

**CE CATALOGUE EST
EN FORMAT
« PDF »**

**UNE VERSION DE CE
CATALOGUE EXISTE
EN «FLIPBOOK»**



CATALOGUE : «FLIPBOOK» |||||L



FLIPBOOK

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIII
IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII
III LIVRES ANCIENS & RARES II



IIIIII LISTE IIIII

«SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2025»

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIII
IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII
III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII LISTE IIIII

«SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE 2025»



INDEX

 INDEX : THEMES

 INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES

 INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES

 INDEX : RELIURES SIGNEES

 INDEX : PROVENANCES CELEBRES

 NOUS CONTACTER

INDEX : THEMES

A

AGRICULTURE : 4, 73.
ALCHIMIE : 103.
ALMANACHS : 3.
ANTIQUITÉ : 28, 71, 96, 120, 127, 130, 139.
ATLAS ET CARTES : 43.
ASTRONOMIE : 4, 53, 88, 109.
AUTEURS GRECS : 49, 50, 63, 64, 67, 70, 71, 72, 87, 135, 148.
AUTEURS LATINS : 33, 106, 108, 130, 139, 145, 146.
AUTOGRAPHES : 62, 92, 128.

C

COFFRE À SEL : 35.
COLPORTAGE : 36.
CURIOSA / EROTICA : 84.

D

DROIT : 29, 40, 98, 117.

E

ECONOMIE POLITIQUE : 34.
EMBLEMATA : 10, 11, 28, 39, 141.
ENNFANTINA : 91.
ENVOIS AUTOGRAPHES : 19, 55.
ESCLAVAGE : 34.

F

FACÉCIES : 9, 54, 58, 136.

G

GASTRONOMIE / VIN : 1, 41, 84, 109.
GÉNÉALOGIE : 22, 89
GOTHIQUES FRANÇAIS XVI^E SIÈCLE : 18, 38, 40.

H

HISTOIRE : 6, 14, 15, 18, 22, 24, 26, 37, 38, 72, 76, 82, 89, 104, 120, 127, 130, 134, 139, 142, C.
HUMANISME : 46, 49, 50, 67, 70, 87, 88, 96, 130, 135.

I

ILLUSTRÉS XV^E-XVI^E SIÈCLES : 2, 4, 10, 11, 12, 13, 18, 27, 28, 39, 46, 53, 66, 123, 146, 147.
ILLUSTRÉS XVII^E SIÈCLE : 22, 37, 54, 56, 58, 63, 75, 80, 85, 90, 108, 122, 129, 133, 141.
ILLUSTRÉS XVIII^E SIÈCLE : 60, 74, 94, 105, 106, 127.
ILLUSTRÉS XIX^E SIÈCLE : 21, 25, 57, 59, 62, 73, 91, 100, 102, 119, E.
ILLUSTRÉS XX^E SIÈCLE : 3, 55, 65, 69, 110, 112, 137, 143.
IMPRESSIONS DU XVI^E SIÈCLE : 2, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 18, 23, 27, 28, 33, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 61, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 86, 87, 88, 93, 104, 109, 121, 123, 134, 135, 136, 139, 145, 146, A.
INCUNABLES : 12, 29, 40, 70, 99, 109.

L

LINGUISTIQUE : 138.
LITTÉRATURE XVI^E SIÈCLE : 7, 9, 17, 23, 44, 45, 47, 48, 61, 93, 94, 121, 129, 136, 138, 140, B.
LITTÉRATURE XVII^E SIÈCLE : 8, 16, 30, 31, 75, 77, 78, 80, 97, 105, 107, 111, 118, 122, 131, 132.
LITTÉRATURE XVIII^E SIÈCLE : 81, 84, 110, 124.
LITTÉRATURE XIX^E SIÈCLE : 5, 19, 20, 57, 59, 62, 68, 69, 73, 92, 95, 101, 119, 128, 137, 143.
LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE : 55, 65, 112.

- M** MATHEMATIQUE : 27.
MANUSCRITS : 79, C, D.
MÉDECINE : 41.
MILITARIA : 6, 21.
MINUSCULE : 91.
MUSIQUE : 79.
- N** NUMISMATIQUE : 123.
- P** PHILOSOPHIE : 42, 46, 51, 87, 88, 124.
PHOTOGRAPHIE : 1.
POÈTES NÉO-LATINS : 10, 32, 109.
POÈTES XVI^E SIÈCLE : 7, 23, 44, 47, 48, 78, 85, 86, 107, 121, 140, 144, A, B.
PRESSES PRIVÉES : 82.
- R** RELIGION CATHOLIQUE : 2, 12, 52, 56, 66, 70, 74, 77, 83, 85, 99, 113, 114, 115, 116, 125, 126, 133, 147,
D.
RELIGION PROTESTANTE : 14, 58.
RELIURES AUX ARMES : 13, 19, 87, 106, 108, 113, 114, 118, 125, 130, 133.
- S** SATIRES / PAMPHLETS : 9, 24, 58, 81, 111, 129.
SCIENCES NATURELLES : 1, 41, 73, E.
SCIENCES OCCULTES : 27, 76, 99, 103, 108.
SCIENCES PHYSIQUES : 13, 27, 42, 46, 88.
- T** TECHNIQUE / ARTS & MÉTIERS : 13, 27, 60.
- V** VOYAGES / PAYS ÉTRANGERS : 1, 21, 52, 90, 102, 104.

INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES

- AIX-EN-PROVENCE : 41.
ANGERS : 18, 40.
AVIGNON : 92.
LE MANS : 14, 15.
LYON : 6, 7, 12, 28, 39, 45, 47, 66, 77, 80, 86, 88, 93, 97, 123, 136, 140, B.
ORLÉANS : 98.
POITIERS : 17.
ROUEN : 31, 37, 40.
SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX : 82.
TROYES : 36, 142.

INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES

AMSTERDAM : 54, 58, 94, 127, 132, 148.
ANVERS : 32, 50, 96.
AUGSBOURG : 74, 99.
BALE : 70, 71, 130.
BOLOGNE : 2.
BRUXELLES : 30, 129.
CAPE TOWN : 1.
FRANCFORT : 90.
GENÈVE : 10, 11, 49, 87, 104, 135.
LA HAYE : 51, 84, 103, 105.
LEYDE : 106, 108.
LIÈGE : 105.
LONDRES : 21.
MAYENCE : 125.
NAPLES : 54.
VENISE : 29, 46, 109, 146.

INDEX : RELIURES SIGNEES

BERNASCONI : 69.
BIANCHI : 112.
CAPÉ : 18.
CAUMARTIN (Atelier des) : 116.
CEFLIKU : 10.
CHAMBOLLE-DURU : 77.
DAUPHIN : 124.
DAVID : A.
DODÉ : 81.
DURU : 145.
EFFER : 55.
FOUNÈS : 59.
FOURNIER : 114.
GODILLOT : 44, 75.
KAUFFMANN-HORCLOIS : 20.
KIEFFER : 110.
LAURENCHET : 24, 121.
LORTIC fils : 57.
LORTIC : 65.
MARIUS MICHEL : 95.
MERCIER : 73.
MEYNER : 115.
NOULHAC : 102.
PETIT : 5.
RIVIÈRE & Sons : 107.
RUBAN : 62.
THIBARON : B.
THOLAT : 79.
TRAUTZ-BAUZONNET : 17.

INDEX : PROVENANCES CELEBRES

ALBRET (Apollon d') : 135.
AUGUSTINS DE POITIERS : 72.
BARILLON DE MORANGIS (J.-Jacques) : 87.
BECHTEL (Guy) : 28.
BERGOUËN (Vicomte de) : 19.
BOULENGER (Jacques) : 36.
BROGLIE (Prince de) : 52.
BRONGNIART-BAVINCOURT (A. de) : 93.
BROSSET (Jules) : 79.
CAPUCINS DE CHARTRES : 147.
CHEYMOL (Pierre) : 36.
COLLEGE DE DELFT : 106.
DE BACKER (Hector) : 145.
DELACROIX (Eugène) : 146.
DEVAULX (Théophile) : 146.
ESSELBORN (Karl) : 90.
FRANCOIS (Jules-Ladimir) : 70.
GOUSSENCOURT (Louis de) : 130.
HOE (Robert) : B.
HOFMANN (W.) : 90.
HOYM (Comte d') : 118.
LA VERNETTE (Philibert Bernard de) : 51.
LACHEVRE (Frédéric) : 81.
LANE (Richard) : 28.
LANGUET de GERGY (Jean-Joseph) : 133.
MADAME ADELAÏDE : 114.
MINIMES DE TOURS : 142.
ORATORIENS DE PARIS : 22.
PAULTRE (Roger) : 80.
PEROUSE (Gabriel) : 111.
PHILIPPE-EGALITÉ : 113.
PIOT (Eugène) : 13.
PRIMOLI (Joseph Napoléon) : 95.
RADOULESCO (C.N.) : 94.
ROBERT DE VILLETANEUSE : 13.
SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) : 26, 118.
SPINOLA (Cardinal) : 70.
VALOIS (Charles de) : 125.

001

[AFRIQUE DU SUD]

Ensemble de souvenirs d'un voyage en Afrique du Sud, dans la ville du Cap et ses environs d'un amateur de botanique anglais.

1881-1885.

Ensemble de documents imprimés, ephemera, dessins originaux, photographies etc. rassemblés dans un classeur (moderne) grand in-folio.

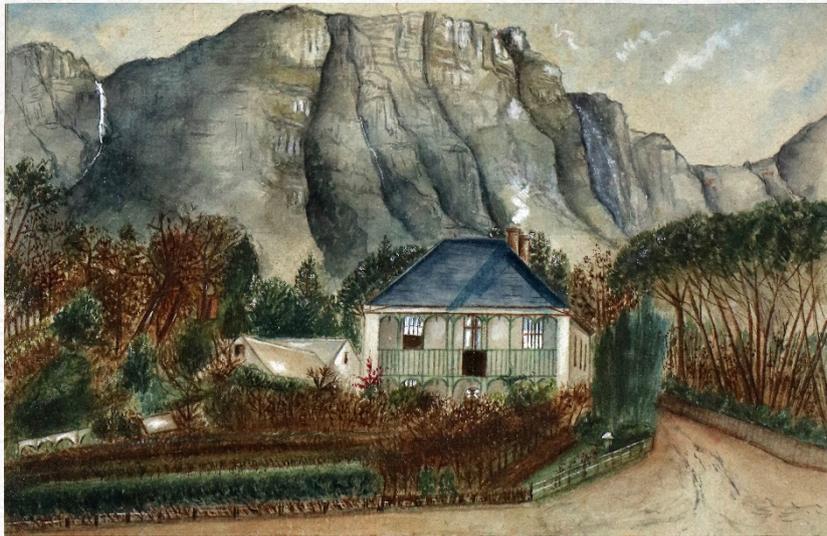
1 500 €

- « Athletic Sports Programme » • *manuscrit avec deux petits dessins* au crayon représentant deux personnages avec le pavillon anglais et celui de la compagnie maritime qui armait le Durban • ce manuscrit au crayon consiste en un programme de dix jeux effectués à bord par les passagers.
- **Menu à en-tête du « S.S. Durban »** de l'Union team ship company imprimé en bleu (1881) avec les plats écrits à l'encre.
- Plan dépliant contrecollé sur carton du SS. Durban, avec les différentes zones à bord utilisées par les passagers.
- Prospectus imprimé sur papier jaune : A concert and juvenile performance will be given in the St Mary's Dominican Convent Springfield, Wynberg le 27 juin 1881.
- **Dessin original** (Wynberg, 1881) représentant des fleurs avec feuillage.
- 3 prospectus de concerts • Wynberg hall Programme « Constantia church », concert Thursday, December 8th, 1881, CapeTown, Richards & Sons, 4 pp. in-12 – Annual concert and distribution of prizes at St Mary's Dominican convent, Springfield, 20th December 1881, 4 pp. in-12, sur papier blanc – Idem, sur papier rose.
- **Photographie de la tête d'un homme noir** de profil, Crewes & Van Laun, Cape Town, contrecollée sur carton.
- Carte de visite du studio photographique de Mr Barnards au Cap.
- **Portrait photographique de Cetshwayo Kampande** (1826-1884), roi de la nation zouloue de 1873 à 1879 (la mention manuscrite est de sa main) contrecollée sur carton, Mr Barnards Photographic Studio & Fine arts gallery, Cape Town.
- Prospectus « Amateur theatricals, Wynberg hall, 11th Feb. 1882, in aid of mission school », 1 page in-8° sur papier bleu.
- **Dessin original à l'aquarelle** : « Sir David ???'s house, Wynberg, 1882 ».
- Prospectus imprimé (4 pp. in-8°) : Suburbain choral Union. Programme. Last concert of the season, Claremont hall, Thusday, june 22, 1882.
- Deux planches en carton sur lesquelles ont été fixées **9 pièces en soie** en forme de feuilles d'arbre, *peintes et décorées naïvement* à l'occasion de Noël (1882 ?). L'une d'elles comporte en décor le port de Table Mountain au Cap.
- Affiche imprimée : Regulations for lent. The holy seasons of lent commences this year. St Marys, Cape Town, February, 19, 1882.
- Prospectus imprimé sur papier rose (4 pp. in-12) : Annual concert an distribution of prizes at St Mary's, 1882.
- Petite carte comprenant deux photographies (une église et un prêtre), intitulée Souvenir of the Mission, 1883.
- **Dessin original à la gouache** sur papier bleu représentant une fleur (Claremont flats, 1883).
- **Dessin original en couleurs** : The gardens'tent, 1883.
- Deux calendriers : 1883 et 1884 imprimés à Cape Town.
- 2 cartons publicitaires : Exhibition building Monday evening, 3rd Aug. 1885. Miss Gertrude Wynne's Second grand fashionable Promenade concert.
- **Trois dessins originaux en couleurs** sur papier gris bleu représentant des fleurs (Heather from Caledon montain).
- 3 fleurs séchées sur papier.
- Ticket de tramway du Cap sur papier bleu avec au dos une publicité pour un chausseur de la ville.
- 2 menus : South african royal mail service Donald Currie and co's Colonial mail line of steamers. Bill of fare – Breackfast. Liste de plats ajoutée à la main.
- **Trois publicités pour des producteurs de vins** : S. Van Renen & Co High constantia Cape of good hope et Mssrs, tous deux producteurs de vins en Afrique du Sud et descendants des premiers vigneron hollandais.

RARE ET CURIEUX ENSEMBLE.

Réf. 28319

INDEX



PRIZE MEDALS AWARDED AT UNIVERSAL EXHIBITIONS.

1876. 1889. 1893. 1897. 1904. 1906. 1910. 1913. 1926. 1929. 1933. 1937. 1954. 1958. 1963. 1967. 1974. 1976. 1982. 1985. 1990. 1993. 1997. 2000. 2005. 2010. 2013. 2017. 2020.

MESSRS. CLOETE BROTHERS,
 OF GROOT CONSTANTIA,
 Have been specially appointed Suppliers of CONSTANTIA WINE to their
 Highnesses
 The Prince of Wales and the Duke of Edinburgh,
 AND
 HIS IMPERIAL MAJESTY THE KING OF ITALY.

The above Awards speak for themselves as proof of the superiority of Wines of Groot Constantia, not only over Colonial Wines, but in comparison with those of the finest Vineyards of France, which have furnished the reputation of Constantia Wines.

| PRICES IN CASK. | | PRICES IN BOTTLE. | |
|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|--------|
| GENUINE BRUCE CONSTANTIA PORTWINE | £20 0 0 | GENUINE BRUCE CONSTANTIA PORTWINE | £2 0 0 |
| DOY WHITE | 18 0 0 | DOY WHITE | 1 10 0 |
| DOY RED | 18 0 0 | DOY RED | 1 10 0 |
| DOY LIGHT | 18 0 0 | DOY LIGHT | 1 10 0 |
| DOY VERY LIGHT | 18 0 0 | DOY VERY LIGHT | 1 10 0 |
| DOY VERY DARK | 18 0 0 | DOY VERY DARK | 1 10 0 |
| DOY VERY LIGHT | 18 0 0 | DOY VERY LIGHT | 1 10 0 |
| DOY VERY DARK | 18 0 0 | DOY VERY DARK | 1 10 0 |
| DOY VERY LIGHT | 18 0 0 | DOY VERY LIGHT | 1 10 0 |
| DOY VERY DARK | 18 0 0 | DOY VERY DARK | 1 10 0 |

W.B.—2s. PER DOZEN WILL BE ALLOWED FOR ALL QUANT BOTTLED RETURNED.

Colonial Orders can be sent direct, or to their Office, Adderley-street, where the Wines can also be tasted.

F. D. MARTIN, AGENT, SIMON'S TOWN.

The above Wines can also be obtained at Messrs. R. DAVIDSON & Co., Adderley-street.

002

ALBERTI (Leandro)

De viris illustribus ordinis praedicatorum libri sex in unum congesti.
Bologne, [Girolamo Platoni pour] Giovanni Battista Lapi, 1517.

1 vol. in-folio, demi-veau fauve sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons à froid. Reliure moderne, dos insolé.

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois en taille blanche, 6 grandes illustrations (185 x 124 mm) gravées sur bois dans le texte, les cinq dernières encadrées de bordures gravées sur bois en taille blanche, les incipits des livres II à VI entourés des mêmes encadrements, lettres d'attente, impression en caractères romains, 268 ff., marque typographique de l'imprimeur au colophon. Signatures : [A-G]⁶ H⁸ [I-Z]⁶ &⁶ ?⁸ [AA-PP]⁶ QQ⁸ [RR-SS]⁶ TT⁴. Quelques annotations à l'encre, qq. petites taches éparses, rogné un peu court en tête. Exemplaire bien complet du feuillet blanc K₆.

6 500 €

EDITION ORIGINALE.

C'est l'une des toutes premières compilations historiques sur l'ordre des Dominicains. « Opus accuratum, & puriori elegantioris latinitate nitens » selon Quétif & Echart (« ouvrage d'une grande exactitude qui brille par son élégance et sa pureté de langue »), il demeure une source essentielle pour l'histoire de l'ordre des frères prêcheurs.

Leandro Alberti (Bologne 1479-1552), lui-même dominicain, a fait appel à d'autres historiens de son ordre, notamment Giovanni Garzoni pour l'élaboration de ses notices. L'ouvrage, divisé en six parties, comprend non seulement des notices biographiques mais aussi des indications sur les principales œuvres des théologiens dominicains.

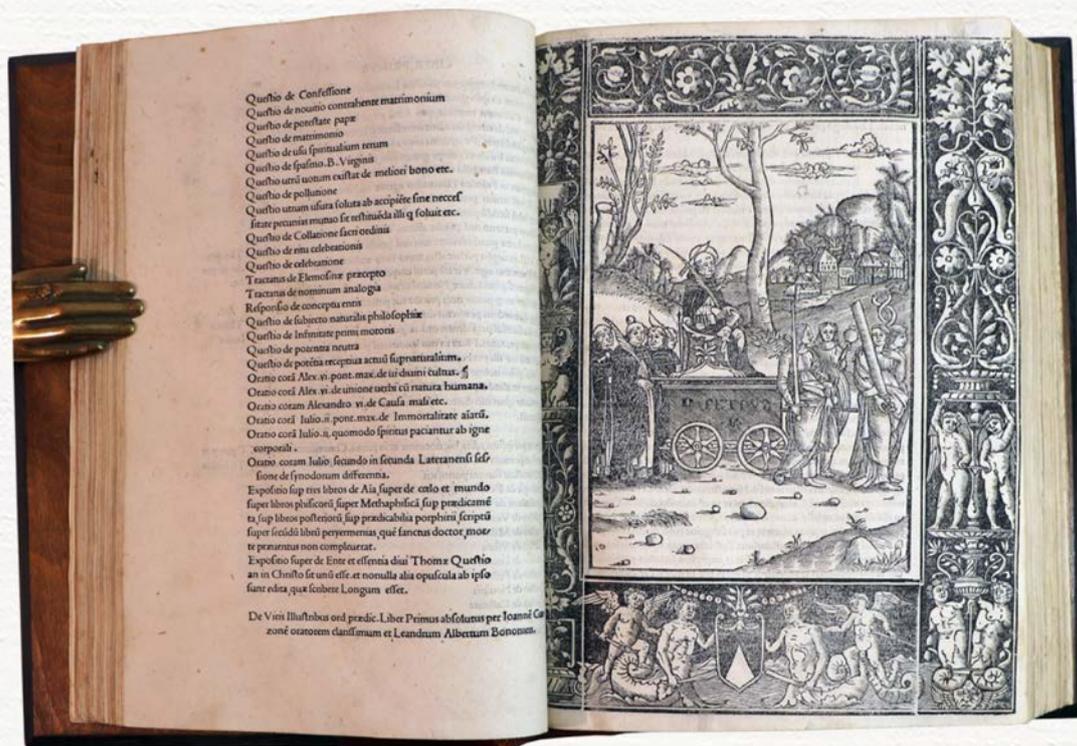
Le livre, d'une typographie soignée, est enrichi de remarquables illustrations qui montrent, à l'imitation des *Triumphes* de Pétrarque, les plus illustres personnages de l'ordre sur des chars triomphaux tirés par des femmes et suivis par des ecclésiastiques. Ces figures, placées au début de chaque partie, représentent successivement S^t Dominique, S^t Pierre martyr, le pape Benoît XI, S^t Thomas d'Aquin, S^t Vincent Ferrier et le bienheureux Simon Balacchi. A l'exception de la première gravure, ces représentations sont agrémentées d'encadrements à décor de style Renaissance gravés en taille blanche, montrant des rinceaux, des angelots et des sirènes.

Quétif & Echart II, 138 ; Graesse I, 52 ; Adams, A.469 ; EDIT16, CNCE 680 ; USTC, 808262.

Réf. 28363



INDEX



003

[ALMANACH] / BARBIER (Georges)

La Guirlande des Mois. Troisième année. 1919.
Paris, Meynial, s.d. (1919).

1 vol. in-16, soie écrue ornée d'une composition en couleurs de Georges Barbier, jaquette illustrée en bistre en ombres chinoises, tranches dorées. Etui illustré. Reliure de l'éditeur. Dos de la jaquette insolé, petits éclats à l'étui. Bel exemplaire. 6 fig. hors-texte mises en couleurs au pochoir d'après Georges Barbier, illustrations en noir dans le texte, (1) f., 122 pp., (1) f.

500 €

Ravissant almanach Art Déco orné de compositions originales de Georges Barbier. Les textes sont signés de Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Albert Flament, Edmond Jaloux et Georges Barbier.

Belle impression sur papier fort ornée de compositions originales en couleurs de Georges Barbier reproduites à la main au pochoir.

Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure en soie peinte, bien complet de sa jaquette et de son étui illustrés.

Carteret IV, 58; Monod, 5757.

Réf. 26009

INDEX



004

APIAN (Peter)

Cosmographiae Introductio : cum quibusdam Geometria Astronomiae principis ad eam rem necessariis.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, vélin, dos muet. Reliure récente. Bon exemplaire.

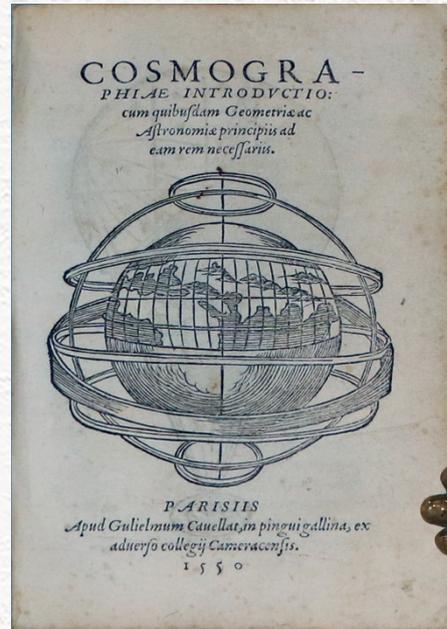
Titre orné d'une sphère armillaire gravée sur bois, 27 figures gravées sur bois dans le texte dont 4 à pleine page, 46 ff., (1) f., (1) f. blanc. Signatures : [A-F]⁸.

2 000 €

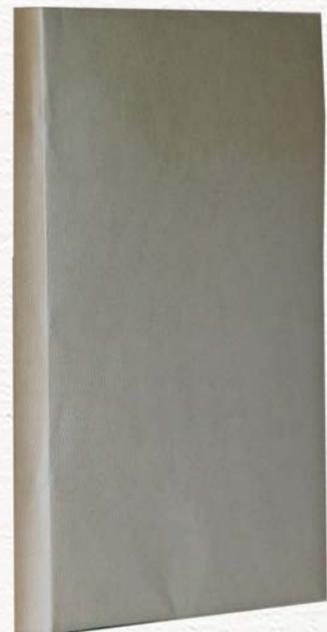
Première édition parisienne de ce texte publié pour la première fois à Ingolstadt en 1529. Ce texte de cosmographie élémentaire est l'un des tout premiers à fixer le nom d'Amérique pour le continent nouvellement découvert. La première mention de ce nom remonte à 1507 sur une carte dressée par Walseenmüller. Dans cette nouvelle édition, Apian insiste sur les raisons de conserver cette nouvelle appellation.

L'ouvrage est orné de nombreuses figures astronomiques gravées sur bois. Renouard, Cavellat, n°11; Houzeau & Lancaster, 2493 (ne cite pas cette édition).

Réf. 25783



INDEX



005

BALZAC (Honoré de)]

Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.

Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8°, maroquin cerise à grain long, dos à nerfs ornés d'encadrement de triples filets dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, trois filets dorés intérieurs, tranches dorées.

Reliure de E. Petit. Bel exemplaire, lavé, qq. rares petites rousseurs.

xxxv pp., (2) ff., 328 pp. mal chiffrées 332; 352 pp.

3 000 €

EDITION ORIGINALE rare.

La Physiologie du mariage fit scandale à sa parution mais son succès fut tel que ce livre promut son auteur au premier plan littéraire. Inspiré par la *Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin (1828), la *Physiologie du Mariage* est une sorte d'étude de mœurs mêlant récits et analyses philosophiques. Il est à l'origine de la création d'un genre littéraire, les « physiologies » qui connut son apogée dans les années 1840. *La Physiologie du Mariage* fut incorporé à la *Comédie Humaine* dans la section des *Etudes analytiques*.

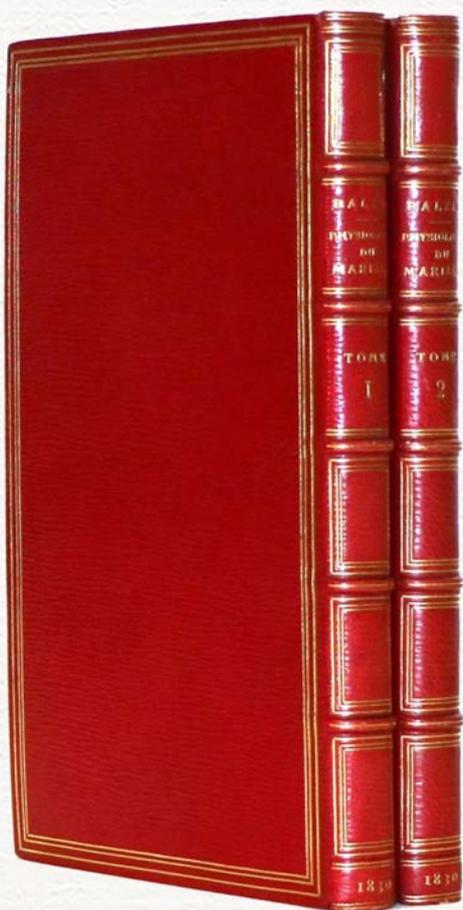
On remarque aux pages 207 à 210 du second volume, au chapitre « Des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage » une fantaisie typographique composée de signes typographiques pris au hasard et dont Balzac donne une explication humoristique dans l'errata : « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée ».

Bel exemplaire en maroquin de Petit (fin XIX^e s.).

Talvart & Place, 16.A. ; Vicaire I, 181; Carteret I, 58; Clouzot, 19; Escoffier, n°847 ; Fléty, 143.

Réf. 25326

INDEX



006

[BATAILLE DE WATERLOO]

Nouvelles de l'Armée commandée par Sa Majesté l'Empereur.
Lyon, J.B. Kindelem, 1815.

1 feuillet in-4° imprimé r°/v°, plié en deux.

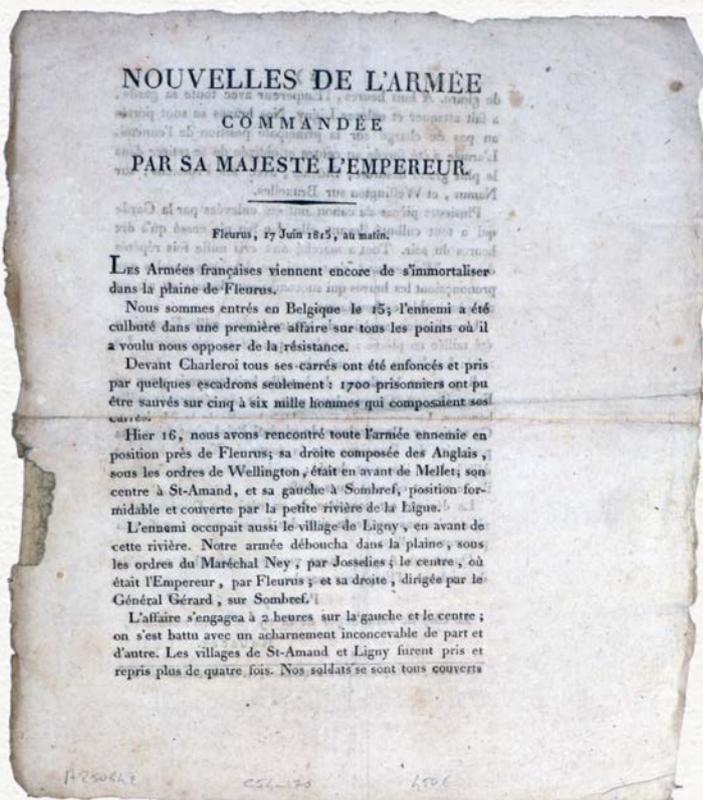
450 €

Exceptionnel document, la dernière feuille d'actualité publiée la veille de la bataille de Waterloo.

Daté de Fleurus, le 17 Juin 1815, le texte se montre plutôt encourageant pour les troupes françaises qui se battaient vaillamment à un contre huit. Il indique les faits militaires depuis l'entrée en bataille le 16 juin, les prises des villages de Saint-Amand et de Ligny, la déroute des Prussiens le 17... et conclut ainsi : « Quant aux Anglais, nous verrons aujourd'hui ce qu'ils deviendront : L'Empereur marche. »

Réf. 28470

INDEX



007

BELLEAU (Rémy)

Les Œuvres poetiques.

Lyon, Thomas Soubron, 1592.

2 tomes en 1 fort vol. petit in-12, vélin, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. Reliure de l'époque. Ex-libris ms. sur le titre.

300 ff.; 154 ff., (8) ff. Signatures · [a-z]¹² [A-B]¹²; [Aa-Nn]¹² Oo⁶. Déchirure au feuillet e₃ avec atteinte au texte, infimes galeries de vers dans la marge inf., qq. mouillures en fin de volume.

1 800 €

Troisième édition collective.

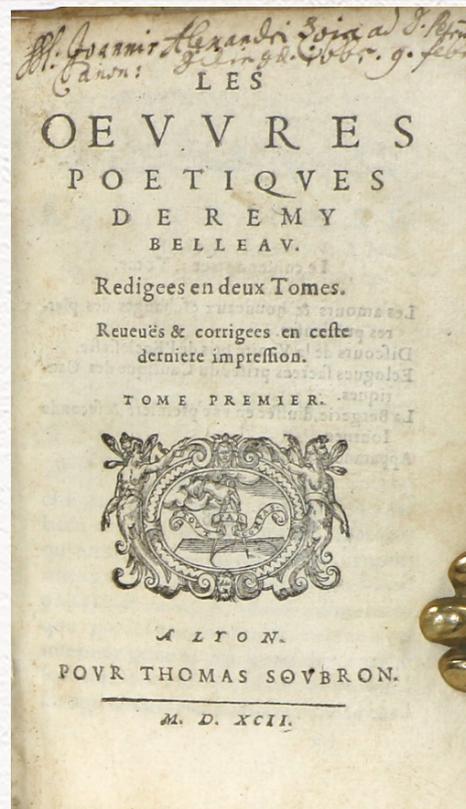
Elle reprend fidèlement l'édition donnée à Paris en 1585 par Mamert Patisson.

Au bas du feuillet 300 du tome I, la réclame « Que » semble indiquer que le volume ne s'arrête pas là. Cette particularité a été étudiée par Baudrier (d'après Potier), et il en ressort que les feuillets suivants contenaient, dans l'édition de 1585, des vers déjà imprimés dans le reste du volume. L'éditeur, Soubron, supprima ce dernier cahier inutile, sans remarquer qu'il enlevait ainsi quelques vers et la table d'une partie du premier volume. Quoi qu'il en soit, tous les exemplaires connus ne comportent que 300 ff. au tome I.

Cette édition comprend l'ensemble de l'œuvre poétique de Rémy Belleau, le plus fin, et l'un des plus érudits poètes de la Pléiade, ami de Ronsard auquel plusieurs de ses poèmes sont dédiés. Sa poésie s'attache à la description minutieuse et savoureuse de la nature. *Les Petites Inventions*, les *Pierres Précieuses* et la *Bergerie*, annoncent à plus d'un titre un poète comme Francis Ponge.

Baudrier IV, 353 ; Cioranescu, 3341 ; Tchemerzine-Scheler I, 573; FVB, 3189; USTC, 3660.

Réf. : 18519



INDEX

008

BENSERADE (Isaac de)

La Cleopatre (...) tragedie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1636.

[A la suite]: Gustaphe ou l'heureuse ambition, tragi-comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1637.

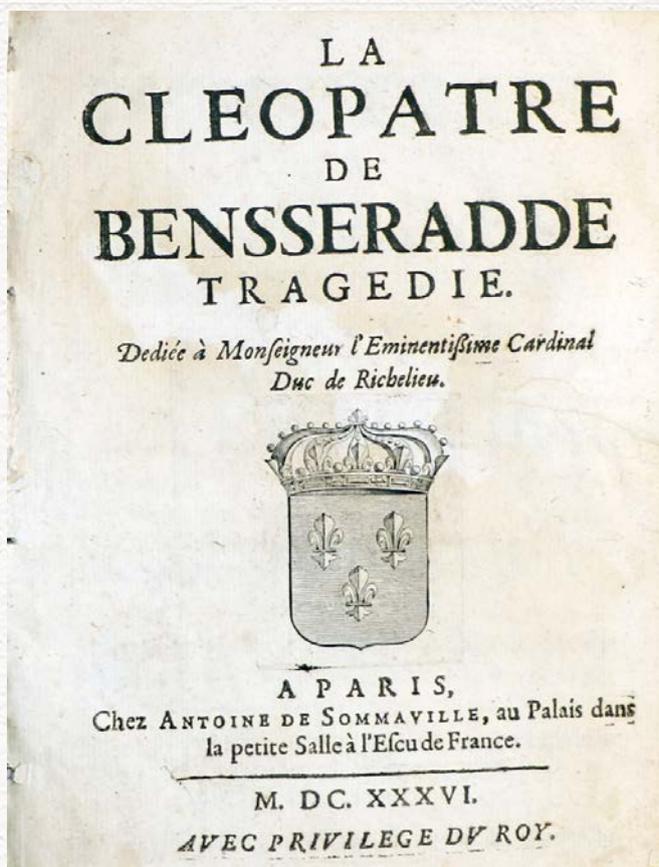
[A la suite] : Iphis et Iante, comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1637.

[A la suite] : [LE VERT (E.)] : Le Docteur amoureux, comédie.

Paris, Augustin Courbé, 1638.

4 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches jonquille. Reliure du début du XIX^e siècle, petits frottements. Bon exemplaire. La Cleopatre : Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes royales, (4) ff., 52 ff.; Gustaphe : titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes royales, (4) ff., 108 pp.; Iphis : titre orné des armes de Louis XIII gravées sur bois, (4) ff., 95 pp., (1) p.; Le Docteur amoureux : 152 pp. (incomplet du feuillet de titre et des feuillets liminaires). Rogné court en queue avec atteintes aux signatures et aux réclames pour la première pièce.



2 500 €

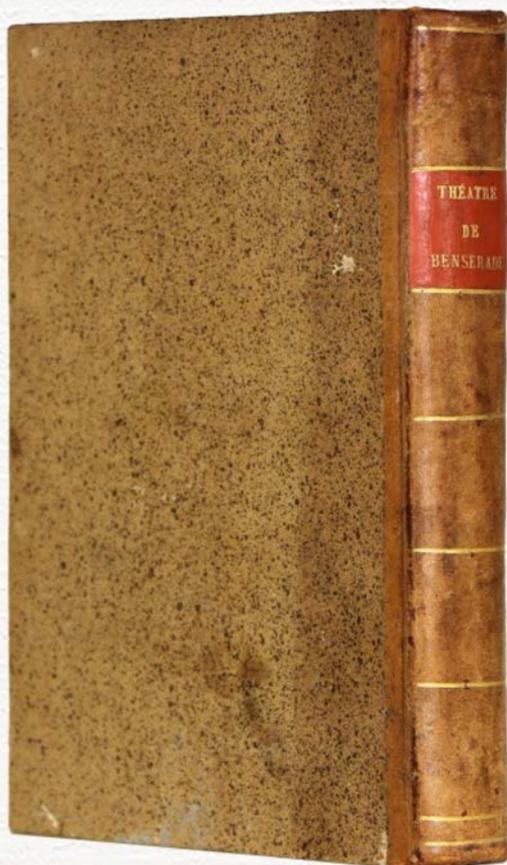
Rarissime ensemble de trois pièces de Benserade en édition originale.

La Cléopâtre, imprimée en 1636 fut la première tragédie composée par Benserade, alors âgé de 23 ans alors qu'il étudiait la théologie à la Sorbonne. Gustaphe a pour sujet une histoire d'amour et de pouvoir au royaume de Perse. Iphis et Iante est restée dans les annales car elle évoque l'homosexualité féminine et le mariage de deux femmes.

La dernière pièce de ce recueil rassemblé au début du XIX^e siècle est une comédie d'un dramaturge normand, dénommé Le Vert. Cette pièce influença probablement Molière pour sa pièce qui porte le même titre jouée en 1658 devant Louis XIV (qui est malheureusement perdue).

Cioranescu, 11360, 11362, 11363, 43325; Soleinne, 1120, 1171; Riffaud, Répertoire, 1636/1, 1637/1, 1637/2, 1638/32.

Réf. 29008



INDEX

009

BÉROALDE de VERVILLE (François Brouart)

Le Coupecu de la Melancolie, ou Venus en belle humeur.

« A Parme, chez Jacques le Gaillard », 1698.

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., coiffe sup. élimée, coins râpés. 348 pp.

560 €

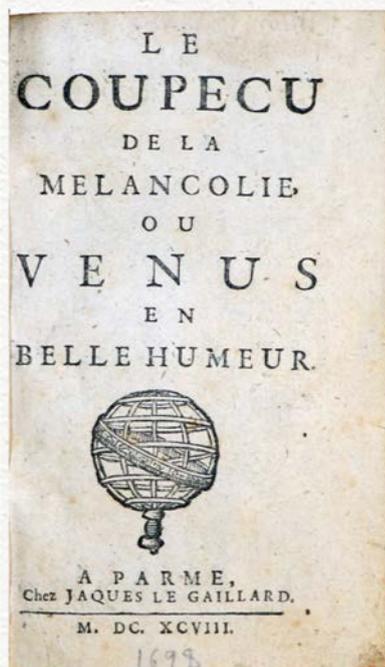
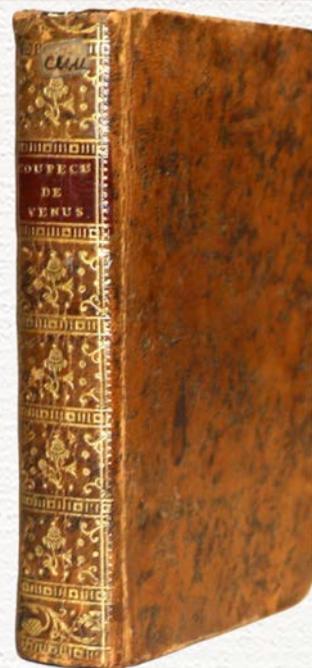
Rare édition, imprimée par Schelte à Amsterdam d'après Rahir, et que l'on joint à la collection des Elzeviers.

Il s'agit en fait du *Moyen de Parvenir* imprimé sous un nom déguisé. On cite également un autre tirage du *Moyen de Parvenir*, paru la même année avec l'indication « imprimée cette année », (même collation), mais les tirages sous le titre *Le Coupecu de la mélancolie, ou Venus en belle humeur* sont beaucoup plus rares.

Royer XXXIII, 10; Rahir, 2994; Gay-Lemonnyer III, 287; Taschereau, 1740.

Réf. 10193

INDEX



010

BÈZE (Théodore de)

Poëmata varia. Sylvae. Elegiae. Epitaphia. Epigrammata. Icones. Emblemata. Cato. Censorius. Omnia ab ipso Auctores in unum nunc Corpus collecta & recognita.

S.l. [Genève, Henri Estienne et Jacob Stoer], 1597 [-1598].

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos lisse avec titre doré encadré de doubles filets dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats reliés aux anges par des doubles filets dorés, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, contreplats recouverts de papier peigne ancien, tranches dorées. *Reliure moderne, dans le goût de l'époque. Bel exemplaire.*

2 vignettes de médailles au v° du titre gravées en taille-douce, 45 emblèmes gravés sur bois dans des encadrements ornementaux (dont 4 vides), impression en caractères italiques, (8) ff., 372 pp. mal chiffrées 572. *Signatures : C⁴ C⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ Aa⁴. Quelques rousseurs.*

2 000 €

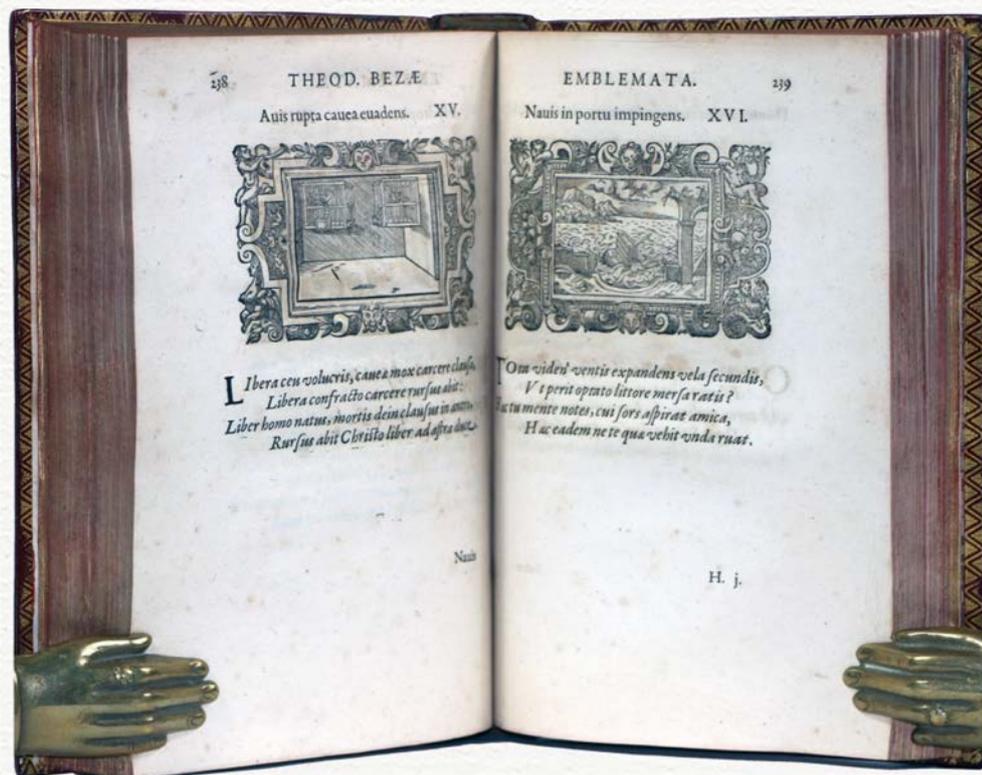
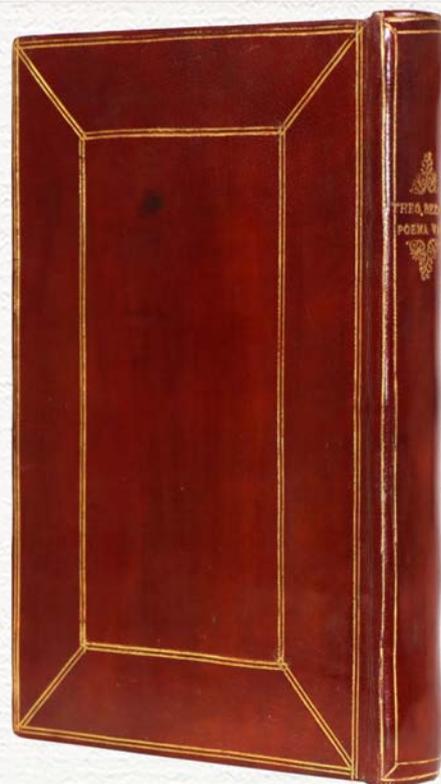
Première édition collective des poésies latines, grecques, hébraïques et françaises de Théodore de Bèze (Vézelay 1519 - Genève 1605), successeur de Calvin à la tête de l'église réformée de Genève depuis 1564. Elle a le mérite d'avoir été conçue par l'auteur lui-même. Elle comprend, classées par genre, toutes les pièces de poésie de Théodore de Bèze, son recueil d'emblèmes, et sa tragédie *Abraham sacrificiant* traduite en latin par Jaquinot.

Les **44 emblèmes** reproduisent ceux qui avaient déjà été publiés dans les *Icones* de 1580, gravés sur bois par Pierre Eskich et accompagnés de vers latins de Théodore de Bèze.

L'histoire éditoriale de cette publication est complexe, comme l'a souligné et expliqué Schreiber dans *The Estiennes*. Un premier état (partiel) imprimé par Henri Estienne, s'arrêtait à la page 245, incluant le texte des emblèmes sans les gravures. L'impression avait été interrompue par la mort du célèbre imprimeur. C'est Jacob Stoer qui reprit la main sur l'édition, en réimprimant la partie consacrée aux emblèmes (avec les gravures qu'il avait pu récupérer entre temps) et en ajoutant les parties qui manquaient, dont la tragédie *Abraham sacrificiant* dans la version latine de Jaquinot.

Notre exemplaire est donc du second état. Par ailleurs dans notre exemplaire, la version de la page de titre comprend deux vignettes gravées sur cuivre. L'exemplaire du Getty en comprend trois. Par ailleurs il existe des variantes sur les erreurs de pagination.

Renouard, *Estienne*, 157, n°4; Schreiber, n°227; Adams, Rawles, Saunders, F.106; Praz, 270; Cicognara, 1846; Chaix, 151; GLN-3911. Réf. 27579



INDEX

011 **BÈZE (Théodore de)-**

Icones id est verae imagines Virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum praecipuè ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus (..) quibus adiectas sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant.

Genève, Jean de Laon, 1580.

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats. Reliure du temps, traces de lacets, petite fente en tête à un mors. Agréable exemplaire.

Portrait de Jacques VI d'Ecosse gravé sur bois au verso du titre, 37 portraits gravés sur bois dans des encadrements Renaissance, 54 encadrements sans portrait mais avec un nom imprimé et 44 emblèmes gravés sur bois dans des encadrements, (159) ff., (1) f. blanc. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Qq]⁴. Quelques ff. tachés.

4 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil assez rare, qui fut traduit en français l'année suivante par Simon Goulart.

Le projet de Théodore de Bèze, entrepris dès 1577, était de présenter au public un ensemble de portraits des plus importants acteurs de la Réforme : théologiens, martyrs ou souverains. Ces portraits, fruit de recherches dans toute l'Europe accompagnés de courtes notices biographiques (et parois d'un éloge en vers latins) devaient montrer le vrai visage de ces hommes célèbres. Aussi, ceux dont Théodore de Bèze n'avait pas trouvé de portrait original ne furent pas représentés dans cette première version et l'encadrement de leur portrait laissé vierge avec le nom du personnage.

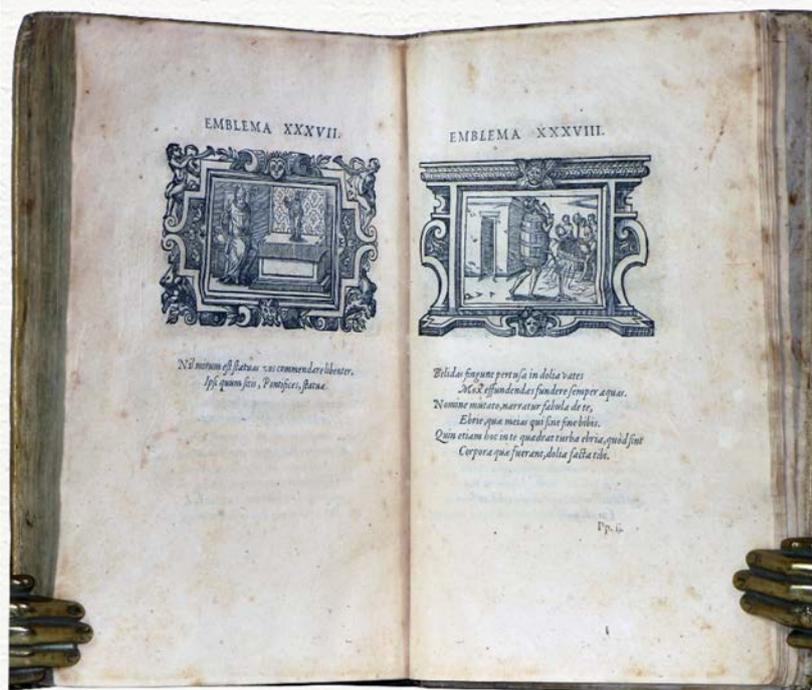
Les gravures de ces **38 portraits gravés** (y compris celui du dédicataire, Jacques VI d'Ecosse) sont attribués en partie à l'artiste suisse Tobias Stimmen (1539-1584). On y trouve notamment des représentations réalistes de Jean Huis, Savonarole, Erasme, Melanchthon, Luther, Calvin, Zwingli, Gesner, Marot, mais aussi, de façon plus surprenante, du roi François I^{er} et de Guillaume Budé, qui n'étaient pas des « réformés » mais qui apparaissent en tant que restaurateurs de l'étude des langues anciennes, capitale pour l'interprétation des *Ecritures*.

La seconde partie du recueil est constituée d'une **suite de 44 emblèmes gravés sur bois** par Pierre Eskich (1518-1595) graveur réformé d'origine parisienne, installé à Genève depuis plusieurs années. Ces emblèmes sont accompagnés de vers latin de Théodore de Bèze.

Haag II, 281; Praz, 270; Adams, Rawles, Saunders, F.104; Chaix, 96; Brunet I, 843; Brun, 122.

Réf. 26992

INDEX



012

B [BIBLE LATINE]

Biblia cu[m] pleno apparatu sumarioru[m] co[n]cordantiaru[m] et quadruplicis repertorii sive vindicii numerisq[ue] folioru[m] distinctione tersissime ac verissime rursus Parrhisii a Thielma[n]no Kerver impressa.

Paris, Thielmann Kerver pour Jehan Petit et Jehan Schabler [Lyon], 1504-1505.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon estampé à froid au centre portant une fleur de lys. *Reliure du XVI^e s. restaurée, dos entièrement refait, restaurations aux coins. Bel exemplaire.* Ex-libris « de Leyssac 1569 » au contreplat et ex-libris ms. « De Latour », vicaire général de Tulle sur la garde, ex-libris ms. cancellé et inscriptions manuscrites à l'encre sur le titre.

Titre en rouge et noir orné de la marque typographique de Jehan Petit (répétée au v^o du f. X₈), marque de Th. Kerver au v^o du dernier feuillet (cc₇), nombreuses lettrines sur fond criblé dont quelques unes historiées, plusieurs initiales peintes en rouge, en vert ou bicolores, 1 vignette gravée sur bois représentant la Trinité au v^o du dernier feuillet liminaire, texte sur 2 colonnes en caractères gothiques, (14) ff., CCCXLVII ff., (1) f.; (19) ff., (1) f. blanc. *Signatures : A⁸ B⁶ [a-z]⁸ [A-T]⁸ [V-X]⁶ [aa-bb]⁶ cc⁸. Feuillet de titre défraîchi, mouillures en début de volume. Quelques annotations du XVI^e s. dans les marges.*

4 800 €

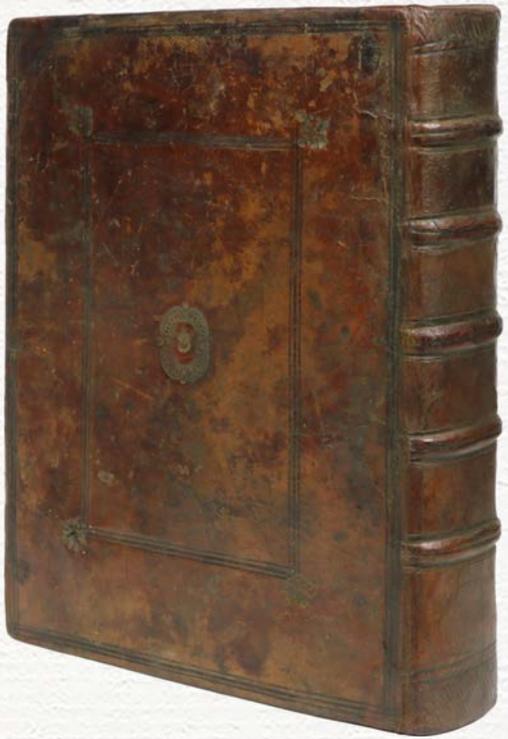
BELLE EDITION POST-INCUNABLE DE LA VULGATE.

C'est une révision par Adrien Jumel de l'édition parisienne de 1501. Elle comprend la table de Gabriele Bruno (imprimée pour la première fois dans l'édition de Bâle, 1495), la table des livres dans l'ordre de la Bible et la table mnémotechnique attribuée à Alexandre de Villedieu. Elle comprend en appendice, les *Interpretationes Hebraicorum nominum* qui porte un deuxième colophon daté du 7 janvier 1505 (n. st.), alors que le premier colophon, à la fin de l'Apocalypse est daté du 12 décembre 1504.

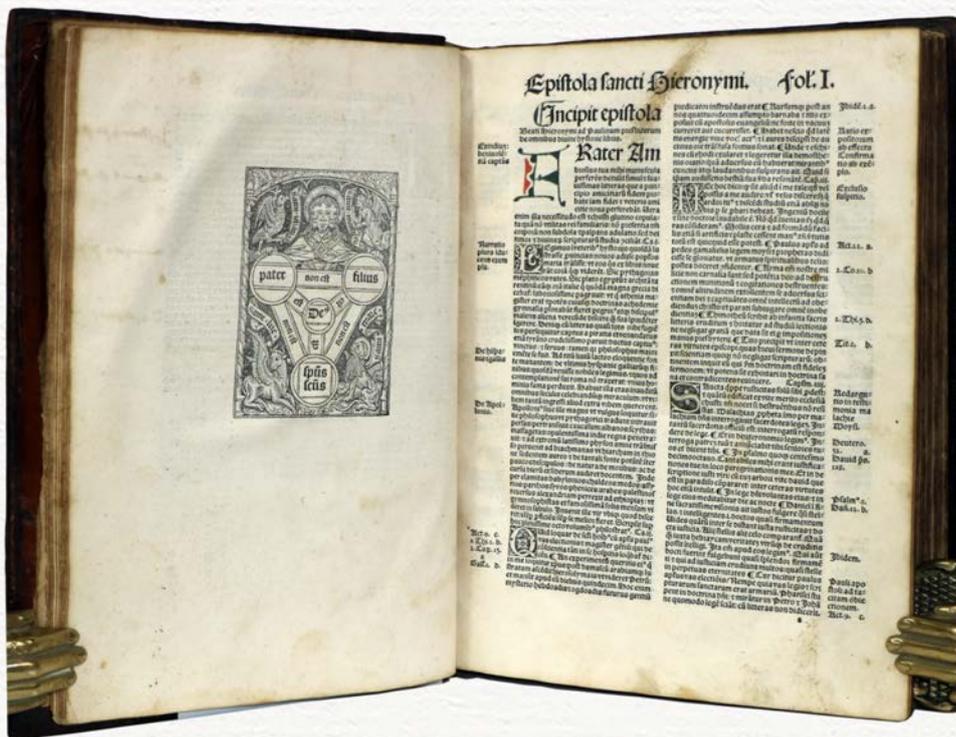
Belle impression gothique de Thielmann Kerver, agrémentée de plusieurs initiales peintes en vert et rouge.

