'abbé de Clairvaux.

Plaisant exemplaire dans une reliure italienne de l'époque.

Hain, 2922; Goff, B365; Polain, 598; GW, 3908; ISTC, ib00365000.

Réf. 25776



INDEX



017

BIRINGUCCIO (Vanoccio)

La Pyrotechnie, ou Art du Feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes & diversité de minieres, fusions, & separations des metaux : des formes & moules pour getter artilleries, cloches, & toutes autres figures : des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusees, lances ; & autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, & autres choses dependantes du feu.

Paris, Claude Fremy, 1556.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure de la première moitié du XVII^e siècle. Coiffes et mors habilement restaurés.

84 vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 228 ff. Signatures : *⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Kk]⁴ Ll⁶. Quelques pâles rousseurs. Quelques passages soulignés.

7 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du célèbre traité de l'artisan fondeur italien Vanoccio Biringuccio (Sienne 1480-1539).

Publié pour la première fois en italien en 1540, c'est le premier ouvrage imprimé sur la métallurgie.

L'ouvrage traite des différents minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, fer), de l'extraction des métaux, de la manière de faire l'acier et le laiton, des différents autres minerais et composants (soufre, mercure, antimoine, alun, arsenic, sel, ocre, azur, cristaux), de la séparation des métaux, de la fabrication des alliages, de l'art de mouler en bronze, et donne d'importantes informations sur la description et l'usage des fourneaux. Le neuvième livre est consacré à la distillation et à l'alchimie et le dixième et dernier aux applications militaires. On y trouve les premières mentions du bleu de cobalt et du manganèse. « As the first comprehensive account of the fire-using arts to be printed, the Pirotechnia is the prime source on many practical aspects of inorganic chemistry » (C.S. Smith, in D.S.B.). Ce texte majeur et précurseur, fondé sur l'expérience plus que sur les théories scientifiques, fut l'une des principales sources de G. Agricola pour son *De Re Metallica* publié en 1556. La traduction française est l'œuvre de Jacques Vincent, décédé peu avant l'impression de ce volume. D'après Francesco Montorsì la traduction est fidèle mais comporte certains allègements et suppressions.

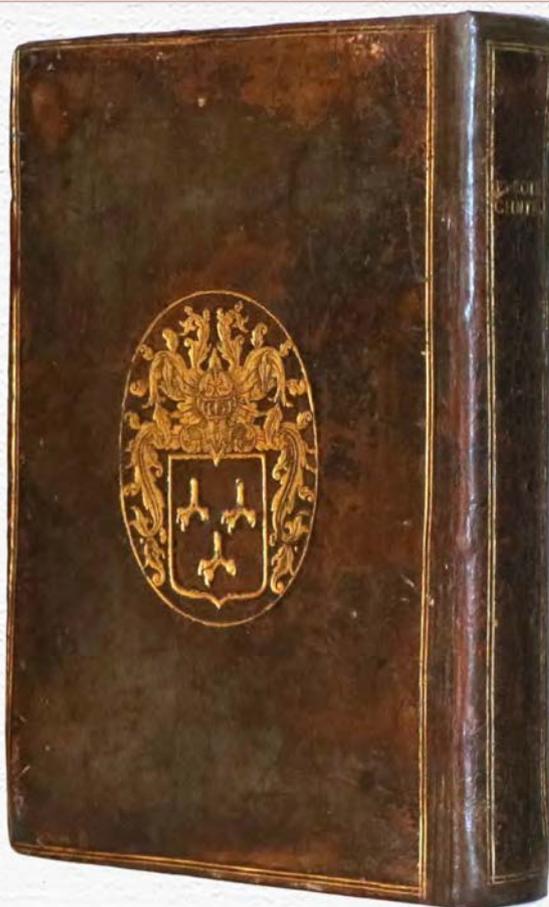
Edition illustrée de 84 vignettes gravées sur bois, montrant des scènes animées de fonderie, des fourneaux, alambics et autres ustensiles nécessaires à la métallurgie et à la chimie. Elles sont d'une importance considérable pour l'histoire de la distillation et des outillages utilisés pendant la Renaissance pour la fonderie.

Exemplaire relié aux armes de la famille ROBERT, seigneurs de Villeteuse, de la Fortelle et de Pesselières. Une note dans le volume attribue ces armoiries à Nicolas Robert (Langres 1614 - Paris 1685), peintre en miniatures de Louis XIV.

Ce livre a fait partie, par la suite, de la collection du journaliste et critique d'art Eugène Piot (1812-1890).

Brunet I, 954; Brun, 134; *Duveen ne décrit que l'édition de 1572*; Adams, B.2082; Cioranescu, 21884; Balsamo/Castiglione-Minischetti, 129; FVB, 5733; USTC, 39074; D.S.B., I, 143; Montorsì, *Jacques Vincent, "professionnel" de la traduction*, in *Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance*, Paris, Champion, 2020; *Bibliothèque Eugène Piot* (1891), II, n°561.

Réf. 25297

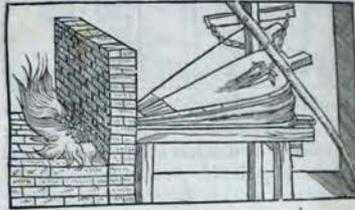


INDEX

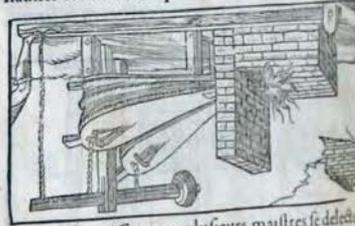


LIVRE SEPTIESME

tant vne roue & vn ais tortu au pied de la trauerce avec vn manche cōme celuy des roues ou lon aguilc les cousteaux, lequel hausera & abbessera les soufflets. Les tables desquels seront attachees, afin que l'une soit toujours suspendue, lors que la roue tournera.



De mesme facon sy peut encores proceder, mettant sur l'un des bouts vn aiz, & en l'autre vn cōtrepois pour haulser & baisser ainsi que la roue vient a tourner.



Vous aduertissant que plusieurs maistres se desleuent d'attacher leurs soufflets avec vne corde: & auoir trauesse au dessous vne buche, ne failent a marcher, mais...

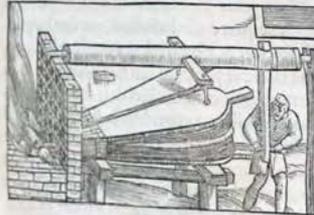
DE LA PIROTHECNIÉ

177

tenant sur l'un, puis apres sur l'autre, tellement qu'ils les font mouuoir en sorte que leur matiere vient a estre fondue.



Encores peut on faire haulser les soufflets, procedant en la facon que vous apperceuez cy dessous.



Vous assurant que ie vous ay demonstré vne partie des moyens de faire mouuoir les soufflets, tant avec l'aide de l'eau qu'avec celle des hommes. Le secours desquels doit estre employé quand la necessité le requiert.

Y DE



018

B **BOCCACE** (Giovanni Boccaccio, en français)

La Fiammetta. Opera chiamata Fiammetta amorosa di M. Giovanni Boccaccio. Nellaqual si contengono i dolori, i litigi, & i piaceri, che in Amore si provano. Con grandissima diligenza per M. Tizzone Gaetano di Posi riformata : e nuovamente stampata.

[Au colophon] : Venise, Vettore di Ravani, 1534.

1 vol. petit in-8°, veau blond glacé, dos lisse orné de fleurons dorés et de triples filets dorés à l'emplacement des nerfs, pièce de titre en maroquin brun et date en pied sur pièce de maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s.*

Titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, marque de l'imprimeur au r° du dernier feuillet, lettrines historiées sur fond criblé, impr. en car. ital., 102 ff., (1) f. *Signatures* : [A-N]⁸. *Manque le dernier feuillet blanc (Ns).*

1 350 €

Jolie et rare édition de la *Fiammetta*.

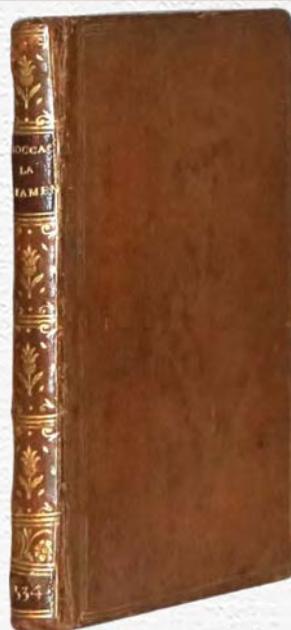
Seulement quatre exemplaires dans les fonds publics.

Roman d'amour aux réminiscences autobiographiques, *La Fiammetta* est alourdie par un puissant appareil littéraire qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

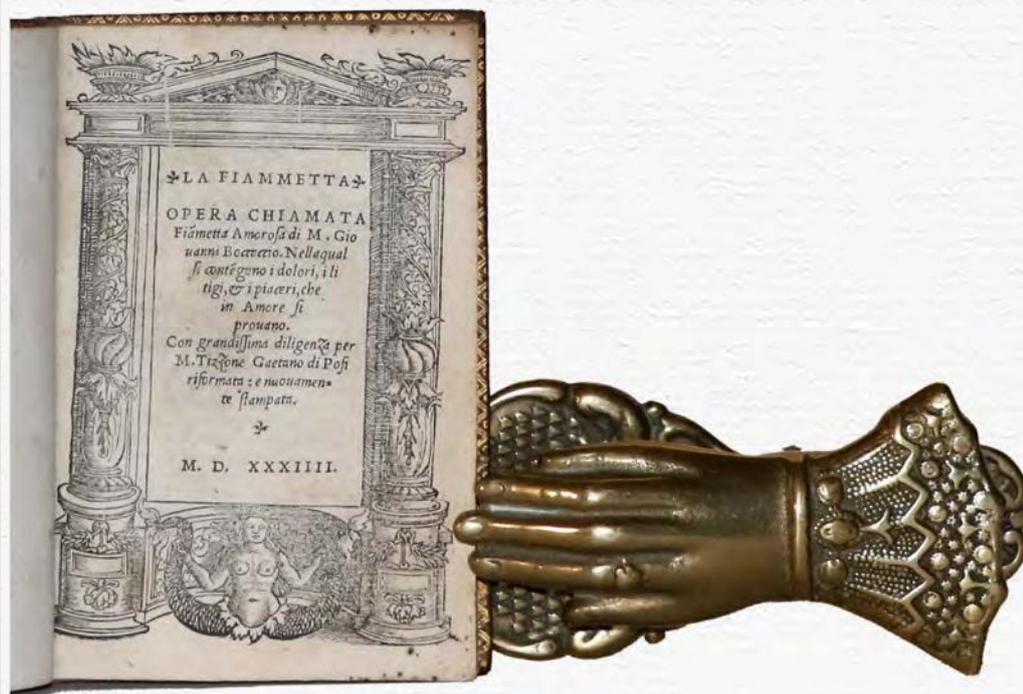
Bel exemplaire.

USTC, 814804.

Réf. 14062



INDEX



019 **B** OCCACE (Jean) / WITARD (Claude)

Traité des mesadventures de personnages signalez. Traduit du Latin de Iean Boccace, & reduit en neuf liures : par Cl. Witard, Escuyer, Sieur de Rosoy, Gastblé, Belval & de Beralles, Conseiller au siege Presidial de Chasteau-thierry. Paris, Nicolas Eve, relieur du Roi, 1578.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, couv. sup. déboîtée. Bon exemplaire, traces de lacets.* Ex-dono ms. sur le titre.

Titre orné d'une marque typographique, (4) ff., 696 pp. *Signatures : a⁴ [a-z]⁸ [A-V]⁸ X⁴. Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE RARE de la traduction de Claude Witard, de Château-Thierry du *De casibus virorum illustrium*, déjà traduit en français au XV^e s. par Laurent de Premierfait (Paris, Jean du Pré, 1483).

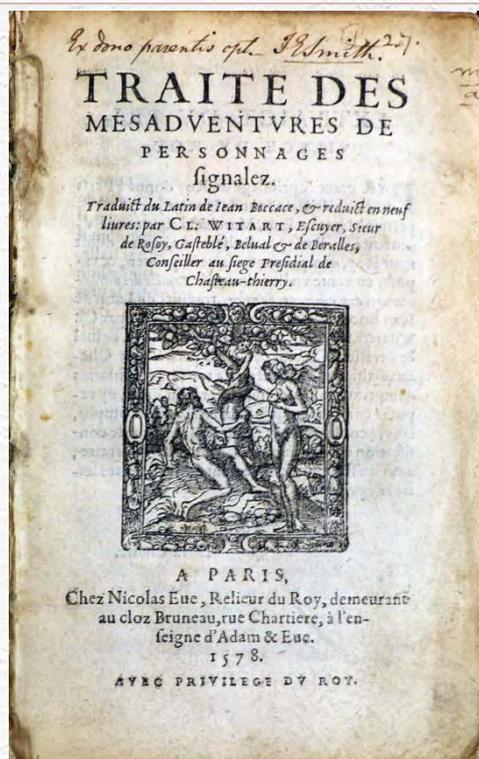
Cet ouvrage de Boccace à visée morale examinait les cas de plusieurs dizaines de personnages illustres depuis les premiers temps du monde qui avaient fini dans la disgrâce ou l'oubli, ce qui donne à l'auteur l'occasion d'y mêler ses réflexions sur la nature et la fugacité de la gloire.

Comme le signale G. Heilbrun, c'est le seul volume qui porte comme nom d'éditeur celui de Nicolas Eve, plus connu comme relieur du roi Henri III, à qui on attribue traditionnellement les plus belles et les plus riches reliures de son temps. Sa belle marque, que reproduit Brunet représente Eve donnant la pomme à Adam au pied de l'arbre.

La typographie est par ailleurs agréable, avec de jolies lettrines, certaines historiées, d'autres purement ornementales sur fond blanc.

Cioranescu, 22090; Brunet I, 989 ; Cat. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres*, n°181.

Réf. 26046



INDEX



020

BOSSUET (Jacques Bénigne)

**Liber Psalorum, additis Canticis cum Notis Jacobi Benigni Bossuet episcopi Meldensis.
Lyon, Annonin, J. Posuel & C. Rigaud, 1691.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. 2 traces de brûlure en pied du 1^{er} plat, sinon bel exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé par Giffart, xciv pp., (2) ff., 514 pp. chiffrées 512 (suite à un carton paginé 463* après la p. 464), (8) ff. Cartons aux ff. A₇, B₇, C₈, F₈, I₇, I₈, K₈, Dd₆, Ee₈, Ff₇, Ff₈ et un carton signé Ff***. Le feuillet a₈ qui faisait doublon a été supprimé. *Il manque un feuillet de faux-titre non numéroté et non signé pour introduire les Cantiques.*

600 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE, non répertoriée.

Toutes les bibliographies décrivent par erreur une édition de Lyon et Paris, parue la même année, comme l'originale · dans celle-ci, les Cantiques sont paginés séparément de 1 à 157.

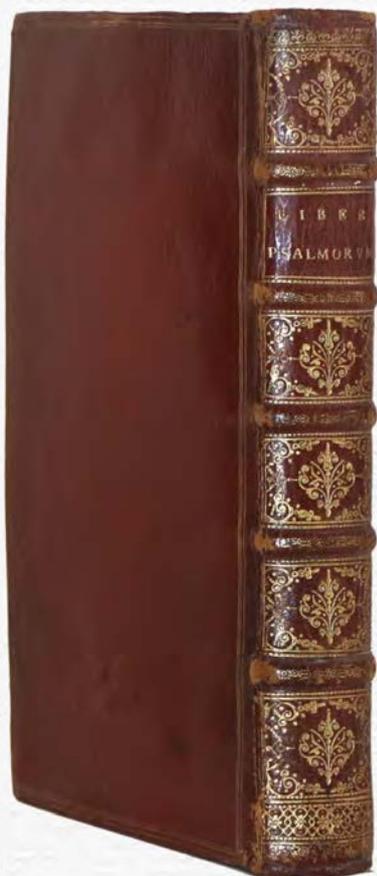
Nos recherches nous ont conduit à distinguer deux états de cette édition originale : les très rares exemplaires du premier état (comme celui de la bibliothèque de Lyon, réf. SJ A 341/100) portent un titre daté de 1690 avec un fleuron en taille-douce portant les armoiries du Vatican. Les exemplaires du second état, ont la même collation, à l'exception du feuillet a₈ qui a été supprimé, mais la page de titre est datée de 1691 et est ornée d'un fleuron typographique gravé sur bois. Dans les deux états, l'achever d'imprimer est daté du 23 décembre 1690.

Arnauld, dans une lettre du 5 juin 1691 fait le plus grand éloge de ce commentaire de Bossuet sur les Psaumes.

Tchémerzine-Scheller I, 870; Cioranescu, 13995; Conlon, 5216 et Verlaque, 52 (*donnent tous une autre collation*) ; Delaveau & Hillard, 3483.

Réf. 4652

INDEX



021

BOUCHET (Jean)

Les Triumpes de la noble Dame amoureuse, & l'art d'honnestement aimer, Composées par le Traverseur des Voies perilleuses.

Louvain, Jean Bogard, 1563.

1 vol. petit in-8°, maroquin havane à grain long, dos à faux nerfs plats orné de filets et de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurettes dorées aux angles, filet doré sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées. *Reiure de Thouvenin. Dos insolé et un peu passé.* Ex-libris gravé au contreplat de Charles Van Der Elst.

Titre dans un bel encadrement typographique à entrelacs, impression en car. romains, lettrines ornées, (8) ff., 346 ff., (6) ff., le dernier portant un fleuron azuré au v°. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Xx]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc.*

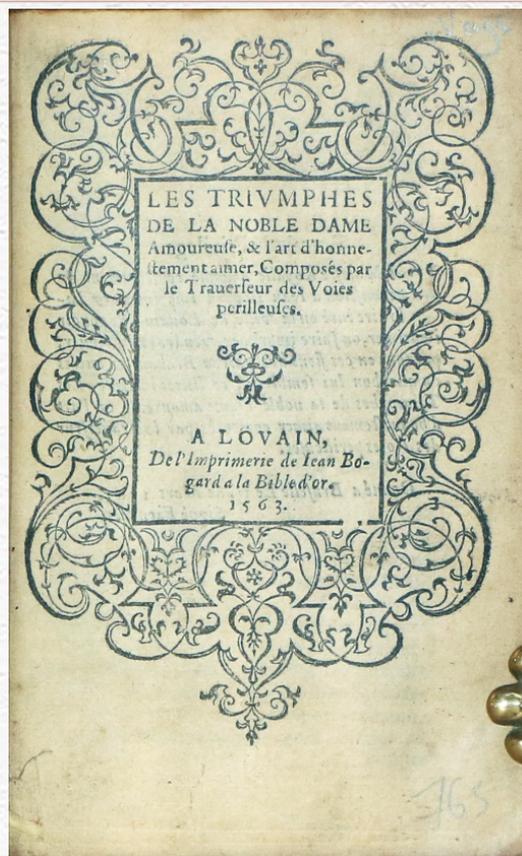
2 300 €

Elégante édition, la dernière ancienne, de ce texte célèbre, souvent réimprimé au XVI^e siècle.

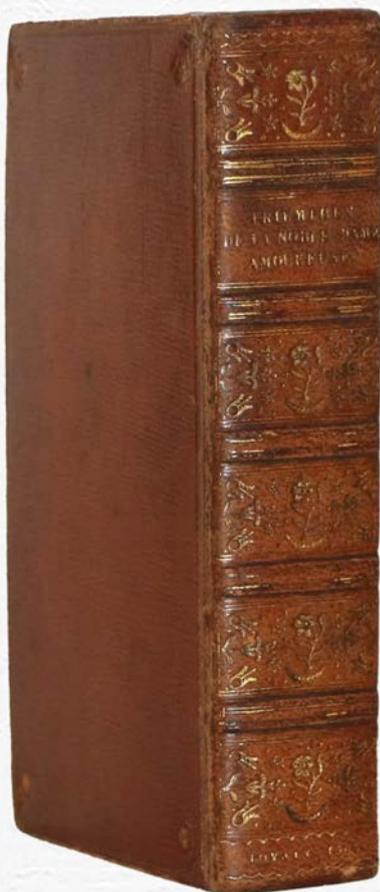
Ce texte en prose entremêlé de passages en vers est un ouvrage à la fois mystique (la noble dame est une allégorie de l'âme) et pratique sur la bonne conduite des femmes : des conseils matrimoniaux sur le comportement que doivent avoir les femmes avec leur mari et des indications sur la tenue de la maison, des considérations sur les différentes vertus morales, sur l'anatomie et la physiologie du corps féminin précèdent des descriptions des affres spirituelles auxquelles sont soumises les femmes voluptueuses. Bouchet incite par la suite à l'exercice des vertus et à la spiritualité.

Brunet I, 1162; Tchemerzine-Scheler I, 74; La Bouralière, 78; USTC, 13069.

Réf. 24681



INDEX



022

BOUCHET (Jean)

Epistres Morales & Familieres du Traverseur.

Poitiers, Jacques Bouchet et Jehan & Enguilbert de Marnef, 1545.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reuvre de Trautz-Bauzonnet. Petits frottements aux coiffes et aux nerfs, un coin écrasé, petites taches sur les plats.*

Impression en car. romains sur 2 coll., marques de G. et J. Bouchet au v° du dernier feuillet du premier tome, sur le titre du 2nd et au r° du dernier f. (6) ff., 42 ff.; 48 ff.; (4) ff., lxxxiiij ff., (1) f. *Signatures* · π⁶ [A-G]⁶; [a-h]⁶; aa⁴ [A-O]⁶. *Exemplaire lavé.*

6 000 €

EDITION ORIGINALE (et unique) de ce curieux recueil d'épîtres en vers composées par le prolifique poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476 - vers 1557) sous son pseudonyme usuel « le Traverseur », allusion à son premier ouvrage *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde*.

L'ouvrage est divisé en deux tomes (que l'on trouve parfois isolément d'après La Bouralière). Le premier (*Epîtres morales*) lui-même divisé en deux parties, comprend en tout vingt-cinq

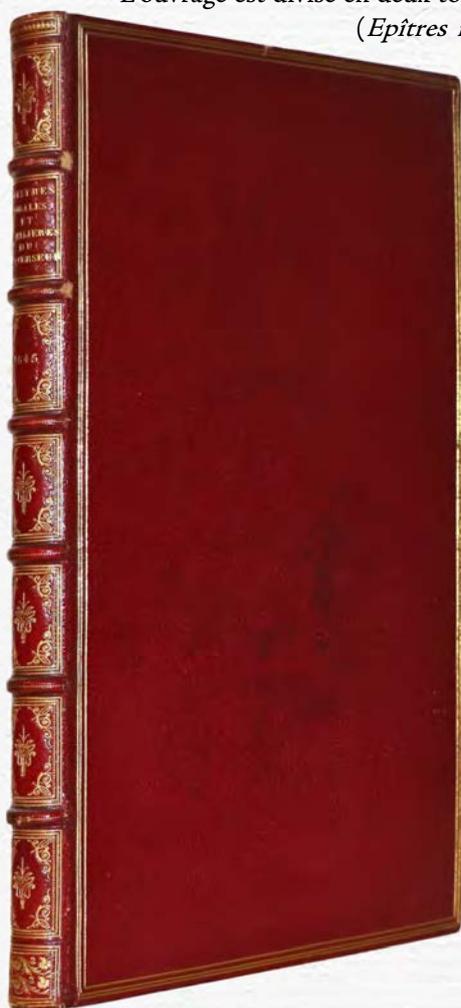
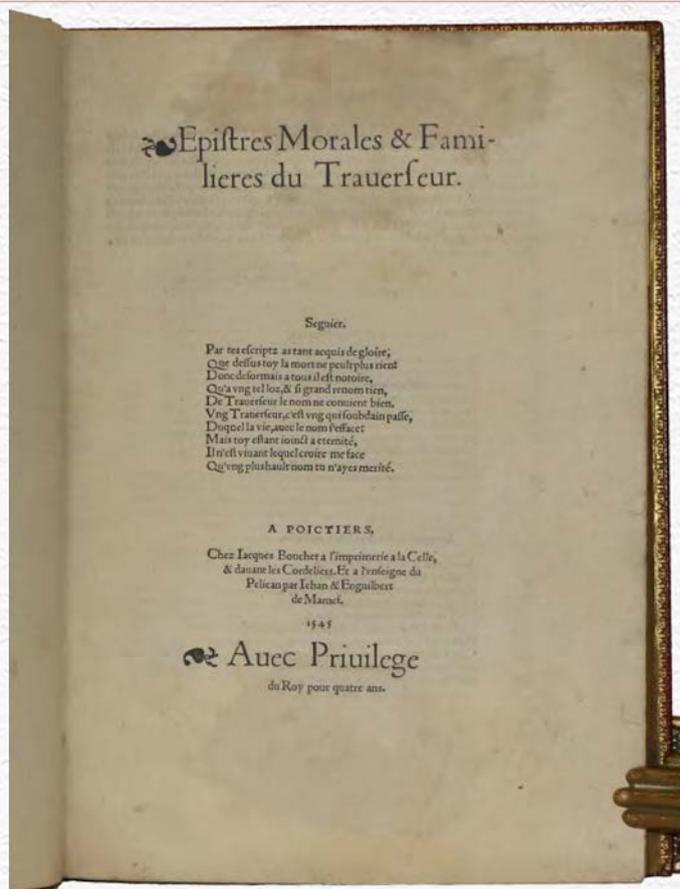
épîtres parmi lesquelles on remarque en particulier celle qui est adressée « à gens de tous métiers » et fait l'éloge des arts mécaniques, ou encore la 11^{ème} épître de la deuxième partie « aux imprimeurs et libraires » qui contient la liste de tous les ouvrages de l'auteur publiés jusqu'alors.

Le second tome, intitulé *Epîtres Familieres*, comporte une page de titre spécifique et recueille 127 épîtres adressées à des personnages de son entourage et des hommes de lettres et notables de son temps. Parmi celles-ci, on trouve parfois la réponse du correspondant. On relèvera en particulier l'épître 48, de Rabelais (qui était un ami de longue date) « traitant des ymaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée » et la réponse de Bouchet à Rabelais (XLIX), « contenant la description d'une belle demeure, & louanges de messieurs Destissac ». Cette dernière partie n'est pas la moins intéressante et contient des épîtres sur toutes sortes de sujets, qui concernent notamment la Touraine, l'Anjou et le Poitou.

Bel exemplaire de ce livre rare, avec de grandes marges (haut. 324 mm).

Cioranescu, 4478; Tchemerzine-Scheler II, 83; La Bouralière (*L'imprimerie à Poitiers*), 31; La Bouralière (*Bibliogr. poitevine*), 80; Plan, 241, n°XXVII; Nourry, cat. *Poètes Français* (1929), n°20; FVB, 6795; USTC, 1098; Desgraves (BBA 115), 64, n°40.

Réf. 15484



INDEX



023

BOUCHET (Jean)

Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & pais de Naples & de Milan : reveuës & corrigees par l'Autheur mesme : iusques en l'an mil cinq cens cinquante & sept.

Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557.

1 vol. petit in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de pommes de pin dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. *Reliure de l'époque, mors restaurés, qq. éraflures sur les plats. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

Exemplaire réglé, impression en caractères italiques, grande figure gravée sur bois au verso du titre représentant le roi François entouré des vertus cardinales, titre orné de la marque typographique de Marnef, (16) ff., 378 ff. *Signatures* : [☉☉☉]⁶ [☉☉☉]⁴ [A-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ [aaa-rrr]⁶. *Quelques mouillures marginales.*

2 800 €

Belle édition, la dernière revue et augmentée par l'auteur. Malgré le titre, ces annales couvrent un domaine bien plus vaste que les limites de l'Aquitaine et sont plutôt une sorte de chronique mêlée d'anecdotes sur l'Europe entière. Très discutables quant à la méthodologie historique et la véracité des sources citées, les *Annales* sont, malgré leurs défauts, un ouvrage de grand intérêt. « Il [Bouchet] nous présente d'ailleurs quelques faits fort bien débrouillés, des anecdotes historiques très intéressantes, et qu'on ignorerait absolument sans lui, des réflexions judicieuses » (Dreux-Duradier). On y trouve notamment des souvenirs personnels concernant Jeanne d'Arc racontés d'après ce qu'on lui en avait dit dans sa jeunesse. La première édition avait été imprimée à Poitiers en 1524 et réimprimée plusieurs fois depuis avec des augmentations de l'auteur.

Cette édition comprend une dédicace en vers de Jean Bouchet à Frère Antoine Ardillon, abbé de la Fontaine le Comte.

Tchemerzine-Scheler II, 45; La Bourlière, 74; Adams, B.2581; FVB, 2832; USTC, 20657; Lanéry d'Arc, n°75. Réf. 25304



INDEX



BOURASSÉ (Abbé J.-J.)

La Touraine, histoire et monuments.

Tours, A^D Mame et C^{ie}, 1855.

1 vol. in-folio, maroquin framboise, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats décorés d'une large dentelle dorée et de plusieurs encadrements de filets dorés et à froid, avec un semé de croix pattées sur des croisillons à froid, grandes armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, quadruple filet et dentelle dorée intérieure, tranches dorées et ciselées. *Reiure des ateliers Mame (non signée).*

Infime restauration au mors supérieur. Etui chagriné vert foncé doublé de basane rouge.

(2) ff., 610 pp., (1) p., 4 chromolithographies h.-t. (dont le frontispice), 14 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Karl Girardet et Français, 1 carte h.-t. et 262 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

5 800 €

EDITION ORIGINALE du plus célèbre et du plus bel ouvrage consacré à la Touraine.

Ce classique par excellence « est un monument; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises », note Carteret en 1924.

Ce livre a été unanimement salué comme le chef-d'œuvre de typographie et d'illustration de son siècle.

Présenté à l'Exposition Universelle de 1855, à Paris, le jury international lui attribue la Grande Médaille d'Honneur et cet hommage sans conteste : « C'est un chef-d'œuvre. Aux yeux de tous les typographes, c'est un ouvrage hors ligne sous tous rapports ».

Publié sous la direction de l'abbé Bourassé, il fut écrit en collaboration par les membres de la Société Archéologique de Touraine, parmi lesquels Salmon, Champoiseau, Lambron de Lignim, Galembert, La Gournerie, Grandmaison, Boilleau, Giraudet, Todièrre, l'abbé Chevalier.

Les gravures sur bois furent exécutées dans les ateliers Berthiault, à Tours, d'après les dessins de Girardet et Français, qui firent un tour de la Touraine en 1853-54 et photographièrent les endroits qu'ils reproduisirent. Catenacci grava l'ornementation. Enfin, Alfred Mame fit spécialement fondre de nouveaux caractères.

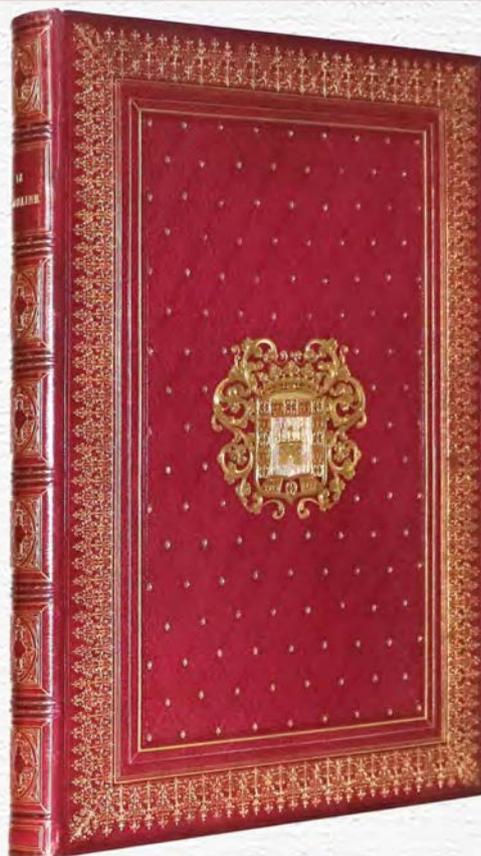
L'un des trois exemplaires sur Chine, dans une spectaculaire reliure en maroquin très richement décorée, exécutée dans les ateliers Mame.

Cette reliure, qui se démarque de celles des exemplaires en grand papier vélin, était réservée aux exemplaires de prestige.

Précieux exemplaire, à l'état de neuf, qui provient de la bibliothèque du baron Petiet.

Brunet I, 1174; Taschereau, 17 (« Magnifique volume »); Carteret III, 103; Ruelle, 4063 ; *Mame, deux siècles du livre* (1989), p. 35 ; Chevalier, 60.

Réf. 18686



025

BRANTÔME (P. de Bourdeille, seigneur de)

Mémoires (...) contenant les Vies des Dames galantes de son temps.

Leyde, Jean Sambix le jeune, 1666.

2 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffes sup. restaurées, mors fendillés. Ex-libris ms. au contreplat de la Reynie. 2 ex-libris gravés dont un monogramme et celui de Georges Van Parys.

Titres ornés d'une sphère armillaire, (4) ff., 424 pp. 504 pp. *Rares rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

Elle fait partie de l'ensemble des mémoires de Brantôme publiés à la fausse adresse de Jean Sambix entre 1665 et 1666. Cette édition ne sort pas des mêmes presses que la *Vie des Dames illustres*. D'après Pieters, elle aurait été imprimée à Amsterdam par Wolfgang ou Boom, ou par Blaeu d'après Rahir. Il existe à la même date une autre édition à l'adresse de Jean de la Tourterelle, avec une collation différente que Berghman considère comme l'édition originale.

Pieters, 426, n°118; Willems, 1749; Tchemerzine-Scheler II, 111; Rahir, 2266; Berghman, 459; Sauvy, 1063. Réf. 26084

INDEX



026

BUDÉ (Guillaume)

Le Livre de l'Institution du Prince.

Paris, Jehan Foucher, 1548.

[A la suite] : **SYNESIOS de CYRÈNE : Institution d'un Prince chrestien (...)** Oraison de la vraye noblesse, de Philon, juif. Le tout traduit de Grec en François par Daniel d'Auge.

Paris, Gilles Courbin, 1555.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs sans ornementation, étiquettes de titre en papier écrites à la plume, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du XVII^e siècle. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Hargevillier sur le titre. Impression en caractères romains, (8) ff., 192 ff.; impression en caractères italiques, 144 pp. *Signatures* : â⁸ [a-z]⁸ A⁸; [A-I]⁸. *Quelques mouillures marginales.*

2 300 €

Edition établie par Richard Le Blanc, qui signe le huitain au lecteur, à la fin des pièces liminaires.

Le Livre de l'Institution du Prince, composé par Guillaume Budé vers 1519, est un recueil d'apophthegmes et d'histoires commentées, la plupart tirées de Plutarque, destiné au roi François I^{er}. L'organisation du texte, très intelligente, établie par le célèbre humaniste a pour objectif de conduire le souverain à se conduire suivant la vertu attendue d'un grand monarque en s'appuyant sur des gens savants. Il en profite pour faire l'éloge de la langue grecque, qui mieux que tout autre permet l'expression de toutes les finesses de la pensée.

Plusieurs éditions concurrentes furent publiées entre 1544 et 1548, tirées de trois groupes de manuscrits différents. Celle-ci est la même que cette de 1547 avec un titre de relais.

Brunet I, 1375; FVB, 7815; USTC, 1079.

Edition originale rarissime de la première traduction française, par Daniel d'Auge, de *l'Institution d'un Prince chrestien* de Synesios, évêque de Cyrène au IV^e siècle.

5 exemplaires répertoriés, un seul en France.

Manque à Cioranescu, FVB, 48702; USTC, 11317; Gouget, *Collège Royal* I, 491.

Réf. 23003



INDEX



027

CARRA (Jean-Louis)

Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de près de trois cents Emprisonnements, détaillés & constatés par des Pièces, Notes, Lettres, Rapports, Procès-Verbaux, trouvés dans cette Forteresse & rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours, &c. Paris, et se trouve à Maestricht, J.-P. Roux & Compagnie, 1789.

3 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de roulettes et de petits fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure légèrement postérieure. Coiffé sup. du tome I restaurée. Agréable exemplaire.*

1 grande planche hors-texte repliée gravée en taille-douce par H. Godin, xvj-286 pp. *mal chiffrées* 186, 296 pp.; 271 pp. *Il manque le faux-titre du tome III.*

500 €

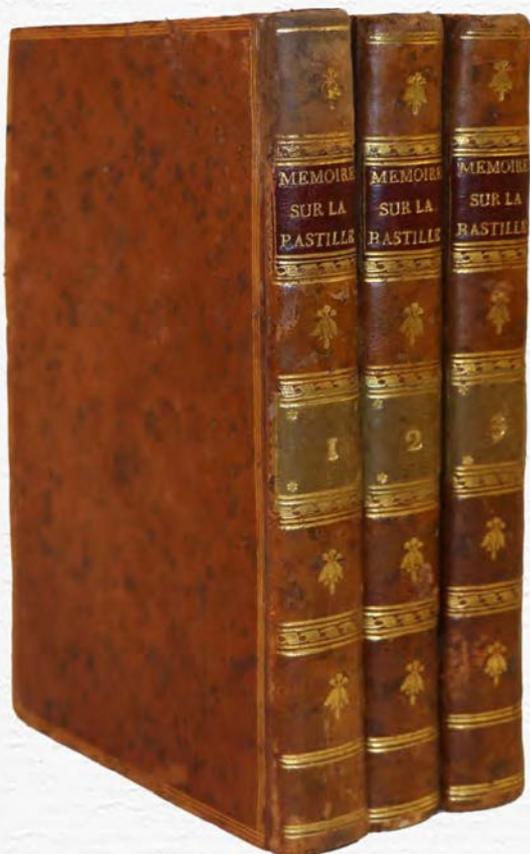
L'auteur, le révolutionnaire Jean-Louis Carra (mort sur l'échafaud en 1793) détaille l'embastillement de près de 300 personnalités avec des observations sur l'arbitraire de leur emprisonnement.

Edition ornée d'une belle planche gravée représentant la prise de la Bastille le 14 juillet 1789.

Il existe deux éditions parues à la même date : celle-ci, et une autre à l'adresse de Londres et Paris, Briasson. Quérard II, 60; Cioranescu, 15656.

Réf. 26094

INDEX



CÉSAR (Caius Julius Caesar) / VIGENÈRE (Blaise

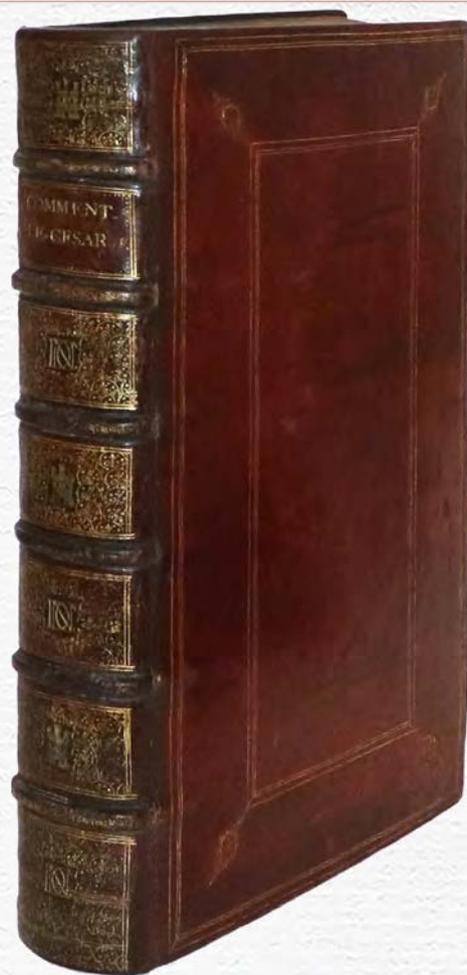
de)

Les Commentaires de Iules Cesar des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne. Le tout de la version de Blaise de Vigenere Bourbonnois, & illustré d'Annotations.

Paris, Abel L'Angelier, 1589.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque avec en leur centre, alternativement un monogramme « D.C.N. » doré et une tour donjonnée dorée, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVII^e siècle habilement restaurée, gardes ajoutées. Quelques taches sur les plats. Ex-libris manuscrit de Jacques Joye sur le titre.*

Exemplaire réglé, portrait de César gravé sur bois dans le texte, carte de la Gaule au feuillet ū₄ r^o, 20 vignettes gravées sur bois dans le texte, titres ornés d'une marque typographique gravée sur bois, impression en car. romains agrémentée de nombreuses letrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, (28) ff., 167 ff., (21) ff.; plan d'un camp romain gravé sur bois dans le texte au f. 172, 205 ff., (43) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ā⁶ ē⁶ ī⁶ ō⁶ ū⁴ [a-o]⁶ p⁴ [q-z]⁶ [aa-dd]⁶ ee⁸ [ff-gg]⁶ [hh-ii]⁴; [A-Z]⁶ [AA-EE]⁶ FF⁴ [GG-II]⁶ KK¹⁰ [LL-PP]⁶ QQ⁸ RR⁶ SS⁶. *Comme dans tous les exemplaires, le feuillet RR₁ n'existe pas (sans doute s'agissait-il d'un feuillet blanc), qui se retrouve après le feuillet SS₆.*



6 000 €

Première édition complète de la traduction des œuvres de César dans la traduction de Blaise de Vigenère. Le traducteur et érudit bourbonnais avait traduit la première partie (*La Guerre des Gaules*) en 1570.

Cette édition est enrichie de la traduction des *Guerres civiles* et des trois livres de Hirtius sur les guerres d'Alexandrie, d'Afrique et d'Espagne, qui forment le second tome.

Les abondants commentaires de Blaise de Vigenère, imprimés sur deux colonnes et illustrés de plusieurs vignettes gravées sur bois, occupent les feuillets 89 à 167 de la première partie et les feuillets 115 à 205 de la seconde. Le traducteur a également ajouté une importante table des noms de lieux et une chronologie pour les *Guerres civiles*.

Au verso du feuillet précédant la table des matières (QQ₈), on lit : « Blaise de Vigenère Bourbonnois, mettoit la dernière main à ces labeurs siens dessus les commentaires de Cesar, l'an de salut M.D.LXXXIX et de son âge le LXVII », suivi d'une représentation gravée de son paraphe.

Cette traduction se recommande également pour les « Annotations » de Blaise de Vigenère qui vont nettement plus loin qu'une simple explication de texte. Bien au contraire, conformément à son habitude, ces annotations sont en fait une suite de petits essais sur diverses matières qui touchent plus au contexte historique du texte traduit qu'à son interprétation. On y trouve notamment une importante « annotation » sur l'ancienne langue de la Gaule et sur les origines de la langue française.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS DE CASTELLANE, marquis de Norante (ca 1644-1716) ou peut-être de son père, Horace de Castellane, seigneur de Norante (1615-1674).

Bel exemplaire, très frais, aux marges exceptionnelles (haut. . 410 mm).

Cioranescu, 21736; Balsamo & Simonin, n°214; FVB, 8118; USTC, 20804; *manque à Quirielle*.

Réf. 26255



029

C HAMPAGNAC (J.B.J.)

Le jeune Voyageur en Californie. Récits instructifs et moraux offrant des détails curieux sur cette région de l'Amérique et sur les coutumes, usages et mœurs de ses habitants.

Paris, P.C. Lehuby, s.d. (1852).

1 vol. in-12, percaline bleue ornée d'un décor doré et polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur*. 8 fig. hors-texte en couleurs, (2) ff., 248 pp. *Rousseurs*.

280 €

Edition originale de ce roman destiné à la jeunesse.

Exemplaire dans sa percaline romantique d'éditeur dans un parfait état de fraîcheur.

Réf. 22970

INDEX



030

CLAUDIEN (Claudius Claudianus)

Cl. Claudiani quae extant : cum Notis Thomae Dempsteri Scoti. [A la suite] : Notae et animadversiones Thomae Dempsteri.

La Flèche, Jacques Rezé, 1607.

1 vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets, manque de peau au plat sup.

Titre orné de la marque typographique de J. Rezé gravée sur bois, 206 pp.; 44 pp. *Signatures* : [A-S]⁸ T⁴ ā⁸ ē⁸ ī⁸. *Galerie de vers avec atteintes au texte dans le second ouvrage.*

500 €

Première édition très rare, imprimée à La Flèche, des œuvres du poète latin Claudien établie par l'humaniste écossais Thomas Dempster. Elle est suivie de ses annotations, imprimées à la suite avec une nouvelle page de titre. On sait qu'Heinsius fit usage de ces notes pour sa grande édition de Claudien de 1650.

« *Édition de la plus grande rareté* » d'après Graesse. Jacques Rezé s'était installé à La Flèche en 1604 pour être l'imprimeur des Jésuites qui venaient d'y fonder le collège. Cette impression était vraisemblablement à l'usage des élèves du collège. Elie de Joncourt souligne déjà en 1760 « qu'il est singulier que cette édition soit si rare ».

Graesse II, 193; Pasquier & Dauphin, 340; Joncourt, *Bibliothèque des sciences et des beaux arts* (1769), XIV, 87. Réf. 26079

INDEX



031

COMMYNES (Philippe de)

Les Mémoires (...) sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils, rois de France.

