

# Charles Nodier

Liste à prix marqués de 80 livres

En vente à la

**Librairie ancienne J.-Marc Dechaud**

**10, rue de Chinon**

**37220 CRISSAY-SUR-MANSE**

**France**

**06 88 33 76 18 / 02 47 97 01 40**

**librairiedechaud@gmail.com**

# Liste Charles NODIER

## Le premier texte de l'école romantique

### 1. NODIER (Charles)

#### Les Proscrits.

Paris, Lepetit et Gérard, an X - 1802.

1 vol. in-12, demi-basane grenat, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 131 pp. et 12 pp. pour le catalogue Lepetit. *Quelques rousseurs.*

380 €

**EDITION ORIGINALE** très rare du premier roman de Charles Nodier, écrit à l'âge de vingt ans. Ce texte, antinapoléonien montre aussi le désappointement de l'auteur en ce qui concerne la Révolution. Par ailleurs, très inspiré du *Werther* de Goethe, dont Nodier se déclare, dans la préface, un fervent admirateur, ce roman ne se rattache alors à aucune école. C'est avec *Atala* de Chateaubriand le premier texte de l'école romantique.

Quérard VI, 424; Larat, 33 ; Bender, 2; Vicaire VI, 86; Carteret II, 224.



### 2. NODIER (Charles)

#### Le dernier chapitre de mon roman.

Paris, Madame Cavanagh, an XI - 1803.

1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné de fines roulettes dorées, pièce de titre en maroquin brun. *Reliure moderne dans le goût de l'époque. Bel exemplaire, lavé.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 158 pp.

750 €

**Edition originale rarissime** avec mention fictive de « seconde édition ».

Elle est illustrée d'une belle et curieuse figure en frontispice portant la légende « Belle question ! venez coucher avec ma sœur ».

Ce court roman sur le mariage, dans la veine satirique, est introduit par une curieuse préface dialoguée entre l'auteur et le libraire. Plein d'ironie sur les travers de son temps, ce texte est aujourd'hui encore d'une lecture réjouissante.

Larat, 33; Bender, 2; Clouzot, 225; Vicaire VI, 87; Carteret II, 224.

### 3. NODIER (Charles)

#### Essais d'un jeune Barde.

Paris, Mme Cavanagh, an XII (1804).

1 vol. in-12, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*. 93 pp., (1) p. et (6) pp. manuscrites. *Quelques rousseurs*.

500 €

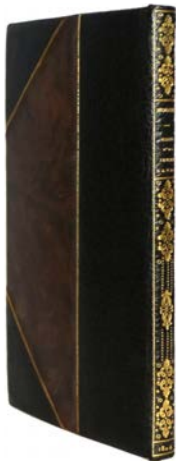
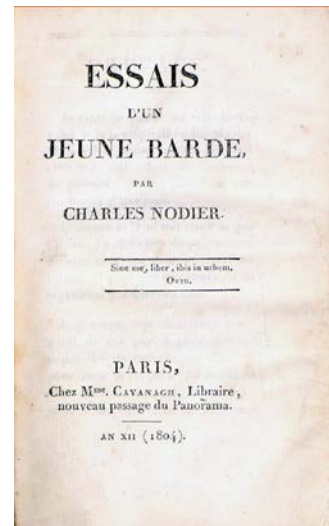
#### EDITION ORIGINALE fort rare.

Ces essais sont un recueil de petits textes en prose et de poésies déjà très marquées de romantisme. Quelques uns d'entre eux avaient été rédigés lors de l'emprisonnement de Nodier à Sainte-Pélagie à cause de la publication de *La Napoléone*, poème satirique dirigé contre Napoléon et ses ambitions, qui circula sous forme manuscrite et avait été imprimée en Angleterre en 1802. On trouve dans ce recueil le contre-pied de cette satire : *Prophétie contre Albion*.

On y trouve : Halte de Nuit - Chant funèbre au tombeau d'un chef scandinave - Le Suicide et les Pèlerins - L'Aigle céleste - L'Époux et l'Épouse - Prophétie contre Albion - Le Rendez-Vous de la Trépassée - La Violette de Goethe - L'Île sauvage - Quelques pensées de Shakespeare - Deux beaux types de la plus parfaite organisation humaine.

On trouve, en fin de volume, l'ode intitulée *Le Poète malheureux*, manuscrit sur 6 pages. Cette ode ne fut publiée qu'en 1807 dans *Le Perce-Neige* puis réuni à ses *Poésies diverses* en 1827. Nodier aurait composé ce poème lors de sa captivité en 1803.

Larat, 34; Bender, 2; Vicaire VI, 89; Clouzot, 225; Quérard VI, 423; Carteret II, 224 ; Killen, 235.



### 4. NODIER (Charles)

#### Essais d'un jeune Barde.

Paris, Mme Cavanagh, an XII (1804).

1 vol. in-12, demi-marquain noir à gros grains avec coins, dos lisse richement orné de fleurons et filets dorés, filets dorés sur les coupes, initiale M dorée en pied du plat sup., tête dorée. *Reliure moderne. Bel exemplaire*. Ex-libris de P.-G. Castex au v<sup>o</sup> de la garde. 95 pp., (1) p. *Mouillures*.

400 €

#### Edition originale fort rare.

Larat, 34; Bender, 2; Vicaire VI, 89; Clouzot, 225; Quérard VI, 423; Carteret II, 224 ; Killen, 235.

### 5. NODIER (Charles)

#### Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises.

Paris, Demonville, 1808.

1 vol. in-8°, cartonnage papier bradel, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de bleu. *Reliure du temps, coins légèrement émoussés. Agréable exemplaire*. xlij pp., (1) f., 220 pp. *Rares rousseurs*.

450 €

#### Edition originale de ce réjouissant dictionnaire, rempli d'érudition.

Le dictionnaire proprement dit est précédé d'une très intéressante préface de Nodier dans laquelle le philologue expose sa théorie de l'onomatopée. Il est suivi du texte de l'éloge d'Ovide *Philimela* suivie des remarques de Nodier sur ce texte célèbre qui comprend de

nombreuses onomatopées, et de la traduction française en prose de l'abbé de Marolles. *Larat*, 34; *Bender*, 4; *Clouzot*, 225, *Vicaire VI*, 90; *Quérard VI*, 422.

#### 6. NODIER (Charles)

##### Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises.

Paris, Delangle frères, 1828.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés de filets gras et maigres dorés, tranches marbrées. *Reliure de Capé*. 403 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

300 €

*Seconde édition considérablement augmentée.*

##### Bel exemplaire.

*Larat*, 34; *Bender*, 4; *Clouzot*, 225, *Vicaire VI*, 90; *Quérard VI*, 422.

#### 7. NODIER (Charles)

##### Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises.

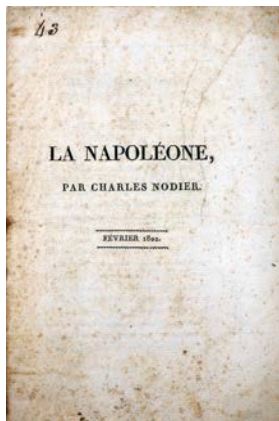
Paris, Delangle frères, 1828.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve dos lisse orné de filets de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches jonquilles jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffe sup. absente*. Ex-libris gravé de Théodore Dubon (Tours, XIX<sup>e</sup> s.). 403 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs*.

160 €

Seconde édition, en partie originale.

*Larat*, 34; *Bender*, 4; *Clouzot*, 225, *Vicaire VI*, 90; *Quérard VI*, 422.



#### 8. NODIER (Charles)

##### La Napoléone.

S.l., s.n., Février 1802 [1815].

Brochure in-8°, couv. bleues muettes. 7 pp., (1) p. *Rousseurs*.

500 €

*Rarissime et célèbre pamphlet contre Napoléon* qui mena Nodier en prison en 1803.

Seconde édition, rare, augmentée de *La France aux Abois. A Buonaparte* (15 Décembre 1813).

*Vicaire VI*, 93; *Carteret II*, 225 ; *Larat*, 33; *Bender*, 2.

#### 9. [NODIER (Charles)] *et alii*

##### Histoire des sociétés secrètes de l'Armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte.

Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.

1 vol. in-8° , demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête*. Cachet rouge de la bibliothèque populaire du VII<sup>e</sup> arrondissement sur le titre. viij-348 pp. *Quelques rousseurs*.

180 €

**Edition originale** de cet ouvrage écrit en collaboration avec Rigomer-Bazin et Lemare. La plupart des morceaux de cet ouvrage ont été reproduits dans *Souvenirs de la Révolution*. Il s'agit de la société des Philadelphes composée principalement d'un grand nombre d'officiers qui fut dirigée par Oudet, Malet, Moreau etc. et dont les liens avec la franc-maçonnerie sont avérés.

Les bibliographes ne s'accordent pas sur la paternité de l'ouvrage. Certains l'attribuent à Nodier seul, d'autres à Lerouge, d'autres à Nodier et différents personnages tels que

Lerouge, Lombard de Langres, et Rigomier. Toujours est-il , comme le souligne Fesch, que l'on trouve des morceaux entiers de cet ouvrage dans les *Souvenirs* de Nodier, et que cette histoire contient (pp.255-258) "une poésie de Nodier, *La Napoléone*, écrite en 1814 sur l'ordre et l'inspiration d'Oudet, et qui valut à Nodier, de la part de Napoléon, la prison et l'exil".

Caillet, 8027; Larat, 39; Bender, 8; Vicaire VI, 54; Fesch, 1011; Caillet, 8027.

**10. [NODIER (Charles)] et alii**

**Histoire des sociétés secrètes de l'Armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Seconde édition.**

**Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de paires de filets dorés, pièce de titre en basane bleu nuit, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

viiij-348 pp. *Petites rousseurs éparses.*

**250 €**

**Seconde édition** de cet ouvrage écrit en collaboration avec Rigomer-Bazin et Lemare. Elle est identique à l'originale publiée la même année.

Caillet, 8027; Larat, 39; Bender, 8; Vicaire VI, 54; Fesch, 1011; Caillet, 8027.

**11. NODIER (Charles)**

**Le Vingt-un Janvier.**

**Paris, Le Normant, 1816.**

Brochure in-8°, couv. bleue muette. 7 pp. *Non coupé.*

**150 €**

**Edition originale.**

Tiré à part du *Journal des Débats* du 20 Janvier 1816.

Vicaire VI, 94; Larat, 40; Bender, 9.

**12. [NODIER (Charles)]**

**Jean Sbogar.**

**Paris, Gide fils, Henri Nicolle, 1818.**

2 vol. in-12 brochés, couv. orange imprimées, doubles chemises en demi-maroquin havane à grain long à rabats, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, étui (Devauchelle). *Couvertures légèrement défraîchies.*

vj-254 pp.; (2) ff., 229 pp., vj pp. (pour le catalogue de Gide fils).  
*Petites rousseurs éparses.*

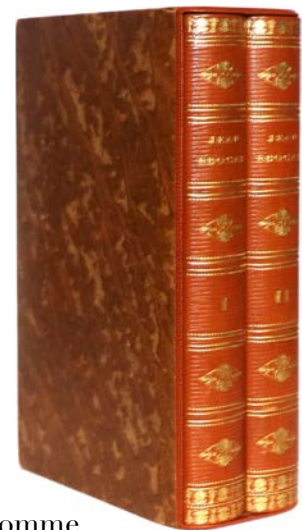
**750 €**

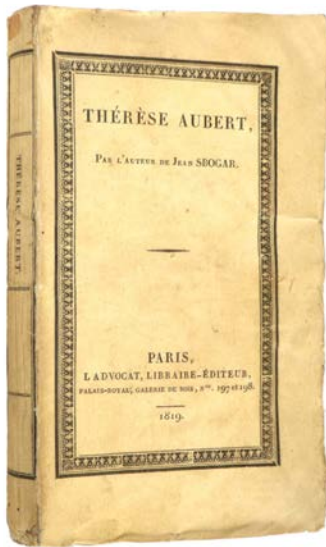
**EDITION ORIGINALE rare, parue anonymement.**

*Chef-d'œuvre de la littérature noire romantique*, ce texte est considéré comme une œuvre charnière de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce roman est à la fois un prolongement de la littérature gothique représentée par Ann Radcliffe et l'initiateur des nouveaux genres littéraires émergeant à l'aube du romantisme et *l'un des premiers romans du genre frénétique*. Il connut un succès prodigieux et constitua un véritable modèle pour les écrivains de la nouvelle génération.