Delaveau & Hillard, 766; Moreau-Renouard I, 121, n°12; USTC, 142918.

Réf. 27023



INDEX





013

BIRINGUCCIO (Vanoccio)

La Pyrotechnie, ou Art du Feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traicté de toutes sortes & diversité de minieres, fusions, & separations des metaux : des formes & moules pour getter artileries, cloches, & toutes autres figures : des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusees, lances ; & autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, & autres choses dependantes du feu.

Paris, Claude Fremy, 1556.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets forés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure de la première moitié du XVII^e siècle. Coiffes et mors habilement restaurés.

84 vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 228 ff. Signatures : *⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Kk]⁴ Ll⁶. Quelques pâles rousseurs. Quelques passages soulignés.

7 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du célèbre traité de l'artisan fondeur italien Vanoccio Biringuccio (Sienne 1480-1539).

Publié pour la première fois en italien en 1540, c'est *le premier ouvrage imprimé sur la métallurgie*.

L'ouvrage traite des différents minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, fer), de l'extraction des métaux, de la manière de faire l'acier et le laiton, des différents autres minerais et composants (soufre, mercure, antimoine, alun, arsenic, sel, ocre, azur, cristaux), de la séparation des métaux, de la fabrication des alliages, de l'art de mouler en bronze, et donne d'importantes informations sur la description et l'usage des fourneaux. Le neuvième livre est consacré à la distillation et à l'alchimie et le dixième et dernier aux applications militaires. On y trouve les premières mentions du bleu de cobalt et du manganèse. « As the first comprehensive account of the fire-using arts to be printed, the Pirotechnia is the prime source on many practical aspects of inorganic chemistry » (C.S. Smith, in D.S.B.). Ce texte majeur et précurseur, fondé sur l'expérience plus que sur les théories scientifiques, fut l'une des principales sources de G. Agricola pour son *De Re Metallica* publié en 1556. La traduction française est l'œuvre de Jacques Vincent, décédé peu avant l'impression de ce volume. D'après Francesco Montorsi la traduction est fidèle mais comporte certains allègements et suppressions.

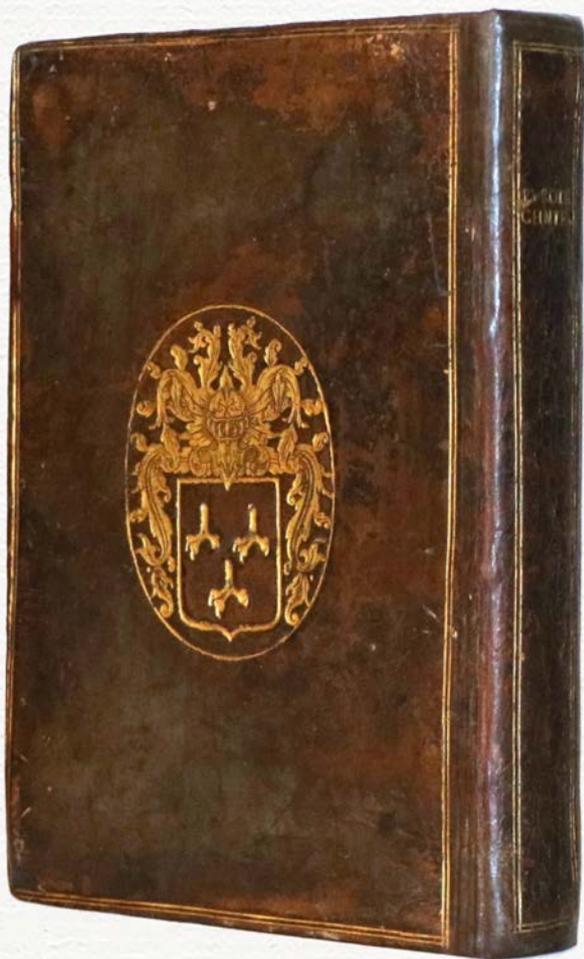
Edition illustrée de 84 vignettes gravées sur bois, montrant des scènes animées de fonderie, des fourneaux, alambics et autres ustensiles nécessaires à la métallurgie et à la chimie. Elles sont d'une importance considérable pour l'histoire de la distillation et des outillages utilisés pendant la Renaissance pour la fonderie.

Exemplaire relié aux armes de la famille ROBERT, seigneurs de Villetaneuse, de la Fortelle et de Pesselières. Une note dans le volume attribue ces armoiries à Nicolas Robert (Langres 1614 - Paris 1685), peintre en miniatures de Louis XIV.

Ce livre a fait partie, par la suite, de la collection du journaliste et critique d'art Eugène Piot (1812-1890).

Brunet I, 954; Brun, 134; *Duveen ne décrit que l'édition de 1572*; Adams, B.2082; Cioranescu, 21884; Balsamo/Castiglione-Minischetti, 129; FVB, 5733; USTC, 39074; D.S.B., I, 143; Montorsi, Jacques Vincent, "professionnel" de la traduction, in *Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance*, Paris, Champion, 2020; *Bibliothèque Eugène Piot* (1891), II, n°561.

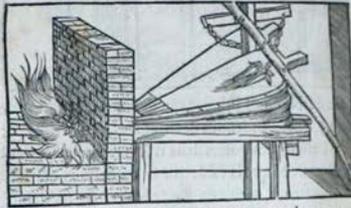
Réf. 25297



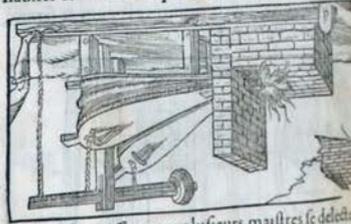
INDEX

LIVRE SEPTIESME

tant vne roue & vn ais tortu au pied de la traucce avec vn manche cōme celuy des roues ou lon aguisse les cousteaux, lequel hausera & abbeslera les soufflets. Les tables desquels seront attachees, afin que l'une soit toujours suspendue, lors que la roue tournera.



De mesme façon sy peut encores proceder, mettant sur l'un des bouts vn aiz, & en l'autre vn cōtrepois pour haulser & baisser ainsi que la roue vient a tourner.

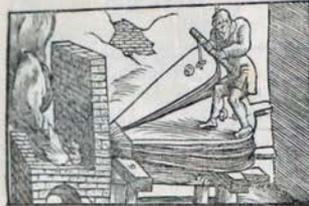


Vous aduertissant que plusieurs maîtres se delectent d'attacher leurs soufflets avec vne corde: & auoir traueerse au dessous vne buche, ne failent a marcher, mais
reuant

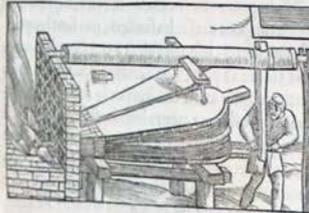
DE LA PIROTHECIE

177

tenant sur l'un, puis apres sur l'autre, tellement qu'ils les font mouuoir en sorte que leur matiere vient a estre foudue.



Encores peut on faire haulser les soufflets, procedant en la façon que vous apperceuez cy dessous.



Vous assureant que ie vous ay demonsté vne partie des moyens de faire mouuoir les soufflets, tant avec l'aide de l'eau qu'avec celle des hommes. Le secours desquels doit estre employé quand la necessité le requiert.
Y DE

014

B LONDEAU (Charles)

L'Invasion de la ville du Mans par les Religionnaires en l'année mille cinq cens soixante & deux. Conversation par écrit à Mr. D.R.A.C..

Le Mans, Louis Peguineau, 1667.

1 vol. petit in-8°, basane brune, granitée, dos à nerfs orné de fleurons à froid. Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés. Ex-libris manuscrit ancien sur la garde et cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.).

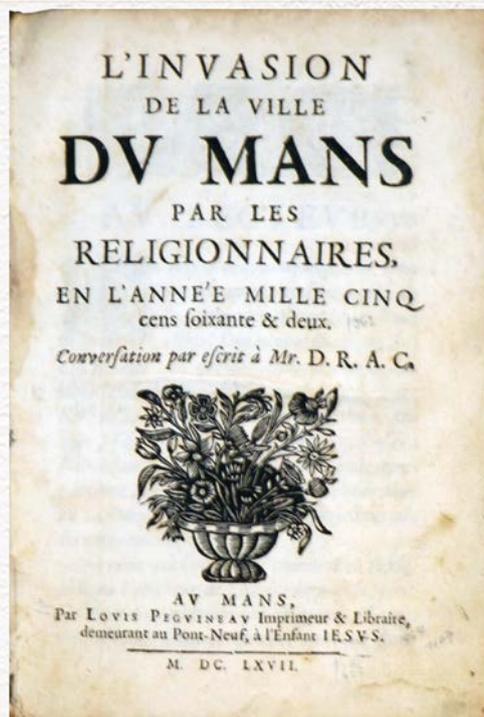
124 pp. [recte : 123]. Le feuillet blanc correspondant aux pp. 95-96 de cette édition a été retiré dans cet exemplaire (comme c'est quasiment systématiquement le cas). *Quelques rousseurs.*

800 €

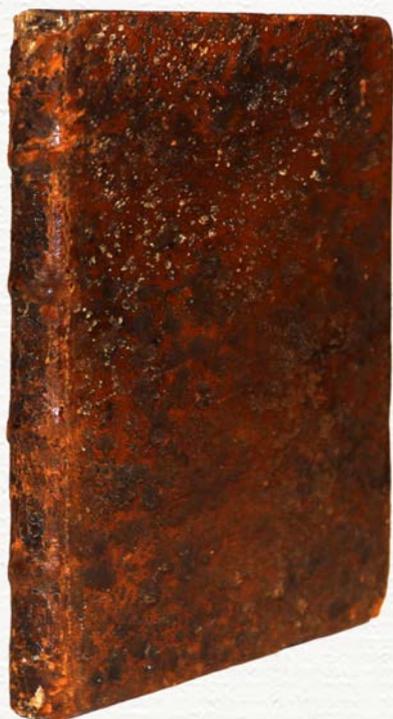
EDITION ORIGINALE très rare.

« On racontait que le séjour des protestants dans la ville du Mans avait été signalé par d'affreuses déprédations ; on leur imputait une foule de crimes plus ou moins vraisemblables. Blondeau eut le courage de contredire la tradition. Sans nier les faits réels, c'est-à-dire le pillage de quelques abbayes, la dévastation des églises, quelques délits individuels dont la responsabilité ne peut être équitablement attribuée aux partis, il fit le récit des événements avec une entière indépendance, sans plus ménager les catholiques que les protestants » (Hauréau). Ceci n'était pas pour plaire au clergé de la ville d'autant plus que dans son ouvrage, Blondeau s'attaquait également à une légende, célébrée annuellement lors de la fête de Saint Scholastique, selon laquelle les protestants auraient subitement décampé de la ville grâce à l'intercession de la sainte : au contraire, il prouvait que ceux-ci s'étaient logiquement dispersés car ils craignaient l'arrivée d'une armée redoutable menée par le duc de Montpensier. Hauréau II, 120-121; Desportes, 221 ; Lelong, 5799; Cioranescu, 12467; Desgraves, *Controverse*, 5912.

Réf. 29032



INDEX



015

B LONDEAU (Claude)]

Les Portraits des hommes illustres de la province du Maine.

Le Mans, Jacques Ysambart, 1666.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos postérieurement. *Bon exemplaire. Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. sur le titre « Bibliothecae Colbertinae » et cachet sec sur la garde et sur le titre de Claude Lambert (Sablé).

(24) ff., 61 pp., 16 pp., 25 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

750 €

Edition originale très rare de ce recueil paru anonymement, qui est l'œuvre d'un avocat mançais du XVII^e siècle. Le projet initial de l'ouvrage complet qui figure au début du volume montre que Blondeau avait prévu des notices biographiques sur les hommes célèbres du Maine qui se sont illustrés dans les armes ou leurs charges officielles, dans les lettres ou les sciences. Leurs noms sont indiqués avec quelques éléments sur leurs principaux écrits, mais seules trois notices complètes furent imprimées : celles d'Ambroise de Loré, prévôt de Paris et compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, de Jean Glapion, provincial des Cordeliers et archevêque de Tolède, et de Gervais Barbier, sieur de Francour, chancelier de la cour de Navarre sous Jeanne d'Albret.

Exemplaire de Jean-Baptiste COLBERT (1619-1683), le célèbre ministre de Louis XIV, avec l'inscription « Bibliothecae Colbertinae » écrite de la main de son savant et érudit bibliothécaire, Etienne Baluze.

Lelong, 45713; Hauréau II, 116; USTC, 6130709.

Réf. 28354

INDEX



Bibliothecae Colbertinae.
LES
PORTRAITS
DES HOMMES
ILLUSTRES
DE LA PROVINCE
DU MAINE.



AV MANS ;
De L'Imprimerie de JACQUES YSAMBART Marchand
Libraire, & Imprimeur, demeurant au Pont-
neuf, à l'Enseigne du Saint Esprit.
M. DC. LXVI.

016

BOSSUET (Jacques Bénigne)

Maximes et Réflexions sur la Comédie.

Paris, Jean Anisson, 1694.

[A la suite] : [LEBRUN (Pierre)] : **Discours sur la Comédie. Où l'on voit la réponse au Théologien qui la deffend, avec l'Histoire du Théâtre, & les sentimens des Docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent.**

Paris, Louis Guérin et Jean Boudot, 1694.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(4 ff., 152 pp.; 163 pp., (1) p. et un état supplémentaire des ff. E₂ (pp. 51-52) et K₂ (pp.115-116). *Quelques rousseurs, peu nombreuses.*

1 250 €

Rare réunion des deux principales attaques de la querelle de la comédie.

EDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETE, déjà signalée comme « devenue très rare » dans le catalogue Filippi (1861), de ce texte capital de Bossuet dans lequel sont impitoyablement condamnés aussi bien les comédiens que les comédiens, et même les tragédies de Racine et de Corneille. « Nulle part peut-être mieux que dans [ce libelle] n'apparaît ce qu'on pourrait appeler l'esprit de Bossuet à Meaux » (Grente), l'évêque vieillissant se rapprochant de plus en plus de l'austérité des jansénistes.

Ce texte de controverse était une réponse à la *Lettre d'un Théologien* (de Gaffaro) que Boursault avait publiée en tête de l'édition de ses comédies en 1694, et dans laquelle il faisait l'apologie du théâtre. Bossuet et Le Brun réfutèrent aussitôt cette théorie, jetant l'anathème sur le théâtre et les comédiens, et comparant ces derniers à des prostituées.

Tchemerzine-Scheler II, 396 ; Cioranescu, 14058 ; Soleinne V, n°21 ; De Filippi, 202.

EDITION ORIGINALE du *Discours* de Lebrun contre la comédie, l'une des attaques les plus virulentes avec celle de Bossuet. Il fut réimprimé en 1731.

Cioranescu, 41206; Soleinne V, n°19; De Filippi, 201.

Réf. 23521

INDEX



017

[BOUCHET (Jean)]

Epistres Morales & Familieres du Traverseur.

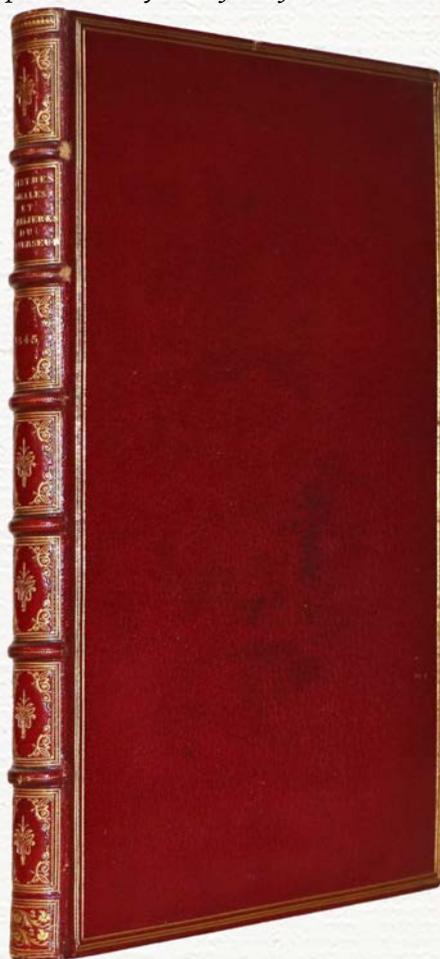
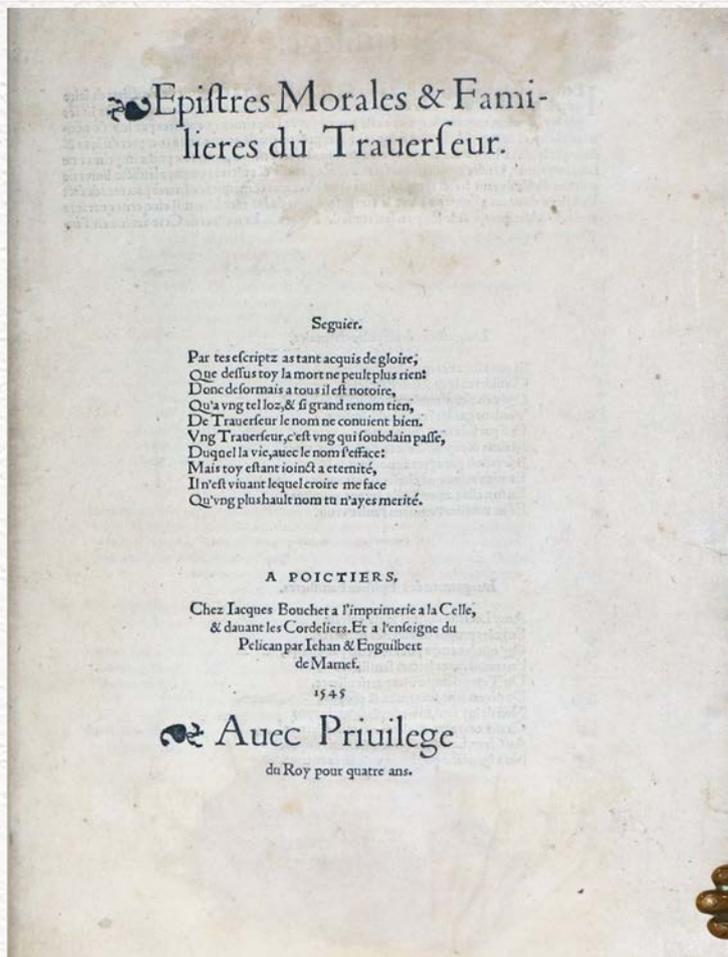
Poitiers, Jacques Bouchet et Jehan & Enguilbert de Marnef, 1545.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de *Trautz-Bauzonnet*. Petits frottements aux coiffes et aux nerfs, un coin écrasé, petites taches sur les plats.

Impression en car. romains sur 2 coll., marques de G. et J. Bouchet au v° du dernier feuillet du premier tome, sur le titre du 2nd et au r° du dernier f. (6) ff., 42 ff.; 48 ff.; (4) ff., lxxxij ff., (1) f. Signatures : π⁶ [A-G]⁶; [a-h]⁶; aa⁴ [A-O]⁶. Exemplaire lavé.

6 000 €

EDITION ORIGINALE (et unique) de ce curieux recueil d'épîtres en vers composées par le prolifique poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476 - vers 1557) sous son pseudonyme usuel « le Traverseur », allusion à son premier ouvrage *Les Regnars traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde*.



L'ouvrage est divisé en deux tomes (que l'on trouve parfois isolément d'après La Bouralière). Le premier (*Epîtres morales*) lui-même divisé en deux parties, comprend en tout vingt-cinq épîtres parmi lesquelles on remarque en particulier celle qui est adressée « à gens de tous métiers » et fait l'éloge des arts mécaniques, ou encore la 11^{ème} épître de la deuxième partie « aux imprimeurs et libraires » qui contient la liste de tous les ouvrages de l'auteur publiés jusqu'alors.

Le second tome, intitulé *Epîtres Familieres*, comporte une page de titre spécifique et recueille 127 épîtres adressées à des personnages de son entourage et des hommes de lettres et notables de son temps. Parmi celles-ci, on trouve parfois la réponse du correspondant. On relèvera en particulier l'épître 48, de Rabelais (qui était un ami de longue date) « traitant des ymaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée » et la réponse de Bouchet à Rabelais (XLIX), « contenant la description d'une belle demeure, & louanges de messieurs Destissac ». Cette dernière partie n'est pas la moins intéressante et contient des épîtres sur toutes sortes de sujets, qui concernent notamment la Touraine, l'Anjou et le Poitou.

Bel exemplaire de ce livre rare, avec de grandes marges (haut.: 324 mm).

Cioranescu, 4478; Tchemezine-Scheler II, 83; La Bouralière (*L'imprimerie à Poitiers*), 31; La Bouralière (*Bibliogr. poitevine*), 80; Plan, 241, n°XXVII; Nourry, cat. *Poètes Français* (1929), n°20; FVB, 6795; USTC, 1098; Desgraves (BBA 115), 64, n°40.

Réf. 15484

INDEX

018

BOURDIGNÉ (Jean de)

Hystoire agregative des Annalles et croniques danjou contenant le commencement et origine avecques partie des chevalereux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz danjou.

Angers, Charles de Boigne et Clément Alexandre, [Paris, Galliot du Pré], 1529 [1530 n.st.].

1 vol. in-folio, veau blond glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, triple encadrement de filets et de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui. Reliure de Capé. Petite restauration à un mors. Bel exemplaire.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, vignette aux armes de France au verso, 1 fig. à pleine page gravée sur bois et 1 vignette dans le texte. Impression en caractères gothiques, texte entouré de filets noirs, letrines sur fond criblé, manchettes, (4) ff., ccvii ff. [recte 209], (1) f. blanc portant au r° la marque typographique de Galliot du Pré (Renouard, 261). Signatures : ã⁴ [A-Z]⁶ [AA-MM]⁶.

4 500 €

EDITION ORIGINALE de cette chronique très recherchée pour la beauté de l'impression. D'après l'achevé d'imprimer figurant au colophon, le livre fut imprimé par Antoine Couteau pour deux libraires d'Angers (Charles de Boigne et Clément Alexandre) en Janvier 1529 (ce qui correspond en réalité à 1530, à cause de la réforme du calendrier). C'est la seconde émission, que l'on reconnaît par ce colophon (la précédente comprend le nom de Galliot du Pré).

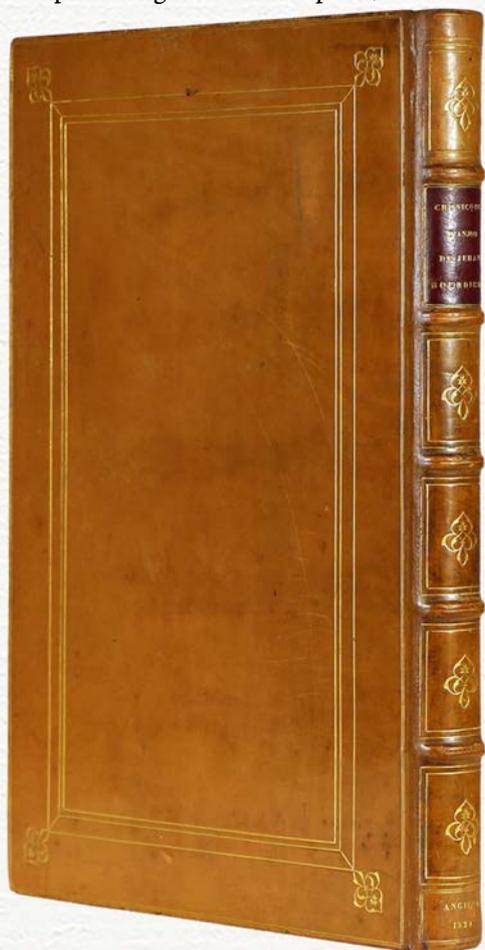
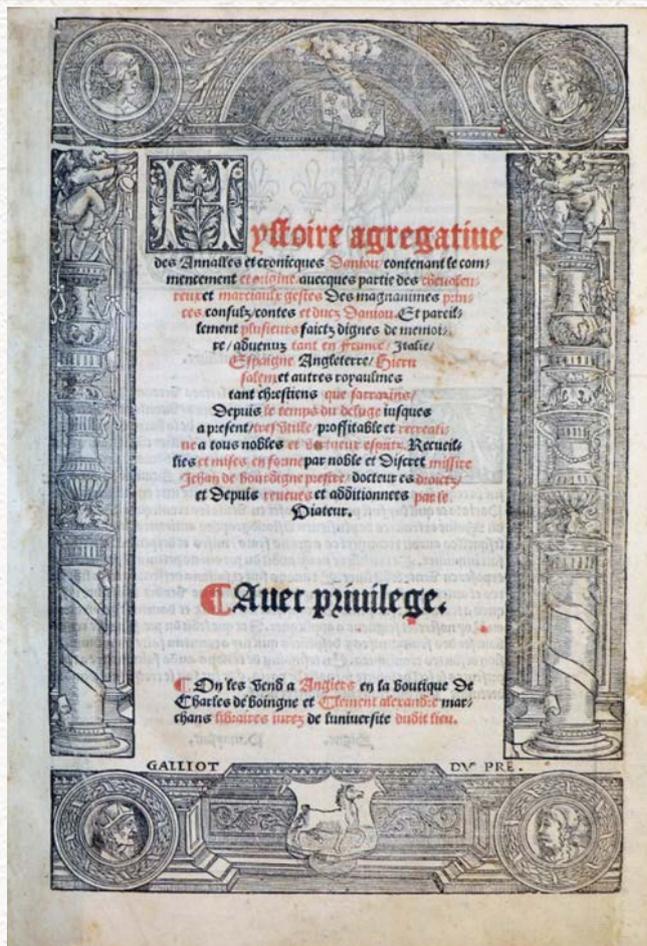
Le livre est imprimé en grosse bâtarde agrémentée de nombreuses letrines.

C'est le seul ouvrage de Jean de Bourdigné, prêtre et docteur en droit né à Angers à la fin du XV^e siècle, mort en 1547. Comme c'était l'usage alors, Bourdigné fait commencer sa chronique depuis le déluge, mais parvient rapidement au Moyen Age et à son époque, période pour laquelle son ouvrage est considéré comme digne de foi et d'une grande valeur historique. Le titre précise que ce livre, recueilli et mis en forme par Jean de Bourdigné a depuis été « revu et additionné par le Viateur ». Ce personnage énigmatique, que l'on a longtemps confondu avec Jean Bouchet (le « Traverseur ») est vraisemblablement Jean Pèlerin, diplomate et écrivain angevin contemporain de Bourdigné.

Il est illustré d'une belle gravure à pleine page représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie devant son parlement et d'une vignette gravée sur bois (f. 131 r°) représentant la construction du château d'Angers par un groupe de Troyens ayant survécu à la destruction de Troyes.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant la marque de Galliot du Pré à qui avait été attribué le privilège le 3 décembre 1529. Il manque à la plupart des exemplaires.

« Cet ouvrage constitue l'une des plus belles pièces de typographie du début du XVI^e siècle » (Pasquier & Dauphin). « Cette histoire est fort estimée des historiens et particulièrement des Anglais : elle est

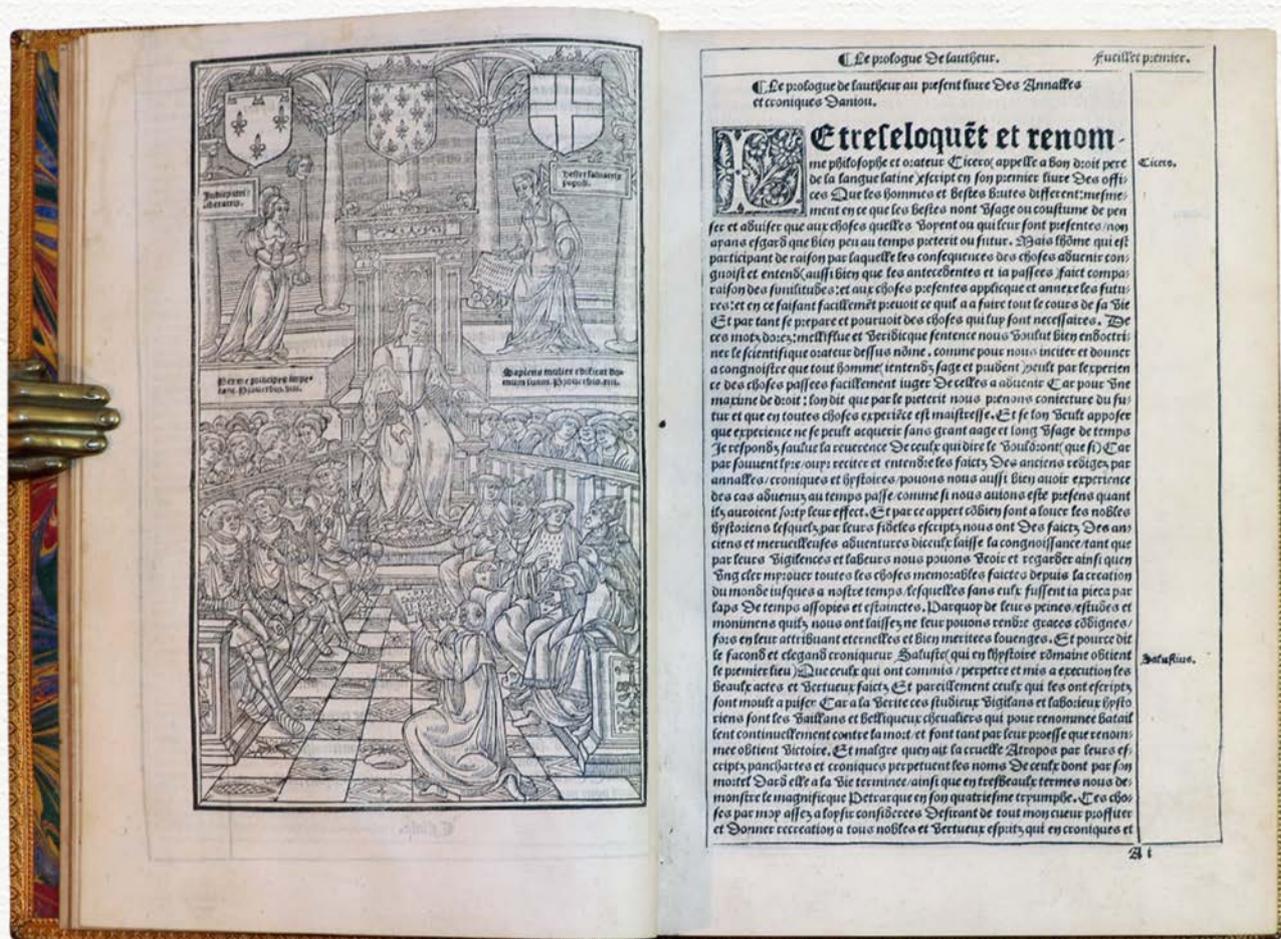


assez rare » (La Caille, *Histoire de l'Imprimerie*, 1689, p. 95). Elle ne fut réimprimée qu'en 1841 par le comte de Quatrebarbes.

La Croix du Maine, 209; Brunet I, 1177; Lelong, 35689; Pasquier & Dauphin, 70; Arnould, BBA XXVI, 41; Cioranescu, 4633; Moreau-Renouard III, 1993; Brun, 144; USTC, 7467.

Réf. 28315

INDEX



019 **B**OURGET (Paul)

Physiologie de l'Amour moderne – Documents posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget son exécuteur testamentaire.

Paris, Alphonse Lemerre, 1891.

1 vol. petit in-8°, demi-marouquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré et armoiries dorées en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Couv. cons. Ex-libris au contreplat du château des Espas (gravé par Begouën). (3) ff., IX-435 pp., (1) f.

350 €

Edition originale de cet essai, l'un des meilleurs ouvrages de Paul Bourget dans sa première période, avant sa conversion au catholicisme. Il est considéré comme un chef d'œuvre de l'analyse des rapports entre les sexes à la fin du XIX^e siècle. Le personnage de Claude Larcher est bien entendu fictif, et entièrement de l'invention de Paul Bourget.

L'un des 100 exemplaires sur Hollande, paraphé par l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'auteur au vicomte Henri Begouën (Châteauroux 1813-1956), qui fut par la suite un préhistorien réputé.

Bel exemplaire relié aux armes du vicomte Begouën.

Talvart & Place, 18.A ; Vicaire I, 907.

Réf. 28298

INDEX



020

BOURGET (Paul)

Un Scrupule. Illustrations de Myrbach gravées par L. Rousseau.
Paris, Alphonse Lemerre, 1893.

Un Saint. Illustrations de Paul Chabas gravées par Privat-Richard.
Paris, Alphonse Lemerre, 1894.

Steeple-Chase (Maurice Olivier). Illustrations de André Brouillet
gravées par C. Milan.

Paris, Alphonse Lemerre, 1894.

3 vol. grand in-32, maroquin à gros grain (rouge pour le premier, havane pour le second, bleu pour le troisième), dos à trois nerfs ornés d'un fleuron doré représentant un rameau portant une fleur mosaïquée de maroquin rouge et de deux caissons entourés d'un triple filet doré, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées, étui. Reliure de *Kauffmann-Horclois*. Couv. illustrées imprimées en rouge et noir et dos conservés. Non rogné (témoins). (2) ff., 141 pp., (1) f., 25 illustrations dont 7 hors-texte comprises dans la pagination d'après Myrbach; (3) ff., 141 pp., (1) f. et 25 illustrations de Paul Chabas dont 6 hors-texte; (2) ff., 152 pp., (1) f. et 24 figures de A. Brouillet dont 4 hors-texte.

1 000 €

Premières éditions illustrées de *Un Saint* et *Un Scrupule*, dont les éditions originales avaient été publiées à New York en 1893.

Edition originale de *Steeple-Chase*, illustrée par André Brouillet.

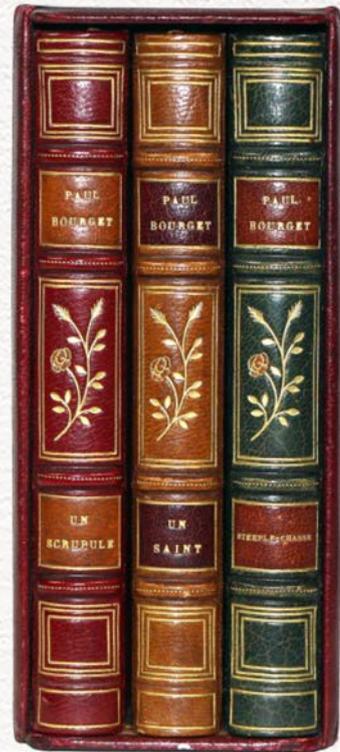
Ces trois volumes sont publiés dans la collection Lemerre illustrée.

Exemplaires sur Japon.

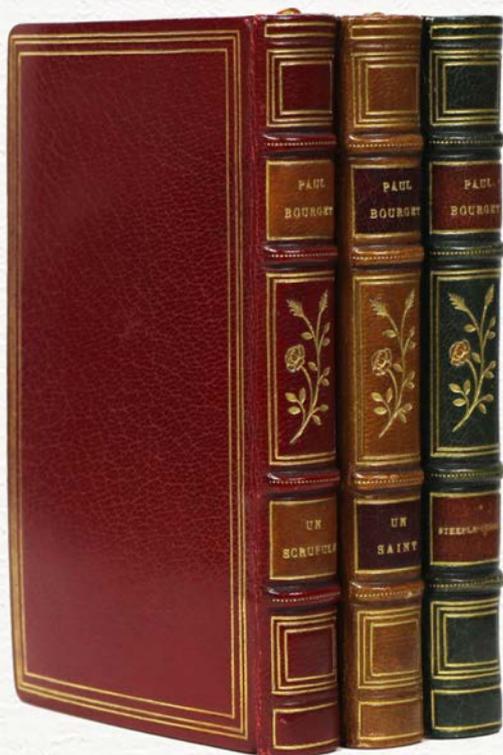
Très bel exemplaire en reliure uniforme de Kauffmann-Horclois.

Vicaire II, 769; Talvart & Place, 22.B, 23.B, 25; Fléty, 98.

Réf. 26741



INDEX



021

BRADFORD (William)

Sketches of the country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army in 1808 and 1809 (...) Esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'armée anglaise en 1808 et 1809.

Londres, John Booth, s.d. (1813).

1 vol. grand in-4°, demi-basane bleue, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches dorées. Reliure récente. Bon exemplaire.

55 planches hors-texte en aquatinte, (42) ff., 24 pp., (1) f.

1 800 €

Superbe publication ornée de 55 planches en couleurs à l'aquatinte.

Une première édition avait été imprimée en 1809.

Cette nouvelle édition comprend le texte bilingue pour la troisième et dernière partie.

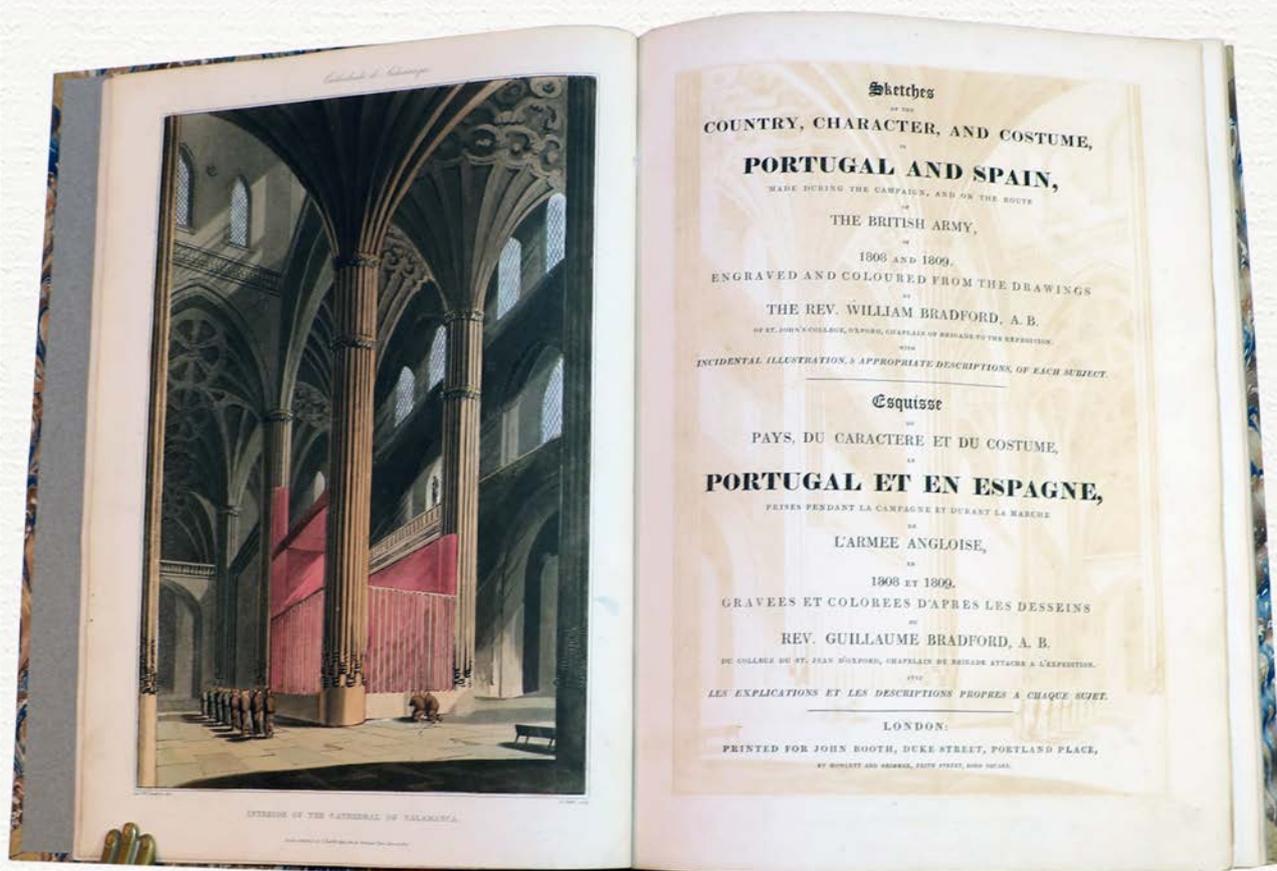
La première partie comprend des vues de villes et villages et des costumes des régions traversées en Espagne et au Portugal. Elle comprend 42 planches. La seconde, illustrée de 13 planches reproduit des costumes militaires. La troisième, non illustrée est intitulée *Revue historique et chronologique des événements mémorables de la guerre dans la péninsule*.

Brunet I, 1197; Colas, 421 ; Graesse I, 517.

Réf. 28432



INDEX



022

BRETONNEAU (Guy)

Histoire genealogique de la maison des Briçon[n]ets. Representant les plus heroïques actions des personnages tracez au naturel en ce tableau.

Paris, Jean Daumalle, 1621.

[A la suite] : **Oratio Ioachimi Perrionii Benedictini Cormoeriacensi de Laudibus Dionysii Briconneti Episcopi Madoviensis, qui his paucis diebus excessit à vita.**

Paris, Jean Daumalle, 1620.

1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse avec titre écrit à la plume en long, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle. Accroc avec manque en pied au dos. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit des Oratoriens de Paris.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (3) ff., 316 pp. *mal chiffrées* 300 (la pagination revient à 161 après la p. 168 et à 289 après la p. 296), 17 pp., 23 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE fort rare de cette généalogie de l'une des plus anciennes familles de Touraine, dont l'un des membres fut le premier maire de Tours, et qui donna à la France plusieurs évêques, ministres, et hauts responsables de l'administration du Royaume aux XV^e et XVI^e siècles.

L'*Histoire généalogique* est suivie de l'éloge latine de Denis Briçonnet par Jean Perion, moine de l'abbaye de Cormery. Un troisième texte suit, intitulé : *Apud Iulium secundum, pontificem maximum (...) Pro christianissimo Francorum rege Ludovico 12, per revernd. Dominum D. Guillelmum Briçonnetum, Oratio apologetica Romae habita. Anno 1507* (apologie de Louis XII contre le pape Jules II par l'évêque de Meaux, Guillaume Briçonnet).

Le frontispice comprend les portraits en médaillon des six plus illustres membres de la famille Briçonnet. Dans cet exemplaire, le frontispice gravé daté de 1621 remplace la page de titre originelle datée 1620. Mais il s'agit de la même édition.

L'ouvrage est dédié à Jacques Briçonnet, grand maître des Eaux et Forêts de France. Les pièces liminaires contiennent un extrait des poésies de M. Morel en l'honneur de la maison des Briçonnet, de la traduction de M. Pigeon.

Lelong, 41549 ; Taschereau, 752 ; Salmon, 1273 ; Brunet, 28878 ; Saffroy, 37407 ; Guigard, 3594.

Réf. 28844

INDEX



023

BUCHANAN (George) / CHRÉTIEN (Florent)

**Jephté, tragédie traduite du Latin de George Buchanan Escossois. par Fl. Ch.
Paris, Robert Estienne, 1573.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés séparés par des filets et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, armes dorées en pied. Reliure du début du XIX^e siècle. 32 pp. Signatures : [A-H]⁴. Rousseurs.

1 000 €

Seconde édition de l'ouvrage le plus célèbre de Florent Chrétien (Orléans 1540-1596) poète et controversiste protestant qui participa aussi à la rédaction de la *Satyre Ménippée*. Il était le précepteur du futur Henri IV, alors Henri de Navarre.

La tragédie de Buchanan, composée en latin pour les élèves du collège de Guyenne à Bordeaux vers 1540, avait été publiée en 1554 à Paris. Cette tragédie néo-latine était l'une des premières à adapter le modèle grec à un sujet biblique.

La traduction française en alexandrins de Florent Chrétien, *œuvre remarquable et d'une grande qualité poétique*, fut imprimée pour la première fois à Orléans en 1567. Florent Chrétien et Buchanan étaient amis et correspondaient tous deux avec Robert II Estienne, l'imprimeur de cette nouvelle édition.

Renouard, *Estienne*, 173, n°2; FVB, 7784; USTC, 3462; Soleinne, 464; Barbier-Mueller IV-1, n°69; Haag III, 461. Réf. 22995

INDEX



024

BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de)]

Histoire du Palais Royal.

S.l.n.d. (ca 1667).

1 vol. petit in-12, demi-veau blond bradel, dos lisse orné de doubles filets dorés, tête dorée. *Reliure moderne non signée (de Laurenchet). Bel exemplaire.*

96 pp. *Petite galerie de vers dans la marge de gouttière en début de volume, sans atteinte au texte.*

650 €

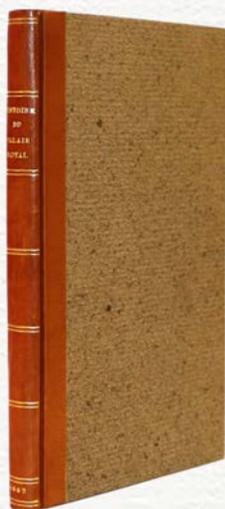
Edition originale très rare de ce violent pamphlet contre Louis XIV et sa cour. *L'Histoire du Palais Royal* figurera par la suite dans les *Amours des dames illustres de ce siècle* et dans les éditions successives de *L'Histoire amoureuse des Gaules*, sous le titre *Le Palais Royal ou les Amours de Madame de La Vallière*. Ce texte est également attribué à Courtilz de Sandras, autre pamphlétaire bien connu de cette époque.

Willems raconte que ce petit livre ayant été porté à la connaissance du Roi et de Madame, l'évêque de Vence, Cosnac, fut envoyé en Hollande et acheta l'ensemble de l'édition pour la brûler.

Cioranescu, 40917; Willems, 1770; Bourgeois & André, 2927; Lever, 205; Taschereau, 813.

Réf. 28328

INDEX



025

[BYRON (Lord George)]

**Galerie des femmes de Byron.
Paris, Rittner et Goupil, 1837.**

1 vol. grand in-8°, chagrin cerise, dos lisse orné d'un grand fer rocaille doré, plats ornés d'un grand fer rocaille doré entourés de filets gras et maigres à froid, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris gravé au contreplat de J. Berthon. (44) ff. et 39 fig. hors-texte dessinées et gravées par des maîtres anglais, légendées en anglais et protégées par des serpentes. *Quelques petites rousseurs*.

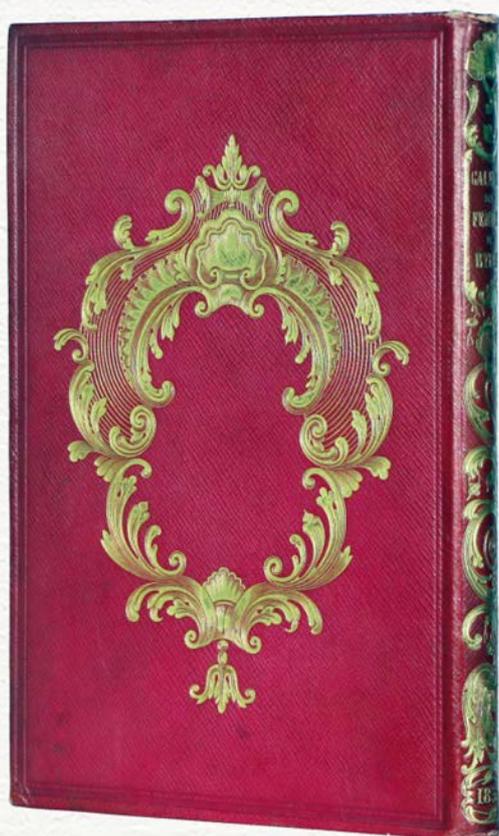
280 €

Superbe publication romantique comprenant 39 portraits gravés sur acier des héroïnes de Byron. Chaque estampe est accompagnée d'un passage de Byron relatif à l'héroïne représentée. L'ouvrage est préfacé par Frédéric Soulié. Cette édition est la seconde, mais sous un nouveau titre de la *Galerie des Dames de Byron*, publiée l'année précédente par le même éditeur.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur, dans le goût de Boutigny.

Réf. 28635

INDEX



026

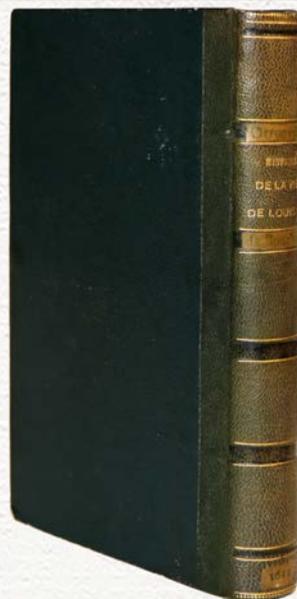
CABARET d'ORREVILLE (Jean)

Histoire de la vie, faits héroïques, et voyages de très-vailleureux Prince Louys III Duc de Bourbon (...) en laquelle est comprins le discours des Guerres des François contre Les Anglois, Flamans, Africains, & autres nations, sous la conduite dudict Duc, pendant les regnes de Jean, Charles cinquiesme, & Charles sixiesme Roys de France.

Paris, François Huby, 1612.

1 vol. très petit in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de listels à froid et de filets dorés. Reliure du milieu du XIX^e siècle. Cachet héraldique de Sainte-Beuve sur le titre et ex-libris de Gabrielle Beliache (Berney, 1936) au contreplat. Exemplaire rogné court.

1 fig. hors-texte du XIX^e siècle ajoutée en frontispice montrant Louis de Bourbon, (10 ff., 409 pp., (19) pp. de table (sur 27). Signatures : a⁸ e² [A-Z]⁸ [Aa-Cc]⁸ Dd⁶. Quelques mouillures et rousseurs. Annotations manuscrites au crayon au verso de la garde et dans les marges. Il manque le dernier feuillet de table (Dd₆) et l'épître d'un nommé Laurent Preuner au duc de Bourbon sur sa traduction du De Senectute de Cicéron (ff. Ee₁ et Ee₂).



500 €

EDITION PRINCEPS de cette chronique rédigée par le Picard Jean Cabaret d'Orreville (ou d'Orronville) vers 1429 sur la demande du petit-fils du duc Louis II de Bourbon (troisième duc de Bourbon). Il semble qu'il la rédigea d'après ses propres souvenirs ou peut-être sous la dictée de Jean de Châteaumorand, compagnon d'armes du duc. Cette chronique fut publiée par Jean Masson, archidiacre de Bayeux d'après un manuscrit provenant de la bibliothèque de son défunt frère Papire Masson, célèbre historien et érudit mort à Caen en 1611.

D'après Molinier, « ce sont des mémoires personnels, un peu décousus, mais extrêmement pittoresques » qui forment « un excellent tableau de la vie chevaleresque au XIV et XV^e siècle ».

Louis II de Bourbon (1337 - Montluçon 1410), dit le « bon duc » s'illustra dans plusieurs batailles importantes pendant la guerre de Cent Ans et combattit les Maures en Castille en 1374. Oncle de Charles VI, il fut l'un de ses principaux conseillers.

Exemplaire de Sainte-Beuve, qui a porté quelques annotations au crayon dans les marges et une notice bibliographique au verso de la garde dans laquelle il rappelle l'extrême rareté de cet ouvrage.

Molinier, 3579; Arbour, 6625; Barbier II, 717; Lelong, 25570.

Réf. 25311

INDEX



027

CARDAN (Girolamo Cardano, en français, Jérôme)

Les Livres de Hierosme Cardanus medecin milannois, intitulez de la Subtilité, & Subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduit de Latin en François par Richard Le Blanc.

Paris, Claude Micard, 1566.

2 1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque restaurée. Ex-libris Fr. Guy sur la garde et le titre (XVIII^e s.).

117 vignettes gravées sur bois dans le texte, (36) ff., 478 ff., (1) f. portant un fleuron au v°, (1) f. blanc. Signatures : *⁴ ā⁴ ē⁸ ī⁸ ō⁸ ū⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Oo]⁸. Quelques mouillures pâles. Exemplaire très frais dans l'ensemble.

2 500 €

Seconde édition de la traduction française de Richard Le Blanc.

Girolamo Cardano (1505-1571), médecin, mathématicien et philosophe, fut l'un des esprits les plus universels de son temps, qui chercha dans toutes les directions, y compris l'occulte, la solution des problèmes de l'Homme et de la Nature.

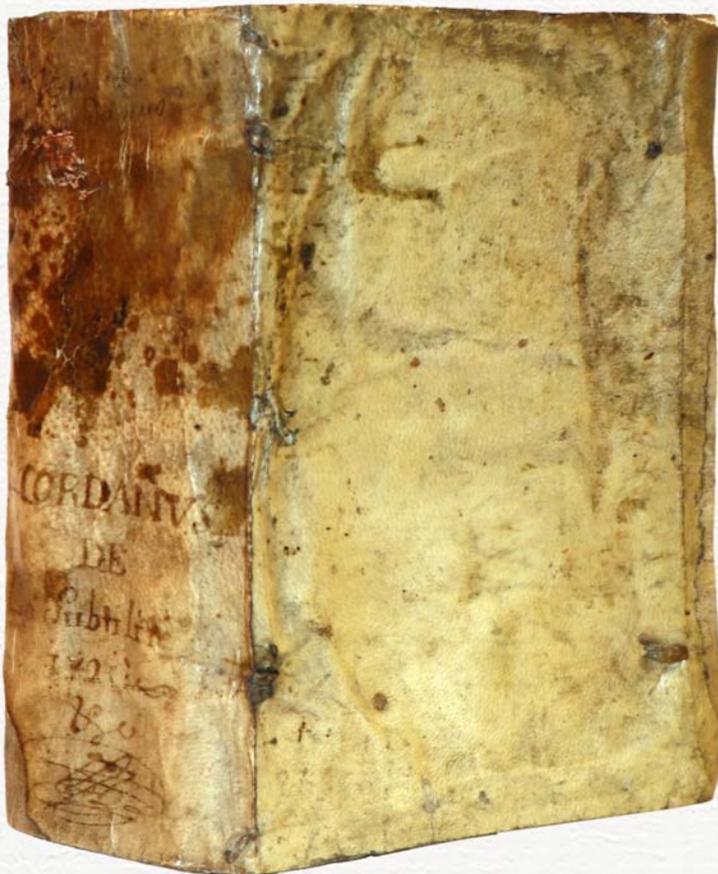
Cet ouvrage, l'un des plus célèbres de l'auteur, divisé en 21 livres, serait d'après Stanislas de Guaita bâti ésotériquement sur les 21 clefs du Tarot. Il fait le point sur le savoir encyclopédique de l'auteur, mêlant l'état de la science de l'époque à ses propres découvertes en géométrie, mathématiques, physique, et ses inventions en mécanique, le tout expliqué par sa conception occulte du monde et ses idées sur les vertus occultes de la matière, les sympathies entre les corps, la divination, la chiromancie etc. Parmi les notions neuves que l'on trouve dans ce livre, on peut citer le froid, considéré comme l'absence de chaleur, l'existence d'une radiation calorifique des étoiles, une théorie de la scintillation par des variations rapides de la réfraction atmosphérique etc. Les illustrations sont les mêmes que celles de l'édition originale de 1556.