Rouen, Jean Berthelin, 1606.

1 fort vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, double filet à froid intérieur, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle non signée. Bel exemplaire.*

3 portraits hors-texte gravés en taille-douce (Louis XI, le duc de Bourgogne et Philippe de Commines), (11) ff., (1) f. blanc, 881 pp., (26) pp. d'index, (1) p. blanche. *Signatures* : a¹² [A-Z]¹² [Aa-Oo]¹² Pp¹⁰.

500 €

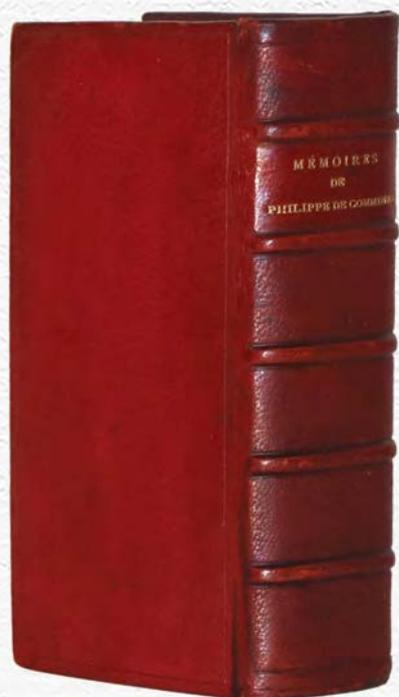
Nouvelle édition de la version établie par Denis Sauvage en 1552.

Plaisante édition illustrée de trois beaux portraits gravés en taille-douce.

Bel exemplaire.

Arbour, 4480.

Réf. 23952



INDEX



032

COURIER (Paul-Louis)

Simple discours de Paul Louis, vigneron de la Chavonnière, aux membres du conseil de la commune de Veretz, département d'Indre et Loire, à l'occasion d'une souscription proposée par son excellence le ministre de l'intérieur, pour l'acquisition de Chambord.

Paris, marchands de nouveautés, 1821.

1 vol. in-8°, demi-toile verte, titre doré en long au dos. Reliure moderne. Ex-libris ms. et cachet de Paul Maudon (1908). 28 pp. Mouillures.

300 €

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre tirée seulement à 500 exemplaires.

Paul-Louis Courier y dénonce les manœuvres des royalistes visant à faire acheter le château de Chambord par les contribuables français pour l'offrir au duc de Bordeaux. Cette brochure émut les autorités et Courier fut traduit en cour d'assises et condamné à deux mois de prison.

Exemplaire de premier tirage, publié le 4 mai 1821 à 500 exemplaires, conforme aux fautes d'impression décrites par Lelarge (*Bulletin du Bibliophile*, 1934, p. 326). Un second tirage corrigé fut imprimé par Bobet le 18 mai.

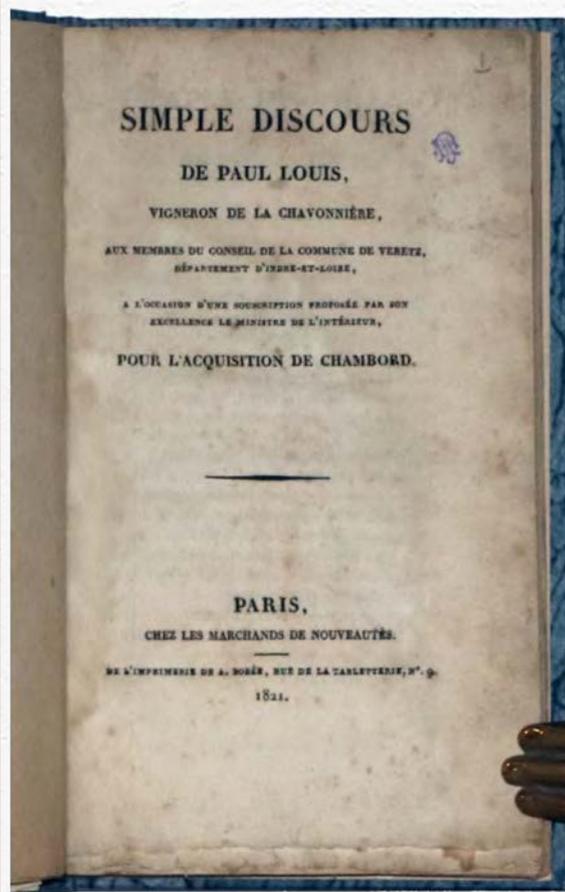
On joint, dans la même reliure, l'article de Martineau intitulé *Souvenirs judiciaires – assassinat de Paul-Louis Courier* (coupures de journal contrecollées sur 40 ff. r°/v°).

Lelarge, p. 287; Carteret I, 188; Clouzot, 77; *Expo BN* (1972), n°224.

Réf. 18734



INDEX



033

CRÉTIN (Guillaume)

Les Poésies de Guillaume Crétin.

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire.* Cachet humide rouge aux initiales H.G. couronnées sur le titre.

(1) f., vj pp., (5) ff., 271 pp., (3) pp.

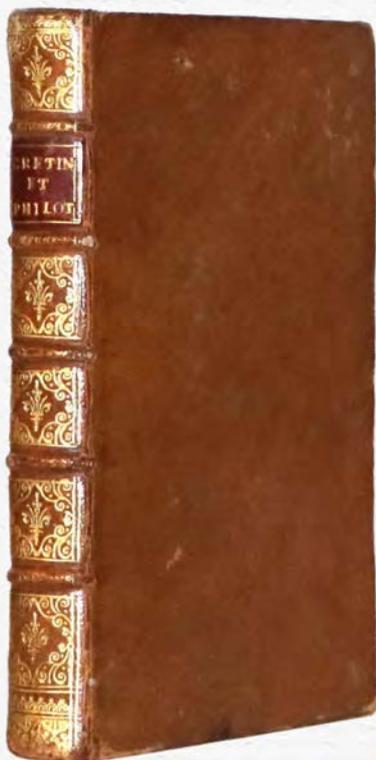
280 €

Bel exemplaire de la dernière édition ancienne de ce poète du début du XVI^e siècle, dont c'est aussi la première édition collective. Elle fait partie de la collection des poètes anciens imprimée par Coustelier.

Brunet II, 422; De Backer, 192; Nourry, *Poètes français* (1929), n°36.

Réf. 25410

INDEX



034

CURIOSA

Le Parnasse libertin, ou Recueil de poésies libres.

Amsterdam, Cazals & Ferrand, 1769.

1 vol. in-12, demi-chagrin orange, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, filet à froid sur les plats, tête dorée. Reliure du début du XX^e siècle. *Non rogné, à toutes larges, déchirure angulaire au dernier feuillet sans atteinte au texte. Quelques rousseurs.* 119 pp.

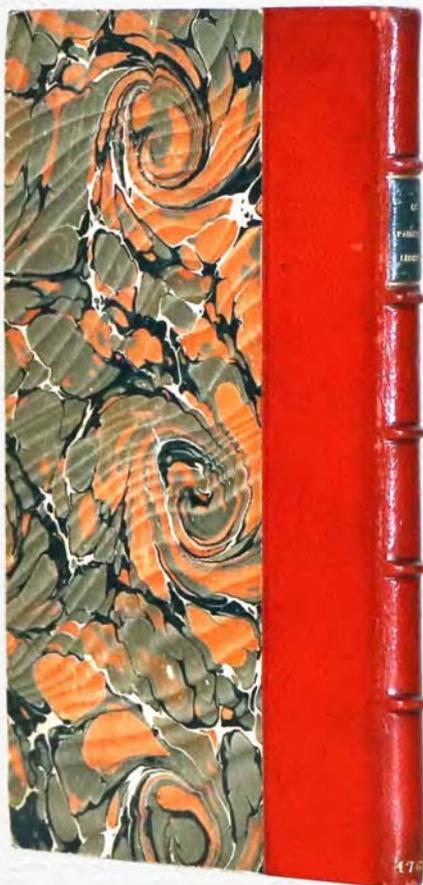
230 €

Première édition de cette anthologie de poésies libres, la plupart tirées de recueils antérieurs, mais qui comprend quelques pièces nouvelles. On y trouve des poésies érotiques de J.-B. Rousseau, La Fontaine, Grécourt, Vergier, Chaulieu, etc. et notamment *L'Occasion perdue et retrouvée*, attribuée à Pierre Corneille.

Gay-Lemonnyer III, 646; Viollet-le-Duc II, 87; Pia, *Enfer*, 999; Dutel, A-833.

Réf. 25427

INDEX



035

[CURIOSA] / [THÉÂTRE]

Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. Batignolles [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864-1866.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-cuir de Russie avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, mors fendu en queue, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* Non rogné (témoins). 2 frontispices h.-t. livres de F. Rops gravés à l'eau-forte tirés sur Chine, (2) ff., 219 pp., (1) p.

300 €

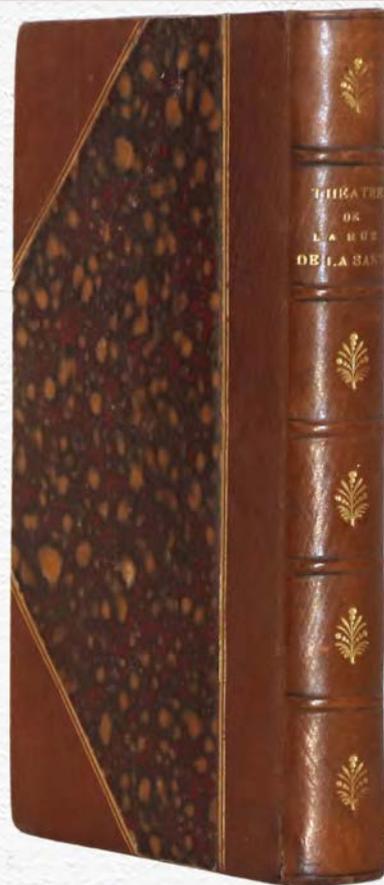
Seconde édition en partie originale de ce recueil publié en 1866 par Poulet-Malassis, imprimé sur papier vergé, avec les mêmes frontispices de Rops et les mêmes pièces que la précédente (1864) mais augmentée d'une histoire du théâtre de la rue de la Santé et de quelques documents sur les pièces imprimées. Elle comprend : *La Grisette et l'étudiant* (Henry Monnier) - *Les Jeux de l'Amour et du Bazar* (Lemercier de Neuville) - *Un Caprice* (idem) - *Scapin Maquereau* (A. Glatigny) - *Signe d'Argent* (A. Rolland et J. Duboys) - *Le Bout de l'An de la Noce* (Lemercier de Neuville et J. Duboys) - *La Grande Symphonie des Punaises* (Nadar et Ch. Bataille). Ce volume fut condamné à la destruction par jugement du tribunal de Lille (1868) et de Paris (1876).

Agréable exemplaire.

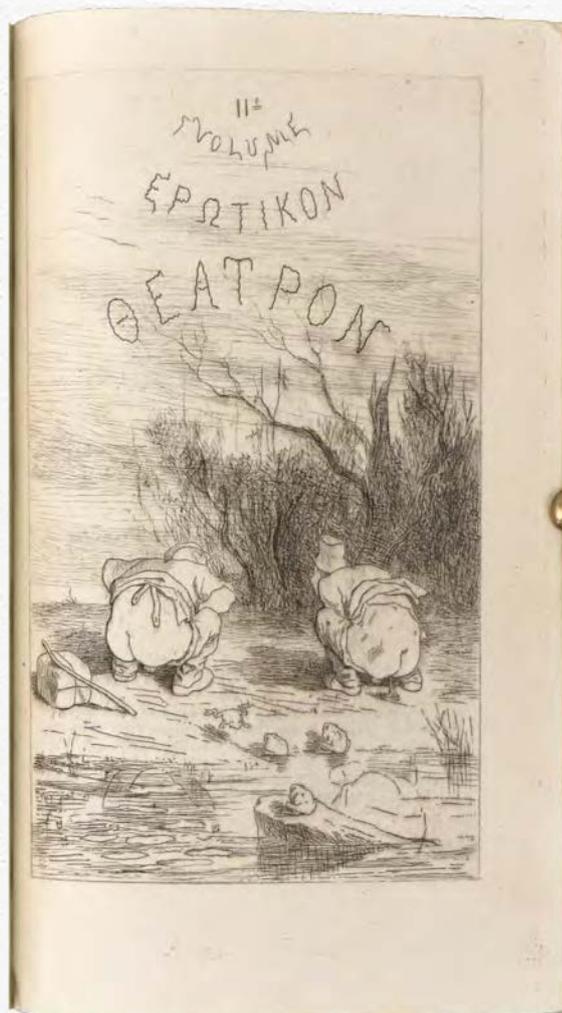
Oberlé et Pia signalent un fac-similé d'une invitation (absent ici).

Gay-Lemonnyer III, 1204; Pia, *Enfer*, 1305; Perceau, 30-2; Oberlé, 922; Dutel, A-1055.

Réf. 18800



INDEX



036 DAUDET (Alphonse)

Le Petit Chose – Histoire d'un enfant.
Paris, J. Hetzel, 1868.

1 vol. in-18, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets gras et maigres dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coiffes un peu frottées. Bon exemplaire. (3) ff., 370 pp. Rousseurs. Annotation au crayon page 13.*

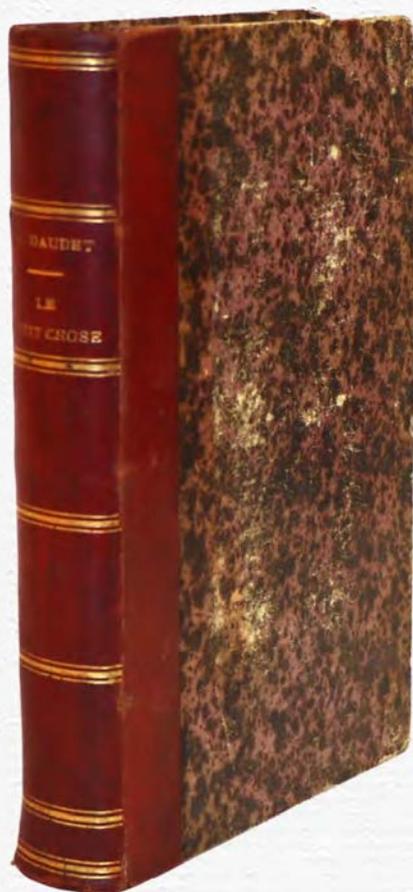
380 €

Edition originale « rare et très recherchée » (Clouzot).

Clouzot, 80; Talvart & Place, 8.A; Vicaire III, 36; Carteret I, 191.

Réf. 26188

INDEX



037

DELANDINE (Antoine-François)

Tableau des Prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793.

Lyon, Joseph Daval, 1797.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés et de caissons semés de tulipes dorées, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes, entredeux d'une roulette dorée en bordure intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de tabis vert. *Reiure de l'époque*. Ex-libris gravé au contreplat de Cyri de Sortis.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Cochet, (2) ff., 336 pp. *Rousseurs*.

380 €

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Troisième édition de ce récit largement autobiographique, rempli d'anecdotes curieuses. Delandine, avocat, ancien député et bibliothécaire de la ville de Lyon, avait été persécuté et incarcéré durant la Terreur.

Quérard II, 437.

Réf. 24696



INDEX



038

DESSPORTES (Philippe)

Les premières Œuvres.

Paris, Mamert Patisson, 1583.

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches rouges. *Reiure de la fin du XVIII^e siècle, mors sup. faible.*

Exemplaire réglé. (6) ff., 348 ff. *mal chiffrés* 336, (12) ff. *Signatures* : *⁶ [A-Z]¹² [Aa-Ff]¹². *Rousseurs uniformes.*

1 500 €

Dixième édition parisienne, en partie originale.

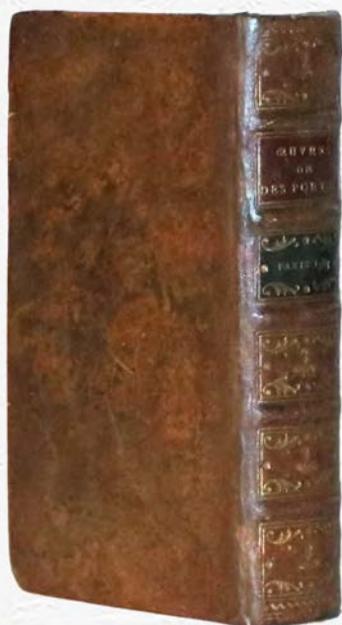
Elle comprend 606 pièces dont 200 inédites. C'est d'après Barbier-Mueller, *l'une des quatre éditions essentielles du poète chartrain*, avec l'édition originale de 1573 et les éditions de 1594 et de 1600. Il existe un autre tirage à l'adresse de Robert Le Mangnier.

Philippe Desportes (1546-1606), poète de cour, joua un rôle de premier plan dans les affaires politiques et militaires de son temps. Sa gloire, en tant que poète, fut immense, à tel point qu'il éclipsa Ronsard, et s'imposa jusqu'à la révélation de Malherbe.

Barbier-Mueller IV-2, n°9; Tchemerzine-Scheler II, 884f; Adams, D.370; Renouard, *Estienne*, 184; FVB, 15889; USTC, 53047.

Réf. 25417

INDEX



039

DESORTES (Philippe)

Les C. L. Pseaumes de David, Mis en vers François : Par Philippes Des-Portes, Abbé de Thiron. [A la suite]: Prières et médiations chrestiennes.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1603.

2 parties en 1 vol. in-12, basane maroquinée fauve, dos plat richement orné d'entrelacs de feuillages, deux encadrements de doubles filets dorés sur les plats, délimitant une roulette de rinceaux, larges écoinçons et grand motif central dorés aux petits fers représentant des arabesques et entrelacs de feuillages et de fleurs, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins.

Exemplaire réglé. (3) ff., 385 pp., (8) ff.; 106 pp., (1) f. Signatures : [A-R]¹² ; [a-d]¹² e⁶. Ex-libris gratté sur la page de titre, cachet à l'encre estompé.

1 000 €

Edition définitive et première édition complète des *Psaumes*.

La cession du privilège de Ph. Desportes, datée du 22 février 1603 est accordée à Raphaël du Petit Val. Cette édition semble inconnue des bibliographes puisque ni Tchermersine ni la bibliographie provisoire de Desportes établie à la fin du *Philippe Desportes* de Jean Balsamo (Klincksieck, 2000) n'en font mention · ce dernier ne cite que l'édition d'Abel L'Angelier avec la même date de cession du privilège et l'édition de Raphaël du Petit Val avec la cession du privilège datée du 12 mars 1603. Il semble que Desportes ait cédé son privilège (obtenu le 17 février) à trois libraires différents · Abel L'Angelier, Mamert Patisson et Raphaël du Petit Val.

La seconde partie contient les *Prières et méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes*. Ces dernières ne sont séparées des *Prières* que par un faux-titre, contrairement à la plupart des éditions (dans lesquelles elles ont un titre spécial et une pagination séparée).

Un exemplaire de ce tirage est conservé dans le fond Candaux de la Bibliothèque municipale de Lyon, mais ne comprend pas la seconde partie intitulée *Prières et Méditations chrétiennes* (BM. Lyon, Candaux, D.015).

Agréable exemplaire dans une intéressante reliure très richement décorée.

Réf. 25416

INDEX



040

DIDEROT (Denis)

Jacques le Fataliste et son maître.

Paris, Buisson, an cinquième [1796].

2 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos lisses ornés de grecques et de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e siècle, mors restaurés habilement. Bon exemplaire.* Impression sur papier légèrement bleuté, (2) ff., 286 pp. (les 22 premières en chiffres romains); (2) ff., 320 pp. *Quelques rousseurs.*

2 500 €

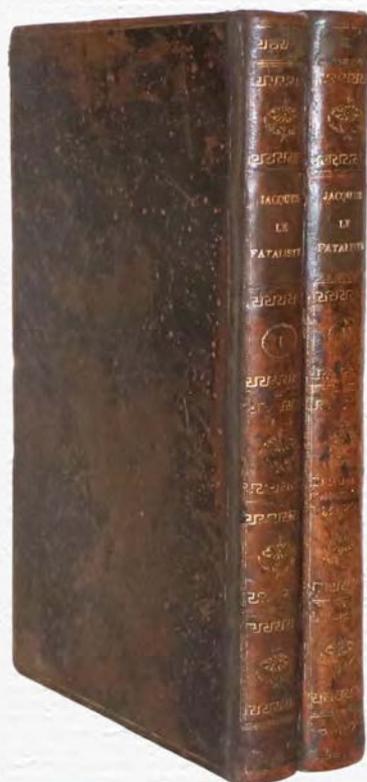
EDITION ORIGINALE de l'un des livres majeurs de Diderot, l'une des œuvres les plus originales de la littérature française, à la fois roman et dialogue philosophique, plein d'événements variés et enchevêtrés et dont le style, satirique et truculent, n'est pas sans rappeler Rabelais.

Composé pendant le séjour en Russie auprès de Catherine II, le roman ne fut pas publié de son vivant. Il est probable que le manuscrit ayant servi à établir cette édition soit celui de la bibliothèque de Grimm. *Jacques le Fataliste* eut du succès dès sa sortie et fut immédiatement contrefait (au moins 8 éditions en 1796-1797...)

Adams JF1; Tchermertzine-Scheler II, 965.

Réf. 26264

INDEX



041 **D**OLCE (Lodovico)

Somma della Filosofia d'Aristotele, e prima della dialectica. [A la suite] : Abbreviatione della moral filosofia di Aristotele. [A la suite] : Somma di tutta la natural filosofia di Aristotele.

Venise, Gio Battista et Marchio Sessa et frères, s.d. (ca 1565).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Re liure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.*

Titres ornés d'une vignette typographique, 4 vignettes gravées sur bois dans le texte de la dernière partie, lettres historiées, impression en car. italiques, (4) ff., 132 ff.; 104 ff., (3) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁴ [a-q]⁸ r⁴ [A-N]⁸ O⁴. *Quelques rousseurs, qq. cernes dans les marges.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE de cette présentation vulgarisée de la philosophie aristotélicienne destinée à un public cultivé mais pas nécessairement spécialisé.

Le polygraphe Lodovico Dolce (Venise, 1508-1568) fut certainement l'écrivain italien le plus prolifique du XVI^e siècle. Il est l'auteur de nombreuses traductions d'auteurs de l'Antiquité, d'adaptations ou de rééditions d'auteurs populaires (Dante, Boccace, Castiglione etc.) et de nombreux ouvrages et compilations vernaculaires.

Cet abrégé de la philosophie d'Aristote est divisé en trois parties : les deux premières, qui comprennent la logique et la philosophie morale (Ethique, Economie, Politique) sont imprimées ensemble. La pagination est continue mais le feuillet 62 porte une nouvelle page de titre. La troisième, avec pagination séparée, comprend le résumé des livres de philosophie naturelle, (c'est-à-dire la Physique, le Ciel, la Génération, Les Météores et les livres sur l'Ame).

Cet ouvrage populaire fait partie de ceux qui contribuèrent à répandre l'aristotélisme dans la société cultivée de la Renaissance.

USTC, 827121; EDIT16, CNCE 17386; voir l'analyse de l'ouvrage par Grace Allen, Addressing the Reader : Lodovico Dolce's Somma della filosofia d'Aristotele and the audience for vernacular philosophy in sixteenth-century Italy, NEMLA Italian Studies, The Renaissance Dialogue, Vol. 38 (2016), pp. 221-239.

Réf. 26331

INDEX



042 **D**OUCKET (Jérôme)

Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'Egyptienne – Le beau visage de la mort – L'âme du Samovar.

Paris, A. Ferroud, 1901.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, chaînette dorée sur les coupes, entredeux d'une roulette à rinceaux azurés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de Lortic fils.* couv. et dos conservés. 33 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte dans le texte dont 3 à pleine page, (3) ff., 121 pp., (1) f.

750 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Rochegrosse.

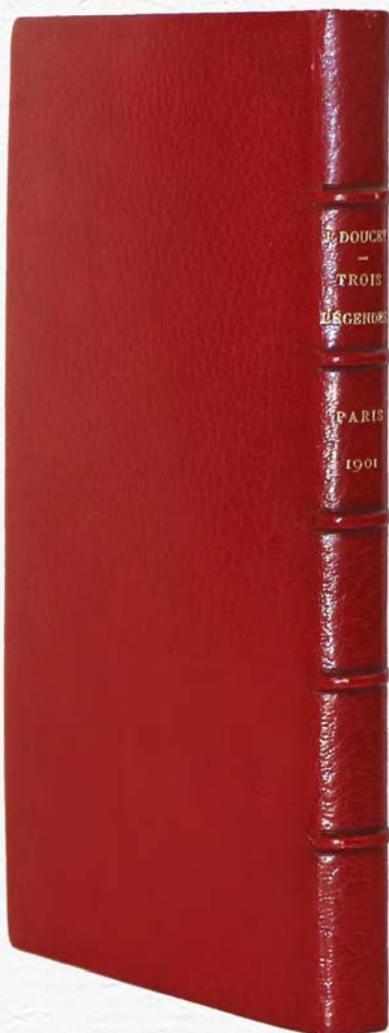
Exemplaire sur vélin d'Arches (n°170), paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire relié par Lortic fils.

Monod, 3903; Carteret IV, 143; Fléty, 115.

Réf. 21064

INDEX



043

D U BELLAY (Joachim)

Hymne au Roy sur la prinse de Calais (...) avec quelques autres œuvres du mesme auteur sur le mesme subiect.

Paris, Fédéric Morel, 1559.

1 vol. in-4°, demi-marouquin bradel La Vallière à grain long, titre doré en long au dos. Reliure de la fin du XIX^e siècle. (6) ff. Signatures : A⁶. Infime galerie de ver dans la marge sup., qq. rousseurs.

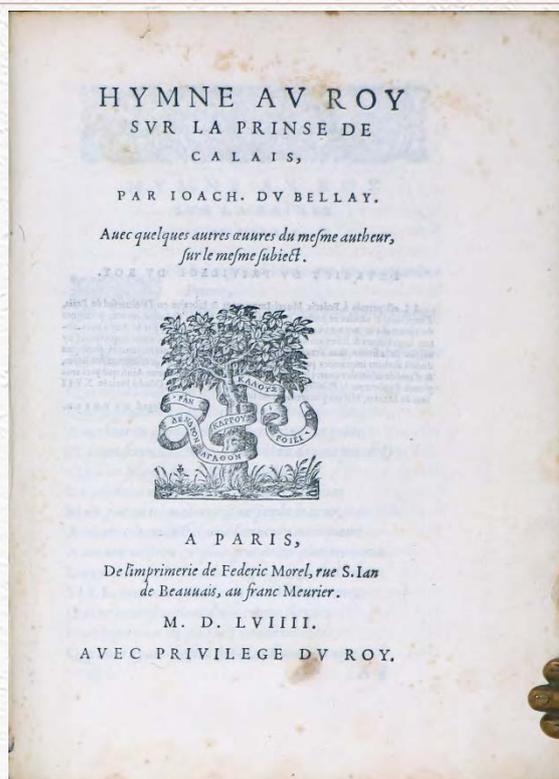
1 500 €

Seconde édition parue un an après l'originale.

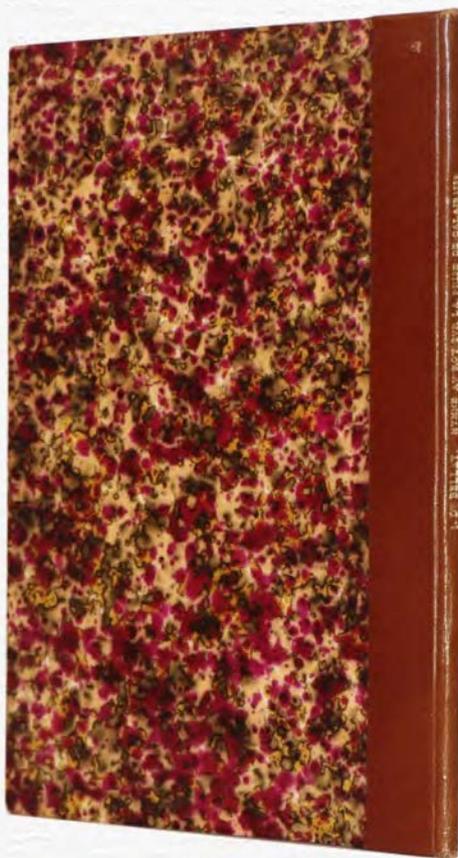
Ce poème célèbre la prise de la ville de Calais par le duc de Guise sur les Anglais qui la possédaient depuis plus de deux siècles. A la suite de l'hymne on trouve l'*Evocation des Dieux tutélaires de Guynes*, place forte proche de Calais qui était tombée le même jour, l'*Exécration de l'Angleterre* et un *Sonnet à la royne d'Escosse*.

Barbier-Mueller III, n°20; Dumoulin, n°27; Tchemerzine-Scheler III, 61; FVB, 16902; USTC, 1165.

Réf. 17664



INDEX



044 **D**U BELLAY (Joachim)

Divers poèmes (...) partie Inventions, partie Traductions, & la plus part non encor'imprimez. Paris, Frédéric Morel, 1568.

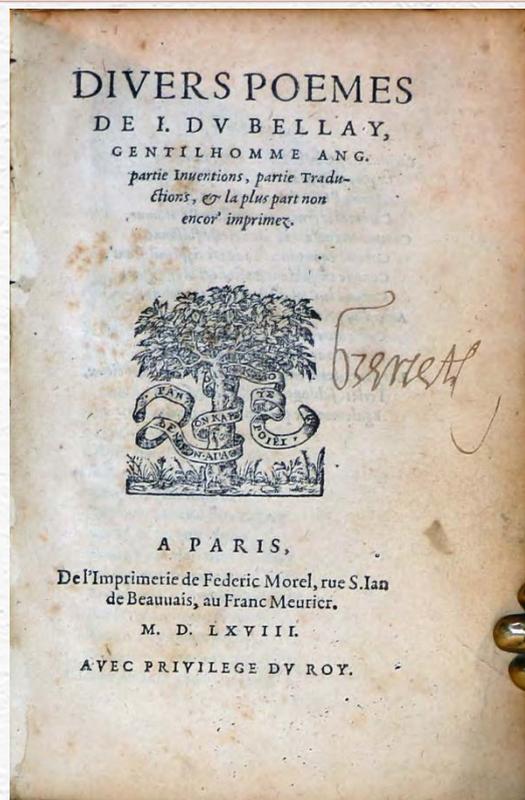
1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit au composteur en long au dos. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. sur le titre Gresset. 60 ff. Signatures · [A-G]⁸ H⁴. Galerie de vers dans la marge intérieure d'une dizaine de ff., qq. rousseurs.

2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend 99 pièces dont 73 sont inédites. On y trouve de nombreux poèmes de circonstance ainsi que la suite des 29 sonnets des *Amours* de Joachim du Bellay dont deux seulement avaient paru en 1561 dans *l'Olive*.

Dumoulin, 145; USTC, 891; FVB, 16940; Tchemerzine-Scheler III, 92; Barbier-Mueller III, p. 221.

Réf. 18805



INDEX



045

D U PUY (Pierre)]

Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes (...) Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.

Paris, sur l'imprimé à Leyde, Jean Elzevier, 1659.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons finement dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque de F. Renard, et étiquette de la bibliothèque du comte Le Moyne de Martigny.

(8 ff., 514 pp., 120 pp.

600 €

Edition parisienne copiée sur l'édition originale publiée la même année par Jean Elzevier au format in-quarto.

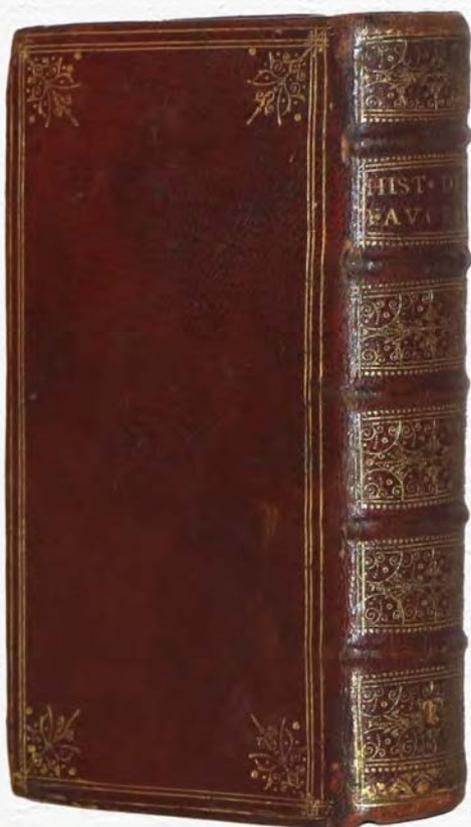
Les histoires des favoris de souverains européens sont racontées de manière très vivante à la manière d'histoires tragiques. On y relève une relation détaillée de l'assassinat de Concini, favori de Marie de Médicis en 1617.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Willems, 852.

Réf. 24068

INDEX



046

DU VERDIER (Antoine)

La Biographie et Prosopographie des Roys de France : Où leurs vies sont brièvement descrites & narrees en beaux, graves, & elegans vers françois. Paris, Léon Cavellat, 1586.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches dorées. *Reliure moderne.*

Titre dans un encadrement à grotesques gravées sur bois, 62 portraits gravés sur bois dont 61 dans un cadre ovale, le dernier dans un cadre rectangulaire, dans des encadrements de grotesques gravées sur bois, texte impr. en car. romains, en italique et en caractères de civilité, (8) ff., 85 ff., (2) ff. *Signatures : ā⁸ [A-L]⁸. Feuillet de titre défraîchi, qq. ff. légèrement effrangés. Il manque le dernier feuillet blanc (L₈).*

1 000 €

Nouvelle édition de l'édition originale de 1583.

L'attribution à Antoine Du Verdier est due au père Lelong, mais elle a été contestée depuis. Du Verdier lui-même ne la fait pas figurer dans la liste de ses ouvrages.

Les 62 rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III y sont présentés de la manière suivante : un portrait gravé surmontant une légende en caractères romains ; une courte histoire de traits saillants de leur règne en alexandrins imprimé en italique, puis un court rappel des faits historiques de leur règne rédigé en prose et *imprimé en caractères de civilité.*

Les 62 portraits des rois gravés sur bois sont, à l'exception des deux derniers (Charles IX et Henry III), des copies très fidèles de ceux qui avaient été gravés pour la *Chronique des Roys de France* de Jean d'Ongoy (Paris, 1575) dont les 51 premiers étaient eux-mêmes inspirés des figures de l'*Epitome gestorum lvij regum Francia* (Lyon, Arnoullet 1546).

Renouard, *Cavellat*, n°582; Brun, 177; FVB, 17854; USTC, 21273; Lelong, 15746; Cioranescu, 8405.

Réf. 26038



INDEX



047

ERASME (Desiré) / RHENANUS (Beatus) et

alii

Habes Iterum Morias Encomiu[m], pro castigatissimis castigatus una cu[m] Listrij co[m]mentarijs, & alijs complusculis libellis, non minus eruditjs q[uam] festiuis. Bâle, Froben, 1515.

1 vol. in-4°, vélin de remploi constitué d'un feuillet d'antiphonaire manuscrit avec lettres peintes. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. et cachet sur le titre de l'Académie d'Ingolstadt.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, autre encadrement gravé sur bois au verso, marque typographique de Froben au v° du dernier f., letrines sur fond criblé, (138) ff., 63 vignettes gravées sur cuivre contrecollées dans les marges. *Signatures* : [a-h]⁴ [a-z]⁴ [A-B]⁴ C⁶. *Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales en fin de volume.*

4 500 €

Rare édition collective établie par Beatus Rhenanus, qui comporte l'une des premières éditions de l'*Eloge de la Folie* d'Erasmus.

Elle comprend quatre textes :

- le *De morte Claudii Caesaris* de Sénèque (apothéose burlesque de l'empereur Claude) avec les scholies de Beatus Rhenanus.
- le *Calviciū Encomium* de Synesios de Cyrène (Eloge de la calvitie), spirituel essai de rhétorique dans lequel l'auteur démontre que la pilosité est inversement proportionnelle à l'intelligence, traduit en latin par John Free avec les commentaires de Beatus Rhenanus.
- L'*Eloge de la Folie* d'Erasmus avec les commentaires de Gerhard Lister.
- L'*Epître apologétique* d'Erasmus au théologien Maarten Van Dorp, qui s'opposait à la publication de l'*Eloge de la Folie*.

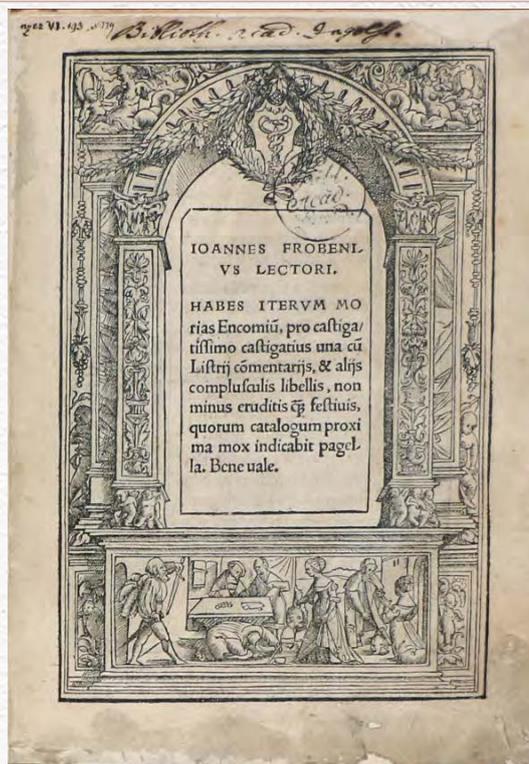
L'*Eloge de la Folie*, croustillante satire de la société humaine composée à la manière d'un traité savant et truffée de citations érudites, parut pour la première fois à Paris, en 1511. Les deux textes humoristiques qui précèdent l'*Eloge de la Folie* sont cités dans la lettre préface qu'adresse Erasmus à Thomas More pour présenter son livre. Il se réclame de cette veine satirique illustrée depuis l'Antiquité par Homère, Lucien et Apulée.

Hans Holbein avait crayonné de petits dessins dans les marges de son exemplaire de l'édition de 1514 qu'Erasmus avait vus et appréciés. Ces dessins ne furent gravés qu'en 1676 par Mérian pour illustrer une édition publiée à Bâle par Genath.

Ces vignettes ont servi à illustrer cet exemplaire dans les marges.

Vander Haeghen I, 122; Adams E-392; Bezzel, 1304 (à la date de 1516).

Réf. 23614



INDEX



048

ESTIENNE (Henri)

**Paralipomena grammaticarum gr[aeacarum] Linguae Inst[itutiones].
Item. Animadversiones in quasdam Grammaticorum Gr[aecae]
traditiones.**

S.I. [Genève, Henri Estienne], 1581.

1 vol. petit in-8°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons Alde plein or, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Lortic*. Ex-libris au v° de la garde d'Ambroise Firmin-Didot.

(8 ff., 167 pp. Signatures : C⁸ [a-k]⁸ l⁴. Un feuillet remmargé dans les pièces liminaires, rousseurs uniformes ; feuillet de titre plus court en marge de queue. Exemplaire à grandes marges avec témoins.

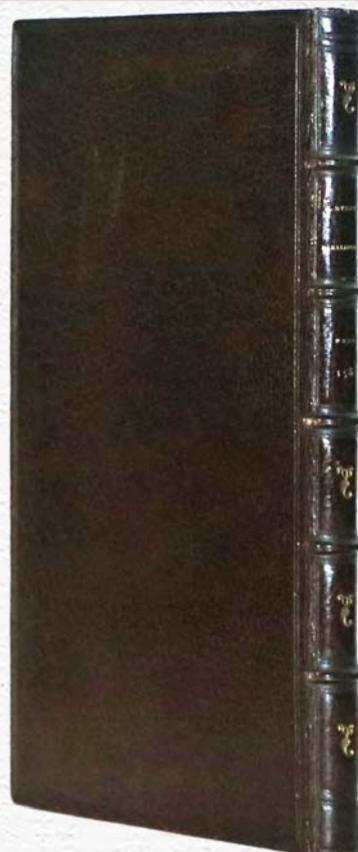
2 500 €

EDITION ORIGINALE de ces commentaires d'Henri Estienne sur la grammaire grecque de Louis Enoch (né à Issoudun, mort en 1570), helléniste protestant retiré à Genève où il était régent de collège. Cette grammaire grecque avait été publiée par Robert Estienne en 1555 (*De puerili graecarum litterarum doctrina, adolescentibus Genevensibus reliquisque discipulis*). On la trouve parfois reliée (ce qui n'est pas le cas ici) à la suite des *Paralipomena* d'Henri Estienne, mais dans ce cas, la date de son titre est masquée par un becquet.

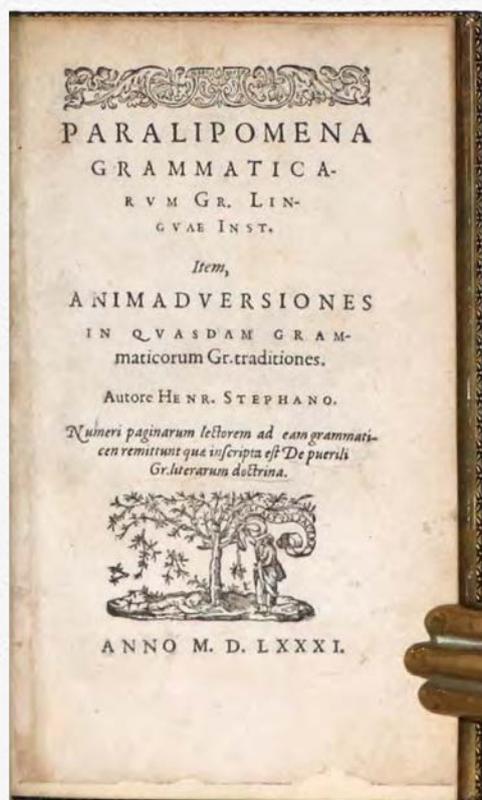
Bel exemplaire de la bibliothèque d'Ambroise FIRMIN-DIDOT.

Renouard (*Estienne*), 148, n°1; Adams, S-1783; Cioranescu, 9640; Chaix, 101; cat. *Bibliothèque A. Firmin-Didot*, 1883, n°205.

Réf. 18789



INDEX



049

EURIPIDE

Euripides poeta Tragicoru[m] princeps, in Latinum sermonem conversus, adjecto e regione textu Graeco : cum annotationibus et praefationibus.

Bâle, Johann Oporin, 1562.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats, médaillon à froid au centre. *Reliure de l'époque, dos entièrement, coins émoussés.* Ex-libris (étiquette au contreplat) de Paulnier Fontenille fils aîné. *Bon exemplaire.* Titre orné d'une marque typographique gravée sur bois, texte sur 2 coll. en caractères grecs, romains et italiques, letrines historiées, 667 pp. puis coll. 668 à 845, (25) pp., (1) f. blanc. *Signatures : [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ss]⁶ Tr⁸. Larges mouillures angulaires pâles en fin de volume.*

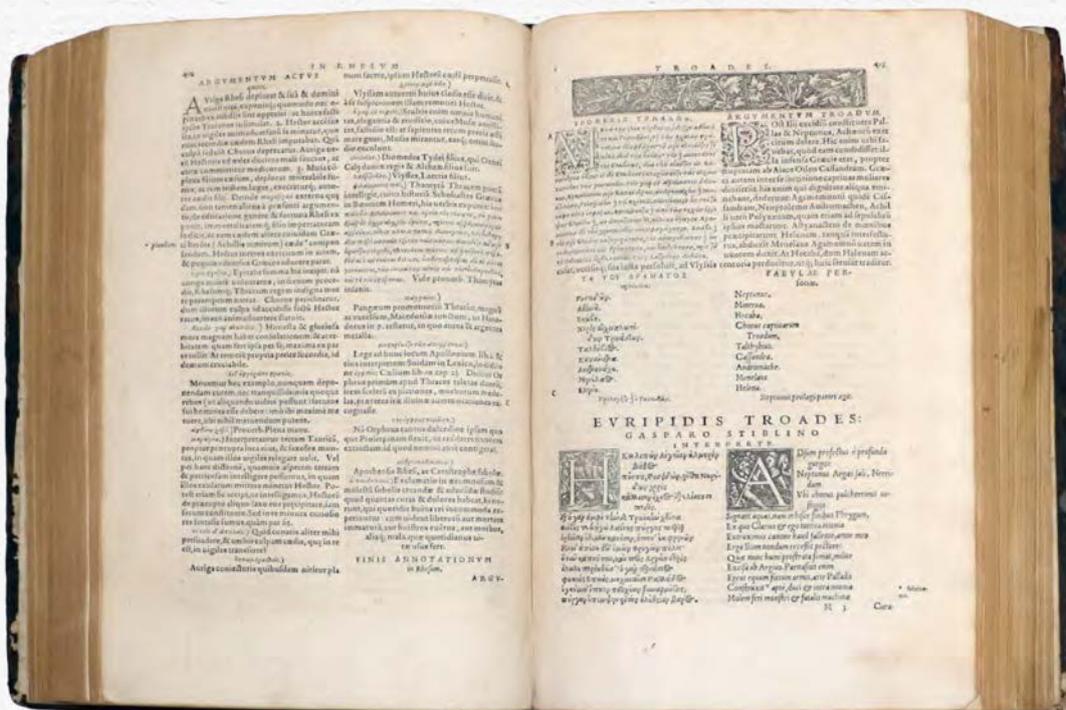
2 000 €

Première édition grecque-latine des tragédies d'Euripide.