*Bel exemplaire dans son état de parution*, broché, avec ses couvertures, délicatement protégé dans un emboîtement de style Restauration de Devauchelle.

Larat, 43; Bender, 11; Clouzot, 225; Vicaire VI, 94; Carteret II, 225; Escoffier, n°282.





**13. NODIER (Charles)**

**Thérèse Aubert. Par l'auteur de Jean Sbogar.  
Paris, Ladvocat, 1819.**

1 vol. in-12 broché, couv. impr. jaune pâle, viij-198 pp. et (5) ff. pour le catalogue Ladvocat. *Quelques petites rousseurs éparses.*

**250 €**

**Edition originale** rare de cette longue nouvelle dans le genre gothique.

*Plaisant exemplaire dans son brochage d'origine, à toutes marges.*

Larat, 43; Bender, 12; Vicaire VI, 96; Clouzot, 225.

**14. NODIER (Charles)**

**Mélanges de littérature et de critique (...) Mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble.**

**Paris, Raymond, 1820.**

2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de filets, roulettes et palettes dorées, de fleurons à froid en tête et en pied, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Petit manque à une encoche de coiffe, petite fente en tête à un mors. Agréable exemplaire.*

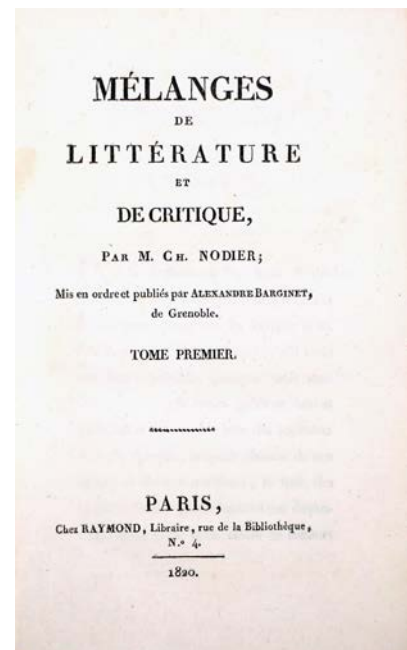
VIII-452 pp.; (2) ff., 440 pp. *Un feuillet de table manuscrit (à l'époque) a été ajouté à la fin de chaque tome.*

**350 €**

**Première édition collective** des articles littéraires et bibliographiques publiés par Nodier dans différents périodiques de l'époque.

Cet ouvrage ne fut pas réimprimé dans les œuvres complètes publiées par Renduel.

Larat, 46; Bender, 13; Vicaire VI, 99; Clouzot, 226 ; Quérard, VI, 426-427 ; Vicaire, VI, 99.



**15. NODIER (Charles)**

**Mélanges de littérature et de critique (...) Mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble.**

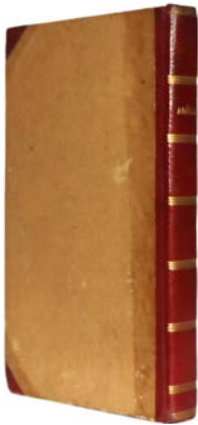
**Paris, Raymond, 1820.**

2 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisses ornés de palettes, de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, fer doré du collège Louis le Grand sur les plats sup., filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmarin et ex-praemio (1827) sur une étiquette insérée devant le faux-titre. VIII-452 pp.; (2) ff., 440 pp.*

**250 €**

**Première édition collective**

Larat, 46; Bender, 13; Vicaire VI, 99; Clouzot, 226 ; Quérard, VI, 426-427 ; Vicaire, VI, 99.



**16. NODIER (Charles)**

**Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert.  
Paris, Gide fils, 1820.**

1 vol. in-12, demi-veau rouge façon cuir de Russie avec petits coins, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

240 pp. *Rares rousseurs.*

**380 €**

**Edition originale rare** de ce roman épistolaire, introspectif, mélancolique et profondément romantique.

*Bel exemplaire, très frais, dans une sobre et élégante reliure d'époque.*

Larat, 45; Bender, 13; Vicaire VI, 97; Carteret II, 225; Escoffier, n°351;

Clouzot, 225.

**17. NODIER (Charles)**

**Smarra, ou les Démons de la Nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin.**

**Paris, Ponthieu, 1821.**

1 vol. in-12, demi-veau havane, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure moderne. Exemplaire rogné (haut. : 155 mm).*

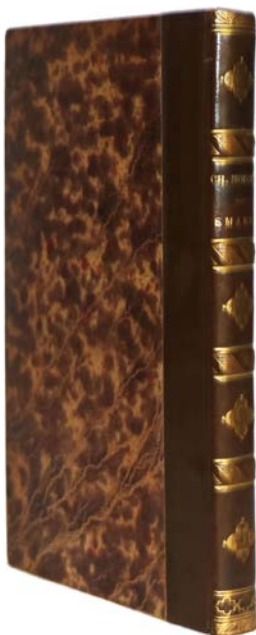
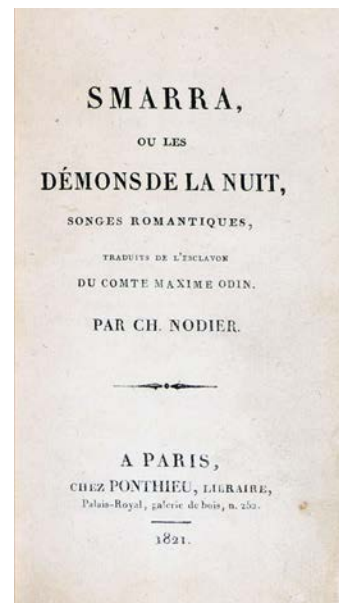
(1) f., 212 pp. *Manque le faux-titre.*

**500 €**

**Edition originale très rare.**

Ce texte onirique et fantastique influença profondément les surréalistes dont André Breton qui le cite dans le premier manifeste du surréalisme. D'après Hartland (Walter Scott et le roman « frénétique », 1928, p. 115), « de tous les essais de Nodier dans la littérature vampirique, Smarra mérite le mieux notre attention : il y a des critiques qui ne voient dans Smarra qu'un exemple de littérature frénétique. Mais ce qui en fait l'intérêt, c'est qu'on y voit la transition entre son genre noir et ses admirables contes de fées ».

Clouzot, 226; Vicaire VI, 100; Carteret II, 226; Oberlé, 380; Larat, 48; Bender, 14.



**18. NODIER (Charles)**

**Smarra, ou les Démons de la Nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin.**

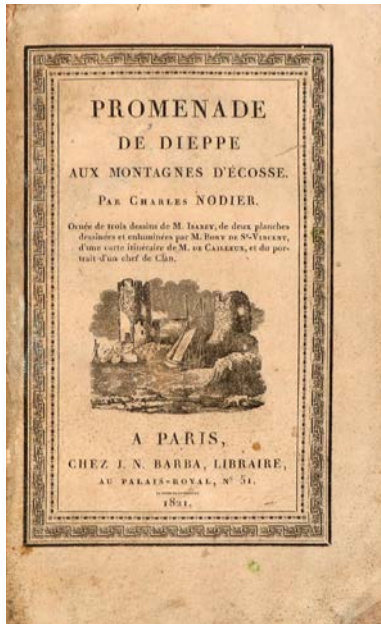
**Paris, Ponthieu, 1822.**

1 vol. in-12, demi-veau havane, dos à larges faux-nerfs ornés de palettes et de fleurons dorés. *Reliure de Petitot. Non rogné, à toutes marges (haut. : 179 mm).* Couv. imprimée crème conservée. (2) ff., 212 pp. *Rousseurs. Un trou de ver traverse le volume sans gêner la lecture.*

**500 €**

**Seconde édition**, publiée dans la première édition collective des oeuvres de Charles Nodier dont ce roman forme le cinquième volume. Elle est strictement identique, en dehors de la page de titre, à l'édition originale dont elle constitue une nouvelle émission.

Vicaire VI, 174.



*l'ensemble.*

### 19. NODIER (Charles)

**Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse.  
Paris, J. N. Barba, 1821.**

1 vol. in-12 broché, couv. rose pâle imprimée et illustrée d'une vignette gravée sur bois. Sous chemise en demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de fleurons à froid, étui. *Couv. un peu défraîchie, petit manque comblé au dos. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte et 2 planches hors-texte dessinés et enluminés à l'aquarelle par Bory de Saint-Vincent, 1 carte hors-texte repliée par M. de Cailleux, et 3 vignettes dessinées par Isabey gravées sur bois par Thompson dans le texte (dont une sur la couverture), 334 pp., (1) p. *Taches dans les marges des pp. 207 à 210. Exemplaire très frais dans*

300 €

#### Edition originale.

Ce voyage qui conduisit Charles Nodier jusqu'à Edimbourg et Glasgow en passant par Londres avait été entrepris avec le baron Taylor et Alphonse de Cailleux ses compagnons de voyage pour les *Voyages pittoresques*.

L'ouvrage est illustré de deux planches de botanique en couleurs dessinées par Bory de Saint-Vincent et d'une belle planche en couleurs dessinée par Isabey représentant un chef de clan.

*Plaisant exemplaire, dans son état de parution, broché, à toutes marges.*

Larat, 48; Bender, 14; Vicaire VI, 99; Escoffier, 393; Clouzot, 226; Carteret III, 430.



### 20. NODIER (Charles)

**Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise.  
Paris, Ladvoocat, 1822.**

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée. Sous chemise en demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de doubles filets et de fleurons dorés, étui. Ex-libris gravé au contreplat de M. et H. Hocquette. 197 pp. (les 23 premières en chiffres romains), (3) ff. pour le catalogue Ladvoocat. *Quelques rousseurs. Couv. un peu défraîchie. Agréable exemplaire.*

350 €

**EDITION ORIGINALE du plus célèbre conte fantastique de Nodier.**

Il forme le sixième et dernier volume de la première édition collective de Charles Nodier parue entre 1820 et 1822.

« Ici Nodier a secoué le joug des horreurs frénétiques. la grâce et le charme règnent partout dans Trilby. Les pages descriptives ont le vague et le brouillard d'Ossian » (Oberlé).

*Bon exemplaire dans son brochage d'origine, tel que paru.*

Larat, 50; Bender, 16; Clouzot, 226; Vicaire VI, 175; Oberlé, n°381; Escoffier, n°416.



## 21. NODIER (Charles)

**Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise.**

Paris, Ladvocat, 1822.

1 vol. in-12 broché, couv. vert pâle imprimée. 197 pp. (les 23 premières en chiffres romains), (3) ff. pour le catalogue Ladvocat. *Quelques rousseurs. Agréable exemplaire.*

200 €

Deuxième édition, parue l'année de l'édition originale.

*Agréable exemplaire, broché, tel que paru.*

Contrairement à ce qu'écrit Clouzot, il s'agit bien d'une réimpression et la mention d'édition n'est donc pas de pure fantaisie.

Vicaire VI, 175; Escoffier, n°417.

## 22. NODIER (Charles)

**Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise.**

Paris, Ladvocat, 1822.

1 vol. in-12 broché, couv. bleue imprimée. 197 pp. (les 23 premières en chiffres romains), (3) ff. pour le catalogue Ladvocat. *Quelques rousseurs. Agréable exemplaire.*

200 €

Troisième édition, parue l'année de l'édition originale.

*Agréable exemplaire, broché, tel que paru.*

Vicaire n'indique pas ce troisième tirage.



## 23. NODIER (Charles)

**Infernaliana.**

Paris, Sanson, Nadau, 1822.

