

**CE CATALOGUE EST
EN FORMAT
« PDF »**

**UNE VERSION DE CE
CATALOGUE EXISTE
EN «FLIPBOOK»**

**DES PHOTOS DE
LIVRES DISPOSEES
EN DIAPORAMA
SONT VISIBLES EN
CLIQUANT SUR :**



IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII

IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII

III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 55 IIIIIII

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°55

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°45.

Livres variés XVIIe et XVIIIe s. : n°46 au n°169.

Livres variés XIXe et XXe s. : n° 170 au n°273.

LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens



SLAM



**10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél. : 02 47 97 01 40**

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : librairiedechaud@orange.fr

<http://www.librairiedechaud.online>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIII I
IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII I
III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 55 IIIII I

IIIIII LE FLORILÈGE IIIIIII

*CLIQUEZ ICI
POUR ACCÉDER
AU DIAPORAMA
INTERACTIF*

IIIIII CATALOGUE 55 IIIIIII

IIIIII INDEX IIIIIII

 INDEX : THEMES IIIIIII

 BIBLIOPHILIE IIIIIII

 HISTOIRE DES IDEES IIIIIII

 HISTOIRE IIIIIII VOYAGES IIIIIII

 SCIENCES IIIIIII

 LITTERATURE IIIIIII

 DIVERS IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIII

 INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIIII

 INDEX : RELIURES SIGNEES IIIIIII

 INDEX : PHOTOS (4 PAGES) IIIIIII

 PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIII

 CATALOGUE : «FLIPBOOK» IIIIIII



 NOUS CONTACTER IIIIIII

 NOTRE LIBRAIRIE EN LIGNE IIIIIII

 AUTRES CATALOGUES & LISTES IIIIIII

IIIIII INDEX : THEMES IIIII

IIIIII BIBLIOPHILIE IIIII

COLPORTAGE : 70, 71.

GOTHIQUES FRANÇAIS : 12, 13, 22.

INCUNABLES : 12, 13, 35, 42.

ILLUSTRES XVI^E : 2, 3, 10, 12, 15, 17, 22, 29, 34, 42, 44.

ILLUSTRES XVII^E : 56, 68, 82, 90, 91, 103, 107, 114, 115, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 163, 164, 169.

ILLUSTRES XVIII^E : 46, 58, 59, 60, 61, 62, 74, 76, 78, 84, 92, 100, 101, 106, 109, 130, 131, 165.

ILLUSTRES XIX^E : 177, 185, 187, 189, 191, 194, 213, 215, 218, 222, 224, 231, 232, 236, 244, 260, 262, 267, 269, 270.

ILLUSTRES MODERNES : 180, 190, 192, 193, 202, 203, 216, 223, 243, 259, 261, 268.

LIVRES D'EMBLEMES : 3, 106.

RELIURES ARMORIEES : 38, 96, 119, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 157.

RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES : 3, 19, 33, 49, 67, 77, 101, 107, 114, 126, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 187, 218, 222, 257.

IIIIII HISTOIRE DES IDEES IIIII

ECONOMIE POLITIQUE : 89, 115, 124, 151.

HUMANISME : 1, 7, 8, 19, 20, 27, 28, 29, 31, 36.

JANSENISME : 54, 59, 128.

JUDAÏCA : 168.

PEDAGOGIE : 150.

PHILOSOPHIE : 34, 63, 89, 167, 229, 243.

PROTESTANTISME : 21, 53.

RELIGION : 1, 39, 40, 42, 43, 48, 54, 59, 74, 77, 94, 106, 109, 116, 117, 120, 123, 128, 135, 136, 137, 138, 168, 257, 266.

SCIENCES OCCULTES : 32, 44, 60, 221, 246, 252, 253.

IIIIII HISTOIRE IIIII VOYAGES IIIII

ANTIQUITE : 31, 92, 100, 165, 249, 258.

MOYEN-AGE / RENAISSANCE : 9, 10, 11, 16, 22, 30, 33, 45, 56, 65, 162, 251.

XVI^E-XVIII^E S. : 5, 18, 26, 37, 47, 52, 53, 64, 65, 66, 79, 83, 90, 99, 103, 104, 110, 113, 162, 166, 171, 175, 176, 186, 202, 210, 212, 236, 251, 252.

REVOLUTION / EMPIRE : 46, 66, 80, 81, 84, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 239, 240.

XIX^E - XX^E S. : 205, 206, 216, 233, 255, 271.

DROIT / COUTUMES : 12, 13, 31, 72, 83, 85, 121, 245.

VOYAGES ET PAYS ETRANGERS : 11, 165, 170, 191, 270.

GEOGRAPHIE : 129, 269.

SCIENTIFICS

ASTRONOMIE : 35, 38.

MEDECINE / PHARMACIE : 23, 82, 88, 118, 125, 172, 173.

ZOOLOGIE : 207, 248

LITTERATURE

AUTEURS GRECS : 20, 25, 27, 169, 174.