Elle comprend la traduction latine de l'humaniste suisse Kasper Stiblin (1526-1563). Celui-ci avait enseigné le latin à Sélestat jusqu'en 1559, puis à Fribourg. Dans cette traduction, il eut l'idée de découper les tragédies en actes, ce que déplore Schoell. Sur les dix-huit tragédies, onze sont accompagnées des commentaires de l'humaniste tourangeau Jean Brodeau (Tours, vers 1500 - 1573). Ceux-ci avaient paru séparément en 1561 à Paris. Graesse II, 519; Schoell II, 65; Chalmel IV, 76; Brunet II, 1096. Réf. 26226



INDEX



050

FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse.
S.I. [Paris], 1699.

4 tomes en 2 vol. in-12, maroquin olive, dos à nerfs ornés de filets à froid et titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du temps. Dos insolé.*

Exemplaire réglé. (2) ff., 208 pp., 322 pp.; 275 pp., 249 pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 000 €

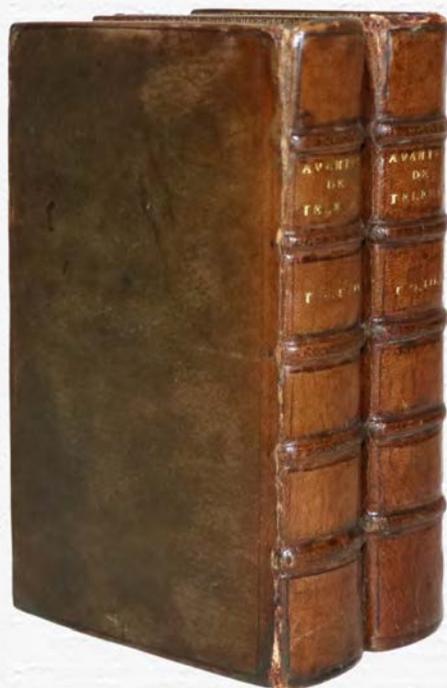
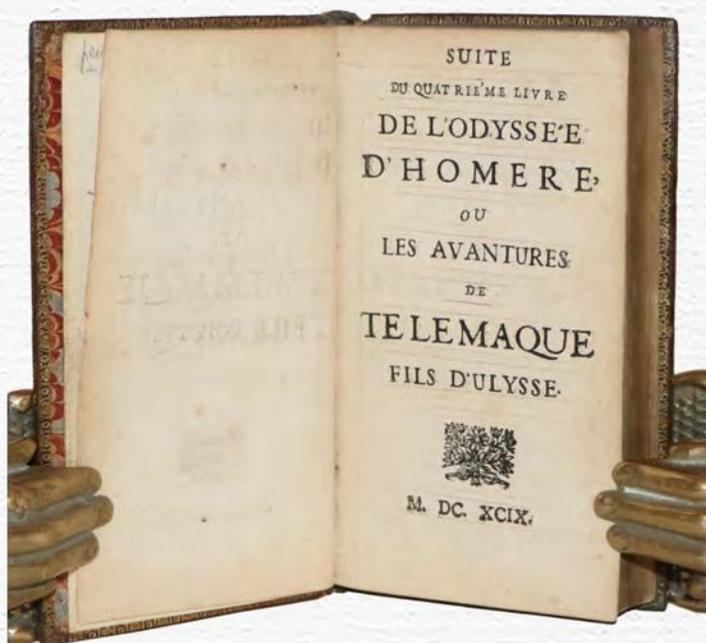
Très rare contrefaçon très soignée publiée l'année de l'édition originale.

L'édition originale du *Télémaque* avait paru clandestinement après que l'impression du premier livre commencée par Barbin eut été interdite à la suite de la disgrâce de Fénelon après la querelle du quiétisme.

D'après Brunet, cette contrefaçon, très proche de l'édition originale aurait été imprimée à Paris. Notre exemplaire est conforme à sa description à l'exception de la première partie qui compte deux feuillets liminaires dans notre exemplaire et non six comme indiqué par Brunet.

Brunet II, 1211.

Réf. 26016



051

F EYDEAU (Mathieu)

Méditations sur l'histoire, et la concorde des Evangiles. Bruxelles, François Foppens, 1673.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés.*

Exemplaire réglé. (9) ff., 454 pp., (1) f. blanc; (8) ff., 478 pp. *Déchirure sans perte de texte aux pp. 437-438 du tome II.*

750 €

Edition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur, selon Colonia, « établit avec affectation plusieurs articles de la doctrine jansénienne ».

Mathieu Feydeau (1617-1694), originaire d'une famille du Bourbonnais, fit ses études à Paris et devint l'un des premiers théologiens jansénistes. Ami d'Arnauld et de Pasquier Quesnel, il avait soutenu le premier en 1655 et 1656 en refusant de souscrire à sa condamnation. Après une carrière entrecoupée de persécutions diverses, il finit ses jours à Annonay, où il avait été exilé par lettre de cachet en 1682.

Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil.

Colonia III, 45; *Dict. Port-Royal*, pp. 405-407.

Réf. 25685

INDEX



052 FOLENGO (Teofilo)

Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum.

Amsterdam, Abraham a Someren, 1692.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre et date sur pièces de maroquin noir. Reliure du XIX° s., Exemplaire à toutes marges, non rogné avec témoins. Pièce de titre endommagée, mais bel exemplaire. Ex-libris au contreplat de J.-R. Thomé.

Portrait h.-t., gravé à l'eau forte et 26 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (8) ff., 419 pp., (4) ff.

800 €

Belle édition illustrée de fines gravures à l'eau-forte.

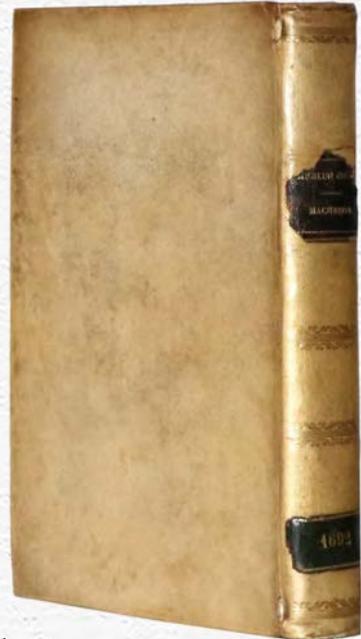
Elle reproduit l'édition de 1521 avec les mêmes pièces liminaires, dont la vie de Folengo en latin par Filippo Tomasino, mais sans l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminaient l'édition de 1521.

Chef d'œuvre de la poésie burlesque néo latine, la Macaronée est un poème en 25 chants caricaturant les légendes épiques et les romans de chevalerie, « avec une ampleur, avec une richesse d'imagination et une verve remarquables » (Van Thieghem). Publié pour la première fois en 1521, ce poème rendit son auteur célèbre et son succès fut constant durant tout le XVI° siècle. Une traduction française parut en 1606.

On suppose que ce livre inspira Rabelais dont le style emprunte souvent les mêmes accents.

Brunet II, 1319 ; Graesse II, 608; Nodier, n°271.

Réf. • 20180



INDEX



053

FONTAINE (Simon) / MOUCHY (Antoine de)

Histoire catholique de nostre temps touchant l'estat de la religion chrestienne (...) Avec une vive response à quelque Apologie que les heretiques ces jours passez ont mis en avant. [A la suite] : MOUCHY (A. de) : Responce à quelque Apologie que les heretiques ces jours passés ont mis en ava[n]t sous ce tître : Aplogie ou deffence des bons chrestiens contre les ennemis de l'Eglise catholique.

Paris, Claude Fremy, 1558.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coiffée sup. habilement restaurée. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

(4 ff., 316 f., 87 ff., (1) f. blanc. Signatures : †⁴ [a-z]⁸ [A-Q]⁸ R⁴; [A-L]⁸. Quelques mouillures angulaires, galerie de vers dans la marge de tête des premiers ff. du second ouvrage, un trou de ver traverse les 80 premiers ff. en marge de queue.

1 500 €

EDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage important et méconnu, qui constitue la première tentative de réfutation de l'*Histoire de l'Etat de la religion* de Sleidan (1555). Simon Fontaine, franciscain et docteur en théologie de Paris raconte en particulier l'histoire de Luther et l'émergence de ses idées (du point de vue catholique) entre 1517 et 1548.

Edition originale de la réponse d'Antoine de Mouchy, fameux théologien, chanoine de Noyon et Inquisiteur de la foi en France, à un pamphlet protestant anonyme, probablement imprimé en 1557 en réaction à l'affaire de la rue Saint-Jacques (4 septembre 1557) où les catholiques s'en prirent à une réunion de Protestants, maltraitèrent les femmes et en brûlèrent quelques unes, en les accusant d'être des « putains de Satan ». Antoine de Mouchy y compare l'hérésie avec l'homicide et prétend que les hérétiques peuvent être punis de la même manière que les meurtriers.

Brunet II, 1327; UTSC, 3717; FVB, 20106; Lelong, 5768.

Réf. 26039

INDEX



054 **F**ROMENTIN (Eugène) / BURTY (Philippe)

Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin reproduits à l'eau-forte par E.L. Montefiore – Texte biographique et critique par Ph. Burty avec fac-similé d'après des croquis du maître.

Paris, Londres, Librairie de l'Art, 1877.

1 vol. grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée avec titre imprimé, lacets. Cartonnage de Léon Berville avec étiquette au contreplat. *Bon exemplaire.* (2) ff., 23 pp., frontispice et 25 planches gravées à l'eau-forte par Montefiore d'après les dessins de Fromentin. *Quelques rousseurs sur les feuillets de texte.*

500 €

Beau tirage de cet ensemble de 25 pièces.

Tirage à petit nombre.

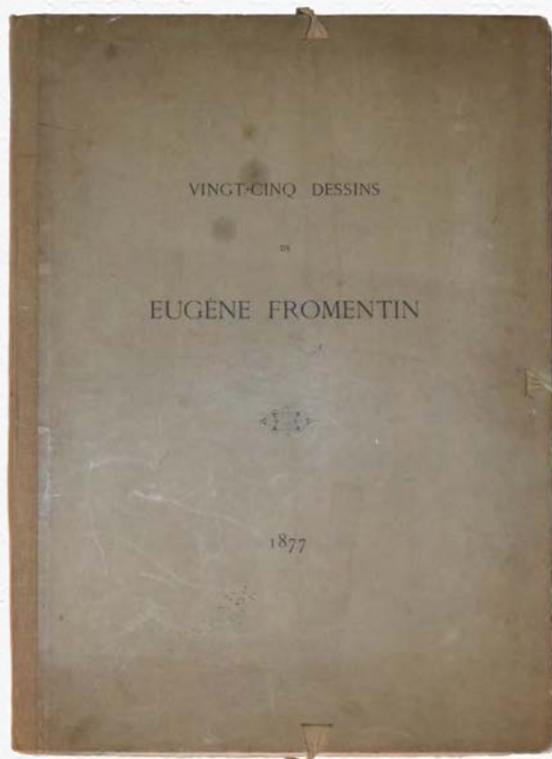
L'un des 100 exemplaires sur papier vergé fort.

Vicaire I, 984.

Réf. 26121



INDEX



055

GALIEN / LAGUNA de SEGOVIA (Andrés)

Annotationes in Galeni interpretes : quibus varij loci, in quos hactenus impegerunt lectores, & eplicantur, & summa fide restituuntur. [A la suite] : Galeni Pergameni de Fasciis Libellus, à Vido Vidio Florentino latinitate donatus congruisq[ue] illustratus.

Lyon, [Philibert Rollet pour] Guillaume Rouillé, 1553.

2 parties en 1 vol. in-16, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons à froid, tranches dorées. Reliure de Lobstein. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.

166 pp., (1) f. blanc ; 104 pp., avec 28 planches gravées sur bois dans le texte représentant 138 figures. Signatures : [aA-kK]⁸ IL⁴; [A-F]⁸ G⁴.

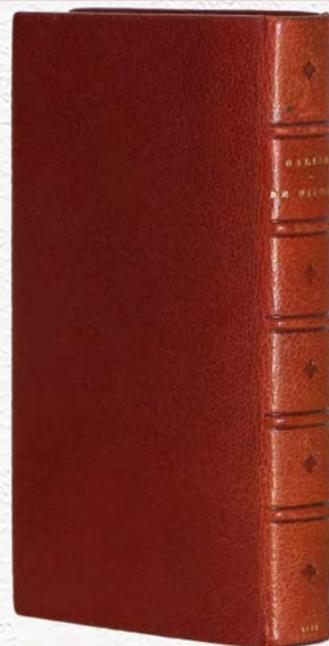
750 €

Nouvelle édition des commentaires sur Galien du médecin espagnol Andrés Laguna de Segovia (1499-1559). Elles renvoient aux pages de l'édition vénitienne de 1541 des oeuvres de Galien. Elles avaient été publiées pour la première fois à Venise en 1548. Ce volume complète l'ensemble d'ouvrages de Galien publiés la même année par Guillaume Rouillé.

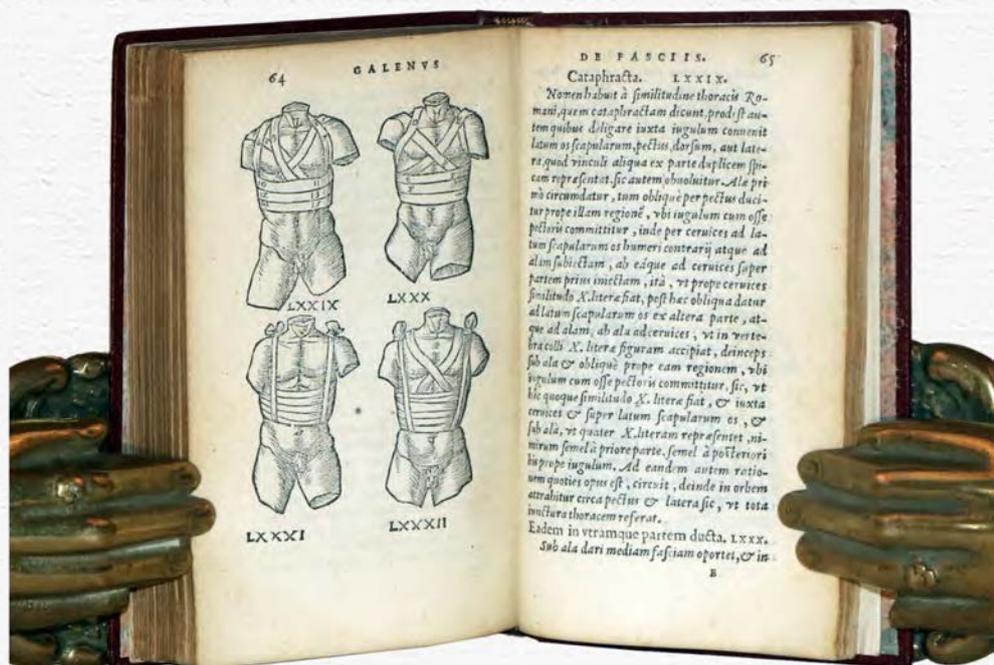
Elle est surtout recherchée, d'après Baudrier, qui la qualifie de « fort rare » pour la seconde partie du volume, qui comprend le traité sur les pansements (*De fasciis*) de Galien, traduit en latin par Vido Vidio, qui est illustrée de 138 figures gravées sur bois qui représentent des pansements de la tête, du tronc, des membres et des pieds.

Baudrier IX, 202; Durling, 2705-1.

Réf. 23894



INDEX



056

GALLONIO (Antonio)

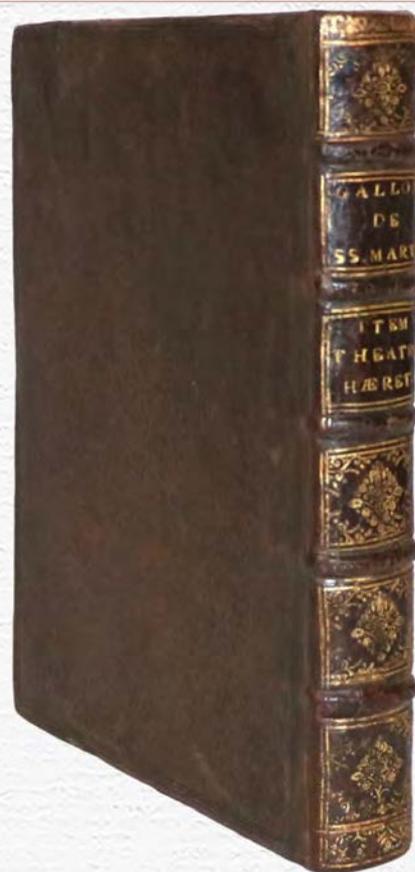
De SS. Martyrum cruciatibus (...) Liber quo potissimum instrumenta, & modi, quibus iisdem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur.
Rome, Imprimerie de la Congrégation des Oratoriens [Aloys Zanneti], 1594.

[A la suite] : VERSTEGAN (Richard)

Theatrum crudelitatum Haereticorum nostri Temporis.
Anvers, Adrien Hubert, 1587.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle habilement restaurée.* Annotations bibliographiques du XIX^e siècle sur la page de titre. Une estampe de Jan Van Haelbeck (Paris, ca 1600-1620) a été contrecollée en frontispice, tirée d'un recueil sur les triomphes de l'Eglise militante (planche 31 titrée *Laudabit te popullus*).

25 figures (134 x 111 mm) gravées sur bois dans le texte, titre orné d'une vierge à l'enfant gravée sur bois, (6) ff., 264 pp., (16)ff. de table. *Signatures* : t⁴ t² [A-Z]⁴ [Aa-Oo]⁴. *Quelques rousseurs, galeries de vers dans les marges avec minimales atteintes au texte.* Verstegan : Titre dans un cartouche historié gravé en taille-douce, 29 figures à mi page (99 x 134 mm) gravées en taille-douce dans le texte, 95 pp. *Signatures* : [A-M]⁴. *Quelques mouillures pâles, petite galerie de ver en marge de queue. Exemple rogné court en gouttière avec atteintes aux manchettes.*



3 500 €

Edition originale rare de la traduction latine de cet ouvrage d'abord publié en italien sur les mêmes presses en 1591. Ce livre, composé par un proche de Filippo Neri, le fondateur de la congrégation de l'Oratoire, détaille les différents supplices auxquels les premiers martyrs chrétiens furent soumis et donne des informations sur toutes sortes d'instruments de torture et de mise à mort utilisés contre les premiers chrétiens : crucifixions avec toutes ses variantes, roues et poulies, poids, grilles de fer incandescentes, ébullition, flagellation etc.

Ouvrage illustré de saisissantes gravures de Tempesta qui montrent la cruauté des tortures avec un réalisme poignant, destiné à faire ressentir au lecteur la sainteté et le courage des martyrs de l'église primitive.
EDIT16, CNCE 20277; USTC, 831607.

Edition originale rare de l'ouvrage provocateur de Richard Verstegan (Londres 1550- 1640) qui montre à travers 29 remarquables estampes dessinées et gravées par Richard Verstegan lui-même, les tortures et supplices qu'avaient endurés les catholiques de la part des Huguenots en Angleterre, en France et aux Pays-Bas. Ces gravures ont été autrefois attribuées à J. Wierix. Elles auraient été faites d'après des fresques de Cavallieri. Les vers latins placés sous les gravures sont de J. Boch.

L'ouvrage eut un retentissement européen.

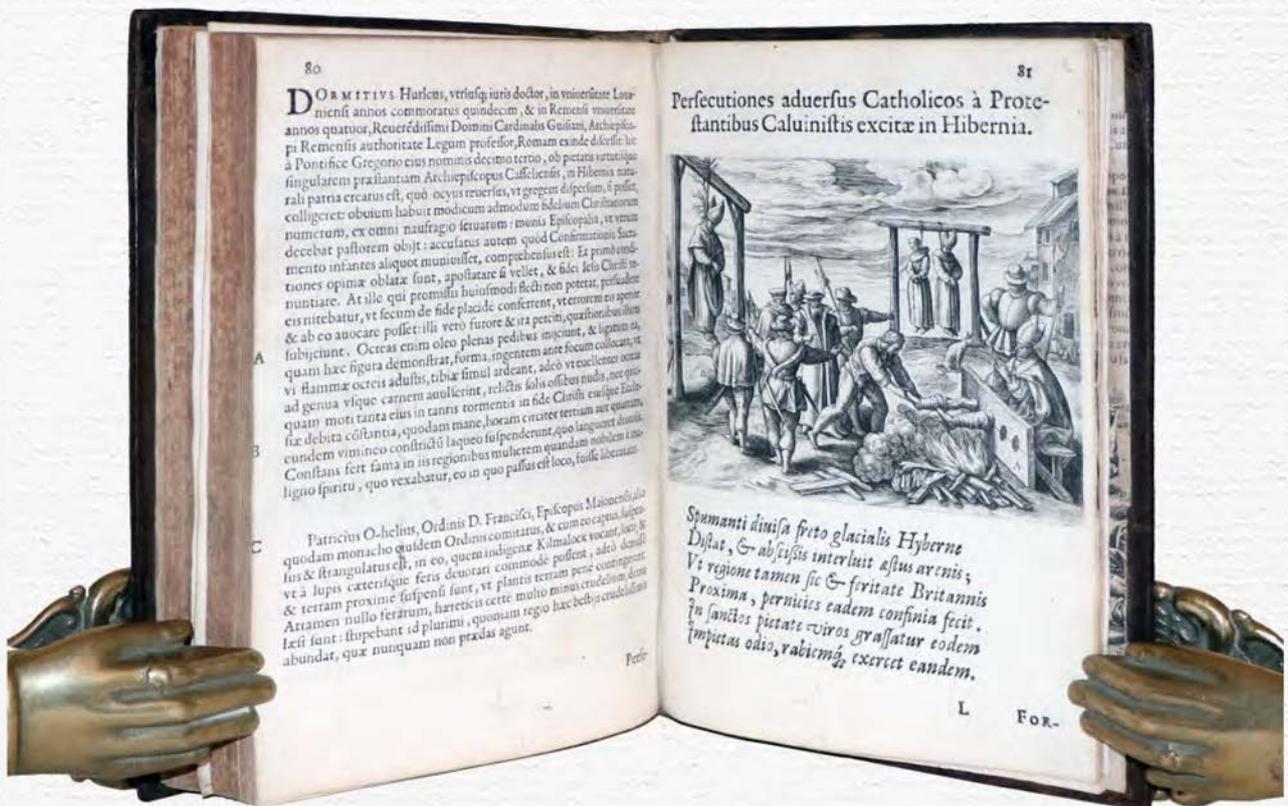
Rare et bel ensemble de deux recueils illustrés du XVI^e s. sur la torture et les supplices.

Graesse II, 19 et VII, 110 ; Brunet II, 1468 et V, 773; USTC, 88365.

Réf. 26101

INDEX





057

GARIMBERTO (Girolamo) / LOUVEAU (Jean)

**Les problèmes de Ierome Garimbert, traduits en François par Jean Louveau d'Orléans.
Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de pointillés dorés avec petits fleurons d'angle, roulettes dorées sur les nerfs, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un pointillé doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s., coins frottés, coiffé inf. restaurée.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 283pp, (13)pp. Signatures : [a-s]⁸ t⁴. Quelques petites mouillures angulaires. Exemplaire rogné un peu court en tête et au ras de la gravure pour le frontispice.

1 800 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française due à Jean Louveau. L'édition originale italienne avait été publiée à Venise en 1550, sous le titre *Problemi naturali e morali*.

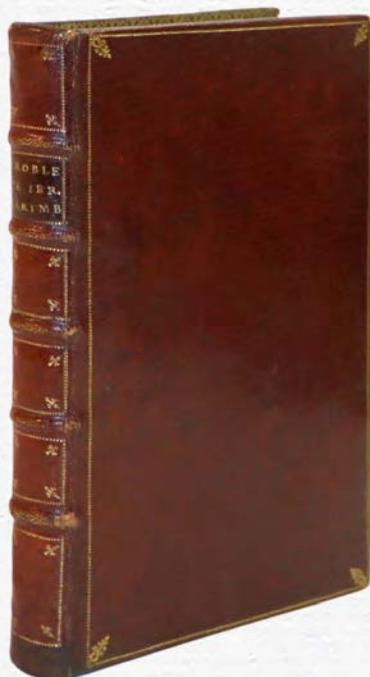
Ouvrage « fort amusant, du genre de ceux de Cholières et Bouchet, mais moins répandu et plus rare » où l'auteur examine avec une religieuse attention : pourquoi le chien masle hausse la jambe pour pisser et non la femelle ? – La cause pourquoi les femmes ont plus de caquet que les hommes ? – Puisqu'il est beaucoup pire de faire les choses deshonestes que de les dire, d'où vient que les hommes ont plus de honte à les dire qu'à les faire, etc.... (Techener, *Répertoire universel de bibliographie*). Au même titre que les *Facéties* de Domenichi, ou bien encore les *Heures de récréation* de Guicciardini, il fait partie des ouvrages facétieux traduits de l'italien qui furent très appréciés et fort à la mode dans la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle. (cf. G. Reynier, *Le roman sentimental avant l'Astrée*, p. 159). Ecrivain italien et grand érudit, Garimberto (1506-1575) fut le protégé du pape Clément VII et l'ami de Pietro Aretino et de Bernardo Tasso. On doit encore à Jean Louveau, d'Orléans, qui fut recteur de Chastillon-de-Dombes, une version française de *l'Ane d'or* d'Apulée (1553), et une traduction des *Facétieuses nuits* de Straparole parue en 1560, avant celle de Larivey.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e s.

Baudrier IX, 260 ; Brunet II, 1486 ; Cioranescu, 13813 ; FVB, 22319 ; Dotoli-Balsamo, 223 ; FVB, 22319 ; USTC, 24387.

Réf. 1432

INDEX



058

GARNIER (Robert)

**Antigone, ou la Piété, tragédie de Robert Garnier.
Paris, Mamert Patisson, 1580.**

1 vol. petit in-12, parchemin souple, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de deux filets dorés sur les plats, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s.*

51 ff. Signatures : [a-d]¹² e⁴. Rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant, petite déchirure à un feuillet dans manque.

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cette tragédie en vers de Robert Garnier.

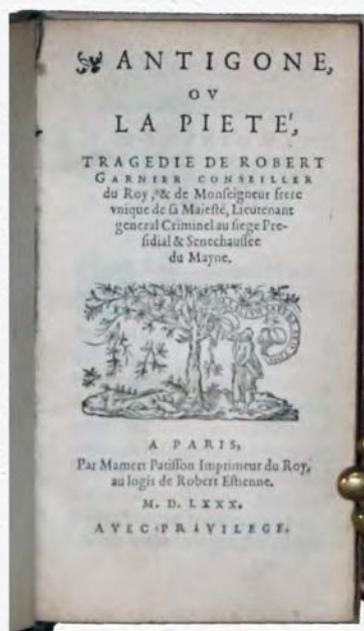
On la trouve en général réunie au recueil intitulé *Tragédies de Robert Garnier* publié la même année par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne », qui comprend les cinq précédentes tragédies. Il existe un autre tirage, imprimé la même année au format in-octavo.

Renouard, *Estienne*, 182; Soleinne, 771; Tchemerzine-Scheler III, 424b; Cioranescu, 10460; FVB, 22361; USTC, 73861.

Réf. 19842



INDEX



059

GASSENDI (Pierre) / BERNIER (François)

Abregé de la Philosophie de Gassendi (...) Seconde édition revue, & augmentée par l'Autheur. Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1684.

7 tomes en 6 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

19 planches h.-t. repliées dont 1 carte et 37 fig. gravées sur bois dans le texte dont 3 pour la Logique, 2 pour la physique, 22 pour l'astronomie, 5 pour les météores et 5 pour l'optique, (1) f., (11) ff., 192 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 480 pp.; (2) ff. blancs, (4) ff., 405 pp.; (6) ff., 502 pp., (1) f. blanc; (1) f. blanc, (5) ff., 626 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 691 pp.; (6) ff., 717 pp. *Quelques rousseurs, galerie de ver à a fin du tome VII avec perte de qq. lettres.*

3 800 €

Seconde édition, d'une insigne rareté. Elle est aussi introuvable que la première, publiée à la même adresse en 1678.

Cet « abrégé » est en fait une traduction et parfois une paraphrase des œuvres latines de Gassendi regroupées en 1655 et publiées chez le même libraire. « Ainsi dressée, selon l'expression de M. Pintard, en « habit à la française », la philosophie de Gassendi se répandit dans toute la société des honnêtes gens » (Jammes).

Les sept volumes comprennent la Logique (I) – La Physique (II) – Des Qualités, De la Génération et de la Corruption (III) – L'Astronomie (IV) – Des choses terrestres (géologie, météores, pierres, métaux, plantes, animaux) (V) – Philosophie (les sens, de l'imagination, de l'entendement, des passions de l'âme...) (VI) – la Morale (VII).

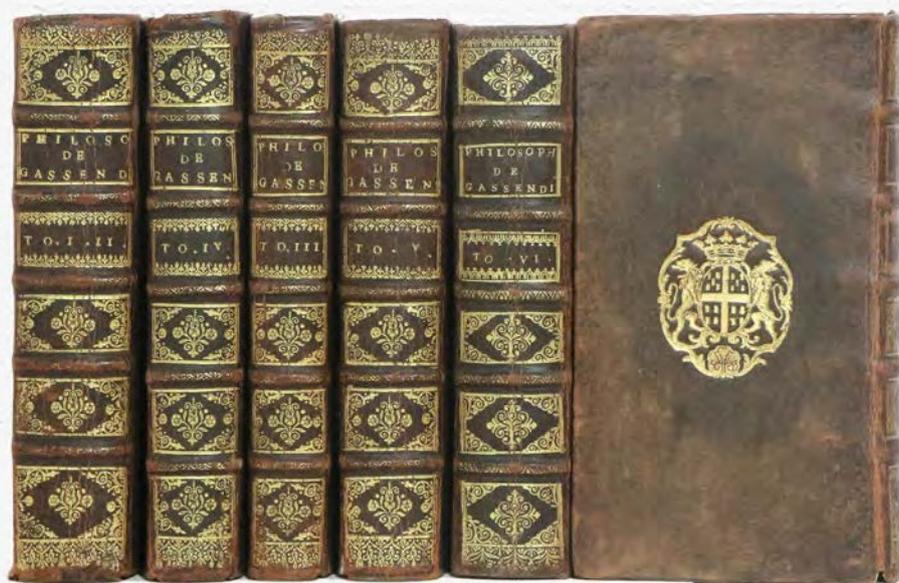
Contemporain de Descartes, avec lequel il s'oppose souvent, Gassendi fut l'un des propagateurs de la pensée épicurienne. Lié avec Diodati, La Mothe Le Vayer et Naudé, une partie de ses œuvres séduisit le groupe des libertins érudits.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU MARQUIS CLAUDE DE CHOISEUL-BEAUPRE (1733-1794), lieutenant-général des provinces de Champagne et de Brie (1755), décapité pendant la Terreur en 1794. Il avait réuni une bibliothèque importante.

Jammes, *Libertins érudits*, n°172 (éd. de 1678); Pintard, 598; O.H.R., 813.

Réf. 21621

INDEX



060

GAUTIER (Théophile)

Musée secret. Texte publié en 1864 dans le « Parnasse satyrique du XIX^e siècle ».
Introduction par Jean Servien.

Paris, s.n., 1932.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise imprimée. 41 pp. et (2) ff., et 10 pointes sèches à pleine page hors-texte par Henri Le Riche.

180 €

Première édition séparée de ce délicat poème érotique de Théophile Gautier qui avait été publié dans le Parnasse satyrique du XIX^e siècle.

Edition illustrée de dix belles pointes sèches de Henri Le Riche, sous le pseudonyme de Mya.

L'un des 875 exemplaires sur vélin d'Arches (n°158).

« Edition recherchée pour la qualité des gravures et du sujet » (Carteret).

Carteret IV, 179; Monod, 5202.

Réf. 26175

INDEX



061

GUÉRIN (Charles)

L'Agonie du Soleil. I. Joies grises. Préface de Georges Rodenbach. Paris, Paul Ollendorff, 1894.

1 vol. petit in-8°, maroquin La Vallière à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin mauve à gros grains orné d'un double encadrement de filets dorés et à froid, gardes de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. *Reliure de Noulhac. Couv. cons.* Ex-libris chiffré de la princesse Marie Trounetzky au v° de la garde. (3) ff., IV-188 pp.

500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.

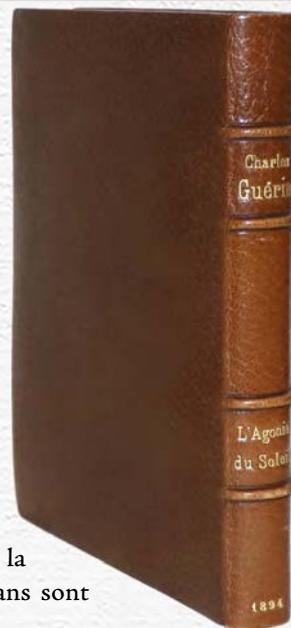
L'un des 10 exemplaires sur Hollande (n°8), second papier.

C'est le second recueil de ce poète symboliste mort prématurément à 33 ans en 1907, ami de Hérédia et de Mallarmé. Il est préfacé par le poète symboliste belge Georges Rodenbach qui influença grandement son œuvre. « Joies grises. Le titre explique bien la chanson, s'il n'élucide pas l'apparente anomalie de ce poète adolescent dont les vingt ans sont mélancoliques ».

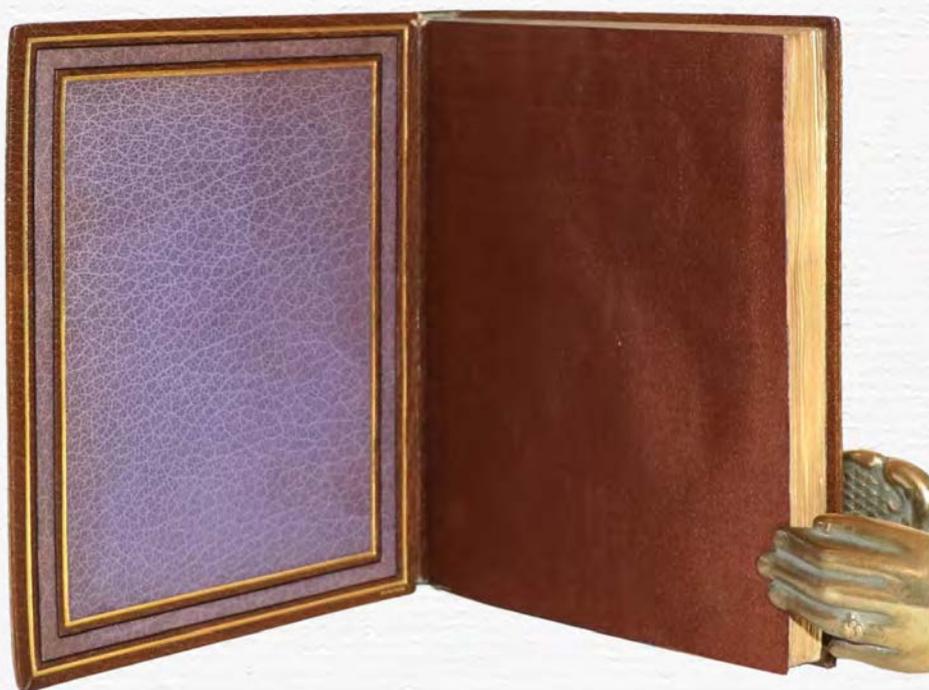
Bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.

Talvart & Place, 4.

Réf. 26236



INDEX



062 **H**EINSIUS (Daniel)

Laus Asini tertia pars auctior : cum alijs festivis opusculis.
Leyde, ex officina elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier],
1629.

1 vol. in-24, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fers à l'oiseau dorés entourés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s.* Ex-libris au contreplat de Malardier.

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 1 vignette représentant une médaille (revers et avers) gravées sur bois dans le texte, (10) ff. (front. compris), 438 pp.

250 €

Seconde édition, la première en petit format de cette célèbre et savoureuse facétie de Daniel Heinsius dans la lignée des éloges paradoxaux de ses prédécesseurs : *l'Eloge de la folie* (Erasme), ou *l'Ane d'Or* (Apulée). Heinsius dédie son ouvrage au médecin Screvelius à qui il suggère de soigner la fièvre de son siècle pendant que lui, Heinsius le fera rire.

L'édition originale publiée en 1623 au format in-4° ne possédait pas de frontispice. Dans cette nouvelle édition, les Elzevier ont fait graver un *charmant frontispice* représentant un âne juché sur un piédestal devant lequel se prosternent un homme de lettres et un gentilhomme.

Cette édition est augmentée de six pièces facétieuses de Daniel Heinsius : *Cras credo, hodie nihil, An et qualis viro liberato sit ducenda uxor, Laus pediculi, De poetarum ineptiis et saeculi vitio, Argumentum Batrachomyomachiae, Epistola de commendatione Graeculorum quorundam.*

Pieters, 100, n°62; Willems, 315; Rahir, 286.

Réf. 26096



INDEX



063

HELVETIUS (Claude-Adrien)

De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation.

Londres, Société bibliographique, 1775.

2 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin citron, encadrement d'un filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque coins émoussés. Bel exemplaire.*

XLIII pp., (2) ff., 427 pp.; (2) ff., 522 pp., 47 pp.

800 €

Troisième édition de cet ouvrage posthume, publié par les soins du prince Galitzin. L'auteur y commente son célèbre ouvrage *De l'Esprit*.

« L'auteur s'attache particulièrement à démontrer l'égalité des esprits, et la toute-puissance de l'éducation » (Quérard).

Le second volume dont la typographie est différente, est daté de 1774 à la même adresse.

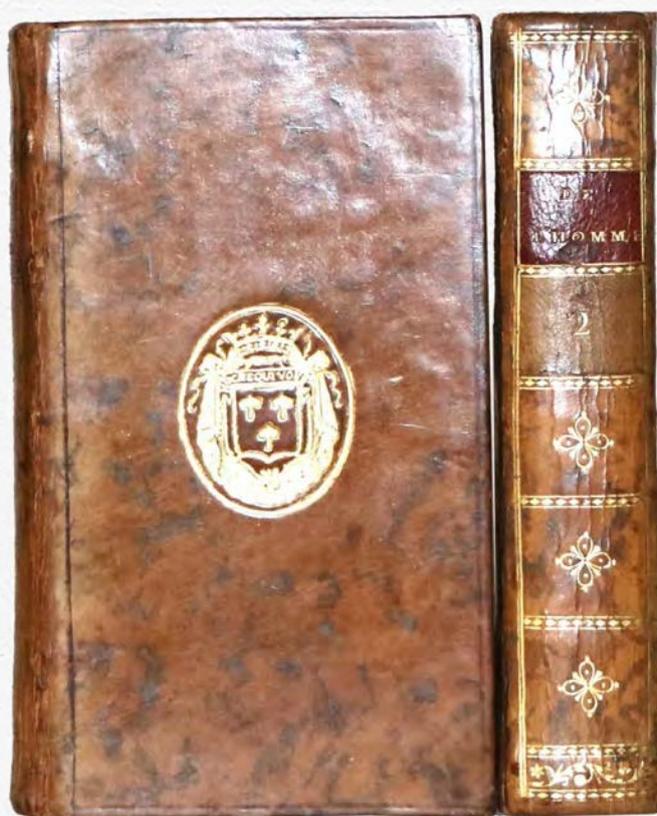
A la fin du tome II on trouve un *Eloge de M. Helvetius* (47 pp.) qui se vendait séparément.

BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT (1744-1792), gouverneur d'Abbeville en 1780, député de la noblesse aux Etats-Généraux en 1788.

O.H.R., 2045; Quérard IV, 60.

Réf. 2352

INDEX



064

HEMSTERHUIS (François)

Lettre sur l'Homme et ses rapports.

Paris, s.n. [Harlem], 1772.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, large roulette formant dentelle d'encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reiure de l'époque, mors fendillés, petit manque de cuir sur un des plats, coins émoussés, petits accrocs aux coiffes. Toutefois, agréable exemplaire.*

242 pp. Quelques petites rousseurs.

1 000 €

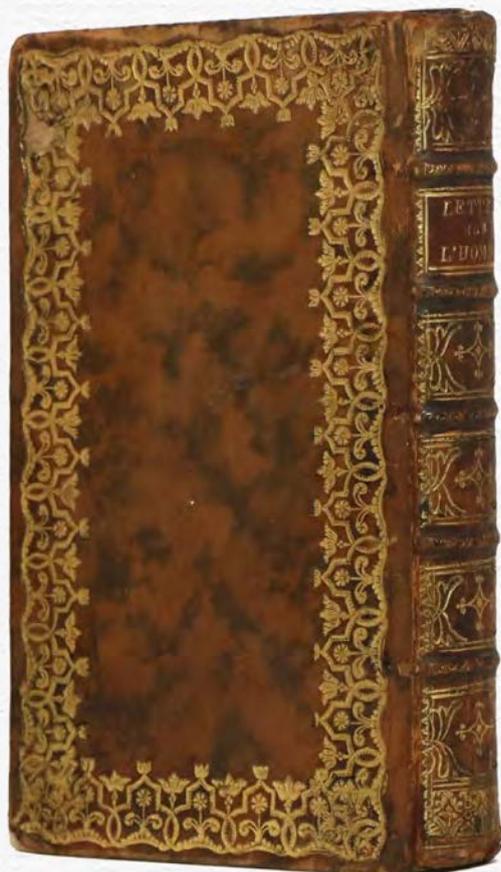
Edition originale rare de cet important essai philosophique qui fixe des limites au matérialisme et remet en cause les thèses développées dans le *Système de la Nature* du baron d'Holbach. Lors de son voyage en Hollande en 1773, Hemsterhuis en avait confié un exemplaire au philosophe français qui l'annota considérablement et en écrivit une réfutation (*Observations sur la Lettre sur l'Homme et ses rapports*) qui fut publiée de façon posthume.

Agréable exemplaire à grandes marges, sur grand papier de Hollande.

Quérard IV, 62.

Réf. 23918

INDEX



065 **H**ENRI III

Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du benoist Saint Esprit, estably par le tres-chestien Roy de France & de Pologne Henry troisisme de ce nom.

S.l.n.d. [Paris, Jamet Mettayer, 1580].

1 vol. in-4°, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées de filets dorés, semé de fleurs de lys dorées sur les plats entouré d'un double encadrement de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure d'E. Thomas.*

Ex-libris gravé de M. Renard et de X. de Roche de Teilloy au contreplat. Signature manuscrite au bas du titre.

Exemplaire réglé. (33) ff., (1) f. blanc. Armoiries royales gravées au titre et au verso du feuillet a₂. *Signatures* : A⁴ a² [B-H]⁴. *Quelques rousseurs.*

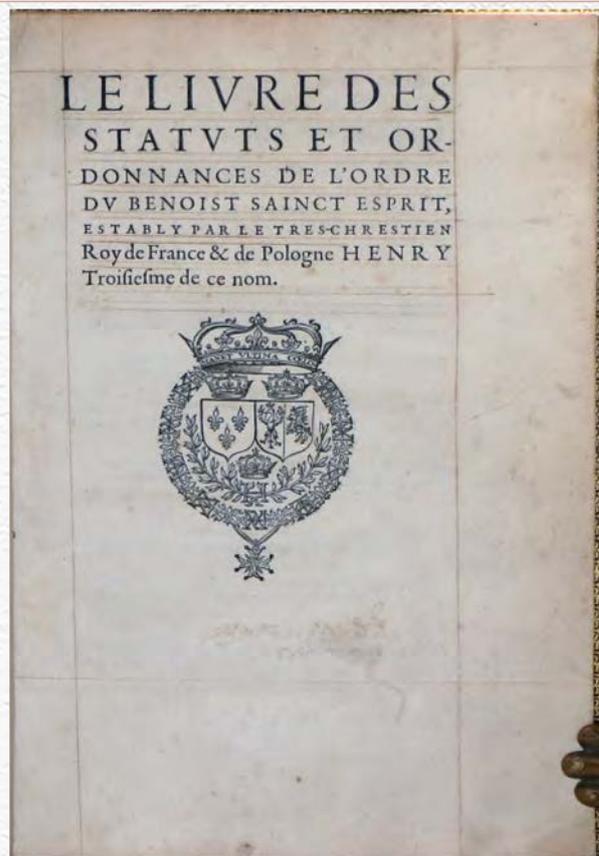
1 800 €

Bel exemplaire de cette édition attribuée à Jamet Mettayer. Un premier tirage (avec une composition différente) des statuts de l'ordre du Saint-Esprit avait été imprimé par Frédéric Morel en 1579.