Les éditions françaises de ce livre sont très recherchées et de plus en plus difficiles à trouver.

Dorbon, 624; USTC, 29984; Houzeau & Lancaster, 2483 (éd. de 1556 et 1584).

Réf. 28108

INDEX



028

CARTARI (Vincenzo)

Imagines Deorum, qui ab antiquis colebantur : In quibus simulacra, rebus, caeremonia, magna[ue] ex parte veterum religio explicatur.

Lyon, [Guichard Jullieron pour] Etienne Michel, 1581.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, plats entourés de trois filets dorés et ornementés d'un grand décor formé d'entrelacs de doubles filets dorés, fleurons dorés aux angles et au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure moderne. Ex-libris ms. sur le titre de Robert Nicosson et de Richard Lane, ex-libris de Guy Bechtel au contreplat.

Portrait en médaillon d'Antoine Du Verdier gravé sur bois dans un grand cadre ornemental (au v° du 4^e f. des pièces liminaires), 88 figures gravées sur bois dans le texte (127 x 96 mm), (4) ff., 359 pp., (1) p., (28) ff. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Fff]⁴. Mouillures angulaires en début et en fin de volume.

1 200 €

Première édition de la traduction latine d'Antoine Du Verdier.

Le *Imagini degli Dei Antichi*, composé en 1556, eut un grand succès et connut de nombreuses éditions. Véritable manuel d'iconologie à l'usage des artistes, ce livre était à l'époque d'une grande utilité pour établir les représentations typiques des dieux de l'antiquité, avec leurs attributs. Aujourd'hui encore, son iconographie, richement documentée par l'abondant commentaire, est d'un grand intérêt pour la lecture des œuvres picturales de la Renaissance et de l'âge classique.

Edition illustrée de très beaux bois gravés dans le style de celui attribué à Thomas Arande.

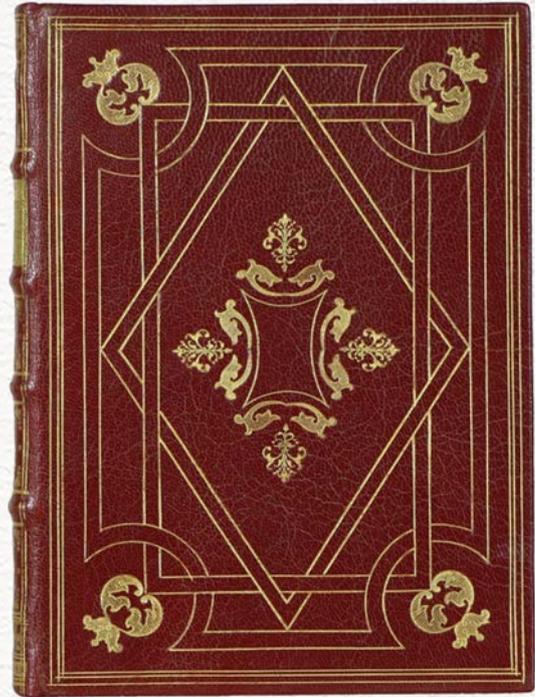
La même année, S. Honorat et E. Michel, qui avaient partagé les frais de l'impression, publièrent l'édition italienne du même texte ornée des mêmes gravures, ainsi que la traduction française du même Du Verdier.

On rattache parfois cet ouvrage aux livres d'emblèmes en raison de son unité iconographique mais il s'agit plutôt d'un manuel d'iconologie.

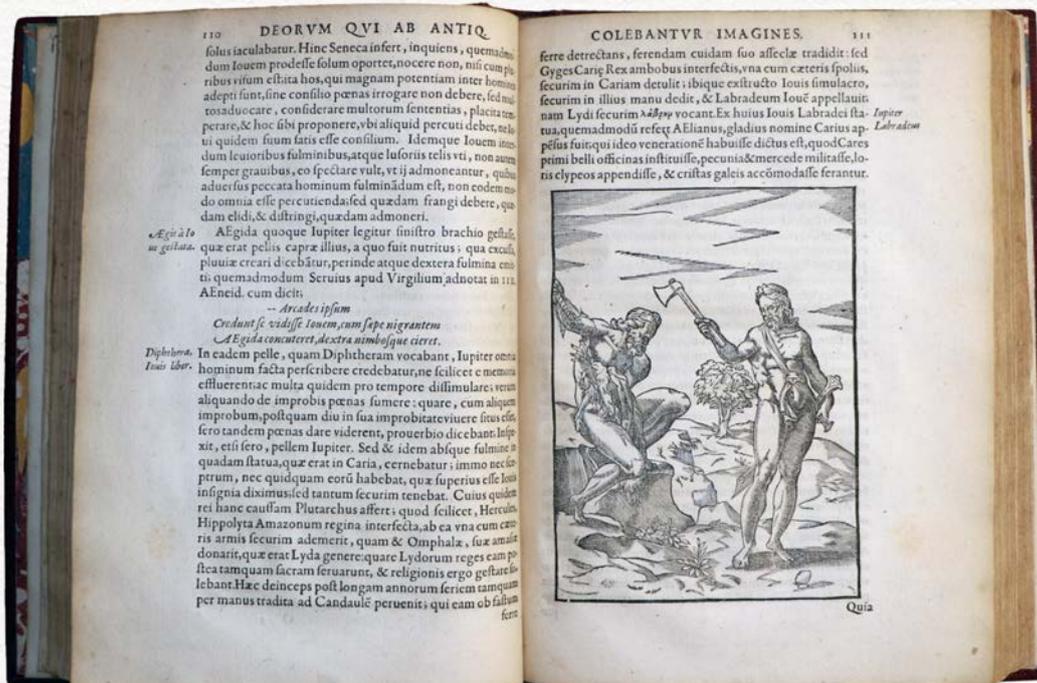
Cette édition était partagée avec le libraire Barthélemy Honorat au nom duquel on trouve une partie des exemplaires.

Adams-Rawles-Saunders, F142; Brun, 149; Cicognara, 4687; Adams, C.785; Caillet, 2047; Baudrier IV, 139 (à l'adresse d'Honorat).

Réf. 28855



INDEX



029

CEPOLLA (Bartolomeo)

Tractatus servitutum urbanorum et rusticorum praediorum.

Venise, Andreas Calabrensis, 1488.

1 vol. grand in-folio, vélin, dos lisse muet, lacets de soie verte. Reliure moderne (*The Studio Bindery*, 1983, avec dossier de restauration).

Texte en caractères gothiques sur 2 colonnes à 66 et 68 lignes, lettres d'attente, 110 ff. (sur 112). Signatures : A⁴ [a-b]⁸ c⁶ d⁸ e⁶ f⁸ g⁶ h⁸ i⁶ [k-l]⁴ m⁸ [n-o]⁶ [p-q]⁸. Il manque le 3^e feuillet de table (A₃) ainsi que le feuillet de texte a₂. Le feuillet k₄ (blanc) a été déplacé en tête de volume. Restaurations marginales à qq. ff., qq. trous de vers rebouchés au papier japon (avec perte de qq. caractères au dernier feuillet). Annotations marginales à l'encre brune. Cachet humide répété d'un bibliophile italien de la fin du XIX^e siècle.

3 000 €

Rare édition incunable de ce célèbre traité de droit du juriste de Vérone Bartolomeo Cepolla (1420-1475).

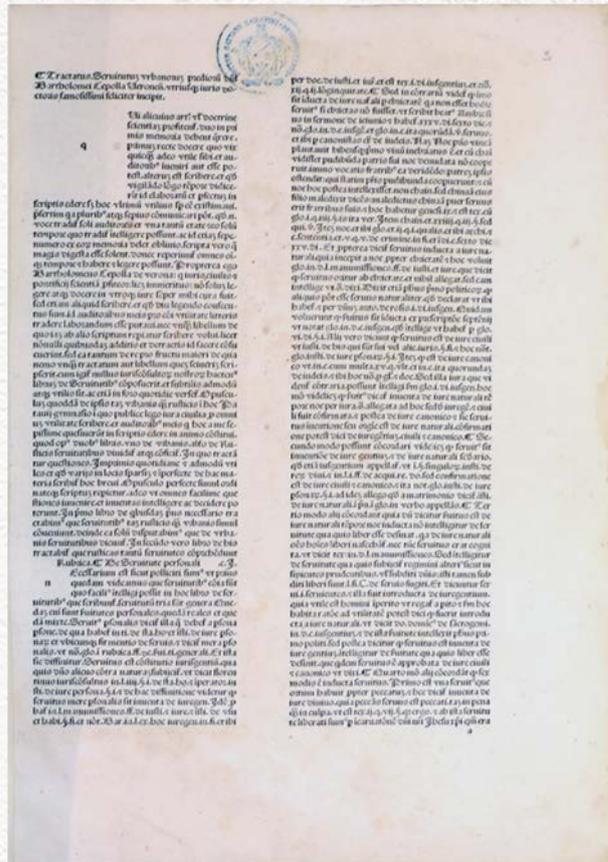
Le traité des servitudes prédiales, urbaines et rustiques étudie le droit de propriété tant des gens de ville que des seigneurs de la campagne. Il est assorti de nombreux conseils et recommandations.

Ce traité connu un énorme succès dans l'Europe de la Renaissance.

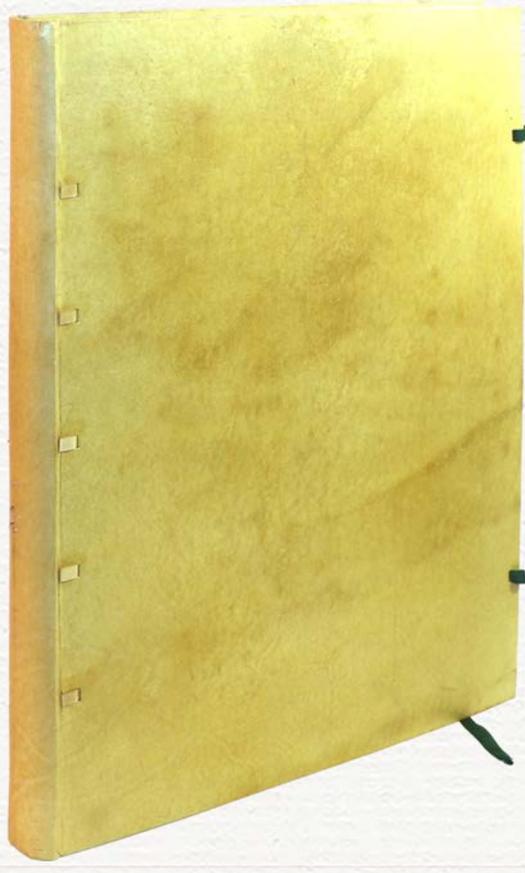
Cette édition est conservée dans 26 bibliothèques dans le monde, **mais aucun en France.**

Goff, C,394; Hain, 4857; GW, 6500; ISTC, ic00394000.

Réf. 28330



INDEX



030

CERVANTES (Miguel de)

Novelas exemplares.

Bruxelles, Roger Velpio et Hubert Antoine, 1614.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e siècle habilement restaurée.*

(8 ff., 616 pp. Signatures : ā⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸ Qq⁴.

10 000 €

Quatrième édition publiée un an après l'originale de Madrid.

C'est la première édition imprimée à Bruxelles, alors dans les Pays-Bas espagnols, et la première imprimée hors de la péninsule ibérique. L'édition originale avait été suivie d'une contrefaçon imprimée à Séville (1614) sous la fausse adresse de Madrid, puis d'une édition imprimée à Pamplune. Cette édition de Bruxelles est revêtue d'un nouveau privilège d'une durée de 6 ans des ducs de Braban en faveur de Roger Velpio, daté du 10 mai 1614. Comme dans l'édition de Pamplune, le sonnet de Juan de Solis Mexia au lecteur a été supprimé. Pour le reste, le texte de l'édition bruxelloise est rigoureusement conforme à celui de l'édition originale madrilène, sans aucune correction.

Les *Nouvelles Exemplaires* avaient été composées Par Cervantès entre 1590 et 1612, entre les deux parties du *Quichotte*. Ces nouvelles, construites dans un esprit à la fois didactique et moral étaient conçues à l'imitation des modèles italiens. Leur vivacité et leur justesse dans le portrait qu'elles donnent de la société espagnole de cette époque leur confèrent une place majeure dans la littérature espagnole du début du XVII^e siècle. Traduites en français en 1615 par François de Rosset et Vital d'Audiguier, elles influencèrent largement le genre de la nouvelle en France au XVII^e siècle.

Rius, I, n°222; Brunet I, 1754; IB, 24723 ; USTC, 5043448.

Réf. 28865

INDEX



031

C HARRON (Pierre)

De la Sagesse divisée en trois livres (...) Reveu & corrigé de nouveau.

Rouen, Loys Costé, 1614.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris cancellé sur le titre, ex-libris Colin (vicaire général de Dijon, début XIX^e s.) sur le titre et étiquette du même au contreplat, note manuscrite au v^o de la garde. Ex-libris (XVII^e siècle) de Petit, sieur des Essarts au dernier feuillet.

Titre en rouge et noir, (8) ff., 776 pp., (4) ff. *Signatures : ã⁸ [A-Z]⁸ [Aza-Zz]⁸ [Aaa-Ccc]⁸. Quelques petites rousseurs, déchirure avec manque dans la marge du feuillet L₄, un trou de ver traverse le volume et s'élargit en galerie dans la marge des pp. 609 à 774.*

750 €

Première édition imprimée à Rouen du célèbre ouvrage de Charron, ami de Montaigne, imprimé pour la première fois à Bordeaux en 1601.

Cette édition était partagée avec F. Daré à l'adresse duquel on trouve une partie des exemplaires.

Tchemerzine-Scheler II, 259d; Arbour, 7077.

Réf. 28116

INDEX



032

[CHIGI (Fabio)]

**Philomathi Musae Iuveniles. Editio altera priori auctior.
Anvers, ex officina plantiniana, Balthasar Moretus, 1654.**

1 vol. in-8°, vélin ivoire à rabats, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, titre écrit à la plume, encadrement d'un filet doré sur les plats, fleuron doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Ex-dono ms. de Pomponio Scarlati à l'abbé Carlo Bicchi (daté de 1654). Annotations au stylo bille au contreplat.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (8) ff., 295 pp., (2) pp. *Rousseurs.* **500 €**

Jolie édition des poésies de jeunesse de Fabio Chigi (Sienne 1599 - 1667), le futur pape Alexandre VII (élu en 1655). Il s'agit d'un ensemble assez disparate de poésies latines de toutes sortes (vers de circonstance, poésies lyriques, épiques et élégiaques) qui se termine par une tragédie latine, intitulée *Pompée*, que l'auteur avait composée en 1621 sur le modèle de Sénèque. Le volume s'achève par un ensemble de poésies encomiastiques de différents auteurs qui font l'éloge de la muse précoce du jeune poète néo-latin.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure en vélin doré.

Oberlé, *Néo latins*, n°340 (pour l'éd. orig. de 1645).

Réf. 14551



INDEX



033

CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Les Œuvres de M. T. Cicero pere d'eloquence latine. Les Offices livres III. Le Livre d'Amytié. Le Livre de Vieillesse. Les Paradoxes. Le Songe de Scipion. Le tout diligemment reveu & corrigé, outre les precedentes impressions.

Paris, Maurice Menier pour la veuve de Maurice de La Porte, 1550.

1 vol. in-16, parchemin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

162 ff., (3) ff., 157 ff. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸. Déchirures avec manque dans les marges des ff. Ee₄ et Ff₁.

650 €

Nouvelle édition de la traduction française de Jehan Collin (Châlons-en-Champagne première moitié du XVI^e siècle) de ces petits traités de Cicéron. Collin avait d'abord traduit et publié le livre de l'*Amitié* en 1537, le *Songe de Scipion* (1538) puis l'ensemble de ces traités en 1539 chez Denis Janot.

Etat à l'adresse de la veuve de Maurice de La Porte, inconnu des bibliographes.

Aucun exemplaire répertorié dans les fonds publics.

Adams, C,1783; Brunet II, 54.

Réf. 28386

INDEX



034

[CODE NOIR]

Recueils de réglemens, édits, déclarations et arrêts, Concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Avec le Code Noir, et l'Addition audit Code.

Paris, Libraires associés, 1765.

2 parties en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de triples filets et de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleues. Reliure de l'époque, coiffe de tête accidentée avec manque, coins frottés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit cancellé de Louis Lacombe (1770) sur le titre. Celui-ci a inscrit sur la garde blanche le commencement d'un poème de Régnier-Desmarais sur le mariage.

301 pp.; (1) f., 193 pp. Rousseurs éparses.

5 800 €

Dixième édition du Code Noir et des textes associés réglementant le commerce et la justice dans les colonies françaises d'ancien régime.

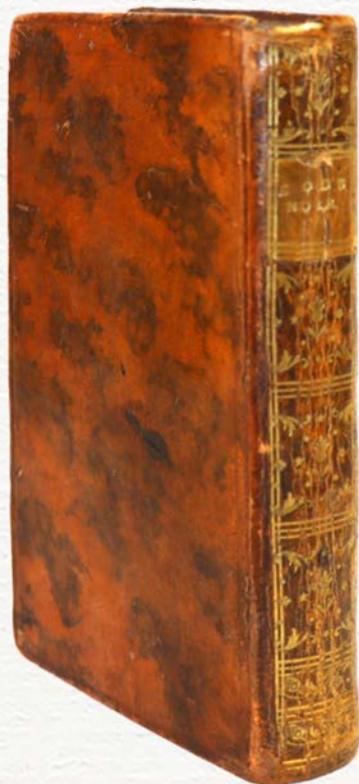
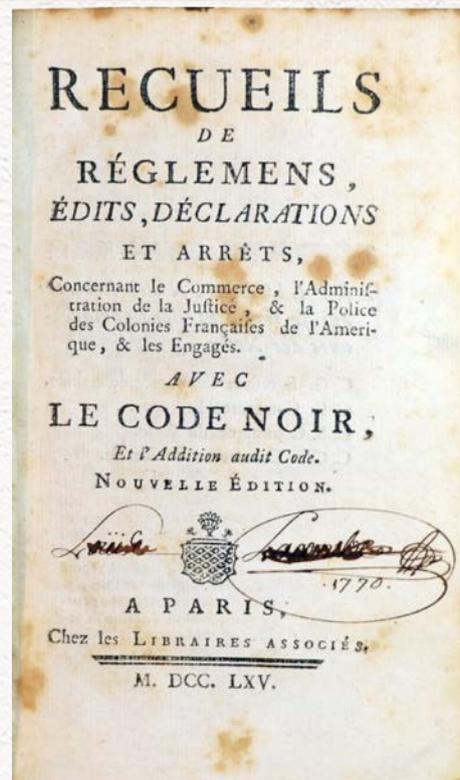
Le terme « code noir » n'apparut qu'en 1718, le terme ayant été choisi en relation avec le sujet puisqu'il traitait essentiellement de la condition des esclaves noirs, mais il désigne un édit de Louis XIV rédigé par le fils du grand Colbert, promulgué en 1685 sous le titre *Edit du Roi, touchant la Discipline des Esclaves nègres des Isles de l'Amérique Française*. Ce texte avait pour objet de légiférer sur la condition des esclaves noirs des colonies françaises d'outre-mer dont l'exploitation existait sans contrôle depuis une cinquantaine d'années. L'édit de Louis XIV assigne des limites à leur exploitation, leur conférant par exemple un jour de repos obligatoire par semaine, interdisant la torture et les abus sexuels de leurs maîtres à leur encontre, etc. Cette loi, tout en fixant un cadre législatif à l'esclavage (interdit en métropole) réglementait néanmoins un système en opposition complète avec le droit français et autorisait l'exploitation des noirs à des fins économiques, en particulier la production de sucre jugée primordiale pour le commerce français à cette époque.

Ce recueil comprend *in extenso* l'édit de 1685 ainsi que les ordonnances et édits complémentaires sur la traite et la réglementation relative aux esclaves jusqu'en 1742, notamment l'édit de 1724 de Louis XV, relatif aux nègres de la Louisiane, ainsi que des modèles de factures et bordereaux de ventes d'esclaves ou de sucre...

La première partie du recueil comprend tous les textes législatifs en usage dans l'ancien régime sur les colonies françaises, notamment l'édit de 1664 portant établissement d'une Compagnie des Indes occidentales, tous les textes réglementant le commerce des îles françaises d'Amérique, le commerce de Guinée, le commerce du café, le commerce du sucre, le commerce de Canada etc. De nombreux articles de ces textes portent également sur l'esclavage.

Higgs, 3488.

Réf. 27608



INDEX

035

[COFFRET]

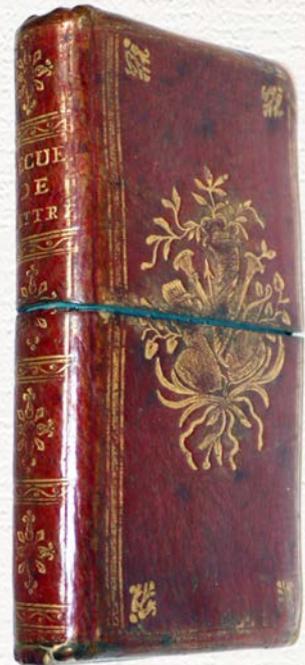
Coffret à sels.
XVIII^e s.

Coffret à sels en forme de livre de format in-18 étroit, maroquin rouge, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, titré « Recueil de lettres », plats encadrés de trois filets dorés avec petits fleurons dorés aux angles et gros fleuron doré au centre, fausses tranches de veau fauve ornés d'une roulette dorée. Intérieur garni de tabis bleu. Le coffret renferme deux flacons de cristal avec bouchons de cristal et protection de bouchon en argent se vissant sur les placons, petit entonnoir en argent. *Un bouchon de cristal partiellement cassé. Bel ensemble.*

380 €

Réf. 28851

INDEX



036

[COLPORTAGE]

Conquetes du grand Charlemagne, roi de France. Avec les faits héroïques des douze Pairs de France & du Grand Fierabras ; & le combat fait par lui contre le petit Olivier qui le vainquit ; & des trois frères qui firent les neuf épées ; dont Fierabras en avoit trois pour combattre contre ses ennemis ; comme vous le verrez ci-après.

Troyes, Garnier, s.d. (ca 1750).

1 vol. in-8°, demi-parchemin teinté bradel, titre imprimé en rouge en long au dos. Reliure du XX^e siècle. Ex-libris ms. de Jacques Boulenger et ex-libris impr. de Pierre Cheymol au contreplat.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 175 pp. Page de titre défraîchie. 500 €

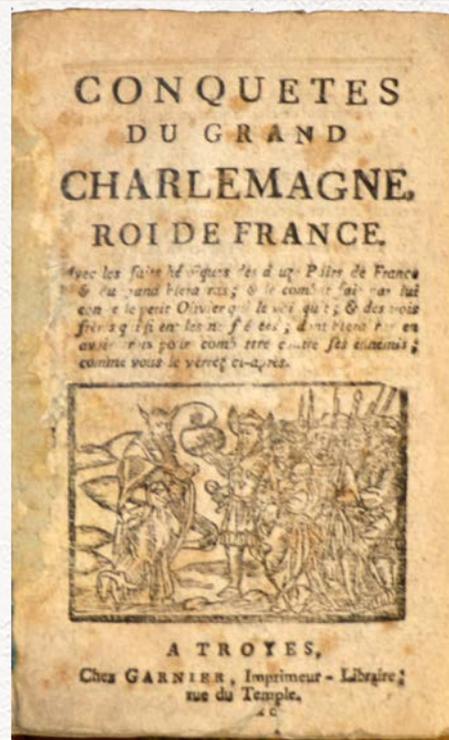
Édition parue dans la bibliothèque bleue de Troyes.

Ce roman su cycle des Douze Pairs avait connu un grand succès populaire et de nombreuses éditions aux XV^e et XVI^e siècles.

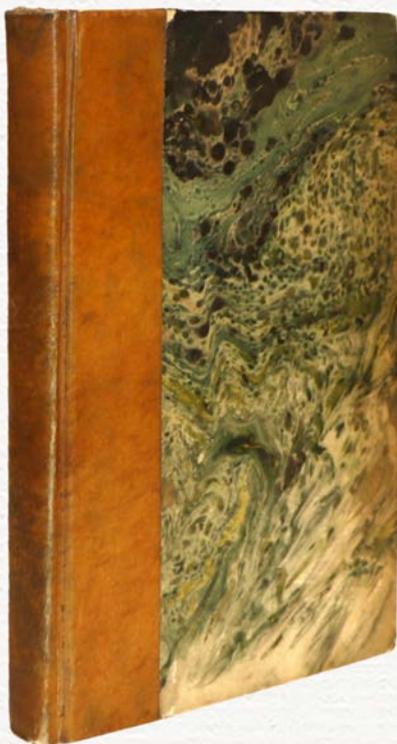
Exemplaire de Jacques Boulenger, écrivain et bibliographe de Rabelais.

Morin, n°170; Oberlé, 84.

Réf. 16728



INDEX



037

COMMYNES (Philippe de)

Les Mémoires (...) sur les principaux faits & gestes de
Loys XI & Charles VIII son fils, rois de France.

Rouen, Jean Berthelin, 1606.

1 fort vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à
froid avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats,
double filet à froid intérieur, tranches dorées. *Reiure de la fin du
XIX^e siècle non signée. Bel exemplaire.*

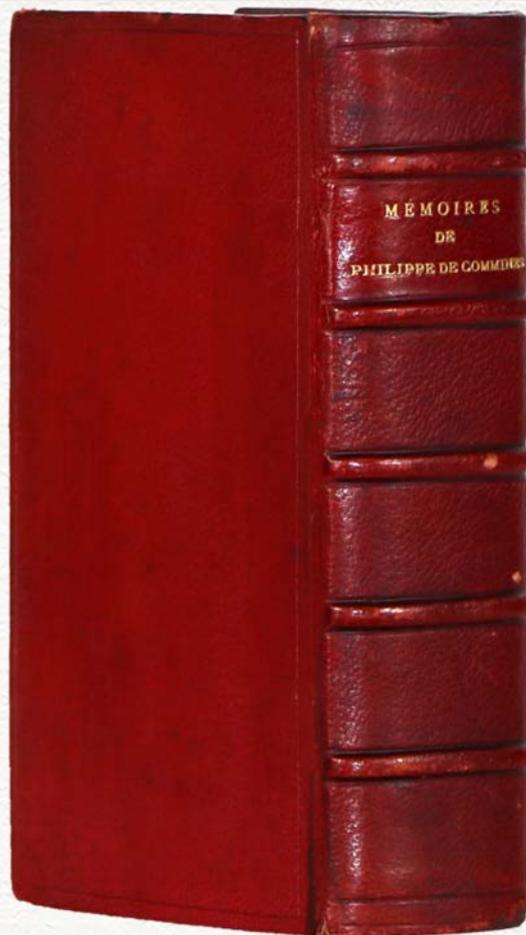
3 portraits hors-texte gravés en taille-douce (Louis XI, le duc de
Bourgogne et Philippe de Commines), (11) ff., (1) f. blanc, 881
pp., (26) pp. d'index, (1) p. blanche. *Signatures : a¹² [A-Z]¹² [Aa-
Oo]¹² Pp¹⁰.*

500 €

Nouvelle édition de la version établie par Denis Sauvage en 1552.
Plaisante édition illustrée de *trois beaux portraits* gravés en taille-
douce.

Bel exemplaire. *Arbour, 4480.*

Réf. 28975



INDEX



038

COMMYNES (Philippe de)

Cronicque et histoire faicte et composee par feu messire Philippe de Commines (...) contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, tant en France et Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. [A la suite] : **Cronicques du Roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absouille**, contenant la vérité des faitz et gestes dignes de mémoires dudict royaume de Naples et pays adiacens. Et de son triumpant et victorieux retour en son royaume de France.

Paris, Pierre Sergent, 1539.

2 parties en 1 vol. pet. in-8°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s. Ex-libris ms., daté de 1540 de Boulléc sur le titre et au dernier feuillet.

Titres en rouge et noir, impression en car. gothiques, lettres blanches ornées sur fond criblé, marque typographique de P. Sergent au v^o du dernier feuillet de texte de la première partie, (8) ff., cclxxvij ff. (recte cclxxj), (1) f. blanc.; (6) ff., cxxv ff. (sur cxxvij). Signatures · [a-z]⁸ [A-N]⁸; [A-R]⁸.

Il manque les feuillets cxxij et cxxij de la seconde partie (R₁ et R₂) et les deux derniers ff. blancs (R₇ et R₈). Quelques mouillures dans la marge de queue.

2 000 €

DERNIERE EDITION GOTHIQUE DES CHRONIQUES DE COMMYNES.

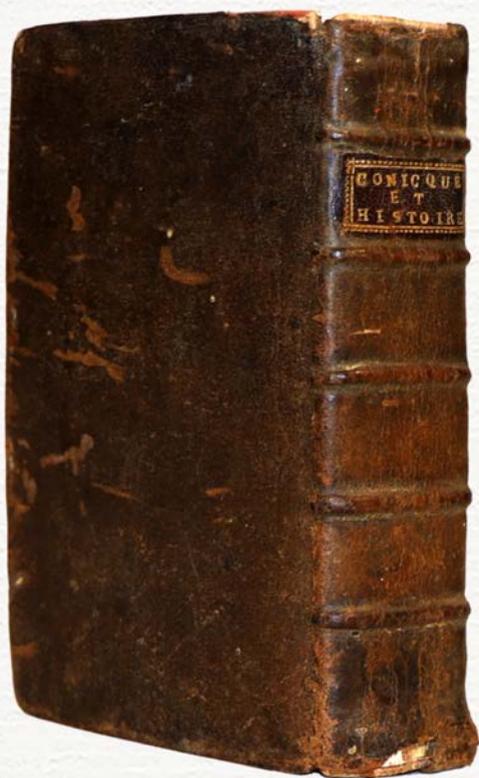
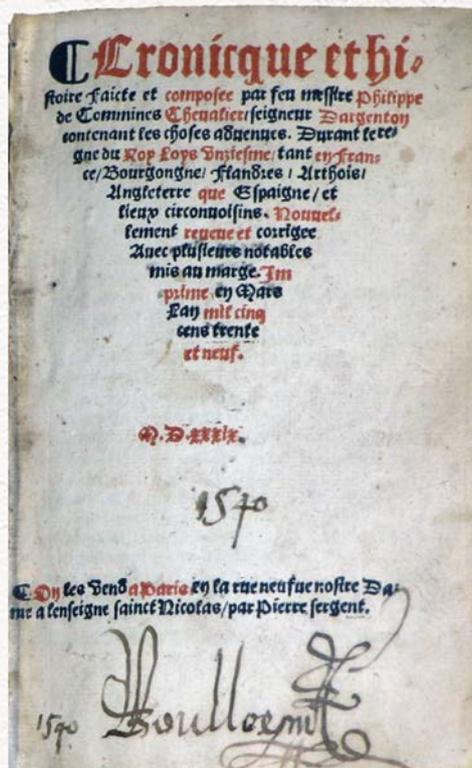
Les deux parties (chronique de Louis XI et chronique de Charles VIII) se vendaient séparément. L'édition était partagée entre plusieurs libraires parisiens · Lotrian, Langelier, Sergent, Hervault, Guybert, Longis, Vidoué, Colinet et J. André.

Un seul exemplaire répertorié de ce tirage à l'adresse de Pierre Sergent.

Philippe de Commines composa ces mémoires entre 1489 et 1498. Il se détache nettement de ses prédécesseurs car il ne se limite pas à la relation simple des faits apparents mais a le souci d'expliquer la réalité et tente de dévoiler les arcanes de la fine politique des princes. Il s'attache peu au style (assez relâché et parfois confus) mais à la rigueur de l'information. Il ne cherche pas à raconter des histoires mais plutôt à en dégager par moment des lois générales du bon gouvernement tant pour les affaires intérieures que pour les relations internationales. Son ouvrage obtint dès sa parution un vif succès et servit de modèle aux historiens des XVI^e et XVII^e siècles.

Brunet II, 190; Bechtel, C-453; Faifax-Murray, 102; FVB, 13795 et 13806; USTC, 77467 et 77468.

Réf. 20002



INDEX

039

COUSTEAU (Pierre)

Pegma, cum narrationibus philosophicis.
 Lyon, Macé Bonhomme, 1555.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs muet orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches jaspées. Reliure moderne à l'imitation.

95 vignettes (43 x 58 mm) gravées sur bois dans le texte, entourées de trois sortes de cadres à figures grotesques et éléments architecturaux, titre dans un encadrement gravé sur bois, (8) ff., 336 pp., (4) ff. d'index. Signatures : α⁸ [A-X]⁸ a⁴. Ex-dono ms. daté de 1800 au bas du titre, qq. cernes marginaux et qq. petites rousseurs.

1 800 €

EDITION ORIGINALE de ce livre d'emblèmes célèbre qui est, d'après Jean-Marc Chatelain, « l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblemata triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou *inscriptio*, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une « narration philosophique », commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'est ici la première apparition dans un recueil d'emblèmes moraux de ce commentaire ». Le titre « Pegma » qui renvoie à un mot grec qui désigne une machine théâtrale permettant d'exposer quelque chose aux yeux du public, est à prendre métaphoriquement, l'auteur ayant choisi l'emblème comme artifice pour exposer plus clairement aux yeux du public des concepts moraux et philosophiques abstraits.

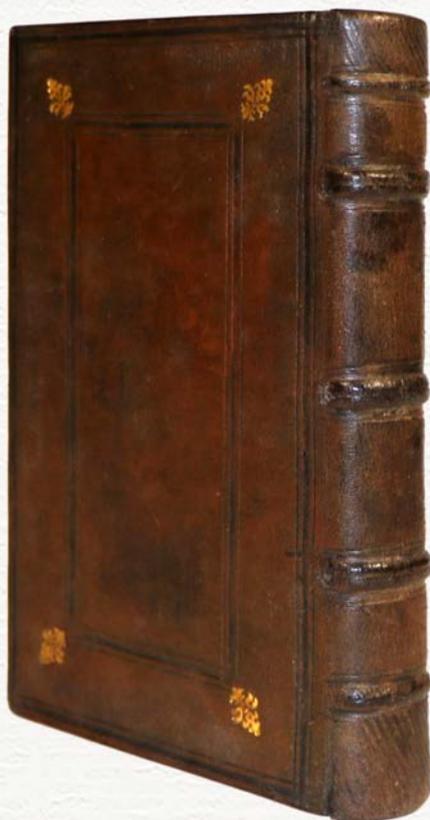
On ne sait rien de l'auteur, Pierre Cousteau, si ce n'est qu'il était jurisconsulte et originaire du Dauphiné.

Edition ornée de 95 vignettes gravées sur bois, en premier tirage, malgré tout d'une exécution plutôt médiocre, dont plusieurs sont attribuables à Pierre Vase, qui illustrent 95 des 122 emblèmes décrits dans cet ouvrage. Les pages où sont imprimées ces vignettes sont elles-mêmes entourées d'encadrements gravés sur bois à figures de grotesques et éléments architecturaux. Didot considérait ce livre comme l'un des plus caractéristiques du style lyonnais contemporain.

Cette édition latine fut suivie de peu d'une traduction française, publiée la même année chez le même libraire.

Baudrier X, 247; Adams-Rawles-Saunders, F.200; Praz I, 309; Brunet II, 341; Adams C-2732; Brun, 161; Oberlé, *Néo-latins*, n°92; Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n°22.

Réf. 15967



INDEX

040

[COUTUMIER]

Le coutumier des pays danjou et maine correct.

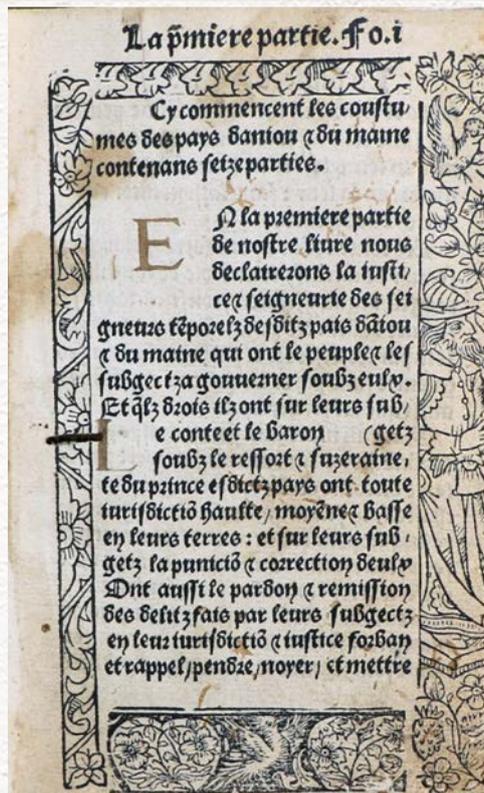
Angers, [Rouen, Martin Morin pour] Jean Alexandre, s.d. (1493).

[A la suite] : Les Stilles et usaiges de proceder en court laye es pais danjou et du maine nouvellement ordo[n]ez, et commande estre gardez et observez par messeigneurs de la justice desd. pays, Autrement nomme le mirouer des advocats et gens de pratique.

Angers, Jean de La Tour, s.d. [1494-1495].

2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys dorées encadrées de doubles filets à froid, double encadrement d'un triple et d'un double filet à froid sur les plats, petites fleurs de lys aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre. Reliure moderne dans le goût du XVI^e siècle. Cachet sur la garde blanche de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.), note manuscrite datée de 1710 au v^o du premier feuillet par un avocat du Mans, note bibliographique du XIX^e siècle et cachet de L. Lefebvre, prêtre de Mamers sur le dernier feuillet blanc en fin de volume.

Premier feuillet dans une frise typographique gravée sur bois comprenant un personnage et des oiseaux dans des feuillages, impression en caractères gothiques à 23 lignes, qq. lettres peintes en rouge, ciii ff., (10) ff.; LIV ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-N]⁸ O¹⁰ ; [a-g]⁸. Il manque les feuillets de titre (A₁ et a₁) des deux ouvrages. Quelques annotations marginales.



12 000 €

Réunion de deux rarissimes incunables en français sur le droit coutumier du Maine et de l'Anjou.

L'Anjou et le Maine étaient restés unis jusqu'à la mort du roi René d'Anjou en 1480. Les deux provinces furent réunies au domaine royal par Louis XI en 1482. Ceci explique que les coutumes de ces deux provinces soient à peu près identiques. Ce n'est qu'à partir de 1509 que les deux coutumes furent dissociées.

La première édition des coutumes conjointes de l'Anjou et du Maine fut imprimée vers 1477, et plusieurs fois depuis. Les éditions incunables sont rarissimes de nos jours et quasiment introuvables.

Les seize parties du coutumier d'Anjou et du Maine sont suivies des *Assiettes au taux du Roy* qui paraissent ici pour la première fois et de la table. Il manque la page de titre qui portait la marque typographique de Jean Alexandre, libraire d'Angers. Cependant, selon Claudin (*Documents sur la typographie de la France*), d'après le matériel typographique, identique à celui des coutumes de Bretagne de 1493, l'impression avait été confiée à Martin Morin, imprimeur de Rouen. Selon Deschamps, cette édition aurait probablement été imprimée à Rennes.

Cette édition est d'une extrême rareté. En dehors de celui-ci, on n'en connaît que deux exemplaires : celui de la bibliothèque nationale de France (également incomplet du feuillet de titre) et celui de la bibliothèque du Plessis-Villoutreys, maintenant à l'Université Catholique de L'Ouest à Angers.

Pasquier & Dauphin, p. 58, n°2; Torchet, 290; Brunet II, 348 ; Bechtel, C-694; Gouron & Terrin, n°204; Deschamps, 1073; CIBN, C-641 ; ISTC, ic00953070.

Le deuxième ouvrage, *Les Stilles et usaiges*, sont relatifs à l'organisation de la justice et à l'application du droit coutumier dans le Maine et l'Anjou. Cette édition incunable est la seconde de ce texte. Elle est également d'une insigne rareté, le seul exemplaire connu, étant celui de la bibliothèque nationale de France. Notre exemplaire est malheureusement incomplet de son feuillet de titre.

Bechtel, S-207 ; CIBN, S-479 ; GW, M4414910 ; ISTC, ic00805250.
 Réf. 29007



INDEX

041

[COUTURE]

Traité de l'Olivier.

Aix, Antoine David, 1786.

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane blonde, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, coupes guillochées, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes frottées, qq. épidermures, coins émoussés.

7 planches hors-texte gravées en taille-douce, 344 pp. ; 436 pp., xxvj pp. Les planches 2 et 6 sont présentes deux fois.

1 200 €

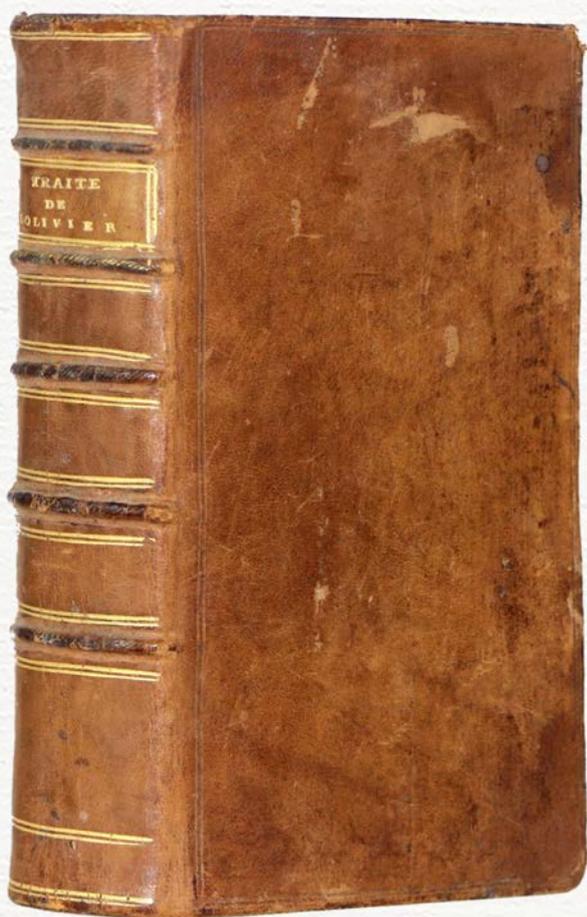
Edition originale rare de cet important traité, très complet sur l'olivier.

Il traite de la culture de l'arbre, de la manière de le greffer, de le tailler, de l'entretenir, et de le soigner. Le tome II est consacré aux manières d'en extraire l'huile et de ses différents usages médicaux et alimentaires.

Pritzel, 2024; Conlon, 86:1054; manque à Musset-Pathay.

Réf. 28864

INDEX



042 **D**ESCARTES (René)

Les Principes de la Philosophie (...) Quatrième édition. Reveuë & corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Avec des Figures dans le corps du Livre ; Et celles en taille-douce de la première édition, mises à la fin du livre.

Paris, Théodore Girard, 1681.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés, petits manques aux coiffes. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le frontispice de P. Du Douet (docteur en médecine, fin XVII^e s.).

Titre-frontispice gravé en taille-douce, 20 planches hors-texte gravées en taille-douce, 1 planche hors-texte repliée gravée sur bois, et 91 vignettes gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, (30) ff., 477 pp., (3) pp.

1 000 €

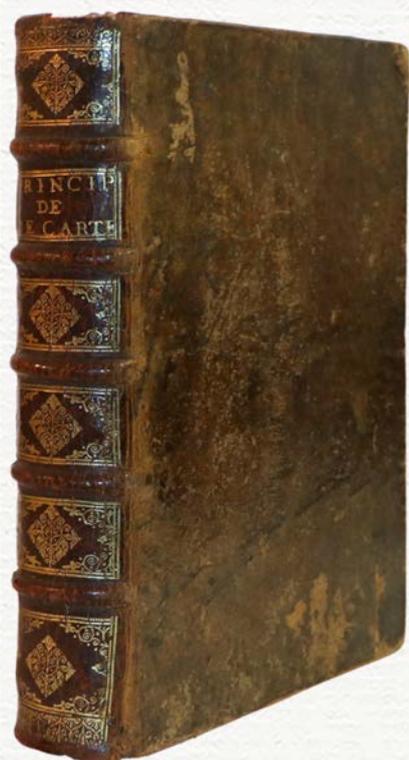
Nouvelle édition faite sur celle de 1668, dont les fautes ont été corrigées.

Elle se distingue par l'ajout, en fin de volume, des **20 planches en taille-douce** de l'édition originale de la traduction de l'abbé Picot en 1647 revue par Claude Clerselier (1614-1684), disciple et traducteur de Descartes.

Guibert, 132; Tchermersine-Scheler II, 788.

Réf. 28300

INDEX



043

DESNOIS (S.) / REBLEY (Abbé)

Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris, divisée en ses vingt-deux élections et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières.

Paris, Savoye, Despilly, Duchesne, Dessain & Saillant, Guillyn, Grangé et Dufour, 1766.

1 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Relecture moderne à l'imitation.*

Frontispice à double page représentant la statue équestre de Louis XV sur la place de la Concorde, titre gravé à double page et 25 cartes hors-texte (doubles) avec parties aquarellées montées sur onglets.

Texte entouré d'un double filet noir, viij pp., XXXIV pp., 122 pp., (1) f., xj pp., (1) p.

1 800 €

Seconde édition de cet atlas de la généralité de Paris au XVIII^e siècle. La première avait été imprimée en 1763. Les cartes sont les mêmes que celles du *Nouvel atlas de la Généralité de Paris* imprimé par Desnos en 1762.

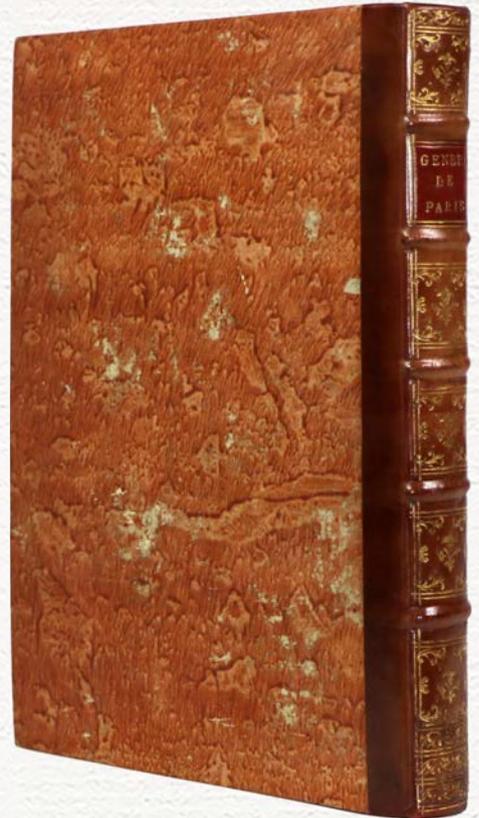
Cette édition comprend le texte de l'abbé Rebley intitulé « description dans laquelle on explique l'histoire particulière de chaque ville, sa situation, ses embellissemens, ses principaux édifices... ».

L'ouvrage est illustré de 25 cartes aquarellées de Desnos : La France divisée en ses généralités - Carte générale des vingt-deux Elections de la généralité de Paris - Elections de Beauvais - Compiègne - Mantes - Pontoise - Senlis - Dreux - Montfort L'Amaury - Meaux - Coulommiers - Le Rosoy - Etampes - Melun - Provins - Nemours - Montereau - Sens - Nogent - Joigny - St Florentin - Tonnerre-Vézelay.

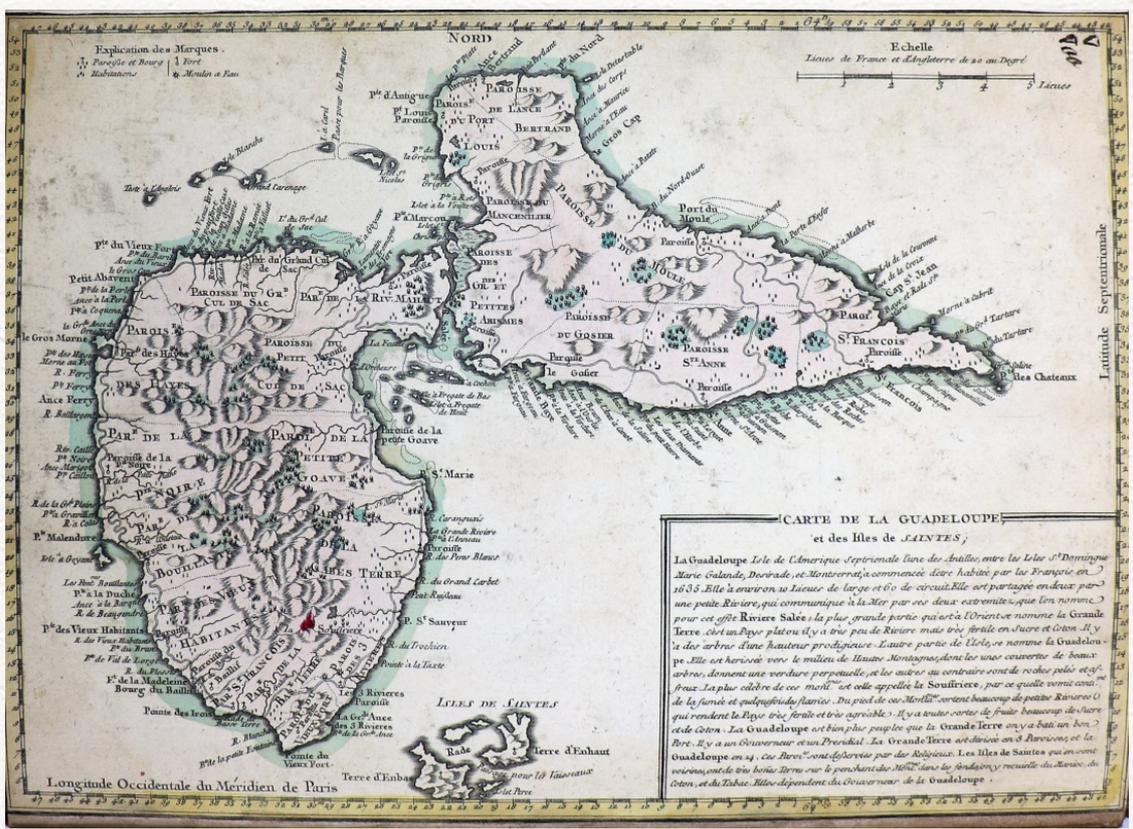
Exemplaire truffé de quatre cartes gravées et aquarellées (vers 1770) des principales îles des Antilles : la Guadeloupe, S. Domingue, la Martinique et Cuba.

Quérard II, 524.

Réf. 27488



INDEX



044

D ESPORTES (Philippe)

Les premières œuvres.

Paris, Robert Estienne, 1575.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de M. Godillot.*

(4 ff., 108 ff., 104 ff., (2) ff. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [AA-DD]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴ dd². *Dernier feuillet de table défraîchi.*

3 000 €

Troisième édition en partie originale.

Elle est augmentée de 14 sonnets et de 12 poésies par rapport à l'édition de 1573. Comme cette dernière, l'édition était partagée avec Le Magnier, ce qui explique que l'on trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse.

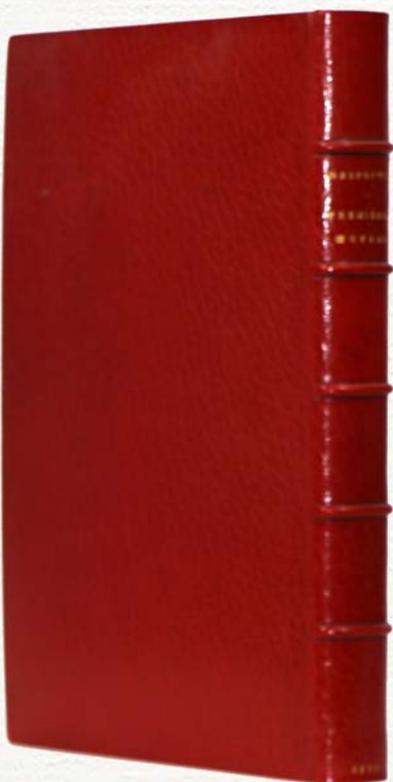
Ce recueil est composé des *Amours de Diane*, des *Amours d'Hippolyte*, de *Cléonice*, de *Diverses amours*, des *Elégies* et des imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Godillot.

Tchemerzine-Scheler II, 880; De Backer, 519; Renouard, 174; Barbier-Mueller IV-2, n°2; FVB, 15857; USTC, 49735.

Réf. 18787

INDEX



045

DESREY (Pierre)

La Genealogie et nobles faitz d'armes de trespreux & renommé prince Godeffroy de Buillon, lequel fut roy de Ierusalem, & de ses chevalereux freres Baudouin & Eustace: yssus & descendus de la tresnoble & illustre lignee du vertueux chevalier au Cygne. Aussi le voyage d'outre Mer en la terre sainte, fait par le roy saint Loys, & plusieurs autres cronicques & histoires miraculeuses.

Lyon, [Basile Bouquet pour] François Arnoullet, 1580.

Relié en 2 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle, coiffes restaurées. Exemplaire rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant.

Impression en caractères romains, lettrines ornées, 741 pp., (11) pp. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ Aaa⁸. Déchirure avec manque de texte pp. 613-614.

2 400 €

Dernière édition ancienne de ce roman de chevalerie rédigé en français par Pierre Desrey de Troyes (né vers 1450 - mort après 1519), d'après la chronique de Vincent de Beauvais (*Speculum Historiale*). Pierre Desrey a traduit et agrémenté le texte de Vincent de Beauvais et y a ajouté une continuation tirée de plusieurs manuscrits de chroniques médiévales. Le prologue de l'auteur est daté de 1419 mais la première édition imprimée semble être celle de 1504.

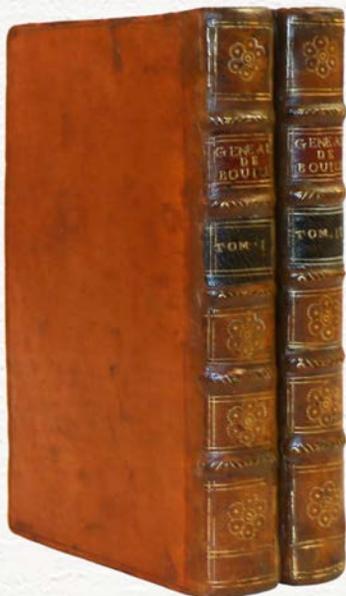
Dans cette chronique, l'auteur fait de Godefroy de Bouillon et de ses frères les descendants du fameux chevalier au cygne, célèbre personnage légendaire du Moyen Âge qui nourrit de nombreuses chroniques et chansons de geste.

Rare.

Brunet II, 1637; Baudrier X, 165; USTC, 5930.

Réf. 28307

INDEX



046

DOLCE (Lodovico)

Somma della Filosofia d'Aristotele, e prima della dialectica. [A la suite] : Abbreviatione della moral filosofia di Aristotele. [A la suite] ; Somma di tutta la natural filosofia di Aristotele.

Venise, Gio Battista et Marchio Sessa et frères, s.d. (ca 1565).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.

Titres ornés d'une vignette typographique, 4 vignettes gravées sur bois dans le texte de la dernière partie, lettres historiées, impression en car. italiques, (4) ff., 132 ff.; 104 ff., (3) ff., (1) f. blanc. Signatures : *⁴ [a-q]⁸ r⁴ [A-N]⁸ O⁴. Quelques rousseurs, qq. cernes dans les marges.

700 €

EDITION ORIGINALE de cette présentation vulgarisée de la philosophie aristotélicienne destinée à un public cultivé mais pas nécessairement spécialisé.