1 vol. in-12, demi-basane vert bouteille, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré en long sur pièce de titre en basane rouge, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reiure de la fin du XIX<sup>e</sup> s. Non rogné, à toutes marges. Dos insolé.* Ex-libris héraldique et ex-libris de Gabriel Hanotaux au contreplat. Frontispice hors-texte lithographié à la manière noire, 239 pp. *Rousseurs éparées.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE rare de ce recueil de trente-quatre nouvelles et contes « sur les revenans, les spectres, les démons et les vampires ». Quelques uns d'entre

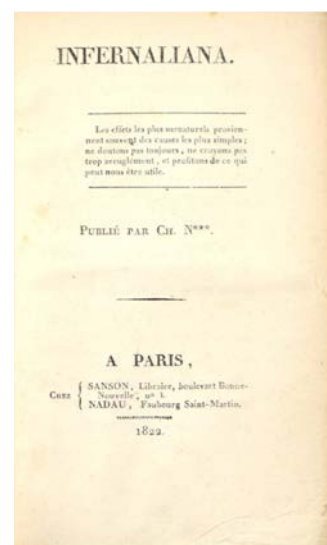
eux ne sont pas de Nodier.

Ces contes fantastiques dans la lignée du roman gothique anglais du XVIII<sup>e</sup> s. participent du renouvellement du genre, en France, principalement sous la plume de Charles Nodier.

C'est « un des ouvrages de Nodier les plus difficiles à trouver » (Oberlé).

Exemplaire de l'académicien et célèbre bibliophile Gabriel HANOTAUX (1853-1944).

Larat, 50; Bender, 16; Oberlé, n°379; Yve-Plessis, 531; Vicaire VI, 151; Caillet, 8026.



24. NODIER (Charles)

Bibliothèque sacrée grecque-latine ; contenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin. Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba.

Paris, A. Thoissier-Desplaces et New York, 1826.

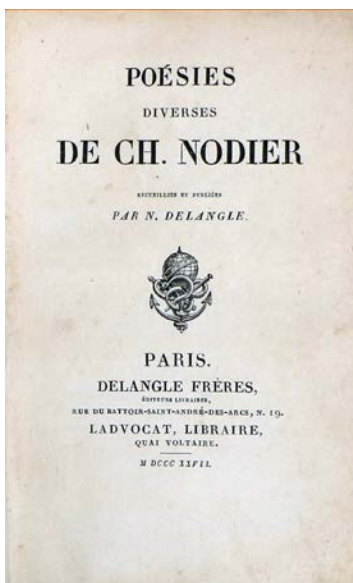
1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, titré à froid. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.*

xxiv-456 pp. Le feuillet de dédicace (pp. v-vj) est placé après la p. xxiv. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale.

Vicaire VI, 161; Larat, 56; Bender, 22.



25. NODIER (Charles)

Poésies diverses de Ch. Nodier recueillies et publiées par N. Delangle.

Paris, Delangle frères, Ladvoat, 1827.

1 vol. in-16, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid et de filets dorés. *Reliure postérieure. Agréable exemplaire.*

(3) ff., 243 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Première édition de ce recueil.

Certains textes avaient déjà paru antérieurement, dont la fameuse *Napoléone* qui avait valu la prison à son auteur sous l'Empire.

Le recueil est introduit par une longue préface enthousiaste de N. Delangle.

Larat, 57; Bender, 23; Vicaire II, 882.

26. NODIER (Charles)

Poésies de Charles Nodier recueillies et publiées par N. Delangle. Deuxième édition.

Paris, Delangle frères, 1829.

1 vol. in-12, demi-veau cerise avec coins, dos à deux faux-nerfs, orné d'encadrements de filets dorés fleuronnés aux angles, d'un petit fleuron et d'une palette verticale à froid, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de Meslant, signée en pied au dos, avec étiquette au contreplat.* Ex-libris héraldique au contreplat de Marie Costa de Beauregard.

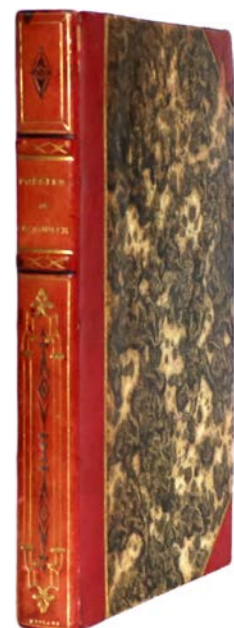
(2) ff., 243 pp. *Quelques rousseurs.*

280 €

Deuxième édition de ce recueil imprimé pour la première fois en 1827 sous le titre *Poésies diverses.*

*Bel exemplaire.*

Larat, 57; Vicaire VI, 104.



**27. NODIER (Charles)**

**Questions de littérature légale – Du plagiat, de la supposition d'auteur, des supercheries qui ont rapport aux livres.**

**Paris, Crapelet, 1828.**

1 vol. in-8° broché. (2) ff., xv-226 pp., (1) f. *Rousseurs*.

100 €

Seconde édition « revue, corrigée et considérablement augmentée » de cet ouvrage rempli d'érudition qui avait paru pour la première fois en 1812 sans nom d'auteur.

Vicaire VI, 91; Larat, 35; Bender, 4.

**28. NODIER (Charles)**

**Examen critique des Dictionnaires de langue française ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots.**

**Paris, Delangle frères, 1828.**

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. 422 pp. Papier uniformément roussi.*

300 €

**Edition originale** de cet ouvrage curieux.

Plus qu'un comparatif entre plusieurs dictionnaires, c'est plutôt un dictionnaire nouveau dans lequel Charles Nodier a donné de nombreux commentaires parfois pleins d'humour sur les bizarreries de la langue ou de ses contemporains...

Vicaire VI, 105; Quérard VI, 423 ; Larat, 58; Bender, 25.

**29. NODIER (Charles)**

**Examen critique des Dictionnaires de langue française ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots.**

**Paris, Delangle frères, 1829.**

1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées. Bon exemplaire.*

445 pp. *Rousseurs uniformes sur qq. ff.*

230 €

**Seconde édition.** Elle est augmentée des observations de M. Raynouard sur ce livre et de la réponse de Charles Nodier.

Vicaire VI, 105; Quérard VI, 423 ; Larat, 58; Bender, 25.

« Après le plaisir de posséder des livres, il n'y en a guère de plus doux que celui d'en parler »

**30. NODIER (Charles)**

**Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques.**

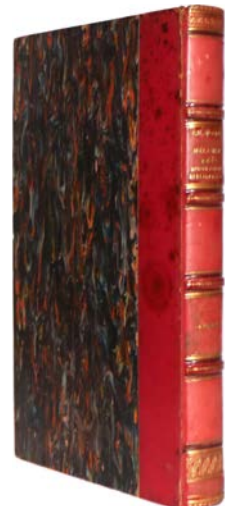
**Paris, Crapelet, 1829.**

1 vol. in-8°, demi-veau framboise, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, de palettes et petits fleurons dorés, tête jaspée. *Reliure du temps. Non rogné. Ex-libris héraldique au contreplat de Th. de Jougue. (2) ff., viij-428 pp.*

300 €

**Edition originale** de ces miscellanées bibliographiques et littéraires sur une cinquantaine d'ouvrages du cabinet de Charles Nodier, le plus célèbre et le plus fin des bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quérard VI, 427; Vicaire VI, 106; Larat, 59; Bender, 26.



### 31. NODIER (Charles)

**Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux.**

Paris, Delangle frères, 1830.

1 vol. in-8°, demi-marouquin havane avec coins, dos lisse orné d'un décor formé de filets dorés verticaux reliés par des fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Noulhac. Non rogné, avec témoins.*

50 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois dans le texte par Porret, (2) ff., 398 pp.

1 000 €

#### **Edition originale.**

Exemplaire sur papier cavalier vélin d'Annonay, après quelques exemplaires sur Chine et Hollande.

*Premier tirage des 50 illustrations de Tony Johannot.*

Il marque l'histoire de l'édition, tant par la qualité de sa typographie, de sa mise en page et par le renouveau de la gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est « l'un des livres romantiques les plus réussis » selon Clouzot, et selon Asselineau « le premier et le plus beau des livres illustrés à la façon romantique de répandre dans le texte des vignettes de dimensions diverses et dont l'exécution typographique et la sobriété de sa décoration fantaisiste se recommande à l'amateur par plusieurs particularités ». Parmi ces vignettes on remarque par ailleurs plusieurs portraits d'illustres contemporains : Nodier lui-même, Delacroix, Johannot père ou encore Byron.



« Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois qui va se poursuivre jusqu'en 1835 avec le Gil Blas de Gigoux » (Carteret). Le « livre fit sensation par la nouveauté de son illustration et de sa mise en page » (Blachon) et marque les débuts de la collaboration quasi-exclusive de Tony Johannot avec le graveur Henri Porret, « le maître de la gravure romantique » d'après Blachon.

**Bel exemplaire à toutes marges et d'une grande fraîcheur.**

Bender, 21; Larat, 60; Vicaire VI, 107; Clouzot, 226; Escoffier, n°839, Carteret III, 430; Brivois, 306; Blachon, 75; Fléty, 136; Asselineau, *Appendice* (1874), p. 276.

### 32. NODIER (Charles)

**Les sept Châteaux du Roi de Bohême - Les quatre Talismans - Edition illustrée.**

Paris, Victor Lecou, 1852.

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque. XXXV-328 pp.*

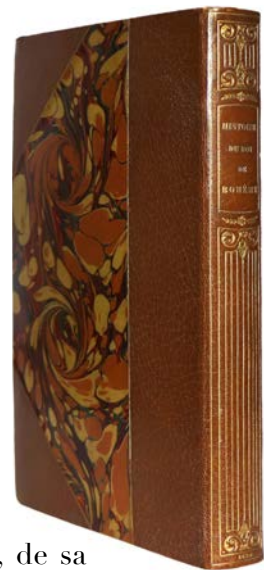
120 €

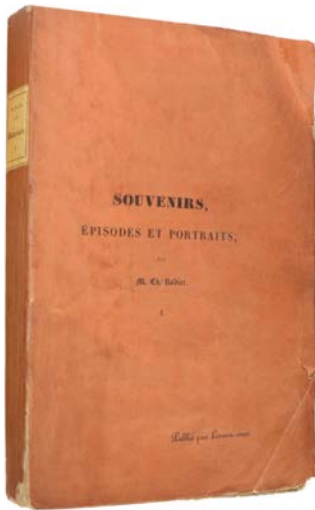
**Première édition in-12, illustrée des mêmes vignettes de Tony Johannot que l'édition originale de 1830.**

Cette édition comprend une introduction intitulée *Du fantastique en littérature.*

*Bel exemplaire, bien relié et très frais.*

Clouzot, 226; Vicaire VI, 108.





### 33. NODIER (Charles)

**Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire.**

Paris, Alphonse Levavasseur, 1831.

2 vol. in-8° brochés, couvertures ocre imprimées, étiquettes de titre au dos.

8 pp. imprimées sur papier jonquille (annonçant cette publication mais aussi *Le Rouge et le Noir* de Stendhal), xxxvj-286 pp., (1) p.; (2) ff., 230 pp., (1) p., 16 pp. (catalogue de Levavasseur). *Rousseurs éparses*.

500 €

**Edition originale.**

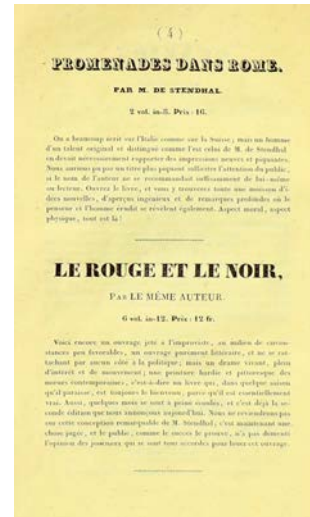
Euloge Scheider et la Terreur en Alsace.

- De Robespierre le Jeune et de la

Terreur. - Sociétés Populaires. - Convention Nationale, Eloquence de la tribune. - Robespierre l'Ainé. - Les Emigrés en 1799. - De la réaction Thermidorienne et des Compagnies de Jésus. - Les prisons de Paris sous le Consulat (le Dépôt de la Préfecture, le Temple et Sainte-Pélagie). - Le colonel Fournier, le colonel Foy - Le général Malet, le colonel Oudet. - De la Franc-Maçonnerie et du Carbonarisme.