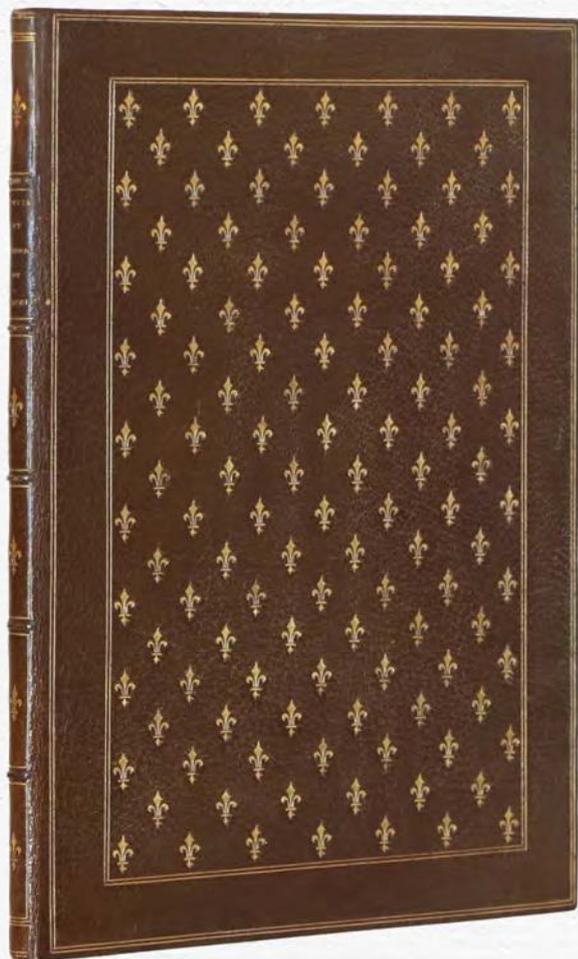
L'ordre du Saint-Esprit fut l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de l'Ancien Régime. Il venait d'être fondé par Henri III le 30 décembre 1578. Il était réservé aux grands dignitaires du royaume et les conditions pour y être reçu étaient particulièrement exigeantes.

USTC, 34202; FVB, 26262.

Réf. 20599



INDEX



066

HEROLD (Johannes)

Originum Germanicarum antiquitatum libri leges videlicet, Salicae, Allemannorum, Saxonum, Angliorum, Thuringorum, Burgundiorum, Francorum, Ripuariae, Boioariorum, Westphalorum, Werinorum, Frisionum, Langabardorum, Theutonum.

Bâle, Heinrich Petri, 1557.

[A la suite] : **Annotata de personis Iudicij Camerae Imperialis, à primo illius exordio usq[ue] ad annum Domini M. D. LVI.**

Ingolstadt, Alexander & Samuel Weissenborn, 1557.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Devise en grec manuscrite au bas du titre « οἰς ἀρχο λαῶν εὐτυχο », et cachets de la bibliothèque du comte Chappaz de la Prat.

Impression en car. rom., lettrines historiées, (10) ff., 347 pp., (1) p. portant la marque typographique de Petri; (34) ff. *Signatures* : †⁶ †⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Ff]⁶ ; †² [A-H]⁴. Nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle en regard de la loi salique. *Petite restauration de papier marginale au feuillet de titre.*



1 800 €

EDITION ORIGINALE de la première collection imprimée des lois germaniques médiévales (également dénommées « lois barbares »). Il s'agit de textes coutumiers en usage à l'époque carolingienne. On y trouve notamment la première version imprimée de la loi salique, établie par Herold d'après un manuscrit aujourd'hui perdu du monastère de Fulde.

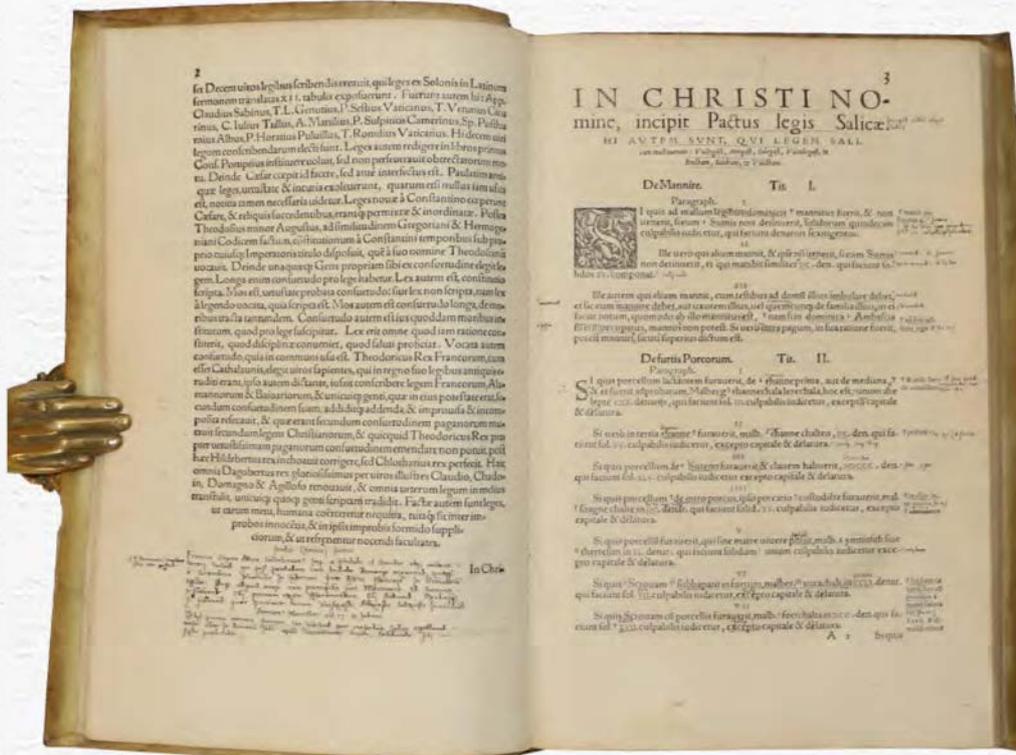
Edition originale du second ouvrage, *Annotata de personis Iudicij Camerae imperialis* qui énonce le personnel (juge et avocats) de la chambre impériale du Saint-Empire romain germanique, depuis sa création lors de la diète de Worms en 1495 jusqu'en 1556. Cet ouvrage, souvent attribué à Wigleus Hund, suite à une erreur de Placcius (*De anonymis*) est en fait du juriconsulte et théologien allemand Konrad Braun.

Bel exemplaire.

Adams, H-421; Lelong, 27584; Graesse III, 257; Camus & Dupin, 1007.

Réf. 25465

INDEX



067 **H**OLBEIN (Hans)] / CORROZET (Gilles)

Icones Historiarum Veteris Testamenti. Ad vivum expressa extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.

Lyon, Jean Frellon, 1547.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle.* Ex-libris et notes manuscrites au contreplat.

94 vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 vignettes représentant les évangélistes, marque typographique de Frellon sur le titre, impression en caractères romains et italiques, (52) ff. *Signatures* : [A-N]⁴. *Quelques ff. un peu jaunis en début de volume. Rogné court à l'avant-dernier feuillet avec légère atteinte aux vignettes des évangélistes.*



4 500 €

Troisième édition de ce recueil d'images de la Bible gravées d'après les dessins d'Holbein. La première édition avait été imprimée à Lyon en 1538 par Melchior et Gaspar Treschel. Cette nouvelle édition est augmentée de quatre vignettes ovales qui représentent les quatre évangélistes.

Elle comprend, comme les précédentes, les avis au lecteur en latin de François Frellon et de Nicolas Bourbon et en vers français de Gilles Corrozet. Chaque image est entourée d'une épigramme latine tirée de la Bible et d'un quatrain en français de la composition de Gilles Corrozet. D'après Max Engammare (*Les Figures de la Bible*, p. 567), les épigrammes latines seraient également de Gilles Corrozet.

L'iconographie se compose de quatre bois en hauteur (63 x 48 mm) tirés de la suite des *Simulachres et historiées faces de la mort* (1538) dont la première comporte une fente qui apparaît dans cette édition, de 88 vignettes en largeur (59 x 85 mm), « d'une gravure excellente, attribuable à Hans Lützelburger ». D'après Brun, les figures de cette édition auraient été tirées à l'aide des bois originaux.

Exemplaire de premier état. Il existe un autre tirage à la même date de la même édition, qui comporte plusieurs modifications de texte.

Brunet III, 252; Baudrier V, 209; Brun, 131; Delaveau & Hillard, n°1259.

Réf. 25302

INDEX



068

JAMIN (Nicolas)

**Pensées théologiques, relatives aux erreurs du temps.
Bruxelles, S'terstevens, 1772.**

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné aux petits fers de fleurons, de crosses et d'alérions dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures de soie rose. *Reliure de l'époque.*

xxiv-442 pp., (1) f. *Petites rousseurs.*

1 250 €

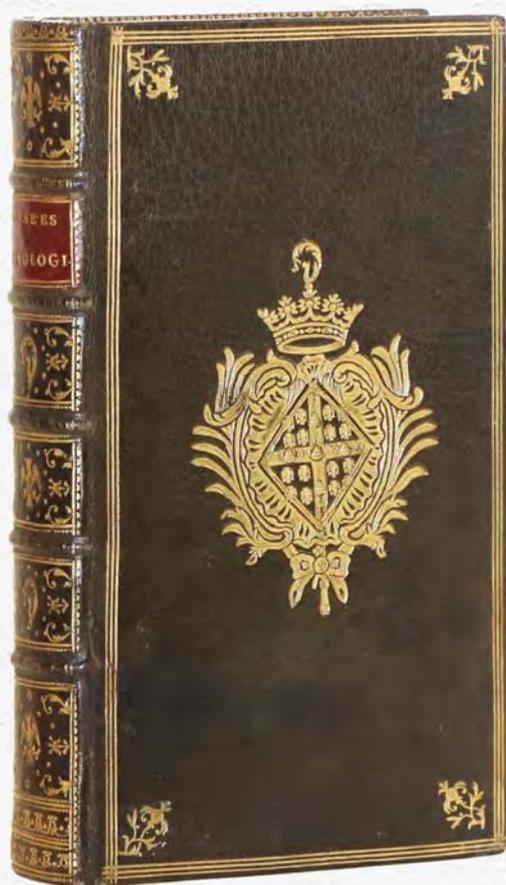
Nouvelle édition de cet écrit ascétique de Dom Nicolas Jamin, bénédictin de la congrégation de St Maur, dont la première édition, de 1769, avait été supprimée par arrêt du Conseil à la suite des manœuvres opérées par le parti janséniste. Dans cette nouvelle édition, l'auteur a corrigé et modifié plusieurs passages et ajouté 29 pensées nouvelles.

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE DE MONTMORENCY-LAVAL, dernière abbesse de *Montmartre* (1723 - 1794). La carmélite eut une fin tragique pendant la Révolution. Son ordre aboli, elle fut emprisonnée à St Lazare et traduite devant le tribunal révolutionnaire comme complice d'une trahison ourdie dans sa prison. Malgré son grand âge et ses nombreuses infirmités, elle fut condamnée à mort et périt sur l'échafaud trois jours avant la chute de Robespierre.

Lama, 616; Quérard IV, 203; Guigard I, 188.

Réf. 18785

INDEX



069

JEAN CHRYSOSTOME (Saint)

[Accipe candidissime lector Opera divi Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani]. **Que in secundo Joannis Chrisostomi volumine conti-nentur Super Matthaem homelie a Veneris (...)** 89. **Super Joannem Homelie 87. De laudibus Pauli Homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum homelie 6. Ad Hebreos Homelie 34. Ad Thimotheum Homelie. Adversus vituperatores vite monastica libri 3.** [Bâle, Jakob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504].

3 parties en 1 fort vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, double encadrement sur les plats, le premier composé de gros fleurons floraux, le second à décor de personnages en pied, cartouche central comprenant l'effigie en pied d'un pape. Titre à la plume sur la tranche de queue. *Reliure de l'époque fortement restaurée. Dos entièrement refait. Le décor très lacunaire des plats a été rapporté. Restes de fermoirs en bronze ciselé.*

Plusieurs ex-libris manuscrits du XVI^e s. sur le titre : D.M. Rinssant, chartreux de Paris, Capucins de Saint-Maixant (XVII^e s.), Dayet, de Niort (1594), ex-libris (étiquette au contreplat de Jules-Ladimir François (XIX^e s.), journaliste et bibliophile (1812-1892). Ex-libris héraldique gravé en rouge et noir du cardinal Spinola (XVII^e s.) contrecollé au v^o du titre.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu avec lettres peintes, impression en car. gothiques sur 2 coll., (12) ff., CLII ff., LXXXVIII ff., CXXV ff. *Signatures* : [A-B]⁶ [aA-nN]⁶ [oO-vV]⁶⁻⁸ [Aa-Ll]⁸ [a-p]⁸ q⁶. Il manque le dernier feuillet blanc (q^e). *Un feuillet manuscrit de commentaires du XVI^e s. a été ajouté en fin de volume.*

1 800 €

Second tome de la seconde édition latine très rare des œuvres complètes de St Jean Chrysostome.

Elle comprend la traduction latine des sermons sur S^t Matthieu (par Georges de Trébizonde), la traduction des sermons sur S^t Jean (par Pietro Aretino); le commentaire sur les épîtres de S^t Paul et les homélies à Titus et Philomène par Ambrogio Travesari (dit Ambroise le Camaldule), le commentaire sur les épîtres de S^t Paul aux Hébreux dans la traduction de Mucius, etc.

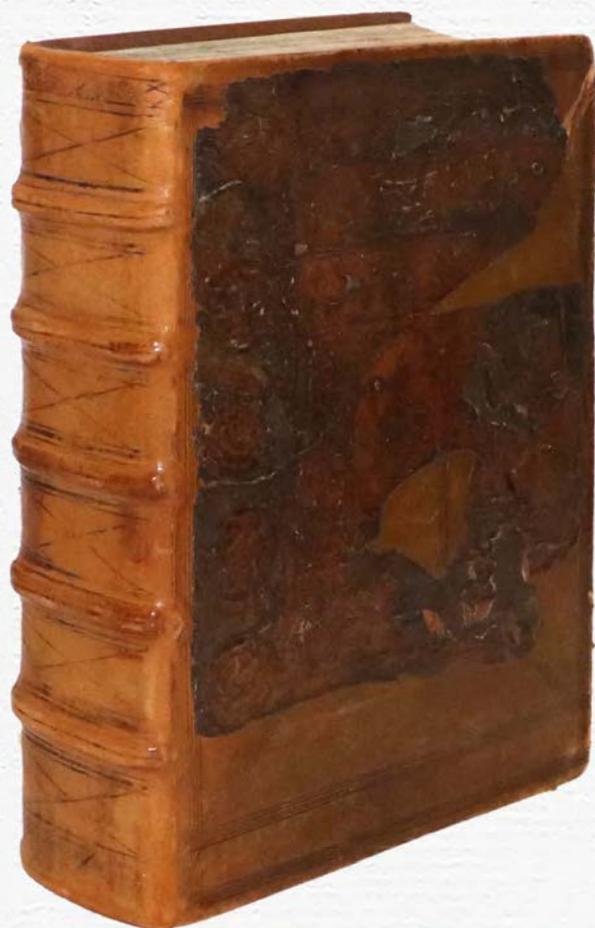
La première édition avait été imprimée à Venise en 1503.

Belle édition post-incunable entièrement rubriquée avec de nombreuses lettres peintes.

Graesse II, 151; *manque à l'USTC*; OCLC, 837264681.

Réf. 26266

INDEX



070 **J**ODELLE (Etienne)

Les Œuvres & Meslanges poétiques (...) Premier volume.
Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e siècle. Discrètes restaurations aux mors et aux coiffes. Agréable exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique de Nicolas Chesneau (Silvestre, 600), letrines ornées, impression en caractères italiques, (8) ff., 308 ff., (2) ff. *Signatures* : ã⁴ ē⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-II]⁴. *Feuillet de titre défraîchi et doublé, papier un peu jauni.*

15 000 €

EDITION ORIGINALE très rare.

Elle fut publiée après le décès de Jodelle (1573) par son ami Charles de La Mothe, dont l'introduction intitulée *De la Poésie française et des œuvres d'Etienne Jodelle, sieur du Lymodin*, vante les mérites de ce poète de la Pléiade, adulé de son vivant mais renié par Ronsard dès sa disparition. Ses vers, que l'on juge de nos jours d'une originalité quasi avant-gardiste, furent longtemps remisés dans l'oubli le plus profond. Il fallut attendre 1868 pour que Marty-Laveaux en donne une nouvelle édition critique. Ce poète maudit à la versification originale a retrouvé désormais sa place au panthéon des poètes de la Renaissance. « Il y a peu de recueils poétiques, hormis ceux de Ronsard, où l'on trouve, alignés en rangs serrés, autant de merveilles que les quarante-sept sonnets des *Amours* de Jodelle » (Barbier-Mueller, *Ma Bibliothèque poétique*, III, p. 379).

Le recueil de ces œuvres dont seul ce premier volume fut imprimé, comprend 234 poèmes et trois pièces de théâtre. *Les Amours* sont reliés en tête. Ils sont suivis de *l'Epithalame de Marguerite duchesse de Savoie*, des *Contr'Amours*, puis de sonnets, odes, tombeaux etc. Les trois pièces de théâtre sont composées d'une comédie, *L'Eugène*, et de deux tragédies, *Cléopâtre*, et *Didon*. Le recueil se termine sur *l'Ode à la Chasse*.

Cioranescu, 11867; Viollet-Le-Duc I, 249; Barbier-Mueller III, n°68; Tchemerzine-Scheller III, 759; Thiébaud, 520; Soleinne, 733; *manque à De Backer*.

Réf. 25303



INDEX



071

JODELLE (Etienne)

Les Œuvres et Meslanges poetiques.

Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* La date dorée en pied est erronée (1633 au lieu de 1583).

(12 ff., 298 ff. mal chiffrés 294. Signatures : ā¹² [a-z]¹² [A-B]¹². Il manque les deux derniers ff. blancs (B₁₁ et B₁₂). Trou de ver dans la justification à partir du feuillet 52, ayant grignoté qq. caractères. Quelques ff. pâles.

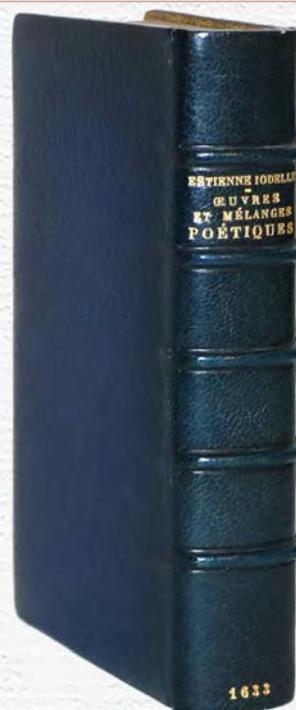
2 000 €

Seconde édition, en partie originale.

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figuraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète disparu et qui avaient été publiés séparément dans un opuscule en 1574.

Tchemerzine-Scheler III, 760a; Barbier-Mueller III, n°69; Renouard, *Estienne*, 184; Adams, J-224; Brunet III, 549; FVB, 21126; USTC, 1725.

Réf. 21399



INDEX



072 **LACOUR (Louis)**

Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes.

Paris, J. Gay, 1862.

1 vol. petit in-12, demi-chagrin La Vallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure, mors sup. fendillé.* Couv. impr. verte cons. (3 ff., LXIV pp., (1) f., 144 pp.

180 €

Edition originale de ce volume publié dans la collection Gay.

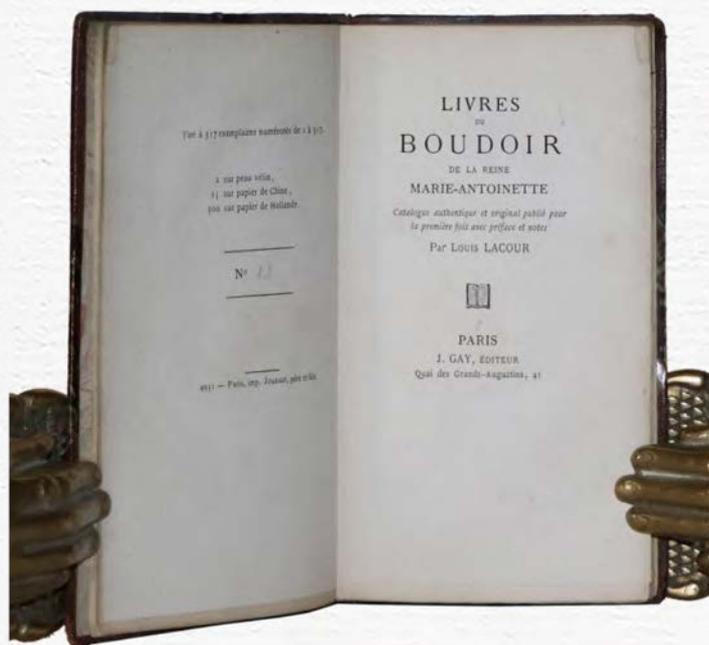
L'un des 15 exemplaires sur Chine (n°13).

Vicaire II, 648.

Réf. 18105



INDEX



073

LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voësin de)

L'Histoire de France enrichie des plus notables occurrences survenues ez provinces de l'Europe & pays voisins, soit en Paix soit en Guerre : tant pour le fait séculier qu'ecclesiastic. Depuis 1550 jusques à ces temps.

De l'imprimerie [La Rochelle], Abraham H[autin], 1581.

2 forts vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré doré au centre des plats du tome I, couronne d'olivier dorée au centre des plats du tome II, tranches naturelles. Reliures de l'époque restaurées. Ex-libris ms. La Rochefoucauld sur le titre et cachet bleu de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon.

(6 ff., 352 ff. mal chiffrés 385, 198 ff., (10) ff.; (8) ff., 380 ff. mal chiffrés 391, (6) ff. Signatures : a&b⁶ c⁸ d¹⁰ [e-z]⁸ [aa-yy]⁸ zz⁶ [A-Z]⁸ AA⁸ BB⁶ CC¹⁰; [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [AAaa-BBbb]⁸ CCcc⁴ DDdd⁶. Rousseurs par endroits, qq. mouillures marginales; un trou de ver traverse la marge de gouttière du tome I et s'élargit en galerie sur une vingtaine de ff. avec qq. atteintes aux manchettes.



3 800 €

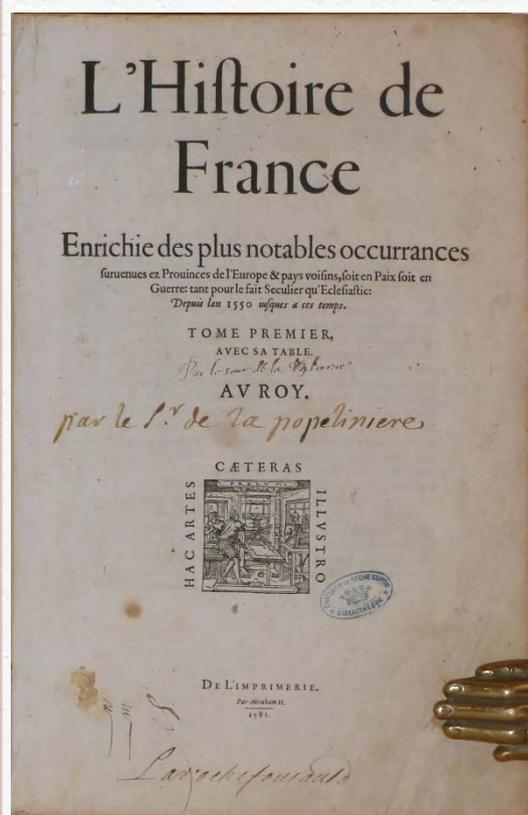
EDITION ORIGINALE rare, imprimée à La Rochelle, de cette histoire de France de la seconde moitié du XVI^e siècle établie par un historien huguenot que ses coreligionnaires trouvaient trop modérée envers les catholiques au synode de La Rochelle en 1581.

Dans cet ouvrage (qui est relatif à la période de 1550 à 1577), La Popelinière a refondu son *Histoire des troubles et guerres civiles* (1571) « en élargissant le cadre et en multipliant les détails. Il se vante d'être un témoin pour tous les faits qui se sont passés en France depuis dix-huit ans » (Hauser). Cela dit, La Popelinière a beaucoup puisé dans les histoires de Pierre de La Place et de Régnier de La Planche (tous deux calvinistes), qu'il reproduit presque mot à mot et a consulté de nombreuses pièces polémiques dont il donne le résumé. « Quoiqu'il morcelle les événements en un ordre trop strictement chronologique, qu'il écrive dans un style prétentieux et obscur, son histoire n'est pas sans valeur ». Cela dit, La Popelinière eut quelques démêlés avec ses coreligionnaires à la suite de la publication de cet ouvrage pour lequel il avait été accusé de faire le jeu des catholiques.

Témoin d'une partie des faits qu'il rapporte, ayant pris lui-même part aux guerres de religion entre 1574 et 1576, il a cependant sans vergogne pillé sans les nommer de nombreux passages de ses confrères, notamment Belleforest, Pierre de La Place et Regnier de La Planche.

Plaisant exemplaire en reliure d'époque, provenant de la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche Guyon.

Dreux-Duradier II, 332; Brunet III, 835; Cioranescu, 12557; Adams, F-859; Lelong, 18386; USTC, 2644; FVB, 32083; Desgraves, *Hautin*, n°45. Réf. 24029



INDEX



074

L LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voisin de)

La Vraye et entière histoire des troubles et choses memorables, avenues tant en France qu'en Flandres, & pays circonvoisins, depuis l'an 1562. Comprins en quatorze livres (...). Avec les considérations sur les guerres civiles des François.

La Rochelle, Pierre Davantes [Genève, Jacob Stoer pour Gaspard de Hus], 1573.

1 vol. petit in-8°, vélin souple à rabats, dos lisse orné de palettes et de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume, encadrement d'un filet doré sur les plats, gros médaillon doré à entrelacs au centre, roulette dorée sur les rabats, tranches dorées et antiquées. Reliure de l'époque, traces de lacets, décor un peu estompé sur les plats. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de M. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy (XIX^e s.), ex-libris ms. et note de N.F. Huyn (1728) sur la garde blanche.

(20) ff., 426 ff., (34) ff. Signatures : [*-***]⁸ ***⁴ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [AA-LL]⁸ MM⁴. Quelques mouillures.



2 000 €

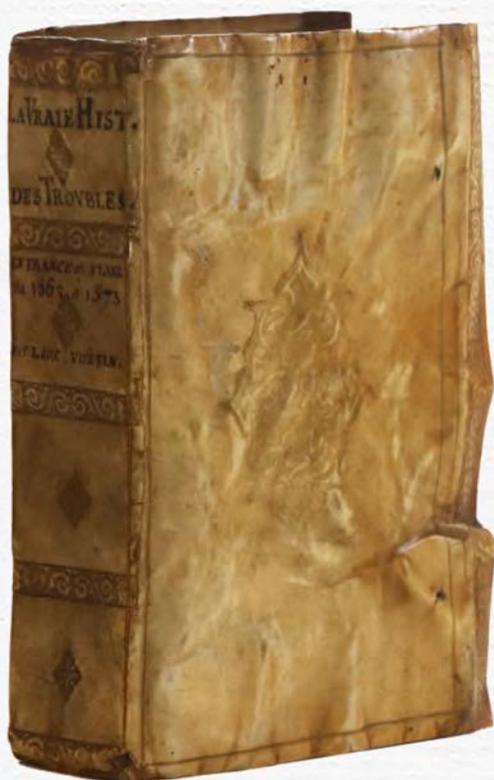
Troisième édition, publiée à Genève, sous l'adresse fictive de La Rochelle par Jacob Stoer. L'imprimeur rochelais Pierre Davantes était décédé depuis 1561. Cette édition reproduit le texte de l'édition de Bâle de 1572. Elle parut sans doute peu après l'édition contrefaite de Paris, 1573, établie par le compilateur catholique J. Le Frère de Laval, qui en avait retranché « tout ce qui était favorable aux Huguenots, en intercalant les injures les plus grossières à l'adresse des protestants » (Haag). L'édition de Genève comporte bien le texte original de La Popelinière.

Agréable exemplaire dans une plaisante reliure en vélin doré de l'époque.

Brunet III, 835; Hauser, 1264; Haag IX, 533 (ne cite pas cette édition); Lelong, 18094; Chaix, 79; USTC, 763.

Réf. 22498

INDEX



075

LA SALLE (Antoine de) / ROSSET (François de)

Les Quinze Ioyes de Mariage. Ou la Nasse. Dedans laquelle sont derenués plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumière par Franc. de Rosset.

Rouen, Jacques Cailloüé, 1625.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Bauzonnet-Trautz. Mors légèrement épidermés. Bel exemplaire.*

Titre doré d'une vignette gravée sur bois, (12) ff., 202 pp., (1) f. blanc.
Signatures : a⁸ e⁴ [A-Q]⁸⁻⁴ R⁴ S².

2 000 €

Edition rarissime de ce célèbre texte satirique médiéval composé au milieu du XV^e siècle, attribué généralement à Antoine de La Salle, l'auteur des *Cent Nouvelles Nouvelles*.

Le texte de cette édition, publié pour la première fois en 1595 avait été établi dans un français légèrement modernisé par François de Rosset. D'après Jannet qui le publia à nouveau en 1853, cette version serait la meilleure de toutes les éditions anciennes.

Bâti comme une parodie des *Quinze joies de la Vierge*, texte de dévotion populaire au XV^e siècle, les *Quinze joies de Mariage* sont un texte profondément misogyne qui analyse en quinze tableaux tous les maux que doit endurer le mari après s'être fait prendre dans la grande nasse du mariage, jusqu'au pire des maux, la perte de liberté. Cette nasse est d'ailleurs représentée par une vignette gravée sur bois sur le titre de cette édition.

Très bel exemplaire, établi par Bauzonnet.

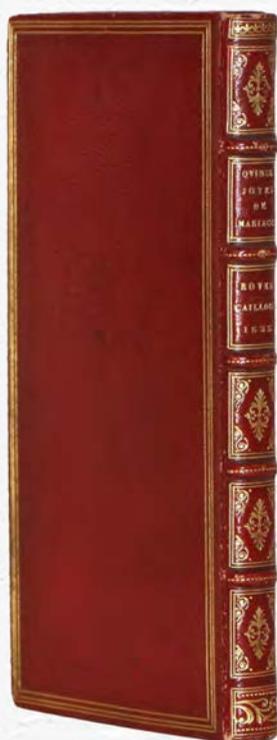
Il figure dans le *Bulletin du Bibliophile* de mars 1847 dans la section des ouvrages anciens proposés par la librairie Techener, sous le n°225.

Cette édition n'est signalée dans aucune bibliographie.

Seulement deux exemplaires connus (aucun exemplaire dans les collections publiques françaises).

OCLC, 186817537.

Réf. 23860



076

LAMARTINE (Alphonse de)

Harmonies poétiques et religieuses.
Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos lisses ornés de chevrons et motifs à froid, de fleurons dorés polylobés en tête et d'un fleuron ogival doré en pied, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons dorés au centre, plaque centrale estampée à froid présentant une baie ogivale à multiples ajourages, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reiure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris dorés sur étiquettes de cuir de Henri Béraldi et de Jacques Lacour Gayet. Etiquette (XIX^e s.) de la Galerie Bossange père au v^o de la garde.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot, 342 pp.; 356 pp. *Quelques rousseurs.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE avec mention fictive de seconde édition sur les feuillets de titre.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure à la cathédrale de l'époque.

On joint une *lettre autographe signée de Lamartine* datée du 25 Février (vers 1850 ?).

Exemplaire de la bibliothèque Henri Béraldi (1934, III, n°271, où il fut adjugé 2400 F).

Vicaire IV, 969; Clouzot, 177; Carteret II, 22.

Réf. 25298



INDEX



077

LARROUY (Maurice)

L'Odyssée d'un transport torpillé.
Paris, René Kieffer, 1926.

1 vol. in-8°, maroquin rouge gaufré, dos lisse avec titre doré, plaque estampée à froid au centre des plats portant une ancre, tête dorée. *Reliure de Kieffer. Couv. et dos conservés. Bel exemplaire.*

(3 ff., xiv-243 pp., (2) pp., (1) f., ornements maritimes dans le texte de G. Braun.

350 €

Edition de luxe revue par l'auteur, de ce récit concernant la guerre sous-marine durant la première guerre mondiale, imprimée dans la collection *L'Amour des Livres* de René Kieffer.

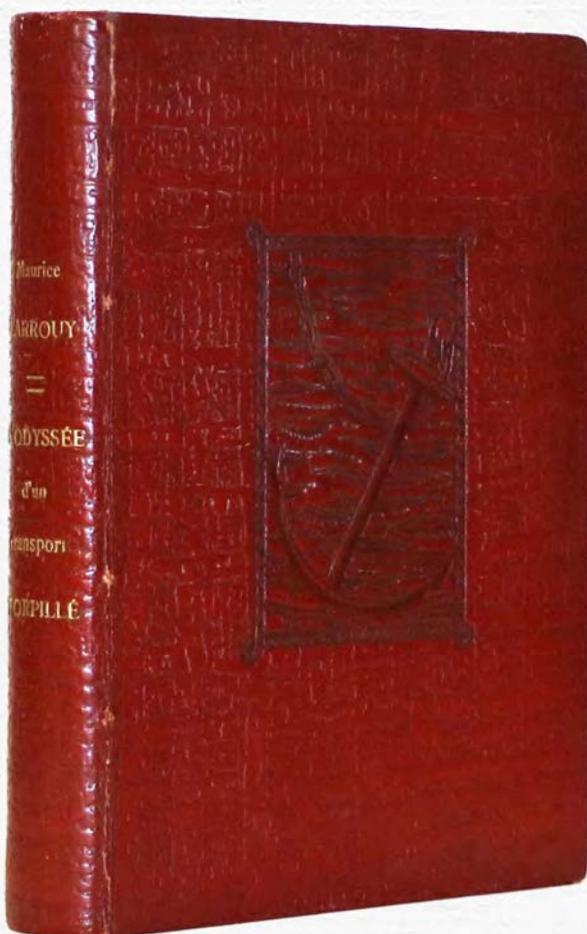
L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n°30).

Bel exemplaire dans une reliure signée de Kieffer.

Monod, 6875

Réf. 25495

INDEX



078 LEMAIRE de BELGES (Jean)

Lepistre du Roy a Hector de Troye. Et aucunes œuvres assez dignes de veoir.

Paris, Geoffroy de Marnef, 1512.

[A la suite] : La Legende des Venitiens. Ou autreme[n]t leur cronique abbregee. Par laquelle est demostre le tresilustre fondement de la guerre contre eulx. La plaincte du desire cestadire la deploration du trespas de feu mo[n]seigneur le conte de Ligny. Les regretz de la dame infortunee.

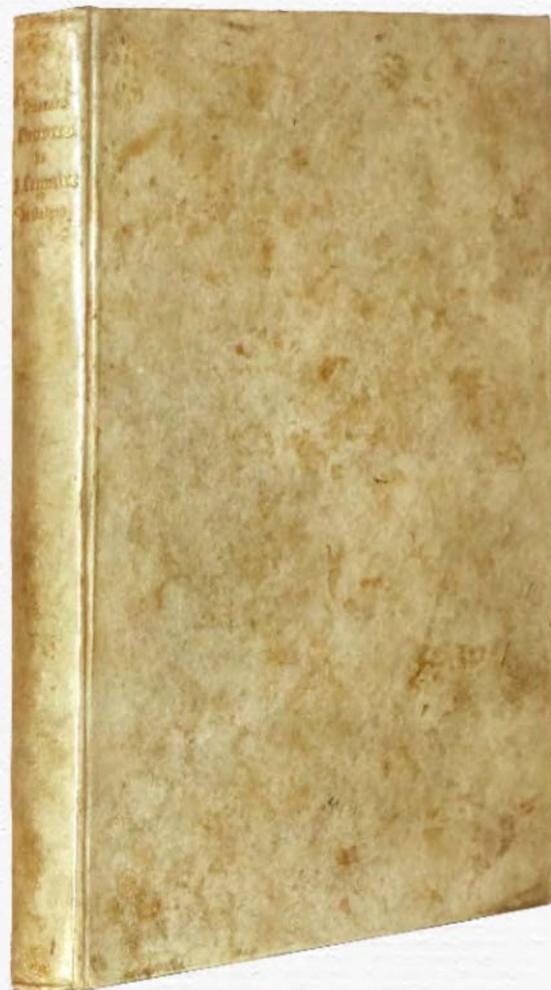
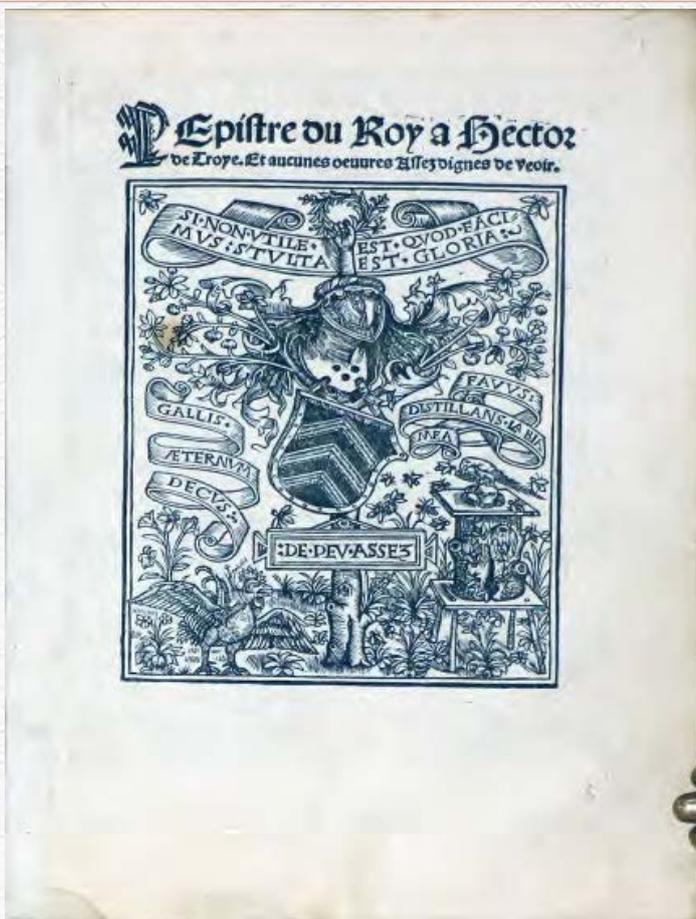
Paris, Geoffroy de Marnef, s.d. [ca 1512].

[A la suite] : Le traictie intitulé de la difference des scismes et des Conciles de leglise et de la preeminence et utilité des co[n]cilles de la sainte eglise gallicaine.

Paris, [Geoffroy de Marnef], 1511 [1514].

3 ouvrages en 1 vol. in-4°, parchemin bradel à rabats, titre doré au dos, tranches dorées. Reliure moderne. Ex-libris au contreplat de Pierre Cambon.

Epître à Hector : (30) ff., grandes armoiries de l'auteur gravées sur bois sur le titre, 4 grandes figures gravées sur bois (dont deux reproduisant des armoiries), marque de Marnef au v° du dernier feuillet.



Signatures : [A-D]⁶ K⁶ ; Legende des Venitiens : (18) ff., grandes armoiries de l'auteur sur le titre, une planche représentant les armoiries de Louis XII et Anne de Bretagne, marque de Marnef au v° du dernier f. Signatures : [aa-cc]⁴ dd⁶ ; Difference des schismes : (40) ff., grande figure avec les armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne au v° du titre, répétée au dernier feuillet, une grande figure héraldique, grandes armoiries de l'auteur au v° du dernier feuillet. Signatures : [a-k]⁴.

7 500 €

Première édition de l'Epître à Hector de Troye. A la suite de l'Epître proprement dite, figurent De la Valitude et convalescence de la Roynne, l'Epitaphe de Gaston de Foix, le Traicté intitulé La Concorde des deux langaiges, puis les deux épîtres de l'Amant verd. Cette dernière partie semble être un ajout (cahier signé K) de l'imprimeur au dernier moment · le colophon porte (comme celui de la première partie des Illustrations de Gaule : « Imprimé à Paris, au moys de Septembre L'an Mil v.c. et xii pour maistre Jean Lemaire, Indiciaire & historiographe de la roynne par Geoffroy de Marnef libraire juré... », mais la composition présente quelques différences.

Bechtel L-128/1.



La Légende des Vénitiens, pamphlet contre la république de Venise destiné à justifier la guerre entreprise par Louis XII, avait paru pour la première fois en 1509 à Lyon. Cette édition parisienne sans date de G. de Marnef est en général datée de 1512.

Bechtel L-183; Tchemerzine-Scheler IV, 115b; Moreau-Renouard II, n°388; USTC, 41487; FVB, 34100.

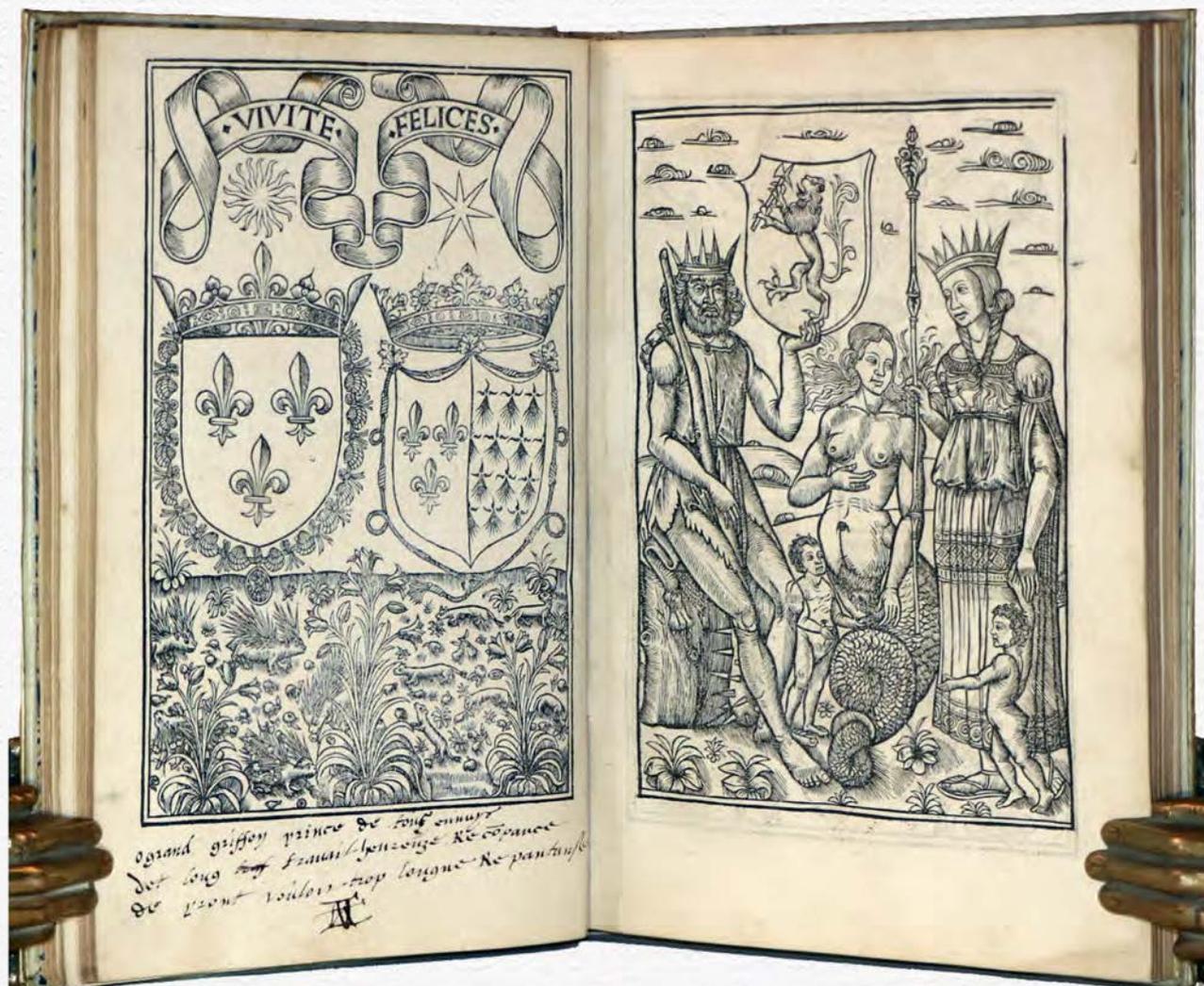
Le *Traité de la différence des schismes*, ouvrage politique destiné à prouver que les schismes ont toujours été provoqués par les papes, marque l'attachement de l'auteur à la cause gallicane dans le contexte du conflit qui opposait Louis XII à Jules II. La première édition de 1511 (Lyon) fut immédiatement reproduite. Cette édition parisienne, copiée sur l'édition lyonnaise, aurait été imprimée en 1512 selon Tchemerzine ou en 1514 selon l'USTC. Elle n'est pas décrite par Bechtel.