Le polygraphe Lodovico Dolce (Venise, 1508-1568) fut certainement l'écrivain italien le plus prolifique du XVI^e siècle. Il est l'auteur de nombreuses traductions d'auteurs de l'Antiquité, d'adaptations ou de rééditions d'auteurs populaires (Dante, Boccace, Castiglione etc.) et de nombreux ouvrages et compilations vernaculaires.

Cet abrégé de la philosophie d'Aristote est divisé en trois parties : les deux premières, qui comprennent la logique et la philosophie morale (Ethique, Economie, Politique) sont imprimées ensemble. La pagination est continue mais le feuillet 62 porte une nouvelle page de titre. La troisième, avec pagination séparée, comprend le résumé des livres de philosophie naturelle, (c'est-à-dire la Physique, le Ciel, la Génération, Les Météores et les livres sur l'Ame).

Cet ouvrage populaire fait partie de ceux qui contribuèrent à répandre l'aristotélisme dans la société cultivée de la Renaissance.

USTC, 827121; EDIT16, CNCE 17386; voir l'analyse de l'ouvrage par Grace Allen, *Addressing the Reader : Lodovico Dolce's Somma della filosofia d'Aristotele and the audience for vernacular philosophy in sixteenth-century Italy*, NEMLA Italian Studies, The Renaissance Dialogue, Vol. 38 (2016), pp. 221-239.

Réf. 26331

INDEX



047

DU BARTAS (Guillaume de salluste)

La Sepmaine, ou Creation du Monde (...) Troisième édition.

Turin, Jerosme Farine, [Lyon, Antoine de Harsy], 1578.

1 vol petit in-8°, parchemin souple. Reliure de l'époque usée, manques de peau épars. Ex-libris cancellé sur le titre et signature manuscrite de François Grandor au v° et au verso du dernier feuillet.

207 pp. Signatures : [A-N]⁸. Mouillures.

1 350 €

Première contrefaçon imprimée de la *Semaine* de Du Bartas, la même année que l'édition originale.

Ce célèbre poème cosmogonique, est l'une des œuvres poétiques majeures de l'ère baroque.

A peine paru à Paris en 1578, la *Semaine*, qui eut un succès fulgurant, fut réimprimée ou contrefaite plusieurs fois, tant à Paris qu'en province, dès l'année qui suivit.

L'adresse de Jérôme Farine à Turin est bien entendu fictive. Eugénie Droz a identifié le contrefacteur dans le libraire lyonnais Antoine de Harsy.

Edition d'une insigne rareté, dont le seul exemplaire conservé dans les fonds publics est celui de la bibliothèque de Montpellier.

USTC, 6255; E. Droz, *Fausses adresses typographiques*, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome 23, n°1 (1961), pp. 138-152.

Réf. 29021



INDEX



048

D U BELLAY (Joachim)

Divers poèmes (...) partie Inventions, partie Traductions, & la plus part non encor'imprimez.
Paris, Frédéric Morel, 1568.

1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit au composteur en long au dos. Reliure moderne. Ex-libris ms. sur le titre Gresset.

60 ff. Signatures : [A-G]⁸ H⁴. Galerie de vers dans la marge intérieure d'une dizaine de ff., qq. rousseurs.

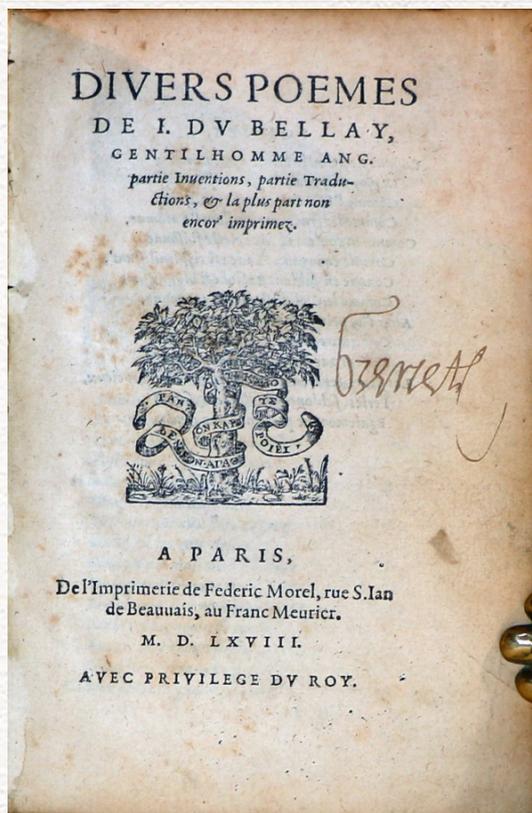
2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend 99 pièces dont 73 sont inédites. On y trouve de nombreux poèmes de circonstance ainsi que la suite des 29 sonnets des *Amours* de Joachim du Bellay dont deux seulement avaient paru en 1561 dans *l'Olive*.

Dumoulin, 145; USTC, 891; FVB, 16940; Tchemerzine-Scheler III, 92; Barbier-Mueller III, p. 221.

Réf. 18805

INDEX



049

ESCHYLE

Αισχυλου Τραγωδιαi Z , Προμηθειc δεσμωτης, Επτα επι Θηβαιc, Περσαι, Αγαμεμνων, Χοηφοροι, Ευμενιδεc, Ικετιδηc, Σχολια ειc τασ αυταc τραγωδιαc. Aeschyli Tragoediae VII. Quae cū omnes multo quā̄m antea castigatiores eduntur, tum vero una, quae mutila & decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, & in penē infinitis emendata.

[Genève], Henri Estienne, 1557.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XVIII^e s., coiffe sup. arrachée avec léger manque de cuir en tête au dos, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. cancellé sur le titre et cachet (bleu) d'une bibliothèque de séminaire.

(4 ff., 397 pp. mal chiffrées 395, (1) f. blanc. Signatures : [a-f]⁴ [g-z]⁸ [A-B]⁸ [C-I]⁴. Feuillet de titre un peu froissé, trou de ver dans la marge intérieure sans atteinte au texte. Intérieur d'une grande fraîcheur.

1 800 €

Première édition complète en grec des tragédies d'Eschyle.

En 1552, F. Robortelli assisté de L. Castelvetro et M. Sofiano avait fait imprimer à Venise une édition comprenant les sept tragédies, mais les manuscrits sur lesquels ils avaient travaillé étant incomplets, il manquait un important morceau d'Agamemnon (les 1275 derniers vers).

Cette nouvelle édition, établie par le savant vénitien Pietro Vettori et corrigée avec soin par Henri Estienne lui-même, est la première qui comporte le texte complet d'Agamemnon (grâce à la découverte d'un nouveau manuscrit trouvé dans la bibliothèque du pape Paul III Farnese). Cette édition comprend en outre les annotations et les scholies relevées par Vettori et Estienne.

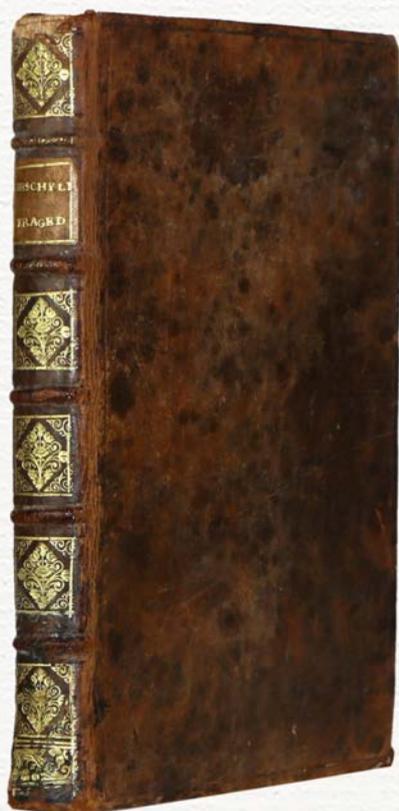
C'est également l'une des toutes premières productions du jeune Henri Estienne sur les presses qu'il venait d'établir à Genève. Il est imprimé avec les mêmes caractères « grecs du roi » employés depuis quelques années par Robert Estienne à Paris : les scholies avec un caractère plus petit que le texte d'Eschyle.

Rare.

Renouard (*Estienne*), 116; Schreiber, 147 ; Schoell II, 26-27; Adams A266; Graesse I, 29; Chaix, 32.

Réf. 13559

INDEX



050

EUNAPIOS

Ευναπιου του Ζαρδιανου βιοι φιλοσοφων και σοφιστων. E. bibliotheca Ioan. Sabuci Pannonij Tirnauensis. [A la suite] : Eunapius Sardianus, de Vitis philosophorum et sophistarum : Nunc primum Graecè & Latinè editus, interprete Hadriano Junio Hornano. Anvers, Christophe Plantin, 1568.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, dos un peu sali, traces de lacets. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

Titres ornés de la marque au compas, impression en car. grecs, 213 pp., (2) pp., (1) p. blanche ; texte en car. ital., 194 pp., (3) ff. *Signatures : [A-N]⁸ Ξ⁴ ; [A-M]⁸ Ν⁴. Quelques rousseurs.*

1 200 €

EDITION PRINCEPS EN GREC des vies des philosophes et sophistes du rhéteur et médecin Eunapios (IV^e s.). On y trouve les biographies de vingt-trois philosophes néo-platoniciens anatoliens de son temps, écrites sur le modèle des vies de Philostrate d'Athènes et de Diogène Laerce.

Le texte grec a été établi par Hadrien Junius d'après un manuscrit très altéré transmis à Plantin par le philosophe hongrois Sambuc.

Première édition de la traduction latine, établie également par Junius à la demande de Christophe Plantin.

Ces deux éditions, bien que portant chacune un titre propre, étaient destinées à être réunies dans un seul volume. Graesse II, 518; Ruelens & de Backer, 79, n°8; Voet, 1142, 1143A; Sorgeloos, *Labore et Constantia*, n°221; Adams, E-1028.

Ref. 20353

INDEX



051

FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1747.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petite fente à un mors.*

Ex-libris héraldique au contreplat de Philibert Bernard de la Verette.

XVI-142 pp., (1) p.

380 €

Première édition séparée, publiée par Prosper Marchand, qui signe l'avertissement de l'éditeur sous le pseudonyme de Félix de Saint-Germain. Ce texte avait d'abord été imprimé, à la suite du *Télémaque* in-folio de 1734 de J. Westein tiré seulement à 150 exemplaires sous le titre *Examen de conscience d'un Roi*. Mais ce texte, peu flatteur pour Louis XIV fut aussitôt dénoncé par les autorités françaises. Le ministre français des affaires étrangères en exigea la suppression et ce passage fut retiré de la quasi totalité des exemplaires. Il ne parut à Londres qu'en 1747 avec quelques autres pièces de Fénelon.

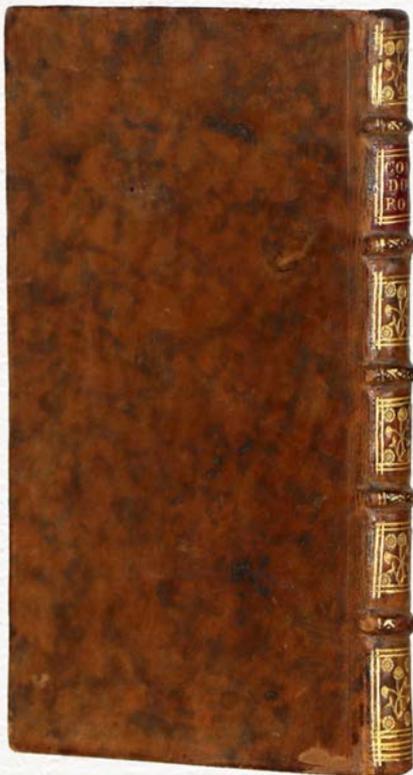
Prosper Marchand, dans son avertissement daté du 11 mars 1747 « annonce qu'il publia l'ouvrage sur une copie faite sur un manuscrit qui sortait de l'hôtel de Beauvilliers, et qu'il la donna avec la plus scrupuleuse exactitude. Il n'avait alors aucune connaissance de l'édition jointe au *Télémaque* de 1734, et il ne connaît celle de Londres, qui l'a reproduite, que quand la sienne eut vu le jour » (Quérard).

Etat différent de celui décrit par Tchemerzine, mais repéré par L. Scheler : le dernier feuillet est ici constitué d'un avertissement du libraire, au lieu d'un feuillet d'errata.

Cioranescu, 29142; Quérard III, 99; Tchemerzine-Scheler III, 234a.

Réf. 28704

INDEX



052

FERMANEL de FAVERY (Luc)

Relation des Missions des Evesques françois aux Royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye, & du Tonkin, &c. Divisé en quatre parties.

Paris, Pierre Le Petit, Edme Goutterot & Charles Angot, 1674.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque restaurée, qq. petits manques de dorure au dos. Ex-libris gravé au contreplat du prince A. de Broglie. Ex-libris ms. de 1675 en tête de l'épître dédicatoire.

(8 ff., 367 pp., (1) p. Quelques trous de vers en marge intérieure.

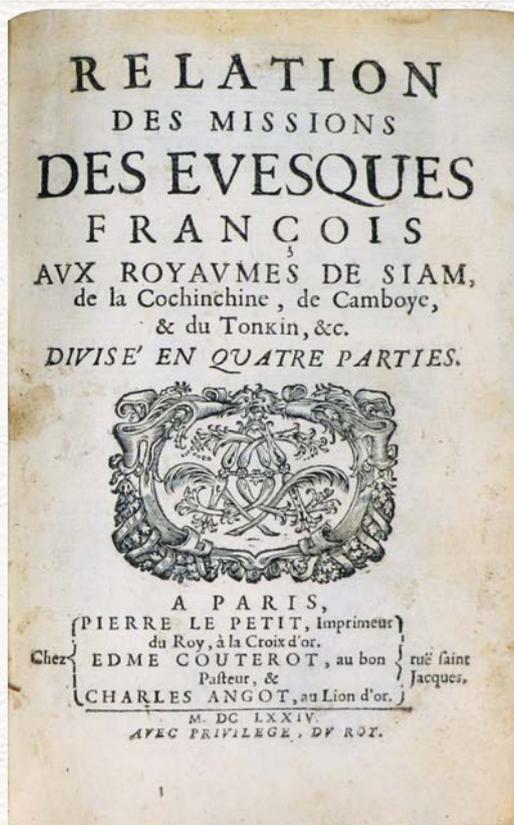
1 800 €

EDITION ORIGINALE « très rare » (Chadenat) de ce récit sur l'état du catholicisme en Indochine entre 1666 et 1671. Attribuée à Luc Fermanel de Favery supérieur du Séminaire pour les Missions étrangères qui signe l'épître dédicatoire, cette relation fait suite à l'envoi de trois évêques en 1660 dans l'Asie du Sud-est pour propager la foi catholique et former des cadres sur place. De ces trois évêques, Mgr Pallu, Lambert de La Motte et I. Cotelendi, deux seulement arrivèrent à destination. Cette relation est donc celle des pères des Missions étrangères de Paris, rivale des Jésuites.

La première partie concerne essentiellement le royaume de Siam (Thaïlande). Mais elle comprend aussi un récit des péripéties du voyage et la description de l'île Bourbon (La Réunion), de Madagascar, du Cap Vert, et du Mozambique. La deuxième est relative au voyage de M. Chevreuil en Cochinchine et aux persécutions subies par les catholiques à cette époque. La troisième traite de la mission au Cambodge, enfin la quatrième, relative au royaume du Tonkin, comprend la relation de Mgr Lambert de la Motte.

Cordier, *Indosinica*, 826; Chadenat, 3841; Steit, V.1797.

Ref. 28311



INDEX



053 **FINÉ (Oronce)**

Sphaera Mundi, sive Cosmographia quinque libris ac recens auctis & eme[n]datis absoluta : in qua tum prima astronomiae pars, tum geographi[a]e, ac hydrographi[a]e rudimenta pertracta[n]tur.
 Paris, Michel de Vascosan, 1551.

1 vol. in-4°, peau mégissée, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. Reliure moderne avec emploi d'une peau ancienne. Bel exemplaire.

45 fig. gravées sur bois dans le texte, la dernière en rouge et noir, (6) ff., 60 ff. Signatures : aa⁶ [A-P]⁴. Rousseurs uniformes au dernier feuillet, raccommodage dans la marge du feuillet de titre et au dernier feuillet.

3 600 €

Seconde et dernière édition augmentée de cet important traité de cosmographie. Oronce Finé en avait donné une première ébauche dans sa *Protomathesis* en 1532, son cours de mathématiques destiné notamment en Collège Royal dont il fut l'un des premiers professeurs. Simon de Colines avait donné une édition séparée de ce texte en 1542. Cette nouvelle édition est dédiée à Edouard VII roi d'Angleterre. Les pièces liminaires comprennent un poème encomiastique latin de son ami le médecin et astrologue Antoine Mizault.

Ce traité divisé en cinq parties enseigne la cosmographie classique de la Renaissance : les différentes parties du monde suivant la vision géocentrique, le zodiaque, les coordonnées célestes, les heures et les projections pour établir les cartes géographiques.

L'édition est soigneusement imprimée par Michel de Vascosan et ornée de 45 figures cosmographiques, la dernière étant imprimée en rouge et noir.

Brunet II, 1861; Adams, F.469; USTC, 150977; Houzeau & Lancaster, 2379.
 Réf. 28295



INDEX



054 **F**OLENGO (Teofilo)

Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum.

Amsterdam, Abraham a Someren, [Naples], 1692.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre et date sur pièces de maroquin noir. Reliure du XIX^e s., Exemplaire à toutes marges, non rogné avec témoins. Pièce de titre endommagée, mais bel exemplaire. Ex-libris au contreplat de J.-R. Thomé.

Portrait h.-t. gravé à l'eau forte et 26 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (8) ff., 419 pp., (4) ff.

800 €

BELLE EDITION ILLUSTREE DE FINES GRAVURES A L'EAU-FORTE.

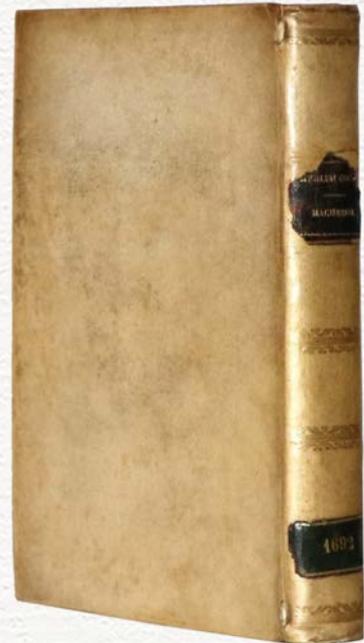
Elle reproduit l'édition de 1521 avec les mêmes pièces liminaires, dont la vie de Folengo en latin par Filippo Tomasino, mais sans l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminaient l'édition de 1521.

Chef d'œuvre de la poésie burlesque néo latine, la *Macaronée* est un poème en 25 chants caricaturant les légendes épiques et les romans de chevalerie, « avec une ampleur, avec une richesse d'imagination et une verve remarquables » (Van Thieghem). Publié pour la première fois en 1521, ce poème rendit son auteur célèbre et son succès fut constant durant tout le XVI^e siècle. Une traduction française parut en 1606.

On suppose que ce livre inspira Rabelais dont le style emprunte souvent les mêmes accents.

Brunet II, 1319 ; Graesse II, 608; Nodier, n°271.

Réf. 20180



INDEX



055

FRANCE (Anatole)

La Rotisserie de la Reine Pédaque.
Paris, Edouard Pelletan, 1911.

1 fort vol. in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, bordure intérieure encadrée de deux filets dorés, doublures et gardes de moire outremer, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, chemise en demi-marroquin bleu, étui bordé de maroquin bleu nuit. *Reliure de Effer*. Couv. et dos conservés. Non rogné. Portrait h.-t. en frontispice, 176 illustrations d'Auguste Leroux gravées sur bois par Duplessis, E. Florian, Froment, Gersman et Perrichon dont 17 hors-texte en couleurs ou en camaïeu, 442 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

1 000 €

Première édition illustrée.

« Très belle publication très cotée surtout en grand papier », indique Carteret, pour qui ce livre est un « *ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux*. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes ».

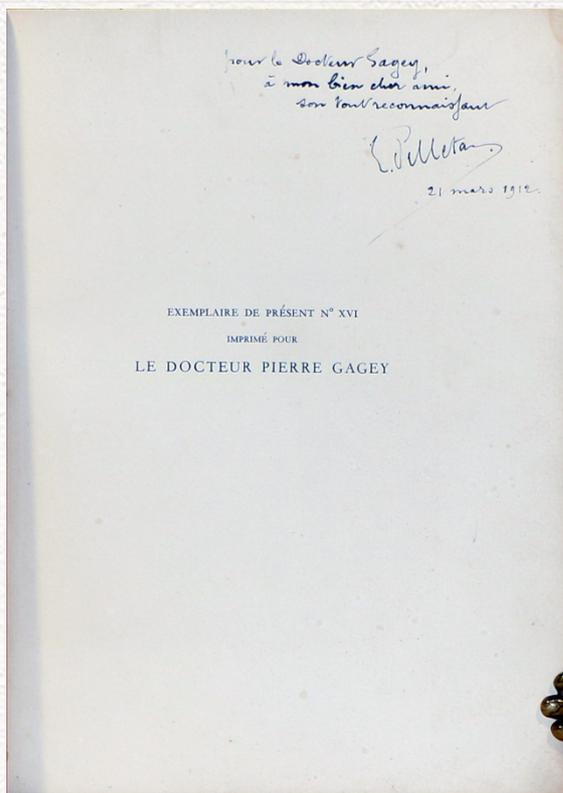
L'un des 34 exemplaires de présent (n°XVI) imprimé pour le docteur Pierre Gagey.

Envoi autographe signé d'E. Pelletan au D^r Gagey sur le justificatif de tirage.

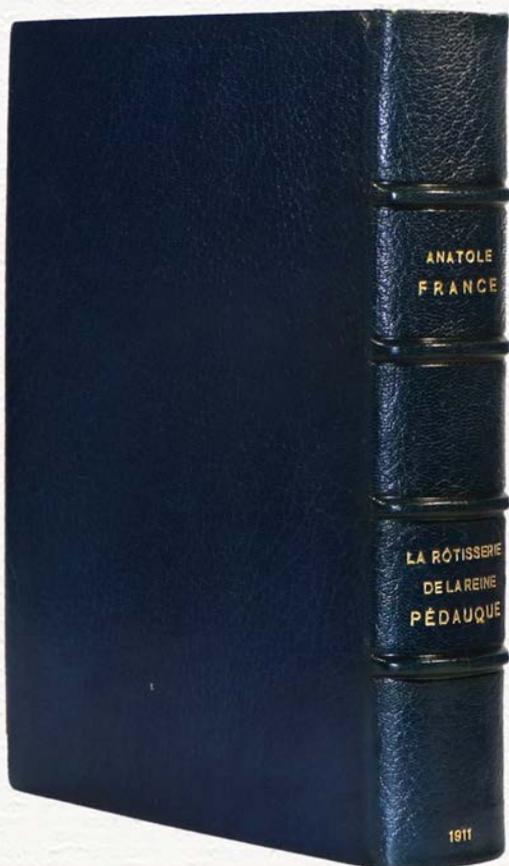
Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Effer.

Monod, 4945; Carteret IV, 170; Talvart & Place, 26.B.

Réf. 21079



INDEX



056

GALLONIO (Antonio)

De Sanctorum Martyrum cruciatibus liber, cum figuris Romae in aere incisus per Ant. Tempestatam, et aliis eiusdem argumenti libellis.

Paris, Claude Cramoisy, 1659.

1 vol. in-4°, vélin souple un peu sali. Reliure de l'époque.

Titre-frontispice h.-t. gravé et 44 figures à pleine page de Tempesta gravées en taille-douce, (4) ff., 322 pp., (3) ff.

1 600 €

La plus belle édition de ce livre, célèbre pour les remarquables planches de Tempesta qui représentent les supplices et tortures auxquels furent soumis les martyrs chrétiens.

La première édition de ce traité, accompagné des mêmes figures avait paru en italien en 1591.

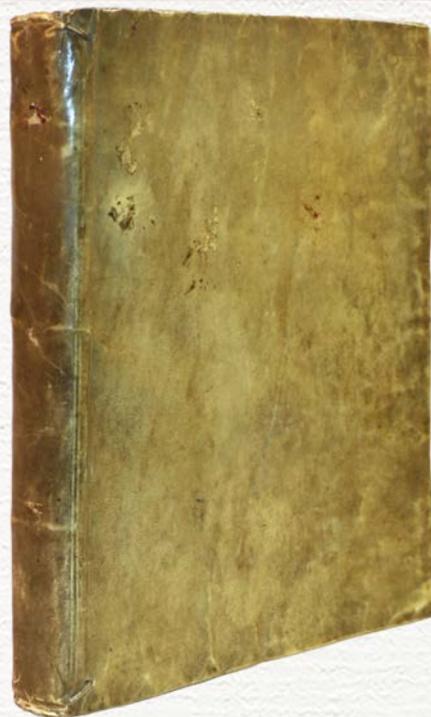
C'est sans conteste le traité le plus érudit sur la matière. Gallonio y décrit les supplices infligés aux chrétiens avec un grand luxe de détails et en dresse une sorte de catalogue quasi exhaustif.

L'ouvrage, composé dans un but édifiant, agrémenté des remarquables figures de Tempesta, n'a rien à envier aux romans de Sade. Cette lecture à double tranchant alimenta, on peu s'en douter, les phantasmes les plus pervers, tant que l'œuvre du divin marquis était introuvable...

Cette édition comprend également *in fine* une dissertation de Maggi d'Anghieri sur le supplice du petit cheval et un abrégé des trois livres de Juste Lipse sur le supplice de la croix.

Brunet II, 1468.

Réf. 28465



INDEX



057

GAUTIER (Théophile)

Mademoiselle de Maupin – Double amour (...) Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. grand in-8°, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. *Reliure de l'époque de Lortic fils. Couv. cons.* Portrait h.-t. et 19 fig. h.-t. de E. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion, XVI-374 pp.; (2) ff., 373 pp.

750 €

Edition de luxe tirée à 500 exemplaires.

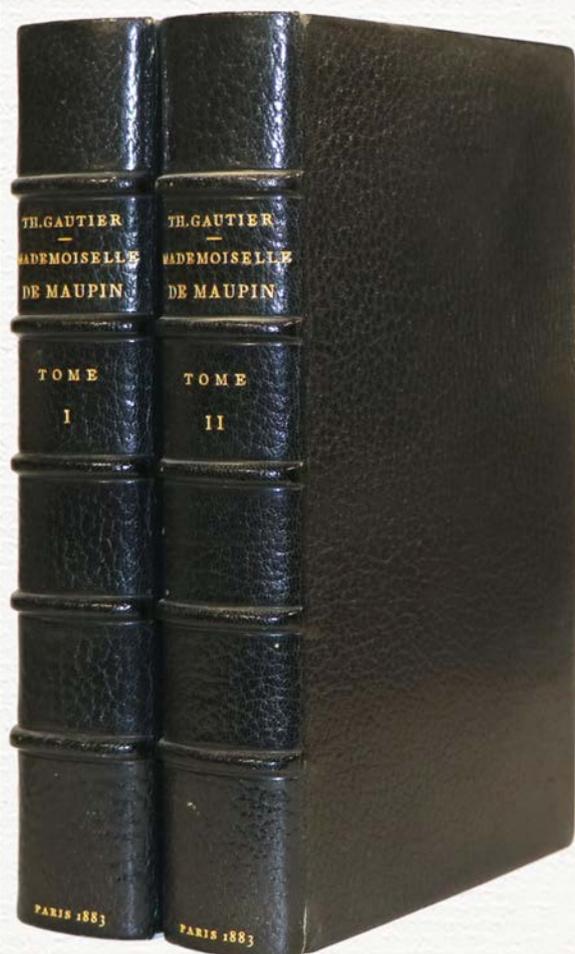
Exemplaire sur vélin à la cuve offert avec signature autographe de L. Conquet.

Très bel exemplaire.

Vicaire IV, 888; Carteret IV, 178; Monod, 5194; Fléty, 115.

Réf. 21492

INDEX



058

[G OLE (Jacob)] / [DUSART (Cornelis)]

Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du monachisme.

S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1695].

1 vol. petit in-4°, cartonnage papier coquille bradel, pièce de titre dorée en long au dos. Reliure moderne.

Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte à double page (*L'Abrégé du clergé romain*) gravé à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, et 50 figures circulaires attribuées à Cornelis Dusart et gravées à l'aquatinte par Jacob Gole.

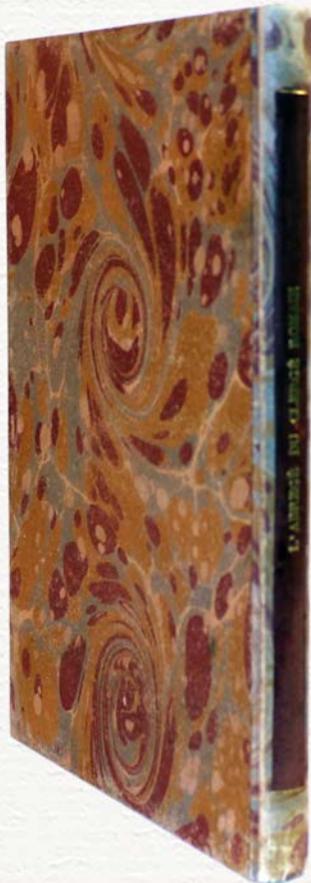
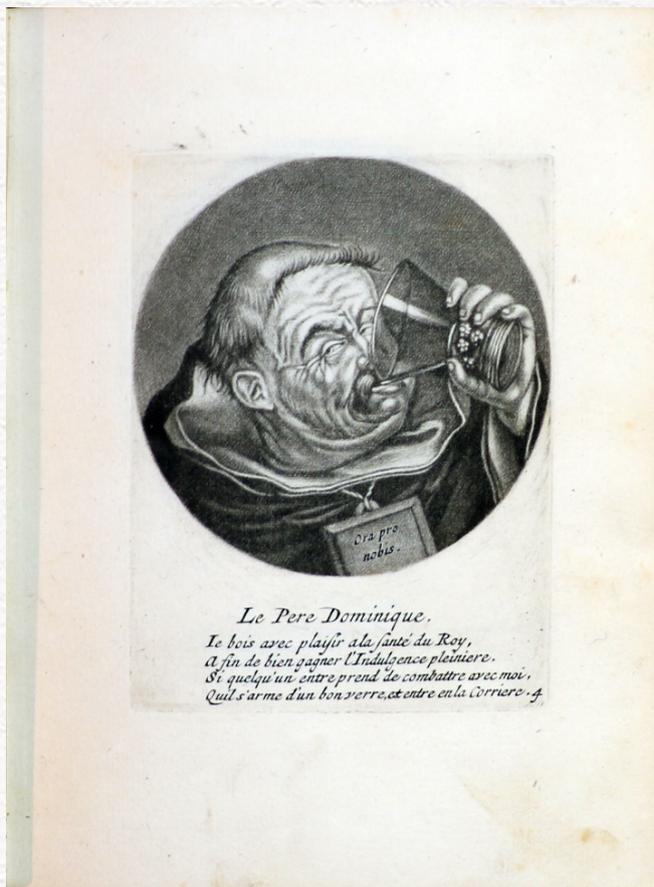
1 600 €

Remarquable suite de gravures composée de caricatures anticlé-ricales qui était destiné à accompagner un pamphlet dirigé contre les moines et les Jésuites, à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Cette suite est introduite par un remarquable frontispice de Romeyn de Hooghe et divisé en deux parties. Le frontispice montre des moines qui torturent le Christ et ramassent des pièces d'or qui saignent de son corps meurtri. La première partie (25 gravures) montre dans des médaillons des moines joufflus et ivres dont les physionomies indiquent les péchés (avarice, gourmandise, luxure, colère, orgueil, paresse, envie, médisance). Quatre d'entre elles montrent, dans des postures ridicules, des personnages de l'Inquisition. La seconde partie comprend une autre série de vingt-cinq moines affublés de différents attributs ridicules montrant l'ignorance, l'idolâtrie, la sédition, la fourberie etc.

Les dessins sont attribués à Cornelis Dusart (Harlem 1660-1740) élève de Adrian Van Ostade.

Brunet IV, 1237; Gay-Lemonnyer III, 1003.

Réf. 28015



INDEX

059

GONCOURT (Edmond de) / TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

La Fille Elisa.

Paris, G. Charpentier, 1877.

1 vol. in-12, demi-marquain rouge à bandes, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure d'Esther Founès. Couv. impr. cons. IX-291 pp. Rousseurs éparses.

900 €

Edition originale sur papier d'édition de ce célèbre roman de mœurs naturaliste d'E. de Goncourt, qui retrace la trajectoire tragique d'une prostituée et donne un éclairage cru et saisissant sur le monde des maisons closes et des prisons de l'époque.

On a relié à la suite, dans le même volume la reproduction en fac-similé par Daniel Jacomet des 58 pages de l'édition originale illustrée de **14 dessins et aquarelles de Toulouse-Lautrec**. Cette édition, publiée en 1931 et tirée à 200 exemplaires (celui-ci porte le n°134) comprend le fac-similé proprement dit et le fascicule explicatif (« Fac-similé des premières pages de l'édition originale de *La Fille Elisa* de Edmond de Goncourt ornées d'aquarelles & croquis de H. de Toulouse-Lautrec », Paris, Librairie de France, 1931) qui retrace l'histoire de cet exemplaire qui avait appartenu au galeriste et ami de Toulouse-Lautrec, Maurice Joyant.

Bel exemplaire de cette intéressante réunion.

Vicaire III, 1058; Gay-Lemonnyer II, 307; Talvart & Place, 45.A; Carteret IV, 190; Monod, 5573; Fléty, 73.
Réf. 26770

INDEX



060

[GUÉLARD (Jean-Baptiste)]

Description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leurs sont propres, le tout détaillé par figures.

Paris, Guélard et chez C.A. Jombert, s.d. [ca 1740].

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque restaurée. Ex-libris manuscrit Corquereau, 1782 au v° d'une garde et cachets ex-libris postérieurs sur une autre garde blanche.

139 ff. gravés dont 70 planches.

1 200 €

Rare ouvrage sur les arts et métiers, antérieur à l'Encyclopédie.

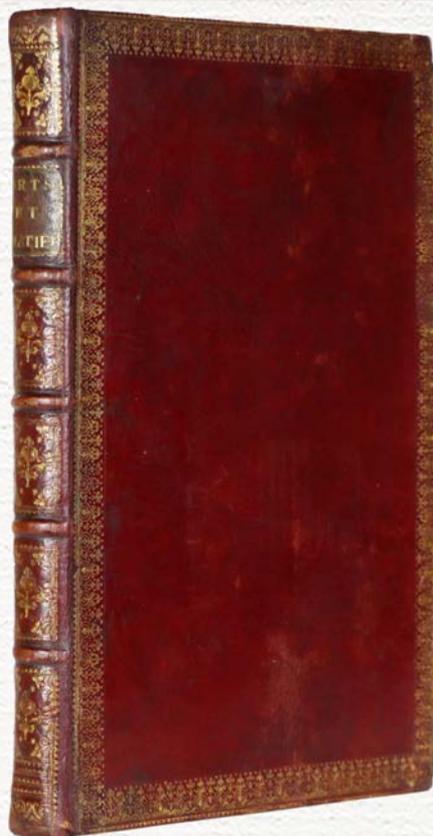
Entièrement gravé en taille-douce, il décrit succinctement les différents métiers avec leurs outils : architecture, maçonnerie, mécanique, charpente, couverture, plomberie, pavage, carrelage, menuiserie, placage, serrurerie, vitrerie, dorure à la colle, modelage, sculpture, fonderie, gravure des métaux et des pierres, tournage, peinture, marqueterie, meunerie, imprimerie, gravure en taille-douce, reliure, chapellerie.

Notre exemplaire semble être de premier tirage et comporte quelques différences avec l'exemplaire numérisé sur Gallica : une partie des textes de la fin de l'ouvrage (sur l'imprimerie et la reliure) n'est pas imprimée et les dernières planches ne sont pas numérotées.

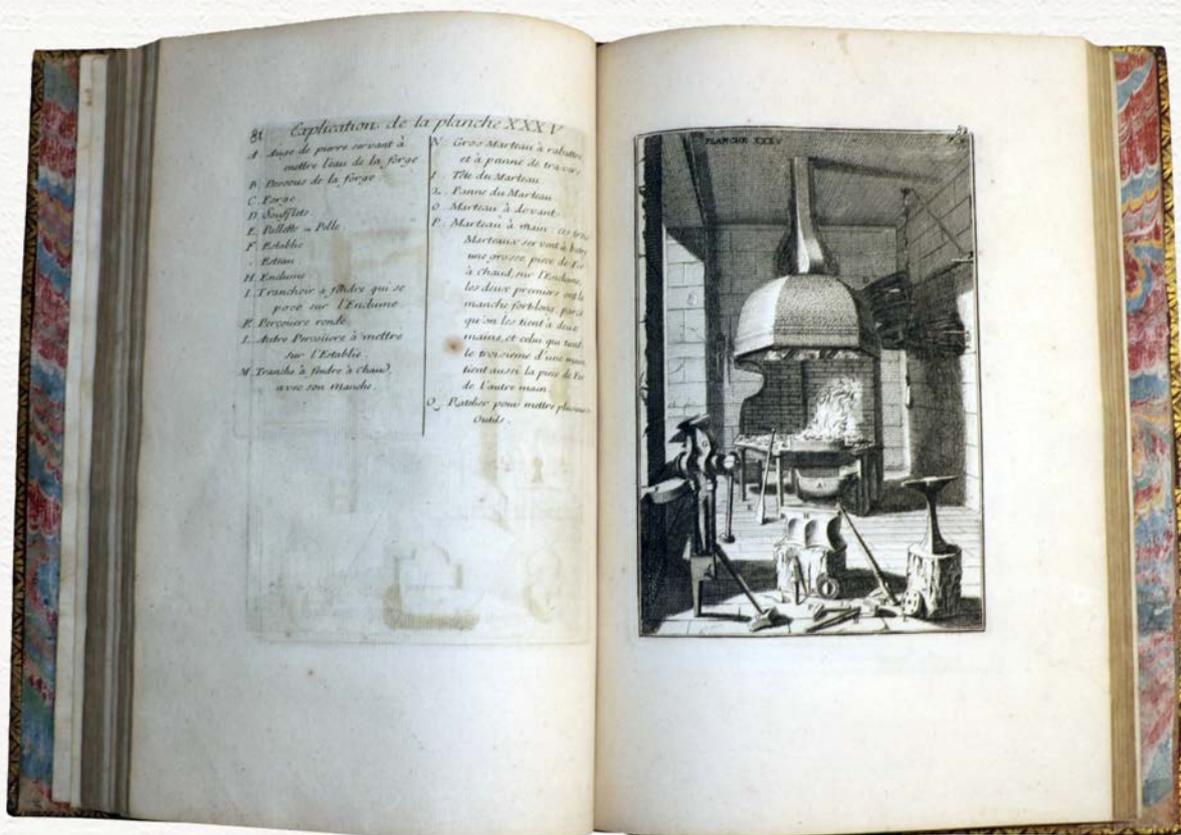
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Manque à Kaucher.

Réf. 28858



INDEX



061

HABANC (Vérité)

Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques, ausquelles est fait mention de plusieurs choses memorables advenues de nostre temps.

Paris, Matthieu Guillemot, 1585.

1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure du début du XVIII^e siècle restaurée.* La pièce de tomain porte "to.8".

(16 ff., 272 ff. Signatures : a⁸ e⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸. *Petit manque en pied* au feuillet 127 avec perte de qq. mots du texte.

2 500 €

RARISSIME EDITION ORIGINALE de ce recueil de huit nouvelles écrites dans la continuation des *Histoires tragiques* de Boaistuau et de Belleforest (1559-1582). D'ailleurs ce volume relié au XVIII^e siècle, était destiné à compléter les sept tomes des *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest, car sa reliure porte la tomain "8" : en effet, c'est pour le 8^e tome des *Histoires tragiques* que Matthieu Guillemot avait obtenu un privilège royal.

On ne connaît rien sur son auteur, Vérité Habanc, qui se qualifie de gentilhomme saintongeais, sinon qu'il était l'un des sectateurs les plus ardents du parti catholique. Comme le relève Gabriel Pérouse, il est fort vraisemblable que ce gentilhomme provincial qui avait étudié à Poitiers, ait combattu dans l'armée du futur Henri III et ait participé à la bataille de Moncontour. Les allusions et développements historiques compris dans les nouvelles IV et VII nous prouvent qu'il avait vécu de près ces événements.

Longtemps méconnues, elles sont pourtant d'une grande importance dans l'histoire de la littérature, car elles forment un jalon dans la pérennité du genre, notamment illustré par la suite par Poissenot et Jacques Yver, puis par Rosset.

Pour ces huit nouvelles, l'auteur a recherché à s'éloigner du modèle italien de Bandello en créant des nouvelles proprement à la française. Sous couvert d'un tableau d'une certaine intransigeance morale et religieuse, l'auteur s'épanche en détails scabreux tout en s'irritant contre les comportements déshonnêtes, en particulier des femmes. Son style est marqué par l'exaltation rhétorique des controversistes de son temps et la verdeur de ses propos lui confèrent par moments des accents rabelaisiens.

L'intérêt du livre réside aussi dans le témoignage qu'il nous délivre sur les usages de la société de la seconde moitié du XVI^e siècle. Pour Pérouse, qui en fait une longue analyse, « le livre lui, est bien curieux, et mériterait cent fois d'être connu : ne serait-ce que pour son attrayante variété ». Et les *Nouvelles Histoires* « malgré leurs faiblesses, sont un livre hors du commun. V. Habanc y a esquissé une « représentation » romanesque, fortement contrastée de la force et de la faiblesse humaine ».

Cette édition est d'une insigne rareté. A l'époque de la rédaction de son étude, Gabriel Pérouse pensait qu'il n'en restait qu'un seul exemplaire, celui de la bibliothèque de l'Arsenal. Aujourd'hui nous piouvons en dénombrer trois autres, tous conservés dans des bibliothèques étrangères.

Loviot, *Revue des Livres anciens*, I, 308; USTC, 59805; Cioranescu, 11291; Arbour, 93; Pérouse, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1977, pp. 298-310.

Ref. 28885

INDEX



062

HALÉVY (Ludovic)

La Famille Cardinal.

Paris, Emile Testud, 1893.

1 vol. grand in-8°, demi-marouquin vert d'eau avec coins, dos lisse orné d'un rameau doré de fleurs mosaïquées de marouquin rouge, beige et brun, filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de P. *Ruban*. Dos insolé. Couv. illustrée conservée. Ex-libris gravé au contreplat.

10 figures hors-texte de Ch. Léandre et 17 vignettes dans le texte gravés à l'eau-forte, (3) ff., 197 pp., (1) f., 7 pp., (1) f.

280 €

Jolie édition illustrée par Charles Léandre.

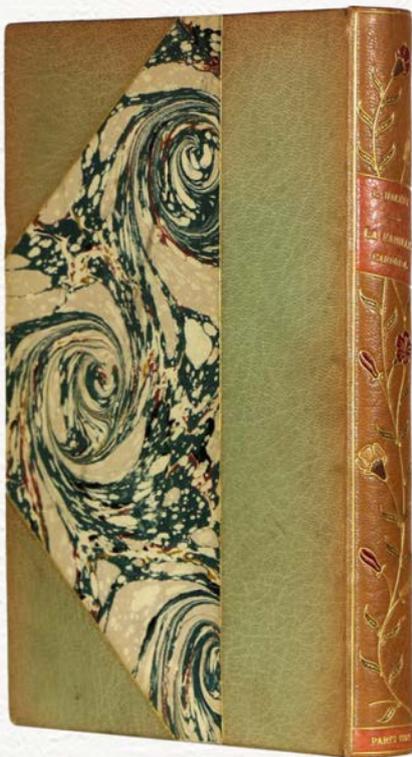
Exemplaire du tirage ordinaire sur papier vélin, non numéroté.

Bel exemplaire, truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur.

Fléty, 156; Monod, 5796; Carteret III, 197; Talvart & Place, 10.B.

Ref. 28692

INDEX



063

HÉLIODORE / MONTLYARD (Jean de)

Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle.

Paris, Samuel Thiboust, 1626.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Coiffe sup. arrachée. Bon exemplaire.

Titre-frontispice gravé en taille-douce par Michel Lasne, et 52 fig. à pleine page comprises dans la pagination, (10) ff. (y compris le frontispice et la première fig.), 790 pp. mal chiffrées 806, (9) ff. de table. Rousseurs éparses.

1 350 €

Seconde édition, identique à la première, avec un titre de relais daté de 1626, de la traduction française de Jean de Montlyard de ce célèbre roman d'Héliodore d'Emèse, romancier grec du III^e siècle après J.-C., également connu sous le titre *Les Ethiopiennes*. Certainement le roman le plus caractéristique du genre dans l'Antiquité, c'est également le mieux construit. Il servit de modèle en France au début du XVII^e siècle et exerça une influence notable sur la production littéraire des fictions en prose de cette époque.

Edition illustrée de 52 gravures de Michel Lasne, J. Briot, Crispin de Passe et Matheus d'après les dessins de Daniel Rabel. Ces illustrations sont dans un excellent tirage, bien contrasté, le dessin y est très net, élégant et d'une grande sobriété. Cet ouvrage compte parmi les plus beaux livres illustrés du premier tiers du XVII^e siècle.

Brunet III, 89; Duportail, n°490; Berès, *cat. XVII^e s.*, n°210; *cat. Grands siècles & grandes images* (coll. Roger Paultre, 1993), n°138.

Réf. 23999



INDEX



064

HÉLIODORE / [AMYOT (Jacques)]

L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Aethiopienne. Traduite de Grec en François, & de nouveau reveüe & corrigée sur un ancien exemplaire escript à la main, par le translateur, ou est déclaré au vray qui en a esté le premier auteur.

Paris, Estienne Groulleau, 1559.

1 vol. in-folio, maroquin La Vallière, dos lisse orné d'un semé de symboles dorés (formés de carrés traversés par des croix pattées), plats ornés d'un riche décor doré formé d'un triple encadrement séparés par des doubles filets : le premier formé d'une roulette à décor de fleurettes dans des rinceaux, le second semé de symboles dorés, le troisième à motif répété aux petits fers de palmettes et petites fleurs de lys. Le compartiment central est orné d'un semé de symboles dorés avec une couronne ovale de rameaux d'olivier au centre comprenant un symbole doré au milieu, encadré de quatre fermesses dorées ; les écoinçons aux angles sont formés de rameaux de feuillages comportant dans un évidement ovale des symboles dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de la fin du XVI^e siècle restaurée. Ex-libris ms. du XIX^e s. sur les gardes.

Impression en car. romains, (4) ff., 123 ff., (1) f. portant la marque typographique d'Etienne Groulleau (Renouard, 408). Signatures : ☞⁴ [A-V]⁶ X⁴. Discretes restaurations au feuillet de titre et au feuillet 26, mouillures en début et en fin de volume, qq. trous de vers sans gravité traversent la justification.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de la deuxième version de la traduction des *Ethiopiennes* d'Héliodore d'Emèse par Jacques Amyot. Il en avait donné une première traduction en 1548 également imprimée par Etienne Groulleau. Cette traduction du roman byzantin d'Héliodore, la première traduction publiée de J. Amyot, fait date dans l'histoire de la langue française. Dans le « Proesme du translateur » de cette nouvelle édition, Jacques Amyot explique que s'étant rendu à Rome, il avait pu consulter à la bibliothèque vaticane « un fort vieil exemplaire de cestuy cy, escript à la main, en parchemin » qui lui permit d'obtenir des renseignements inédits sur l'auteur du roman et de corriger sa traduction sur un texte plus exact.

Plaisant exemplaire dans une spectaculaire reliure du XVI^e siècle.

Brunet III, 88; Cioranescu, 2452; USTC, 897.

Réf. 28019

INDEX



065

HENNIQUE (Léon)

Le Songe d'une Nuit d'Hiver. Pantomime inédite.
Paris, A. et F. Ferroud, 1903.

1 vol. petit in-8°, maroquin citron, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, entredeux d'un quadruple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, entredeux d'une roulette à rinceaux dorée en bordure intérieure, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, tête dorée. *Reiure de Lortic*. Couv. et dos imprimés en rouge et noir conservés.

Frontispice et 9 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau-forte par Bracquemond, (4) ff., 43 pp., (2) ff., (4) ff. pour le prospectus.

450 €

Edition originale, illustrée par Chéret.

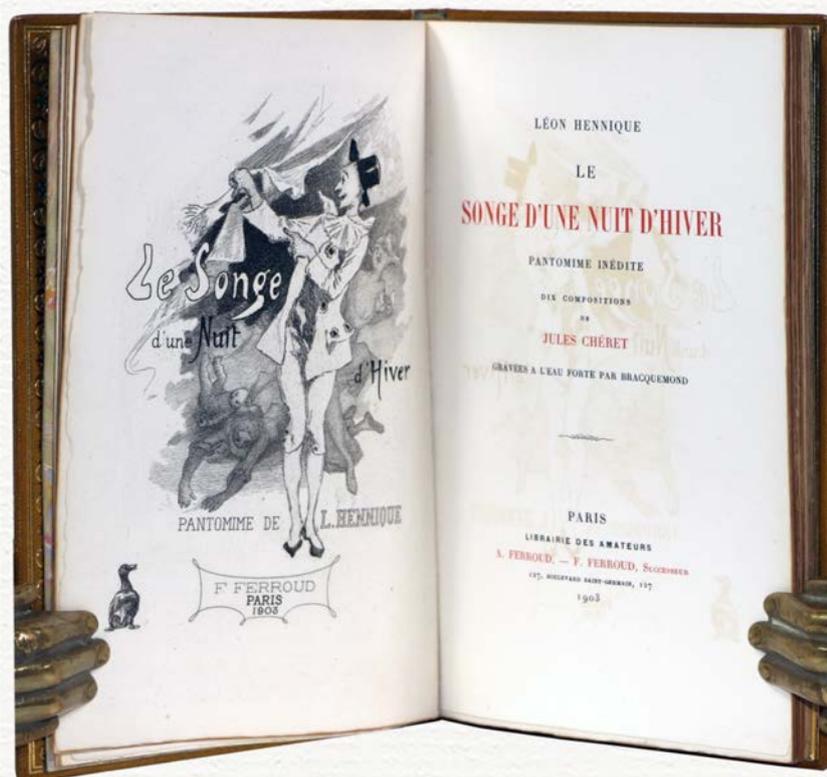
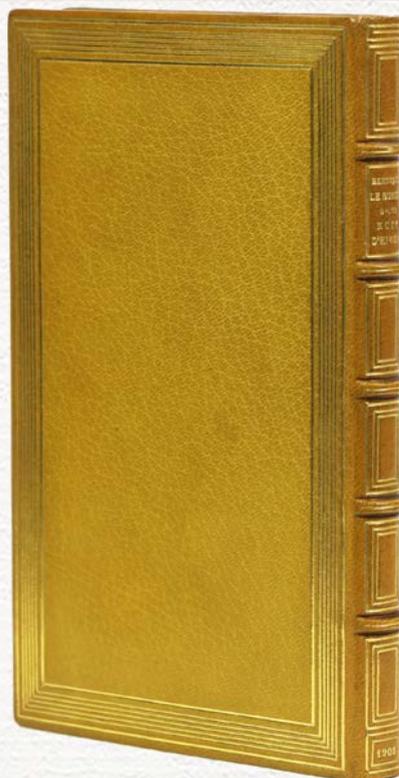
Exemplaire de tête sur grand vélin d'Arches (n°104 / 110) comprenant une suite hors-texte des illustrations.

Très bel exemplaire relié par Lortic.

Monod, 5913; Thieme I, 946; Fléty, 115.

Réf. 27440

INDEX



066

HOLBEIN (Hans) / CORROZET (Gilles)

Icones Historiarum Veteris Testamenti. Ad vivum expressa extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.

Lyon, Jean Frellon, 1547.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVII^e siècle. Ex-libris et notes manuscrites au contreplat.

94 vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 vignettes représentant les évangélistes, marque typographique de Frellon sur le titre, impression en caractères romains et italiques, (52) ff. Signatures : [A-N]⁴. Quelques ff. un peu jaunies en début de volume. Rogné court à l'avant-dernier feuillet avec légère atteinte aux vignettes des évangélistes.

4 500 €

Troisième édition de ce recueil d'images de la Bible gravées d'après les dessins d'Holbein. La première édition avait été imprimée à Lyon en 1538 par Melchior et Gaspar Treschel. Cette nouvelle édition est augmentée de quatre vignettes ovales qui représentent les quatre évangélistes.

Elle comprend, comme les précédentes, les avis au lecteur en latin de François Frellon et de Nicolas Bourbon et en vers français de Gilles Corrozet. Chaque image est entourée d'une épigramme latine tirée de la Bible et d'un quatrain en français de la composition de Gilles Corrozet. D'après Max Engammare (*Les Figures de la Bible*, p. 567), les épigrammes latines seraient également de Gilles Corrozet.

L'iconographie se compose de quatre bois en hauteur (63 x 48 mm) tirés de la suite des *Simulachres et historiées faces de la mort* (1538) dont la première comporte une fente qui apparaît dans cette édition, de 88 vignettes en largeur (59 x 85 mm), « d'une gravure excellente, attribuable à Hans Lützelburger ». D'après Brun, les figures de cette édition auraient été tirées à l'aide des bois originaux.

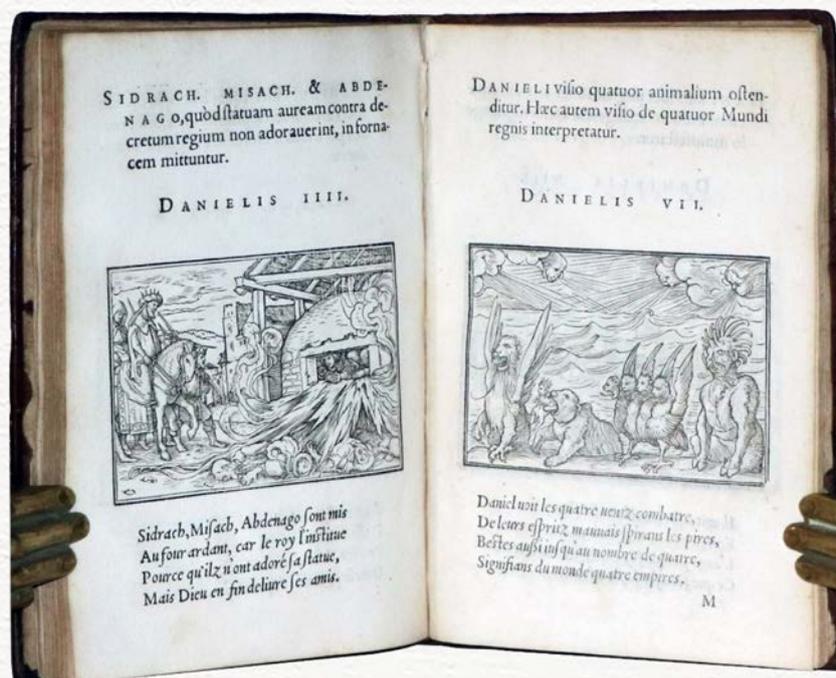
Exemplaire de premier état. Il existe un autre tirage à la même date de la même édition, qui comporte plusieurs modifications de texte.

Brunet III, 252; Baudrier V, 209; Brun, 131; Delaveau & Hillard, n°1259.

Réf. 25302



INDEX



067

HOMÈRE

Ομηρου Ιλιας. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis.
Paris, Adrien Turnèbe, 1554.

1 vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés, tranches dorées. Reliure moderne. Ex-libris manuscrit Williams (XIX^es .) sur la garde et le feuillet de titre et Leclézio (1810) sur le titre.