*Exceptionnel exemplaire dans son brochage d'origine, tel que paru, à toutes marges.*

Larat, 61; Bender, 28; Vicaire VI, 108 et II, 228; Clouzot, 226.



### 34. NODIER (Charles)

**Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire.**

Paris, Alphonse Levavasseur, 1831.

2 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés d'encadrements de filets et pointillés dorés portant des fleurons dorés aux angles, pièces de titre en maroquin tête-de-nègre. Ex-libris de Bruno Monnier (Jura) au v° de la garde.

xxxvj-286 pp., (1) p.; (2) ff., 330 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

450 €

**Edition originale.**

*Bel exemplaire.*

Larat, 61; Bender, 28; Vicaire VI, 108; Carteret II, 228; Clouzot, 226.

### 35. NODIER (Charles)

**Envoi autographe signé de Charles Nodier sur le faux-titre de *Souvenirs, Episodes et Portraits*.**

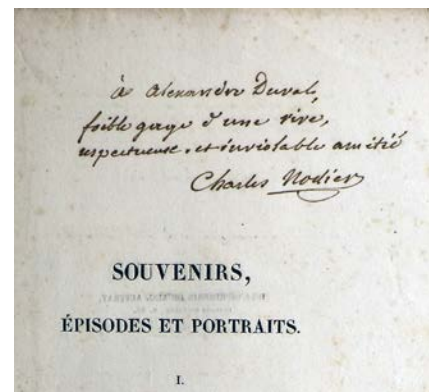
1831.

1 feuillet in-8°.

120 €

Envoi autographe signé à son ami le dramaturge et

comédien Alexandre Duval « faible gage d'une vive, respectueuse et inviolable amitié ».





### 36. NODIER (Charles)

Souvenirs de Jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin.

Paris, Alphonse Levavasseur, 1832.

1 vol. in-8° broché, couverture crème imprimée, étiquette de titre au dos. *Petits manques au dos.*

xviiij-414 pp. *Rousseurs.*

250 €

#### Edition originale.

Ces « souvenirs » sont une collection de courts récits qui décrivent la vie intérieure de l'écrivain.

Bon exemplaire dans son brochage d'origine, à toutes marges.

Larat, 62; Bender, 30; Oberlé, n°382; Clouzot, 226; Vicaire VI, 110.

### 37. NODIER (Charles)

Œuvres (...) V. Rêveries.

Paris, Eugène Renduel, 1832.

1 vol. in-8°, demi-marouquin havane avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en marouquin lie-de-vin, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte de Charles Nodier en frontispice, (2) ff., 389 pp., (1) f. *Rousseurs sur les premiers et les derniers ff. (le reste est frais).*

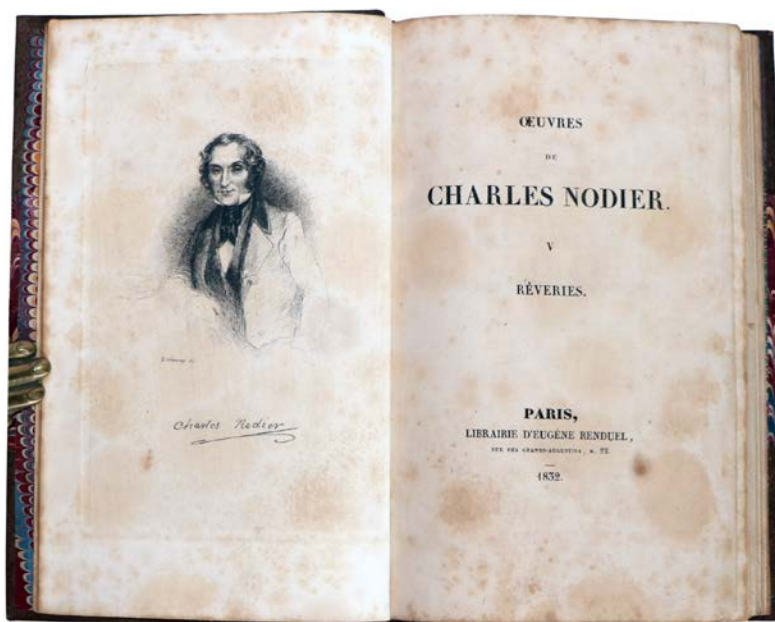
450 €

Edition originale de cet « ouvrage singulier dans lequel

l'auteur si goûté discourt longuement sur l'occultisme, l'au-delà, la palingénésie, et le mystère des choses » (Caillet). Il forme le tome V de l'édition collective des œuvres de Nodier publiée par Renduel entre 1832 et 1841.

On a rassemblé sous ce titre plusieurs dissertations, préfaces et notices de Nodier parues antérieurement pour la plupart dans la *Revue de Paris* : Miscellanées – Des types en littérature – Du Fantastique en littérature – De l'Amour et de son influence – De quelques phénomènes du sommeil – M. de La Mettrie, ou les superstitions – De la perfectibilité de l'Homme – De l'utilité morale de l'instruction pour le peuple – De la fin prochaine du genre humain – De la palingénésie humaine et de la résurrection.

Larat, 62; Bender, 30; Vicaire VI, 176; Clouzot, 228; Caillet, 8029.



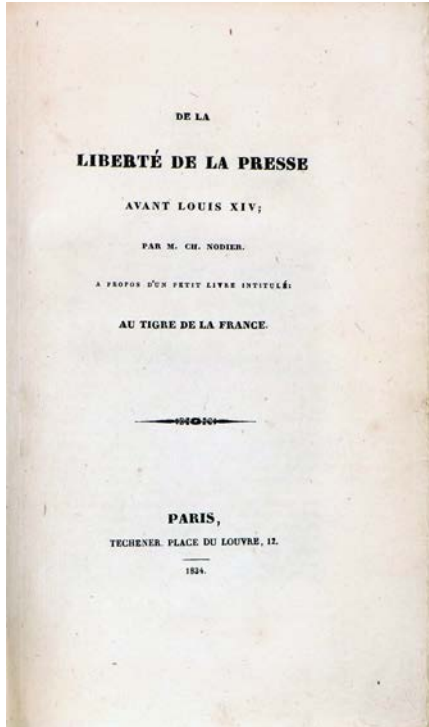
### 38. NODIER (Charles)

[Notices bibliographiques, philologiques et littéraires].

Paris, J. Techener, 1834-1835.

23 fascicules reliés en 1 vol. in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin vert foncé.  
*Reliure du temps.*

1 200 €



**Collection complète** des articles bibliographiques publiés dans *Le Temps* entre 1833 et 1835 puis tirés à part, destinés à servir de complément aux premiers bulletins du bibliophile. Parmi ces articles, tous d'un grand intérêt et très curieux, 21 sont de Charles Nodier.

- De la liberté de la Presse avant Louis XIV (...) A propos d'un petit livre intitulé : *Au Tigre de la France*, Paris, Techener, 1834. 12 pp. (titre compris).

- De la Reliure en France au dix-neuvième siècle, S.l.n.d. 8 pp..

- De quelques livres satyriques et de leur clef. Paris, Techener, octobre 1834. 11 pp. (titre compris).

- De quelques livres satyriques et de leur clef (...) 2<sup>me</sup> partie, Paris, Techener, octobre 1834. 11 pp. (titre compris).

- De la Maçonnerie et des bibliothèques spéciales, premier article. S.l.n.d. 8 pp.

- De la Maçonnerie et des bibliothèques spéciales, deuxième article. S.l.n.d. 8 pp.

- Du langage factice appelé macaronique (...) N°10 -

Bulletin du Bibliophile. Paris, Techener, 1834. 11 pp. (titre entouré d'un filet noir compris).

- Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. Paris, Janvier, 1835. 14 pp. (titre compris).

- Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer. Paris, Techener, Février 1835. 11 pp. (titre compris).

- Comment les Patois furent détruits en France - Conte fantastique. S.l.n.d. 8 pp. (sans feuillet de titre).

- Des Annales de l'Imprimerie des Aldes. Paris, Techener, Mai 1835. 12 pp. (titre compris).

- Des Artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. Paris, Techener, Juillet 1835. 10 pp. (titre compris).

- Echantillons curieux de statistique. Paris, Techener, Août 1835. 12 pp. (titre compris).

- De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire. S.l.n.d. Paginé de 13 à 20. Sans feuillet de titre.

- Du Dictionnaire de l'Académie, et des Satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire. Paris, Techener, Octobre 1835. (1) f. (titre), 8 pp.

- Du Dictionnaire de l'Académie-Françoise (...) Deuxième article. Paris, Techener, Septembre 1835. 11 pp. (titre compris).

- Des Satires publiées à l'occasion du premier dictionnaire de l'Académie. S.l.n.d. Paginé de 3 à 12. Sans feuillet de titre.

- Bibliographie des Fous - De quelques livres excentriques. Paris, Techener, Novembre 1835. (1) f. (titre), puis pp. 19 à 28.

- Bibliographie des Fous - De quelques livres excentriques (...) (2<sup>e</sup> article). Paris, Novembre 1835. (1) f. (titre), pp. 31 à 40.

- Les Papillotes du perruquier d'Agen. Paris, Techener, Octobre 1835. 11 pp. (titre compris).

- L'Origine des Cartes à jouer (par Paul Lacroix). Paris, Techener, Décembre 1835. 12 pp. (titre compris).
- Notice sur le manuscrit de la Chronique des Normands et sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'Histoire de France (par Paulin Paris). Paris, Techener, Novembre 1835. 16 pp. (titre compris).
- Des Nomenclatures scientifiques. S.l.n.d. 11 pp. (sans feuillet de titre).
- In fine : 1 feuillet imprimé (la dernière ligne : « Nomenclatures scientifiques » manuscrite indiquant la liste des *Dissertations philologiques et bibliographiques par M. Ch. Nodier, et autres, à joindre au Bulletin du Bibliophile.*

*Ensemble très rare.*

Chaque notice était tirée entre 100 et 150 exemplaires.

Larat, 65; Bender, 34; Vicaire VI, 116-119; Clouzot, 227.

### 39. NODIER (Charles)

**Echantillons curieux de Statistique.**

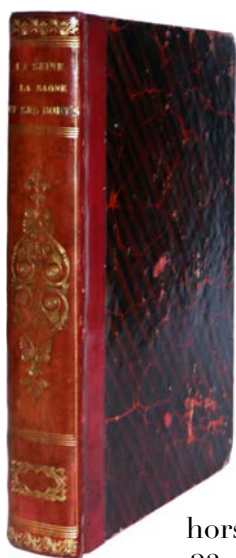
**Paris, Techener, Août 1835.**

Brochure in-8°, couv. blanche muette avec titre écrit à la plume. 12 pp.

60 €

Edition originale de cette brochure qui forme la treizième brochure de l'ensemble des *Notices bibliographiques et littéraires* publiées par Techener.

Larat, 65.XIII; Vicaire VI, 116,13.



### 40. NODIER (Charles)

**La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousereau publiées par M. A. Mure de Pelanne.**

**Paris, au bureau de la publication, 1836.**

[A la suite ] : **La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Fousereau et Marville, gravé par M. Poret, publié par M. Alex. Mure de Pelanne.**

**Paris, chez l'éditeur, s.d. (1835).**

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-veau framboise, dos lisse orné de gros fleurons rocaille dorés, de roulettes et de quadruples filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos légèrement passé. Agréable exemplaire.* Cachet de la bibliothèque de Laplanche sur le titre et ex-libris gravé au contreplat.

46 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Marville et Fousereau, 4 cartes hors-texte repliées et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, 192 pp.; 23 fig. hors-texte de Marville et Fousereau gravées sur bois, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, 69 pp., (1) f. *Quelques rousseurs. Il manque une gravure à La Saône.*

380 €

**Editions originales de ces deux beaux albums gracieusement illustrés.**

D'après Quérard, ces deux ouvrages ont été abusivement publiés sous le nom de Nodier. Dans le premier (*La Seine et ses bords*), la contribution de Nodier serait limitée à la notice sur M. Raynouard et à l'Examen de l'Omasis de M. Baour-Lormian. Pour le second (*La Saône et ses bords*), Nodier n'aurait fait que revoir l'introduction, l'ouvrage étant de la main de M. Borel.