Tchemerzine-Scheler IV, 129; USTC, 55558; FVB, 34121.

Bel ensemble de trois rares éditions gothiques illustrées d'œuvres de Lemaire de Belges.

Réf. 18190

INDEX



079

LE MASCRIER (Abbé J.-B.) / MAILLET (Benoît de)

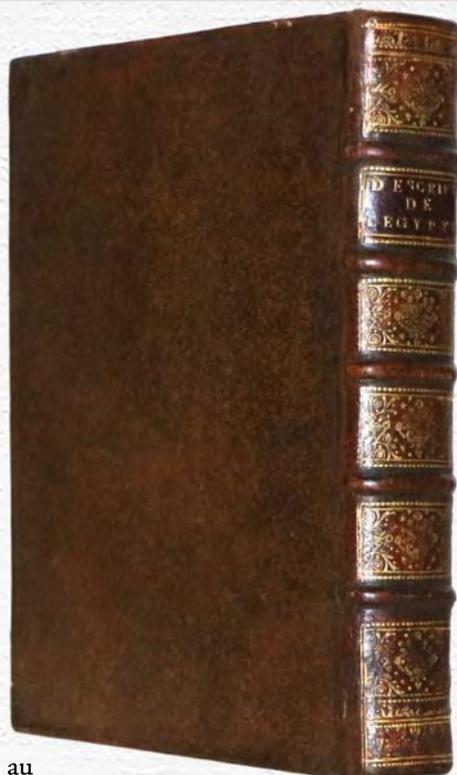
Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce Païs, sur ses Monumens anciens, sur les Mœurs, les Coutumes, & la Religion des Habitans, sur le Gouvernement & le Commerce, sur les Animaux, les Arbres, les Plantes, &c. Composés sur les Mémoires de M. de Maillet, ancien consul de France au Caire. Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin fils, 1735.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors sup. et coiffes habilement restaurés. Ex-libris héraldique de Jean-Joseph Lanquet de Gergy au contreplat. Portrait hors-texte de Benoît de Maillet gravé à l'eau-forte par Jeurat, 1 carte hors-texte repliée et 7 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 2 repliées, titre en rouge et noir, xxj pp., (3) pp., 328 pp., 242* pp., (5) ff. de table. Quelques rousseurs.

1 800 €

EDITION ORIGINALE.

L'historien normand et abbé Le Mascrier a établi cet ouvrage d'après les notes et mémoires que Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France au Caire de 1692 à 1708, avait laissés et qu'il avait confiés à Le Mascrier pour qu'il en rassemblât les matériaux et en fit un livre. L'ouvrage est une mine de renseignements pour l'Egypte à cette époque, même si Maillet, ne fut pas, semble t-il, très satisfait du travail de l'abbé. L'ouvrage est illustré d'une carte et de sept planches dont une représentation de la grande Pyramide, des momies et un hippopotame. Quérard V, 135; Frère II, 202; Cioranescu, 39042; Graesse IV, 158. Réf. 25377



INDEX



080

LEROUX (Pierre)

Réfutation de l'éclectisme où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite, et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes.

Paris, Charles Gosselin, 1839.

1 vol. in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées de brun.

Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.

XVIII pp., (1) f., 351 pp. Rousseurs.

260 €

EDITION ORIGINALE.

Le texte avait toutefois déjà paru l'année précédente dans l'*Encyclopédie Nouvelle*.

C'est un écrit pamphlétaire qui propose un nettoyage en règle de l'arbre philosophique depuis la cime jusqu'aux racines et qui jette l'anathème sur le philosophie à la mode représentée en particulier par Jean Cousin. Ce texte reçut les applaudissements de George Sand qui fondera avec Leroux et Viardot la *Revue indépendante* en 1841.

Louandre & Bourquelot V, 100.

Réf. 25488

INDEX



081 LE SAGE (Alain-René)

Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tiré d'un manuscrit espagnol.

Paris, Valleyre fils et Gisset, 1736, La Haye, Pierre Gosse, 1738.

2 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs avec titres dorés et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'une dentelle dorée en encadrement, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Chambolle-Duru (ca 1870). Mors sup. du tome I fendillé en tête.

Frontispice et 5 fig. hors-texte gravées en taille-douce non signées, (4) ff., 378 pp., (3) ff.; (2) ff., 380 pp., (2) ff.

1 100 €

Editions originales des deux parties de ce célèbre roman picaresque, l'un des chefs d'œuvre de Le Sage.

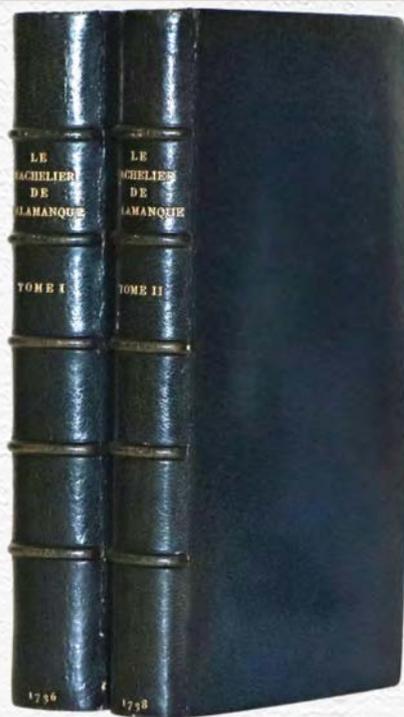
On trouve généralement le tome I dans la réimpression de 1738 (mais quand même datée 1736) qui présente plusieurs différences de composition. Dans notre exemplaire, le tome I est bien en édition originale.

Edition illustrée d'un frontispice (qui manque souvent) et de cinq figures non signées.

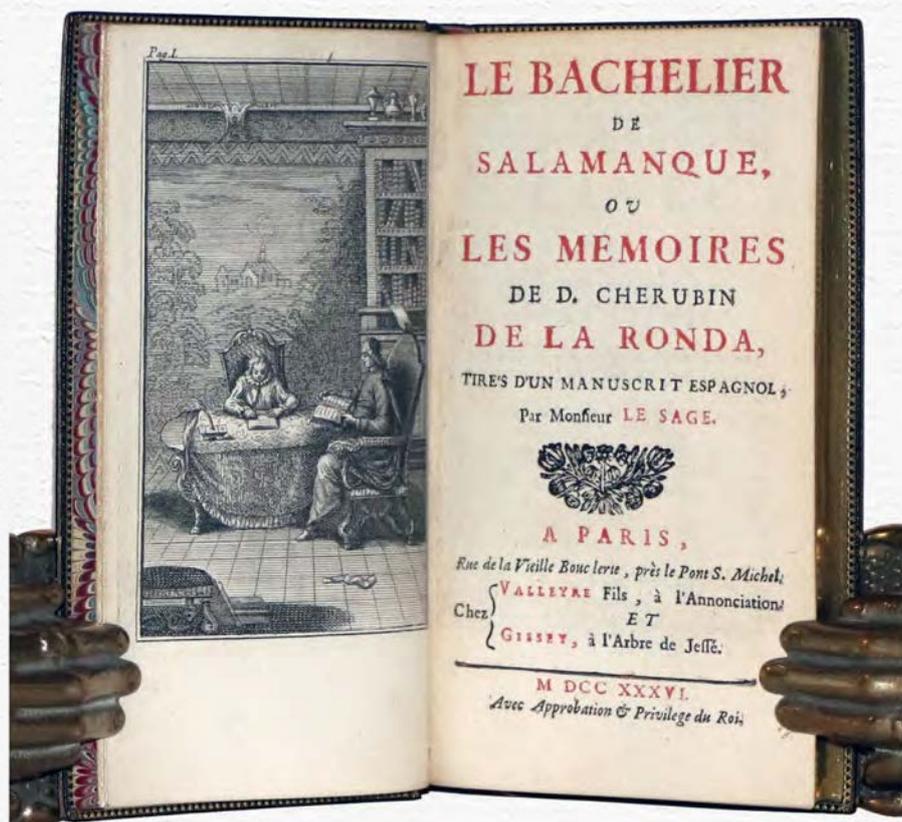
Bel exemplaire en maroquin janséniste doublé de Chambolle-Duru.

Tchemerzine-Scheler IV, 190; Cohen, 635; Fléty, 40.

Réf. 25300



INDEX



082 LEWIS (Matthew Gregory)

Le Brigand de Venise.
Paris, Dentu, 1806.

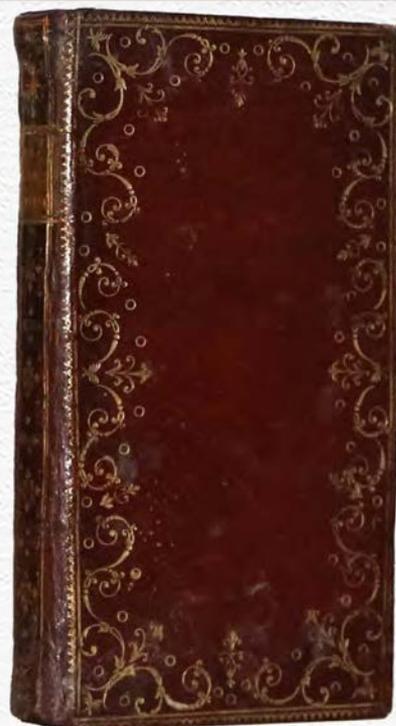
1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en veau blond, filet et dentelle à arabesques dorée aux petits fers sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure. *Reliure de l'époque, coiffes et mors restaurés.*

(2) ff., 271 pp. Quelques rousseurs, mouillure angulaire dans les marges, infime galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff.

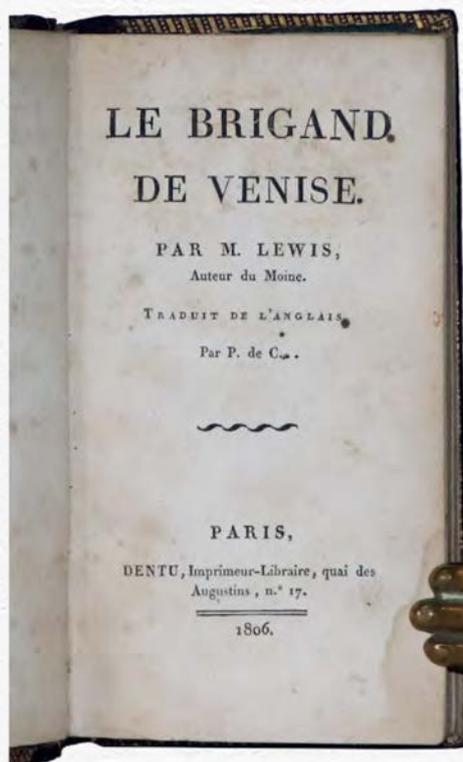
1 500 €

EDITION ORIGINALE très rare de la traduction française (par P. de C***).

The Bravo of Venice avait été publié en anglais l'année précédente. C'est une adaptation du célèbre roman *Abällino, Der groser Bandit* de J. H. Zschokke, roman d'aventure, de vengeance et d'amour dans lequel le héros déjoue un vaste complot organisé par des brigands contre le Doge de Venise. Oberlé, 25; Quérard VI, 285; Loliée, n°325; Lévy, 727. Réf. 20775



INDEX



083

L'HOMME (Léoville)

Ile Maurice – Mahé de la Bourdonnais – Documents réunis par le Comité du bicentenaire de la Bourdonnais. 11 Février 1899. Avec des annotations par le Comité des souvenirs historiques.

Port-Louis, E. Pezzani, 1899.

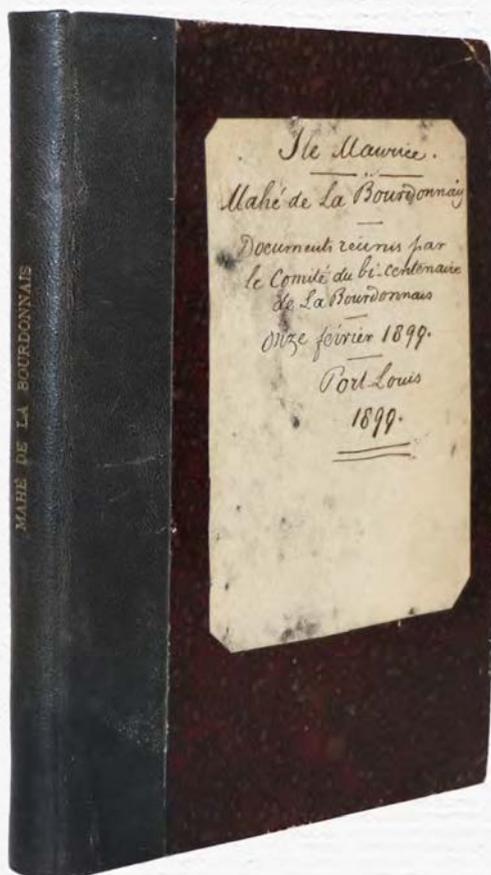
1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, titre doré en long au dos, étiquette portant le titre écrit à la plume sur le plat sup. Reliure de l'époque. Couv. illustrée cons. Frontispice hors-texte (photographie contrecollée du portrait de Léopaulle), 1 grand plan hors-texte replié et 3 planches hors-texte dont une à double page, (2) ff., VIII-235 pp., (2) ff.

350 €

Edition originale rare de cette monographie triée à 600 exemplaires, publiée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de La Bourdonnais et des célébrations qui furent organisées à Port-Louis en 1899.

Réf. 26183

INDEX



084 **L'HOSPITAL (Michel de)**

De sacra Francisci II Galliarum regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia (...) sermo.

Paris, Fédéric Morel, 1560.

Brochure in-4°, couverture de papier peigne moderne. (10) ff. Signatures : A⁴ B⁶. Deux ff. remmargés au ruban adhésif. Rousseurs éparses. Ex-libris et devise mss. sur le titre : « En Dieu la fin ».

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce discours en vers latins à l'occasion du sacre de François II. Elle eut un grand succès et fut adaptée par Du Bellay en vers français puis par Ronsard en 1562 qui s'en inspira pour son *Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neufviesme*.

Cette brochure comprend également une épigramme au cardinal de Lorraine et une épître en vers latins à François Olivier, chancelier de France.

Cioranescu, 13667; Dumoulin, n°40; Barbier-Mueller III-4, n°43 ; Lelong, 17759.

Réf. 18788

INDEX



085 **L**IRON (Dom Jean)

Bibliothèque générale des Auteurs de France. Livre premier contenant la bibliothèque Chartraine, ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres.

Paris, Jean-Michel Garnier, 1719.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Coins râpés. Ex-libris ms. sur la page de titre de la bibliothèque de St Pierre de la Couture (Le Mans, couvent de la congrégation de St Maur).

(4 ff., xxxvj-364 pp., (2) ff.

1 500 €

EDITION ORIGINALE du premier volume de cette vaste entreprise du bénédictin Dom Liron qui comptait établir un dictionnaire biographique de toutes les provinces du royaume.

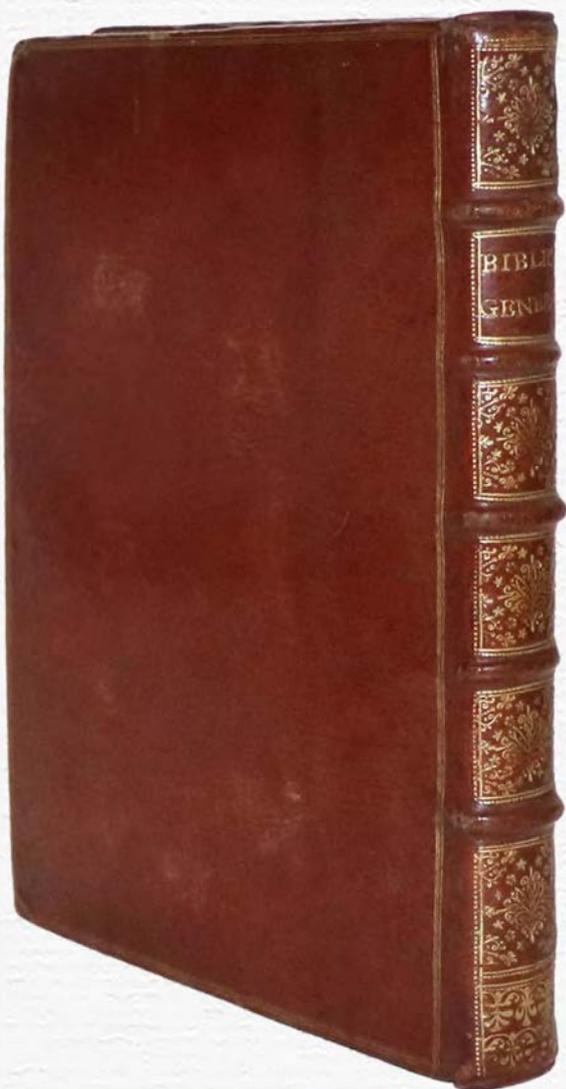
Ce volume, le seul paru, concerne le diocèse de Chartres, le Perche et le Blésois.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Lelong, 45687; Martène IX, 68; Lama, 499; Lecerf de La Viéville, 201; Quérard V, 322; Cioranescu, 40674.

Réf. 26003

INDEX



086

LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus)

Pharsalia libri X, scholijs per margine illustrati : Quibus & sua singulis argumenta per Sulpitium adjecta sunt. His quoque Henrici Glareani (...) non solum in Lucanum ipsum, sed & in eius enarratores, annotationes novissimè iam accedunt.

Bâle, Heinrich Petri, 1551.

[A la suite] : **VERINO (Miguel) : Disticha de moribus.**

Cologne, Martin Gymniscus, 1547.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun glacé estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une roulette représentant des bustes dont le roi David, S^t Paul, le Christ et Abraham, avec des inscriptions en latin dans des phylactères (extraits des Ecritures), cartouches centraux entourés de petits fleurons à froid portant sur le plat sup. une vierge à l'enfant et une allégorie de S^t Matthieu en médaillon, et sur le plat inférieur, les médaillons allégoriques de S^t Jean et de S^t Marc et une effigie de S^t Paul, titre écrit à la plume sur la tranche de tête. *Reliure de l'époque, restauration invisible aux mors, traces de lacets.* La roulette de l'encadrement est datée de 1545; la reliure est datée de 1558 au dessus de l'encadrement sur le plat sup. Ex-libris mss. cancellés sur la page de titre et cachet héraldique.

Impression en caractères italiques, lettrines historiées, (7) ff., (1) f. blanc, 338 pp., (1) f. portant le colophon au r°, (1) f. portant la marque typographique au v°. *Signatures* : a⁸ [A-X]⁸. Verino : Impression en car. rom. et ital, (24) ff. *Signatures* : [A-C]⁸. *Mouillures en marge de gouttière, perforation au feuillet T₄ (pp. 295-296) avec perte de qq. mots du texte.*

2 500 €

Belle édition de la Pharsale de Lucain, célèbre poème latin inachevé en dix livres sur la guerre civile ayant opposé César et Pompée. Les scholies sont imprimées dans les manchettes et chaque livre est précédé des arguments de Johannes Sulpitius. Cette édition, établie par Heinrich Glarean (Glareanus) avait été précédée de la publication de ses annotations sur Lucain (Heirich Petri, 1550) qui n'ont pas été reliées dans ce volume.

Rare édition des distiques moraux de Miguel Verino (1469-1487), poète néo-latin espagnol précoce, fils du poète florentin Ugolino Verino. Inspirées de Caton ces distiques moraux eurent un très grand succès et étaient étudiées dans les écoles. Ils furent réimprimés un très grand nombre de fois aux XV^e et XVI^e siècles.

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure estampée allemande de l'époque, datée de 1558. On trouve la même roulette de l'encadrement sur une reliure établie à Francfort en 1554 (cf. *Inventaire des reliures estampées de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, FOL F436 INV 661 Res).

Graesse IV, 73; OCLC, 2546477003.

Réf. 25329



INDEX



087 **M**ANRIQUE (Pedro Medina, dit Angel)

**Cisterciensium seu verius Ecclesiasticorum Annalium a condito Cistercio, tomus secundus :
Continens ab Anno M.C.XLV. usque ad M.C.LXXIII.**

Lyon, héritiers de G. Boissart et Laurent Anisson, 1642.

1 vol. in-folio, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, plats richement ornés d'un décor en trompe l'œil composé de filets dorés droits et courbes et de spirales délimitant des compartiments polylobés comprenant des écailles stylisées, des bouquets de fleurs, des vases et des rameaux d'olivier, armoiries dorées au centre entourées des initiales S.B., tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Des listels spiralés ont été rehaussés postérieurement à la cire vieux rose, coins légèrement émoussés, petit accroc avec manque à la coiffe de queue.*

Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Audran, (18) ff., 550 pp., (1) f. blanc; 52 pp., (60) ff. de table. *Rousseurs, mouillures marginales aux feuillets de table.*

4 500 €

Edition originale du second volume des *Annales cisterciennes* composées par Angel Manrique (Burgos 1577 - 1649), abbé du collège San Bernardo de Salamanque de 1626 à 1645, abbé général de l'ordre de Cîteaux, puis évêque de Badajoz jusqu'à sa mort. La publication des quatre volumes de ces annales cisterciennes s'étala entre 1642 et 1659. Cet ouvrage est sans conteste l'une des meilleures historiographies des premiers temps de l'ordre de Cîteaux, même si on a reproché à son auteur d'avoir parfois consulté des sources peu fiables. Manrique a puisé dans les riches archives de Salamanque et avait fait venir de nombreux documents de France, des Flandres, d'Allemagne et d'Italie. Ce second volume couvre la période de 1145 à 1173.

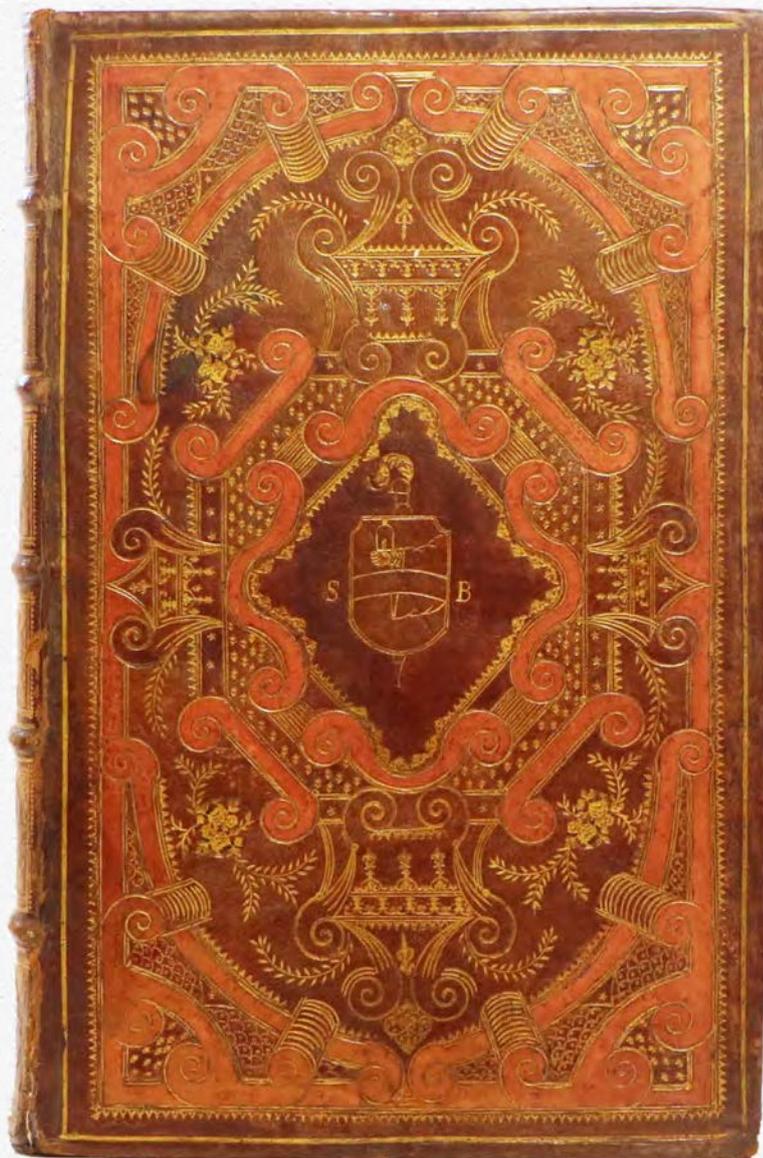
EXCEPTIONNELLE RELIURE BAROQUE ITALIENNE, attribuable à un atelier romain de l'entourage de l'atelier des Rospigliosi. Les fers utilisés sont différents mais la source iconographique au décor architectural en trompe l'œil en est très proche.

Un premier volume des *Cisterciensium Annalium*, recouvert de la même reliure, fut présenté au Palazzo Braschi à Rome en 1991 lors de l'exposition consacrée à la reliure baroque romaine.

Exemplaire de dédicace, probablement aux armes de l'auteur, abbé du collège San Bernardo de Salamanque. Les armoiries non identifiées lors de l'exposition de 1991 sont très vraisemblablement les siennes, les initiales S.B. portées de part et d'autre du blason désignant San Bernardo dont il était l'abbé.

Graesse IV, 368; *Legatura Romana Barocca*, Rome, 1991, n°46.

Réf. 24875



IIIIII
INDEX
IIIIII



088

MARILLAC (Michel de)

Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers français.

Paris, Edme Martin, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet orné d'un semé de fleurs de lys, plats semés de fleurs de lys dorées encadrées de triples filets dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

Exemplaire réglé. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (15) ff., (1) f. blanc, 512 pp., (8) ff. *Signatures* : π⁴ ē⁸ ī⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸. *Il manque 4 feuillets des pièces liminaires.*

800 €

Edition originale de la traduction en vers des psaumes de David par le conseiller d'Etat Michel de Marillac.

Le texte de la *Vulgate* figure en marge dans les manchettes. Cette traduction fut composée en moins de deux ans, juste avant l'accession de son auteur au poste de surintendant des Finances de Louis XIII. Même si sa versification, dans le goût de Ronsard et de Desportes, n'est pas sans mérite et comprend çà et là quelques vers bien troussés, dont certains donnent une peinture piquante de la société de son temps, « son travail est bâclé » d'après Paulette Leblanc, qui relève de nombreuses redondances et commentaires inutiles.

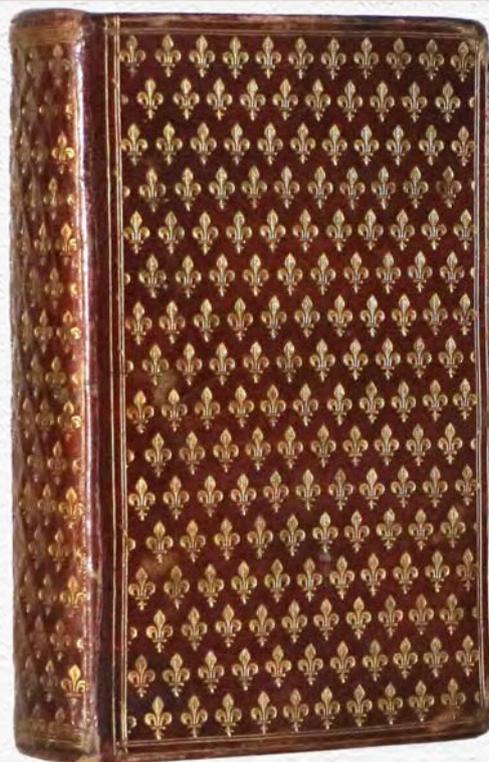
Surintendant des Finances jusqu'en 1626, date à laquelle il fut promu garde des sceaux, Michel de Marillac, l'un des plus éminents représentants du parti dévot, protégé de Marie de Médicis qui le présentait comme premier ministre, prit une part active à la conspiration contre Richelieu lors de la journée des dupes (1630), ce qui mit fin prématurément à une carrière politique prometteuse.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque entièrement fleurdelisée.

La dédicace au roi qui forme quatre feuillets des pièces liminaires, a été retirée de cet exemplaire.

Leblanc, *Les Paraphrases françaises des Psaumes* (1960), pp. 63-65; Delaveau & Hillard, 2979.

Réf. 25393



INDEX



089 **M**AROT (Clément)

Les Œuvres. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. [A la suite] : Traductions de Clément Marot.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.

1 fort vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette avec titre écrit à la plume, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle restaurée.*

(16 ff., 527 pp., (1) p.; 32 pp.; 175 pp., (1) p.; 127 pp., (1) p. Signatures · *⁸ *⁸ [a-z]⁸ [A-K]⁸; [aa-bb]⁸; [A-L]⁸; [a-h]⁸. Mouillures, plus prononcées en fin de volume, rogné un peu court en tête avec quelques atteintes au titre courant.

2 300 €

Première édition publiée par Guillaume Rouillé en 1546 avec des titres rafraîchis aux dates de 1547 et 1548. D'ailleurs tous les exemplaires connus, à l'exception d'un seul, sont datés 1547 ou 1548.

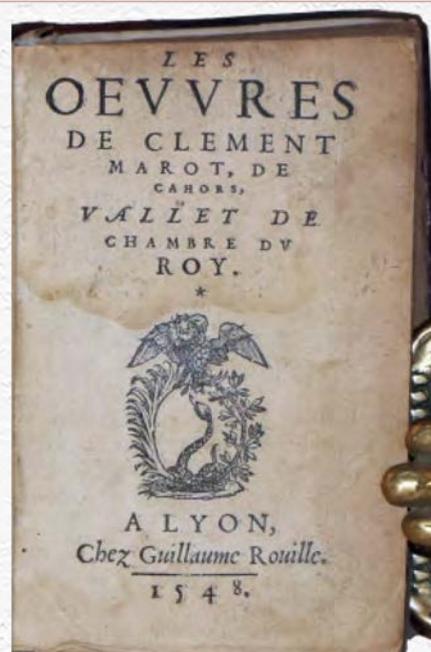
Cette édition est divisée en deux parties, toutes deux imprimées par Etienne Roussin et Jean Ausoult · la première (1548) comprend les opuscules (dont *l'Adolescence clémentine*), les *Elégies, Epîtres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Etrennes, Epitaphes, Cymetière, Complaintes et Oraisons*. La seconde partie, intitulée *Traductions* (1547, avec page de titre propre) contient la traduction de vers profanes (Virgile, Ovide etc.) puis les psaumes. Enfin, en appendice (dans notre exemplaire, il est relié avant le titre des *Traductions*), se trouve *l'Enfer* et *l'Epître du coq à l'Ane*.

La première partie de cette édition reproduit l'édition dite du Rocher, publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été conservée. Rouillé a ajouté *l'Eglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Dauphin* et le *Panégyrique à Monseigneur d'Anguyen*. Ces deux pièces avaient été données par Jean de Tournes dans son édition de 1546.

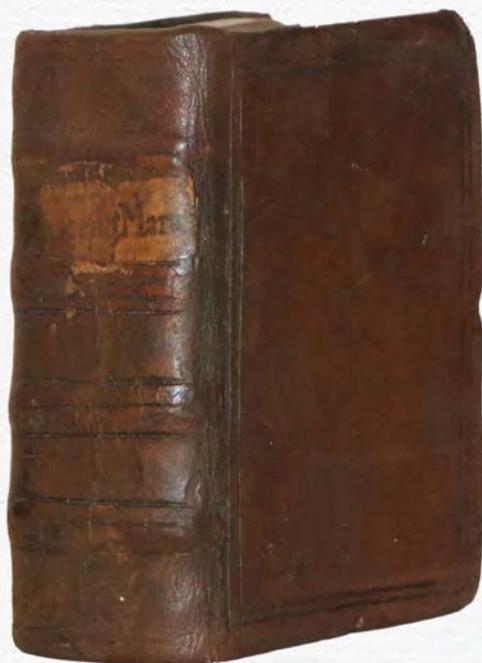
Rare.

Baudrier IX, 138 et 146; Tchemerzine-Scheler IV, 499a (à la date de 1546); Brunet III, 1456; Mayer, n°163; Berthon, 1546/2.

Réf. 16597



INDEX



090

MARQUE (Jacques de)

Traicté des bandages de la Chirurgie.
Paris, Guillaume Loyson, s.d. (1618).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos et sur les tranches. *Reliure de l'époque, petite attaque de ver au mors sup. en tête.*
 Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Matheus, portrait de l'auteur par Ferdinand gravé à l'eau-forte par Matheus au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, 11 planches gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (8) ff., 430 pp., (1) f. blanc. *Signatures : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸.*
Quelques rousseurs, mouillure en marge de gouttière sur les deux premiers cahiers du volume ayant entraîné la dégradation partielle du papier, manques angulaires dans la marge des derniers ff.

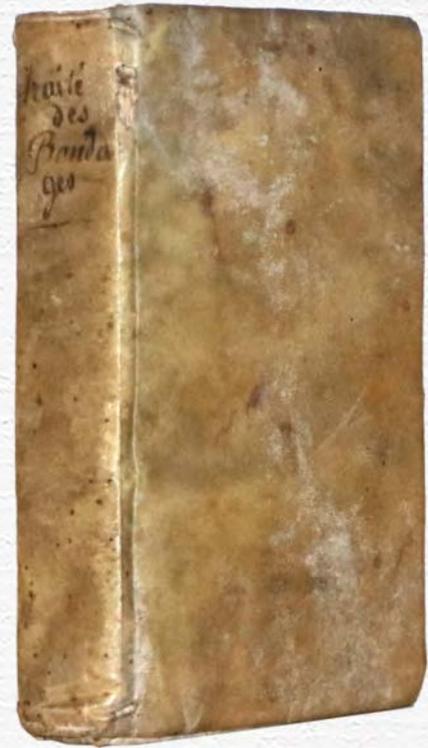
1 000 €

Edition originale très rare.

Jacques de Marque (1571-1622), élève d'Ambroise Paré, perfectionna la manière d'effectuer des bandages élaborée par son maître et par Guillemeau. Son traité fit longtemps autorité malgré quelques publications postérieures sur le sujet.

Dans l'article consacré aux fractures dans l'*Encyclopédie méthodique* (1790), Daniel de la Roche et Petit-Radel écrivent « qu'aucun écrivain sur la même matière n'a pu rendre inutile (...) l'excellent Traité des Bandages de Jacques de Marque ». Une seconde partie de l'ouvrage semble avoir été prévue, mais ne fut jamais publiée.

USTC, 6014385; Encyclopédie méthodique, Chirurgie I, 532.
 Réf. 25499



INDEX



091 **M**ATURIN (Rév. Charles Robert)

Bertram, ou le Château de S.^T-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois (...) par MM. Taylor et Ch. Nodier.

Paris, Gide fils, Ladvoct, 1821.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert clair bradel, dos orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du début du XX^e s.* Couv. impr. conservée. Entièrement non rogné, à toutes marges, avec témoins. *Léger manque en marge de tête à la couv. sup.* Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy. (2) ff., xj pp., (1) p., 178 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

900 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cette « *tragédie horriblement belle* » suivant les mots de Charles Nodier, de l'écrivain anglais Maturin, dont la première traduction de *Melmoth* parut la même année. Ce drame frénétique est d'une noirceur comparable à *Melmoth*.

Ce fut l'occasion pour Charles Nodier de placer en guise de préface ce que l'on peut considérer comme *l'un des premiers manifestes du romantisme* et de tenter d'en donner une définition qui réponde aux attaques des critiques qui n'y voyaient que « ce genre d'invention et de style qui prétend surpasser tout ce qui a été fait (...) en outrageant l'énergie et la simplicité, en substituant l'horrible au sublime et le bas au naturel » (*Journal des Débats*, 1821). Nodier y distingue les productions nobles du genre romantique de celles qu'il qualifie de « frénétiques ».

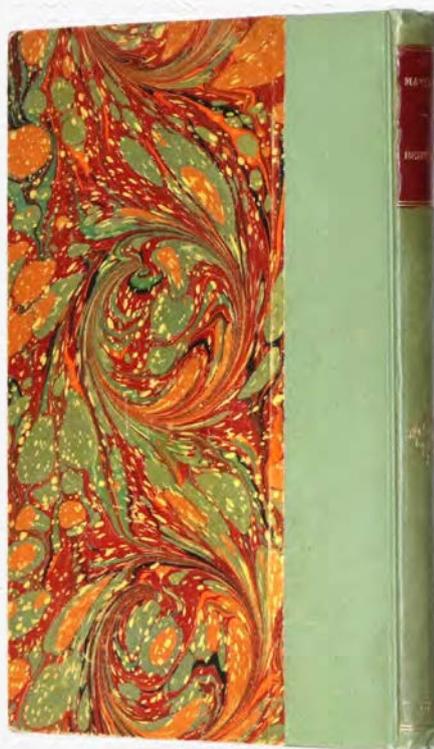
Bel exemplaire non rogné, de la collection de Robert de BILLY, correspondant intime de Marcel Proust, érudit et collectionneur de littérature classique.

Oberlé, n°35; Killen, 229; Escoffier, n°382; Soleinne, 4934; Vicaire VII, 762; Larat, 49.

Réf. 20965



INDEX



092 **M**AYNARD (François)

Les Œuvres de Maynard.
Paris, Augustin Courbé, 1646.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par Pierre Daret, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 16 pp. (y compris le portrait), (8) ff., 392 pp. *mal chiffrées* 384 (la pagination reprend à 345 après la page 352), et 1 carton paginé 57-58 (signé H*) entre les pp. 56 et 57. *Rousseurs.*

1 000 €

Première édition collective, en grande partie originale des œuvres du poète François Maynard. Elle contient une épître en vers de Scarron, une de Boisrobert, 5 poèmes latins, un sonnet de Tristan L'Hermite, et 268 pièces de Maynard dont 175 inédites.

Cette édition, qui est rare, est la seule reconnue par le poète.

Elève de Malherbe et ami de Racan, « il a plusieurs fois dépassé son maître, par des réussites d'une inoubliable beauté » (Grente).

La composition des pièces liminaires varie en fonction des exemplaires. Notre exemplaire, bien complet du rare portrait de F. Maynard, comprend la dédicace au cardinal Mazarin (qui remplace celle à Séguier), la préface rédigée par Gomberville, les épîtres à Maynard de Boisrobert et de Scarron, ainsi qu'un sonnet de Tristan L'Hermite. Le feuillet H* (chiffré 57-58) est un carton comprenant un sonnet à Boisrobert et un à Puget de La Serre. Notre exemplaire est donc le plus complet possible.

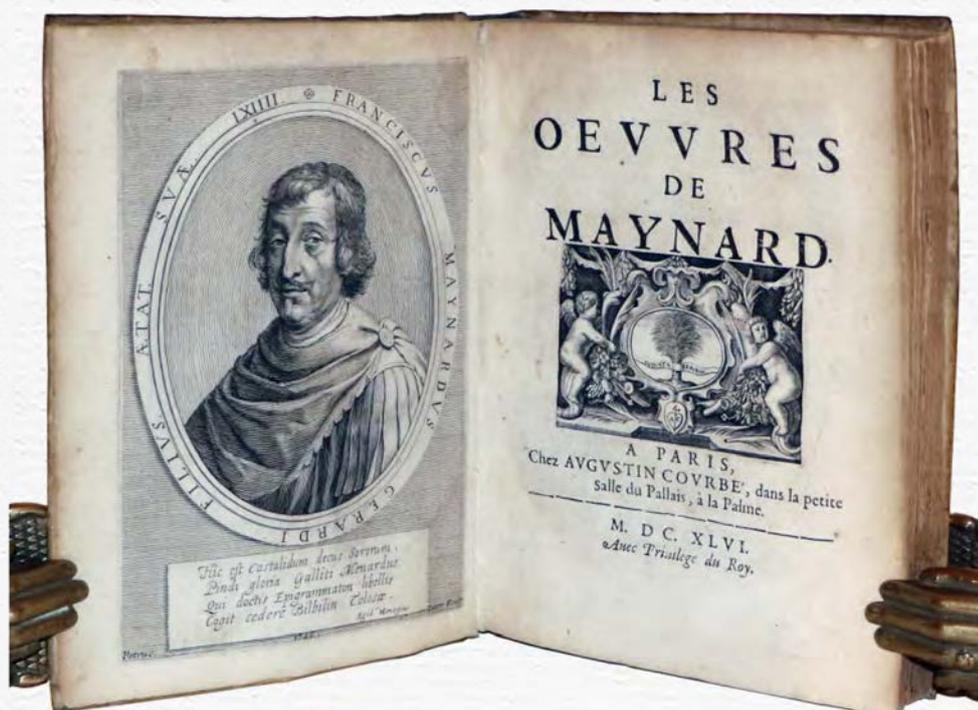
L'ouvrage lui-même est divisé en trois parties : dans la première se trouvent les 58 sonnets de Maynard (tous inédits), la seconde, 167 épigrammes dont la moitié sont inédites, et la troisième comprend des odes, des chansons et épîtres.

Cioranescu, 46676; Tchemerzine-Scheler IV, 660; De Backer, 674; Béres, cat. *Dix-septième siècle*, n°315; Lachèvre I, 242; Viollet-Le-Duc I, 467.

Réf. 26263



INDEX



093

MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

**Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, (...)
Edition seconde, revue & augmentée.**

Bordeaux, Simon Millanges, 1582.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVIII^e siècle restaurée (haut. : 151 mm).

(4 ff., 806 pp. Signatures : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸ Eee⁴. Il manque le feuillet de privilège (Ee₄); feuillet de titre défraîchi et rogné un peu plus court en tête que le reste du volume, pour faire disparaître un ex-libris ancien. Quelques mouillures pâles.

13 500 €

SECONDE EDITION ORIGINALE DES ESSAIS.

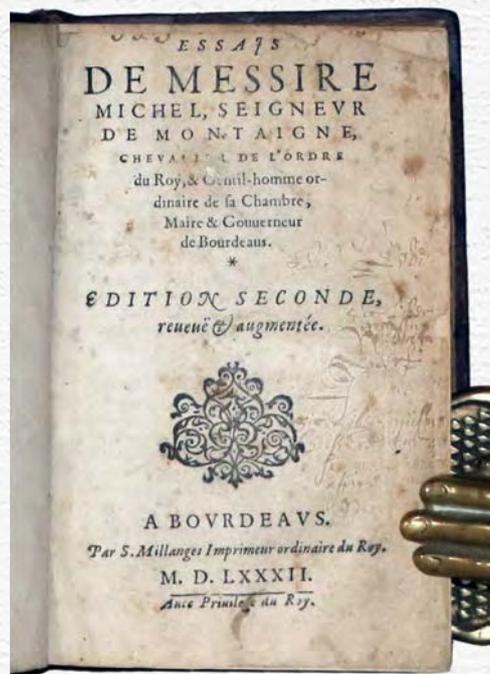
Elle comprend de nombreuses corrections apportées par Montaigne sur l'édition originale de 1580 qui avait été publiée à la hâte sans y apporter le soin nécessaire. Plusieurs chapitres comprennent en outre des ajouts importants. « Sans être parfaite, l'édition de 1582 est plus soignée que celle de 1580. La récente élection de Montaigne comme maire de Bordeaux n'y fut sans doute pas pour rien. Elle amena en tout cas Millanges à ajouter deux charges aux dignités de l'auteur déjà mentionnées en page de titre au-dessus du fleuron déjà utilisé en 1580 : Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaux » (A. Legros, Montaigne à l'œuvre, introduction).

Cette édition, d'un tirage comparable à l'édition originale de 1580, est aussi rare que la première. « Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première, et est également fort rare » (De Backer).

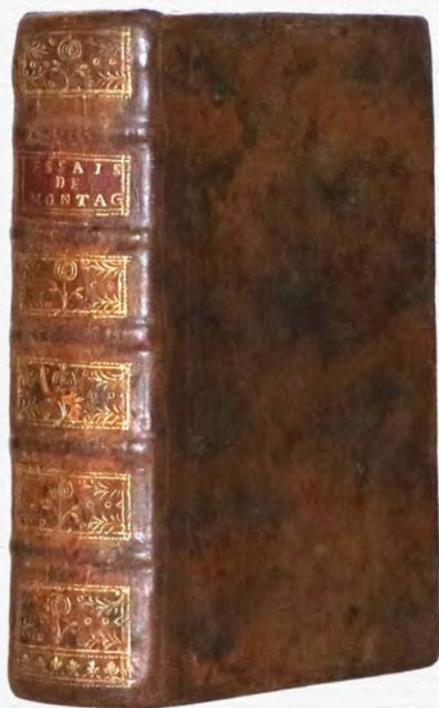
Notre exemplaire ne comporte pas le feuillet de privilège (le même que celui de la première édition), qui fait défaut à la plupart des exemplaires.

Tchemerzine-Scheler IV, 871 ; Sayce & Maskell, n°2; cat. Pottière-Sperry, n°3; De Backer, 449 (haut. : 156 mm) ; USTC, 6920; FVB, 38220.