Titre orné de la marque au basilic, impression en caractères grecs, (2) ff., 554 pp, (1) f. Signatures : α² [A-Z]⁸ [a-l]⁸ m⁶.

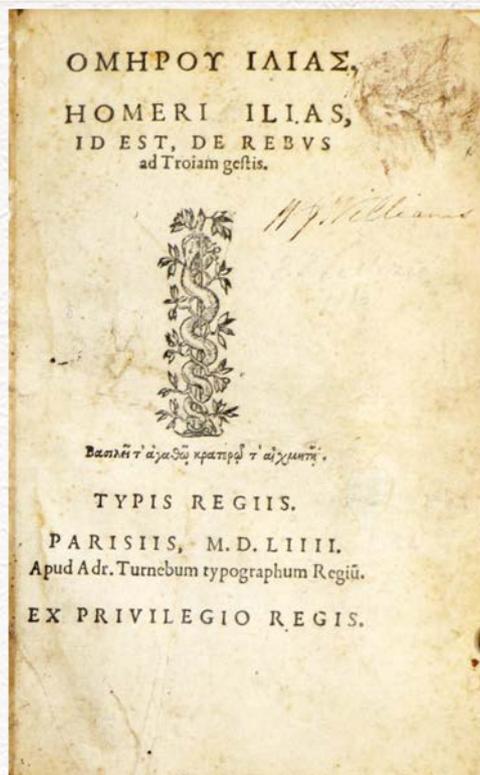
1 600 €

Belle édition de l'Iliade en grec établie et imprimée par Adrien Turnèbe, imprimeur royal pour le grec depuis 1552 et professeur au Collège Royal depuis 1547.

Le texte retenu est celui des éditions aldines dans lequel Turnèbe a introduit les variantes de celles de Strasbourg (établies par Lonicier) et de Rome. Cette édition « compte parmi les plus correctes et commence une nouvelle époque » (Schoell).

Brunet III, 278 ; Schoell I, 156 ; Gouget, Collège royal I, 447; UTSC, 151544.

Réf. 28842



INDEX



068

HUGO (Victor)

Hernani ou l'honneur castillan, Drame (...) représenté sur le Théâtre-Français le 25 Février 1830.

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

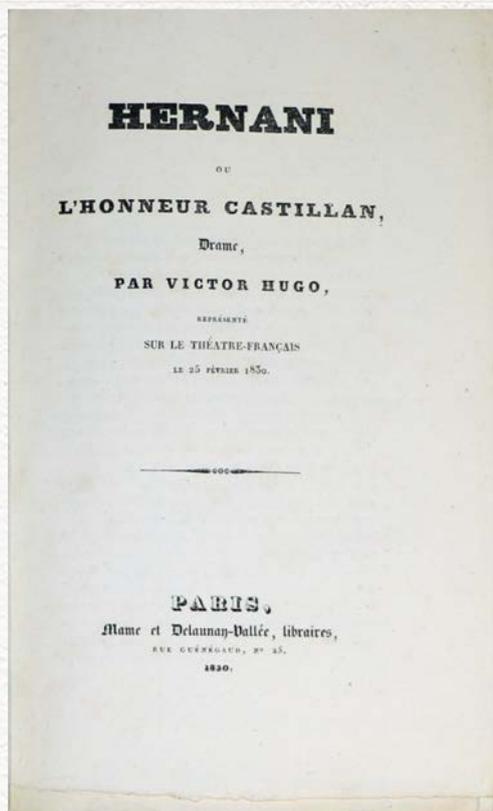
1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Etui bordé de chagrin rouge. Reliure moderne de style Restauration. Couv. imprimées conservées. Exemplaire lavé, à belles marges, avec témoins. (2) ff., VII pp., (1) p., 154 pp.

1 000 €

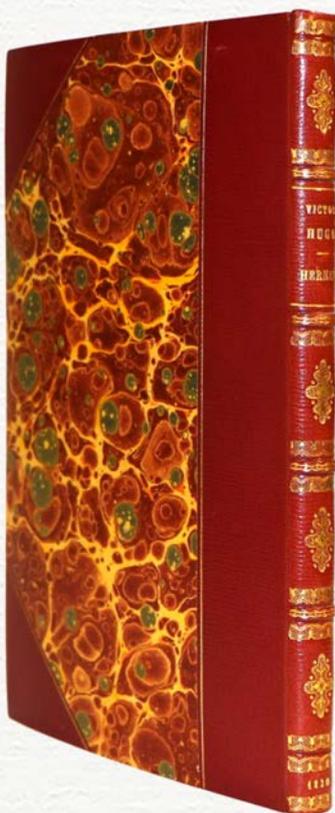
EDITION ORIGINALE de ce drame en vers célèbre pour la bataille à laquelle il donna lieu lors de sa première représentation. C'est aussi le premier drame romantique original monté au Théâtre Français. Hugo l'avait composé en un mois pour le Théâtre Français à la suite de l'interdiction de *Marion Delorme* pendant les répétitions. La première d'*Hernani* (25 Février 1830) est certainement l'épisode le plus célèbre de l'histoire du mouvement romantique. Théophile Gautier, entouré de jeunes romantiques s'y était livré à de violentes attaques contre le public bourgeois peu enclin à goûter les formes un peu outrées du nouveau théâtre romantique. La bataille d'*Hernani* fit date dans l'histoire du théâtre car c'est à cette occasion que les romantiques s'imposèrent face à la résistance des classiques.

Le drame de Victor Hugo devint rapidement célèbre et fut adapté à l'opéra (1844) par Verdi sur un livret de Piave. Carteret I, 399; Vicaire IV, 250; Clouzot, 144; Soleinne, 2736; Escoffier, 821; Asselineau, 8; Talvart & Place, 23A; *En français dans le texte*, n°244.

Ref. 17249



INDEX



069

HUYSMANS (Joris Karl)

**L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P. A. Bouroux.
Paris, chez l'Artiste, 1930.**

2 vol. in-4°, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de listels mosaïqués de marouquin rouge et de quadruples filets dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Reliure de *Bernasconi*. Dos insolés. Couverture et dos conservés.

52 illustrations dont 9 h.-t. gravées à l'eau-forte par Bouroux, (2) ff., 381 pp., (2) pp.

1 200 €

Belle édition illustrée de 52 eaux-fortes originales de P.-A. Bouroux.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°130) pour un tirage total de 211 exemplaires.

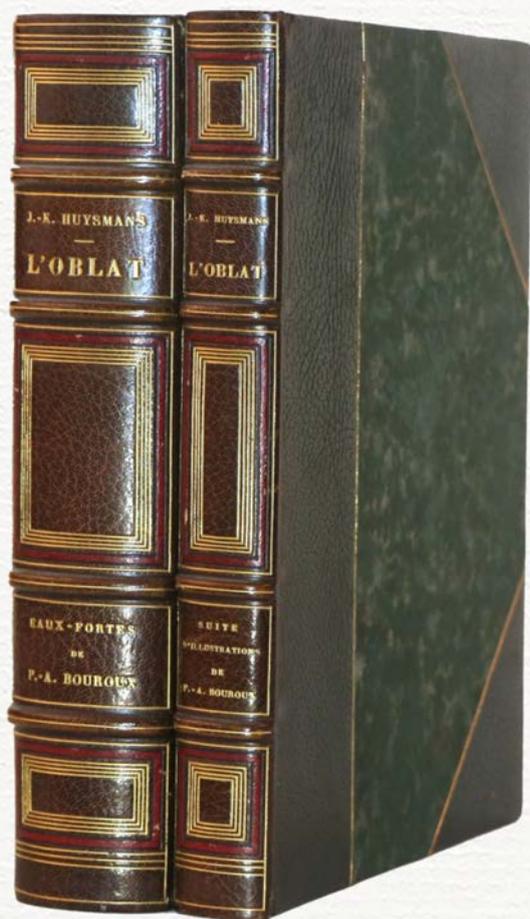
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Bouroux (encre et lavis) représentant l'hôtel de Vogüë à Dijon (non retenu pour l'illustration du livre) et de l'exemplaire n°I (sur 25) de la double suite d'eaux-fortes comprenant une suite d'eaux-fortes pures et une suite d'eaux-fortes avant la lettre avec remarques. Cette double suite est reliée à part et forme le second volume.

TRES BEL EXEMPLAIRE.

Carteret IV, 212; Monod, 6226.

Ref. 22379

INDEX



070

JEAN CHRYSOSTOME (Saint)

[Accipe candidissime lector Opera divi Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani]. **Que in secundo Joannis Chrisostomi volumine conti-nentur Super Matthaem homelie a Veneris (...)** 89. Super Joannem Homelie 87. De laudibus Pauli Homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum homelie 6. Ad Hebreos Homelie 34. Ad Thimotheum Homelie. Adversus vituperatores vite monastica libri 3.

[Bâle, Jakob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504].

3 parties en 1 fort vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, double encadrement sur les plats, le premier composé de gros fleurons floraux, le second à décor de personnages en pied, cartouche central comprenant l'effigie en pied d'un pape. Titre à la plume sur la tranche de queue. Reliure de l'époque fortement restaurée. Dos entièrement refait. Le décor très lacunaire des plats a été rapporté. Restes de fermoirs en bronze ciselé.

Plusieurs ex-libris manuscrits du XVI^e s. sur le titre : D.M. Rinssant, chartreux de Paris, Capucins de Saint-Maixant (XVII^e s.), Dayet, de Niort (1594), ex-libris (étiquette au contreplat de Jules-Ladimir François (XIX^e s.), journaliste et bibliophile (1812-1892). Ex-libris héraldique gravé en rouge et noir du cardinal Spinola (XVII^e s.) contrecollé au v^o du titre. Exemplaire rubriqué en rouge et bleu avec lettres peintes, impression en car. gothiques sur 2 coll., (12) ff., CLII ff., LXXXVIII ff., CXXV ff. Signatures : [A-B]⁶ [aA-nN]⁶ [oO-vV]⁶⁻⁸ [Aa-Ll]⁸ [a-p]⁸ q⁶. Il manque le dernier feuillet blanc (q₆). Un feuillet manuscrit de commentaires du XVI^e s. a été ajouté en fin de volume.

1 800 €

Second tome de la seconde édition latine très rare des œuvres complètes de St Jean Chrysostome.

Elle comprend la traduction latine des sermons sur S^t Matthieu (par Georges de Trébizonde), la traduction des sermons sur S^t Jean (par Pietro Aretino); le commentaire sur les épîtres de S^t Paul et les homélies à Titus et Philomène par Ambrogio Traversari (dit Ambroise le Camaldule), le commentaire sur les épîtres de S^t Paul aux Hébreux dans la traduction de Mucius, etc.

La première édition avait été imprimée à Venise en 1503.

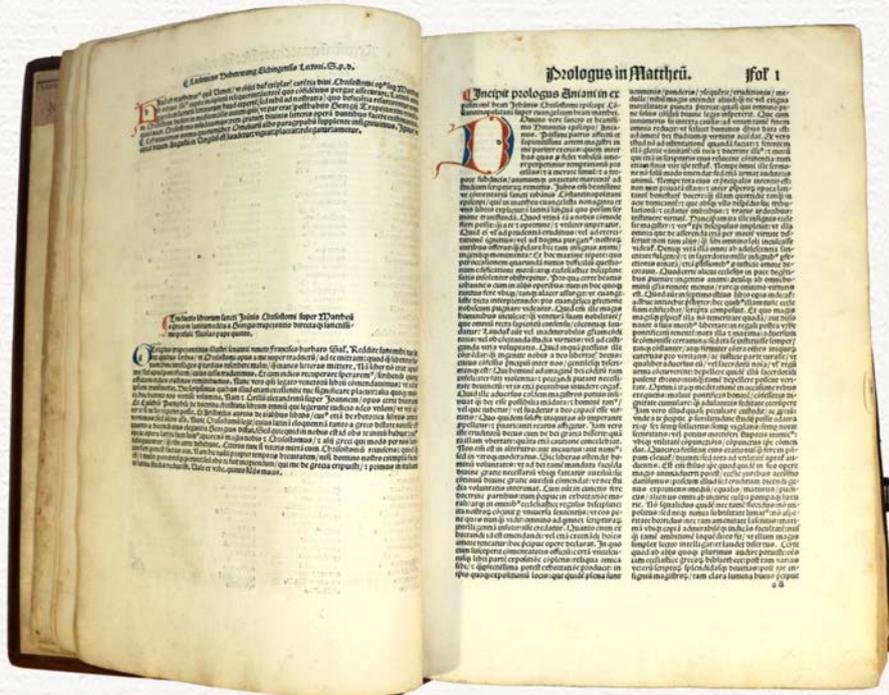
Belle édition post-incunable entièrement rubriquée avec de nombreuses lettres peintes.

Graesse II, 151; manque à l'USTC; OCLC, 837264681.

Réf. 26266



INDEX



071

JOSÈPHE (Flavius)

Religione Iudaei, inter Graecos historiographos, cum primis facundi, opera quaedam Ruffino presbytero interprete, in quibus post ultimam aliorum aeditionem, loca nec pauca, nec omnino levis momenti ex vetustissimorum codicum callatione restituta comperies lector.

Bâle, Johann Froben, 1524.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de roulettes à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats (fleurettes et rinceaux), séparés par des filets à froid, roulettes verticales de feuillages au centre, entourée de fleurons. Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffe de queue. Bel exemplaire.

(30 ff., 907 pp., (1) p. Marque de Froben au titre et au v° du dernier feuillet, belles lettrines historiées. Signatures · [A-E]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁸ [Dd-Zz]⁶ [Aaa-Ddd]⁶ [Eee-Fff]⁸. Rousseurs uniformes, qq. annotations marginales de l'époque.

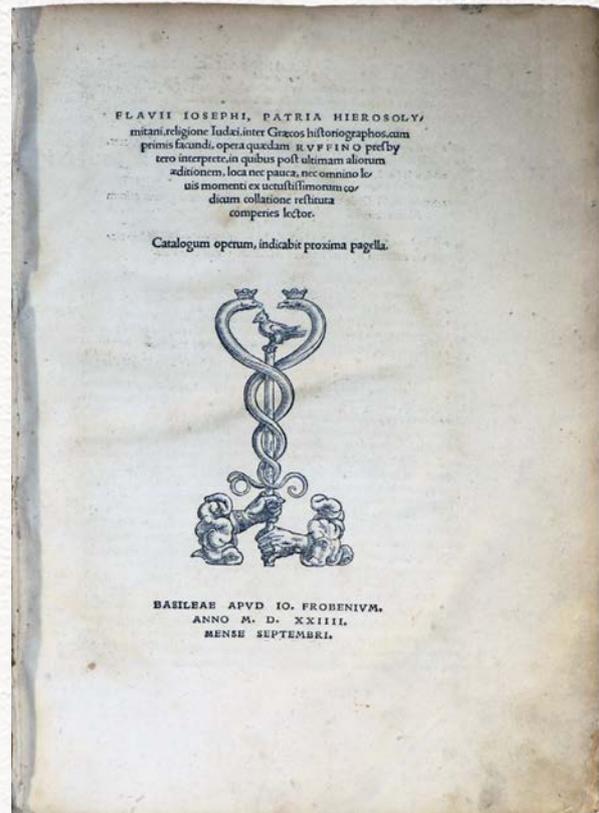
2 000 €

Belle édition de la traduction latine attribuée à Rufin (mais qui serait plus probablement de Cassiodore, selon Graesse) des *Antiquités judaïques* et de la *Guerre des Juifs*.

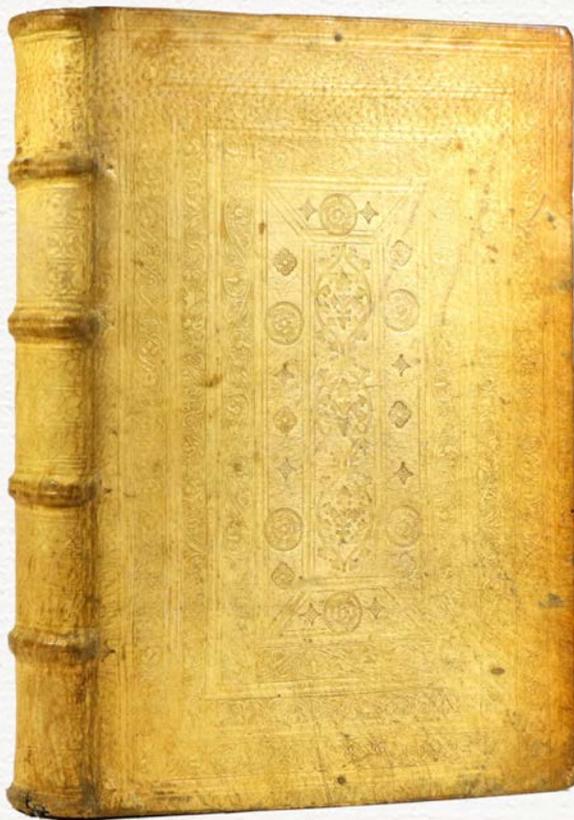
Bel exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée.

Graesse III, 841; Adams J-356.

Réf. 19703



INDEX



072

JUSTIN (saint) / MAUMONT (Jean de)

Les Euvres de saint Iustin philosophe & martyr, mises de Grec en langage François, par Ian De Maumont.

Paris, Michel de Vascosan, 1559.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. Reliure de l'époque habilement restaurée. Bel exemplaire. Ex-libris ms. de la bibliothèque des Augustins de Poitiers sur le titre et étiquette du Petit Séminaire de Tours (XIX^e) au contreplat.

Impression en car. rom., lettres blanches historiées, (12) ff., ff. chiffrés 7 à 319 (erreurs de foliotation), (25) ff., (1) f. blanc. Signatures : [a-b]⁶ [B-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-FF]⁶ GG⁸ (- GG₈) ā⁶ ē⁶ ī⁶ *⁴ *⁴. Le feuillet G₈ n'existe pas ou est blanc.

1 500 €

Seconde édition de la traduction française de Jean de Maumont, revue et corrigée sur l'exemplaire grec et les traductions latines parues depuis la première (1554) et augmentée d'annotations et observations imprimées en fin de volume.

Saint Justin, qui vivait au II^e s. de notre ère fut l'un des premiers apologistes du christianisme. Sa solide formation de philosophe le conduisit à tenter de rapprocher la philosophie païenne de la doctrine chrétienne qu'il considérait comme un aboutissement de la première.

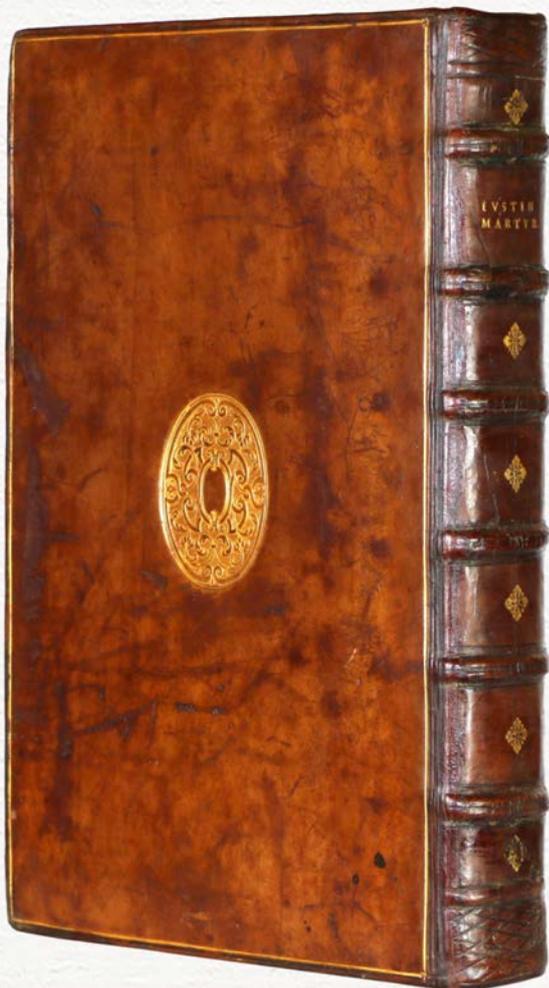
Jean de Maumont avait étudié les lettres grecques dans les années 1530 au Collège royal où il avait eu pour maîtres Pierre Danès et Jacques Toussaint et pour compagnons d'étude Amyot, La Ramée, Postel et Calvin. Il avait débuté sa carrière dans les lettres avec des poésies italiennes et était apprécié d'Hugues Salel et de Ronsard auquel il succéda comme abbé commendataire de Bellosane. Il revint aux lettres grecques à la fin de sa vie avec cette traduction de saint Justin (1554) et de Zonare (1561).

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Graesse III, 516; FVB, 31499; USTC, 10233; Picot, *Les Français italianisants* I, pp. 53-77.

Réf. 27604

INDEX



073

KARR (Alphonse)

Voyage autour de mon Jardin.

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.

1 vol. in-4°, demi-marouquin havane à grain long avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats. *Reliure de Mercier* (1921). *Couv. imprimée bleue imprimée en or et noir conservée. Non rogné. Bel exemplaire.* Ex-libris de Villebœuf au contreplat.

8 planches hors-texte de botanique en couleurs, 7 figures hors-texte gravées sur bois et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonnier, Gavarni, Daubigny et Catenaci, (2) ff., 416 pp.

1 000 €

Première édition illustrée de cette poétique évocation des jardins, distribuée en 70 lettres.

Elle comprend **8 belles planches de fleurs colorées** et de nombreuses gravures sur bois dont sept à pleine page.

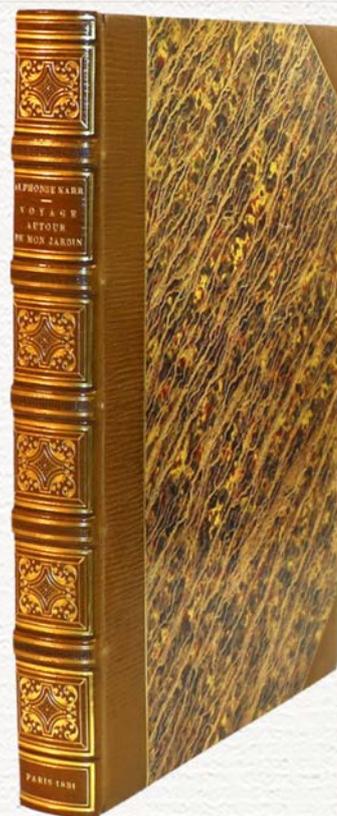
La première édition avait été publiée en 1845, sans illustration.

Très bel exemplaire, parfaitement établi, d'une grande fraîcheur et exempt de rousseurs.

Vicaire IV, 639 ; Carteret III, 323 ; Talvart & Place, 14.B.; Fléty, 127.

Réf. 28439

INDEX



074

[KLAUBER (Joseph Sebastian)]

Paraphrase des Litanies de Notre Dame de Lorette, par un serviteur de Marie. Première édition. Avec permission de l'Ordinaire.

Augsbourg, frères Klauber, 1781.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, filets et guillochis dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier peint en camaïeu de bleu. Reliure de l'époque. Etiquette de la librairie Davesne (Paris, XIX^e s.) au contreplat.

Frontispice et 56 figures hors-texte gravées en taille-douce par Johann Baptist et Joseph Sebastian Klauber, 144 pp. On a ajouté à cet exemplaire, juste après le titre, un cantique spirituel (*Litanies à la Sainte Vierge*) de 4 pp. orné de 2 gravures hors-texte. Quelques mouillures pâles et petites rousseurs.

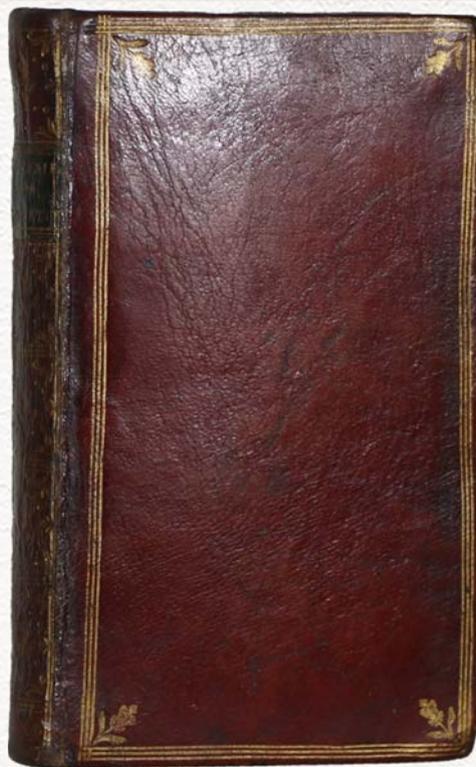
600 €

Beau livre d'emblèmes religieux orné de 57 belles gravures des frères Klauber. Elles représentent Notre-Dame de Lorette dans des médaillons dans différentes situations avec des images symboliques en lien avec chaque situation. Pour chaque invocation des litanies, on trouve une paraphrase en trois parties et une prière. Le texte est anonyme mais l'ouvrage a été conçu et publié à Augsbourg où les frères Klauber exerçaient la gravure en taille-douce et en faisaient le commerce.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.

Conlon, 81:473.

Réf. 28810



075 **L** LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine & par luy reveuës, corrigées & augmentées.

Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1678-1694.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, coffret. Reliure de Godillot.

Exemplaire lavé. I. Titre orné des armoiries du Dauphin gravées en taille-douce, (32) ff., 216 pp., (1) p. d'errata, 57 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; II. Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, 232 pp., (2) ff., 59 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; III. Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, (1) f., 220 pp., 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; IV. (1679) : Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, 221 pp., (3) pp., et 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; V. (1694) : Titre orné du fleuron de Claude Barbin, (4) ff., 228 pp., (1) f. et 28 vignettes gravées en taille-douce dans le texte. *Discrète restauration au feuillet e titre du tome V.*

17 500 €



EDITION ORIGINALE collective des *Fables de La Fontaine*, « la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur » (Tchemerzine).

Les deux premiers volumes sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668. Ils sont ici en premier tirage, reconnaissable à la vignette aux armes du Grand Dauphin sur le titre du tome I, à l'errata imprimé sur un feuillet à la fin du tome I, et à l'absence de mention « fin de la table » à la fin du tome II. Un deuxième tirage, quasiment identique, fut imprimé en 1692 mais en conservant la même date sur le titre.

Les tomes III, IV et V sont en édition originale.

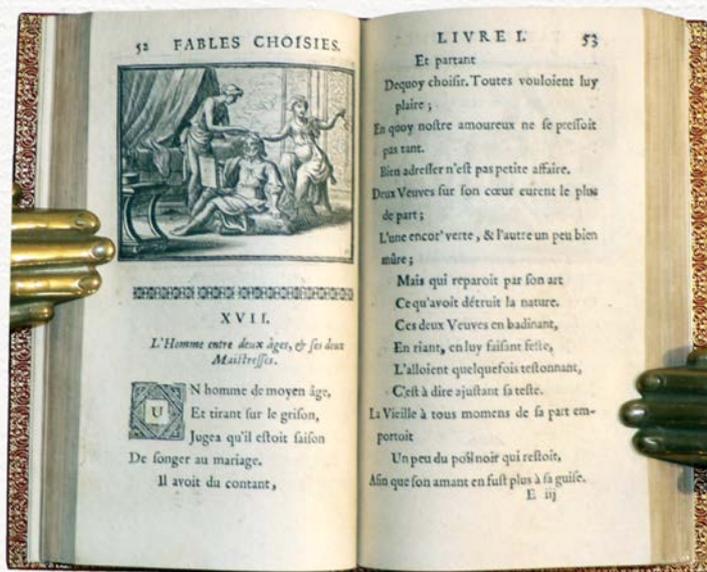
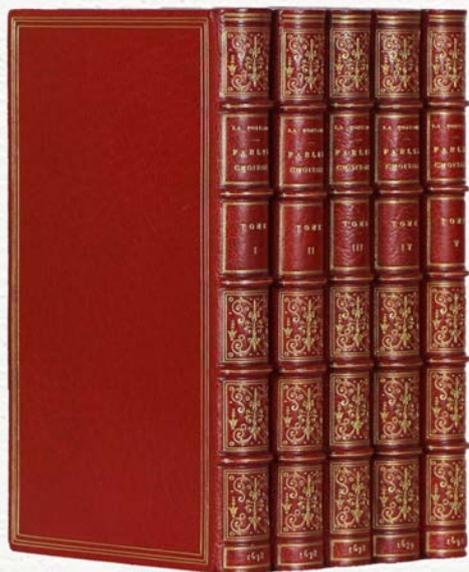
Ces trois volumes présentent toutes les caractéristiques du premier tirage décrit par Tchemerzine et Le Petit. Tous les exemplaires connus présentent de nombreuses variantes d'impression qui ont été décrites par Claudin, Le Petit et Rochambeau. En effet, La Fontaine surveilla de près l'impression de ces différents volumes, faisant corriger des détails sous la presse ou faisant réimprimer des feuillets entiers sous forme de cartons.

Notre exemplaire comprend la plupart des corrections et des cartons signalées par les bibliographies. Néanmoins, pour le tome I, la page 99 est avant le carton, la p. 48 du tome II est avant la correction, la page 10 du tome III est avant le carton et les pp. 101-102 ne sont pas corrigées.

Bel exemplaire.

Tchemerzine-Scheler III, 870; Le Petit, 236; Rochambeau, n°15; Claudin, Rochebilière, n°168; Reed, 348, 544. Réf. 29035

INDEX



076

L AVAL (Antoine de)

Desseins de professions nobles et publiques, contenans plusieurs Traictez divers & rares : Et entre autres, l'Histoire de la maison de Bourbon.

Paris, Abel L'Angelier, 1605.

1 vol. petit in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du début du XVIII^e siècle, coiffe sup. habilement restaurée. Bel exemplaire.

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et 2 figures à pleine page gravées à l'eau-forte dans le texte, titre en rouge et noir, (18) ff., 398 ff., 34 pp., (1) f. Signatures : ā⁴ ē⁴ ī⁴ *² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AAa-ZZz]⁴ [AAaa-ZZzz]⁴ [AAaaa-GGggg]⁴ HHhhh² [A-D]⁴ E². Quelques rousseurs.

3 000 €

Edition originale fort rare de cet ouvrage singulier formé d'un assemblage de différents traités destinés à l'origine à l'éducation du fils de l'auteur, Henry-Antoine de Laval et dédiés à Henri IV. Cet ouvrage a cependant une ambition bien supérieure et déroule des méthodes d'enseignement novatrices, propres à stimuler le jugement plus que la mémorisation et à former des jeunes gens qui puissent un jour être capables de mieux servir Dieu et le roi.

Dans la première leçon, Antoine de Laval (ca 1550 - Moulins 1631), qui était maître des Eaux et Forêts de Bourbonnais et capitaine du château royal de Moulins, insiste sur l'importance de l'étude des mathématiques. Il détaille ensuite les « professions nobles » : clergé, milice, jurisprudence, secrétaire, finances etc.

Parmi les morceaux remarquables publiés dans cet ouvrage, on relève l'*Histoire de la maison de Bourbon* (ff. 214-282) qui raconte principalement la vie du connétable Charles de Bourbon (1490-1527) par Gilbert de Marilhac dont Antoine de Laval possédait le manuscrit autographe alors inédit. On y trouve aussi une traduction de *Toxaris* de Lucien, et de la seconde *Philippique* de Cicéron, un *Examen des Almanachs, prédictions, présages et divinations* et une curieuse dissertation *Des Philtres, breuvages, charmes, sortilèges, anneaux magiques et autres fascinations diaboliques en amour*. Le *Discours sur l'interprétation des Eloges, Devises, Emblèmes, et Inscriptions de l'Arc triomphal érigé à l'entrée du Roy en sa ville de Moulins, le 26 Septembre 1595*, est un témoignage de premier ordre « fort important pour l'histoire des fastes moulinois » (Quirielle).

Les *Desseins* proprement dits, sont suivis, avec une pagination séparée *Des Peintures convenables aux basiliques et palais du Roy*. On trouve dans cette dernière partie un beau portrait en pied d'Henri IV en costume de sacre et un bel emblème, tous deux gravés à pleine page par Thomas de Leu, et les éloges funèbres pour la mort de son fils en 1602 par Claude Billard et Jean de Lingendes.

Balsamo & Simonin, 416; Quirielle, 129; Lelong, 15587; Faure, *Antoine de Laval et les écrivains bourbonnais de son temps* (1870), pp. 302 et suiv.

Réf. 27583



INDEX

077

LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)

Reflexions sur la Misericorde de Dieu par une dame penitente.
Paris, Antoine Dezallier, [Lyon, Germain Nanty], 1680.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de *Chambolle-Duru*. Exemplaire lavé. Ex-libris ms. sur le titre quasiment effacé.

(8 ff., 139 pp., (1) p. Quelques pâles rousseurs.

1 800 €

Rare contrefaçon de l'édition originale, imprimée la même année.

Cet ouvrage est l'un des livres de spiritualité les plus célèbres du XVII^e siècle, et qui « compte parmi les petits chefs-d'œuvre de l'école classique » (Berès).

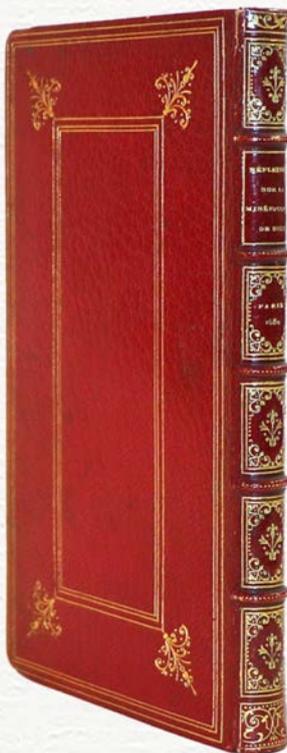
Ces réflexions furent sans doute écrites en 1672, alors que la duchesse de La Vallière, première maîtresse officielle de Louis XIV était encore à la cour et se remettait d'une grave maladie. La duchesse délaissée par Louis XIV au profit de Mme de Montespan s'était retirée au Carmel de la rue St Jacques à Paris où elle mena par la suite une vie religieuse exemplaire. On suppose que c'est la reine Marie-Thérèse qui convainquit l'illustre pénitente de livrer cet opuscule à l'impression. Paru anonymement en juin 1680, les *Réflexions sur la Misericorde de Dieu* furent immédiatement attribuées à Mme de La Vallière. Cette attribution assura à l'ouvrage, dès sa parution, un succès considérable et le trop faible nombre de copies imprimées ne parvint pas à rassasier la demande du public. Très rapidement des contrefaçons virent le jour, et Dezallier fut obligé de lancer un deuxième tirage dès l'automne 1680. EDITION INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES.

Cette contrefaçon trompeuse est en effet difficile à identifier car sa collation est identique à celle de l'édition originale imprimée par Dezallier la même année et reprend le même achevé d'imprimer. Mais le fleuron du titre est différent de celui de Dezallier ainsi que le matériel typographique utilisé et la composition présente quelques minimes écarts avec l'édition originale.

Alain Riffaud, que nous avons consulté, a pu attribué cette impression à Germain Nanty, imprimeur lyonnais qui s'était déjà rendu coupable d'une contrefaçon des œuvres mêlées de Madame de Villegaignon pour laquelle il avait déjà dû répondre devant la Justice.

Réf. 28327

INDEX



078 **L**AUDUN (Pierre de)

La Franciade (...) divisée en neuf livres.

Paris, Anthoine de Breuil, 1604.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque déboîtée, traces de lacets. (12) ff., 371 pp. *mal chiffrées* 369, (1) f. blanc, (18) ff. pour la table et le privilège. *Signatures* : ā¹² [A-R]¹². *Mouillure en tête tout au long du volume.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE avec titre de relais à la date de 1604 (il existe des exemplaires au millésime 1603).

Ce long poème héroïque en neuf chants tire son sujet de la guerre de Francus, roi des Sécambriens et des Cimbriens contre les Romains, événement que l'auteur date de l'an 15 avant J.-C. D'après Laudun, qui se réfère à des sources bien fantaisistes, Francus (ou Francion) serait à l'origine de la France, les Sicambres s'étant fait nommer Francons ou François en son honneur.

L'influence de Ronsard est évidente, bien que Laudun donne une interprétation historique assez différente de celle du poète ligérien et ne le cite pas une seule fois dans tout le volume. D'ailleurs, si le sujet est le même, l'histoire et les protagonistes sont différents. En revanche, Laudun s'est fortement inspiré de Virgile dont il plagie de nombreux vers.

Il s'agit probablement d'une œuvre de jeunesse, composée une dizaine d'années auparavant, et que son oncle, Robert de Laudun, ecclésiastique à l'érudition nourrie mais incertaine, se décida à publier, augmenté de ses propres commentaires.

Dans les pièces liminaires, sont compris plusieurs poèmes encomiastiques français, grecs et latins de Rosset, J. Belot, Fr. Sizée, Robert de Laudun et Nicolas de Montreux (sous son pseudonyme d'Ollenix du Mont-Sacré).

Le volume se termine par une *Généalogie des rois de Franconie et de France depuis Marcomir jusqu'à Henri IV.*

A la fin du neuvième chant, Laudun fait l'éloge d'Henri IV, de la reine et du dauphin, mais aussi du jeune Condé à la maison duquel il était attaché en tant que conseiller. J.-P. Barbier-Mueller en déduit qu'il est probable que l'auteur ait fini par céder aux sirènes du protestantisme...

Barbier-Mueller IV-3, n°29; De Backer, 586; Viollet-Le-Duc I, 421; Goujet XV, 206 *et suiv.*; Cioranescu, 12763; Arbour, 4029.

Réf. 13488

INDEX



079

[MANUSCRIT] / LAVERGNE (Cécile Joséphine Julie)]

Le Vernis des Amati.

Blois, 1884.

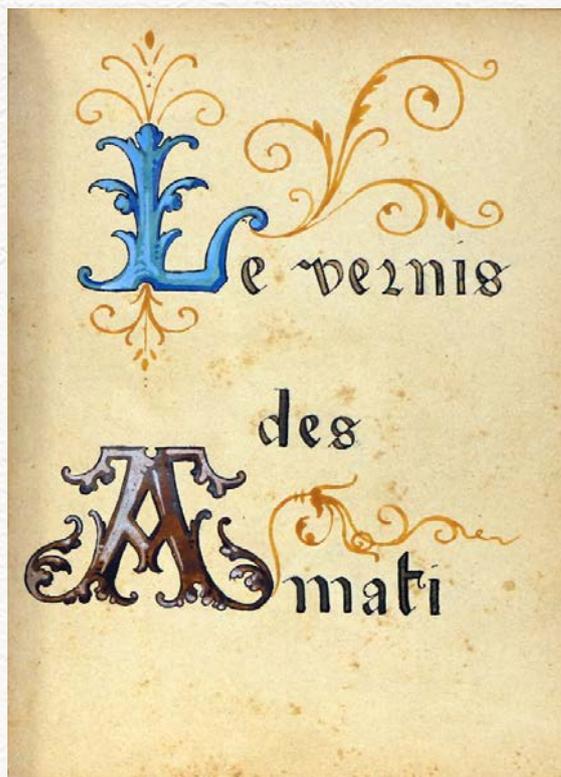
1 vol. in-12 carré, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. Reliure de *Thiolat* (Blois, fin XIX^e s.). Ex-libris gravé et cachet de Jules Brosset, organiste de Blois. On joint une photographie (1907) de Gaston Gourmain, peintre céramiste blésois. Manuscrit calligraphié à l'encre brune, titre calligraphié et ornementé de lettrines aquarellées, armoiries peintes au v^o (78) ff. de texte avec en-tête et culs-de-ampe dessinés et peints par Gaston Gourmain.

450 €

Beau manuscrit calligraphié par Jules Brosset, organiste de la cathédrale de Blois et auteur de nombreuses études sur l'orgue et la musique populaire. Une note de ce dernier indique qu'il a transcrit lui-même ce « charmant roman » naguère publié dans un journal orléanais, en décembre 1884 et que son ami le peintre céramiste blésois Gaston Gourmain en a dessiné l'ornementation.

Ce conte met en scène un luthier d'Orléans du XVIII^e s. qui s'associe avec un célèbre luthier de Crémone, Ronaldo Amati, qui, avant son retour en Italie lui laisse une recette de vernis en usage chez Stradivarius.

Réf. 26912



INDEX



080 **L** E NOBLE (Eustache)

Contes et Fables.

Lyon, Léonard Plaignard, 1697.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, qq. petits trous de vers en pied au dos du tome I, qq. légères épidermures. Agréable exemplaire. Médaillon ex-libris au contreplat de Roger Paultre (initiales R.P. avec la devise « Mihi hodie cras tibi »). Ex-libris ms. raturés sur le titre.

3 fig. hors-texte gravées en taille-douce, 2 fig. à pleine page dans le texte et 74 vignettes gravées à l'eau-forte par Ertinger, (9) ff., 285 pp., (7) pp.; (1) f., 298 pp., (3) ff. Quelques rousseurs et taches. Il manque le portrait de Le Noble en tête du tome I.

530 €

Première édition en volume de ce recueil de contes en vers et de fables imités de La Fontaine, parues antérieurement dans les *Dialogues* publiés mensuellement. Ces fables sont truffées d'extraits des *Caractères* de La Bruyère dans un esprit de satire politique. On trouve ce recueil indifféremment à l'adresse de Paris ou de Lyon.

Edition illustrée de 76 figures d'Ertinger gravées à l'eau-forte. Ces vignettes avaient été gravées pour les *Travaux d'Hercule* et *l'Esprit d'Esopé*, deux recueils de Le Noble publiés en 1694. Elles avaient déjà été remployées dans *La Grotte des Fables* (1696).

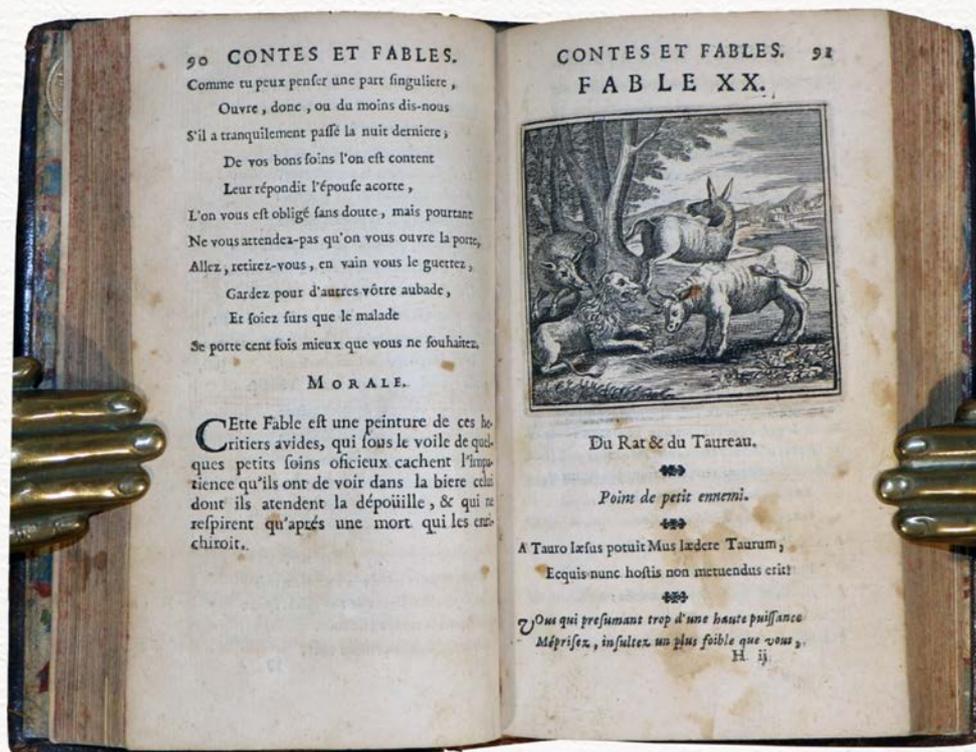
Exemplaire de Roger Paultre, auteur de *Les Images du Livre* (1991).

Conlon, 8253 (à l'adresse de Paris); Hourcade, *Entre Pic et Restif, Eustache Le Noble* (1990), pp. 154-159 et 535; vente Roger Paultre, « Grands siècles & Grandes Images » (1993), n°170.

Réf. 26507



INDEX



081 **L**ONGUE (Louis Pierre de)]

Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant & curieux, avec des Notes historiques & critiques.

A Andrinople, chez Thomas Franco [France], 1734.

1 vol. in-12, vélin ivoire à rabats, titre calligraphié en long en rouge et noir au dos, encadrement de filets rouges sur les plats, petits fleurons en bleu et noir aux angles, super ex-libris peint au centre du plat sup., tranches dorées. Reliure de *Dodé*. Ex-libris gravé au contreplat de Frédéric Lachèvre et note bibliographique de ce dernier sur un feuillet de garde. *Plat sup. frotté*.

(6 ff., 201 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs*.

750 €

EDITION ORIGINALE de ce singulier ouvrage allégorique, « récit métaphysique rempli d'énigmes et d'allégories inintelligibles dans lequel le libertinage se mêle à l'impiété » (Drujon). Il a aussi été attribué à Lenglet-Dufresnoy (Par Pixérécourt). Il est essentiellement composé d'idées antireligieuses. Les noms véritables sont cachés derrière des anagrammes transparentes.

L'ouvrage fut condamné par arrêt du parlement de Paris du 31 décembre 1734 et brûlé à Paris par la main du bourreau.

Exemplaire du bibliographe FREDERIC LACHEVRE.

Cioranescu, 40825; Drujon, 808; Gay-Lemonyer III, 861; Jammes, cat. *Le Bûcher bibliographique*, n°771.

Réf. 18715

INDEX



082 **L'OUVRELEUL (R.P.)**

Mémoires historiques sur le pays de Gévaudan et sur la ville de Mende. Recueillis et dressés par le R.P. L'Ouvreleul, prêtre de la doctrine chrétienne. Suivis de rectifications, par l'abbé Pourcher.

Saint-Martin-de-Boubaux, abbé Pourcher, 1899.

1 vol. in-18, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire. Couverture bleue conservée. 400 pp.

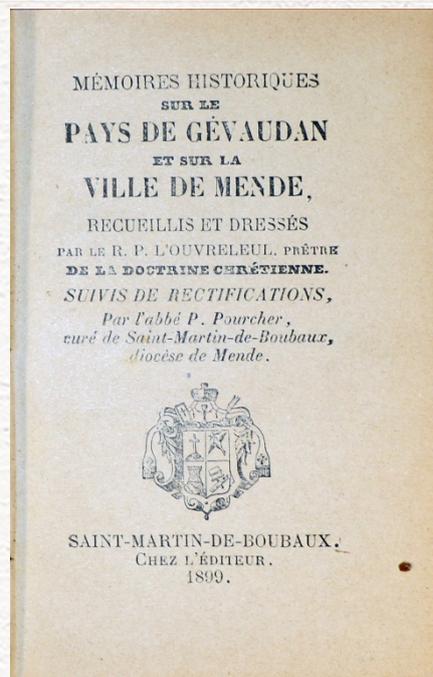
500 €

Nouvelle édition des *Mémoires historiques* de l'abbé L'Ouvreleul avec une introduction et d'importantes notes critiques (à partir de la page 180) par l'abbé Pourcher.

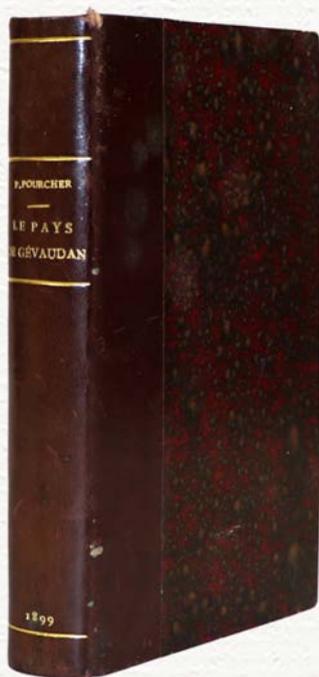
Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher.

Ce dernier, avec les moyens du bord, s'était construit lui-même une presse en châtaignier et procuré du matériel d'imprimerie d'occasion. Il s'en servait pour imprimer ses propres recherches, aidé par sa nièce Maria qui composait et tirait les feuilles à la machine. Sa production imprimée comprend une vingtaine de titres, tous sortis de ces presses rudimentaires, sur un papier de médiocre qualité et dans une typographie approximative.

Réf. 28848



INDEX



083

MAILLARD (Jean)

Le Triomphe de la pauvreté et des humiliations, ou la vie de Mademoiselle de Bellere du Tronchay appelée comunément sœur Louise : avec ses lettres.

Paris, Gabriel Martin, 1732.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins frottés. Bel exemplaire.*

(1) f., 402 pp., (2) ff. *Tache d'encre dans la marge des pages 1 et 2, quelques petites rousseurs.*

400 €

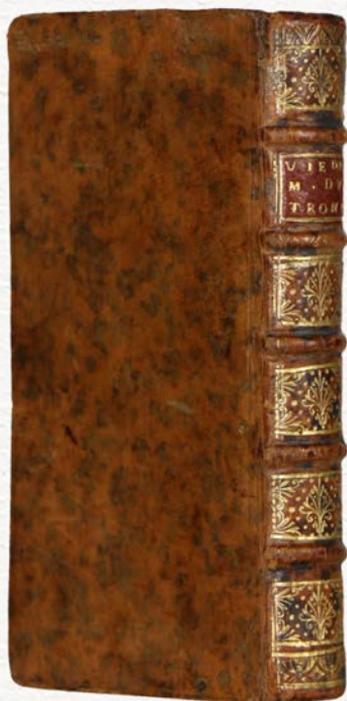
EDITION ORIGINALE de la *biographie de cette célèbre mystique française*, composée par le jésuite Jean Maillard, également grand mystique, (traducteur notamment des oeuvres de St Jean de la Croix), qui avait été son directeur spirituel.

Louise de Bellère du Tronchay (1639-1694), née dans une famille noble de l'Anjou aux confins du Poitou, atteinte de visions alternativement mystiques et diaboliques, fut enfermée à la Salpêtrière en 1677. Au bout de quelques années, le Père Maillard put la faire sortir et elle servit comme infirmière à l'hôpital de Loudun à partir de 1689. D'après Brémond, « de tous les saints personnages du XVII^es siècle qu'ont dirigés les mystiques de la Compagnie de Jésus (...) je n'en connais certainement pas de plus extraordinaire que Louise de Bellère du Tronchay ». Composé vers 1702, l'ouvrage ne fut publié que trente ans après, car « l'heure n'était pas bonne pour un ouvrage de ce genre, qui aurait précédé ou suivi de peu la *Relation sur le Quiétisme* ». La biographie de Louise, un peu brouillonne, est suivie de la *publication d'une cinquantaine de ses lettres, qui sont fort belles* et forment la partie la plus curieuse de ce volume.

Sommervogel V, 339 ; Brémond V, 340 à 393.

Réf. 28666

INDEX



084

[MANDEVILLE (Bernard)]

Venus la populaire, ou Apologie des maisons de Joye.

Londres, A. Moore, [Hollande], 1727.

[A la suite] : [GODARD de BEAUCHAMPS (Pierre-François)] : **Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction française. Par Monsieur Esprit, Gentilhomme Provençal, Servant dans les Troupes de Perse.**

La Haye, Jacques van den Kieboom, 1729.

[A la suite] : [SALLENBRE (Albert-Henri)] : **Eloge de l'Yvresse, nouvelle édition. Revûë, Corrigée & Augmentée.**

La Haye, Adrian Moetjens, 1715.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés.* Ex-libris au contreplat du Dr François Moutier et ex-libris ms. Dalleune (1847) sur la garde blanche.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, XII-130 pp.; 92 pp. et (4) ff. mss. portant la clef ; frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (3) ff., 216 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

1 350 €

Rare recueil de trois ouvrages relatifs à la débauche.

Edition originale rare de *Vénus la populaire*, ouvrage attribué à l'écrivain anglais Bernard Mandeville, dans lequel l'auteur préconise la fornication avec des prostituées (dont il compare l'usage, du point de vue moral, à l'ivrognerie) tant pour contenir la propagation de la vérole que pour éviter la débauche des femmes honnêtes et mariées. Il propose donc l'établissement officiel de lupanars publics gérés par la société et pourvus de tous les moyens sanitaires adéquats.

Gay-Lemonnyer III, 1314; Pia, *Enfer*, 1496 (*ne mentionne que la réédition de J. Gay de 1869*); cat. Bibliothèque Nordmann (2002), I, n°248.

Seconde édition, qui suit de près l'édition originale, de *l'Histoire du prince Apprius* [Priapus], récit allégorique attribué à Godard de Beauchamps, secrétaire du maréchal de Villeroy, qui n'est autre chose qu'une *satire très libre sur les mœurs dépravées du Régent*. Tous les mots obscènes y sont anagrammatisés. Une clef manuscrite a été jointe à notre exemplaire par un lecteur de l'époque. L'imprimeur (lyonnais) de la première édition (1728) fut condamné au bannissement et à une forte amende.

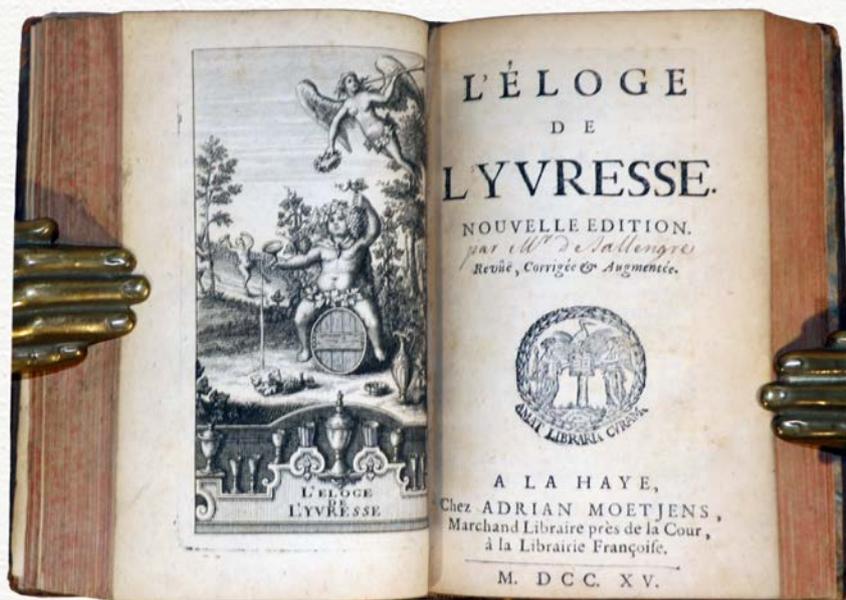
Gay-Lemonnyer II, 552; Quérard I, 235; Pia, *Enfer*, 593 (pour l'e.o.); *Supercheries* I, 1254; Drujon, 454; *Eros au secret*, 6.

Troisième édition augmentée de *l'Eloge de l'Yvresse*, réjouissant badinage composé par le jeune avocat hollandais

d'origine française A.-H. Sallengre à l'âge de 18 ans. Après avoir vanté les mérites du vin et de l'ivresse occasionnelle, l'auteur propose une étude historique et sociologique de l'ivresse depuis l'Antiquité, fourmillant d'anecdotes et de citations. Peu commun.

Quérard VIII, 406; Vicaire, 326; *manque à Oberlé.*

Réf. 16689



INDEX

085

MARILLAC (Michel de)

Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois.

Paris, Edme Martin, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet semé de fleurs de lys dorées, double encadrement de doubles filets dorés rempli d'un semé de fleurs de lys dorées laissant vierge le cartouche central, pointillés sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre.

Exemplaire réglé. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (19) ff., (front. compris), (1) f. blanc, 512 pp., (8) ff. Signatures : a⁸ e⁸ i⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸.

1 000 €

Edition originale de la traduction en vers des psaumes de David par le conseiller d'Etat Michel de Marillac.