Larat, 69; Bender, 36, 37; *Supercheries* II, 1259; Vicaire VI, 120-121; Carteret III, 432.



**41. NODIER (Charles)**

**La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousseureau publiées par M. A. Mure de Pelanne.**

**Paris, au bureau de la publication, 1836.**

1 vol. in-8°, cartonnage bradel papier jaune imprimé de l'éditeur. *Petite tache au dos, coiffe sup. élimée.* Ex-libris R.X. Prinnet au contreplat.

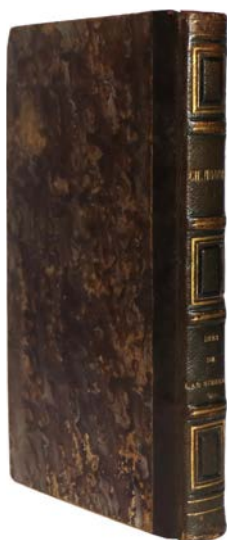
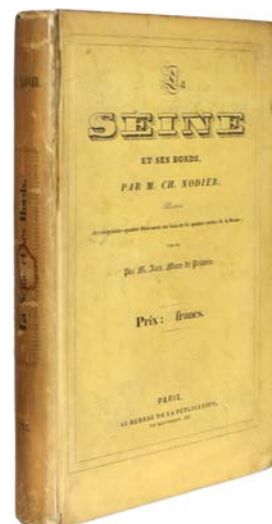
46 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Marville et Fousseureau, 4 cartes hors-texte repliées et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, 192 pp.

500 €

**Edition originale.**

*Rare exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur.*

Larat, 69; Bender, 37; Vicaire VI, 121; Escoffier, n°1210; Brivois, 306.



**42. NODIER (Charles)**

**Inès de las Sierras.**

**Paris, Dumont, 1837.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et à froid. *Reliure de l'époque.* 281 pp. *Belles marges. Exemplaire très frais, pratiquement exempt de rousseurs.*

450 €

**EDITION ORIGINALE de ce roman fantastique** qui s'inscrit dans une ambiance médiévale, caractéristique du genre romantique hérité des romans gothiques. « Inès de las Sierras est l'œuvre de Nodier qui a emprunté le plus au roman « terrifiant ». Elle en a tout le décor : les orages tumultueux, la vague atmosphère de terreur, les apparitions mystérieuses qui rôdent dans ce vieux château... » (Killen). Nodier y « reproduit, dans un cadre espagnol, la fameuse légende de la « nonne sanglante » en donnant à la fin un dénouement qui rappelle le surnaturel expliqué par Mrs Radcliffe ».

*Bel exemplaire, très frais, en reliure d'époque.*

Larat, 70; Bender, 39; Clouzot, 227; Carteret II, 230; Vicaire VI, 123.

**43. NODIER (Charles)**

**Les Quatre Talismans.**

**Paris, Revue de Paris, 1838.**

1 vol. in-8°, percaline rouge bradel, titre doré en long sur pièce de basane noire. *Reliure de Pierson.* Ex-libris gravé au contreplat.

Paginé de 154 à 173 et de 205 à 218 et de 102 à 115. *Quelques rousseurs.*

75 €

**Edition pré-originale**, parue dans la *Revue de Paris* en 1838.

Ce conte fut publié en librairie en 1838 avec la *Légende de la sœur Béatrix*.

#### 44. NODIER (Charles) / LACROIX (Paul)

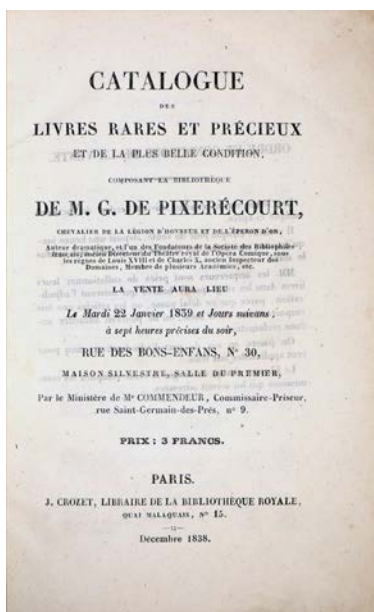
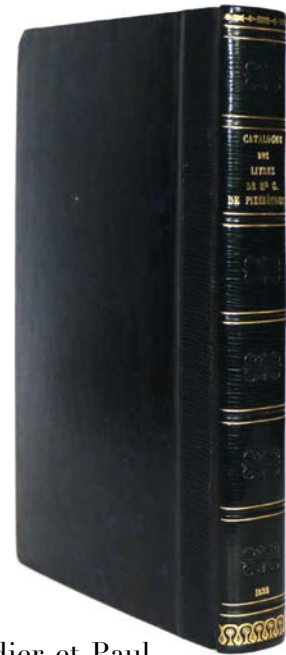
Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt (...) dont la vente aura lieu le Mardi 22 Janvier 1839 et Jours suivans, à sept heures précises du soir, rue des Bons-Enfans, N°30, maison Sylvestre, salle du premier.

Paris, J. Crozet, Décembre 1838.

1 vol. in-8°, demi-marouquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné de filets dorés et à froid, de roulettes dorées et de fleurons à froid. Reliure de Lobstein-Laurenchet. Bel exemplaire. Couv. impr. verte conservée.

(4) ff., 4 pp., vij pp., 414 pp., 4 pp. (prospectus du *Théâtre de Pixérécourt*). Quelques mouillures marginales dans les derniers ff.

800 €



Remarquable catalogue de l'une des plus prestigieuses collections de livres du XIX<sup>e</sup> s.

Conçu conjointement par Charles Nodier et Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), il est introduit par deux préfaces distinctes des deux rédacteurs. La notice de Charles Nodier (de 4 pages) est intitulée *Des livres de M. de Pixérécourt*.

D'après une note écrite à la plume sur le faux-titre, ces notices ne figurent que dans 50 exemplaires.

Le catalogue comprend la description de 2913 ouvrages suivie de la description succincte de nombreux lots de plaquettes révolutionnaires (pp. 349-414). Les prix d'adjudication ont été portées en marge à l'époque à l'encre brune. Quelques annotations postérieures à l'encre violette.

*Bel exemplaire.*

Larat, 71; Bender, 41; Vicaire VI, 696.

#### 45. NODIER (Charles)

La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie – Nouvelles.

Paris, Dumont, 1840.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert Véronèse bradel, titre doré au dos, double filet à froid sur les plats. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire, non rogné, avec larges témoins. Couverture jaune imprimée et dos conservés.

(2) ff., 291 pp.

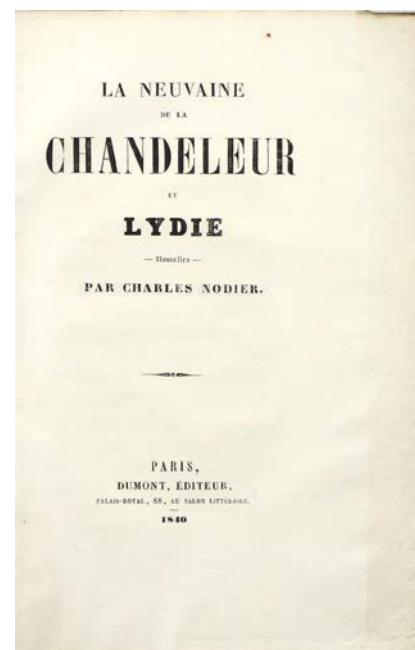
450 €

Edition originale rare de ces deux nouvelles.

Il existe une préfaçon belge de 1839 (publiée chez Jamar). Ce volume fut imprimé en décembre 1839. Il semble qu'il existe quelques exemplaires portant ce millésime (cf. Larat).

*Bel exemplaire, très frais, à toutes marges avec larges témoins.*

Larat, 73; Clouzot, 227; Vicaire VI, 137.



**46. NODIER (Charles)**

**Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac.**

**Paris, J. Techener, 1841.**

1 vol. in-8°, cartonnage bradel papier caillouté, titre doré en long sur pièce de titre en basane rouge, tête jaspée. *Reliure moderne. Feuillet de titre refait à la main portant l'ex-libris gravé de Paul Cordier*, 112 pp.

150 €

*Première édition séparée en librairie* de cette notice de Charles Nodier parue initialement dans la *Revue de Paris* en 1831.

Vicaire VI, 139; Clouzot, 227; Larat, 73.

**47. NODIER (Charles)**

**Franciscus Columna dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin.**

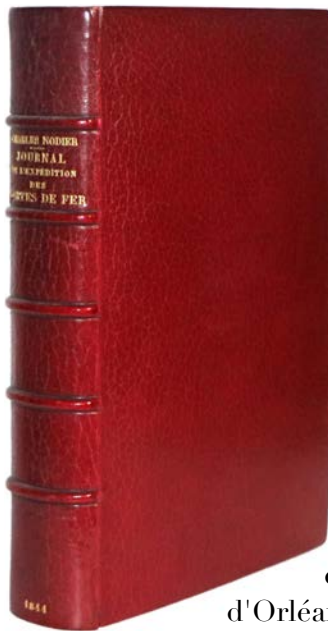
**Paris, J. Techener, Paulin, 1844.**

1 vol. in-12, veau vert, dos lisse orné de triples filets dorés avec titre doré en long. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s. Bel exemplaire.* 106 pp. *Sans le portrait.*

120 €

**Edition originale posthume.**

Larat, 75; Bender, 44; Clouzot, 228; Escoffier, n°1066; Vicaire VI, 143.



**48. NODIER (Charles)**

**Journal de l'expédition des Portes de Fer.**

**Paris, Imprimerie Royale, 1844.**

1 vol. grand in-8°, maroquin rouge à gros grain, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin tête-de-nègre à gros grain encadrées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Noulhac.*

(2) ff., XVI-329 pp., (1) f. blanc. Environ 200 vignettes gravées dans le texte, 40 fig. h.-t. gravées sur bois sur Chine monté sur vélin fort et protégées par des serpentes imprimées, et une grande carte h.-t. repliée. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

**EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et tirée à 1520 exemplaires**, de ce récit de voyage entrepris en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, à travers l'Algérie nouvellement conquise. Celui-ci avait demandé à Charles Nodier de rédiger ce voyage à partir des notes qu'il avait prises sur place. Mais la mort interrompit le travail de l'écrivain un peu avant qu'il eût réussi à achever son ouvrage. Le texte fut publié tel quel et l'illustration confiée aux meilleurs artistes : Raffet, Decamps et Dauzats, ce dernier assurant la direction artistique.

Le livre, luxueusement établi à l'Imprimerie Nationale fut réservé à l'usage de la famille qui en distribua les exemplaires à ses amis.

*Très bel exemplaire, en maroquin doublé de Noulhac.*

Carteret III, 435; Vicaire VI, 140; Brivois, 306-307; ; Larat, 75; Bender, 44.



49. [NODIER (Charles)] *et alii*

Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque) (...) précédée d'une introduction par M. G. Duplessis de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages.

Paris, J. Techener, 1844.

1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du début du XX<sup>e</sup> s., non rogné.* Couverture conservée. Ex-libris gravé de M. Briffault au contreplat.

(2) ff., III pp., vij pp., 56 pp., 24 pp., 492 pp., 28 pp. *Quelques rousseurs.*

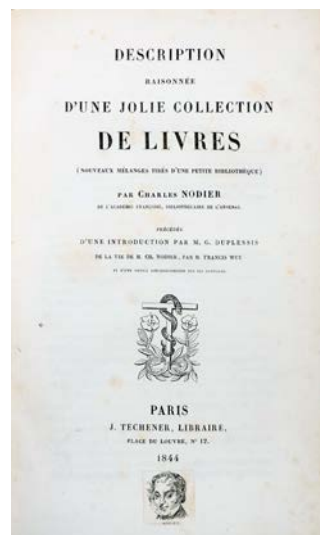
400 €

Edition originale posthume.

Il s'agit de la description détaillée avec les appréciations de Nodier lui-même sur sa dernière collection de livres, vendue juste après son décès la même année.

*Bon exemplaire, avec les prix d'adjudication* et quelques commentaires manuscrits portés en marge à la plume et au crayon.