Réf. 25686



INDEX



094 **M**ONTÉMONT (Albert)

Voyages aux Alpes et en Italie, ou lettres en prose et en vers, contenant la description de ces contrées, avec des détails sur les curiosités naturelles et industrielles, les mœurs et coutumes des habitants, les établissements, les hommes célèbres etc.

Paris, Lelong, 1821.

2 vol. in-18, veau havane glacé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, de filets et de roulettes dorées et à froid, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid sur les plats, gros médaillon à froid au centre, super ex-libris doré au bas des plats sup. de J.-B. Equé, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Agréable exemplaire.* 2 fig. h.-t. de Perrot gravées sur cuivre par M^{lle} Pillement et 1 carte h.-t. repliée, (3) ff., xxiv-194 pp.; (2) ff., 218 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, mouillure angulaire pâle en pied au début du tome II.*

650 €

EDITION ORIGINALE de ce voyage littéraire.

C'est « une description de toutes les routes et passages principaux des Alpes, d'une partie de la Suisse, de la Savoie et de toute l'Italie supérieure, depuis Gènes et Florence jusqu'à Venise » (Quérard).

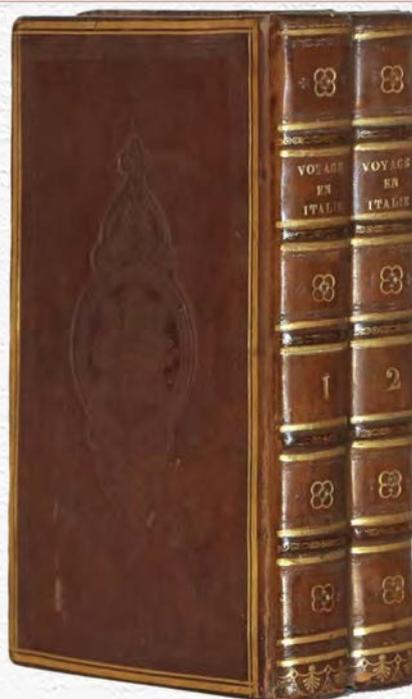
On y trouve une *belle description du Mont-Blanc* et de ses glaciers et des indications sur les ascensions.

L'ouvrage est orné d'une carte et de deux figures, la première représentant le Mont-Blanc, la seconde, les îles Borromées.

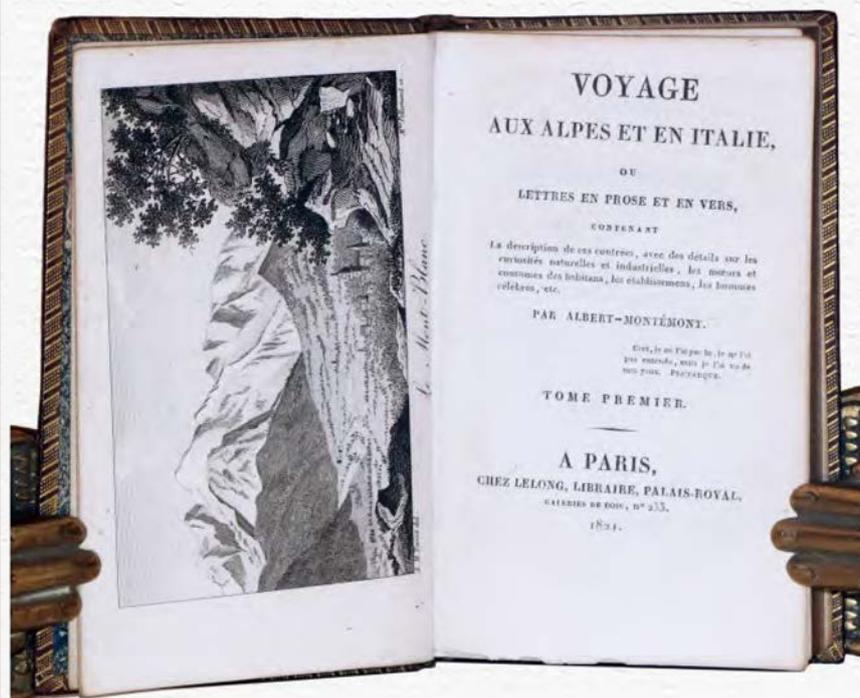
Agréable exemplaire.

Quérard VI, 236; Dotoli, 386.

Réf. 21483



■■■■
INDEX
■■■■



095

MORELLY (Etienne-Gabriel)

Essai sur le Cœur humain, ou Principes naturels de l'Education.
Paris, Ch. Jean Baptiste Delespine, 1745.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Vignette héraldique aux armes du prince de Rohan-Ventadour en tête de l'épître dédicatoire, xxxij pp., (8) ff., 312 pp. *Quelques rousseurs. Deux papillons contrecollés sur le faux-titre pour masquer un ex-libris manuscrit.*

1 000 €

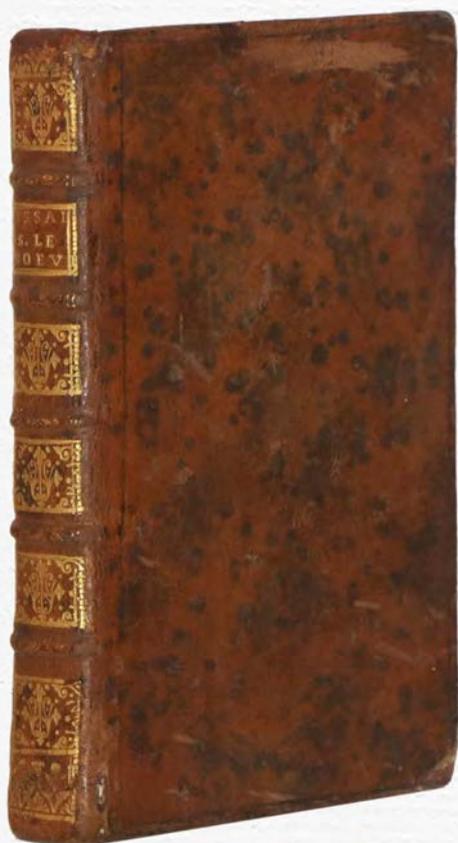
EDITION ORIGINALE *rare* de l'un des principaux ouvrages de l'abbé Morelly. En 1743, il avait fait paraître son *Essai sur l'esprit humain*, traité d'éducation où il analysait les facultés de l'intelligence humaine pour les utiliser au mieux par un système éducatif. Dans l'*Essai sur le cœur humain*, il analyse les passions et s'intéresse à la nature morale de l'Homme. Il étudie successivement les passions en général, le sentiment, le discernement, et l'expérience. Pour Morelly, les êtres humains sont guidés par leurs sensations (douleur ou plaisir) et l'amour de soi « cette force motrice qui nous pousse vers le bien ». Son approche sensualiste se caractérise notamment par cette assertion : « Descartes dit : je pense donc je suis. La conclusion seroit immédiate, s'il disoit : je sens donc je suis » (p.2).

Ce traité ainsi que le précédent eut une influence considérable sur la pensée de Rousseau, notamment pour l'*Emile*, paru en 1762 et offre des analogies étonnantes avec l'analyse passionnelle de Fourier.

Cioranescu, 47419.

Réf. 23959

INDEX



096 MORELLY (Etienne Gabriel)

Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poëme héroïque. Traduit de l'Indien par M. M*****.

Messine, par une société de libraires, [Paris], 1753.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, une coiffe absente, petites fentes aux mors en tête, coins émoussés. Ex-libris héraldique au contreplat.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., xlj pp., (1) p., 216 pp.; (2) ff., 307 pp. Quelques petites rousseurs.

1 500 €

Célèbre utopie dans laquelle la notion de propriété est abolie, ainsi que le mariage, la police et l'Eglise. Il s'agit pour l'auteur de « montrer quel serait l'état heureux d'une société formée selon les principes de son excellente morale ». Les passions naturelles sont bonnes, l'amour y est libre et débarrassé de fausse pudeur, et les vices, conséquences de la propriété sont représentés allégoriquement par les îles flottantes (on lira avec profit la remarquable analyse qu'en fait Nicolas Wagner dans son ouvrage : Morelly, le méconnu des Lumières).

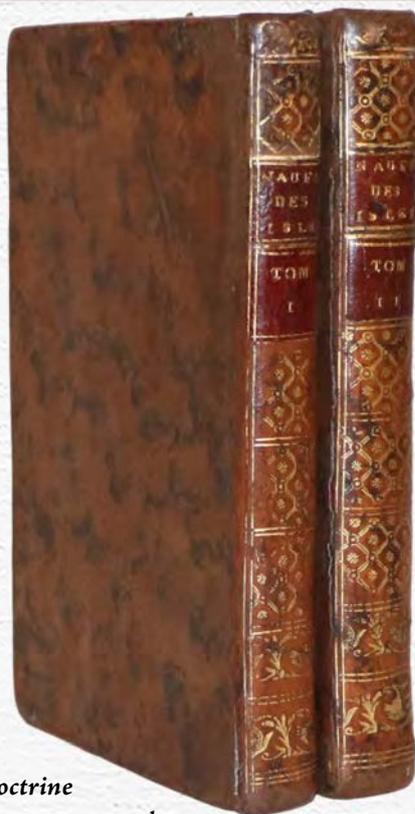
Cette utopie généralement considérée comme le texte précurseur de la doctrine communiste, fit scandale lors de sa parution. Par ailleurs, en dehors des attaques contre le capitalisme, Morelly y préconise l'amour libre, y compris l'inceste, et chante les vertus du nudisme...

Morelly développa de manière plus précise ces conceptions philosophiques dans le Code de la Nature (1755).

Notre édition, généralement considérée comme l'originale, serait, d'après Versins, une contrefaçon. D'après lui (cité par Wagner), l'originale serait d'Amsterdam et se distinguerait de la manière suivante : un feuillet d'errata supplémentaire, et les figures retournées par rapport à notre édition, enfin xxxvij pp. de préface au lieu de xli.

Quérard VII, 310; Versins, 602; Jammes, cat. Dix-huitième siècle, n°942; Wagner, Morelly, le méconnu des Lumières (Klincksieck, 1978), pp. 172-212; Cioranescu, 47422.

Réf. 25433



INDEX



097

MORNAY (Philippe de, sieur du Plessis Marly)

De la Vérité de la Religion chrestienne, contre les Athees, Epicuriens, Paiens, Juifs, Mahumetistes, & autres infidèles.

Paris, Claude Micard, 1585.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. Reliure du temps restaurée, traces de lacets, gardes renouvelées.

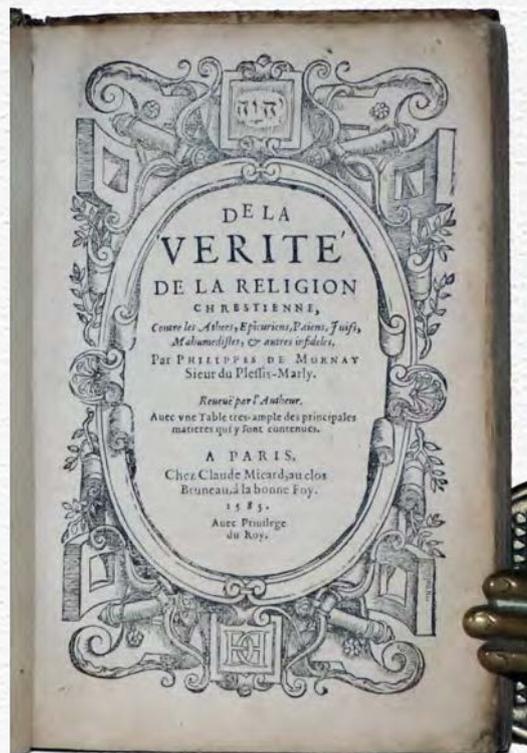
Titre dans un encadrement gravé sur bois, (16) ff., 603 pp., (35) pp., (1) f. blanc. Signatures : ā^s ē^s [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸. *Infimes galeries de vers marginales.*

1 300 €

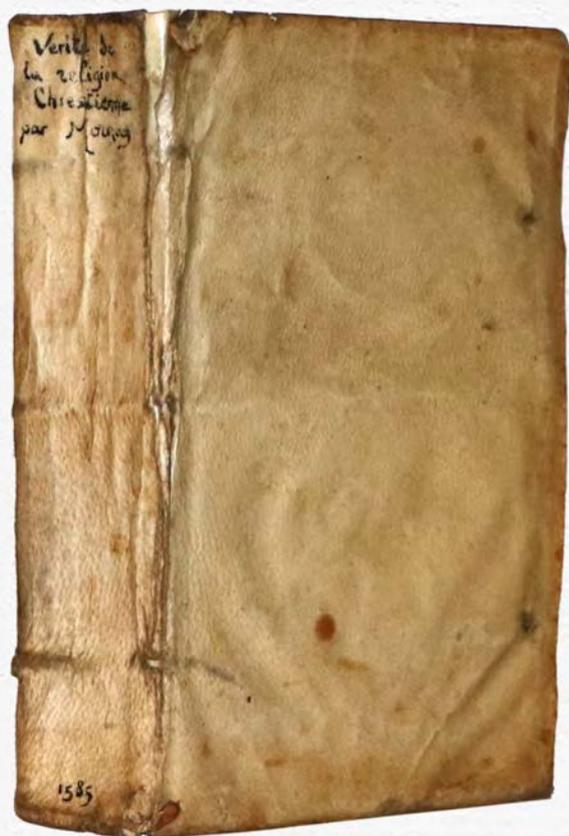
L'un des plus célèbres ouvrages de Philippe de Mornay, le *Traité de la vérité de la religion chrétienne* « passe pour un de ses meilleurs ouvrages, Mornay, présupposant l'existence de Dieu et la religion naturelle, en déduit, par une suite de raisonnements très solides, les doctrines de la création du monde, de la Providence et de l'immortalité de l'âme » (Haag). Il cherche également à montrer la supériorité du christianisme sur le paganisme et les autres religions. Son livre fit l'unanimité tant chez ses coreligionnaires que chez les catholiques. L'ouvrage, dédié à Henri de Navarre, le futur Henri IV avait obtenu le privilège du roi et préfigure les débuts d'une relation amicale qu'il entretenait avec le futur roi. Publié pour la première fois en 1581, il fut plusieurs fois réimprimé. Pour cette édition, revue par l'auteur, Claude Micard et Jean Richer se partageaient le privilège. On trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse.

FVB, 38692; Haag VII, 538; USTC, 25258.

Réf. 25315



INDEX



098 **M**MUSSET (Alfred de)

Un Spectacle dans un Fauteuil.

Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes, Londres, Baillière, 1834.

2 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reiure de Marius Michel. Frottements aux mors, mais bel exemplaire.* Ex-libris gravé de Joseph Napoléon comte de Primoli. (2) ff., VII-366 pp., (1) p.; (2) ff., 353 pp., (1) f.

3 500 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Ces deux volumes comprennent la prose, Musset ayant fait paraître sous le même titre, l'année précédente, un volume de poésies. L'éditeur de la *Revue des Deux Mondes*, Buloz, ayant conclu un accord avec Charpentier pour que celui-ci réimprimât cet ouvrage dans sa collection à grand tirage, sacrifia le stock invendu de cette édition, qui fut détruit, ce qui explique sa rareté.

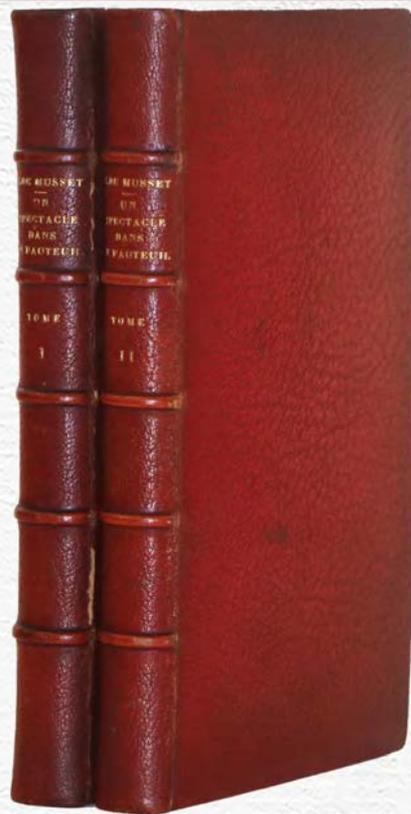
Un spectacle dans un Fauteuil regroupe **six pièces de théâtre de Musset, toutes en édition originale** : Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, André del Sarto, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour, La Nuit vénitienne.

Après l'échec au théâtre de *La Nuit vénitienne* en 1830, Musset avait formé le projet de concevoir ses pièces de théâtre comme des textes destinés à la lecture et non plus à la représentation, ce qui explique ce curieux titre « Un spectacle dans un fauteuil ». Il faudra d'ailleurs attendre 1861 pour qu'un chef d'œuvre comme *On ne badine pas avec l'amour* soit finalement représenté, et 1896 pour *Lorenzaccio* !

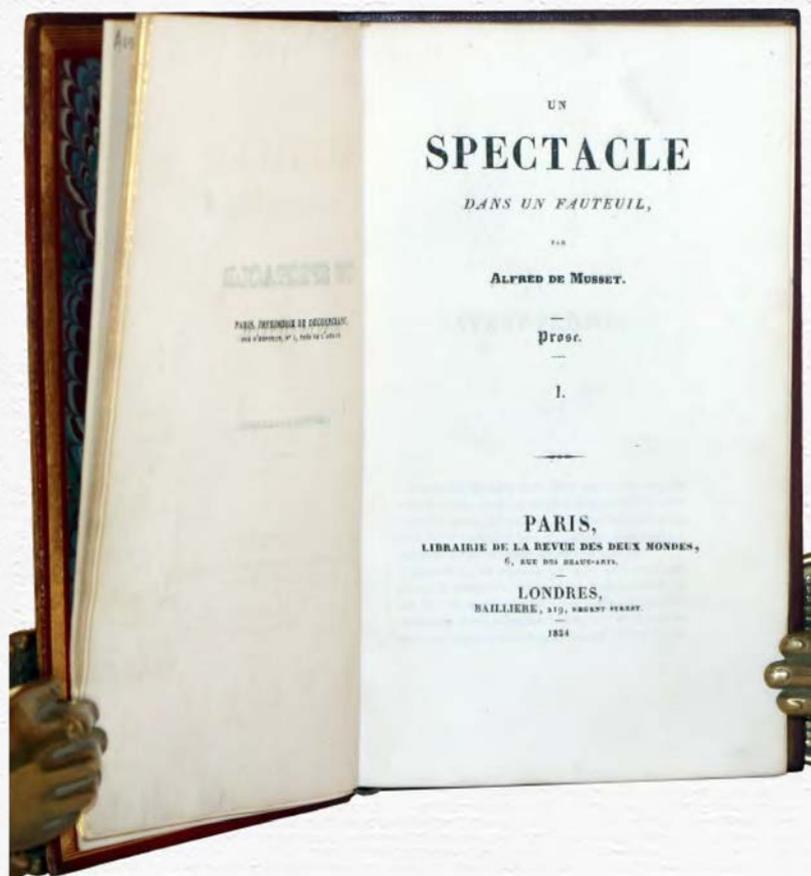
Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Marius Michel.

Vicaire V, 1240; Carteret II, 190; Clouzot, 215; Escoffier, 995.

Réf. 24654



INDEX



099

NODIER (Charles)

**Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises.
Paris, Delangle frères, 1828.**

1 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets gras et maigres dorés, tranches marbrées. *Reliure de Capé.*
403 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

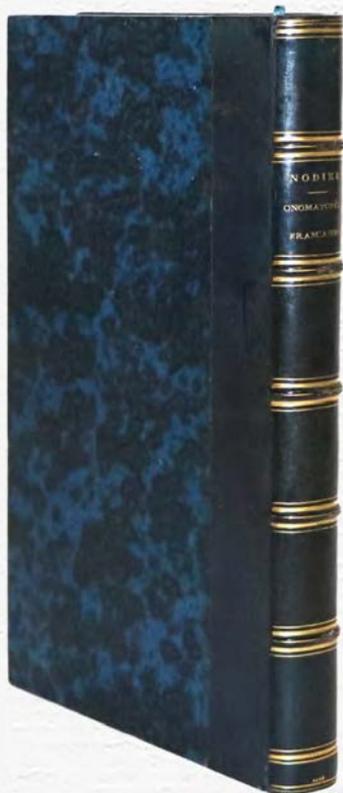
Seconde édition considérablement augmentée. Le dictionnaire proprement dit est précédé d'une très intéressante préface de Nodier dans laquelle le philologue expose sa théorie de l'onomatopée. Il est suivi du texte de l'épigramme d'Ovide *Philomela* suivie des remarques de Nodier sur ce texte célèbre qui comprend de nombreuses onomatopées et de la traduction française en prose de l'abbé de Marolles.

Bel exemplaire.

Larat, 34; Clouzot, 225, Vicaire VI, 90; Quérard VI, 422.

Réf. 26271

INDEX



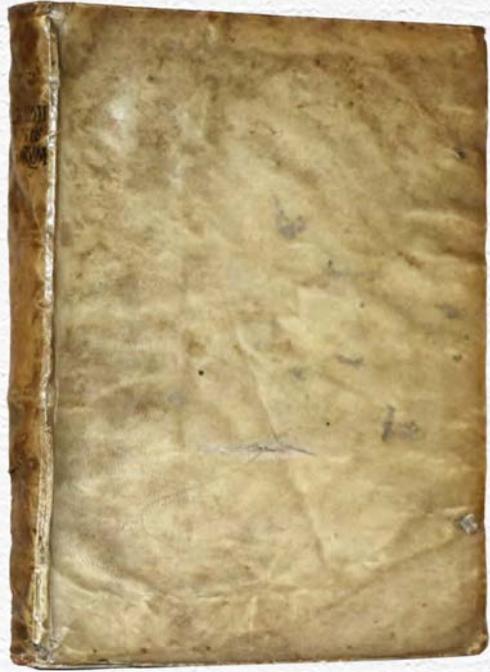
OVIDE (Publius Ovidius Naso)

Fastorum libri dilifentti [sic] emendatione parisius impressi aptissimis[ue] figuris ornati co[m]mentatoribus Antonio Constantino Fanensi ; Paulo Marso piscinate vitis clarissimis additis quibusda[m] versibus qui deerant in aliis codicibus.

[Paris], [Antoine Bonnemère pour] Gilles de Gourmont, s.d. [ca 1512].

1 vol. petit in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Re liure ancienne.* Ex-libris ms. du XVI^e siècle sur le titre de Jacques Bénard, de Vernon.

Titre imprimé en rouge et noir orné de la marque typographique de Gilles de Gourmont (Renouard, n°380), 6 fig. gravées sur bois dans le texte, chacune comportant deux à trois compartiments, une belle lettrine ornée sur fond crible, impression en car. romains, le texte d'Ovide entouré de la glose en caractères plus petits avec usage de caractères grecs, (14) ff., CCLXII ff. *Signatures* : AA⁴ BB¹⁰ [a-z]⁸ &⁸ ?8 R⁸ [A-G]⁸. *Galerie de vers en marge intérieure, plusieurs trous de vers traversent le volume avec minimales atteintes au texte et ne gênant pas la lecture, qq. mouillures.*



2 000 €

Belle édition, peu commune, des Fastes d'Ovide, avec les commentaires d'Antonio Costanzi et de Paulo Marsi, établie par Bartolomeo Merula. Elle est copiée sur l'édition de Milan, Léonhard Pachel de 1510. Imprimée avec le matériel typographique d'Antoine Bonnemère, elle était partagée entre plusieurs libraires : Gilles de Gourmont, Jean Granjon et Olivier Senant, Denis Rocé et Poncet Le Preux.

Cette version fut d'abord éditée par Bartolomeo Merula avec les commentaires des philologues et poètes Antonio Constanti et Paulo Marsi et imprimée à Venise en 1497.

Edition illustrée de jolis bois gravés, qui reproduisent ceux de l'édition milanaise de 1510.

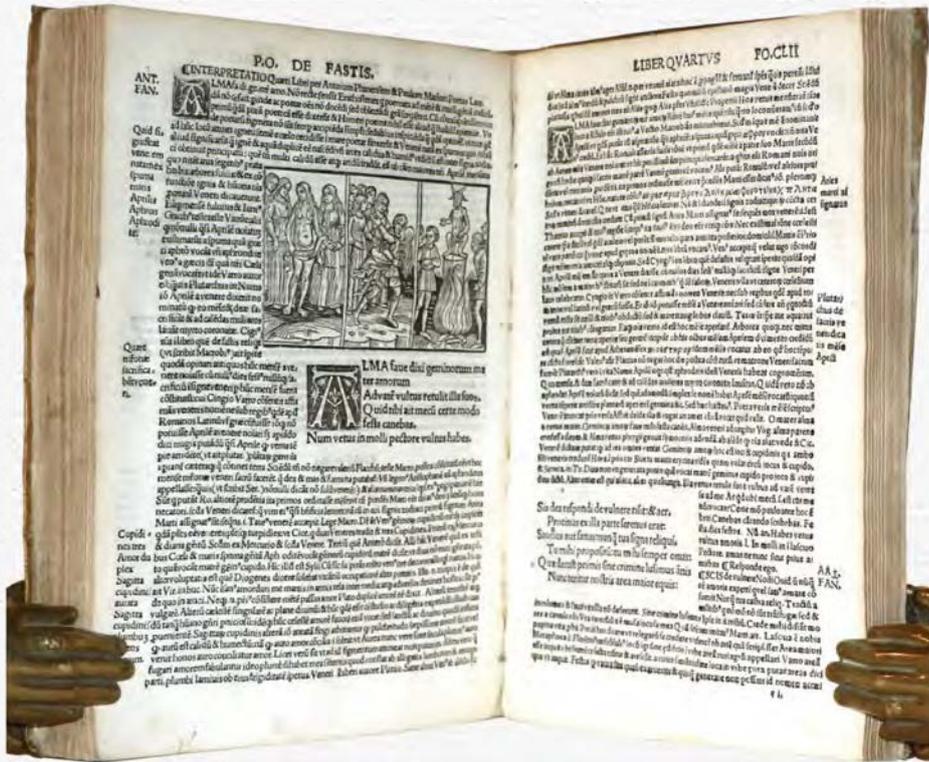
Les six livres des *Fastes*, sont un poème présentant dans l'ordre chronologique des mois, les usages, cérémonies, fêtes religieuses, mythes et légendes rattachés au Calendrier.

Senant et Poncet Le Preux, et l'on trouve des exemplaires à ces différentes adresses.

Moreau-Renouard II, 421; Graesse V, 77.

Réf. 25324

INDEX



101

PALLAVICINO (Ferrante)]

**Le Courier dévalisé publié par Ginifaccio Spironcini.
Villefranche, Jean Guibaud, 1644.**

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier peigne. *Reliure de l'époque, petite fente au mors sup. en tête, coins râpés. Bel exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Pecquot de S^t Maurice.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 432 pp. *Rousseurs.*

580 €

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage sulfureux. Elle a probablement été imprimée en Hollande, ou peut-être à Genève. C'est la traduction du *Corriero svaligiato* paru la même année à une fausse adresse toujours à Villefranche.

Il Corriero svaligiato est un recueil de pamphlets dirigés contre la puissante famille des Barberini après leur tentative de s'appropriier le duché de Parme. Depuis l'élection de Maffeo Barberini au Saint-Siège (sous le nom d'Urbain VIII), il faut dire que leur ambition n'avait plus de bornes.

L'un de ces pamphlets fut à l'origine de l'arrestation de Pallavicino. Alors qu'il avait quitté Venise pour la France, il fut trahi par l'un de ses amis et fut arrêté en 1643. Il fut torturé et décapité à Avignon en 1644, à l'âge de 26 ans.

Hoefer XXXIX, 102.; Dotoli/Calstiglione-Minischetti, 311; Graesse V, 111.

Réf. 25395



INDEX



P ALLIOT (Pierre)

La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, advocat au parlement de Bourgogne, apprenant et expliquant sommairement les Mots & Figures dont on se sert au Blason des Armoiries, & l'origine d'icelles.

Dijon, Pierre Palliot et Paris, Jean Guignard, Guillaume de Luynes, Hélié Josset, 1660.

1 vol. in-folio, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, doubles gardes. *Reliure de Gruel*.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par G. Le Brun, placé après le feuillet de titre, grande figure allégorique à pleine page gravée en taille-douce au v° du titre, plusieurs centaines de blasons et ornements héraldiques gravés en taille-douce dans le texte, 2 planches généalogiques hors-texte à double page, (16) ff., 678 pp., (25) ff. *Restaurations angulaires discrètes à qq. ff.*

3 800 €

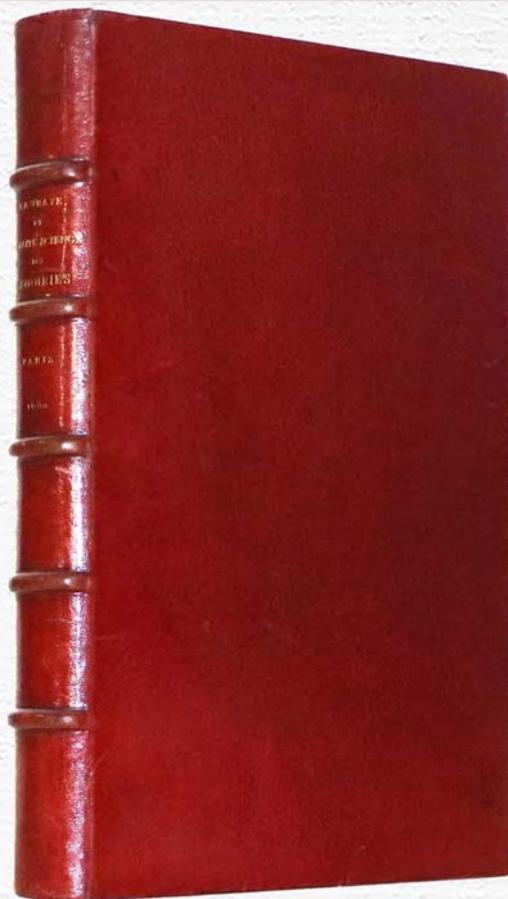
EDITION ORIGINALE.

L'ouvrage de Palliot est sans conteste le meilleur traité d'héraldique du XVII^e siècle. Son côté pratique d'utilisation en fait de nos jours encore un manuel indispensable et toujours utilisé.

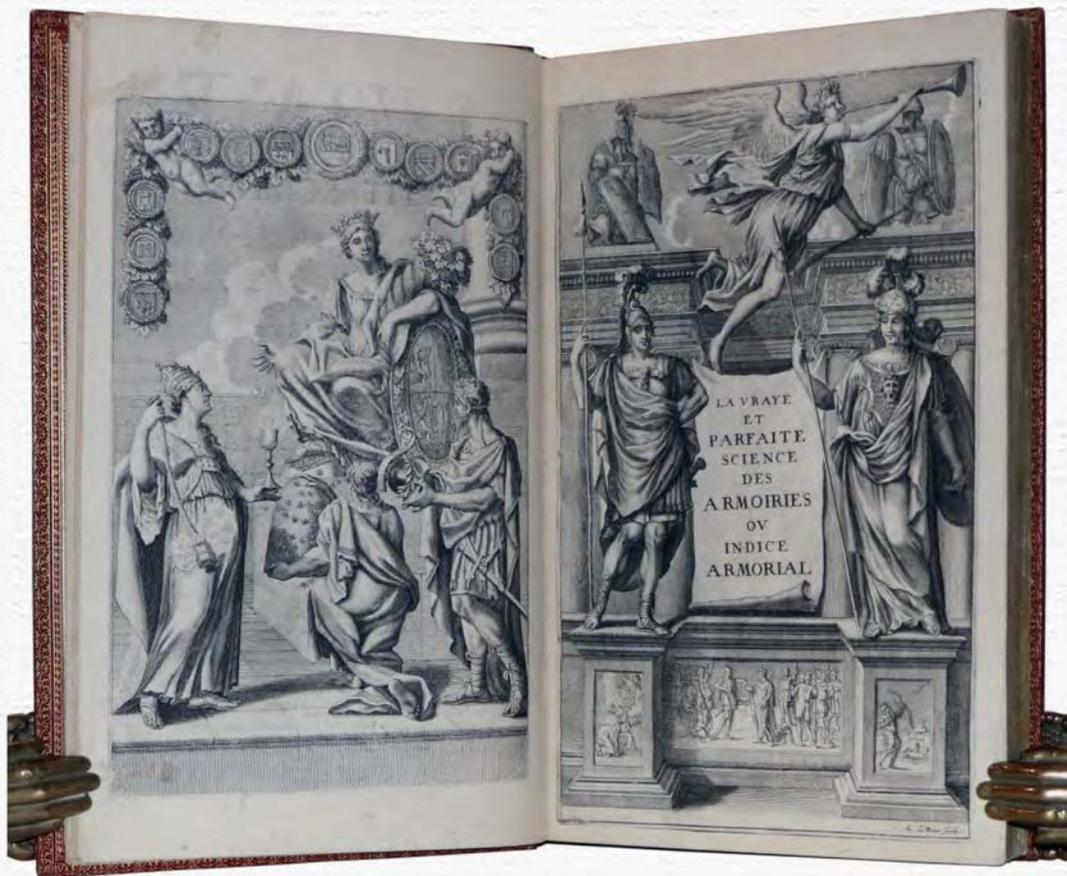
Somptueuse édition, très richement illustrée de plusieurs centaines de blasons gravés en taille-douce et au burin.

Bel exemplaire dans une sobre reliure en maroquin janséniste de Gruel Guigard, 32; Saffroy, 2229.

Réf. 25775



INDEX



103 **P**ASTEUR (Louis)

Etudes sur le Vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et le vieillir.

Paris, Imprimerie impériale, 1866.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de trois filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* VIII-264 pp., 10 fig. gravées dans le texte et 32 planches hors-texte en couleurs. *Quelque rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE.

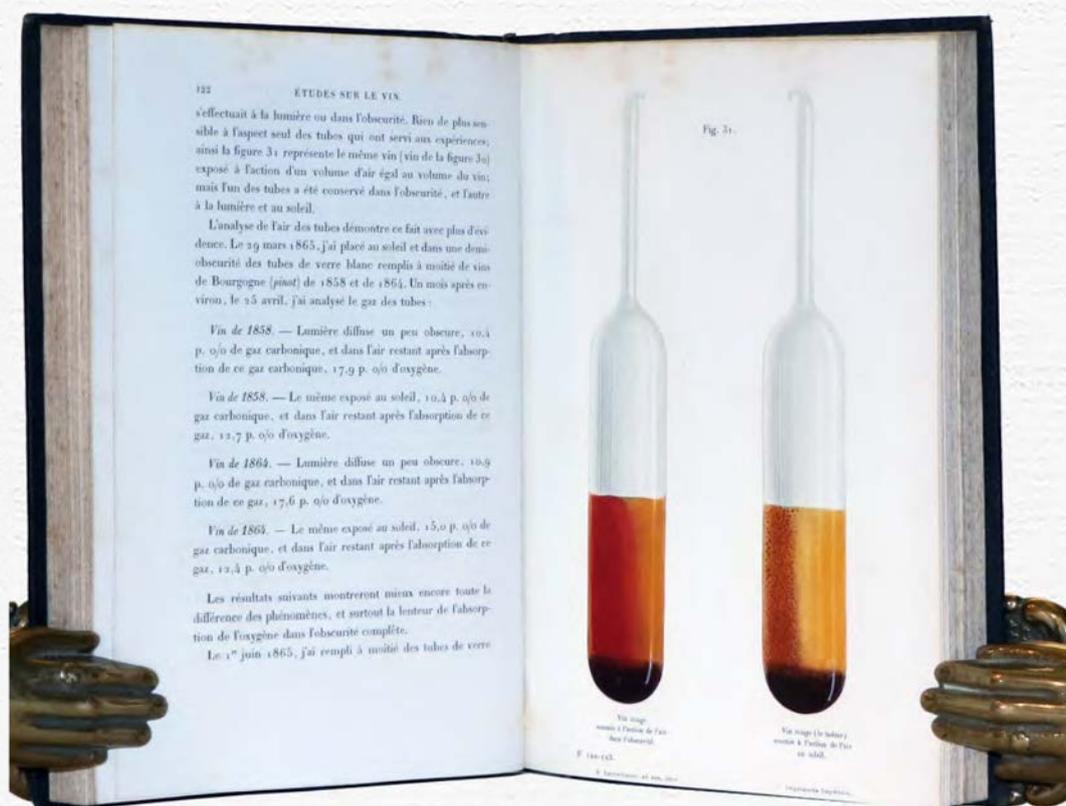
Dans cette étude fondamentale sur la fermentation du vin, Pasteur prouve que des bactéries sont à l'origine de la détérioration du vin et propose une méthode pour les éliminer. Ces recherches aboutirent au procédé connu de nos jours sous le vocable de « pasteurisation ».

Garrison & Morton, 2479; D.S.B. X, 366; Duveen, 460; Simon, *Bibl. vinaria*, 22; Oberlé, *Fastes*, n°985.

Réf. 25764



INDEX



PELBARTUS DE TEMESVAR (Oswald)

Stellarium corone benedictae Marie virginis in laude[m] eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum.

Augsburg, Johann Otmar pour Johann Schönsperger, 1502.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de macles et mouchetures d'hermine couronnées dorées, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle, coins émoussés.* Ex-libris ms. de Xavier Barbier de Montault sur la garde blanche et ex-libris héraldique du même au contreplat.

Titre orné d'un grand bois gravé représentant une vierge au croissant entourée de médaillons représentant les figures allégoriques des quatre évangélistes, lettres peintes en rouge, certaines avec prolongements filigranés dans les marges, impression en car. gothiques sur 2 coll. à 67 lignes, (133) ff. (sur 134). *Signatures* : a⁸ [b-l]⁶ m⁴ [n-p]⁶ q⁴ [A-E]⁶ F⁴ π⁶. *Il manque le feuillet blanc F₄ entre le colophon et la table. Quelques annotations anciennes à l'encre.*

6 500 €

Très belle édition post-incunable de cet ouvrage mystique qui célèbre les douze principales vertus de la Vierge : de l'incarnation, de la visitation, de la purification, de l'immaculée conception, de la nativité de la Vierge, du saint nom de Marie, de sa vie, de ses qualités et vertus, de sa pureté, de la charité de la Vierge, de l'assomption, de la dévotion rendue à la Vierge.

L'auteur, le prédicateur franciscain hongrois Pelbartus de Temesvar (1435-1504), supérieur du couvent d'Esztergom, l'un des meilleurs représentants de la pastorale franciscaine médiévale d'Europe centrale, s'attachait à rendre intelligible au peuple les enseignements de la religion. Il publia plusieurs recueils de sermons et cet ouvrage (la couronne d'étoile de la vierge Marie), certainement à l'usage des prédicateurs. Extrêmement populaire, il fut réimprimé plusieurs fois depuis sa première édition à Haguenau en 1498 jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Les conceptions développées dans cet ouvrage sont parfois d'une insondable naïveté confinant à l'absurdité et sont raillées par Peignot dans son *Predicatoriana*, relevant par exemple que Pelbartus prétendait dans cet ouvrage que la Vierge « a tout su, même les arts libéraux, tels que la grammaire, la rhétorique, la logique, la musique, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, les mathématiques, la physique, la médecine ; rien de tout cela ne lui était étranger. Elle savait aussi la métaphysique, parce que cette science est nécessaire à la théologie et que la sainte Vierge était certainement très bonne théologienne ».

Premier usage connu de la « taille blanche » pour l'illustration d'un livre.

Le titre est illustré de quatre bois gravés dont le dessin ressort en blanc sur fond noir, contrairement à l'usage classique de la taille d'épargne. Dans le cas de la taille blanche, le dessin est sculpté dans la surface du bloc de bois, de sorte qu'une fois encre, le bois fait ressortir en blanc les parties creuses. Ce procédé de gravure fut utilisé un peu plus tard avec succès par le graveur suisse Urs Graff. La figure principale représente une vierge à l'enfant couronnée d'étoiles, les pieds reposant sur un croissant. Cette gravure est entourée aux angles de quatre médaillons, également en taille blanche, représentant les attributs des quatre évangélistes



Séduisant exemplaire, d'une grande fraîcheur, orné de belles lettres peintes, certaines avec des prolongements filigranés dans les marges.

Précieux exemplaire du prince de SOUBISE.

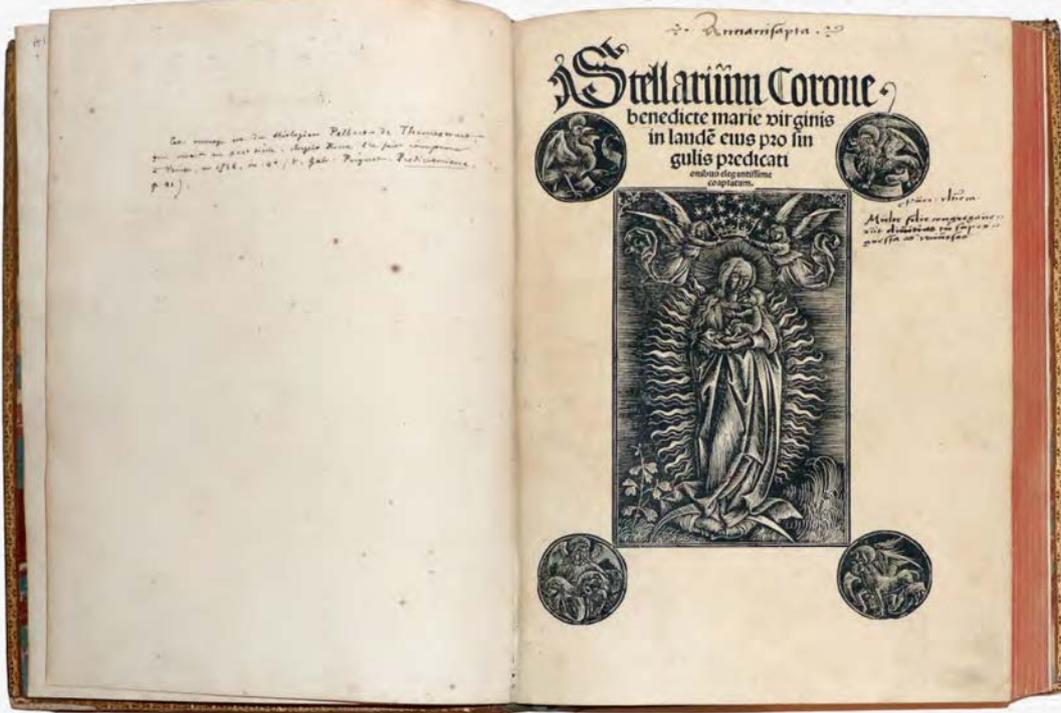
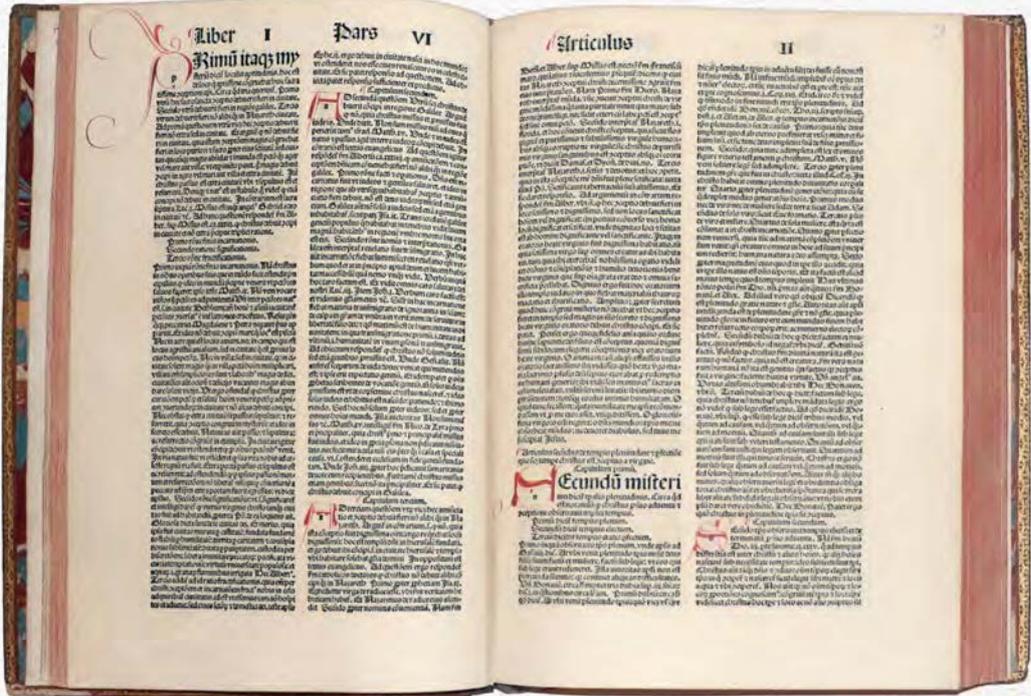
Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787) « fut un bibliophile émérite qui, en dehors de la bibliothèque qui lui avait été léguée par son oncle le cardinal de Rohan, acheta une énorme quantité d'ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur » (O.H.R.). Cet exemplaire est revêtu de la reliure caractéristique de la bibliothèque, en veau fauve, sans armes, ornée simplement de macles et mouchetures d'hermine couronnées, frappées alternativement entre les nervures du dos. A sa vente en 1789, il fut payé 4 livres 4 sols par le libraire Leclerc.