Le texte de la Vulgate figure en marge dans les manchettes. Cette traduction fut composée en moins de deux ans, juste avant l'accession de son auteur au poste de surintendant des Finances de Louis XIII. Même si sa versification, dans le goût de Ronsard et de Desportes, n'est pas sans mérite et comprend çà et là quelques vers bien troussés, dont certains donnent une peinture piquante de la société de son temps, « son travail est bâclé » d'après Paulette Leblanc, qui relève de nombreuses redondances et commentaires inutiles.

Surintendant des Finances jusqu'en 1626, date à laquelle il fut promu garde des sceaux, Michel de Marillac, l'un des plus éminents représentants du parti dévot, protégé de Marie de Médicis qui le présentait comme premier ministre, prit une part active à la conspiration contre Richelieu lors de la journée des dupes (1630), ce qui mit fin prématurément à une carrière politique prometteuse.

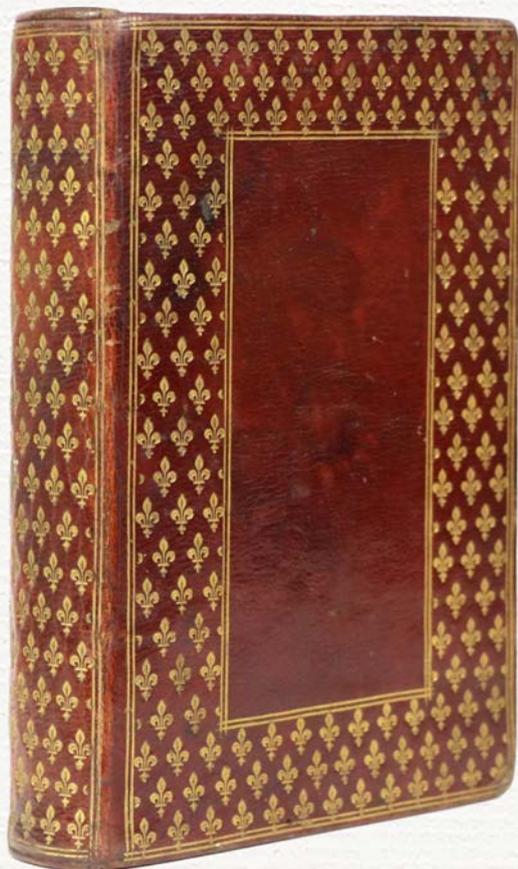
Très bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque fleurdelisée.

Leblanc, *Les Paraphrases françaises des Psaumes* (1960), pp. 63-65; Delaveau & Hillard, 2979.

Réf. 26572



INDEX



086

MAROT (Clément)

Les Œuvres. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. [A la suite] : Traductions de Clément Marot.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1547.

1 fort vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette avec titre écrit à la plume, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVII^e siècle restaurée.

(16 ff., 527 pp., (1) p.; 32 pp.; 175 pp., (1) p.; 127 pp., (1) p. Signatures : *⁸ *⁸ [a-z]⁸ [A-K]⁸; [aa-bb]⁸; [A-L]⁸; [a-h]⁸. Mouillures, plus prononcées en fin de volume, rogné un peu court en tête avec quelques atteintes au titre courant.

2 300 €

Première édition publiée par Guillaume Rouillé en 1546 avec des titres rafraîchis aux dates de 1547 et 1548. D'ailleurs tous les exemplaires connus, à l'exception d'un seul, sont datés 1547 ou 1548.

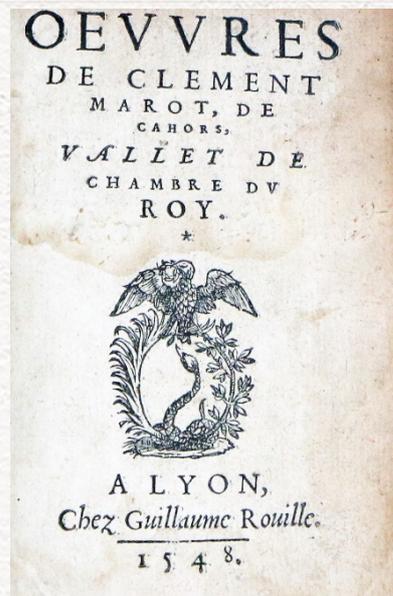
Cette édition est divisée en deux parties, toutes deux imprimées par Etienne Roussin et Jean Ausoult : la première (1548) comprend les opuscules (dont l'*Adolescence clémentine*), les *Elégies*, *Epîtres*, *Ballades*, *Chants divers*, *Rondeaux*, *Chansons*, *Epigrammes*, *Etrennes*, *Epitaphes*, *Cymetière*, *Complaintes et Oraisons*. La seconde partie, intitulée *Traductions* (1547, avec page de titre propre) contient la traduction de vers profanes (Virgile, Ovide etc.) puis les psaumes. Enfin, en appendice (dans notre exemplaire, il est relié avant le titre des *Traductions*), se trouve l'*Enfer* et l'*Epître du coq à l'Ane*.

La première partie de cette édition reproduit l'édition dite du Rocher, publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été conservée. Rouillé a ajouté l'*Eglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Dauphin* et le *Panegyrique à Monseigneur d'Anguyen*. Ces deux pièces avaient été données par Jean de Tournes dans son édition de 1546.

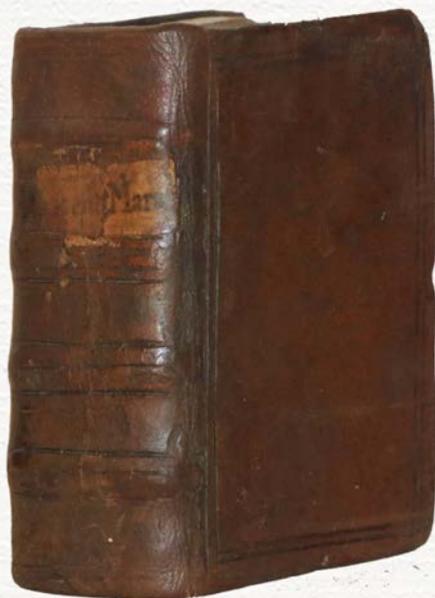
Rare.

Baudrier IX, 138 et 146; Tchemerzine-Scheler IV, 499a (à la date de 1546); Brunet III, 1456; Mayer, n°163; Berthon, 1546/2.

Réf. 16597



INDEX



087

MAXIME DE TYR

Μαξιμου Τυριου φιλοσοφου πλατωνικου λογοι μα. **Maximi Tyrrii philosophie platonici sermonem sive Disputationes XLI. Graecè nunc primùm editae.**

[Genève], Henri Estienne, 1557.

1 vol. petit in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de chiffres dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle restaurée, mors sup. fendillé. Agréable exemplaire.* Ex-libris de Gouye de Longuemare (Dieppe, XVIII^e s.) sur le titre et de R. de Nanteuil (1870), au v° de la garde blanche. Note bibliographique à l'encre brune sur la garde blanche et au v° du dernier f.

Impression en car. grecs, (4) ff., 263 pp. *mal chiffrées 363. Signatures · *⁴ [a-q]⁸ r⁴. Quelques mouillures pâles en queue et qq. rousseurs, petite perforation au f. L₃. avec perte de qq. caractères.*

1 500 €

EDITION PRINCEPS EN GREC des 41 dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien précepteur de Marc Aurèle sur des sujets philosophiques, moraux et théologiques. Le manuscrit grec avait été apporté de Grèce à Laurent de Médicis par le savant helléniste Lascaris.

La même année, Henri Estienne en publia la traduction latine de Cosimo Pazzi.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES BARILLON DE MORANGIS, magistrat d'origine auvergnate, conseiller au parlement de Paris (1678-1741) qui avait hérité de son père d'une importante et savante bibliothèque. Adams, M-939; Renouard (*Estienne*), 116, n°2; Schoell IV, 287; Schreiber, 141a; O.H.R., 309.

Réf. 22485

INDEX



088

MELANCHTHON (Philipp)

Doctrinae Physicae elementa, sive Initia (...) Post omnes alias editiones ex postrema auctoris recognitione.

Lyon, Guillaume Gazeau, 1550.

1 vol. petit in-8°, parchemin, dos lisse, titre écrit à la plume au dos, tranches mouchetées de rouge. *Reliure moderne, avec remploi de parchemin ancien.*

Impression en caractères italiques, marque typographique sur le feuillet de titre, 302 pp., (12) ff. d'index, (1) f. blanc. *Signatures : [a-v]⁸ x⁴. Rogné un peu court en gouttière, avec qq. atteintes aux manchettes.*

1 000 €

Première édition lyonnaise de ce texte fondamental pour l'histoire des sciences, imprimé pour la première fois à Wittenberg l'année précédente.

Le savant luthérien Philipp Melanchthon enseignait à l'université du berceau de la Réforme depuis plus de vingt ans. Les *Initia* sont une sorte de manuel de philosophie naturelle rassemblant les cours de physique et d'astronomie professés par Melanchthon à l'Université. Ils sont inspirés des doctrines classiques de la philosophie aristotélicienne et de celles de Thomas d'Aquin pour prouver l'existence de Dieu. Mais leur intérêt essentiel réside dans la seconde partie de l'ouvrage, consacrée à l'astronomie où Melanchthon affirme le géocentrisme contre les théories de Copernic et l'héliocentrisme d'Aristarque de Samos, tout en s'appuyant sur les résultats trigonométriques et les tables de Copernic, dont il ne pouvait contester l'exactitude. Ce texte, *l'une des premières réactions aux théories coperniciennes*, influença grandement la génération suivante d'astronomes européens.

Très rare édition, partagée entre Antoine Vincent et Guillaume Gazeau.

Unique exemplaire conservé à l'adresse de Guillaume Gazeau. Cet état de la première édition lyonnaise était inconnu à ce jour et n'est cité dans aucune bibliographie. Aucun exemplaire ne semble conservé dans les bibliothèques publiques. L'état à l'adresse d'Antoine Vincent, n'est connu, quant à lui, que par trois exemplaires. Les impressions à l'adresse de Guillaume Gazeau sont très rares. Cet imprimeur travaillait le plus souvent en association avec Jean de Tournes.

Gültlingen VII, 124, n)121 (à l'adresse de Vincent) ; USTC, 126543 (idem).

Réf. 28384

INDEX



089

MÉNAGE (Gilles)

Histoire de Sablé. Première partie.
Paris, Pierre Le Petit, 1683.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure moderne dans le goût du XVII^e siècle. Bon exemplaire.

(4 ff., 27 pp., (7) pp. de table, (1) p. blanche, 448 pp., (2) ff. Cachet humide au bas du titre et cachet sec sur la garde de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.). Quelques annotations anciennes dans les marges et longue annotation manuscrite du début du XVIII^e siècle sur un feuillet ajouté à la fin du volume.

2 000 €

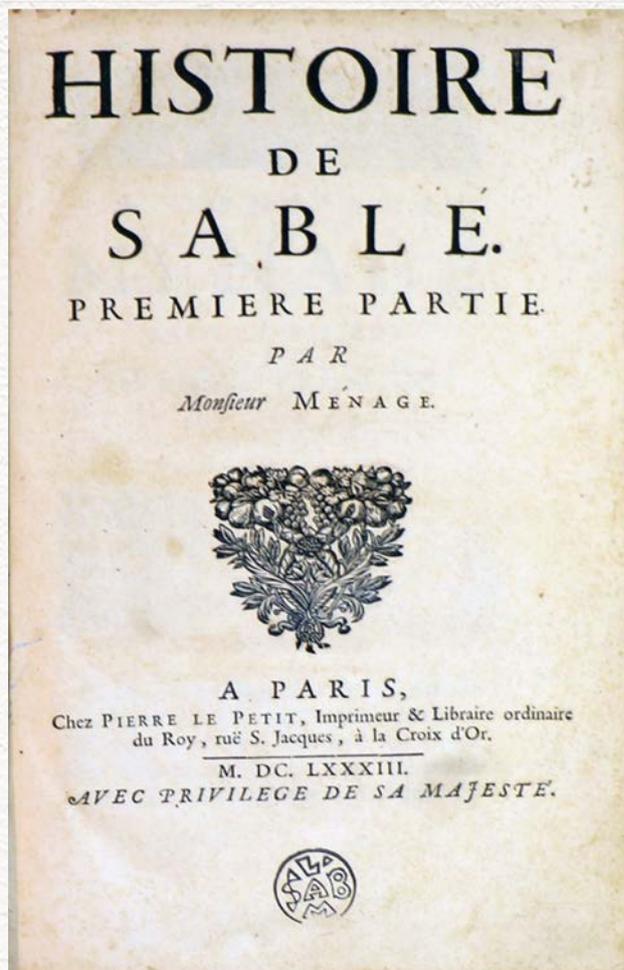
EDITION ORIGINALE fort rare de cet ouvrage, qui malgré ses inexactitudes, est encore très recherché de nos jours et d'une grande utilité historique.

L'ouvrage, d'une grande érudition, est étayé par la production de nombreuses sources historiques et de retranscriptions de chartes anciennes. L'impression du volume, entreprise en 1683, ne fut achevée qu'en août 1686. C'est certainement l'ouvrage auquel Ménage accorda le plus de soin en dehors de son dictionnaire étymologique. « C'était le livre de prédilection de Ménage, celui où il avait compilé toutes ses éruditions » (Port), et « de fait c'est le premier monument solide de l'histoire angevine et bâti de main d'ouvrier » (Idem).

Ce premier volume, seul paru du vivant de l'auteur, comprend « les généalogies des maisons de Beaumont-le-Vicomte, de Châteaudun, de Château-Gontier, de Craon, des Roches, de Mayenne, de Matignon, de Nevers, des comtes de Thouars, de Vendôme et de plusieurs autres familles. On y trouve en outre tant de documents sur le Maine et l'Anjou, qu'il peut être considéré comme un abrégé historique et généalogique de ces deux provinces » (Guigard).

Guigard, 2185; Saffroy, 28576; Lelong, 43965; Cioranescu, 46805; Brunet III, 1616; Tchemerzine-Scheler IV, 676a.

Réf. 28358



INDEX

090

MERIAN (Matthaeus) / ZEILER (Martin)

Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum Regionum : das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornemsten Statte und Platz der Untern Pfalz am Rhein.

[Francfort], Merian, 1645 [ca 1700].

2 parties en 1 vol. in-folio, vélin ivoire, titre doré au dos en tête, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris du Dr Karl Esselborn au contreplat et étiquette de W. Hofmann.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 63 planches hors-texte gravées sur cuivre dont 36 doubles, 106 pp. (front. compris), (1) f. blanc ; 33 pp., (11) pp. de table. Papier légèrement bruni.

7 500 €

Très belle description du Palatinat rhénan, qui fait partie de l'ensemble publié par Merian et Zeiler sous le titre *Topographia Germaniae* en seize sections entre 1641 et 1654. Celle-ci comprend en appendice une description de la Lorraine et d'une partie de la Savoie.

Edition illustrée de 63 planches gravées sur cuivre par Merian : dont 3 cartes (Palatinat rhénan, Lorraine et Savoie), plusieurs plans de villes et de fortifications, et de nombreuses représentations de villes de ces provinces.

Bel exemplaire du troisième tirage de cette édition, imprimé vers 1700 d'après Wüthrich.

Graesse VII, 509 ; USTC, 2696624 ; VD17, 1:085922G ; Wüthrich, *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian*, IV, n°27.

Réf. 28364



INDEX

091

[MINUSCULE]

Petit Chansonnier de l'enfance.

S.l., [Paris, Marcilly], 1830.

1 vol. in-64, maroquin rouge, dos lisse orné d'étoiles dorées alignées verticalement, encadrement de filets et roulettes dorées sur les plats, petit fleuron doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

8 figures gravées à pleine page comprises dans la pagination, 63 pp., (1) p.

750 €

Charmante et rare impression minuscule de Marcilly (hauteur : 25 mm), illustrée de 8 gravures.

Il comprend neuf chansons et un calendrier.

Manque à Gumuchian et à Nauroy.

Réf. 28852

INDEX



092

MISTRAL (Frédéric)

**Calendau, pouèmo nouvèu - Traduction française en regard.
Avignon, J. Roumanille, 1867.**

1 vol. in-8°, demi-marquise turquoise avec coins, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, de motifs estampés à froid et de petits motifs mosaïqués de maroquin rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure postérieure non signée. Bel exemplaire, non rogné. Couv. impr. conservée. Dos légèrement insolé.

Portrait de Mistral gravé en bistre par Gaillard d'après E. Hébert, 537 pp., (1) p.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce grand poème provençal publié quelques années après le triomphe obtenu pour *Mireille*. La traduction française en prose est imprimée face au texte provençal.

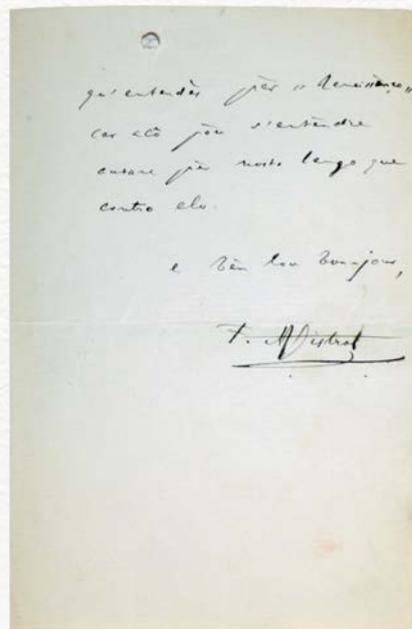
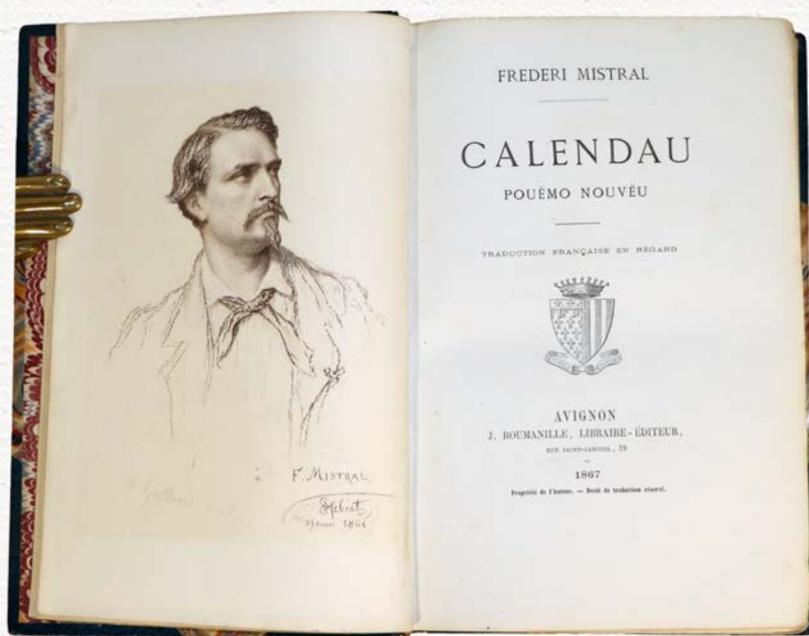
Bel exemplaire, très bien relié, truffé d'une lettre autographe signée de Mistral en provençal adressée le 22 avril 1905 à M. Coulanges.

Vicaire V, 904.

Réf. 27025



INDEX



093

MONTREUX (Nicolas de)

Le Second Livre des Bergeries de Juliette. Auquel, comme au Premier, sont traictez les divers effectz d'Amour, avec plusieurs discours Moraux, non moins profitables que plaisans, diverses Poësies, tant sonnetz, Echos, Enigmes, Chansons, Elegies & Stances. Avec cinq histoires Comiques, discourues en cinq iournees. Par cinq pasteurs. Ensemble les œuvres de la docte Bergere Juliette. De l'invention d'Ollenix du Mont-Sacre.

Lyon, Jean Veyrat, 1593.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure moderne. Cachet sec de Claude Lambert (Sablé) sur la garde. Ex-libris cancellé sur la page de titre, ex-libris manuscrit De Marconville au bas du titre et ex-libris (XVII^e s.) d'Adrien de Brongniart-Bavincourt au bas du dernier feuillet de texte.

(4 ff., 467 ff., (1) f. Signatures : ã⁴ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸ Nn⁴. Mouillures éparses.

900 €

Deuxième édition très rare de cette seconde partie des *Bergeries de Juliette*, pastorale dramatique imitée de la Diane de Montemayor, de l'Arioste et du Tasse. L'auteur en écrivit encore quatre autres (indépendantes entre elles, et qu'il est difficile de réunir), la cinquième en 1598.

Nicolas de Montreux (Sablé 1561-1608), écrivain prolifique et original, intéresse la critique pour la variété des formes littéraires qu'il a mis en usage. Il passe pour l'un des promoteurs de la pastorale dramatique et était aussi à l'aise dans le théâtre que dans le roman de chevalerie (il adapta le XVI^e livre d'*Amadis de Gaule*) et que dans le roman grec.

La première édition parut à Paris en 1588. Celle-ci est une nouvelle édition de l'édition de Lyon, Veyrat, 1592 décrite par Baudrier et Tchemerzine. Cette nouvelle édition n'est pas décrite dans les bibliographies. Elle est très rare (2 exemplaires répertoriés). Il existe une autre édition de 1593 à l'adresse de Jean Veyrat, qui comporte une collation différente.

Tchemerzine-Scheller IV, 946; Baudrier IV, 399; Arbour, 1534; Desportes, 408; USTC, 47426.

Réf. 28351

INDEX



094

MORE (Thomas) / GUEUDEVILLE (Nicolas)

Idee d'une République heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus (...) Contenant le Plan d'une république dont les Loix, les Usages & les Coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétés qui les suivent.

Amsterdam, François l'Honoré, 1730.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reiure de la seconde moitié du XIX^e siècle non signée. Quelques épidermures au mors sup. Bel exemplaire. Ex-libris doré sur pièce de cuir de C.N. Radoulesco au contreplat.*

Frontispice hors-texte et 16 figures hors-texte gravées en taille-douce, en-tête héraldique gravé en taille-douce par Bernard Picart, (3) ff., CIII pp., (1) p., 364 pp.

1 200 €

Seconde édition de la traduction de Gueudeville. Elle comporte les mêmes illustrations que celle de 1715. Cet ancien bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, passé au calvinisme, était paraît-il un libertin impénitent. Réfugié en Hollande, il vécut de traductions établies pour les libraires hollandais, écrites dans un style alerte et qui jouirent d'un certain succès. Dans sa traduction de l'*Utopie*, Gueudeville prétend redonner un peu d'enjouement à cette œuvre célèbre du début du XVI^e siècle et explique dans sa préface, qu'il n'a pas cherché à faire une traduction littérale, mais l'a enrichie de petites digressions, de manière à rendre vie à l'œuvre de Thomas More.

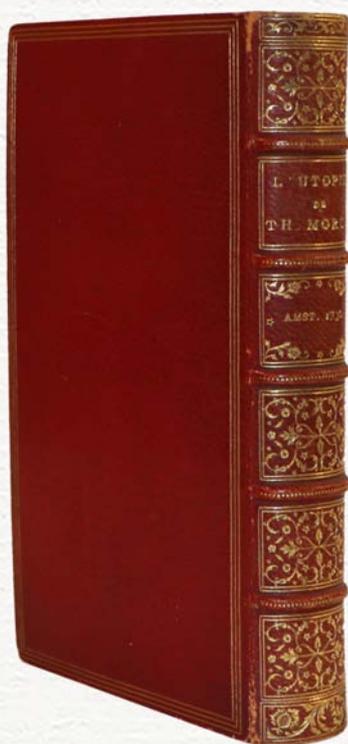
Outre la préface de Gueudeville, les pièces liminaires contiennent un abrégé de la vie de Thomas More ainsi que la traduction de quelques lettres d'Erasmus, G. Budé et quelques autres humanistes qui traitent de l'*Utopie*.

Jolie édition illustrée de 16 jolies figures attribuables à Bleyswick. Seule l'une d'entre elle est signée, mais comme le note Cohen, les autres sont très vraisemblablement de la même main. Notre exemplaire est bien complet de la figure de « l'étalage viril » qui a été distraite de nombreux exemplaires pour son impudicité. Cohen affirme que les figures sont dans un tirage moins bon que dans l'édition de 1715, mais ce n'est pas le cas ici : le tirage est net et bien contrasté. On n'y trouve pas le portrait cité par Cohen pour l'édition de 1715, mais à notre connaissance, il n'y est jamais.

Haag V, 383; Cohen, 740; Cioranescu, 32957.

Réf. 28081

INDEX



095

MUSSET (Alfred de)

Un Spectacle dans un Fauteuil.

Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes, Londres, Baillière, 1834.

2 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de *Marius Michel*. Frottements aux mors, mais bel exemplaire. Ex-libris gravé de Joseph Napoléon comte de Primoli.

(2) ff., VII-366 pp., (1) p.; (2) ff., 353 pp., (1) f.

3 500 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Ces deux volumes comprennent la prose, Musset ayant fait paraître sous le même titre, l'année précédente, un volume de poésies. L'éditeur de la *Revue des Deux Mondes*, Buloz, ayant conclu un accord avec Charpentier pour que celui-ci réimprimât cet ouvrage dans sa collection à grand tirage, sacrifia le stock invendu de cette édition, qui fut détruit, ce qui explique sa rareté.

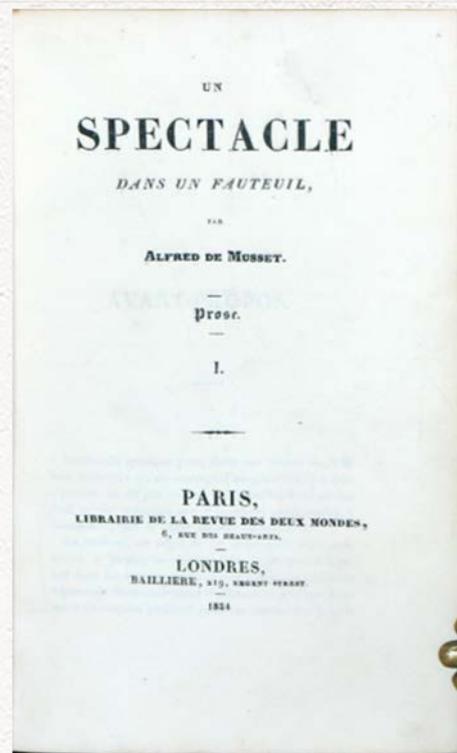
Un spectacle dans un Fauteuil regroupe **six pièces de théâtre de Musset, toutes en édition originale** : *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour*, *La Nuit vénitienne*.

Après l'échec au théâtre de *La Nuit vénitienne* en 1830, Musset avait formé le projet de concevoir ses pièces de théâtre comme des textes destinés à la lecture et non plus à la représentation, ce qui explique ce curieux titre « Un spectacle dans un fauteuil ». Il faudra d'ailleurs attendre 1861 pour qu'un chef d'œuvre comme *On ne badine pas avec l'amour* soit finalement représenté, et 1896 pour *Lorenzaccio* !

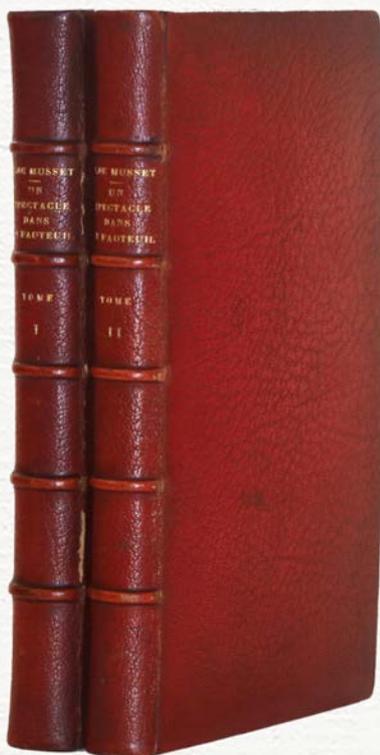
Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Marius Michel.

Vicaire V, 1240; Carteret II, 190; Clouzot, 215; Escoffier, 995.

Réf. 24654



INDEX



096

N ANNI (Giovanni Battista)

Berosi sacerdotis Chaldaici, Antiquitatum libri quinque, cum commentariis Ioannis Annii Viterbensis (...) nunc primum in antiquitatum studiosorum commoditatem, sub forma Enchiridii excusi & castigati.

Anvers, [Joannes Grapheus pour] Johan Steels, 1545.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'époque, dos un peu sali, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre de Gaspard Froment.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, impression en caractères romains, letrines, (8) ff., 300 ff. *Signatures : *⁸*
[A-Z]⁸ [Aa-Oo]⁸ Pp⁴.

1 200 €

Première édition de cet abrégé, destiné aux étudiants, de cette *extraordinaire supercherie forgée à la fin du XV^e siècle*, par le dominicain Giovanni Nanni (1432-1502) dont le nom de plume était Joannes Annius Viterbensis (Annius de Viterbe). l'ouvrage se présente comme une collection de 15 textes inédits sur la haute Antiquité rédigés par des historiens anciens plus ou moins connus (Bérose, Manéthon, Xénophon, Faber Pictor, Mégasthène, Archiloque, Philon, Caton etc.) et dont Annius de Viterbe assurait avoir retrouvé des manuscrits inédits. Ces textes, s'ils étaient authentiques, seraient du plus haut intérêt, mais selon toute vraisemblance, ils sont sortis de l'imagination et de la plume de Nanni lui-même, qui se paye le luxe, au passage, de les commenter avec soin. Ils servirent longtemps à l'enseignement dans les universités et l'influence de cette collection fut importante, tant sur les plan des études historiques que par la méthodologie, avant qu'ils ne soient contestés, entre autres, par Scaliger.

Agréable exemplaire, très frais intérieurement.

Adams, B-788; USTC, 402833.

Réf. 21663

INDEX



097

N AULT (Nicolas-Denis)

La Mort d'Ambiorixene, vengeance par celle de Jules César assassiné par Brutus.

Lyon, Jean Molin, 1688.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petite galerie de vers en tête du plat sup. Bon exemplaire.

71 pp., (1) p. Quelques trous de vers traversent le volume (en tête de page) sans gêner la lecture, qq. petites rousseurs.

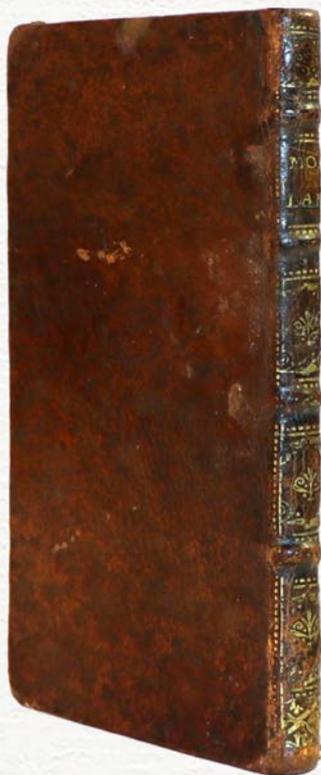
300 €

EDITION ORIGINALE fort rare de ce petit roman historique qui met en scène les Eduens et la cité antique d'Autun (Bibracte). « Ce fragment d'histoire découvre un secret inconnu à toute l'antiquité, touchant la mort de ce grand empereur, & met au jour par la description de la prise & de la ruine de l'ancienne ville de Bibracte, à présent nommée Autun, l'incomparable bravoure des Gaulois » comme le promet l'auteur sur le titre de son ouvrage. Ce « secret », la passion partagée d'Ambioxirène et de Brutus, explique l'assassinat de César, fruit de la vengeance de son fils adoptif ayant appris la prise de Bibracte et la mort tragique de sa bien aimée. Nicolas-Denis Nault (Autun 1647 - 1707) juge à Lucy en Nivernais n'est connu que par quelques petites productions historiques qui sont toutes fort rares. Rosny s'inspira de cet ouvrage pour *Julius Sacrovir, ou le dernier des Eduens*, poème en prose publié en 1804.

Lelong 3895; Michaud XXX, 243; Cioranescu, 50931; Lever, 310 ; *Mercur de France*, Floréal an XII, pp. 213-216.

Réf. 28421

INDEX



098

[NAVIGATION FLUVIALE]

Déclaration du Droit de Peage, adjudgé par Arrest de la Cour, sur la riviere de Sarthe, au lieu de Jevardel, comme appert par le dispositif d'iceluy cy après déclaré.

Orléans, Eloy Gibier, 1587.

1 vol. petit in-8°, parchemin. Reliure récente.

(4) ff. Signatures : A⁴. Mouillures.

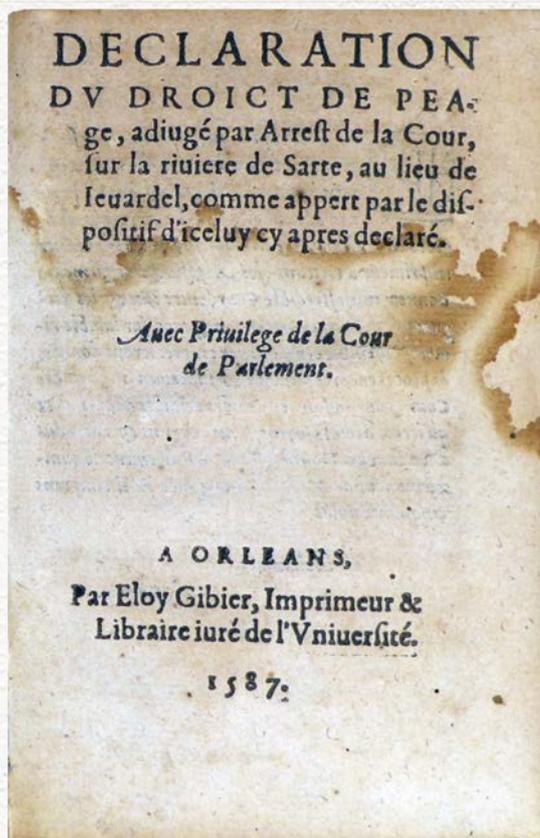
1 000 €

Rarissime plaquette indiquant les droits de péage à régler à Juvandeil (Maine-et-Loire) sur la Sarthe, suivant l'arrêt du parlement de Paris de 1533. Cette déclaration indique les sommes à verser par les bateliers en fonction de la nature des marchandises transportées : vin, céréales, paquets divers, beurre, bois, viande, poisson, sel, cuir, ou matériaux de construction.

L'imprimeur orléanais Eloi Gibier imprima en 1587 une grande quantité de plaquettes de cette nature pour la réglementation des péages sur la Loire et ses affluents. Herluison ne les détaille pas.

Herluison, *Recherches sur les Imprimeurs & Libraires d'Orléans* (1868), n°120 ; Desgraves, *Eloi Gibier, imprimeur à Orléans* (1966), n°279; Desgraves BBA X, p. 72, n°346; USTC, 48662.

Réf. 28353



INDEX



099

NIDER (Johannes)

Praeceptorium divine legis, sive Expositio decalogi. Augsbourg, Johann Wiener, 1479.

1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats, pièce de titre en basane fauve. Reliure moderne. Ex-libris ms. Silbermann (1795) sur le premier feuillet.

Impression sur 2 colonnes à 37 lignes en car. gothiques, (317) ff. Exemplaie partiellement rubriqué en rouge, qq. letrines peintes, qq. letrines imprimées et lettres d'attente. Exemplaie très frais hormis qq. mouillures à qq. ff. Il manque les 29 feuillets de la table ainsi que les feuillets de texte 115, 116, 154 à 163, 298, 299 et 311. Le feuillet 327 est relié entre les feuillets 12 et 13.

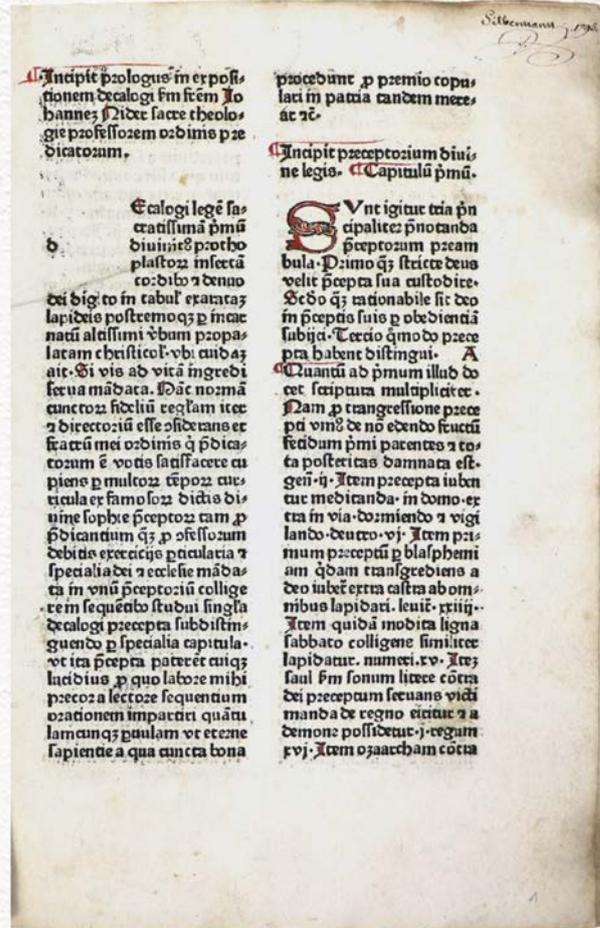
5 000 €

Belle édition incunable de ce commentaire sur les dix commandements par le théologien dominicain allemand Johannes Nider (1380-1438). Il avait été publié pour la première fois à Bâle en 1470. Cet ouvrage rencontra un vif succès au XV^e siècle et fut réimprimé presque trente fois jusqu'au début du XVI^e s.

Ce « livre des préceptes » moins connu que le *Formicarius* du même auteur, traite pourtant également de questions se rapportant à la divination et à la démonologie. On y trouve aussi de singulières diatribes contre la luxure, la gourmandise et l'ivrognerie.

Goff, N-202 ; Hain, 11792* ; GW, M26909 ; ISTC, 00202000.

Réf. 28220



INDEX



100

NODIER (Charles)

La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau publiées par M. A. Mure de Pelanne. Paris, au bureau de la publication, 1836.

1 vol. in-8°, cartonnage bradel papier jaune imprimé de l'éditeur. *Petite tache au dos, coiffe sup. élimée.* Ex-libris R.X. Prinet au contreplat.

46 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Marville et Foussereau, 4 cartes hors-texte repliées et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, 192 pp.

500 €

Edition originale.

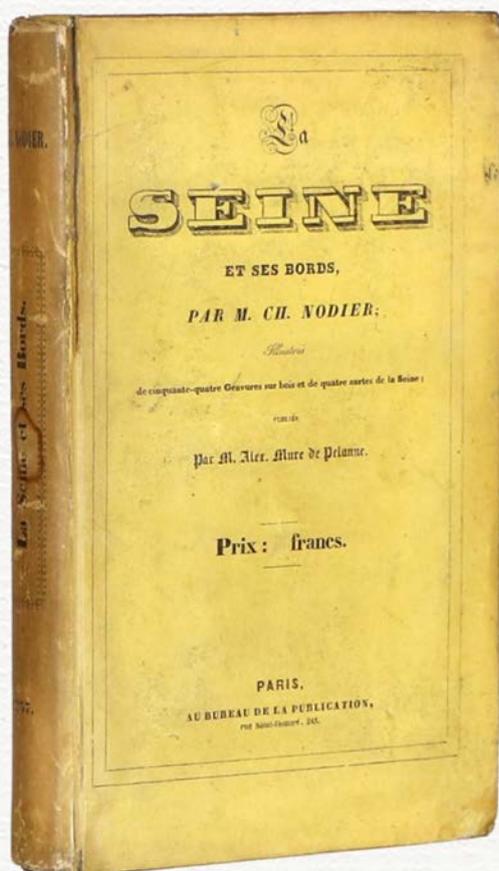
Rare exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur.

D'après Quérard, cet ouvrage a été abusivement publié sous le nom de Nodier. Sa contribution serait limitée à la notice sur M. Raynouard et à l'*Examen de l'Omasis* de M. Baour-Lormian.

Larat, 69; Bender, 37; Vicaire VI, 121; Escoffier, n°1210; Brivois, 306.

Réf. 27957

INDEX



101

NODIER (Charles)

Essais d'un jeune Barde.

Paris, Mme Cavanagh, an XII (1804).

1 vol. in-12, demi-marquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure du début du XX^e siècle.

93 pp., (1) p. et (6) pp. manuscrites. Quelques rousseurs.

500 €

Edition originale fort rare de ce recueil de petits textes en prose et de poésies déjà très marquées de romantisme. Nodier avait rédigé quelques uns d'entre eux lors de son emprisonnement à Sainte-Pélagie à cause de la publication de *La Napoléone*, notamment la *Prophétie contre Albion* qui prend le contre-pied de *La Napoléone*.

On y trouve : Halte de Nuit – Chant funèbre au tombeau d'un chef scandinave – Le Suicide et les Pèlerins – L'Aigle céleste – L'Epoux et l'Epouse – Prophétie contre Albion – Le Rendez-Vous de la Trépassée – La Violette de Goethe – L'Île sauvage – Quelques pensées de Shakespeare – Deux beaux type de la plus parfaite organisation humaine.

On trouve, en fin de volume, l'ode intitulée *Le Poète malheureux*, **manuscrit sur 6 pages**. Cette ode ne fut publiée qu'en 1807 dans *Le Perce-Neige* puis réuni aux *Poésies diverses* en 1827. Nodier aurait composé ce poème lors de sa captivité en 1803 à la prison du Temple.

Larat, 34; Bender, 2; Vicaire VI, 89; Clouzot, 225; Quérard VI, 423; Carteret II, 224.

Réf. 27916

INDEX



102 **N**ODIER (Charles)

**Journal de l'expédition des Portes de Fer.
Paris, Imprimerie Royale, 1844.**

1 vol. grand in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de flets à froid avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin tête-de-nègre à gros grains encadrées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Noulhac.*

(2) ff., XVI-329 pp., (1) f. blanc. Environ 200 vignettes gravées dans le texte, 40 fig. h.-t. gravées sur bois sur Chine monté sur vélin fort et protégées par des serpentes imprimées, et une grande carte h.-t. repliée. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

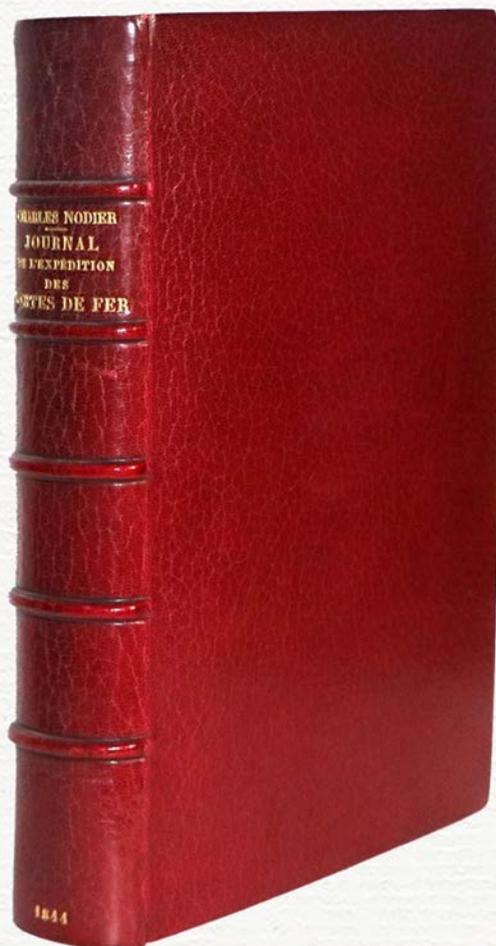
EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et tirée à 1520 exemplaires, de ce récit de voyage entrepris en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, à travers l'Algérie nouvellement conquise. Celui-ci avait demandé à Charles Nodier de rédiger ce voyage à partir des notes qu'il avait prises sur place. Mais la mort interrompit le travail de l'écrivain un peu avant qu'il eût réussi à achever son ouvrage. Le texte fut publié tel quel et l'illustration confiée aux meilleurs artistes : Raffet, Decamps et Dauzats, ce dernier assurant la direction artistique. Le livre, luxueusement établi à l'Imprimerie Nationale fut réservé à l'usage de la famille qui en distribua les exemplaires à ses amis.

Très bel exemplaire, en maroquin doublé de Noulhac.

Carteret III, 435; Vicaire VI, 140; Brivois, 306-307; ; Larat, 75; Bender, 44.

Réf. 27934

INDEX



NUYSEMENT (Clovis Hestean de) / SENDIVOGIUS (Michael)

Traitez de l'Harmonie, et constitution generale du vray Sel, Secret des Philosophes, & de l'Esprit universelle du monde, suivant le troisieme Principe du Cosmopolite.

La Haye, Théodore Maire, 1639.

1 vol. petit in-12, vélin souple. Reliure moderne établie avec un vélin ancien. Ex-libris ms. raturé sur le titre.

1 fig. à pleine page gravée sur bois dans le texte des pièces liminaires, (12 ff., 115 pp.; 57 pp.; (7) ff., 58 pp.; (4) ff., 49 pp. Les pp. 17 à 20 sont interverties dans le Cosmopolite. Quelques ff. écornés.

2 500 €

Edition collective des œuvres alchimiques d'Hestean de Nuysement. Elle est « d'une insigne rareté » selon Dorbon. Elle rassemble :

- Traitez de l'Harmonie etc., qui donne le titre au recueil entier. Cet ouvrage avait été publié pour la première fois à Paris en 1621.

- Poème philosophic de la vérité de la physique minérale, dont l'édition originale avait été imprimée en 1620. A la suite du Poème philosophic proprement dit, sont publiées des Stances, un poème intitulé Les Visions hermétiques, que A.-M. Schmidt qualifie de « chef d'œuvre de la poésie alchimique française » (in *La Poésie scientifique du XVI^e siècle*, p. 377), ainsi qu'un poème intitulé Vœu à la Fortune.

- Cosmopolite ou Nouvelle Lumière de la phisque naturelle. Traitant de la constitution generale des Eléments simples & des composez. Traduit nouvellement de Latin en François par le sieur de Bosnay. Ce texte est de Sendivogius, ainsi que le suivant. Cette édition comporte *L'Enigme philosophique* et le *Dialogue de Mercure, de l'alchymiste et de Nature*.

- Traité du Soulfre, second principe de Nature (...) Traduit de Latin en François par F. Guiraud, traduction du traité alchimique de Sendivogius qui avait été publié ainsi que le précédent en 1628.

Les quatre traités de ce recueil ont une page de titre spécifique et une pagination indépendante. Toutefois l'examen des signatures nous montre qu'on doit les trouver réunis.

Né à Blois dans les années 1550, Clovis Hestean de Nuysement avait fait partie de l'entourage de Henri III dans sa jeunesse et avait publié un recueil de ses œuvres poétiques en 1578. Il était devenu, à partir de 1591, secrétaire et receveur général du comté de Ligny pour le compte du duc de Luxembourg ce qui lui avait donné une certaine aisance et du temps pour mener des expériences d'alchimie, science que lui avait enseigné François de Candale au début des années 1580. Il consacra le reste de ses jours à ces expériences qui lui avaient donné une réputation de sorcier. Ses deux textes alchimiques sont écrits dans un style curieux et énigmatique. Le premier est orné d'une gravure allégorique et symbolique, *l'Esprit général du Monde*.

Caillet, 8111; Dorbon, 6366; St. de Guaita, 1925; Ferguson II, 147; Duveen, 437.

Réf. 20820

INDEX



OSORIO (Jerónimo) / GOULART (Simon)

Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, & gestes memorables des Portugallois, tant en la co[n]quête des Indes orientales par eux decouvertes, qu'és guerres d'Afrique & autres exploits, depuis l'an mil quatre cens nona[n]te six, iusques à l'an mil cinq cens septante huit, sous Emmanuel Premier, Iean troisieme, & Sebastien premier du nom. Comprinse en vingt livres, dont les douze premiers sont traduits du latin de Ierosme Osorius (...) les huit suivans prins de Lopez de Castagnede, & d'autres historiens. Nouvellement mise en François, par S.G.S. Avec un discours du fruit qu'on peut recueillir de la lecture de ceste histoire...

[Genève], François Estienne pour Antoine Chuppin, 1581.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, triple encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles des deux encadrements intérieurs, inscription en lettres dorées sur le plat sup. « Collegii Blexiensis » et « Societatis Iesu ». Reliure moderne à l'imitation des restes de la première reliure. Grand ex-libris héraldique gravé au contreplat de François Gourreau ch^r de Laproustière et du Boisgillouist (XVIII^e s.) et de Pierre de La Haye Saint Hillaire (étiquette) sur la garde blanche,

colonel du régiment de dragons de Sagunto.

(6 ff., 762 pp., (1) p. (Généalogie d'Emmanuel de Portugal), (1) p. blanche, (9) ff. de table. Signatures : C^6 [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-SS]⁶ TT⁸. Feuillet de titre doublé présentant qq. minimes lacunes, raccommoages dans la marge de qq. ff., manque angulaire à 1 feuillet de table avec petite perte de texte, mouillures marginales et sur les ff. de table. Exemple lavé. Il manque le dernier feuillet blanc.

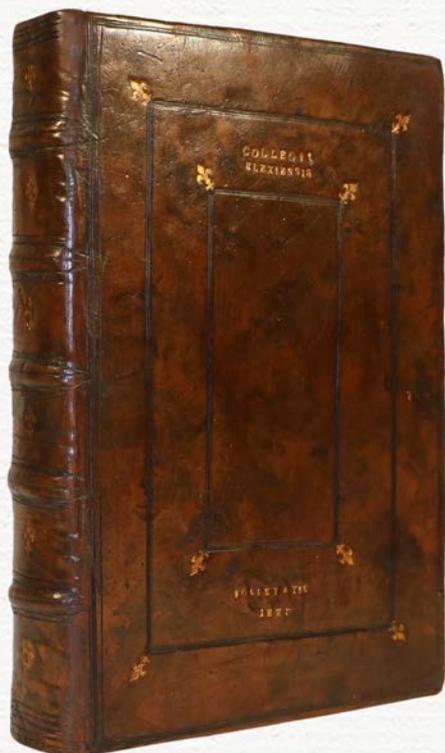
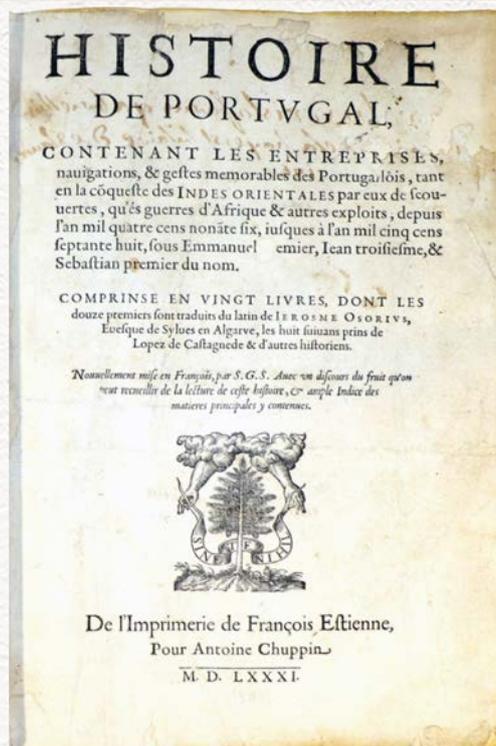
3 800 €

EDITION ORIGINALE FORT RARE de la traduction française de Simon Goulart « d'un ouvrage des plus importants pour l'histoire des découvertes des Portugais en Asie, en Afrique et en Amérique » (Chadenat). Les douze premiers livres sont traduits du De rebus Emmanuelis regis Lusitaniae de Jerónimo Osório, ouvrage écrit avec élégance, qui recèle de précieux renseignements sur les découvertes des navigateurs portugais du début du XVI^e s., tels que Cabral, Vasco de Gama, Gaspar Lemos et Magellan. Les huit derniers livres sont traduits de l'Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes (1551) de l'historien portugais Fernão Lopez de Castanheda. Celui-ci avait séjourné en Inde, à Goa, en 1528 après s'être embarqué à la suite de son père sur la flotte que commandait Nuno da Cunha, et passa vingt ans à explorer ces contrées nouvelles en recueillant des témoignages et des archives.

Au jugement de Ferdinand Denis, auteur de nombreux ouvrages sur le Portugal et le Brésil, « Goulart, en réunissant dans un même volume les récits de ces deux hommes éminents, a fait preuve d'une grande sagacité. Hieronymo Osorio était un humaniste si éminent qu'on l'avait surnommé le Cicéron chrétien ; il écrivit son histoire en latin. Quant à Fernão Lopez de Castanheda, parti en bas âge avec son père, il fut le premier qui fit connaître l'Asie ».

Les dix-huit premiers livres couvent la période de 1496 à 1529. Les deux derniers résument les événements les plus remarquables jusqu'en 1578. Adams, O-384; Renouard, Estienne, 160; Haag V, 332; Graesse V, 59; Chadenat, 6076; FVB, 40093; USTC, 7267; Chaix, 102; Cioranescu, 10888; manque à Leclerc.

Réf. 17597



105

PERRAULT (Charles)

Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités (...) Nouvelle édition, augmentée d'une Nouvelle & d'une Fable.

La Haye, & se trouve à Liège, Bassompierre, 1777.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui. Reliure moderne soignée, dans le goût du XVIII^e s.

Titre imprimé en rouge et noir, V pp., (1) p., 120 pp. et 9 vignettes gravées en taille-douce dans le texte. Il manque le frontispice gravé.

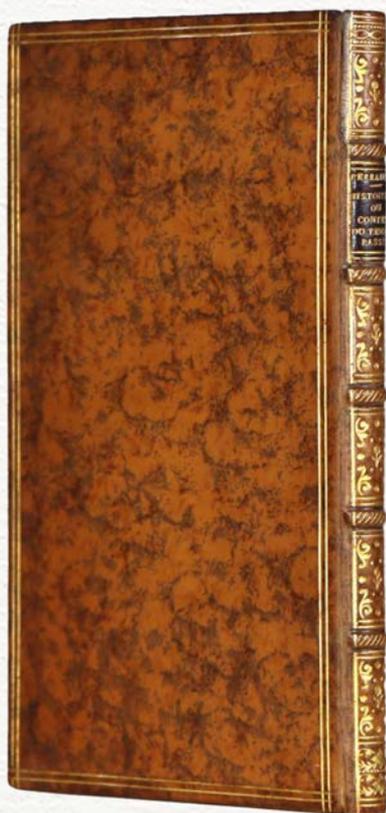
900 €

Charmante et peu commune édition, illustrée de 9 vignettes qui reproduisent celles de Fokke pour l'édition de 1742. Elle reproduit l'épître dédicatoire de Charles Perrault, sous le pseudonyme de P. Darmancour à la Grande Mademoiselle. L'édition comprend les huit célèbres contes de Perrault : *Le petit Chaperon rouge*, *Les Fées*, *La Barbe bleue*, *La Belle au Bois dormant*, *Le Maître Chat ou le Chat botté*, *Cendrillon*, *Riquet à la Houpe*, *Le petit Poucet*. *L'Adroite Princesse* est de sa nièce Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon. L'éditeur y a ajouté *La Veuve et ses deux Filles*, par Marie Leprince de Beaumont.

Brunet Suppl. II, 206; Cohen, 789.

Réf. 28986

INDEX



106

P HÈDRE (Julius Phaedrus)

Fabularum Æsopiarum libri V cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittenshusii, Nic. Rigaltii, Is. Novelati, Nic. Heinsii, Joan Schefferi, Jo. Lud. Praschii & excerptis aliorum curante Petro Burmanno.

Leyde, Samuel Luchtmans et fils, 1745.

1 vol. in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons dorés et de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré aux angles, armes dorées au centre. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bel exemplaire.* Ex-praemio du collège de Delft (Pays-Bas, 1773) sur 1 feuillet inséré avant le frontispice.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (31 ff., 398 pp., 258 pp., (36) ff.