Larat, 75; Bender, 44; Vicaire VI, 143.



50. NODIER (Charles)

Œuvres Romans, contes et nouvelles.

Paris, Eugène Renduel, 1832.

2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisses ornés de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque, un mors faible.*

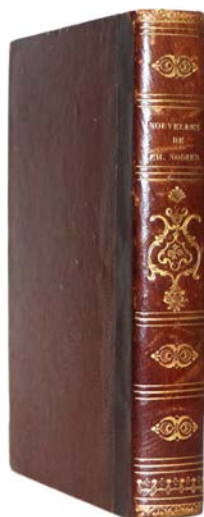
313 pp., (1) f.; 394 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

200 €

Les deux premiers volumes de la deuxième édition collective en 13 volumes, que l'on trouve très rarement complète, selon Clouzot.

Ils comprennent : Jean Sbogar (qui forme le tome I) et, pour le tome II : Le Peintre de Saltzbourg – Adèle – Thérèse Aubert.

Bender, 29; Vicaire III, 175-176; Clouzot, 10.



51. NODIER (Charles)

Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de Jeunesse – Mademoiselle de Marsan – Inès de las Sierras.

Paris, Charpentier, 1841.

1 vol. in-12, demi-basane bordeaux façon cuir de Russie, dos lisse orné d'un gros fleuron rocaille, de filets, roulettes et petits fleurons dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque.* Etiquette au contreplat de la librairie Delarue (Paris, XIX<sup>e</sup> s.). *Dos insolé.* (2) ff., 494 pp., (1) p.

180 €

Nouvelle édition de la première édition in-12 parue chez Charpentier en 1840.

*Bel exemplaire, très frais, quasiment exempt de rousseurs.*

Vicaire VI, 138 (*tirage de 1840*).

**52. NODIER (Charles)**  
[Œuvres].

Paris, 1841-1844.

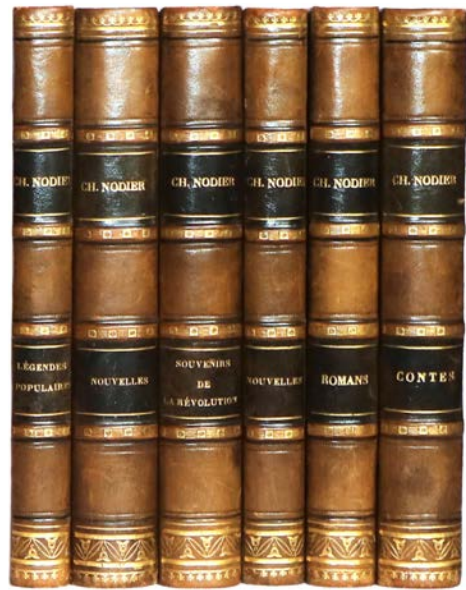
6 vol. in-12, demi-veau havane, dos à nerfs ornés de roulettes, filets et palettes dorées. *Reliure de l'époque.*

360 €

*Bel ensemble, bien relié à l'époque, qui comprend :*

Souvenirs et portraits de la Révolution suivis du Dernier banquet des Girondins, Paris, Charpentier, 1841 ((2) ff., 522 pp., (1) p., *qq. rousseurs*) – Nouvelles vieilles et nouvelles, par Charles Nodier, Topffer, le comte de Peyronnet et A. Dudley, Paris, Heuguet, 1843 ((2) ff., 372 pp., (1) f., *qq. rousseurs*) – Nouvelles, Paris, Charpentier, 1843 ((2) ff., 494 pp., (1) p., *qq. rousseurs*) – Contes, Tribly, La Fée aux miettes, Contes divers en prose, contes en vers, Paris, Charpentier, 1844 ((2) ff., 540 pp.) – Romans (...) Jean Sbogar, Le Peintre de Saltzbourg, La Malediction du Cloître, Adèle, Thérèse Aubert, Paris, Charpentier, 1843 ((2) ff., 394 pp., (1) p., *qq. rousseurs*) – La nouvelle Bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France précédées d'une introduction par Charles Nodier, Paris, Belin-Leprieur, 1843 ((2) ff., xlvij-309 pp., (1) p., *qq. rousseurs*).

Vicaire VI, 138, 139, 171.



**53. NODIER (Charles)**

**Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet.**  
Paris, J. Hetzel, E. Blanchard, 1853.

1 vol. in-8°, demi-percaline bleu ciel Bradel, pièce de titre rouge, fleurons et filets dorés au dos. *Reliure postérieure un peu frottée, couv. blanche impr. et illustrée conservée.* 123 pp., (1) p., nbr. vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

140 €

Second tirage des vignettes de Johannot. Ces contes pour enfants font partie de la collection du *Nouveau magasin des Enfants*.

Vicaire VI, 112; Larat, 63.



**54. NODIER (Charles)**

**Nouvelles, suivies des Fantaisies du Désireur sensé (...)** Nouvelle édition accompagnée de notes.

Paris, Charpentier, 1853.

1 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets noirs et dorés et de petits encadrements fleuronés dorés à l'emplacement des nerfs. *Reliure de l'époque. Dos un peu passé. Bon exemplaire.* Etiquette de la librairie Lebrument (Rouen, XIX<sup>e</sup> s.) au contreplat. (2) ff., 434 pp. *Rousseurs éparées.*

80 €

**Première édition Charpentier** de ce recueil qui comprend : Les Proscrits – L'Amour et le Grimoire – Trilby ou le lutin d'Argail – Une heure, une vision – Inès de Las Sierras – Lydie, ou la Résurrection – Franciscus Columna – Fantaisies du désireur sensé – Les Marionnettes.

Vicaire VI, 138.

**55. NODIER (Charles)**

**Contes fantastiques (...)** Nouvelle édition accompagnée de notes. **Le Songe d'Or – La Fée aux Miettes – Trésor des Fèves et Fleur des Pois – Le Génie Bonhomme - Smarra.**

**Paris, Charpentier, 1855.**

1 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets noirs et dorés et de petits encadrements fleuronnés dorés à l'emplacement des nerfs. *Reliure de l'époque. Dos un peu passé, épidermures.* (2) ff., 356 pp. *Petites rousseurs éparses.*

60 €

**56. NODIER (Charles)**

**Romans (...)** Nouvelle édition revue et accompagnée de notes.

**Paris, Charpentier, 1855.**

1 vol. in-12 broché, couv. jaune impr. (2) ff., 355 pp., (1) p.

20 €

Jean Sbogar - Le Peintre de Saltzbourg - Les Méditations du Cloître - Adèle - Thérèse Aubert.

**57. NODIER (Charles)**

**Nouvelles suivies des Fantaisies du Dériseur sensé.**

**Paris, Charpentier, 1857.**

1 vol. in-12 broché, couv. impr., (2) ff., 434 pp. *Rousseurs éparses.*

20 €

Nouvelle édition de ce recueil publié pour la première fois en 1853.

**58. NODIER (Charles)**

**Contes de la Veillée.**

**Paris, Charpentier, 1868.**

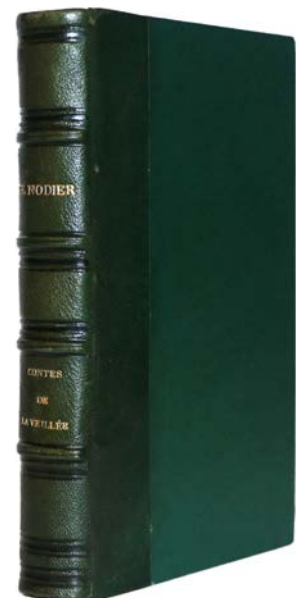
1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 358 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

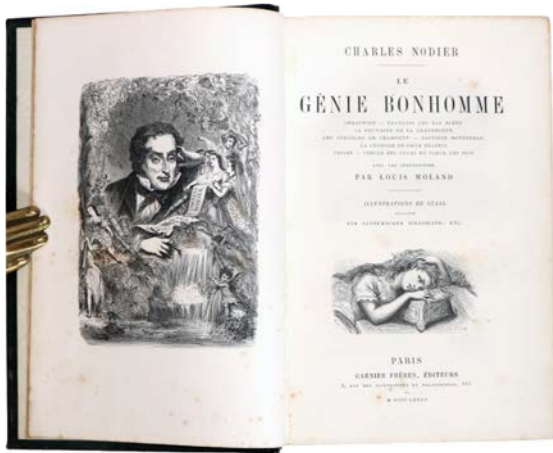
70 €

Recueil de dix-sept contes de Charles Nodier :

Jean-François-les-bas-bleus – Histoire d'Hélène Gillet – M. Cazotte – Légende de soeur Béatrix – Les Aveugles de Chamouny – Histoire du chien Brisquet – Les quatre Talismans – Le Pays des rêves – La Combe de l'homme mort – Paul ou la Ressemblance – Lidivine – Le Bibliomane – Polichinelle – M. de la Mettrie – Baptiste de Montauban – La Filleule du Seigneur – L'Homme et la Fourmi.

*Bel exemplaire, bien relié.*





### 59. NODIER (Charles)

**Le Génie Bonhomme. Séraphine – François les bas bleus – La neuvaine de la Chandeleur – Les aveugles de Chamouny – Baptiste Montauban – La Légende de soeur Béatrix – Trilby – Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Avec une introduction de Louis Moland. Illustrations de Staal gravées par Pannemacker, Hildibrand etc.**

Paris, Garnier frères, 1873.  
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et à froid, plats de percaline chagrinée verte, décorés

d'encadrements de filets droits et courbes gaufrés, tranches dorées.

Portrait hors-texte en frontispice et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., XV-471 pp., (1) f. *Quelques rares rousseurs.*

80 €

**Première édition sous ce titre** de ce recueil de nouvelles, illustrée par Staal.

Bon exemplaire pratiquement exempt de rousseurs.

Vicaire VI, 146.

### 60. NODIER (Charles)

**Le Bibliomane (...)** Préface de B. Valléry-Radot.

Paris, L. Conquet, 1894.

1 vol. in-12, demi-marouquin rouge à gros grain avec coins, dos à nerfs orné de doubles encadrements de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Champs-Stroobants. Non rogné.* Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Ex-libris gravé de Lucien Allienne sur la garde blanche (1950). *Petit accroc avec infime manque au dos en tête, mais bel exemplaire.*

24 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël dont une en frontispice à pleine page, (3) ff., XVII pp., (1) f., 44 pp., (2) ff.

200 €

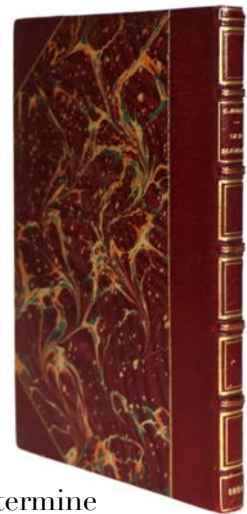
Réimpression de cette nouvelle satirique mettant en scène un bibliophile acharné et obsessionnel (comme Nodier lui-même !) qui se termine

par la mort tragique du héros. Elle avait paru pour la première fois en 1831 dans *Paris, ou le livre des Cent-et-un.*

**Jolie édition illustrée par Maurice Leloir de ce savoureux conte de Nodier.**

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°373 / 500).

Larat, 61; Monod, 8710; Vicaire VI, 179.



### 61. NODIER (Charles)

**La Fée aux miettes.**

Paris, José Corti, 1947.

1 vol. grand in-8°, demi-toile rose, sans pièce de titre. *Reliure récente.* 185 pp., (1) f., illustrations en couleurs dans le texte de Jacques Ferrand. *Quelques rousseurs.*

30 €

Edition illustrée par Jacques Ferrand.

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°871).

**62. NODIER (Charles)**

**Critiques de l'Imprimerie par le Docteur Néophobus. Textes choisis et présentés par Didier Barrière.**

Paris, Editions des Cendres, 1989.

1 vol. in-8° broché, couv. remplée. 148 pp., (4) ff.

12 €

Réunion d'articles de Charles Nodier publiés dans des revues entre 1823 et 1839.  
Exemplaire numéroté sur vergé de France.