Il figura ensuite dans la bibliothèque de Xavier Barbier de Montault (Loudun 1830 - Braslay 1901), prélat catholique et historien qui cite d'ailleurs cet ouvrage dans ses œuvres.

Graesse V, 187; USTC, 694645; Peignot, *Predicatoriana* (1841), pp. 41 à 43; Catalogue (...) de la bibliothèque de feu Monseigneur le prince de Soubise (Paris, Leclerc, 1788), n°1264 bis; O.H.R., 2034, fers n°6 et 7.

Réf. 26040

INDEX



105

PRUDENCE (Aurelius Prudentius Clemens)

Aurelii Prudentii Clementis quae extant. Nicolaus Heinsius (...) ex vetustissimis exemplaribus recensuit & animadversiones adjecit. [A la suite] : Nicolai Heinsii Dan. F. in Prudentium adnotata. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667.

2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, initiales dorées en haut et en bas du plat sup., armes dorées au centre. *Reliure de l'époque, traces de rubans. Bel exemplaire.*

(12) ff., 327 pp., (1) p.; 167 pp., (17) pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 600 €

Edition des œuvres de Prudence, poète latin du IV^e siècle, par l'érudit hollandais Daniel Heinsius (1620-1681), faite sur les meilleurs manuscrits à travers l'Europe. La seconde partie contient ses commentaires et annotations.

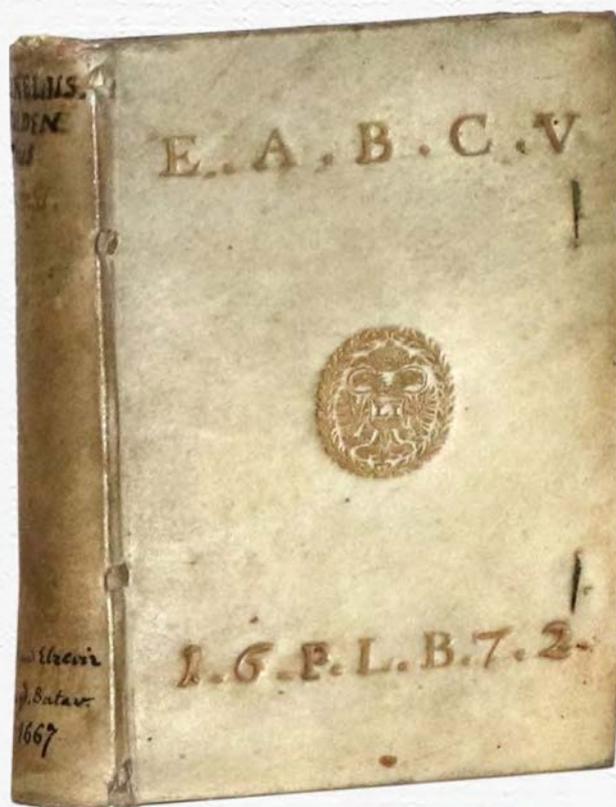
« Cette édition, qui peut se diviser en deux volumes, est jolie et assez peu commune » (Willems).

BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LEOPOLD I^{ER} DE HABSBOURG, ARCHIDUC D'AUTRICHE et empereur du Saint Empire Romain, provenant de la bibliothèque impériale de Vienne. Le plat supérieur de la reliure porte en tête les initiales « E.A.B.C.V. » (pour : Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi) et en queue : « 1.6.P.L.B.7.2. » (pour : Peter Lambeck Bibliothecarius, 1672). L'ouvrage est ainsi entré en 1672 dans les collections de l'Empereur alors que Peter Lambeck (1628-1680) était son bibliothécaire. Provenance rare.

Graesse V, 467; Willems, 1386; Rahir, 1450.

Réf. 18252

INDEX



106

P SAUTIER HÉBREU

**Liber Psalmorum, editus a Johanne Leusden.
Utrecht, Wilhem Vande Water, 1688**

1 vol. petit in-12, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre postérieure en hébreu, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure de maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du temps*. 8 pp., 240 ff., (2) ff. Annotations marginales anciennes à l'encre brune, cantique manuscrit en hébreu au dernier feuillet blanc.

450 €

Edition bilingue, hébreu-latin établie par Johann Leusden, professeur d'hébreu à l'Académie d'Utrecht. La traduction latine, en regard du texte hébreu, est celle du dominicain Sante Pagnini. A la fin du volume, se trouve le tableau des 546 versets de l'Ancien Testament dans lesquels apparaissent les « vocés radicales » qui ne se trouvent pas dans les psaumes.

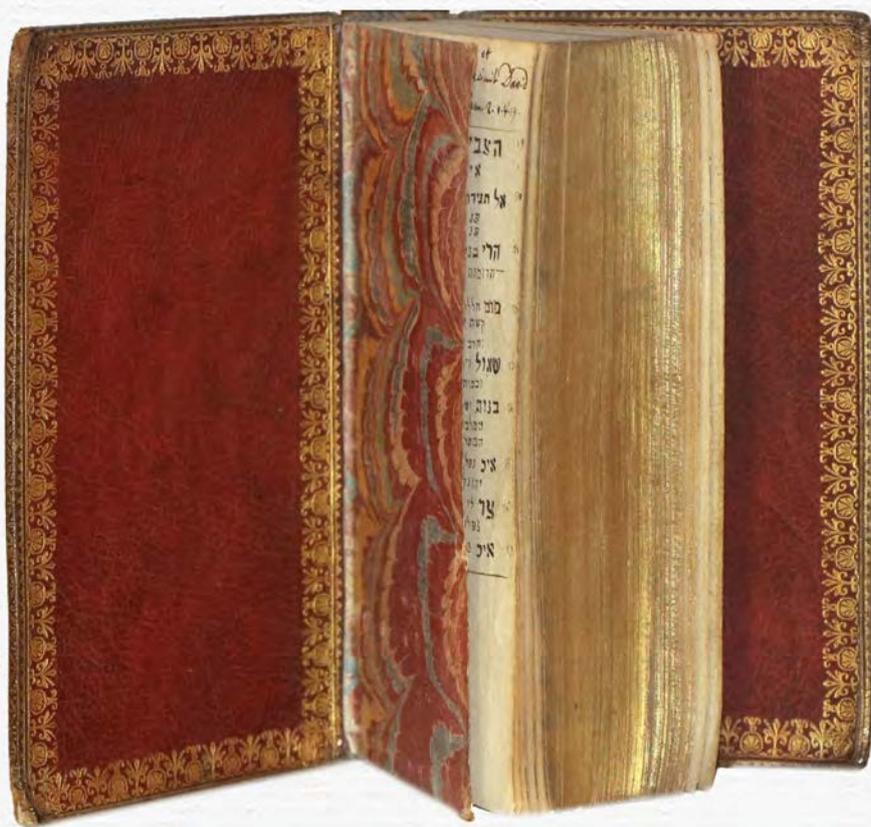
Bel exemplaire en maroquin doublé de l'époque.

Delaveau & Hillard, 2206.

Réf. 21156



INDEX



QUEVEDO (Francisco de)

Iuguetes de la Niñez, y travessuras de el Ingenio, la cuna y sepultura para el conocimiento proprio, y desengaño de las agenas.

Barcelone, Lorenço Deu, 1635.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre frappé à froid au dos. Reliure de l'époque, accroc avec manque en queue au dos. Ex-libris ms. sur le titre.

(8 ff., 144 ff.; 42 ff. Déchirure avec manque dans la marge du feuillet 137 avec minime atteinte à qq. caractères, qq. mouillures pâles en début de volume.

3 000 €

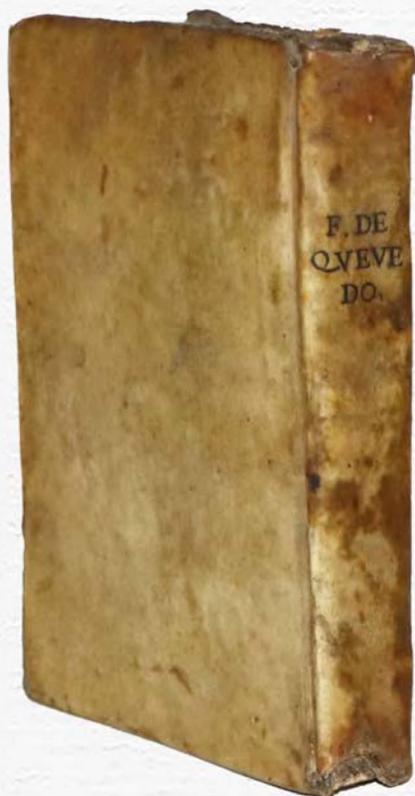
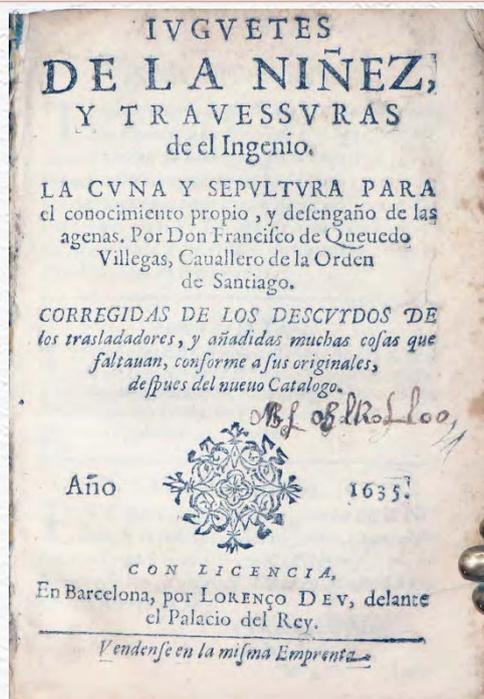
Rarissime édition espagnole des *Visions* de Quevedo, l'un des textes majeurs de l'âge d'or espagnol. Composés dès 1610, ces contes satiriques et fantastiques décrivent un enfer imaginaire peuplé de contemporains. L'influence de l'écrivain satirique grec Lucien et plus près, Rabelais, est incontestable. Ce chef d'œuvre de la littérature satirique fut bien malmené en Espagne et intolérable pour les autorités tant ecclésiastiques que civiles de l'époque. L'auteur tâta même de la prison...

Publiés en 1627 sous le titre *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*, Quevedo dut expurger son ouvrage, ou de moins en édulcorer les titres pour avoir l'autorisation de le publier à nouveau en 1631. Aussi les éditions postérieures à 1631 portent elles ce nouveau titre *Juguetez de la Niñez* (c'est-à-dire, jeux de l'enfance). De même les titres des cinq contes satiriques ont été changés : le conte intitulé à l'origine *Sueño del Juicio final* devint *Sueño de las calaveras*, *El Alguacil endemoniado* devint *El Alguacil olguacilado* et *El Sueño de la Muerta* devint *Visita de los Christes*. Cette édition comprend également *El Mundo por dedentro*, les *Cartas del cavallero de la Tenaza*, *El libro de todas las cosas y otras muchas más*, *Aguía de Navegar cultos*, *El entremetido y la dueña*, et *el Soplón*, *Cuento de cuentos*.

La seconde partie du volume comprend, avec une page de titre spéciale, *La Cuna y la sepultura* qui avaient été imprimés pour la première fois en 1634.

Wilkinson, *Iberian Books*, 54299; USTC, 5022309; Graesse V, 523.

Réf. 26034



RACINE (Jean)

Esther, tragédie tirée de l'Esriture sainte.
Paris, Denys Thierry, 1689.

1 vol. in-12, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Berthault. Mors sup. restauré.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (7) ff., 86 pp., (2) ff., (1) f. blanc. *Rousseurs.*

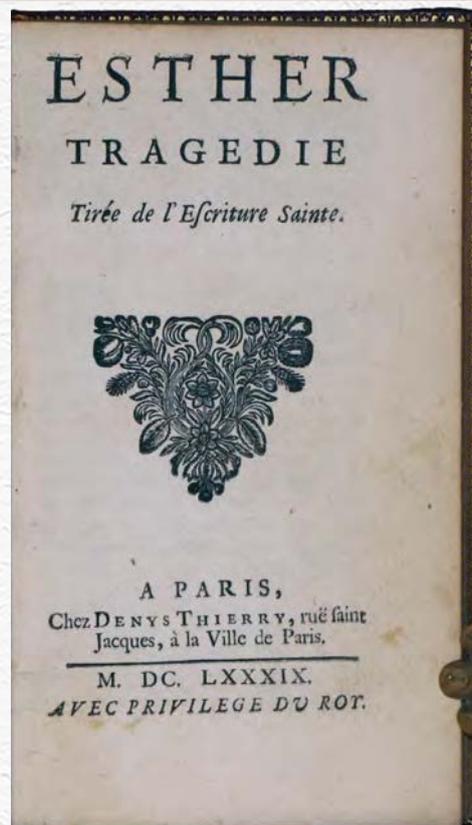
900 €

Première édition in-12, parue presque simultanément que l'édition originale in-quarto.

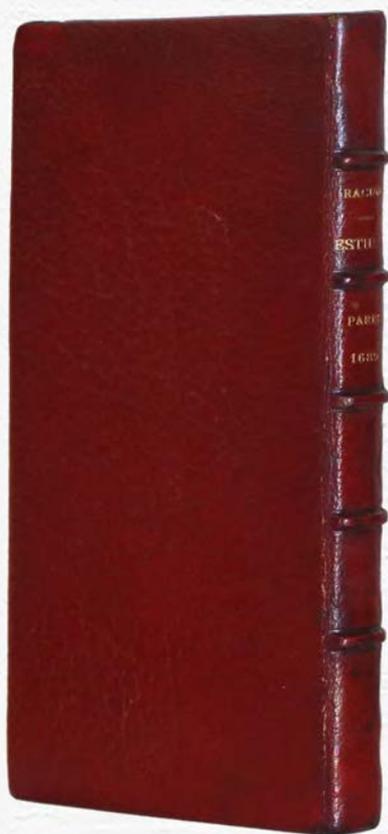
Le frontispice est une réduction inversée de l'édition in-quarto, mais il ne comporte pas la signature des deux artistes · Le Brun et Sébastien Le Clerc. Charles Le Brun avait par ailleurs collaboré à la confection des décors de la première représentation, le 26 janvier 1689 devant les demoiselles de Saint-Cyr en présence du roi et de Madame de Maintenon. C'est à l'instigation de cette dernière que Racine, qui avait cessé d'écrire pour le théâtre après l'échec de Phèdre en 1677, composa cette tragédie sur un sujet chrétien.

On trouve indifféremment cette édition à l'adresse de Denys Thierry ou de Claude Barbin qui se partageaient le privilège.

Le Petit, 374; Rochebilière, n°411; Tchemerzine-Scheler V, 348a.
Réf. 23950



INDEX



RACINE (Jean)

Théâtre complet.

Paris, P. Didot l'aîné, 1816.

3 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Capé*. Frontispice h.-t. par Prud'hon gravé en taille-douce par Velijn et 56 fig. h.-t. gravées en taille-douce d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et quelques autres, (2) ff., 332 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (1) p.; 387 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs*.

1 500 €

Très belle édition, imprimée par Didot sur papier vélin.

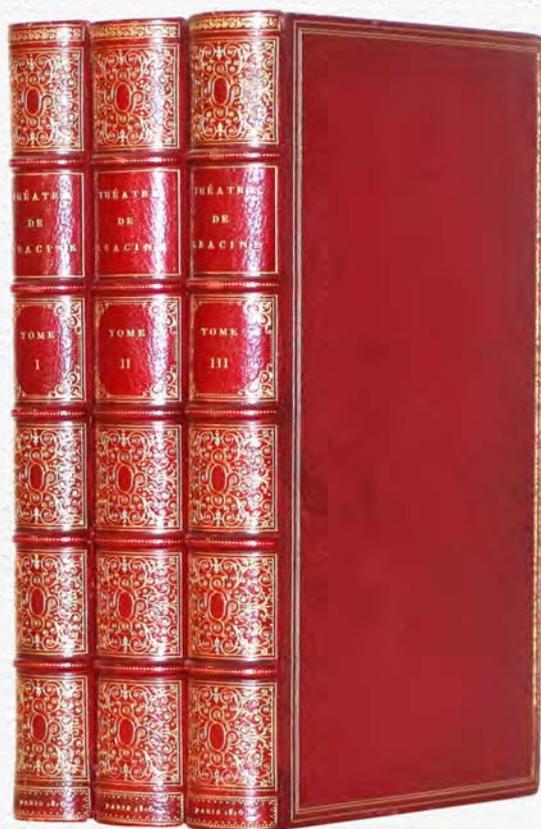
Elle est ornée de 57 remarquables gravures d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay, Serangely, Peyron, qui reproduisent dans un format plus petit les estampes destinées à la monumentale édition de Racine imprimée par Didot en 1801. Elles sont considérées comme « l'építome du classicisme Davidien dans l'illustration des livres » (G. Ray, *The art of french illustrated book*, 1986).

Magnifique exemplaire dans une reliure raffinée de Capé.

Fléty, 38.

Réf. • 21063

INDEX



RAEMOND (Florimond de)

L'Anti-Christ et l'Anti-Papesse (...) Edition seconde reveuë, corrigee, & de beaucoup augmentee par l'Autheur.

Paris, [Denis Binet pour] Abel L'Angelier, 1599.

1 vol. in-4°, vélin vert, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. Mors sup. fendu, restaurations anciennes au mors inf., qq. taches sur les plats.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant l'emblème de l'auteur avec sa devise « Raedmuan no muedera », (13) ff., 485 ff., (17) ff. de table. *Signatures* : ā⁶ ē⁴ ī⁴ ô² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [AAAAa-ZZZz]⁴ [AAAAAa-ZZZZz]⁴ [AAAAAAa-KKKKKk]⁴ LLLLLL². *Il manque le portait de Henri IV dans les pièces liminaires.*

1 500 €

Première édition publiée par Abel L'Angelier de cette réunion de textes de controverse imprimés antérieurement à Bordeaux et à Lyon.

Exemplaire de première émission avec l'achevé d'imprimer daté du 24 mai 1599. Il existe une seconde émission datée du 5 juin.

Florimond de Raemond (Agen 1540-1601) ami de Montaigne et de Blaise de Monluc, embrassa très jeune la Réforme avant de changer subitement de camp après un miracle dont il fut témoin en 1566 à Laon. Ayant été rançonné quelque temps après par des soldats huguenots, il n'eut de cesse dès lors, de publier des pamphlets d'une violence extrême contre ses ex-coreligionnaires.

L'Anti-Christ, réfutation de *L'Anti-Christ* du pasteur Lambert Daneau, est à la fois un texte de controverse contre les protestants et leurs attaques contre le chef de l'Eglise catholique, et un ouvrage de fond sur la question de l'antéchrist (avec la vision catholique sur ce sujet et sur la fin du monde, des exemples tirés de l'histoire contemporaine dont les procès de sorcellerie, les différentes prédictions de la fin du monde, la symbolique du nombre 666 etc.).

L'Anti-Papesse avait précédemment été imprimée sous le titre *Erreur populaire de la papesse Jeanne*. Il réfute la légende entretenue par les Protestants suivant laquelle une femme déguisée en homme aurait été élue sur le trône pontifical au IX^e siècle et qu'elle aurait accouché en public à St Jean de Latran. Cette édition comprend au feuillet 416 v° un *vibrant hommage à Montaigne*, « ce riche thresor d'honneur, de vertu et de gloire immortelle » décédé en 1592.

On trouve à la suite deux traductions de Tertullien : *De la couronne du Soldat* (ff. 455-481) et *Aux Martyrs* (ff. 482-485).

D'après Jean Balsamo, le fait que Florimond de Raemond offrit un exemplaire de cette édition au pape Clément VIII donna à l'édition de L'Angelier la valeur d'édition autorisée.

Exemplaire relié aux armes de Louis de France, duc de Bourgogne, puis dauphin de France (1682-1712), petit-fils de Louis XIV et père de Louis XV.

Balsamo & Simonin, n°327; Desgraves, n°125; Cioranescu, 18809; Renouard IV, n°66; O.H.R., 2150, fer n°4.

Réf. 26279



111

RÉMARD (Charles)

La Chézonomie, ou l'art de ch.... Poème didactique, en quatre chants, par Ch. R*.**

A Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de la fin du XIX^e siècle. Agréable exemplaire.

xj-191 pp., (1) p. Petite restauration de papier pp. 37-38, qq. rousseurs.

300 €

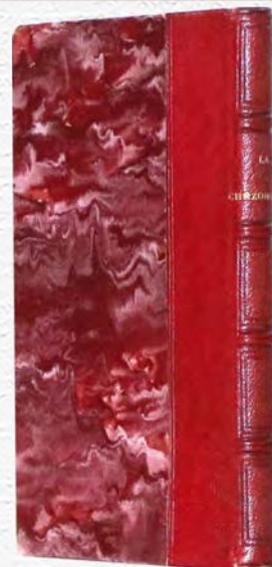
Edition originale de ce célèbre poème scatologique publié pendant la mode (tenace) des poèmes didactiques qui occupaient les poètes depuis plusieurs décénies. On peut certainement y voir également un regard ironique de leur auteur, le très sérieux Charles Rémond, conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau, envers un genre littéraire qu'il devait probablement trouver ennuyeux, pour ne pas dire ch...

L'ouvrage est divisé en quatre chants qui examinent successivement l'usage de chier chez les anciens peuples, les différentes causes qui peuvent en perturber l'accomplissement sur le plan physiologique, les règles d'hygiène alimentaire à observer pour faciliter la digestion ainsi que les différentes postures idoines à l'accomplissement de cette tâche quotidienne...

L'auteur de la *Bibliotheca scatologica* indique que « l'auteur de la *Chézonomie* était homme de précaution : craignant que son livre ne disparût par suite de l'usage irrévérentieux qu'on pourrait en faire, il eut soin d'en faire tirer un exemplaire sur peau de vélin ».

Bibliotheca scatologica, n°6; Gay-Lemonnyer I, 570.

Réf. 24206



INDEX



112 **R**IGAULT (Nicolas)

Auctores finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes et notae item glossae agrimensoriae.

Paris, Jean Libert, 1614.

1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-dono ms. de l'auteur sur la garde, daté du 16 février 1614.

(8 ff., 348 pp., (4 ff., 206 pp., (1) f. blanc. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte dont quelques unes à pleine page. *Signatures*: $\tilde{a}^4 * *^4$ [A-Z]⁴ [Aa-Vv]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴.

900 €

Première édition de ce recueil de traités antiques sur l'arpentage et les mesures agraires, établi et suivi des commentaires érudits de l'humaniste et juriste Nicolas Rigault (Paris, 1577-1654), successeur de Casaubon en 1614 à la Bibliothèque royale.

Il comprend les traités de Siculus Flaccus, Frontin, Hyginus, Vitalis et autres

auteurs qui ont écrit

sur ces sujets dans l'Antiquité.

En 1564, Adrien Turnèbe avait déjà donné une édition d'une partie des auteurs qui composent ce volume. mais l'édition de Rigault est largement augmentée et enrichie d'abondants commentaires. Une édition augmentée fut publiée en 1674 sous le titre *Rei agrariae auctores legesque variae*.

L'ouvrage est *illustré de très nombreuses vignettes*, diagrammes, plans, symboles sur les mesures, les bornes, limites ou manières de cartographier les espaces agricoles.

Peu commun.

Camus & Dupin, 724; Brunet IV, 1195.

Réf. 25463



INDEX



113

RONCARD (Pierre de)

La Paix. Au Roy.

Paris, André Wechel, 1559.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Laurenchet.*

(12) ff. Signatures : [A-C]⁴. *Discrètes restaurations angulaires à tous les feuillets, qq. rousseurs.*

8 000 €

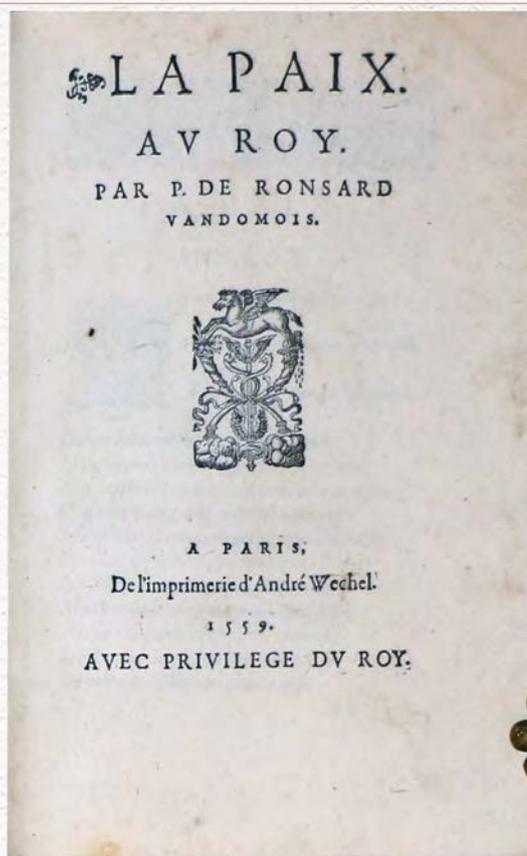
Edition originale.

Exemplaire de second état avec le privilège imprimé au v° du dernier feuillet.

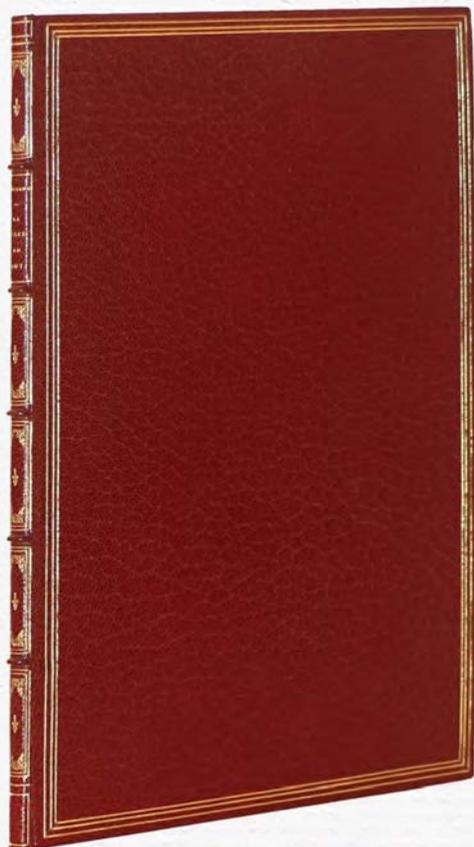
La Paix est un important poème de circonstance publié par Ronsard pour féliciter le roi Henri II à la suite de la paix conclue entre la France et l'Angleterre, et avec l'Espagne, lors des traités de Cateau-Cambresis en avril 1559. le poète de cour se fait le porte-parole du peuple de France dans ce majestueux poème où il se réjouit de la paix enfin retrouvée et montre sa gratitude envers les principaux artisans de la négociation : le connétable de Montmorency et le cardinal de Lorraine.

Extrêmement rare : seulement 8 exemplaires répertoriés.

Brunet I, 1381; Cioranescu, 19425; Tchemerzine-Scheler V, 433; Ricci, 22; Barbier-Mueller II, n°25; USTC, 12017; FVB, 46366. Réf. 18211



INDEX



114 **R**ONSARD (Pierre de)

Ode de la Paix.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés et de minuscules fleurons dorés, double encadrement de paires de doubles filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. *Reliure du XIX^e s., vernis craquelé.*

(12) ff. *Signatures : [A-C]⁴. Quelques cernes angulaires dans les marges.*

6 000 €

EDITION ORIGINALE de cette rarissime plaquette, l'une des premières œuvres de Ronsard, publiée quelques semaines seulement après les *Quatre livres des Odes*.

L'*Ode de la Paix*, qui appartient au genre pindarique, est un poème de 500 vers qui célèbre la paix fraîchement signée entre la France et l'Angleterre à la suite du conflit relatif à l'Ecosse. Elle sera intégrée dès 1552 au cinquième livre des *Odes*, à la suite de la première édition des *Amours*.

Cette plaquette contient également un quatrain grec de Jean Goupil, un distique grec de Baïf et deux sonnets, l'un de Sainte-Marthe, l'autre de Pierre des Mineurs.

Edition extrêmement rare, dont on n'a repéré que neuf exemplaires. Deux d'entre eux figurent dans la collection de J.-P. Barbier-Mueller.

Cioranescu, 19420; Renouard, *fasc. Cavellat*, n°20; Tchermzine-Scheler V, 417; Barbier-Mueller II, n°7; De Backer, 390; FVB, 48335; USTC, 12003.

Réf. 17660



INDEX



SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)

Paul et Virginie.

Paris, L. Curmer, 1838.

1 fort vol. grand in-8°, chagrin bleu, dos lisse orné d'un décor formé d'un jeu de filets droits et courbes dorés et à froid comprenant des fleurons dorés et des fleurettes peintes en rose, vert et argent, encadrement d'un filet gras et maigre dorés sur les plats, décor composé en encadrement formé de filets gras à froid et de filets dorés entrelacés segmentés par des petits fleurons dorés, guirlandes de feuillages et roses tigées peintes en rose, vert et argent aux angles, double filet doré sur les coupes, quintuples filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire écru, tranches dorées. *Reliure de Masson frères, signée au dos en pied.* Ex-libris au contreplat du Major John Roland Abbey et ex-dono mss. sur la garde blanche, daté de 1842. Frontispice hors-texte gravé sur bois sur Chine appliqué, 1 carte hors-texte en couleurs (île de la Réunion), 34 fig. h.-t. gravées sur Chine appliqué sur papier fort (dont 28 gravées sur bois et 6 portraits gravés sur acier), protégés par des serpentes imprimées, plus de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, (10) ff., pp. IX à LVI, 458 pp., (1) p. *Exemplaire lavé, qq. rousseurs résiduelles dans les marges des hors-texte.*

1 500 €

L'un des plus beaux illustrés du XIX^e siècle.

« Dans cette édition extraordinaire, qu'illustrent 500 vignettes, gravures, portraits, etc. par Tony Johannot, le texte n'est guère qu'un accessoire ; car les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes... » (Brunet).

Cette édition luxueuse coûta à son éditeur Henri-Léon Curmer la somme de 120000 F, et plusieurs années de labeur. L'illustration particulièrement soignée mobilisa les artistes les plus connus de l'époque · Tony Johannot, Meissonier, Marville, Français, et utilise plusieurs procédés de gravure · Sur bois et sur acier pour les grandes figures hors texte, sur bois de bout pour les petites vignettes.

Le texte de *Paul et Virginie* occupe les 315 premières pages. Viennent ensuite *La Chaumière indienne* (pp. 321 à 418) avec un titre spécial compris dans la pagination, puis *La Flore* (pp. 421 à 458) qui termine le volume.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de la rue de Richelieu, sans la gravure de la "bonne femme" p. 418, comme dans l'exemplaire personnel de Curmer, le culs-de-lampe à la fin de la table des illustrations représente le médaillon d'Orrin Smith.

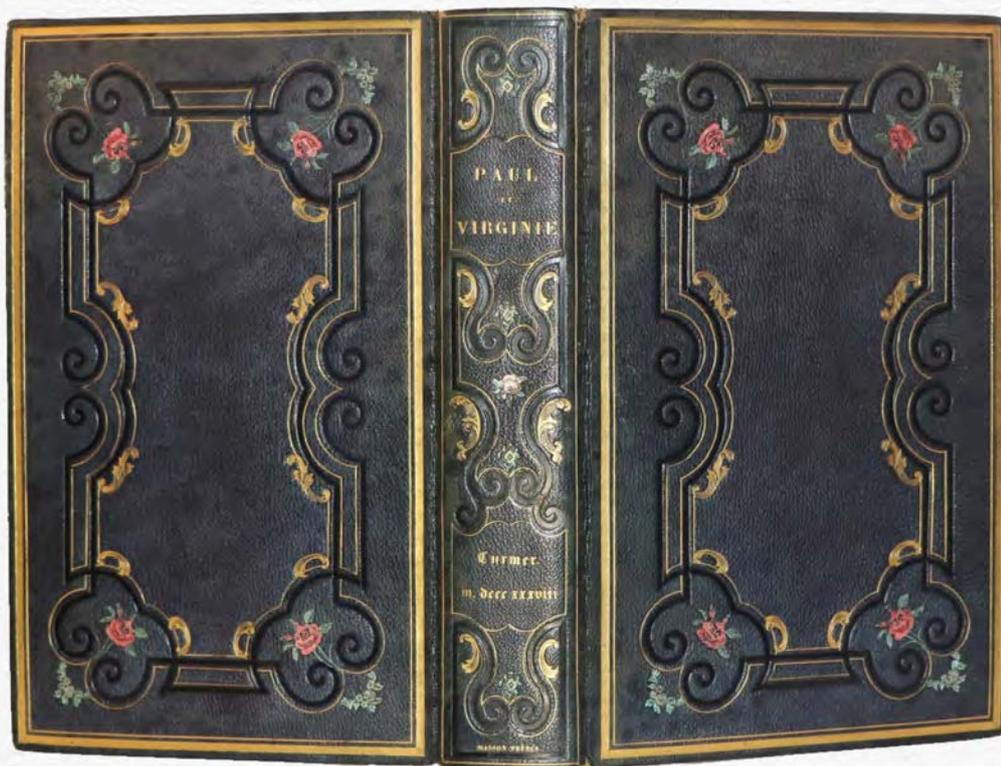
Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure romantique de Masson.

Exemplaire offert par le duc de Devonshire en 1842 à Bertie Percy, avec ex-dono autographe. Le livre a ensuite appartenu au major Abbey (vente 1967, II, n°1668).

Vicaire VII, 42-68 ; Brunet V, 58; Carteret III, 532; Brivois, 388.

Réf. 23844

INDEX



116 SAND (George)

Lettres inédites de George Sand adressées à M. & Mme Bascans.

S.l.n.d. (ca 1900).

1 vol. in-8°, demi-basane outremer, titre doré en long au dos. Reliure postérieure. Bel exemplaire. (26) ff. calligraphiés et lithographiés.

1 500 €

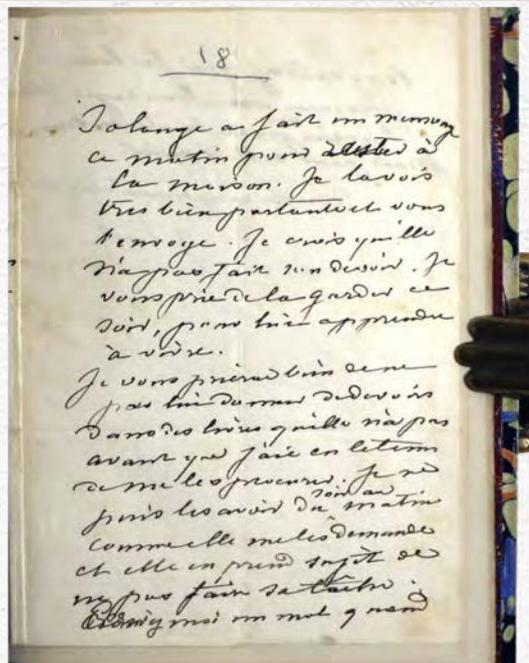
EXEMPLAIRE TRUFFE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND à Monsieur Bascans, datable du début de l'année 1843. G. Sand, qui ne savait que faire de sa fille Solange (« Solange ne fait rien chez moi, et son institutrice a épuisé ses peines à la vouloir diriger comme je l'entendais »), avait placé Solange en pension chez M. et Mme Bascans, chargés de son éducation.

La lettre autographe jointe s'ajoute aux 17 publiées par l'éditeur de ce recueil.

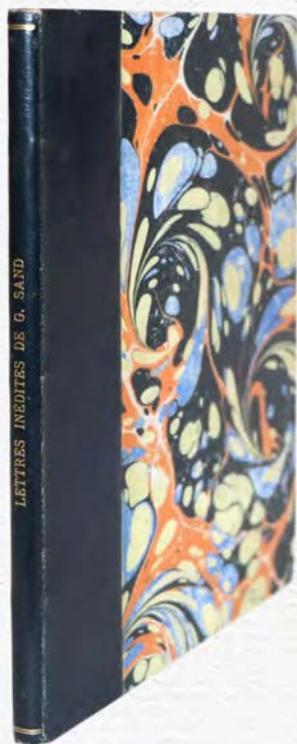
« Solange a fait un mensonge ce matin pour rester à la maison »... Georges Lubin la retranscrit avec quelques petites erreurs dans sa monumentale édition de la correspondance de George Sand, sans la localiser mais la cite d'après la retranscription de Georges d'Heylli dans *La Fille de George Sand, lettres inédites* publié en 1900.

Lubin, n°2554.

Réf. 20211

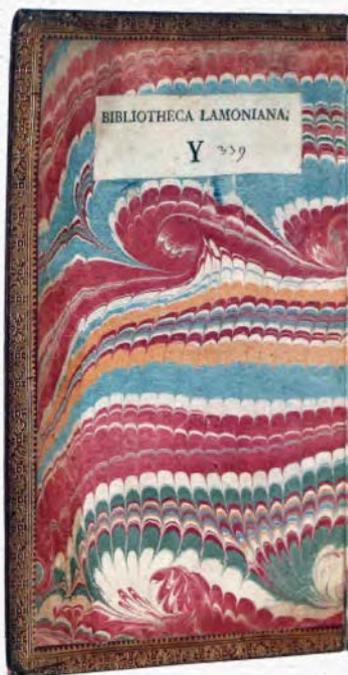


INDEX



SANNAZARO (Jacopo) et alii

Opera, latine scripta. Ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrieli Altilii, Danielis Ceteri & Fratrum Amaltheorum Carmina ; Vitae Sannazarianae, & Notae Petri Vlamingii.
Amsterdam, Gerard Onder de Linden, 1728.



1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin La Vallière dont une en pied, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Etiquette au contreplat de la Bibliotheca Lamoniana. Frontispice hors-texte de Grèce gravé en taille-douce par Houbrake, 1 planche hors-texte gravée en taille-douce représentant le tombeau de Sannazar, 1 bandeau gravé en taille-douce représentant une médaille à l'effigie de Sannazar, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 632 pp., (10) ff. *Rousseurs.*

560 €

Bonne édition collective des œuvres latines du poète italien J. Sannazaro (1458-1530) connu sous le pseudonyme d'Actius Sincerus lorsqu'il avait rejoint l'Académie de Pontano dont il devint le président à la mort de son fondateur. Il fut l'un des meilleurs poètes latins de son temps et l'un des plus novateurs. Son poème épique *De Partu Virginis*, qui chante la Nativité (1526) connut un succès considérable. Son œuvre comprend par ailleurs des églogues destinées à célébrer sa ville natale de Naples, dans lesquelles il adapte la pastorale à l'univers marin, ainsi que des élégies et des épigrammes.

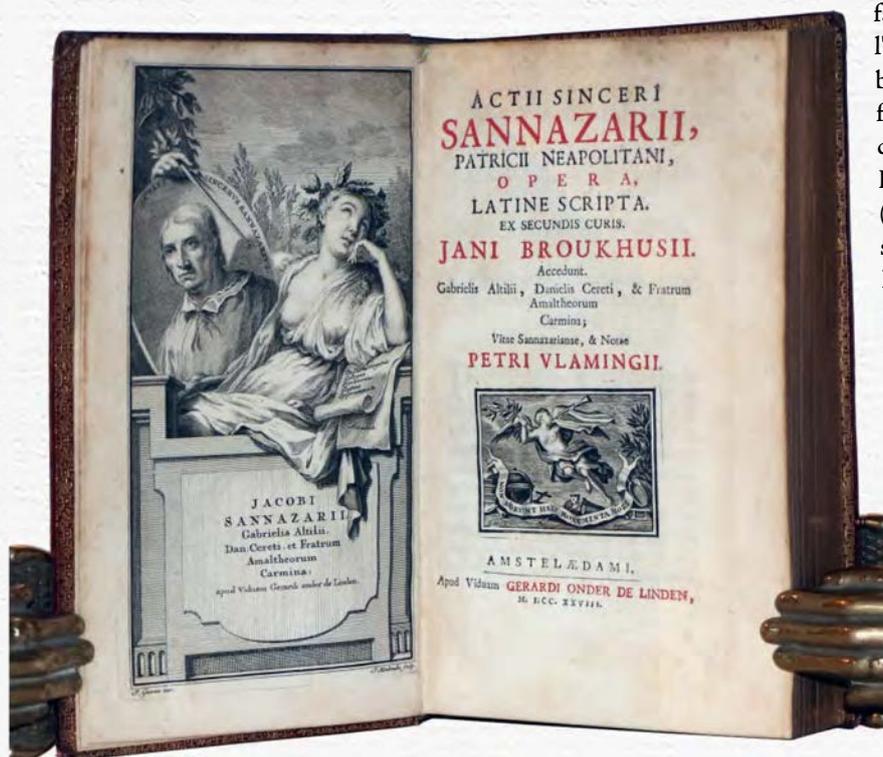
Cette édition, établie par Jan Broukus est enrichie de la vie de l'auteur par J. A. Vulpio ainsi que des annotations de plusieurs commentateurs. Elle comprend également les vers de quelques émules de Sannazar, dont Gabriel Altilius (épithalame sur les noces du duc de Milan), Gabriel Ceterus (avec une fable intitulée *Salia*) et l'œuvre latine des trois frères Amalthee (Jérôme, Jean-Baptiste et Corneille).

Bel exemplaire sur grand papier, de la bibliothèque de LAMOIGNON.

Ce volume, établi dans une *reliure en maroquin caractéristique attribuable à Pierre Anguerrand* porte l'étiquette de la bibliotheca Lamoniana avec sa cote (Y.339) et son cachet humide au L couronné en tête de la page 3. La

famille de Lamoignon avait réuni l'une des plus considérables bibliothèques du XVIII^e siècle. Elle fut dispersée après la mort de son dernier propriétaire, Chrétien-François de Lamoignon de Bâville (1735-1789), ancien garde des sceaux de Louis XVI.

Brunet V, 127; *Catalogue des livres de feu M. de Lamoignon* (1791), n°2569 ; Thoinan, 190.
 Réf. 25402



INDEX



118

SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz)

Carmina. Nova editio, prioribus longè auctior & emendatior.
Paris, J. Barbou, 1759.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons, de filets et de roulettes dorés, pièce de titre en veau vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Trace d'un ancien ex-libris au contreplat, ex-libris doré sur médaillon bordeaux de James Hartmann.

viii-383 pp., (1) p., 92 pp.

1 200 €

Edition en partie originale des poèmes néo-latins de Sarbiewski (1595-1640) l'un des plus illustres poètes latins du début du XVII^e siècle, que l'on surnomma « l'Horace polonais ». Cette édition de ses œuvres complètes est enrichie des ouvrages posthumes recueillis par le chanoine Michael Van der Ketten, notamment des *Silvudia*, poème inachevé qui forme le livre VI, et de l'*Iter Romanum* qui termine le livre VII. Le V^e livre qui est donné comme inédit par Barbou, avait en fait déjà été imprimé dans les éditions de 1721 et 1753.

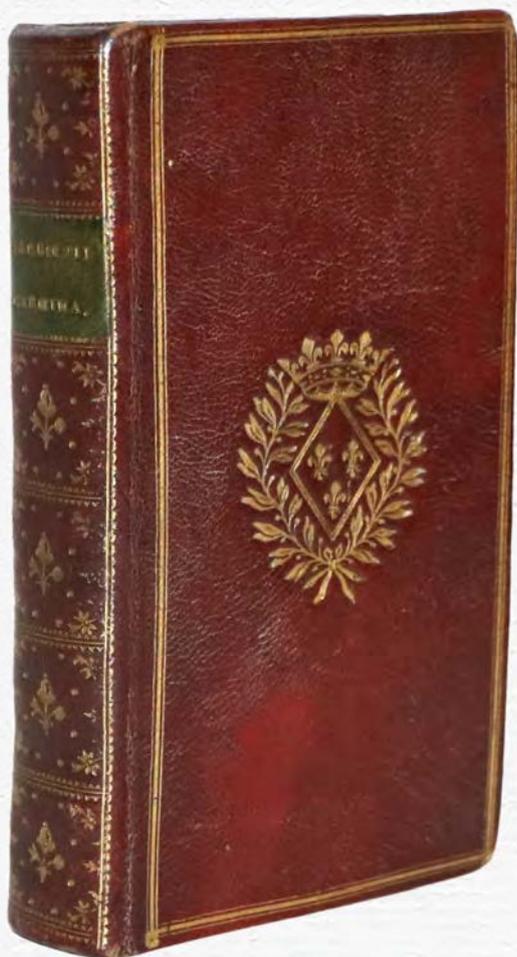
Exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, l'une des trois filles de Louis XV.

La plupart de ses livres étaient reliés par Fournier à Versailles.

Schoell, *Répertoire*, 494; Quérard VIII, 450; Sommervogel VII, 636; O.H.R., 2514, fer n°5.