380 €

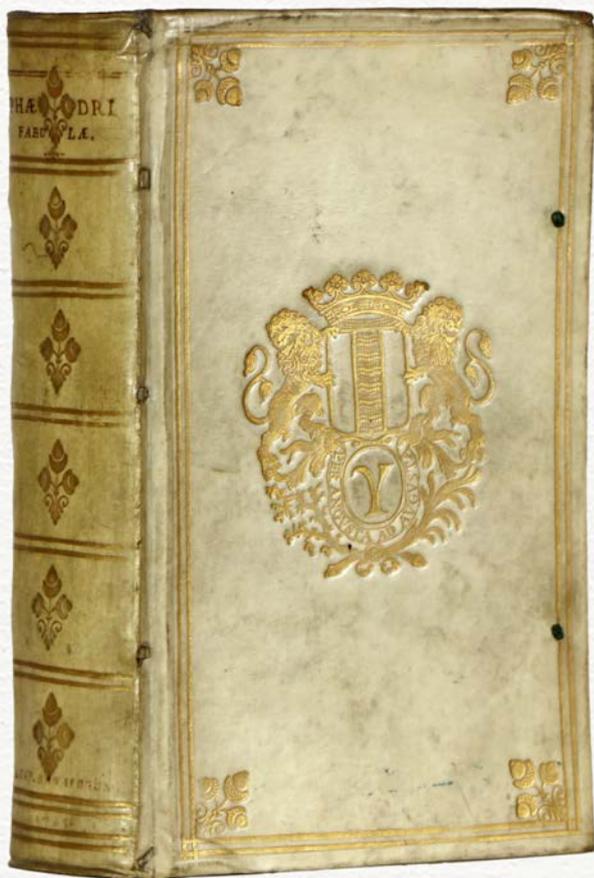
Bonne édition variorum des fables de Phèdre, dans la version établie par Pieter Burmann (1656-1741) en 1698. Les annotations et commentaires de Gude, Rittershusius, Rigault, Nevelet, Heinsius, Scheffer et Praschius sont imprimés les uns à la suite des autres après le texte des *Fables*, dans la seconde partie du volume.

Très bel exemplaire de prix, en vélin doré aux armes de la ville de Delft.

Il fut offert en prix à Adrian Haasdam, élève du collège de Delft en 1773. *Graesse V*, 253.

Réf. 28970

INDEX



107

P OÈTES XVII^e s.]

Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps.

S.l. [à la sphère], 1665.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grain, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Rivière & sons.*

(2) ff., 210 pp.

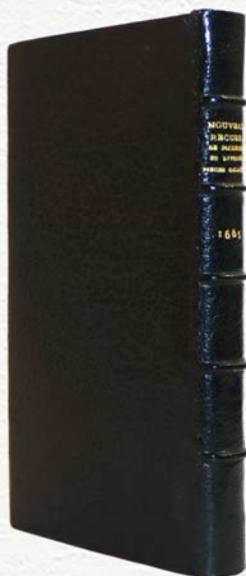
400 €

Recueil collectif de pièces galantes qui comprend 37 pièces dont 19 sont signées ou attribuées par Lachèvre à Bachaumont, Benserade, Boileau, Perrault, Saint-Pavin, M^{lle} de Scudéry, l'abbé Torche etc. Il comprend notamment *La Relation du Voyage du Roy à Nantes* (par le comte de Saint-Aignan), le *Placet contre les Filoux* (Benserade), la *Satyre à Molière* (Boileau), l'*Élégie sur la disgrâce de Fouquet* (M^{lle} de Scudéry) et le *Voyage de La Chapelle et de Bachaumont*.

Lachèvre III, 76.

Ref. 28313

INDEX



108

POLYDORE VIRGILE

De Inventoribus Rerum libri VIII et de Prodigiiis libri III. Cum Indicibus locupletatissimis.
Amsterdam [Leyde], Daniel Elzevier, 1671.

1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire, dos lisse orné de doubles filets et de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (20) ff., 511 pp., (3) ff., 100 pp., (46) ff., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

360 €

Jolie édition elzévirienne des œuvres de Polydore Virgile (1470-1555). Le premier est un ouvrage encyclopédique sur l'histoire des inventions humaines, découvertes scientifiques, usages et coutumes. Le second traité, qui parle des prodiges, inventorie toutes sortes de particularités singulières et phénomènes naturels.

Le frontispice représente Gutenberg, inventeur de la typographie face à l'inventeur de la poudre à canon victime de l'explosion de son invention. D'après Willems, ce volume est un de ceux que Daniel Elzevier a fait exécuter à Leyde, par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier.

Bel exemplaire en vélin doré, relié aux armes de la ville d'Amsterdam.

A cause du format du volume, les armes ont été frappées non pas verticalement, mais horizontalement. Ce livre avait été offert en prix à Guillaume Lihaert en 1698 : un ex-praemio est inséré avant le frontispice.

Willems, 1464; Rahir, 1557.

Réf. 28991

INDEX



PONTANUS (Giovanni Pontano, dit)

Pontani Opera.

Venise, Alde, 1505.

1 vol. petit in-8°, veau brun caillouté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches de tête et de queue antiquées. Reliure du XVIII^e s. Coiffes frottées. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre de Bartholomeo Brusantini.

Titre orné de l'ancre aldine, impression en caractères italiques, lettres d'attente et une lettrine gravée, (242) ff., marque typographique à l'ancre au v^o du dernier feuillet. Signatures : [a-z]⁸ [aa-ff]⁸ gg¹⁰. Petit trou de ver en marge de queue des derniers feuillets.

1 800 €

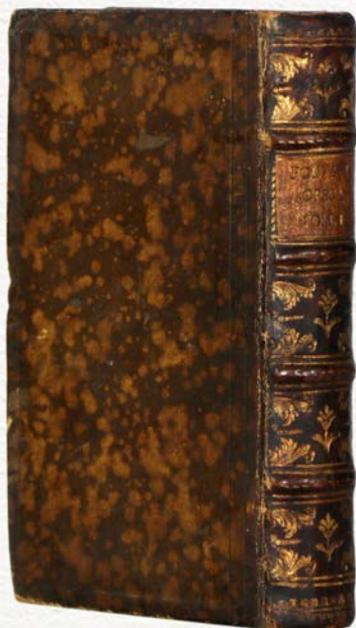
Première édition de la première partie des œuvres poétiques de Giovanni Pontano (1426-1503), l'un des plus importants poètes humanistes italiens. Ce volume fut réimprimé en 1513 et 1533. Le second volume ne fut imprimé qu'une seule fois, en 1518.

Ce recueil est divisé en deux parties : la première (qui finit au feuillet z₈ v^o) achevée d'imprimer en mai 1505 comprend les poèmes astronomiques *Urania sive de Stellis* et *Meteororum*, un poème à la fois allégorique et didactique, *Libri de Horti hesperidum* où Pontanus donne des conseils sur la culture du citron et du cédrat, un ensemble de trois pastorales (*Lepidinae pompae*) puis un poème sur la mort de l'épouse du poète (*Meliseus*) et un poème funèbre sur Paulus Artadus (*Meon*). La seconde partie (achevée d'imprimer en août 1505) comprend les *Hendecasyllaborum*, ensemble de 69 poèmes voluptueux et sensuels sur les bienfaits des bains thermaux de Baia, le *Tumulorum liber* (tombeaux), les *Neniae* et les épigrammes.

Brunet IV, 807; Renouard, *Alde*, 49, n°4; Vente Alde Manuce, Paris, 2004, n°62.

Réf. 28837

INDEX



110

P RÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)

**Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.
Paris, Helleu et Sergent, 1926.**

1 fort vol. in-8°, maroquin bleu, dos lisse orné de fleurons dorés, gros fer spécial doré au centre des plats, pointillés dorés en bordure intérieure avec fleurs stylisées dorées aux angles externes, tête dorée. *Reliure de René Kieffer. Dos un peu passé. Couv. et dos conservés.*

20 illustrations lithographiées en couleurs de Charles Guérin, dont 3 hors-texte comprises dans la pagination, (2) ff., 368 pp., (1) p.

230 €

Edition illustrée par Charles Guérin, tirée à 320 exemplaires.

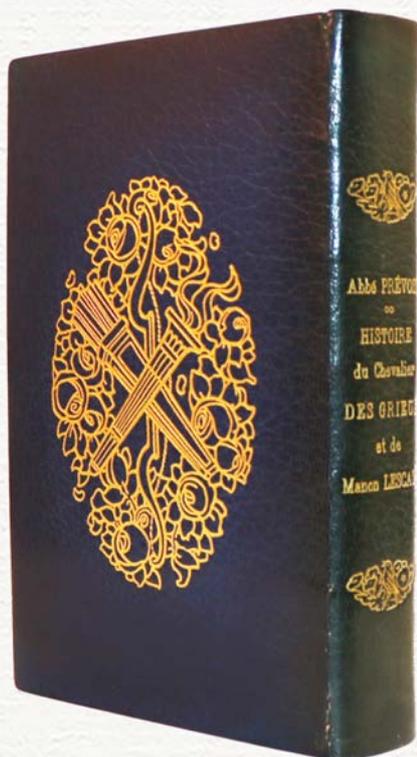
L'un des 210 exemplaires numérotés sur vélin (n°212).

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin de Kieffer.

Carteret IV, 324; Fléty, 98.

Réf. 28139

INDEX



111

QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de)

Les Visions (...) Augmentée de l'Enfer réformé, ou sedition infernale. Traduites d'Espagnol. Par le Sieur de la Geneste.

Paris, Pierre Baillaine, 1634.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (fleurs de grenade), pièce de titre en maroquin rouge, initiales P.P. en pied, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s. Ex-libris héraldique au contreplat. Ex-libris « Demesme » sur le titre et autre ex-libris cancellé, ex-libris au crayon de Gabriel Pérouse (1971) au v^o de la garde.

(8 ff., 382 pp., (1) f. Rousseurs uniformes, mouillures pâles en marge de queue.

2 500 €

Première édition augmentée de l'Enfer réformé des Visions de Quevedo. Les Visions seules avaient déjà été imprimées en 1632, également par Pierre Billaine.

Comme toutes les premières éditions des Visions, celle-ci est *extrêmement rare*. Ce texte est l'un des chefs d'œuvre du siècle d'or espagnol. Dans cette fiction satirique, Quevedo ridiculise avec piquant la démonologie et les extravagances des superstitions. Les six « visions » ont pour titre : *L'Algovazil démoniaque, De la Mort et de son empire, Du Jugement dernier, De la maison des fous amoureux, Du Monde en son intérieur, De l'Enfer*. La vision VII est intitulée *D'une sédition causée aux enfers, par un flagorneur, un entremetteur et une Douegna*.

Losada Goya, n°383; Coumont, Q1.3; Caillet, 3045.

Réf. 28118

INDEX



112 **R**EBOUX (Paul)

La Maison de Danses. Roman. Illustré de trente-cinq pointes-sèches originales par le peintre et graveur Lobel-Riche.

S.l., pour le compte des Auteurs, 1928.

1 vol. in-4°, maroquin vert du Levant, dos lisse orné d'un triple encadrement de listels mosaïqués de maroquin bordeaux et havane délimités par des filets dorés et d'un encadrement intérieur de pointillés dorés ornés aux extrémités par des fleurons dorés, triple encadrement sur les plats de listels mosaïqués de maroquin bordeaux et havane délimités par des filets dorés, triple filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un filet, d'un triple filet doré et d'une roulette dorée, doublures et gardes de moire aubergine, tête dorée. *Reliure de A. Bianchi (1929). Etui. Couv. et dos, conservés, non rogné. Dos légèrement insolé. Bel exemplaire.*

35 illustrations de Lobel-Riche gravées à l'eau-forte dans le texte et 1 suite hors-texte des illustrations avec remarques, (1) f., 284 pp., (2) ff.

1 200 €

Très belle édition de ce roman qui met en scène une danseuse sévillane. L'édition originale avait été publiée en 1894.

Belle édition remarquablement illustrée de 35 figures de Lobel-Riche, gravées à l'eau-forte.

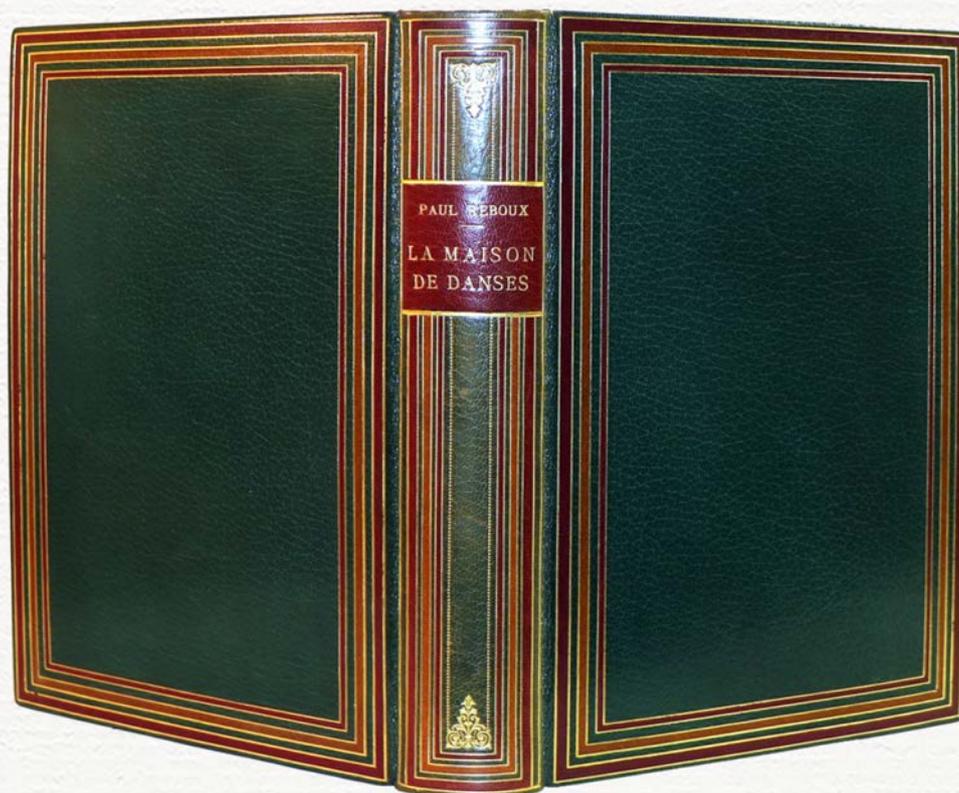
Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Bianchi.

L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°123) comprenant une suite hors-texte des illustrations avec remarques.

Monod, 9509 ; Carteret IV, 332.

Réf. 28301

INDEX



113

RELIURE AUX ARMES] / [QUINZAINNE DE PAQUES]

L'Office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de M^{gr} le duc d'Orléans Premier Prince du Sang.

Paris, d'Houry, 1755 [impr. Delaguette, 1752].

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'armoiries dorées, filet et roulettes dorées encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes. Ex-libris manuscrit sur la garde de M^{lle} Donneval (1773).

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 509 pp., (1) p.

600 €

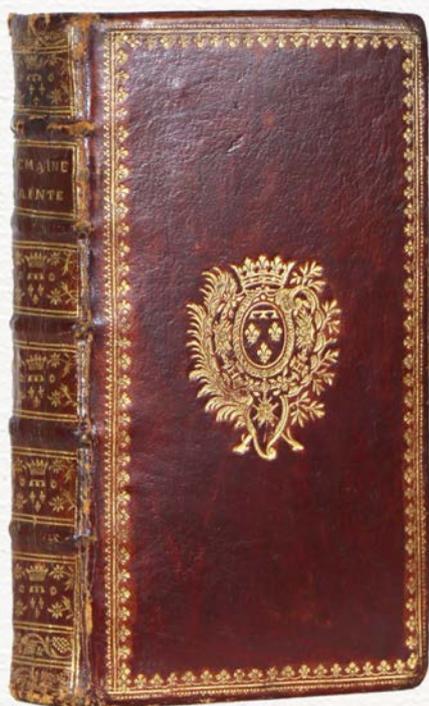
Exemplaire relié aux armes de Philippe Egalité.

Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), père de Louis-Philippe, grand maître du Grand Orient de France est célèbre pour son comportement pendant la Révolution dans laquelle il prit une part active : il renia la franc-maçonnerie et vota la mort du roi Louis XVI son cousin.

O.H.R., 2574, fer n°2.

Réf. 28683

INDEX



114

RELIURE AUX ARMES] / [SEMAINE SAINTE]

L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.

Paris, Guillaume Desprez, 1754.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons décorés de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

xxiv-744 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

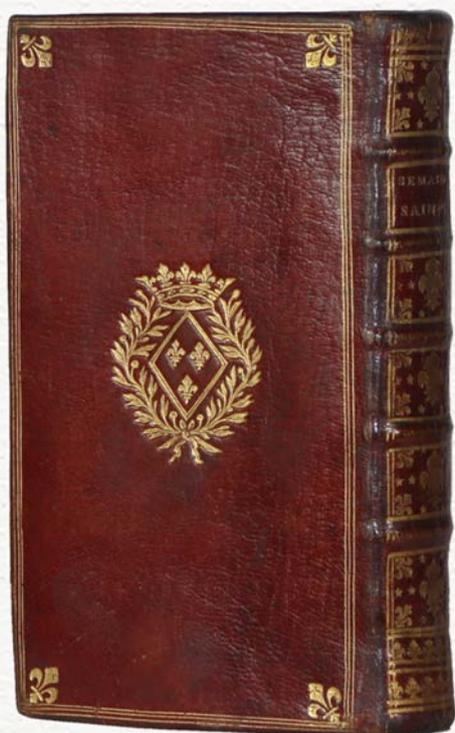
Bel exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, l'une des trois filles de Louis XV.

La plupart de ses livres étaient reliés par Fournier à Versailles.

O.H.R., 2514, fer n°5.

Ref. 28988

INDEX



115

RELIURE] / [PAROISSIEN]

**Paroissien dédié aux Dames contenant l'office des Dimanches & Fêtes en latin et en français.
Paris, Belin, Le Prieur, s.d. (1828).**

1 vol. in-18, maroquin vert, dos à deux larges bandes en saillies orné de palettes dorées et d'un gros fleuron rocaille doré au centre mosaïqué de rouge, plats décorés d'une grande plaque architecturée dorée avec éléments végétaux mosaïqués de rouge et de bleu, coupes guillochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur jaspure. *Reliure de P. Meyner. Fente au mors sup. sur qq. cm. en pied, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé, titre gravé orné d'une vignette, 2 figures hors-texte gravées en taille-douce, (4) ff., 458 pp. *Quelques rousseurs.*

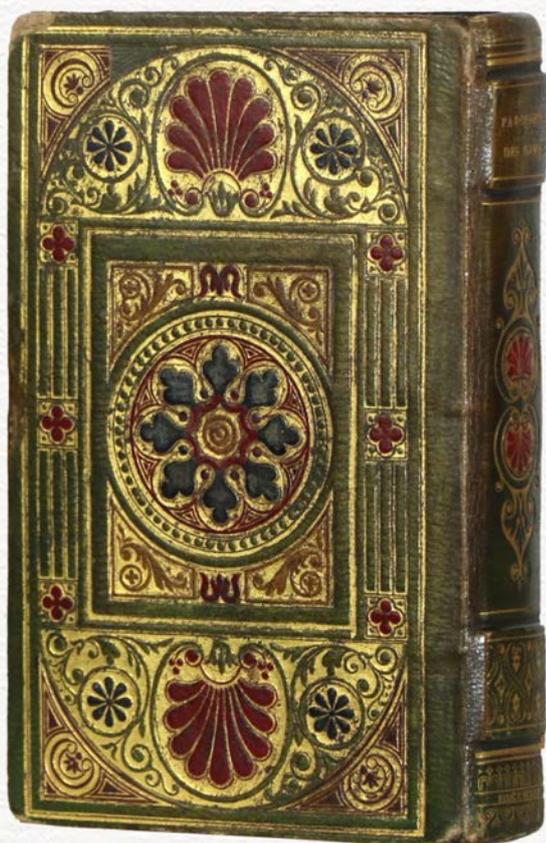
160 €

Jolie reliure à plaque mosaïquée de P. Meyner.

Fléty, 129.

Réf. 28817

INDEX



116

RELIURE] / [SEMAINE SAINTE]

L'Office de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy. Conformément au Bréviaire & Missel de N.S. Père le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Paris, Charles Fosset, s.d. (ca 1670).

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés portant en leur centre une petite fleur de lys dorée, plats ornés d'un riche décor de dorures au pointillé « à la fanfare », dans des compartiments délimités par des entrelacs de doubles filets dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier tourniquet. *Reliure de l'époque, coiffe sup. un peu élimée.*

Exemplaire réglé. (2) ff., 512 pp. Rousseurs éparses. Il manque les pages 105-106, 207-208, 393-394 (correspondant aux gravures hors-texte).

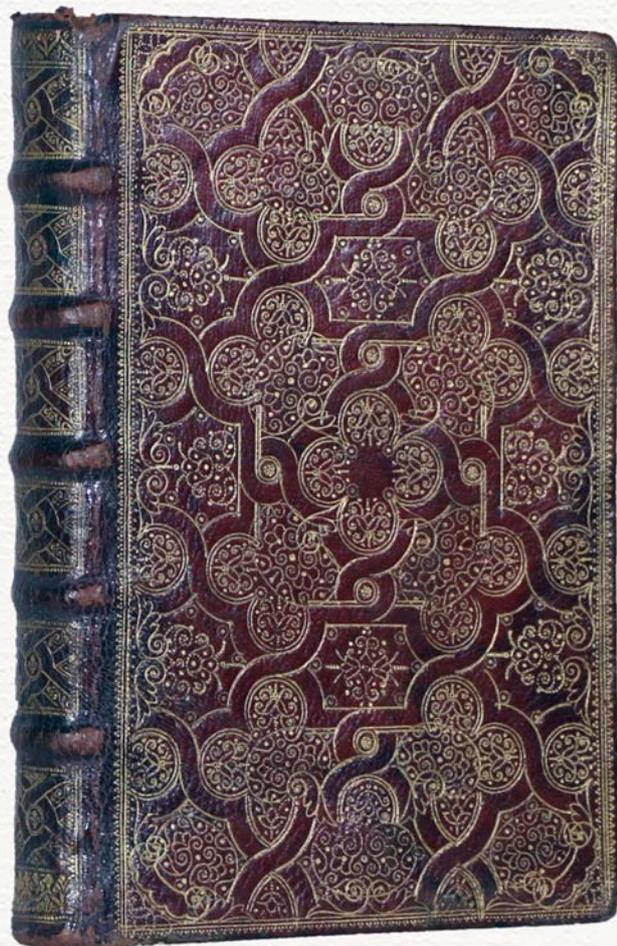
1 800 €

Bel exemplaire en maroquin à la fanfare, dont la reliure est attribuable à l'atelier des Caumartin.

Esmerian II, Annexe A-VII.

Réf. 28987

INDEX



117

[RÉVOLUTION] / [DROIT D'AUTEUR]

Décret de la Convention Nationale, du 19 Juillet 1793 (...) Relatif aux droits de propriété des Auteurs d'Écrits en tout genre, des Compositeurs de Musique, des Peintres & des Dessinateurs. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.

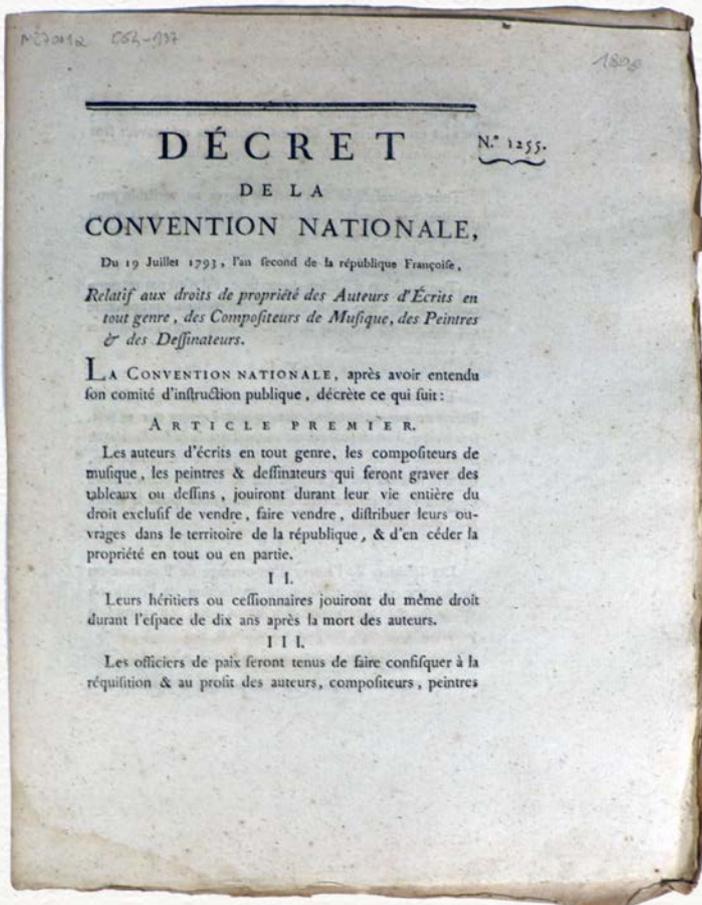
In-4° de 3 pp.

180 €

Edition originale de cette loi fondamentale proposée par Lakanal à la Convention, qui instaure le droit d'auteur, tant dans le domaine littéraire que dans celui de la création artistique. L'article premier indique : « Les auteurs d'écrits en tout genre, les compositeurs de musique, les peintres & dessinateurs qui feront graver des tableaux ou dessins, jouiront durant leur vie entière du droit exclusif de vendre, faire vendre, distribuer leurs ouvrages dans le territoire de la république, & d'en céder la propriété en tout ou partie ». La loi instaurait également la transmission du droit aux ayants droit des auteurs.

Réf. 28524

INDEX



118

RICHELET (Pierre)

La Versification françoise, ou l'art de bien faire et de bien tourner les Vers.

Paris, Estienne Loyson, 1671.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure légèrement postérieure, habillement restaurée.* Ex-libris ms. sur la garde de couleurs de Sainte-Beuve et ex-dono au v° de A. de Liecourt et Delagniau au verso du titre.

(4 ff., 276 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, déchirure en marge intérieure des derniers ff. sans perte de texte. Quelques corrections manuscrites à l'encre brune.*

1 350 €

EDITION ORIGINALE rare du premier ouvrage de Richelet publié sous son nom. Le traité est précédé d'une petite histoire de la poésie française. Ce manuel connut un grand succès et fut en usage très longtemps.

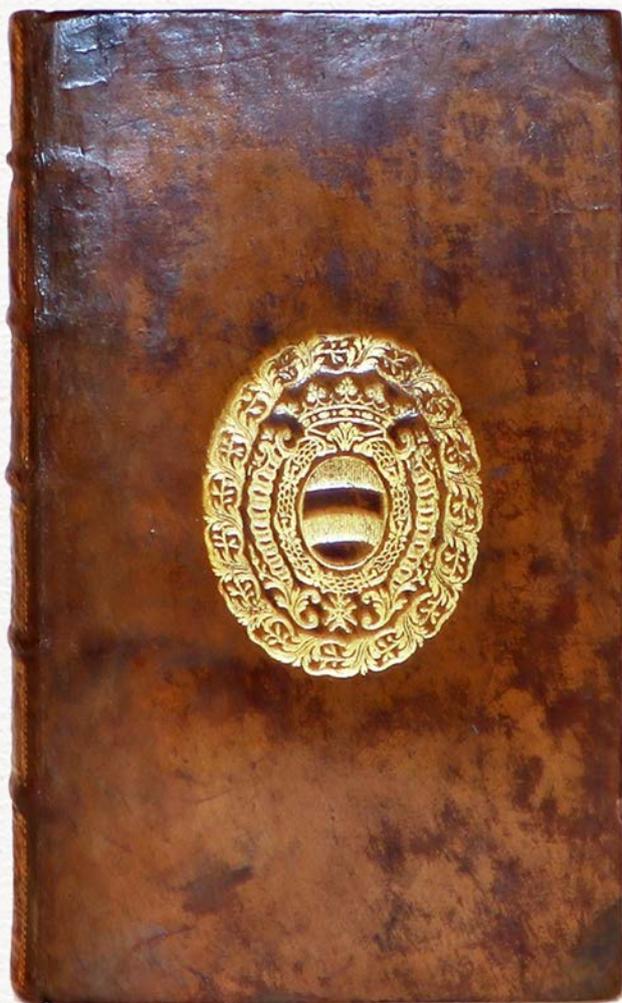
Exemplaire relié aux armes du comte D'HOYM, ministre plénipotentiaire de l'électeur de Saxe auprès de la cour de France, l'un des plus célèbres bibliophiles de son temps.

Exemplaire du poète romantique et critique littéraire Charles Augustin de SAINTE-BEUVE.

Brunet IV, 1291; Cioranescu, 59208; OHR, 672, fer n°1 ; *Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym* (1738), n°1597.

Réf. 28309

INDEX



119

ROBERT (Louis de)

La Première Femme.

Paris, Borel, 1898.

1 vol. in-12 étroit, veau rouge souple, dos à nerfs avec titre doré, date en pied et « Lotus Alba » en tête au niveau de la coiffe, plat sup. orné à l'angle sup. d'une fleur de lotus dorée, et à l'angle inf. d'une vignette dorée estampée à l'effigie de la collection Lotus Alba, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Couv. illustrée conservée.*

(5 ff., 80 pp., (2) ff., illustrations de J. Dédina dont 5 hors-texte.

100 €

Edition originale, parue dans la collection Lotus alba, ici imprimé sur papier fort.

Ce roman parut l'année de la rencontre de Louis de Robert et de Marcel Proust. On sait que Louis de Robert conseilla et aida Proust à publier *Du côté de chez Swann...*

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

Thieme II, 647.

Réf. 26745

INDEX



120

ROLLAND d'ERCEVILLE (Barthélemy-Gabriel)

Recherches sur les Prérogatives des Dames chez les Gaulois, sur les cours d'Amour, ainsi que sur les privilèges qu'en France les mères nobles transmettoient autrefois à leurs descendans (...) le tout précédé de quelques réflexions sur l'influence & la part que les femmes ont eues, non-seulement dans tous les Gouvernemens, mais même dans toutes les révolutions, ainsi que dans les Sciences & les Arts.

Paris, Nyon l'aîné, 1787.

1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné de petits fleurons dorés, de palettes et de roulettes pointillées dorées formant des losanges, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.

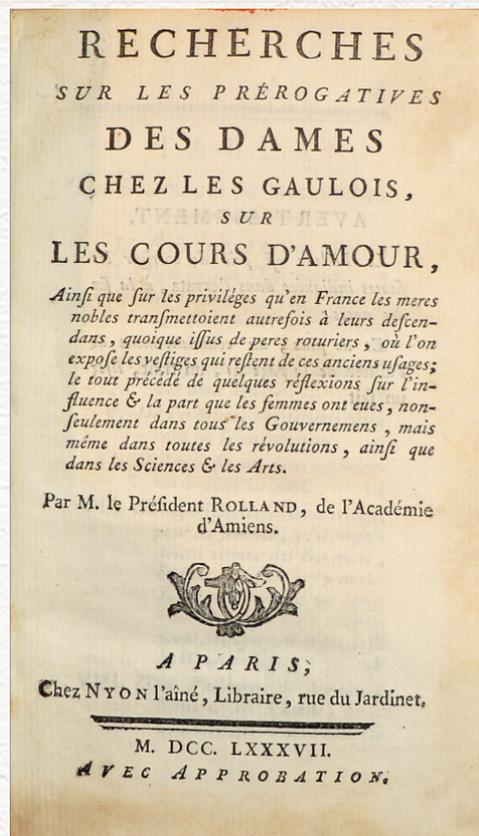
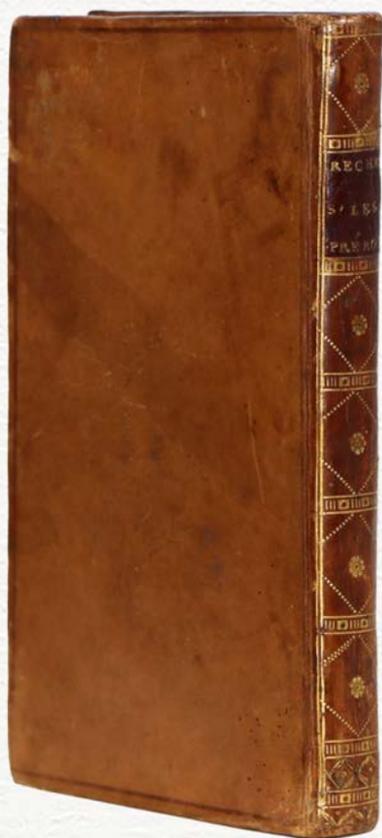
(2 ff., xij-212 pp., (1) p.

380 €

Edition originale de cet ouvrage curieux « sur les différentes formes et les origines du féminisme, l'influence des femmes dans les révolutions, les gouvernements, les sciences, et les arts » (INED). L'auteur y établi le « respect que les Gaulois avaient pour les femmes » dans l'Antiquité et élargit son propos à l'Europe entière. Il y explique le rôle des femmes dans les cours d'Amour du temps de la chevalerie et de l'amour courtois, et contient plein de recherches curieuses sur la condition sociale des femmes dans l'Histoire.

INED, 3889; Ruelle, 864; Cioranescu, 53906; Gay-Lemonnyer III, 939.
Réf. 27975

INDEX



121

RONSARD (Pierre de)

La Paix. Au Roy.

Paris, André Wechel, 1559.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de **Laurenchet**.

(12) ff. Signatures : [A-C]⁴. Discrètes restaurations angulaires à tous les feuillets, qq. rousseurs.

8 000 €

EDITION ORIGINALE.

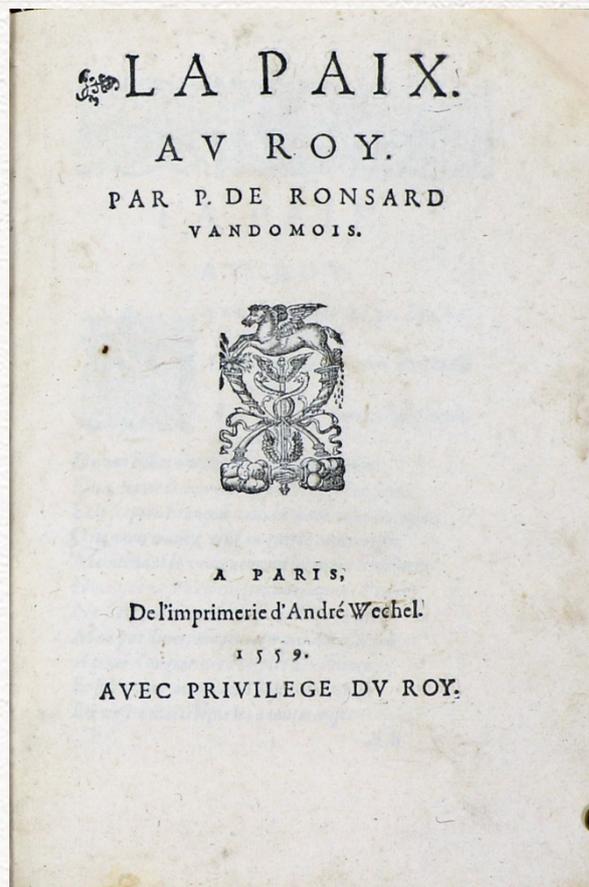
Exemplaire de second état avec le privilège imprimé au v° du dernier feuillet.

La Paix est un important poème de circonstance publié par Ronsard pour féliciter le roi Henri II à la suite de la paix conclue entre la France et l'Angleterre, et avec l'Espagne, lors des traités de Cateau-Cambresis en avril 1559. le poète de cour se fait le porte-parole du peuple de France dans ce majestueux poème où il se réjouit de la paix enfin retrouvée et montre sa gratitude envers les principaux artisans de la négociation : le connétable de Montmorency et le cardinal de Lorraine.

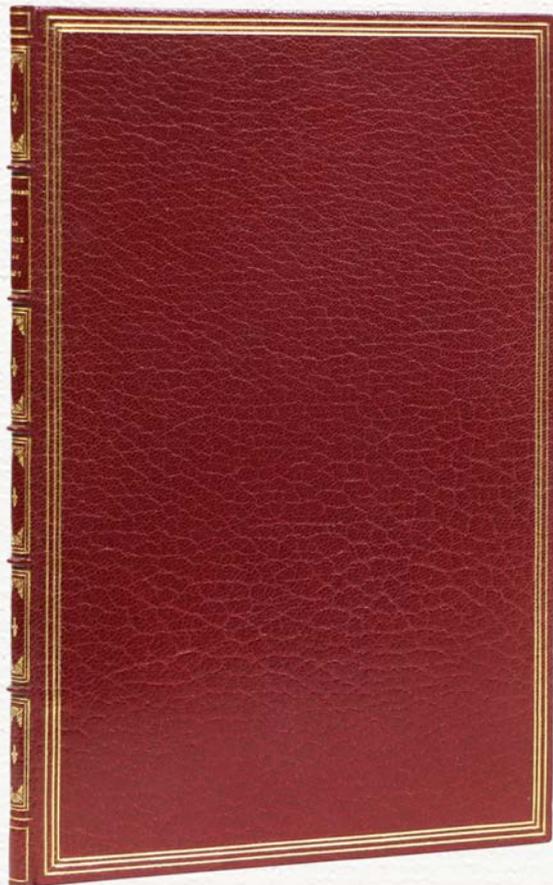
Extrêmement rare : seulement 8 exemplaires répertoriés.

Brunet I, 1381; Cioranescu, 19425; Tchemerzine-Scheler V, 433; Ricci, 22; Barbier-Mueller II, n°25; USTC, 12017; FVB, 46366.

Réf. 18211



INDEX



122

ROSSET (François de)

Histoires des Amans volages de ce temps. Ou sous des noms empruntez sont contenus les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maistresses, ou qui ont esté trompé delles.

Paris, veuve de Jacques du Clou, 1619.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, dos à nerfs avec titre écrit à la plume, tranches marbrées. Reliure moderne.

Titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, (6) ff., 642 pp. mal chiffrées 640, (1) p. Petite galerie de vers en marge intérieure en début de volume affleurant parfois le texte, rousseurs uniformes.

1 100 €

SECONDE EDITION, TRES RARE, de ce recueil de douze histoires amoureuses dans le genre des *Histoires tragiques* du même auteur parues en 1614. Elles eurent probablement moins de succès que les premières car on ne compte que quatre éditions entre 1617 et 1633 pour la dernière. Toutes ces éditions sont devenues très rares.

Ce texte méconnu de la littérature française, préfigure à plus d'un titre le genre de la « nouvelle », comme les *Histoires tragiques*, genre lui-même originaire des *Histoires prodigieuses* de Boaistuau. Comme dans les romans de l'époque, la narration est entrecoupée de passages en vers.

Ces histoires dont l'ambiance rappelle *L'Astrée*, ont probablement un fond de vérité comme l'insinue l'auteur. Mais à notre connaissance, ni Drujon, ni aucun autre critique n'a tenté d'établir qui se cachait derrière ces noms supposés. Dans notre exemplaire, un feuillet manuscrit ajouté au XIX^e siècle en tête de la quatrième histoire (*L'Histoire du généreux Cléon & de la belle Mélice*) établit que deux des protagonistes étaient des écuyers et directeurs d'académie les plus en nom à Paris au commencement du XVII^e siècle : M. de Pluvinel et M. de Benjamin.

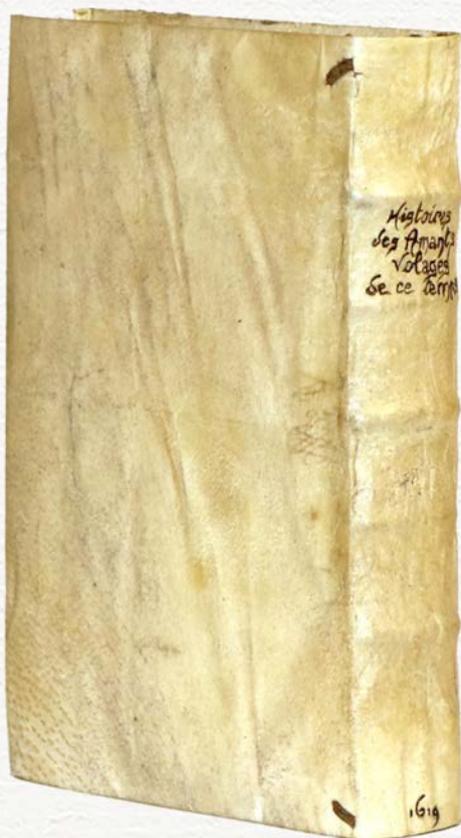
Edition ornée d'un beau frontispice allégorique gravé.

Arbour, 9485; Lever, 220; Lachèvre, *Satiriques*, 342; Duportal, n°380; Gay-Lemonnyer II, 534.

Réf. 23534



INDEX



123

ROUILLÉ (Guillaume)

Prima [/seconda] parte del Promptuario delle medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet gras à froid sur les plats avec petits fleurons aux angles et entredeux d'une roulette à froid représentant des têtes en médaillon dans des rinceaux, fleuron quadrilobé doré au centre du plat sup., gland doré au centre du plat inf., tranches bleues. Reliure de l'époque, restauration visible au mors sup. Agréable exemplaire.

830 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 338 médailles au tome I, 490 médailles au tome II, plus une plus grande représentant Jésus et une vignette ovale représentant la Nativité, (4) ff., 172 pp., (2) ff.; 247 pp., (1) p., (4) ff. Signatures : a⁸ b⁴ [c-m]⁸; [aa-qq]⁸. Rouseurs uniformes.

830 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 338 médailles au tome I, 490 médailles au tome II, plus une plus grande représentant Jésus et une vignette ovale représentant la Nativité, (4) ff., 172 pp., (2) ff.; 247 pp., (1) p., (4) ff. Signatures : a⁸ b⁴ [c-m]⁸; [aa-qq]⁸. Rouseurs uniformes.

1 500 €

Edition originale italienne.

A la même date, parurent une édition latine et une édition française du même texte. G. Rouillé avait obtenu un privilège (daté du 18 juin) pour 10 ans pour l'impression du *Promptuaire des médailles* en latin, en français, en italien et en espagnol.

Sorte de galerie de portraits commentée depuis Adam jusqu'à Henri II, le *Promptuaire des Médailles* est une vaste compilation destinée à un large public.

Illustré de 824 portraits en médaillon dessinés et gravés par Georges Reverdy, Corneille de La Haye, et autres maîtres de cette époque, c'est l'un des plus beaux spécimen de livres à gravures de cette période. Didot, dans son *Essai* (p. 245), vante le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre les figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ».

La première partie comprend les portraits des patriarches, des personnages homériques, et des empereurs romains.

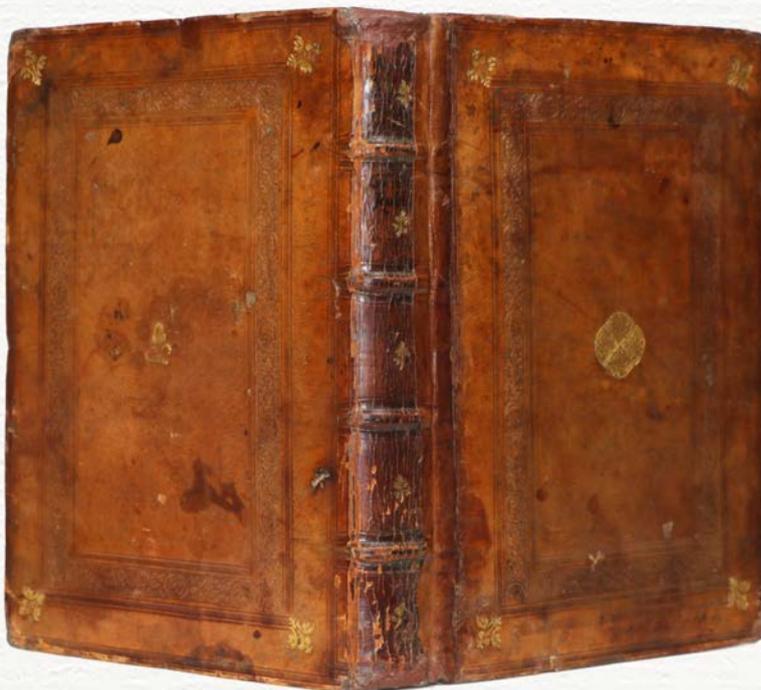
La seconde contient la suite des empereurs romains, les rois de France, des papes, des princes européens, et quelques personnages célèbres parmi lesquels on remarque Mélusine (représentée par une grotesque tête d'animal), Dante, Pétrarque, Boccace, Scanderbeg, Laurent de Médicis, Marguerite de Navarre etc.

Bien que plus complètes que l'édition originale, celles de 1577 et 1582 sont moins recherchées à cause de la moins bonne qualité du tirage.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure d'époque.

Baudrier IX, 205-207; Adams P-2163; Brunet IV, 900; Brun, 276.

Réf. 26484



INDEX

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Cœuvres complètes de J.J. Rousseau, citoyen de Genève.

Paris, A. Sautelet et C^{ie}, Verdière, A. Dupont et Roret, 1826.

1 fort vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés, de roulettes dorées et de fleurons dorés mosaïquées en leur centre de maroquin rouge, encadrement de filets dorés et de roulettes à froid sur les plats, gros fleuron doré au centre mosaïqué de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Dauphin à Lyon.*

Texte sur 2 colonnes en caractères microscopiques entouré de filets noirs, (2) ff., 1708 pp. *Rousseurs uniformes.*

500 €

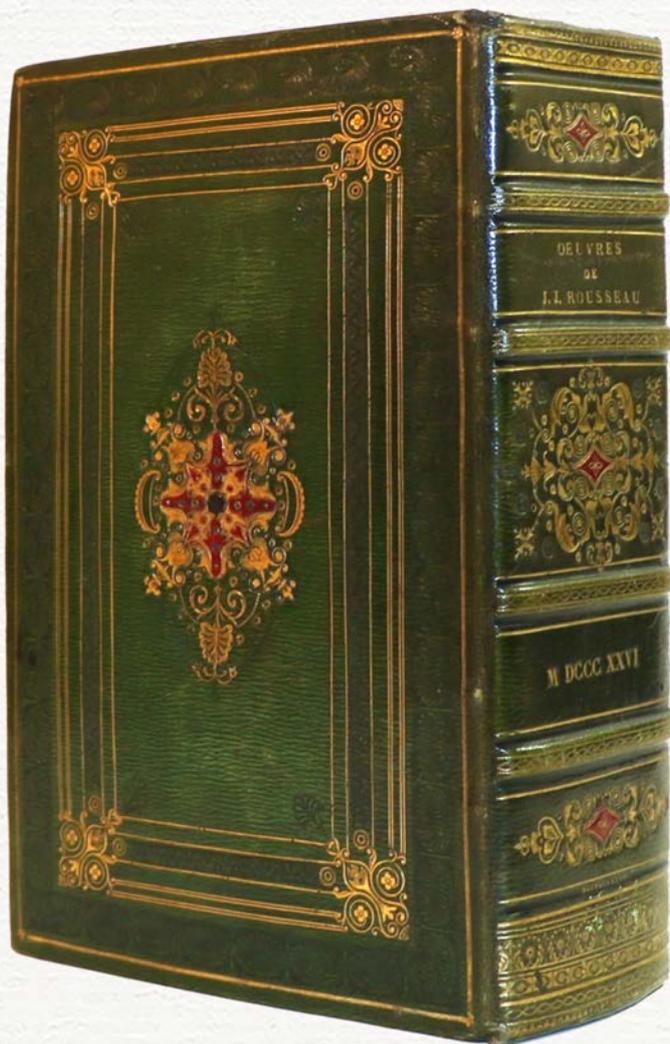
Edition compacte en un volume de toutes les œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Cette *prouesse typographique* imprimée par H. Fournier à Paris en caractères microscopiques fut commercialisée en vingt-cinq livraisons entre 1825 et 1826.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure en maroquin mosaïqué de Dauphin, célèbre relieur lyonnais du début du XIX^e s.

Vicaire VI, 1122; Dufour, n°420; Fléty, 52

Réf. 28180

INDEX



125

SA (Emmanuel)

Notationes in totam scripturam sacram : quibus omnia fere loca difficilia, brevissime explicantur. Tum variae ex hebraeo, chaldaeo & graeco lectiones indicantur.

Mayence, [Balthasar Lipp pour] Johannes Kinck, 1610.

1 vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés et de doubles C entrelacés dorés au centre de chaque caisson, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, monogrammes dorés (doubles C) aux angles, armes dorées au centre dans une couronne de feuillage dorée, filet à froid sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé sur bois avec le monogramme du Christ et une crucifixion, impression en caractères romains avec usage de caractères hébreux, (4) ff., 546 pp., (1) p. *Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Yyy]⁴ Zz². Papier roussi.*

1 200 €

Nouvelle édition de ces explications philologiques des termes et expressions obscures des Ecritures saintes du jésuite portugais Emmanuel Sa (1530-1596).

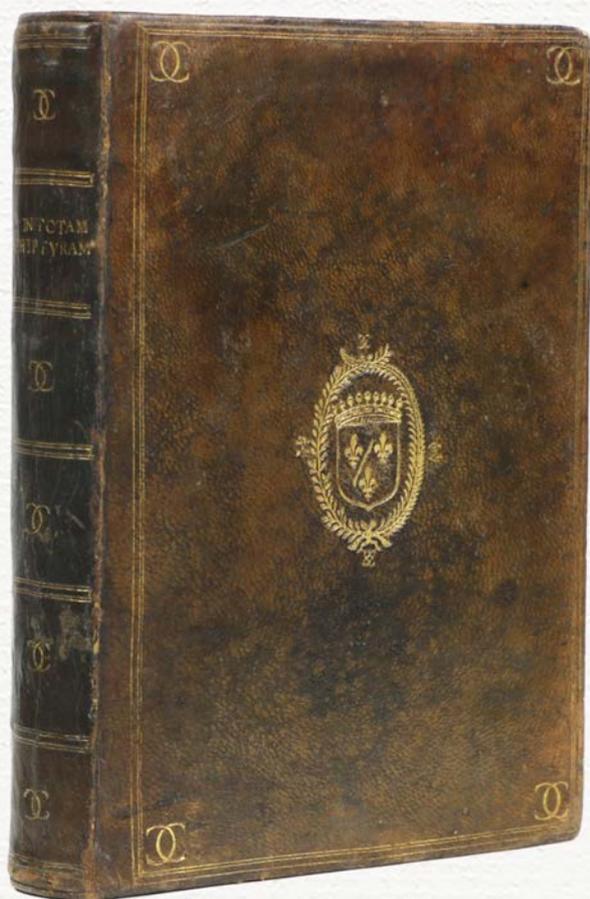
Elles avaient été imprimées pour la première fois chez Plantin en 1598. Cette nouvelle édition fut imprimée aux frais du libraire de Cologne Johann Kinck (1578-1657) très actif au début du XVII^e siècle pour propager les écrits de la Contre-Réforme. Il faisait imprimer certains de ses livres par Balthasar Lipp à Mayence ou Hubert Reulandt à Luxembourg.

Exemplaire relié aux armes de Charles de VALOIS, duc d'Angoulême (1573-1650), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Sa bibliothèque, qui était considérable fut léguée par son fils aîné Louis de Valois, au monastère de La Guiche en Charolais, et fut dispersée lors de la Révolution.

Sommervogel VII, 353; O.H.R., 2600, fers n°4 et 7.

Réf. 27353

INDEX



126

S SALES (S^t François de)

Portrait de Saint François de Sales.

Fin XVII^e s.

Portrait à la gouache et à l'or sur vélin (132 x 116 mm) sous cadre doré mouluré. Encadrement récent. Couleurs un peu passées.

1 500 €

Beau portrait en médaillon de saint François de Sales, probablement inspiré du portrait peint par Jean-Baptiste Costaz en 1618, avec cependant quelques variantes dans le traitement : dans le nôtre le saint regarde vers la droite et est revêtu d'une chasuble blanche brodée d'or avec revers bleus. Il porte (dans les deux cas) une croix pectorale.. Le portrait est compris dans un décor ornemental composé d'arabesques et de fleurs.

Ce type d'image pieuse se répandit surtout après la canonisation de François de Sales en 1665, afin d'intensifier la dévotion envers le fondateur de l'ordre de la Visitation.

Réf. 27106

INDEX



127

SAINTE-SIMON (Maximilien-Henri, marquis de)

Histoire de la Guerre des Bataves et des Romains, d'après César ; Corneille Tacite &c. Avec les planches d'Otto Vaenius gravées par Tempesta mort en 1630. Redigée par le marquis de S^T Simon et accompagnée de plans et de cartes nouvelles.

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.

1 vol. grand in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets et de petits fleurons dorés. Reliure moderne. Bon exemplaire.

36 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, 6 cartes hors-texte en couleurs repliées, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce, (4) ff., XXXIV pp., 76 pp. Quelques rousseurs.

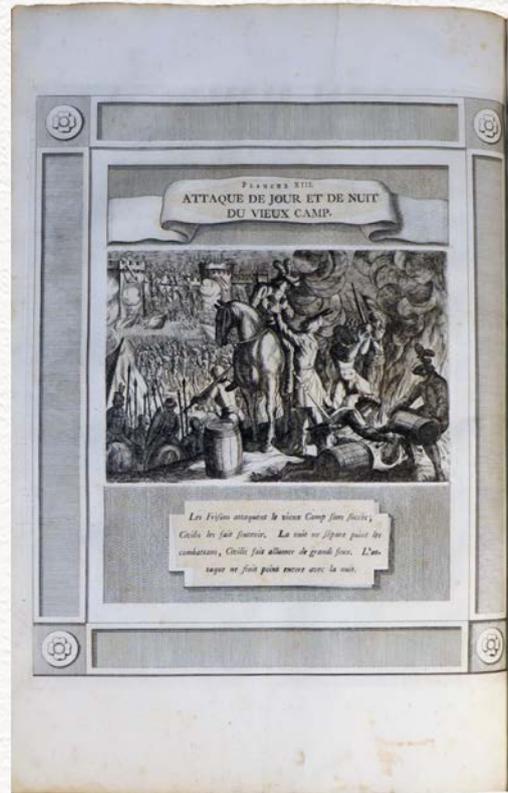
1 500 €

EDITION ORIGINALE rédigée par le marquis de S^t Simon, de cette histoire de la conquête des Pays-Bas par Jules César et de la révolte des Bataves en 69-70 de notre ère contre l'Empire romain. Cette histoire offrait un parallélisme évident avec la révolte des gueux, guerre menée pendant quatre-vingts ans par les Bataves contre l'envahisseur espagnol et trouvaient encore un échos dans le cœur de ces provinces toujours sous la domination espagnole au XVIII^e siècle.

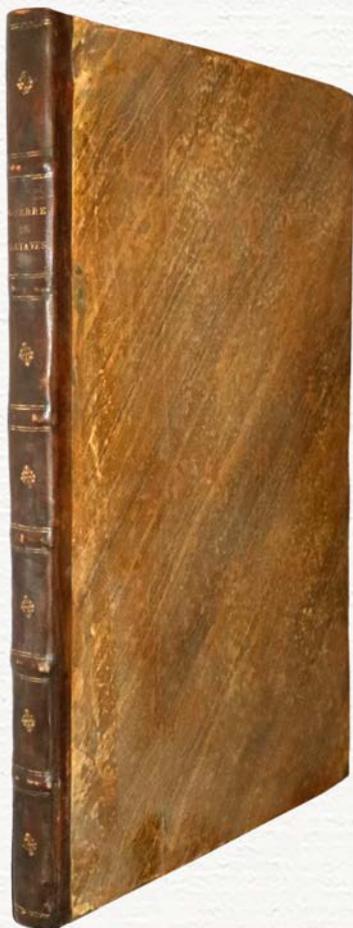
Très bel ouvrage, imprimé sur beau papier de Hollande, illustré de 6 belles cartes aquarellées et de la reproduction de la suite de 36 figures de Vaenius gravées par Antonio Tempesta publiées pour la première fois en 1612.