**63. SÉGUR (Joseph-Alexandre, vicomte de)**

**Les Femmes, leur condition, et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes.**

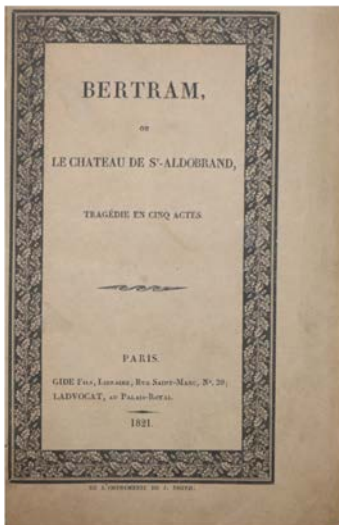
Paris, Raymond, 1820.

2 vol. in-8°, basane fauve, dos lisses ornés de roulettes et fleurons dorés et de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre et de toison en maroquin brique, coupes guillochées, tranches marbrées. *Reiure de l'époque, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés. Bon exemplaire.*

4 fig. h.-t. de Chasselat gravées sur cuivre par Godefroy, (2) ff., 474 pp., (1) f.; (2) ff., 445 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

120 €

Nouvelle édition illustrée par Chasselat et augmentée de *l'Influence des femmes sous l'Empire* et de notes historiques par Charles Nodier. *Brunet V, 263; Quérard IX, 32.*



**64. MATURIN (Rév. Charles Robert)**

**Bertram, ou le Château de S.<sup>T</sup>-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais (...) par MM. Taylor et Ch. Nodier.**

Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert clair bradel, dos orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge. *Reiure du début du XX<sup>e</sup> s. Couv. impr. conservée. Entièrement non rogné, à toutes marges, avec témoins. Léger manque en marge de tête à la couv. sup.* Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy. (2) ff., xj pp., (1) p., 178 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

800 €

**EDITION ORIGINALE très rare** de l'adaptation française (par le baron Taylor et Ch. Nodier) de cette « tragédie horriblement belle » suivant les mots de Charles Nodier, de l'écrivain anglais

Maturin, dont la première traduction de *Melmoth* parut la même année. Ce drame frénétique est d'une noirceur comparable à *Melmoth*.

Ce fut l'occasion pour Charles Nodier de placer en guise de préface ce que l'on peut considérer comme *l'un des premiers manifestes du romantisme* et de tenter d'en donner une définition qui réponde aux attaques des critiques qui n'y voyaient que « ce genre d'invention et de style qui prétend surpasser tout ce qui a été fait (...) en outrageant l'énergie et la simplicité, en substituant l'horrible au sublime et le bas au naturel » (*Journal des Débats*, 1821). Nodier y distingue les productions nobles du genre romantique de celles qu'il qualifie de « frénétiques ».

**Bel exemplaire non rogné, de la collection de Robert de BILLY**, correspondant intime de Marcel Proust, érudit et collectionneur de littérature classique.

Oberlé, n°35; Killen, 229; Escoffier, n°382; Soleinne, 4934; Vicaire VII, 762; Larat, 49; Bender, 14.



**65. SURVILLE (Clotilde de)**

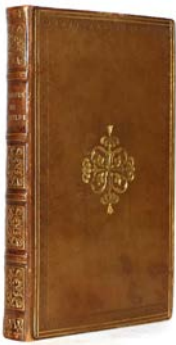
**Poésies de Clothilde de Surville, poète français du XV<sup>e</sup> siècle. Nouvelle édition publiée par C. Vanderbourg.**

**Paris, Nepveu, 1825.**

1 vol. in-18, veau blond glacé, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette à froid, fleuron doré au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de Maurice Maruite. Frontispice hors-texte par Fortier, 5 figures hors-texte et 4 vignettes hors-texte gravées d'après les dessins de Colon, élève de Girodet, imprimées en couleurs et rehaussées d'or dans les ornements, (3) ff., lxxxviii-156 pp.



**380 €**



Cette seconde édition des poésies apocryphes de Clothilde de Surville parut simultanément en trois formats : in-8°, in-12 et in-18.

Cet exemplaire est du tirage in-18 sur papier grand raisin vélin d'Annonay.

*Belle édition ornée de figures en couleurs de Colin*, élève de Girodet, dans le style « troubadour », agrémentées d'encadrements gothiques.

Publiées pour la première fois en 1803 par Charles Vanderbourg, des critiques s'élevèrent rapidement pour dénoncer une supercherie et relever des incohérences et anachronismes. De bonne foi, Vanderbourg défend ici dans une nouvelle préface l'authenticité de ces poésies. Nodier lui-même s'y était laissé prendre et publia l'année suivante une

nouvelle édition.

Cette supercherie littéraire anima les débats sur son authenticité durant plusieurs années. Ces poésies, écrites dans un style pastichant (trop) parfaitement celui du XV<sup>e</sup> siècle serait en fait l'œuvre du marquis Joseph Etienne de Surville, militaire émigré pendant la Révolution qui fut fusillé à Montpellier en 1798.

Vicaire VII, 714; Carteret III, 577.

**66. [KEEPSAKE]**

**Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.**

**Paris, Urbain Canel, 1826.**

1 vol. in-18, veau bleu glacé, dos à quatre faux-nerfs orné de fleurons dorés et à froid et de roulettes dorées, plats gaufrés d'un décor gothique doré et à froid entouré d'un filet doré, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petites épidermures aux mors, coins émoussés.* Ex-libris héraldique Saint Mattei au contreplat et ex-libris manuscrit Brigot sur le titre. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Leroux d'après Desenne (*Le châtelain de Crozan*), vij pp., (1) p., 400 pp. *Rousseurs.*



**250 €**

**Bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque « à la cathédrale »** de ce recueil qui comprend des publications inédites de nombreux auteurs romantiques : dont Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Victor Hugo, X. de Maistre, Resseguier, Alfred de Vigny (*Le Cor*) et Charles Nodier (*La Tour du prisonnier de Gisors*).

**Rare.** *Asselineau*, 102; *Lachèvre I*, 8; *Vicaire I*, 69; *Grand-Carteret*, 2015; *Escoffier*, 625; *Larat*, 57; *Bender*, 23.

67. [KEEPSAKE]

Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine.

New York et Philadelphie, Ch. de Beer, et Paris, Levavasseur, 1831.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos plat orné de fers rocaille, plats richement ornés d'encadrements de filets et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, trois filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reiure de R.P. Ginain. Bel exemplaire.* xiiij-362 pp. et 12 fig. h.-t. gravées sur acier.



200 €

Beau keepsake qui comprend de nombreux textes inédits de grands auteurs français dont Béranger, Hugo, Chateaubriand, Diderot, Delphine Gay, Jules Janin, F. Soulié, et l'édition originale d'une grande partie du Saule d'Alfred de Musset. Il comprend également un poème de Charles Nodier intitulé *Changement de domicile*.

*Bel, exemplaire dans une élégante reliure de Ginain.*

Vicaire IV, 664; Carteret III, 331; Descamps-Scrive (1925), n°255 (*exemplaire comparable*).



68. GONDAR (Jacques) / NODIER (Charles)

*Chroniques françaises* de Jacques Gondar clerc. Publiées par F. Michel. Suivies de *Recherches sur le style* par Charles Nodier. Paris, Louis Janet, s.d. (1836).

1 vol. petit in-8°, velours vert amande gaufré d'une plaque décorée d'un ange aux ailes éployées et d'un diable, tranches dorées. *Reiure de l'éditeur légèrement défraîchie, menus accrocs aux coins et aux coiffes.*

4 figures hors-texte gravées par Rouargue d'après Colin, finement enluminées, feuillet de titre imprimé en rouge, enluminé et rehaussé à l'or, 4 feuillets comprenant des ornements historiés enluminés dans les marges, 8

lettrines enluminées et rehaussées à l'or, impression en car. gothiques (pour le texte de Gondar, en car. rom. pour le reste), clvij pp., 11 pp., 44 pp., (1) p. *Sans les deux feuillets de musique.*

500 €

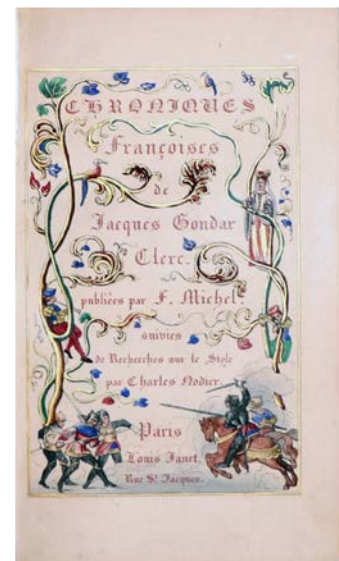
Premier tirage de cette magnifique édition imprimée en caractères gothiques par Didot.

*L'un des rares exemplaires sur papier vélin fort avec les planches, encadrements et lettrines finement enluminées et rehaussées à l'or, à la manière des manuscrits médiévaux qu'il pastiche.*

Ce livre est à maints égards l'une des plus belles productions dans le genre troubadour, à la mode à cette époque.

Les chroniques sont suivies de notes de Francisque Michel sur le manuscrit du XV<sup>e</sup> s. ayant servi pour cette publication et d'une dissertation de Charles Nodier intitulée *Recherches sur le style et particulièrement sur celui des chroniques*.

Carteret III, 276; Brunet II, 1663; Vicaire III, 1071; Louandre & Bourquelot IV, 125; Larat, 60; Bender, 21.





## 69. [KEEPSAKE]

**Couronne littéraire ou beautés des auteurs contemporains.**  
Paris, Louis Janet, s.d. (1837).

1 vol. in-12, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons dorés dans des cadres rocaille à froid, de roulettes et de filets dorés, plats gaufrés d'un encadrement à entrelacs entourés d'un filet doré avec une grande plaque dorée centrale étirée en long, roulettes dorées recouvrant partiellement les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu le long du caisson de tête. Plaisant exemplaire.* 5 fig. anglaises h.-t. gravées à l'eau-forte (sur 6), XI-275 pp. *Rousseurs.*

100 €

Charmant exemplaire qui rassemble des petites pièces en prose d'auteurs romantiques célèbres, classés par thèmes : esquisses, impressions, poésie, études de l'âme, portraits, descriptions, tableaux, pages d'histoire, méditations religieuses. On relève notamment : Le Printemps en Bretagne (Chateaubriand), L'Exilé (Lamennais), Le Poète (Sainte-Beuve), Michel-Ange (Stendhal), Byron et Thomas Moore (Nodier), Le Lac de Genève (Charles Malo), Les Sommets du Jura (Nodier), Une Tempête (Lamartine) - Rome et Carthage (V. Hugo), Impressions superstitieuses (B. Constant) etc.

*Plaisant exemplaire dans une jolie reliure romantique en maroquin.*  
Lachèvre, *Keepsakes*, 100.

## 70. GRANDVILLE

**Scènes de la vie privée et publique des Animaux.**

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure signée de Capé. Quelques épidermures, mors inf. du tome I fendillé en pied sur qq. cm., coins émoussés. Bon exemplaire, dos un peu passés.* 95 + 105 fig. h.-t. et nombreuses vignettes dans le texte par Grandville gravées sur bois, (4) ff., 386 pp., (3) ff.; (2) ff., 390 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs, traits de crayon de couleur à 1 planche du tome I.*

500 €

**EDITION ORIGINALE** cet ouvrage collectif auquel collaborèrent Balzac, J. Janin, Musset, Nodier, Sand etc. pour ne citer que les plus célèbres et qui comprend notamment quatre nouvelles de Balzac (Peines de coeur d'une chatte anglaise, Voyage d'un lion d'Afrique à Paris, Les amours de deux bêtes, Guide-Ane à l'usage des animaux qui veulent parvenir aux honneurs), Histoire d'un merle blanc (Musset), Voyage d'un moineau de Paris (G. Sand) et deux nouvelles de Charles Nodier : Un renard pris au piège et Tablettes de la Girafe.

*Exemplaire de premier tirage de l'un des chefs-d'œuvre de Grandville.*

L'exemplaire (comme cela est habituellement le cas) n'est pas parfaitement homogène mais comprend la plupart des remarques de premier tirage recensées par Carteret, à l'exception, pour le tome I, des pp. 15, 41, 105, 241 et du frontispice. La légende de la planche p. 40 se termine par « leur sœur » en première ligne ; et pour le tome II: les pp. 322, 324 et 327 ont les caractéristiques du second tirage, ainsi que la planche p. 48.