Réf. 26026

INDEX



SATYRE MENIPPÉE

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne ; Et de la tenue des Estats de Paris.

Ratisbonne, Mathias Kerner [Bruxelles], 1664.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du XIX^e s.

1 grande planche h.-t. repliée gravée à l'eau-forte (procession de la Ligue), 8 pp., 336 pp.

600 €

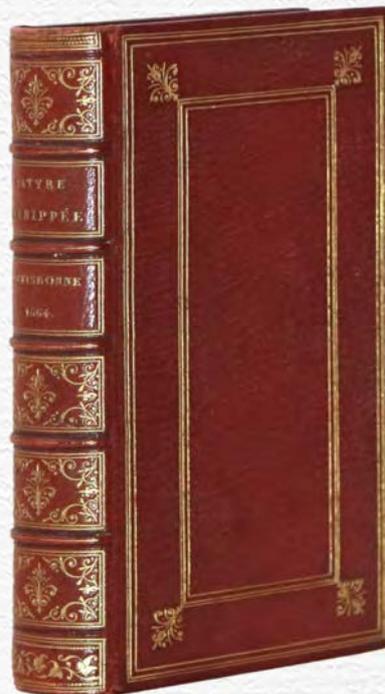
Belle édition imprimée par Foppens, que l'on joint à la collection des Elzevier.

Premier tirage à cette date, sans l'errata de huit lignes au verso du quatrième feuillet, avec la belle planche repliée de la Procession qui « manque dans bien des exemplaires » selon Cazaux.

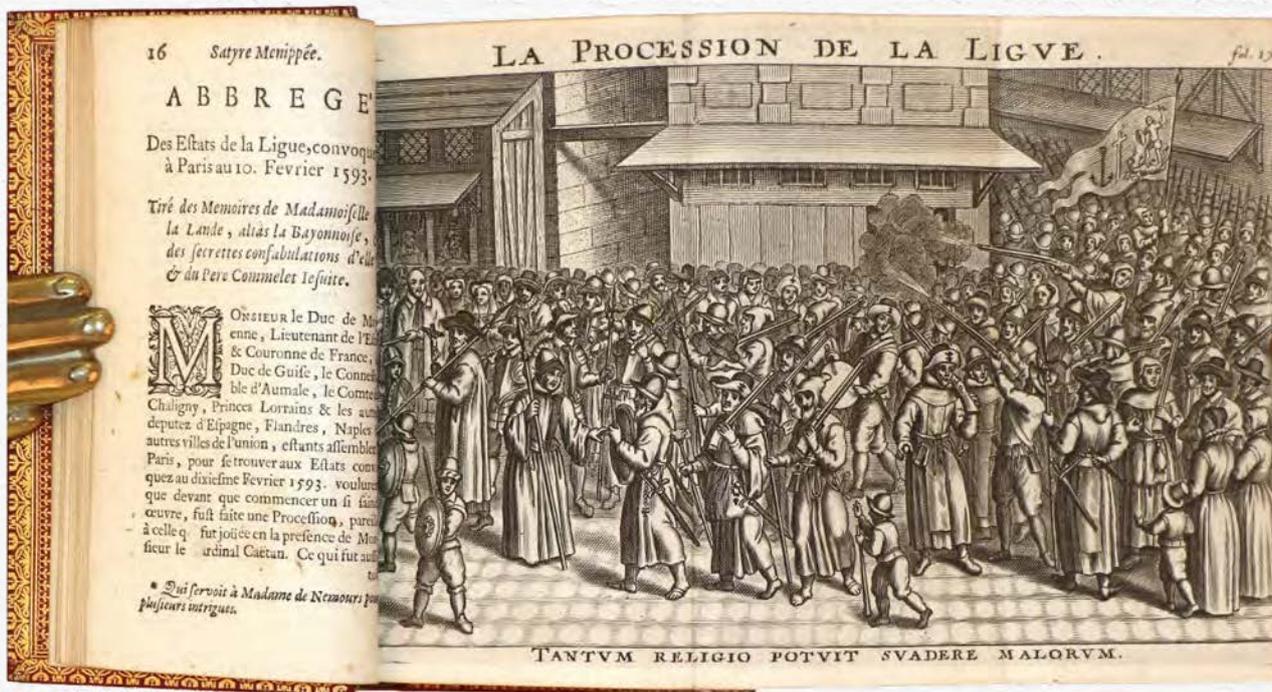
C'est la première édition annotée par Dupuy. Elle contient une préface de celui-ci où il reproduit le tableau de Villeroy remplacé dans le texte par le tableau de la loi salique.

Brunet V, 145; Willems, 2007; Cazaux, n°35.

Réf. 19837



INDEX



S [SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine Sainte en latin & en français à l'usage de Rome & de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, veuve Mazières, 1728.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, composés de bandes entrelacées avec petites fleurs de lys au centre, bordure dorée formée de deux roulettes de largeur différente à décor de volutes, encadrant une grande plaque dorée à la fanfare avec fleurons à volutes et feuilles d'acanthe, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré à décor floral polychrome. *Reliure de l'époque, qq. frottements.*

Titre-frontispice hors-texte, bandeau aux armes de la reine gravé et 3 figures hors-texte gravés en taille-douce par Scotin, texte encadré d'un filet noir, lettres blanches, (3) ff., xxxvj-727 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

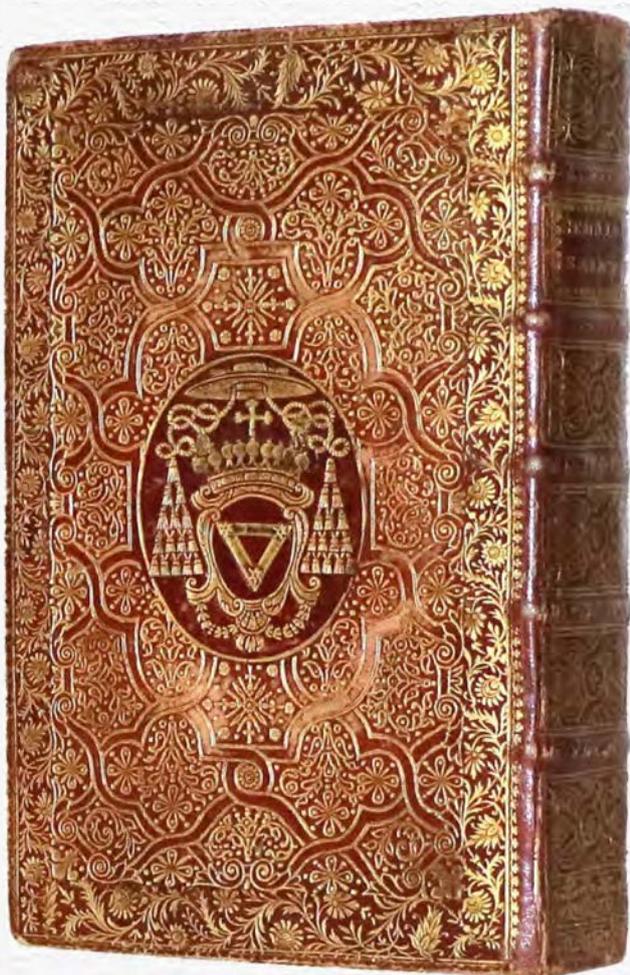
Bel exemplaire relié aux armes de Jean-Joseph LANGUET de GERGY (1677-1753), évêque de Soissons depuis 1715 et membre de l'Académie Française depuis 1721. Il avait été aumônier de la Dauphine sous Louis XIV. Représentant éminent du parti dévot et anti-janséniste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Marguerite-Marie Alacoque.

Cette reliure est ornée d'une plaque peu commune qui s'inspire des reliures à compartiment et des petits fers du décor « à la fanfare » en vogue à la fin du XVI^e siècle. Elle revêt en général des exemplaires destinés à la maison du roi (entre 1715 et 1748) en particulier sur les *Offices de la semaine sainte*.

Mariusus Michel, *La reliure commerciale et industrielle*, Paris, 1881, pp. 48-52 ; Hobson, *La reliure à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIIIa ; *Collection Michel Wittcock*, Christie's, 2004, II, n°177 ; O.H.R., 2420 (variante du fer n°2).

Réf. 25380

INDEX



SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. S.I. [Rouen], 1726.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. et coiffes restaurés, dos fané.* Ex-libris héraldique au contreplat du marquis de Saporta. Ex-libris ms. sur le titre.

264 pp. ; 228 pp. *Tache d'encre dans la marge de tête de trois feuillets en début de volume, petite annotation moderne à l'encre bleue à la p. 43. Quelques petites rousseurs.*

1 200 €

L'une des toutes premières éditions des lettres de la marquise de Sévigné.

Si l'on ne compte pas l'édition de quelques fragments publiés à Troyes en 1725, la première édition avait été imprimée à Rouen (sans indication de lieu ni d'imprimeur) la même année, 1726, par les soins du publiciste Nicolas-Claude Thiériot, ami et correspondant de Voltaire. Cette première édition, dite « en gros caractères » comprend exactement les mêmes pièces que celle-ci, soit 134 lettres, mais son nombre de pages est supérieur.

Cette nouvelle édition, aurait également été imprimée à Rouen, d'après Rochebilière, peu de temps après la première.

Exemplaire du marquis de SAPORTA (1823-1895), célèbre paléo-botaniste du XIX^e siècle, auteur également d'un ouvrage intitulé *La Famille de Madame de Sévigné en Provence* (Paris, Plon, 1889).

Tchemerzine-Scheler V, 820.2; Rochebilière, n°674.

Réf. 25411

INDEX



123

SEYSSEL (Claude de)

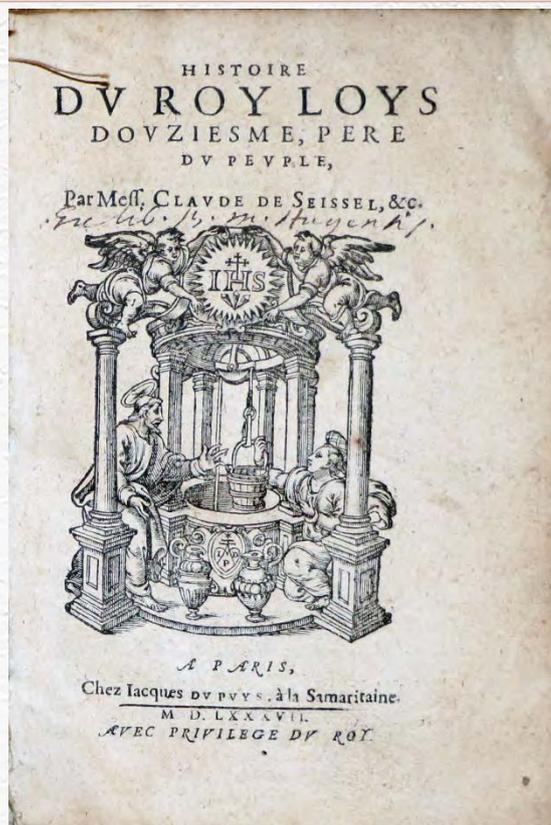
Histoire du roy Loys douziesme, pere du peuple.
Paris, Jacques du Puys, 1587.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume sur le plat sup. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Titre orné de la marque typographique de J. Du Puy, (8 ff., 75 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : a⁸ [A-H]⁸ I¹⁰. *Rousseurs uniformes, petite galerie de vers en marge inférieure.*

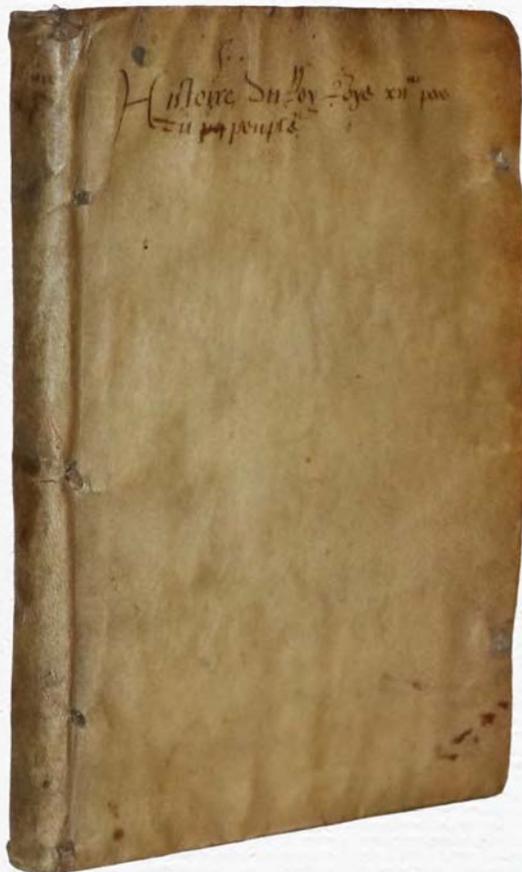
580 €

Cette édition est la reproduction ligne à ligne de celle qu'avait imprimée Gilles Corrozet en 1558. Claude de Seyssel, proche conseiller de Louis XII avait publié cette histoire qui est plutôt un panégyrique de Louis XII en 1508 sous le titre *Les Louenges du Roy Louis XII*. Cet ouvrage n'est autre que *Les Louenges du Roy Louis XII* dont Denis Sauvage avait rajeuni le style et qui avait été réimprimé sous le titre d'*Histoire singulière du Roys Loys xij de ce nom* en 1558. L'édition de 1587 et celle de 1558 sont très proches, à tel point que Ch. Lenormant (*Bulletin du Bibliophile*, 1840, pp. 139-144) pensait qu'il s'agissait d'une nouvelle émission de l'édition de 1558 dont seul le titre aurait été rafraîchi. En réalité ce n'est pas le cas : Jacques du Puy a servilement copié l'édition de 1558 à la ligne près, mais on remarque quelques différences typographiques (quelques variantes orthographiques ou dans les abréviations, les lettrines qui ont été changées) qui prouvent qu'il s'agit bien d'une nouvelle impression. USTC, 91; FVB, 47917; Lelong, 17476.

Réf. 26033



INDEX



124

SILHON (Jean de)

De la certitude des Connoissances humaines. Où sont particulièrement expliquez les Principes & les fondemens de la Morale & de la Politique.

Paris, Imprimerie royale, 1661.

1 vol. petit in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.

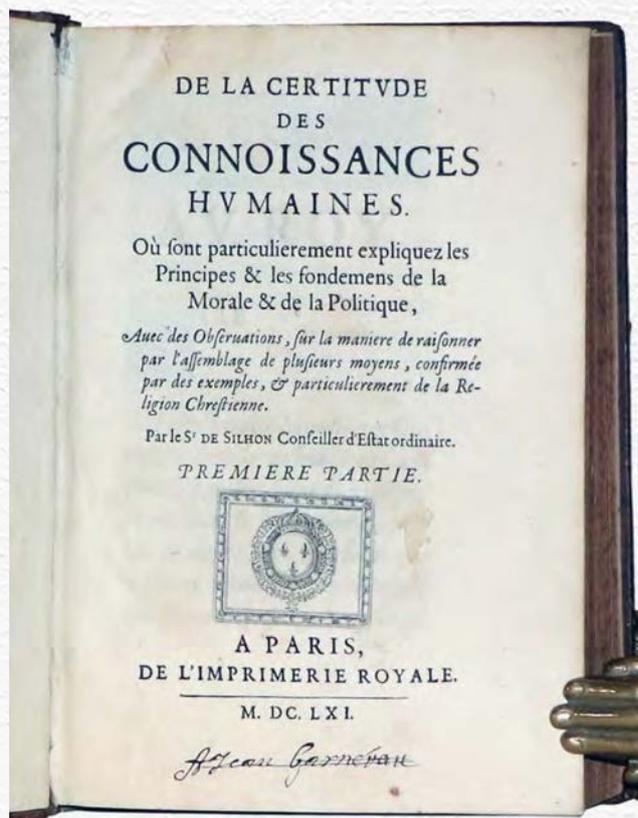
5 bandeaux et 5 lettrines gravées en taille-douce, (22) ff., 637 pp., (1) p.

800 €

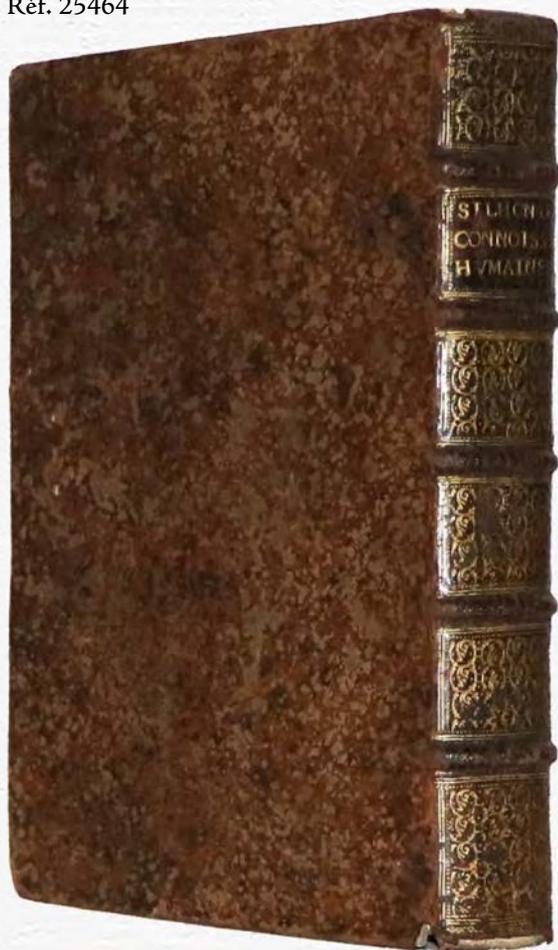
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage philosophique, soigneusement imprimé par l'imprimerie royale et dédié à Louis XIV. Divisé en cinq livres, les livres III et IV forment une théorie étayée du pouvoir absolu du prince et de l'obéissance des sujets à leurs souverains. Jean de Silhon, secrétaire et protégé de Richelieu et de Mazarin, l'un des premiers membres de l'Académie Française, fut l'un des principaux théoriciens du pouvoir absolu au XVII^e siècle. Proche de Descartes, avec lequel il avait entretenu de nombreux échanges, il se montre très critique envers Montaigne dont il réfute le scepticisme dans le premier livre. Au chapitre XII du premier livre, on trouve une *formulation personnelle du cogito* : « j'existe & je suis actuellement puisque j'opère & que je connois que je suis ».

Cioranescu, 62993; Bernard, *Impr. royale*, 137.

Réf. 25464



INDEX



SPALLART (Robert Von)

Tableau historique des Costumes, des Mœurs, et des Usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age.
Metz, Collignon, 1804-1809.

7 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet et roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.* Et 2 vol. d'atlas in-4° oblong dans la même reliure. *Quelques accidents aux coiffes. Reliure des atlas restaurée.*

(3) ff., 299 pp. et 27 planches hors-texte; (2) ff., 319 pp. et 40 planches chiffrées de 28 à 67; (2) ff., 390 pp. et 42 planches chiffrées de 68 à 110; (2) ff., 216 pp. et 35 planches; (2) ff., 166 pp. et 35 planches chiffrées de 36 à 70; (2) ff., 232 pp. et 60 planches chiffrées de 100 à 127, 71 à 92, 92a, 92b, 92c, 93 à 99; (1) f., 262 pp. et 47 planches. Toutes les planches sont coloriées (sauf quatre) et protégées par des serpentes imprimées. *Il manque quatre serpentes qui ont été remplacées par des serpentes vierges sur lesquelles les légendes ont été écrites à la main à l'époque.* Atlas : tome I : (1) f. de titre, 1 frontispice hors-texte et 109 planches hors-texte gravées et coloriées ; tome II : (1) f. de titre et 93 planches hors-texte gravées et coloriées. Toutes les planches de l'Atlas sont en coloris d'époque (à l'exception de 3) et protégées par des serpentes imprimées. *Il manque 1 planche [ppppp] au tome I et 1 planche au tome II (LXXIII). Un petit carré a été découpé au frontispice pour faire disparaître un pudenda.*



6 500 €

Première édition française, traduite par le comte L. de Jaubert et Breton.

Prévu en 10 volumes, ce travail de traduction est finalement resté inachevé et ne comporte pas la partie sur les costumes des ordres religieux que l'on trouve dans l'édition allemande.

D'après Quérard, cet ouvrage n'aurait été tiré qu'à 300 exemplaires. Aussi est il devenu assez rare, surtout complet. **Très bel ouvrage abondamment illustré de 287 planches** pour les volumes de texte et de 203 planches pour les volumes d'atlas.

Toutes les planches, à l'exception de quelques unes (4 dans les volumes de texte et 3 dans l'atlas) ont été **aquarellées à l'époque**. Ces planches représentent des costumes, des architectures et monuments célèbres, des objets de la vie quotidienne, des navires, des armes, des cérémonies religieuses, des tournois etc.

Il manque deux planches de l'atlas à cet exemplaire.

Quérard IX, 239; Colas, 2784 (indique par erreur 120 planches au tome I de l'Atlas).

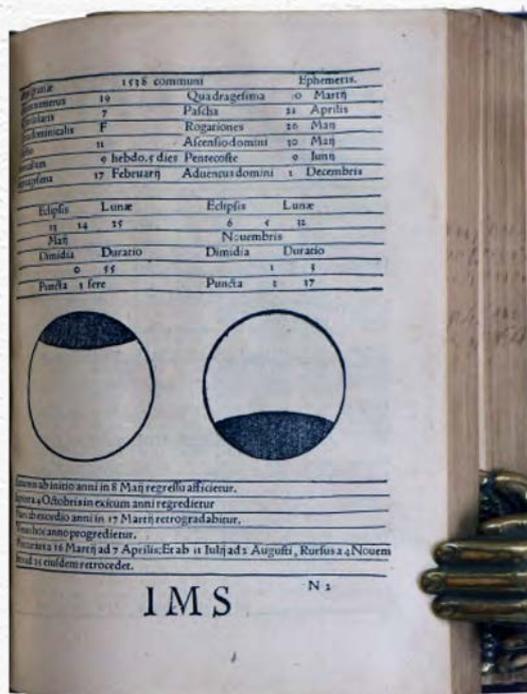
Réf. 26114



STÖFFLER (Johann)

Ephemeridum Opus (...) à capite anni redemptoris Christi M.D.XXXII in alios XX. proximè subsequentes, ad veterum imitationem accuratissimo calculo elaboratum.

Tubingen, Hulderrich Morhart, 1533.



1 vol. in-4°, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné à la grotesque, demi encadrement d'une roulette à froid

comprenant des portraits de Vénus, la Prudence et Lucrèce avec la date 1533, trois roulettes verticales à décor végétal continu, croisillon de triples filets à froid sur la partie en bois naturel du plat sup., restes de fermoirs en bronze, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. Reliure de l'époque, ficelles cassées à la charnière sup. Agréable exemplaire.

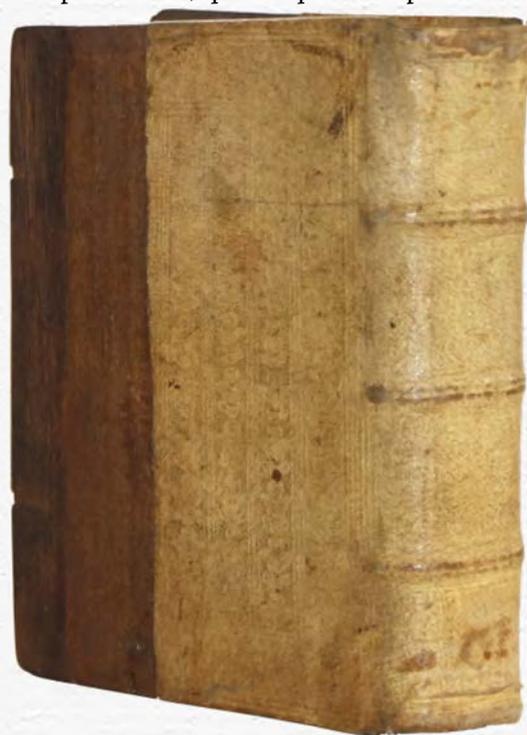
Titre orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur bois, 2 figures astrologiques et 16 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, quelques lettrines historiées, impr. en car. rom., (37) ff., (1)

f. blanc, (280) ff. Signatures : [a-h]⁴ i⁶ [A-Z]⁸⁻⁶ [Aa-Rr]⁶⁻⁸ Quelques mouillures et trous de vers en fin de volume (minimes atteintes au texte).

4 000 €

Troisième édition, identique à la première, et publiée chez le même imprimeur.

L'astronome et fabricant de globes allemand Johann Stöffler acquit une immense réputation avec la confection de ces éphémérides, qui indiquaient la position des planètes pour chaque jour de l'année, publiés à partir de 1482, à la suite de Regiomontanus. Ce volume, publié peu de temps après sa mort par son élève le strasbourgeois Philipp Imser, comprend les éphémérides pour la période de 1532 à 1551. Cette édition est illustrée d'un magnifique portrait de Stöffler âgé de 79 ans, gravé par Hans Holbein le jeune en 1531, et de plusieurs figures astrologiques ou astronomiques.



Stöffler avait trouvé la solution (depuis mise en œuvre) pour corriger l'erreur introduite dans le calendrier julien, en retranchant dix jours à celui-ci. Dans une édition antérieure de ses éphémérides il avait prédit un déluge pour février 1524 résultant de la conjonction de plusieurs planètes. Cette prédiction s'avéra fautive et la frayeur qu'elle avait causée s'éteignit lorsqu'il expliqua par de nouveaux calculs son erreur.

Bel exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

Graesse VI, 502; Houzeau & Lancaster, 14471; Adams, S-1895. Réf. 22586



127 **T**AHUREAU (Jacques)

Les Dialogues (...) non moins profitables que facétieux. Où les vices d'un chacun sont repris fort asprement, pour nous animer d'avantage à les fuir, & suyvre la vertu.

Paris, Gabriel Buon, 1580.

1 vol. in-16, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, médaillon de style Renaissance doré au centre de plats, fleurs de lys dorées aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Belz successeur de Niédrée.*

(11) ff., 195 ff., (2) ff. *Signatures* : [A-Z]⁸ [AA-CC]⁸ *Quelques rousseurs.*

2 000 €

9^{ème} édition fort rare de ces dialogues satiriques, sans indulgence pour ses contemporains. Ils auront beaucoup de succès en leur temps si l'on en juge par le nombre d'éditions (11 entre 1565 et 1602).

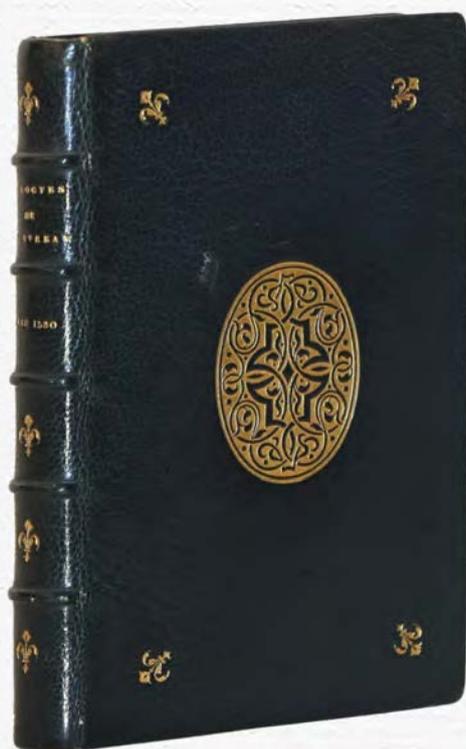
Jacques Tahureau (Le Mans 1527-1555), en liaison avec les poètes de la Pléiade, se fit connaître en 1554 par son recueil de poésies. *Les Dialogues*, qui occupèrent les dernières années de sa courte vie ne sont pas son œuvre la moins intéressante. Dans la lignée des autres écrits du genre (illustrés entre autres par Pelletier du Mans, Pontus de Tyard, Taillemont etc.) l'ouvrage de Tahureau utilise le dialogue comme un cadre nécessaire au développement de ses idées et non comme un affrontement de deux opinions. Les protagonistes, Démocritic, le maître, et Cosmophile, l'élève, s'entretiennent des vices du temps et ont la dent dure, en particulier contre les femmes, les avocats, les médecins, les philosophes et les faux savants. Seuls les satiriques Lucien, Erasme et Rabelais trouvent grâce à leurs yeux.

Ces dialogues ne furent imprimés que dix ans après la mort de l'auteur et édités par les soins de Maurice de La Porte, qui signe l'épître dédicatoire à François Perrion.

Tchemerzin-Scheler V, 842b (*collation erronée*); FVB, 48831; USTC, 65282.

Réf. 16620

INDEX



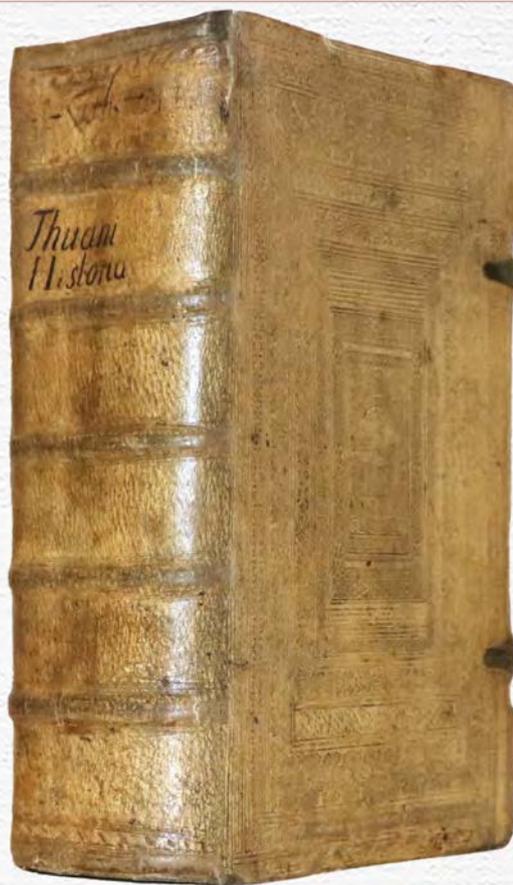
128 **T**HOU (Jacques-Auguste de)

Historiarum sui temporis Opera.

Offenbach, Conrad Nebeny, 1609, puis Francfort, Peter Kopff, 1610.

3 tomes en 1 très fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de triples filets à froid, titre écrit à la plume, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats à décor de feuillages dans des rinceaux, plaque centrale sur le plat sup. montrant une version allégorique de la maison de Dieu avec l'inscription tirée de la Genèse *Non est hic aliud domus Dei et porta coeli*, plaque centrale sur le plat inférieur montrant un personnage en pied, fermoirs en bronze ciselé et torsadé. *Reliure de l'époque restaurée, le décor du second plat est écrasé avec petit manque de peau, gardes en partie renouvelées.* Cachet humide rouge de la bibliothèque du monastère de Pforta (ex bibliotheca regia porsensi) avec cachet d'annulation (double). Ex-libris héraldique allemand au contreplat.

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte montrant, dans une composition architecturale, le portrait en médaillon de De Thou, surmontant les allégories de la Vérité (Αληθεια) et de la liberté d'expression (Παρρησια) dont les pedestaux portent des scènes de bataille, texte sur 2 coll., (6 ff., 1164 pp., (32) ff.; (2) ff., 242 pp., (15) ff.; 210 pp., (10) ff., (1) f. blanc. *Signatures :*)⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-Zzzz]⁶ [Aaaaa-Eeeee]⁶ [Aaaaaa-Hhhhhh]⁴; π² [A-V]⁶ [X-Z]⁴ Aa⁴; [A-Z]⁴ [Aa-Ff]⁴. *Papier légèrement bruni.*



2 500 €

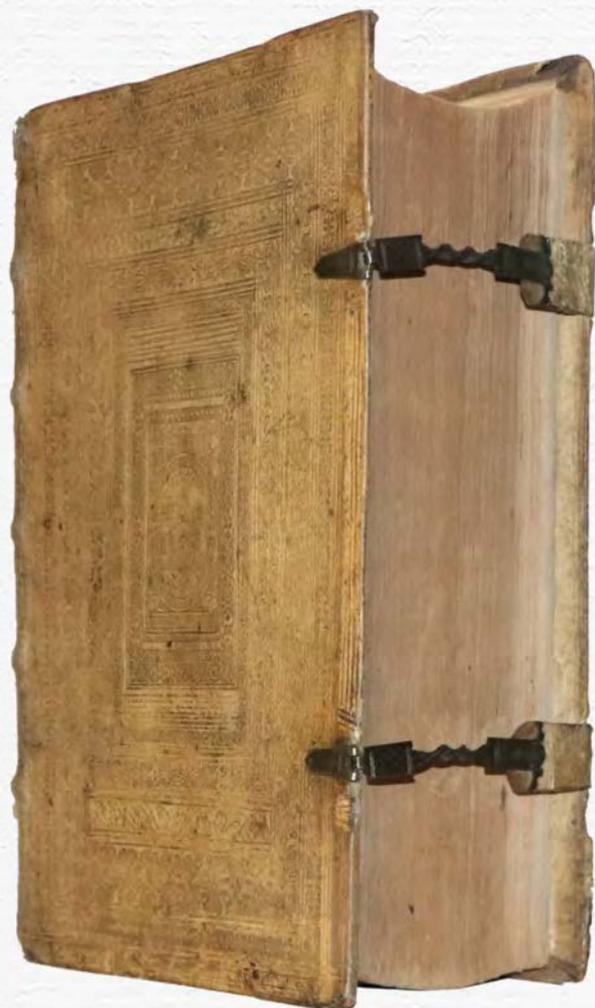
Troisième édition de l'histoire universelle du président de Thou, la première publiée en Allemagne. Elle reproduit le texte de la seconde édition parisienne de 1607-1608. L'*Histoire universelle* de Jacques-Auguste de Thou est l'une des sources essentielles par la période des guerres de religion. Témoin de la S^t Barthélemy, président au parlement de Tours pendant la Ligue, grand maître de la bibliothèque du roi en 1593, l'auteur recueillit beaucoup d'informations de première main et a eu connaissance de tous les écrits des historiens français et italiens de son temps. Malgré quelques erreurs, l'ouvrage est d'une bonne impartialité. De Thou mit plus de 25 ans le composer.

Cet ouvrage remarquable, dont le frontispice de cette édition porte des allégories de la vérité et de la libre expression, fut toutefois mis à l'Index dès 1609, son auteur étant jugé trop peu catholique...

Agréable exemplaire dans une spectaculaire reliure estampée de l'époque.

USTC, 2067058 et 2015554.

Réf. 25451



INDEX



129

TUFFIER (Théodore)

Rêveries poétiques. Poésies nouvelles.

Paris, Charpentier, Ledoyen [Montauban, Charles Forestié], 1845.

1 vol. in-8°, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés. *Reliure de l'époque*. Portrait hors-texte lithographié d'après Reybaud, titre orné d'une vignette, nombreux ornements typographiques et vignettes gravées sur bois dans le texte, 389 pp., (1) f. *Mouillures angulaires en début de volume, qq. pâles rousseurs.*

280 €

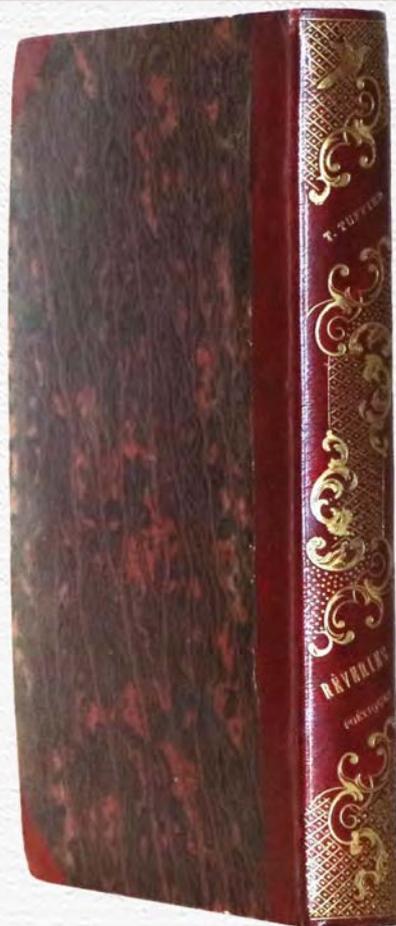
Seconde édition en partie originale des œuvres de ce petit poète lozérien romantique, émule de Lamartine et de Chateaubriand. On y trouve de nombreux poèmes sur les conquêtes napoléoniennes (campagne de Russie, Austerlitz etc.) et un beau poème sous la forme d'une vision fantastique sur la bataille de Waterloo.

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé avec soin par un imprimeur de Montauban.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Ignon, secrétaire perpétuel de la société académique de Mende.

Louandre & Bourquelot VI, 506.

Réf. 23936



INDEX



130

V AENIUS (Ernest Van Veen, dit)

Tractatus physiologicus de Pulchritudine. Juxta ea quae de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur.

Bruxelles, François Foppens, 1662.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée au burin, 28 vignettes gravées au burin sur cuivre (55 x 60 mm) dans le texte, (4) ff., 60 pp., (1) p., (1) f. blanc.

1 500 €

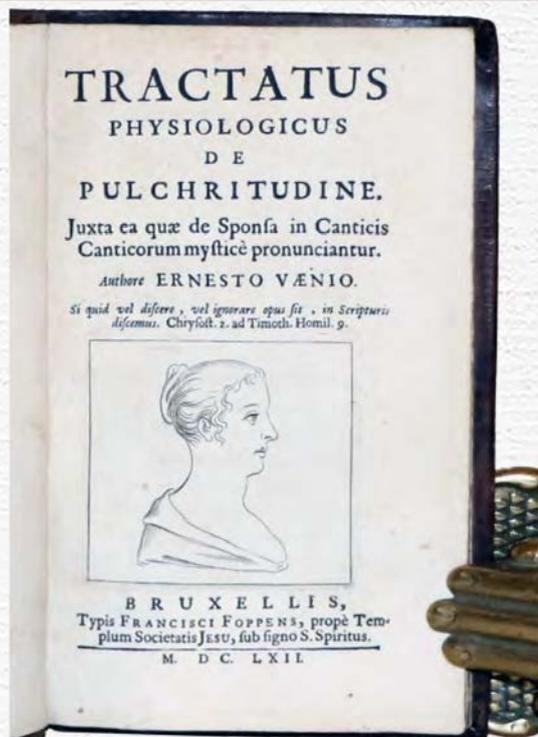
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage singulier composé par le neveu du célèbre peintre et emblématisse Otto Vaenius.

Ce livre sur la physiognomonie qui tient beaucoup du livre d'emblèmes, se présente comme le commentaire de la description de la fiancée de Salomon d'après le *Cantique des Cantiques*. Vaenius y expose son analyse sur la beauté féminine au regard d'un certain nombre de critères : le regard, l'arcade sourcilière, la forme du nez, les lèvres, la dentition, la chevelure, le teint, la voix, la poitrine ou l'allure. Chaque critère fait l'objet d'un commentaire en prose suivi de quelques vers latins comme dans les livres d'emblèmes.

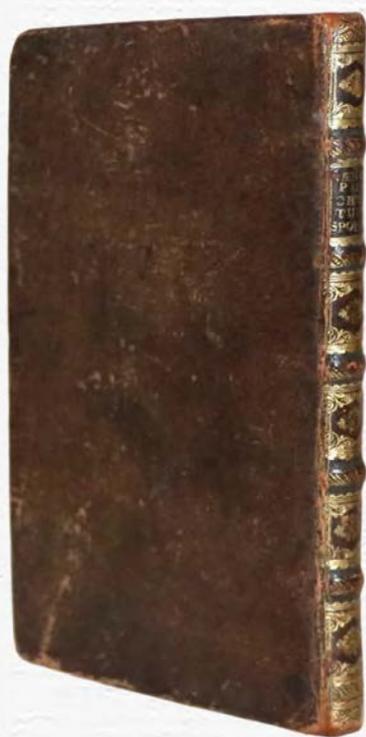
Edition illustrée de 28 délicates gravures en taille-douce qui montrent des physionomies féminines ou animales avec lesquels l'auteur les compare par moments.

Brunet V, 1026; Rahir, 3109; Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n°119.

Réf. 26031



INDEX



131

WALPOLE (Horace)

Le Château d'Otrante, histoire gothique (...) traduite sur la seconde édition anglaise, par M. E.

Amsterdam et se trouve à Paris, Prault le jeune, 1767.

[Relié en tête de volume] : MERCIER (Louis-Sébastien) :

L'Homme sauvage, Histoire traduite de

Amsterdam, Zaccharie, 1767.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. restaurée. Agréable exemplaire.*

Walpole : xxiv-103 pp.; 134 pp. Mercier · 309 pp.

5 000 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de la traduction française par Marc-Antoine Eidous. Ce roman « point de départ de toute la littérature fantastique (...) est aussi la première œuvre romanesque où la peur surnaturelle joue un rôle important » (Oberlé). Walpole l'avait composé durant l'été 1764 et le livre fut imprimé en décembre 1764 à Londres sous le titre *The Castle of Otranto, a story*, puis dans la seconde édition, *The Castle of Otranto, a gothic story*.

Premier roman, gothique anglais, appellation tirée d'après le titre de la seconde édition, ce qualificatif vient de la fascination qu'exerçait sur Walpole l'architecture gothique, lourde d'émotions, cristallisatrice des superstitions issues du moyen âge. Ce roman, dans lequel on trouve déjà tous les ingrédients du genre (architectures tourmentées, épisodes terrifiants et inexplicables, ambiance médiévale mystérieuse, manifestations de fantômes et de spectres...), fut la source d'inspiration de toute une lignée d'écrivains, d'abord anglais (Clara Reeve, Maturin, Ann Radcliffe, Charlotte Smith), puis français (Ducray-Duminil, le vicomte d'Arincourt etc.) avant de constituer ce qui deviendra finalement le genre du roman noir.

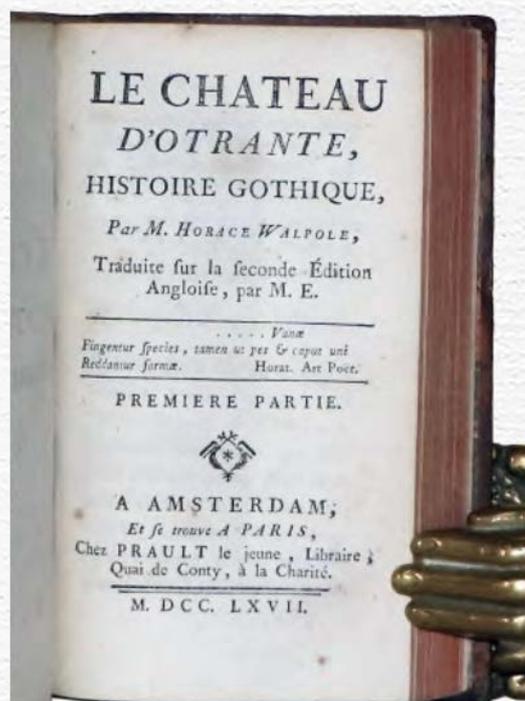
Cioranescu, 27384 (à une date erronée); Quérard X, 478; Killen, 225; Oberlé, 1; Lévy, 719.

Edition originale de *L'Homme sauvage* de Mercier, roman utopique paru la même année, qui est relié en tête de volume. Ce roman philosophique imité librement de l'allemand de Pfeil expose dans un récit qui se déroule en Amérique des théories empruntées à Rousseau...

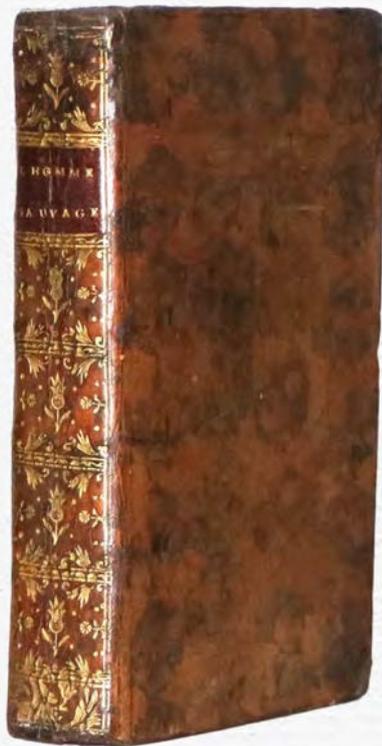
Cioranescu, 44548; Quérard VI, 62.

Gay-Lemonnyer III, 251; Quérard V, 285; Lévy, 721 ; Cohen, 644; Caillet, 6654; Bécourt, 53; Oberlé, n°22; Lévy, pp. 305 à 373, et p. 72.

Réf. 20794



INDEX



Jean-Marc Dechaud

LIBRAIRE EXPERT
LIVRES ANCIENS & RARES



Librairie ancienne



www.librairiedechaud.online

Jean-Marc Dechaud

LIBRAIRE EXPERT
LIVRES ANCIENS & RARES



Librairie ancienne

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél. fixe : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online



CREATION 
www.cao-creations.com