Graesse VI, 226; Quérard VIII, 376.

Réf. 22753



INDEX



128

SAND (George)

Lettres inédites de George Sand adressées à M. & Mme Bascans.

S.l.n.d. (ca 1900).

1 vol. in-8°, demi-basane outremer, titre doré en long au dos. Reliure postérieure. Bel exemplaire. (26) ff. calligraphiés et lithographiés.

1 500 €

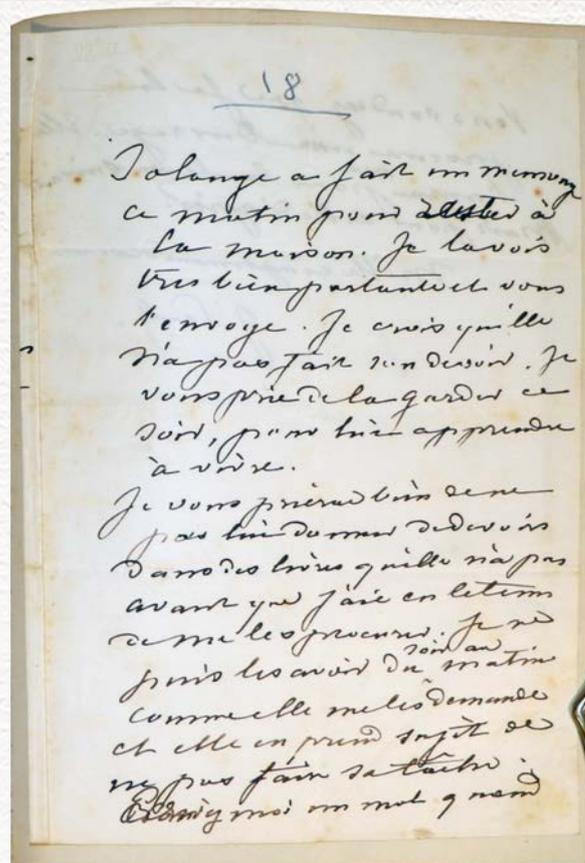
EXEMPLAIRE TRUFFE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND à Monsieur Bascans, datable du début de l'année 1843. G. Sand, qui ne savait que faire de sa fille Solange (« Solange ne fait rien chez moi, et son institutrice a épuisé ses peines à la vouloir diriger comme je l'entendais »), avait placé Solange en pension chez M. et Mme Bascans, chargés de son éducation.

La lettre autographe jointe s'ajoute aux 17 publiées par l'éditeur de ce recueil.

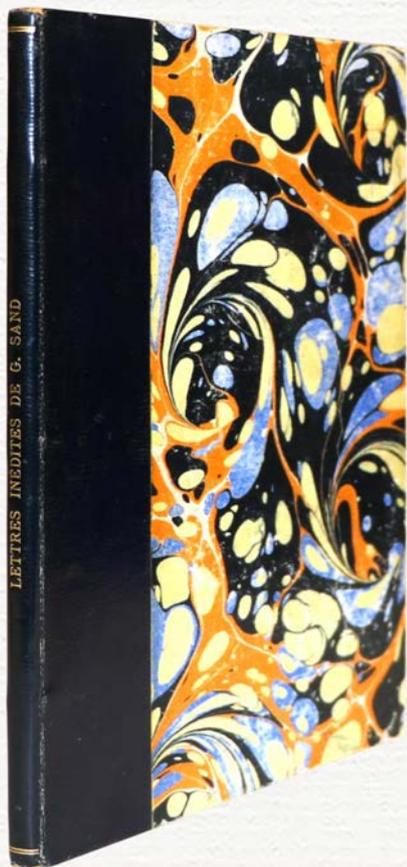
« Solange a fait un mensonge ce matin pour rester à la maison »... Georges Lubin la retranscrit avec quelques petites erreurs dans sa monumentale édition de la correspondance de George Sand, sans la localiser mais la cite d'après la retranscription de Georges d'Heylli dans *La Fille de George Sand, lettres inédites* publié en 1900.

Lubin, n°2554.

Réf. 20211



INDEX



129

[SATYRE MENIPPÉE]

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne ; Et de la tenüe des Estats de Paris.

Ratisbonne, Mathias Kerner [Bruxelles], 1664.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du XIX^e s.

1 grande planche h.-t. repliée gravée à l'eau-forte (procession de la Ligue), 8 pp., 336 pp.

600 €

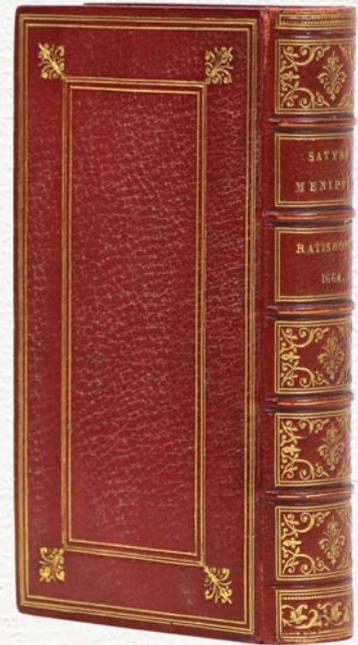
Belle édition imprimée par Foppens, que l'on joint à la collection des Elzevier.

Premier tirage à cette date, sans l'errata de huit lignes au verso du quatrième feuillet, avec la belle planche repliée de la Procession qui « manque dans bien des exemplaires » selon Cazaux.

C'est la première édition annotée par Dupuy. Elle contient une préface de celui-ci où il reproduit le tableau de Villeroy remplacé dans le texte par le tableau de la loi salique.

Brunet V, 145; Willems, 2007; Cazaux, n°35.

Réf. 19387



INDEX



[SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE]

Vitae Caesarum quarum scriptores Hi. (...) Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistae Egnatij in vitas Caes. Accesserunt in hac editione Velleij Paterculi libri II ab innumeris denuo vindicati erroribus, addito Indice copiosissimo.

Bâle, Johann Froben et Nikolaus Episcopus, 1546.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, chiffres dorés « BD » aux angles, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure du milieu du XVII^e siècle restaurée. Bel exemplaire.

Titre orné de la marque typographique de Froben répétée au v^o du dernier feuillet, lettrines historiées, impression en caractères romains, (10 ff., 810 pp., (1) f. blanc, (34) ff. Signatures · α⁴ β⁴ [a-z]⁶ [A-P]⁶ Q⁸ [R-Z]⁶ [Aa-Qq]⁶ R⁸ [Ss-Zz]⁶ [Aaa-Bbb]⁶ Ccc⁴ Ddd⁶. Quelques annotations marginales en partie coupées à la reliure.

1 350 €

Bonne édition, bien imprimée et établie avec soin par un philologue inconnu.

Ce recueil des historiens de l'histoire auguste, connu plusieurs éditions depuis 1475. Il s'agit d'un ensemble de biographies d'empereurs romains composé vers la fin du IV^e siècle à partir de compilations de plusieurs auteurs des II^e et III^e siècles s'inspirant de Suétone, qui figure d'ailleurs en tête de ce recueil · Aelius Spartianus, Vulcarius Gallicanus, Aelius Lampridius, Julius Capitolinus, Tribellius Pollio, Flavius Vospicus. Dans cette édition, on y a ajouté les œuvres d'autres historiens latins de cette période · Hérodien, Sextus Aurelius Victor, Pomponius Laetus, Eutrope, Ammien Marcellin et Velleius Paterculus.

Cette édition reprend les révisions successives du texte par Egnatius (1516) et Erasme (1518) dont cette édition a conservé la dédicace au duc de Saxe, datée de 1517.

BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS DE GOUSSENCOURT, seigneur des Grivesnes, conseiller au parlement de Paris au XVII^e siècle.

Graesse III, 303; Adams, C-91 ; Vander Haeghen II, 31; O.H.R., 1701.

Réf. 22751

INDEX



131

SCUDÉRY (Madeleine de)

**Celanire. Dédicée au Roy.
Paris, Denys Thierry, 1671.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées (petits manques de dorure en tête et en pied). Ex-libris cancellé et annotations à la plume sur le feuillet de titre.*

415 pp., (1) p. *Il manque le feuillet blanc après le titre. Quelques cernes dans les marges.*

580 €

Réimpression sous un nouveau titre de *La Promenade de Versailles* (Paris, Barbin, 1669), « un des plus rares romans de M^{lle} de Scudéry » (Rochebillière). D'après Nicole Boursier (*Versailles, une utopie louis-quatorzienne*, in *Le Labyrinthe de Versailles : Parcours critiques de Molière à La Fontaine*, Brill, 2023), ce changement de titre est significatif, à partir de 1670, on assiste au déclin de « l'utopie versaillaise », « les fêtes sont moins coûteuses, elles n'ont plus tout à fait le même éclat ni le même retentissement ». On trouve en effet dans ce roman une description enthousiaste des merveilles du château de Versailles et de ses jardins.

Rochebillière, n°1646; Lever, 356; Cioranescu, 62128; Tchermzine-Scheler V, 787.

Réf. 28318

INDEX



132

SCUDÉRY (Madeleine de)

**La Morale du Monde. Ou Conversations, par M. de S.D.R.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1688.**

2 parties en 1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque*. Ex-libris manuscrit Huet sur la garde.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (2) ff., 432 pp. *mal chiffrées* 218, (1) f.

450 €

Nouvelle édition des *Conversations morales* publiées à Paris en 1686.

Elle est ornée d'un frontispice représentant un arc de triomphe agrémenté de nombreux symboles de la royauté française.

Les deux parties sont séparées par une page portant un faux-titre.

Espérance – Envie – Paresse – De la tyrannie de l'usage – Colère – Haine – Jalousie – Avarice – Histoire & conversation d'amitié.

Séduisant exemplaire.

Pas dans Tchemerzine.

Ref. 28982

ANNUEL
INDEX
ANNUEL



S [SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, veuve Mazières, 1728.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, composés de bandes entrelacées avec petites fleurs de lys au centre, bordure dorée formée de deux roulettes de largeur différente à décor de volutes, encadrant une grande plaque dorée à la fanfare avec fleurons à volutes et feuilles d'acanthe, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré à décor floral polychrome. Reliure de l'époque, qq. frottements.

Titre-frontispice hors-texte, bandeau aux armes de la reine gravé et 3 figures hors-texte gravés en taille-douce par Scotin, texte encadré d'un filet noir, lettres blanches, (3) ff., xxxvj-727 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

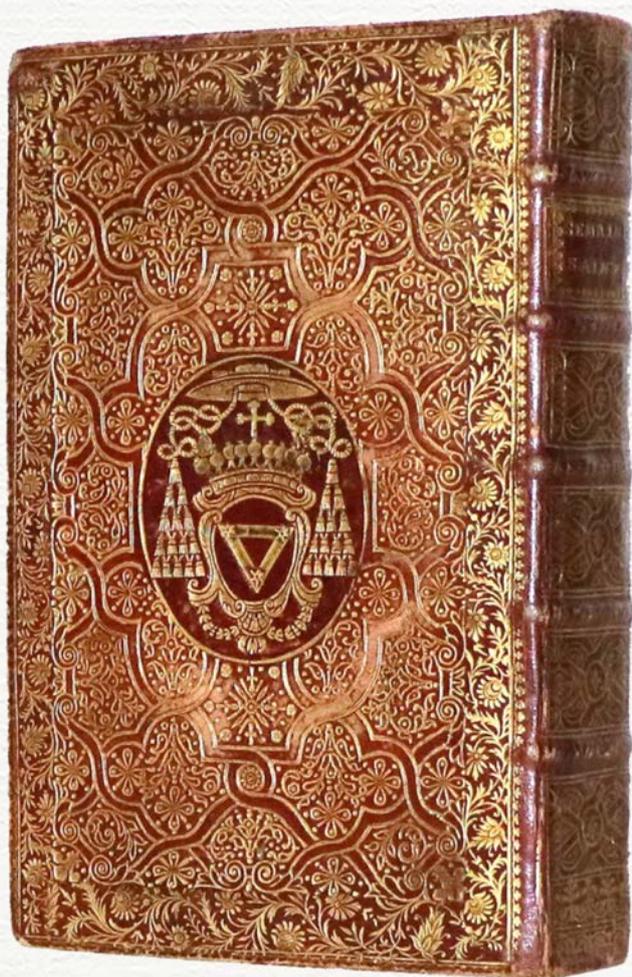
Bel exemplaire relié aux armes de Jean-Joseph LANGUET de GERGY (1677-1753), évêque de Soissons depuis 1715 et membre de l'Académie Française depuis 1721. Il avait été aumônier de la Dauphine sous Louis XIV. Représentant éminent du parti dévot et anti-janséniste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Marguerite-Marie Alacoque.

Cette reliure est ornée d'une plaque peu commune qui s'inspire des reliures à compartiment et des petits fers du décor « à la fanfare » en vogue à la fin du XVI^e siècle. Elle revêt en général des exemplaires destinés à la maison du roi (entre 1715 et 1748) en particulier sur les *Offices de la semaine sainte*.

Marius Michel, *La reliure commerciale et industrielle*, Paris, 1881, pp. 48-52 ; Hobson, *La reliure à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIIIa ; *Collection Michel Wittock*, Christie's, 2004, II, n°177; O.H.R., 2420 (variante du fer n°2).

Réf. 25380

INDEX



134 **S**EYSSEL (Claude de)

Histoire du roy Loys douziesme, pere du peuple.
Paris, Jacques du Puys, 1587.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume sur le plat sup. Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.

Titre orné de la marque typographique de J. Du Puy, (8) ff., 75 ff., (1) f. blanc. Signatures : ā⁸ [A-H]⁸ I¹⁰. Rousseurs uniformes, petite galerie de vers en marge inférieure.

580 €

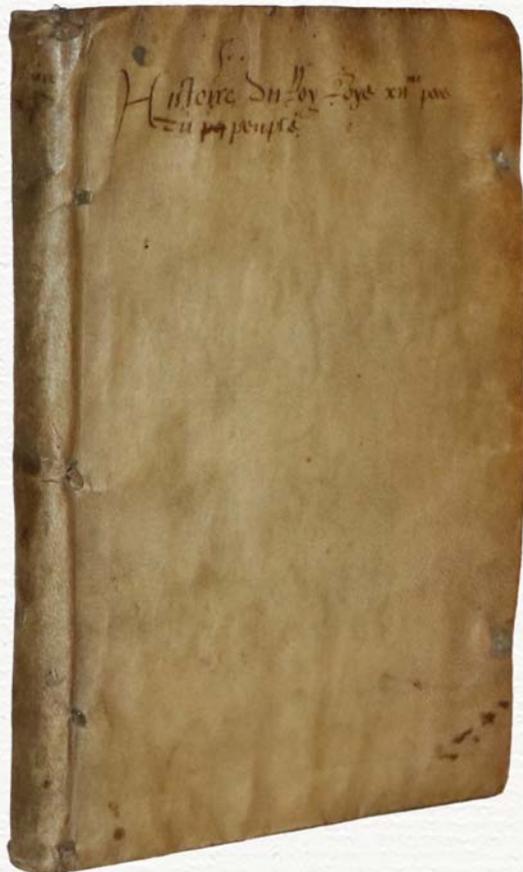
Cette édition est la reproduction ligne à ligne de celle qu'avait imprimée Gilles Corrozet en 1558. Claude de Seyssel, proche conseiller de Louis XII avait publié cette histoire qui est plutôt un panégyrique de Louis XII en 1508 sous le titre *Les Louenges du Roy Louis XII*. Cet ouvrage n'est autre que *Les Louenges du Roy Louis XII* dont Denis Sauvage avait rajeuni le style et qui avait été réimprimé sous le titre d'*Histoire singulière du Roys Loys xij de ce nom* en 1558. L'édition de 1587 et celle de 1558 sont très proches, à tel point que Ch. Lenormant (*Bulletin du Bibliophile*, 1840, pp. 139-144) pensait qu'il s'agissait d'une nouvelle émission de l'édition de 1558 dont seul le titre aurait été rafraîchi. En réalité ce n'est pas le cas : Jacques du Puy a servilement copié l'édition de 1558 à la ligne près, mais on remarque quelques différences typographiques (quelques variantes orthographiques ou dans les abréviations, les letrines qui ont été changées) qui prouvent qu'il s'agit bien d'une nouvelle impression.

USTC, 91; FVB, 47917; Lelong, 17476.

Réf. 26033



INDEX



SOPHOCLE

Σοφοκλεους αι επτα τραγωδιαι. Sophoclis Tragoediae septem. Una cum omnibus scholiis, & cum latinis Joach. Camerarij Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem & Euripidem, seorsum excusæ, simul prodeunt.

[Genève], Henri Estienne, 1568.

1 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire. Ex-dono à Apollon d'Albret et ex-libris du même sur le titre.

Impression en car. grecs et en car. romains pour les commentaires de Camerarius, (4) ff., 461 pp., 241 pp., (1) f. blanc. Les pages 433-434 sont blanches. Signatures : *⁴ [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-kkk]⁴ III² [A-Z]⁴ [Aa-Gg]⁴ Hh². Racommodages en marge de queue en début de volume, qq. galeries de vers marginales, mouillures colorées en queue en fin de volume.

1 200 €

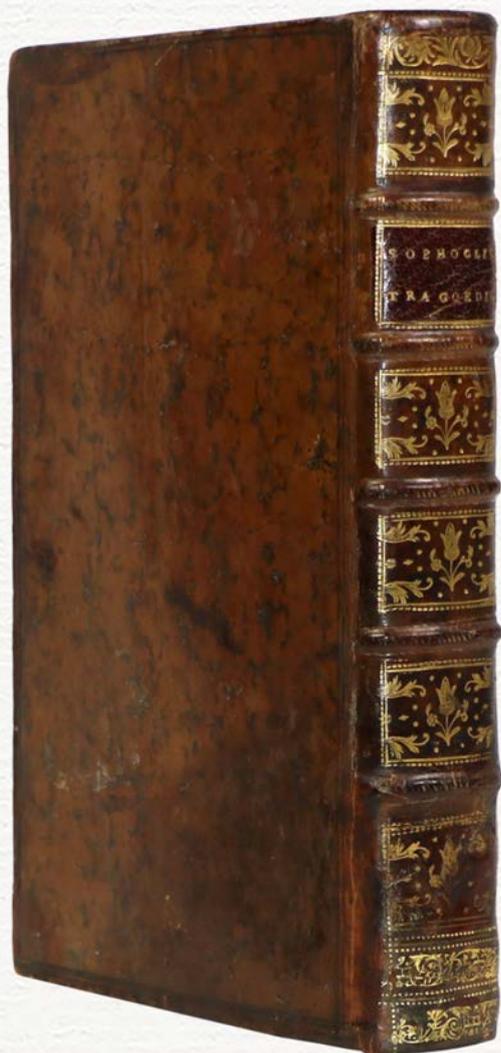
Première édition des œuvres de Sophocle en grec donnée par Estienne. Soigneusement établie, elle « est d'une toute autre importance littéraire que celle de Turnèbe (1552, in-4°) à laquelle Brunck fait de graves reproches » (Renouard). Elle est particulièrement recherchée pour ses scholies qui entourent le texte des tragédies qui comprennent celles de Triclinius corrigées par Henri Estienne et celles publiées à Rome en 1518 par Lascaris. La seconde partie du volume comprend les annotations latines de l'humaniste allemand Camerarius et sa traduction de deux tragédies (Ajax et Electre).

Exemplaire d'Apollon d'Albret, de la branche des barons de Miossens, protonotaire apostolique au début du XVII^e s. A la veille de sa mort (13 mai 1610), Henri IV qui s'intéressait au sort de son jeune cousin, l'avait envoyé au collège de La Flèche pour parachever ses études.

Brunet I, 356; Schoell II, 42; Renouard (*Estienne*), 131, n°3; Schreiber, 171; Adams, S.-1448; Chaix, 69.

Réf. 26940

INDEX



136

STRAPAROLA (Gian Francesco) / LOUVEAU (Jean)

Les Facecieuses Nuictz (...) Avec les fables & Enigmes, racontees par deux jeunes Gentilz-hommes, & dix Damoiselles. Nouvellement traduites d'Italien en François par Jean Louveau.

Lyon, Benoît Rigaud, 1572.

1 vol. in-16, veau roux, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un double filet doré sur les plats, gros fleuron azuré doré au centre, écoinçons dorés aux angles, tranches dorées. *Reliure de l'époque restaurée. Bel exemplaire.*

229 ff., (3) ff. Signatures : [a-z]⁸ [A-F]⁸. Feuille de titre doublé avec restaurations marginales.

1 800 €

Deuxième édition de la traduction française par Jean Louveau des cinq premiers livres des *Facétieuses Nuits*. Les cinq derniers furent traduits par Jean de Larivey en 1576. La première édition réunissant les deux parties ne sera publiée par Abel L'Angelier qu'en 1585.

Plusieurs de ces nouvelles au ton fort libre, sont tirées de Morlino, voire des *Mille et une Nuits*. Elles inspirèrent bon nombre d'hommes de lettres du XVI^e et du XVII^e s., entre autre Shakespeare et Molière.

Cette édition, publiée juste après l'extinction du privilège de 12 ans obtenu par Guillaume Rouillé en décembre 1558, copie l'édition imprimée par Guillaume Rouillé en 1560. Elle reprend néanmoins la dédicace de Rouillé à François Rogier en changeant juste la date : 1571 au lieu de 1560.

Très rare : seulement deux exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Baudrier III, 282 (cité, sans collation) ; Gültlingen XII, n°599; Balsamo/ Castiglione Minischetti, 381; USTC, 52194.

Ref. 28308

INDEX



137

SUARÈS (André)

Marsiho.

Paris, M.-P. Trémois [Argenteuil, R. Coulouma], 1931.

1 vol. in-4°, demi-marquin bleu à gros grains avec coins, dos à 4 nerfs orné d'un médaillon doré mosaïqué de marquin havane, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Couverture conservée. Dos légèrement insolé.

6 figures hors-texte gravées sur bois en couleurs, 20 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravées sur bois en couleurs par Louis Jou, 169 pp., (1) p., (3) ff. *Quelques petites rousseurs.*

500 €

Edition originale, illustrée de bois de Louis Jou tirés en couleurs au repérage sur ses presses à bras.

Les six planches hors-texte représentent des vues de Marseille.

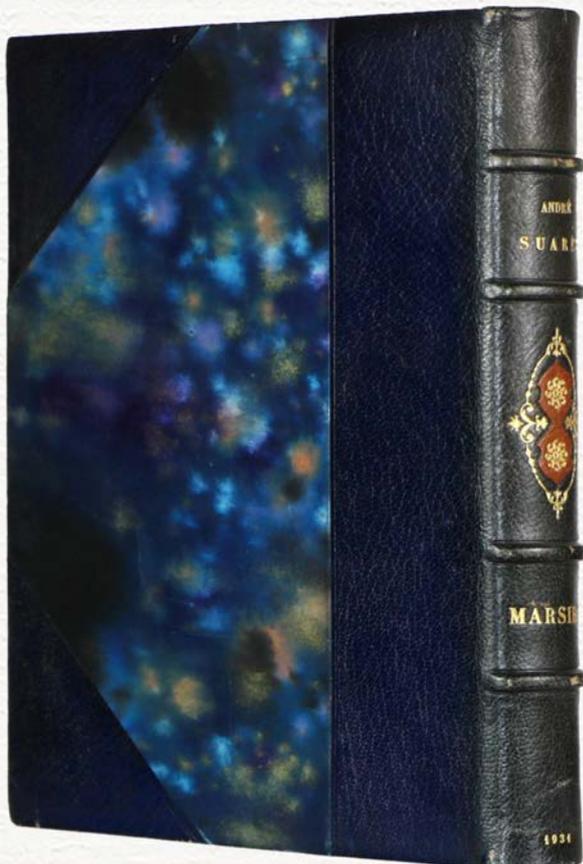
L'auteur prit une part active à la réalisation de l'ouvrage dans une collaboration rapprochée avec Louis Jou.

L'un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches (n°228) avec une suite en noir des bois originaux.

Carteret IV, 371; Monod, 10489; Feuille, n°69.

Ref. 29011

INDEX



138

TABOUROT (Etienne, seigneur des Accords)

Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les Escraignes Dijonnoises.
Paris, [Etienne Maucroy] pour Arnould Cotinet, 1662

1 fort vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

(12 ff., 514 pp., (1) f. blanc ; 262 pp., (1) p. Portrait de l'auteur au v° du dernier feuillet des pièces liminaires et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte. *Plusieurs ff. roussis.*

750 €

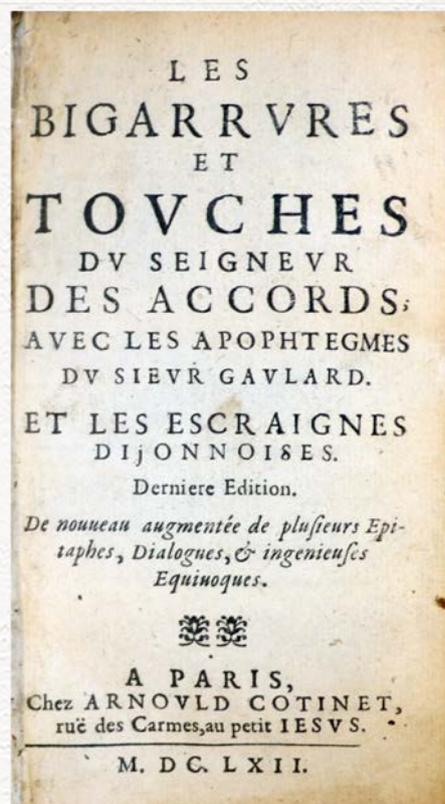
Edition la meilleure et la plus complète des œuvres d'Etienne Tabourot.

Les Bigarrures sont un traité didactique en prose, avec de nombreux exemples de toutes les parties de la poétique et des formes bizarres qu'elle affectait de son temps. Elles comprennent de nombreux jeux de langage, des tours de force poétiques (rébus, contrepèteries, anagrammes, palindromes, acrostiches, vers léonins, etc.)

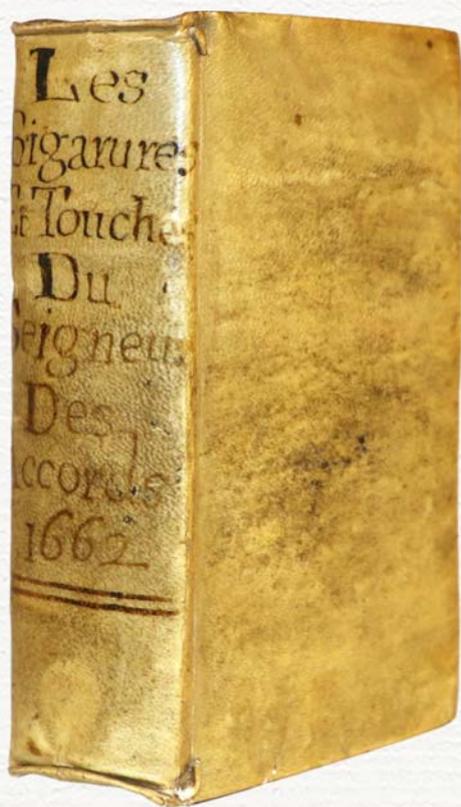
Les Touches (qui suivent) sont des épigrammes en vers ; les *Escraignes dijonnaises* et les *Contes facétieux du sieur Gaulart* sont des contes gais et souvent licencieux.

Viollet Le Duc II, 163 ; Cioranescu, 20922.

Réf. 28189



INDEX



139

TACITE (Caius Cornelius Tacitus)

Les Annales de C. Cornile Tacite romain, des choses advenues en l'Empire de Rome, depuis le trespas d'Auguste.

Paris, Abel L'Angelier, 1581.

1 vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, de filets dorés et à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque, coiffes restaurées. Bel exemplaire.

Titre dans un encadrement gravé sur bois aux anges et cornes d'abondance, grande marque de l'imprimeur (Renouard, n°549) au r° du dernier feuillet, (2) ff., 190 ff., (8) ff., 162 ff., (18) ff. Signatures : \tilde{a}^2 [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ aaa⁴ bbb² \tilde{a}^6 \tilde{e}^4 [B-Z]⁶ [AA-ZZ]⁴. Petites rousseurs éparses et rousseurs uniformes, quelques mouillures marginales.

1 250 €

Première édition de Tacite publiée par Abel L'Angelier. Cette édition est la meilleure et la plus complète des traductions de Tacite publiées au XVI^e siècle.

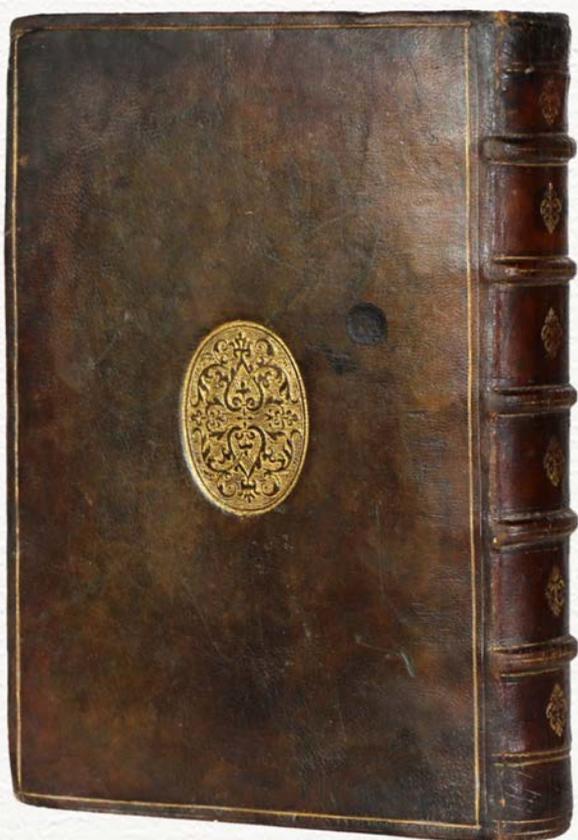
Elle reprend le texte de la traduction des livres I à V par Etienne de La Planche publiée en 1548 par Vincent Sertenas revue et corrigée par Claude Fauchet, puis, avec une nouvelle page de titre, la traduction anonyme (en édition originale) de Claude Fauchet des livres XI à XIV et de livre XVI des *Annales*. Claude Fauchet (1530-1602), connu par ailleurs pour son recueil des *Antiquités gauloises et françoises* (1579) avait « refusé de signer sa propre version de peur qu'elle ne soit mal reçue » (Worth-Stylianou). Pourtant, on sait de l'aveu d'Abel L'Angelier lui-même, que cette version des œuvres de Tacite fut épuisée en quelques mois.

Cette édition est peu commune.

Balsamo & Simonin, n°66; USTC, 24554 ; Worth-Stylianou, in *Histoire des traductions en langue française, XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Verdier, 2015, p. 439.

Réf. 28969

INDEX



140

TRELLON (Claude de)

Le Cavalier parfait (...) Où sont comprises toutes ses œuvres divisées en quatre livres.
Lyon, Thibaud Ancelin, 1605.

2 vol. in-12, veau fauve caillouté, dos lisses ornés de fleurons et de palettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure du XVIII^e siècle, mors fendus en tête et en queue au tome I, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés.

296 ff., (2) ff. Signatures : [A-Z]¹² [Aa-Bb]¹².

750 €

Troisième édition du Cavalier parfait. C'est une simple réimpression de la deuxième (1599) parue chez le même libraire. Ce recueil poétique du poète soldat regroupe les *Amours de Sylvie*, *Le Pèlerin*, les *Amours de Félice*, de nombreux sonnets, discours et tombeaux, *L'Hermitage* et *Les Lamentations*.

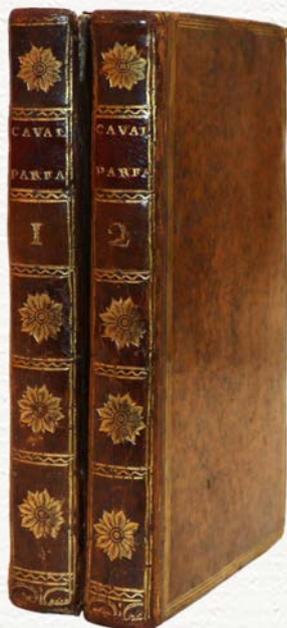
« Les vers de Trellon sont simples et naturels, son style est clair et ne manque pas d'une sorte de précision, chose rare dans son temps ; il parle de Ronsard comme du seul modèle à suivre » (Viollet-Le-Duc).

Seulement 3 exemplaires conservés dans les fonds publics.

Viollet-Le-Duc II, 315; Arbour, 4398; USTC, 6900576.

Réf. 28388

INDEX



141

V AENIUS (Otto Van Veen)

Emblemes de l'Amour divin.

Paris, P. Landry, s.d. (ca 1660).

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, mors sup. fendillé en tête, coins râpés.

Titre gravé et 59 emblèmes gravés à pleine page. En tête, deux estampes h.-t. de Gallays · les Dix commandements de Dieu et les Six commandements de notre mère la sainte Eglise.

600 €

RAVISSANT LIVRE D'EMBLEMES gravé par Landry, adapté des *Amoris divini emblemata* (1608) de Vaenius, mais dont le texte français est différent des éditions antérieures.

Les emblèmes de cette suite mettent en scène des anges. Cette iconographie « peuplée de petits amours (...) est un modèle de suavité » (Chatelain) qui eut un grand succès dans la littérature spirituelle de l'époque.

Adams-Rawles-Saunders, F.609; Praz, 524.

Réf. 26583

INDEX



142

V AULX-CERNAY (Pierre de)

Historia Albigenſium, et ſacri belli in eos anno M. CC. IX. ſuſcepti, duce & principe à Monte-Forti, dein Tolofano comite, rebus ſtrenue geſtis clariffimo.
Troyes, Jean Giffard et Noël Moreau, 1615.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire ſouple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Ex-libris mss. du couvent des Minimes de Tours ſur le titre.

Titre en rouge et noir, (14) ff., 326 pp., (7) ff. Signatures · [A-C]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Vv]⁴. Rouseurs uniformes à qq. ff.

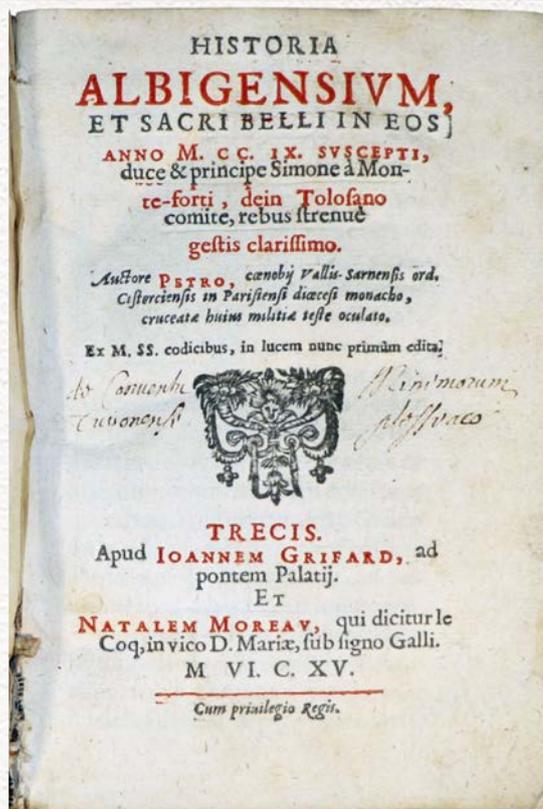
1 500 €

EDITION PRINCEPS, publiée par Nicolas Camusat chanoine de Troyes.

Livre capital pour l'histoire de la croisade menée sous la direction de Simon de Montfort contre l'hérésie cathare à partir de 1209, il fut rédigé dans le premier tiers du XIII^e siècle par Pierre, moine cistercien du monastère de Vaux-Cernay, dont l'oncle Gui était l'abbé. Gui de Vaux-Cernay avait parcouru la France pour prêcher contre l'hérésie et assembler des troupes pour cette croisade d'un nouveau genre. Pierre l'accompagna dans ses déplacements pour le seconder et continua à demeurer en Languedoc à la suite de l'armée de Simon de Montfort. Il fut donc le témoin oculaire des faits qu'il relate dans son histoire, ce qui fait de ce texte une source essentielle pour l'histoire de cette croisade même si l'on peut lui reprocher sa complaisance pour les cruautés perpétrées par Simon de Montfort et une grande animosité contre les Albigeois. Cette histoire « fort détaillée » (Lelong) est écrite avec soin. Elle s'achève à la mort de Simon de Montfort en 1218.

Brunet IV, 579; Lelong, 5743.

Réf. 20629



143

V ERLAINE (Paul)

Sagesse. Illustrations de Daniel Girard.
Paris, Albert Messein, 1924.

1 vol. grand in-8°, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse avec titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Etui bordé de marouquin noir. *Couverture et dos conservés.*

160 pp., (1) p. et nombreuses illustrations de Daniel Girard coloriées au pochoir.

380 €

Edition de luxe illustrée de nombreux dessins de Daniel Girard coloriés au pochoir.

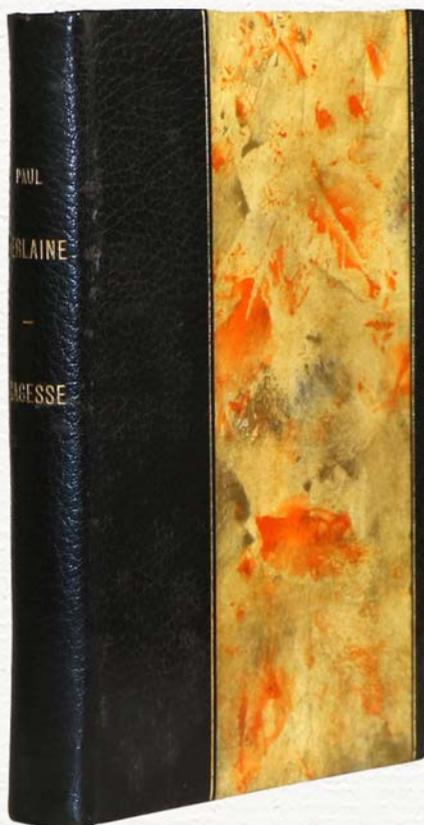
L'un des 500 exemplaires sur vélin à la forme (n°173).

Bel exemplaire.

Monod, 11144.

Réf. 17697

INDEX



144

VILLON (François)

Les Œuvres.

[Ensemble] : **La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages.**

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723..

2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, amorce de fente à un mors.*

Agréable exemplaire.

(7 ff., 112 pp., 64 pp.; (4) ff., 147 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

600 €

Première édition critique des œuvres de François Villon, établie par Eusèbe de Laurière et le père Du Cerceau et publiée dans la célèbre collection des anciens poètes français d'Antoine Urbain Coustelier. Notre exemplaire, comme c'est parfois le cas, ne comprend que deux des trois parties de cette édition : la première étant les œuvres de Villon proprement dites, la seconde, intitulée *Les Repues franches*. La dernière, *Lettre à M. de **** n'a jamais été jointe à cet exemplaire.

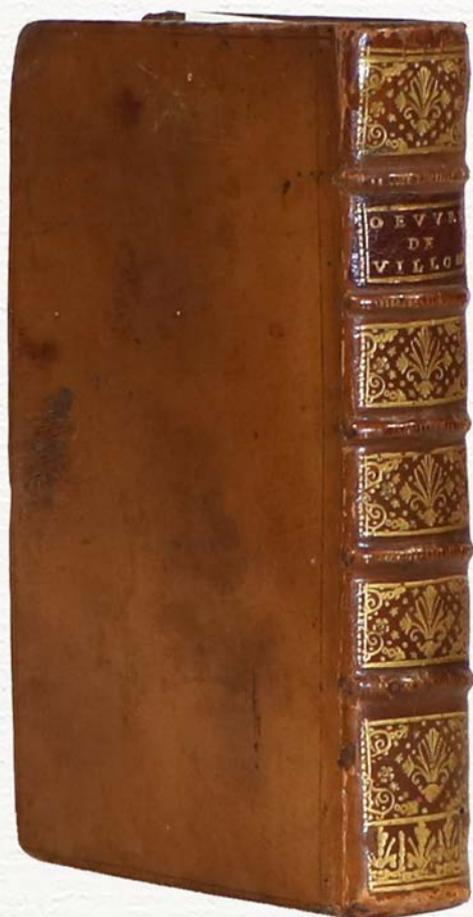
Ce volume comprend en outre une autre publication de la collection Coustelier : l'excellente édition critique de la *Farce de Maistre Pierre Pathelin*, établie par B. de La Monnoye d'après son exemplaire corrigé de l'édition de la veuve Jean Bonfons.

Agréable exemplaire de cette réunion de deux titres de la collection Coustelier.

Tchemerzine-Scheler V, 142 et V, 980a; Brunet IV, 436; Quérard X, 214.

Ref. 19836

INDEX



145

VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poètes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc : Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.

Paris, Claude Micard, 1574.

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. Reliure signée de *Duru* (1849). Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX^e s.)

(8) ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. Signatures : †⁸ [a-n]⁸; [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸.

1 600 €

Première édition rare de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant :

Les Géorgiques, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et *l'Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).

Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII^e livre de *l'Enéide*, traduit par Mapheus ne parut que dans l'édition de 1578.

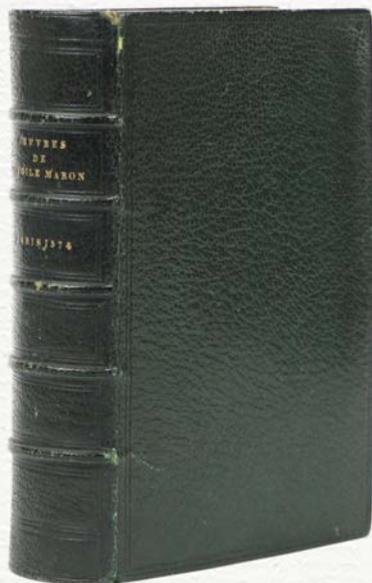
Bel exemplaire en reliure signée de Duru.

EXEMPLAIRE D'HECTOR DE BACKER, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX^e siècle (n°235 du catalogue de sa vente).

Graesse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730.

Réf. : 27173

INDEX



146

VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

**Vergilius cum co[m]e[n]tariis & figuris. P. Virgilio Maronis Bucolica / Georgica / Aeneis, cu[m] Servii co[m]mentarijs (...)
Additus est etiam Probi (...)
co[m]me[n]tariolus recens castigatus. Venise, Lucien et Antonio Giunta, 1522.**

1 vol. in-folio, basane blonde, dos à nerfs orné d'encadrement de doubles filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, avec petits fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, tran-ches jaspées de rouge. Reliure du milieu du XVII^e siècle usée, coiffes arrachées avec manque, épidermures et taches sur les plats, coins émoussés. Ex-libris ms. Eugène Delacroix et Ernest Th. Devaulx (1864) au v^o de la garde.

Titre en rouge et noir dans un encadrement comprenant des compartiments avec les effigies d'écrivains latins de l'Antiquité surmontant une frise comprenant les muses et la fleur de lys rouge florentine des Giunta, 171 fig. gravées sur bois dans le texte en majorité à mi-page ou trois-quarts de page, (8) ff., CXII ff., CCXXII ff., (6) ff., XLIII ff. Signatures : aa⁸ [a-o]⁸ [A-Z]⁸ [AA-DD]⁸ [EE-FF]⁶ [aaa-ddd]⁸ [eee-fff]⁶. Il manque le feuillet b₃ (feuillet XI des *Bucoliques*) et le dernier feuillet blanc (fff₆). Rousseurs et taches éparses. Feuillet de titre endommagé, remmargé et réparé, dernier f. défraîchi avec manque dans les marges.

4 500 €

Magnifique édition des œuvres complètes de Virgile, **richement illustrée**, la seconde donnée par Giunta qui l'avait déjà imprimée en 1519. Les illustrations sont imitées de celles qui ornaient la fameuse édition de Grüninger à Strasbourg en 1502. Elles représentent dans des costumes Renaissance des scènes des *Bucoliques*, des *Géorgiques* et de *l'Enéide*, parfois avec des accents touchant au fantastique. Plusieurs d'entre elles montrent des scènes agricoles, des banquets et des scènes de jeux.

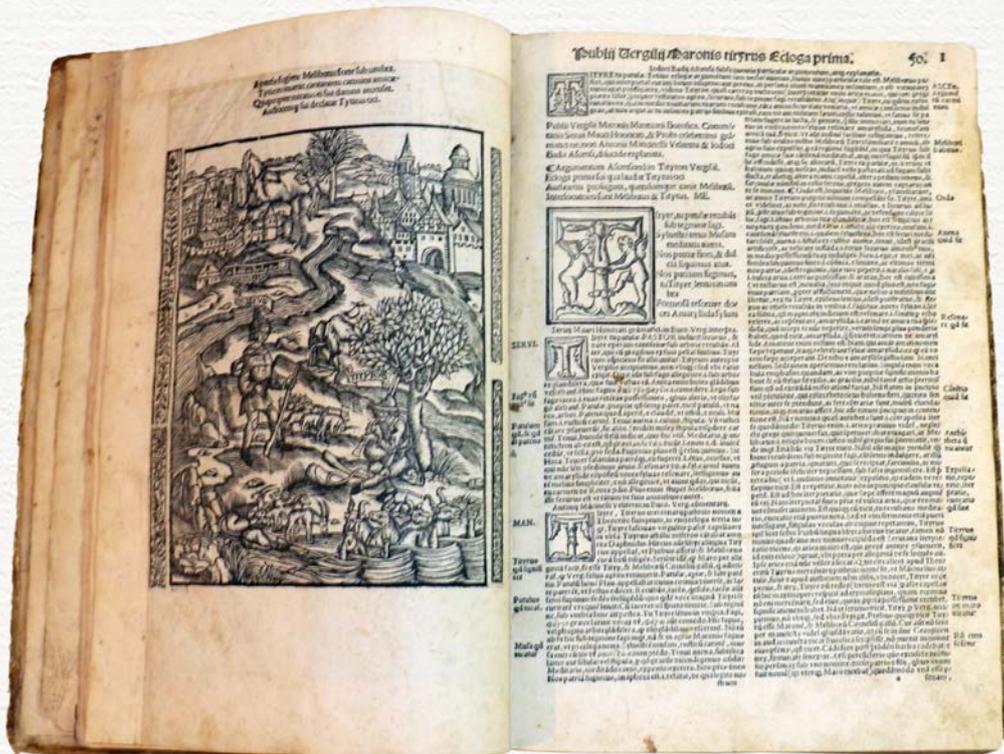
Le texte de Virgile est imprimé en caractères romains et encadré des gloses de Servius, Probus, Donat, Béroalde, Alderini et Josse Bade en bâtarde gothique.

Exemplaire du peintre Eugène DELACROIX (1798-1863). Il fut acquis à sa vente en 1864 par le sculpteur Ernest-Théophile DEVAULX (1831-1901) qui a apposé son ex-libris manuscrit au verso de la garde blanche. Adams, V.470; Sander, 7664; EDIT16, CNCE, 29675.

Réf. 28101



INDEX



147

VIVALDI (Giovanni Ludovico)

Opus regale in quo continentur infrascripta opuscula. Epistola consolatoria in quo tria optima remedia ad repellere causas tristicie aperientur (...) Tractatus de duplici causa contritionis.

Paris, Jean Barbier pour François Regnault, 1511.

1 vol. petit in-4°, basane fauve estampée à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, large encadrement d'une roulette à froid à décor Renaissance, 3 roulettes verticales de fleurettes dans des rinceaux. Reliure de l'époque restaurée (caissons de tête et de queue refaits au dos). Estampage écrasé, large tache d'encre au plat inf., traces de lacets. Ex-libris ms de l'époque des Capucins de Chartres.

Titre en rouge et noir orné dans les marges latérales de scènes macabres gravées sur cuivre, vignette en pied, 4 figures à pleine page gravées sur bois dans le texte, lettrines historiées sur fond criblé, impression en caractères gothiques, ccxcj ff., (1) f. blanc, (7) ff. de table, (1) f. blanc. Le premier feuillet de table est compris dans un encadrement typographique. Signatures : [a-z]⁸ [A-P]⁸.

2 000 €

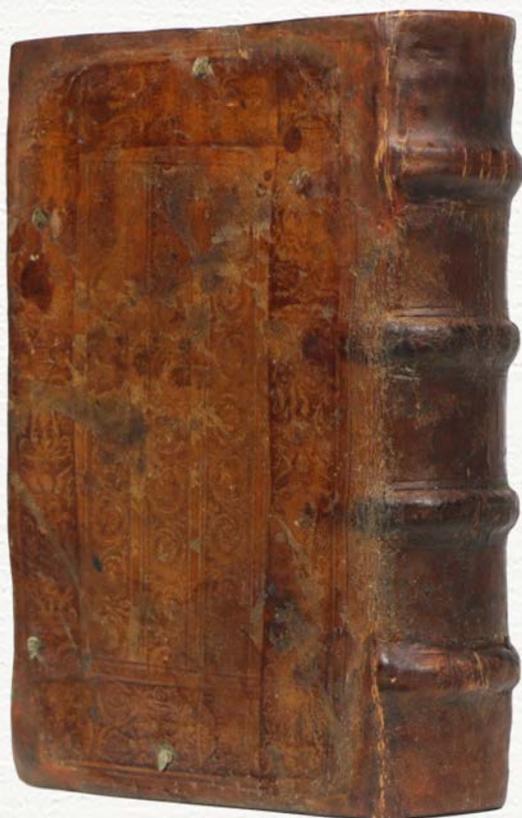
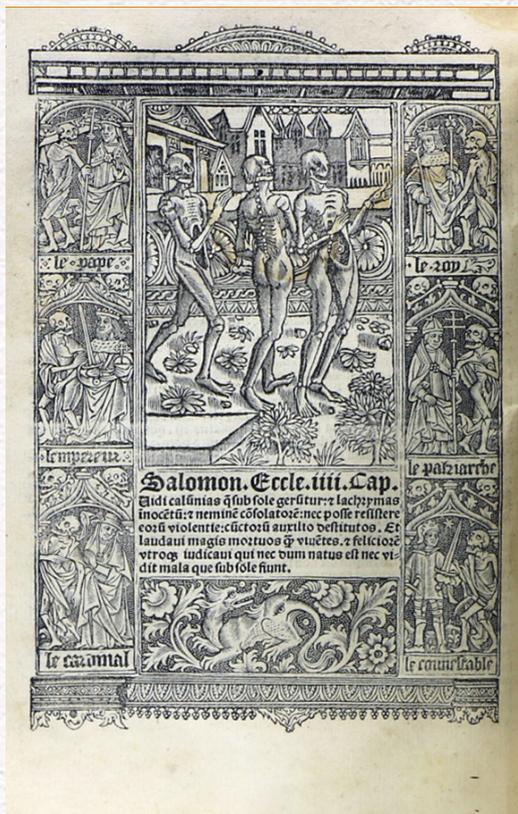
Rare et très belle édition de l'*Opus regale* du dominicain italien Vivaldi (†1540), faite sur l'édition de Saluzzo de 1507 établie par Andreas de Soncino.

Elle comprend un ensemble de neuf ouvrages : l'*Epistola consolatoria* à Marguerite de Foix épouse de Louis II de Saluces, vice-roi de Naples, le *Tractatus de pugna*, sermon prononcé en 1505 à l'occasion des funérailles de Louis II de Naples, l'*Epistola tota notabilis* dédiée à Ladislas II, roi de Bohême et de Hongrie, une épître de Bernardino Dardano, qui accompagna l'auteur lors d'un voyage en France, le *De Laudibus et triumphis trium lilorum*, écrit à la demande de Louis II de Naples et dédiée à Louis XII roi de France, le *De cognitione electorum a reprobis* dédié au cardinal Carlo de Carreto, le *De duodecim persecutionibus* (dédié au même cardinal), de *De magnificentia Salomonis* dédié à Charles de Saluces, et du *De duplici causa contritionis* dédié à Pierre de Saluces.

Elle est ornée de quatre belles illustrations à pleine page : au feuillet a₂v°, une descente de croix (71 x 101 mm) dans un encadrement de sept bandeaux gravés sur cuivre, au f. a₆v°, une danse macabre (58 x 85 mm) dans un encadrement de cinq bandeaux (dont deux représentant des scènes macabres) gravés sur cuivre, au f. b₅r°, seize lignes de texte dans un encadrement de seize pièces dont trois représentent le Christ (22 x 24) et sept représentant des saints (32 x 22 mm), au feuillet r₅v°, une grande composition formée de dix-neuf pièces dont six vignettes (32 x 22 mm) représentant des saints (toutes gravées sur cuivre).

Renouard III, 134, n°185; Moreau-Renouard II, n°218; Adams, V-929; USTC, 180620.

Réf. 27011



INDEX

148

XÉNOPHON

La Cyropédie ou l'histoire de Cyrus, traduite du Grec de Xénophon. Amsterdam, Jean de Ravensteyn, 1661.

1 vol. in-12, veau écaillé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petit choc à un coin.*
Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (12) ff. (front. compris), 354 pp., (15) ff., 40 pp., (3) ff.

300 €

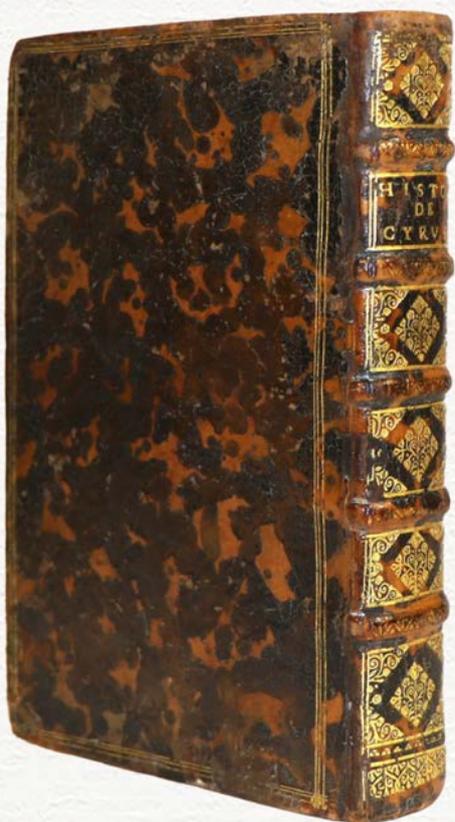
Edition hollandaise copiée sur l'édition originale parisienne de 1659 et celle de 1663.

Le traducteur, François Charpentier (1620-1702) qui s'était fait connaître par ses traductions de Xénophon, fut l'un des plus virulents défenseurs des Modernes dans la querelle des Anciens et des Modernes. La traduction de la Cyropédie est suivie de celle de l'*Eloge d'Agésilas*.

Une note manuscrite écrite au crayon sur la garde blanche explique qu'il s'agit probablement de *l'un des premiers essais de veau écaillé* de l'histoire de la reliure. Celle-ci, parfaitement exécutée est attribuée à Boyer par l'auteur de cette note.

Réf. 27995

INDEX



HORS LISTE

5 LIVRES RARES VISIBLES

UNIQUEMENT AU STAND A18-A20

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE

LE CARREAU DU TEMPLE

DU 12/06 AU 15/06/2025



CNES

Jean-Marc Dechaud



SLAM



L

Librairie ancienne

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse

tél. fixe : 02 47 97 01 40

mobile : 06 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

IIIIII www.librairiedechaud.online IIIIIII

CREATION 
www.cao-creations.com