Carteret III, 552; Vicaire VII, 405; Larat, 74.



### 71. [COLLECTIF]

**La Morale en action. Nouveau choix de bons exemples tirés des Rapports faits à l'Académie pour les prix de vertu fondés par M. de Monthyon. Par MM. Ch. Nodier, Scribe, Villemain, Tissot, Vitet, de Salvandy, de Noailles, de Tocqueville, de Saint-Aulaire, Lebrun, de Barante, Viennet etc. suivis d'anecdotes, d'histoires et de maximes extraites des auteurs anciens et modernes.**

Paris, Amable Rigaud, s.d. (ca 1860).

1 vol. in-8°, demi-skivertex havane, dos lisse, titre doré au dos, tranches dorées. *Reliure moderne.*

8 planches lithographiées à deux teintes hors-texte, (2) ff., 252 pp. *Rousseurs éparses.*

50 €

On trouve dans ce recueil le discours fait à l'Académie par Charles Nodier en 1836.

### 72. [FRANCAIS PEINTS PAR EUX-MEMES]

**Les Français peints par eux-mêmes.**

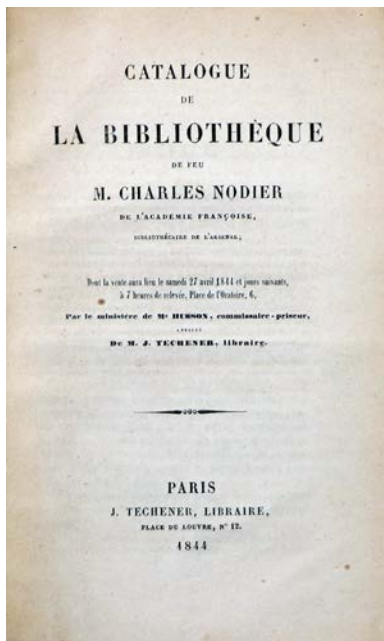
Paris, N.-J. Philippart, 1861.

2 tomes en 1 vol. in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque.* 400 pp. et 400 pp.

120 €

**Edition populaire illustrée** qui reproduit celle de 1853. Les illustrations sont les mêmes que celles de l'édition originale.

Bon exemplaire de ce livre célèbre auquel collaborèrent tous les grands noms de la littérature de l'époque : entre autres Balzac, Janin, Soulié, Nodier (*L'amateur de livres*), P. Borel, Gautier etc. *Vicaire III*, 803.



### 73. TECHENER (Jules)

**Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Nodier de l'Académie Française, bibliothécaire de l'Arsenal ; Dont la vente aura lieu le samedi 27 avril 1844 et jours suivants à 7 heures de relevée, Place de l'Oratoire, 6, par le ministère de Me Husson, commissaire-priseur.**

Paris, J. Techener, 1844.

1 vol. in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin brun. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s. Bon exemplaire.*

VII-200 pp.

300 €

« Voici l'une de ces perles précieuses dont la vue seule intéressera vivement tous les bibliophiles véritablement dignes de ce nom, c'est la collection de M. Charles Nodier » : ainsi commence la préface de Jules Techener pour présenter cette vente de la troisième et dernière collection de Charles Nodier, le plus fin des bibliophiles de son temps.

*Précieux catalogue de la dernière vente de la bibliothèque du plus célèbre bibliophile du XIX<sup>e</sup> s.*

Charles Nodier avait déjà vendu une première partie de ses livres en 1827, puis en 1829. Cette vente organisée après son décès. Le catalogue avait été rédigé par Techener sous les yeux de Nodier. Cette dernière collection qui renferme pour l'essentiel les livres acquis après 1829 est selon Techener, la plus exigeante de Nodier, celle dont la plupart des exemplaires sont dans un état parfait...

Le catalogue décrit 1254 ouvrages. Les prix d'adjudication ont été portés en marge à l'encre brune.

Larat, 6; Bender, 83; Vicaire VI, 187.

#### 74. TECHENER (Jules)

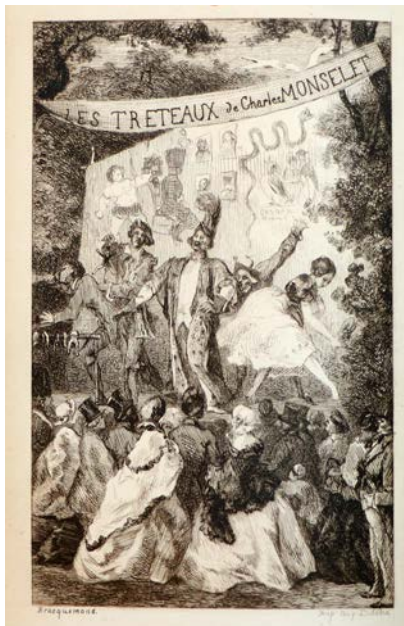
**Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier.**

Paris, J. Techener, 1844.

1 vol. in-8° broché, couverture muette. (2) ff., 200 pp. et 24 pp. pour l'extrait du fonds de la librairie Techener (15 octobre 1843). Couverture sup. détachée du corps du volume, longue déchirure sans manque au feuillet de titre.

250 €

Les prix d'adjudication et le nom des adjudicataires sont tracés à la plume en marge.



#### 75. MONSELET (Charles)

**Les Tréteaux de Charles Monselet.**

Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Frontispice hors-texte de Bracquemont gravé à l'eau-forte et tiré en bistre, titre en rouge et noir, (2) ff., 268 pp., (2) ff.

160 €

**Edition originale, illustrée d'un beau frontispice gravé de Bracquemont.**

Cet ouvrage rassemble des anecdotes fantaisistes et des saynètes mettant en scène des personnalités littéraires célèbres de l'époque. Notamment « La Distribution des prix », où Flaubert reçoit un prix de chirurgie, La Bibliothèque nationale (qui met en scène Nodier, Balzac etc.) ou encore La Police littéraire (avec Goncourt et Charavay).

Vicaire V, 1041.

#### 76. MENNESSIER-NODIER (Mme Marie Antoinette Elisabeth )

**Charles Nodier. Episodes et souvenirs de sa vie.**

Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1867.

1 vol. in-12, cartonnage rose pâle, pièce de titre en chagrin noir. *Reliure moderne. Couv. endommagée conservée.* Ex-libris au v° de la couv. de Léon Duchesne de La Sicotière.

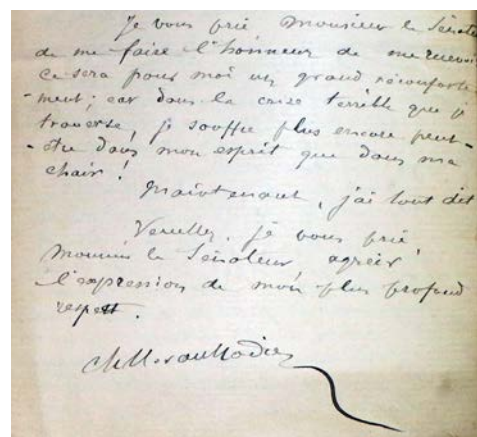
(2) ff., 370 pp. *Rousseurs.*

150 €

**Edition originale** de cet essai biographique sur Charles Nodier écrit par sa fille.

*Exemplaire truffé d'une émouvante lettre autographe signée* de Marie-Antoinette Mennessier-Nodier au sénateur Léon Duchesne de La Sicotière, dans laquelle elle fait part de sa grande détresse, étant complètement ruinée, à la suite, dit-elle de sa lutte de vingt ans contre le fanatisme musulman à Constantinople où elle résida vingt ans...

Vicaire V, 690.



**77. GOLDSMITH (Olivier)**

**Le Vicaire de Wakefield (...) traduction, préface et notes par Charles Nodier.**

**Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1888.**

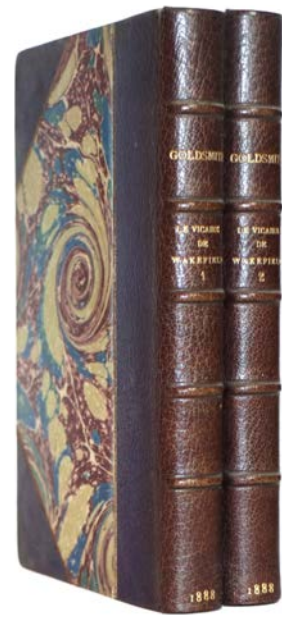
2 vol. in-16, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliures du temps. Non rogné en gouttière et en queue, couv. impr. cons. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, 8 fig. h.-t. de Lalauze gravées à l'eau-forte, (2) ff., 192 pp.; (2) ff., 174 pp., (1) p.

100 €

*De la Petite bibliothèque artistique.*

*Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Lalauze, soigneusement imprimée par Jouaust.*

Tirage limité à 220 exemplaires. L'un des 170 sur Hollande. Vicaire I, 595.



**78. SPOELBERCH de LOVENJOUL (Vicomte de)**

**Bibliographie et littérature (trouvailles d'un bibliophile).**

**Paris, Henri Daragon, [Vendôme, Frédéric Empaytaz], 1903.**

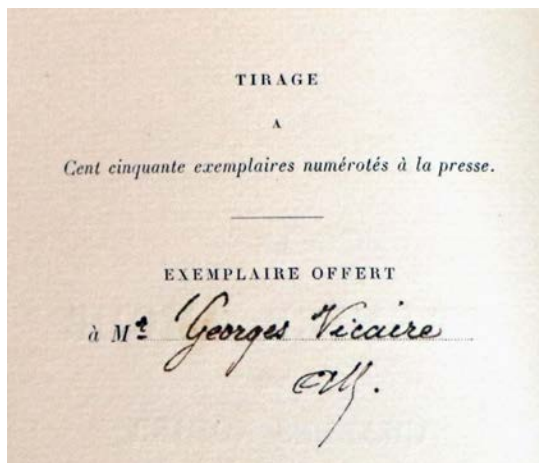
1 vol. in-12 carré broché, couv. imprimée, 124 pp., (1) f.

50 €

**Edition originale.**

L'un des 350 exemplaires sur papier alfa vergé.

Poésies de Théophile Gautier mises en musique – Prosper Mérimée, ses œuvres complètes inscrites dans l'ordre chronologique de publication – A propos du rôle de la critique (Belgique) – Une pièce de vers de M. de Latouche adressée à Mme Desbordes-Valmore – Le "Victor Hugo" de Théophile Gautier – Une épave de Charles Nodier – Une épave de Charles Baudelaire – L'éternel contraste, poésie.



**79. FÉVAL (Paul)**

**Le premier amour de Charles Nodier. Avant-propos de Maurice Tourneux.**

**Paris, A. Rouquette, 1900.**

1 vol. in-8°, demi-marquain vert avec coins, dos à deux nerfs orné de filets dorés avec titre doré en long, filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure du temps, dos insolé. Couv. et dos conservés.* (2) ff., VII-36 pp., 26 illustrations dans le texte de Vogel gravées sur bois par E. Florian. *Quelques pâles rousseurs.*

200 €

**Première édition séparée, tirée à 150**

exemplaires. Cette nouvelle est extraite de *Charles Nodier et ses œuvres* paru dans les *Conférences de l'Association philotechnique* en 1865

*L'un des quelques exemplaires de présent, celui-ci offert au bibliographe Georges Vicaire, avec une suite sur Chine de toutes les illustrations.*

Thieme I, 727; Talvart & Place, 25; Monod, 4591.

**80. MAGNIN (Dr Antoine)**

**Charles Nodier naturaliste. Ses œuvres d'histoire naturelle publiées et inédites. Préface de M. E. L. Bouvier.**

**Paris, A. Hermann et fils, 1911.**

1 vol. in-8°, demi-marouquin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Couv. et dos conservés. Bel exemplaire.* Ex-libris de Bruno Monier (Jura) au contreplat.

Portrait hors-texte en frontispice X-347 pp., (1) p.

200 €

**Edition originale.**

*Envoi autographe signé de l'auteur* à Madame Josset.

Très bel exemplaire.