AUTEURS LATINS : 7, 8, 11, 28, 29, 36, 41, 67, 91, 114, 131, 132.

CRITIQUE LITTERAIRE : 69, 102, 209, 257.

CURIOSA : 197, 198, 211, 223, 250, 271.

LITT. XV^E-XVI^E : 6, 14, 15, 18, 24, 25, 34, 41, 58, 119, 153, 159, 182, 204, 227, 228, 229, 243, 254.

LITT. XVII^E : 4, 49, 51, 55, 61, 62, 73, 75, 93, 107, 108, 114, 130, 133, 134, 152, 154, 155, 156, 157, 161, 163, 164, 169, 192, 253.

LITT. XVIII^E : 87, 96, 97, 98, 125, 126, 127, 166, 167, 180, 183.

LITT. XIX^E : 170, 178, 179, 184, 185, 190, 195, 196, 201, 213, 214, 215, 218, 222, 223, 225, 226, 231, 234, 244, 260, 265, 272.

LITT. XX^E : 173, 193, 203, 208, 211, 219, 220, 230, 235, 247, 250, 261, 268.

NEO-LATINS : 35.

PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE : 2, 57, 188.

POESIE : 14, 15, 55, 73, 93, 105, 107, 134, 161, 173, 179, 204, 219, 220.

SATIRES / PAMPHLETS : 21, 40, 46, 50, 52, 66, 97, 98, 103, 105, 134, 153, 167, 195, 196, 233.

THEATRE : 20, 51, 69, 75, 127, 193, 215, 261.

DIVERS

ARCHITECTURE : 160, 249.

AGRICULTURE / JARDINS : 35, 76, 78, 111, 112, 158, 238, 248, 264, 273.

ARTS ET METIERS : 101, 181.

CHASSE : 17, 68, 259, 263.

CHEVAUX : 189, 232.

ENFANTINA : 207, 241, 244.

GASTRONOMIE ET VIN : 111, 112, 185, 199, 200, 242, 256.

GEMMOLOGIE : 86.

GENEALOGIE / HERALDIQUE : 54, 90, 122.

HORLOGERIE : 95.

JEUX : 18, 188, 194.

MUSIQUE : 234.

PHOTOGRAPHIE : 184, 271.

PRESTIDIGITATION : 194.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIII

AIX-EN-PROVENCE : 76.
 ANGERS : 13.
 AUCH : 48.
 AVIGNON : 124, 207.
 CAEN : 12.
 CHATEAU-GONTIER : 85.
 CHAMBERY : 240.
 DOUAI : 32, 184.
 FONTENAY-LE-COMTE : 111, 141.
 GAMBAS LES HOUDAN : 264.
 GRENOBLE : 79, 80, 81.
 LA ROCHELLE : 111.
 LE MANS : 53, 129, 162.
 LIMOGES : 191.
 LYON : 1, 2, 3, 9, 14, 29, 36, 65.
 MAGNY : 210.
 MARSEILLE : 100.
 MONTPELLIER : 139.
 NANTES : 269.
 NIMES : 249.
 NIORT : 177.
 RENNES : 12.
 RODEZ : 50, 95.
 ROUEN : 10, 13, 25, 68, 123.
 SILLE LE GUILLAUME : 70, 71.
 ST MARTIN DE BOUBAUX : 251, 252.
 TOULOUSE : 121.
 TOURS : 206, 232, 269.
 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE : 120.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIII

AMSTERDAM : 49, 63, 103, 115, 132, 155, 156, 160, 168.
 ANVERS : 38.
 AUGSBOURG : 106.
 BALE : 11.
 BRUXELLES : 4, 133, 197, 198, 248.
 COLOGNE : 11, 59.
 FLORENCE : 30, 126.
 GENEVE : 15, 20, 21, 28, 36, 39, 87, 166, 167.
 LA HAYE : 89, 113, 119, 130, 154.
 LEYDEN : 55, 90, 91, 131, 157.
 LIEGE : 55, 130.
 LONDRES : 98, 134.
 MADRID : 61.
 ROME : 92, 165.
 VENISE : 7, 8, 23, 31, 35, 42, 270.
 WITENBERG : 19.

IIIIII INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIII

ADELAIDE (Madame) : 137.
 BECHTEL (Guy) : 3.
 BLANCHEFORT (F. de) : 119.
 CLEMENT XI (pape) : 126.
 DURAS (E., duc de) : 96.
 GARNIER (Auguste P.) : 243.
 GAVAULT (Paul) : 244.
 GIRARD DES BERGERIES : 9.
 GUEULETTE (Thomas) : 134.
 LA MURE (Marquis de) : 157.
 MARCEL (Eugène) : 26.
 MITTE DE CHEVRIERES : 38.
 ORLEANS (Louis-Philippe d') : 136.
 PETAIN (Maréchal Philippe) : 255.
 SAINT-ANDRÉ (J. de) : 11.
 SAINTE-MARTHE (S. et L. de) : 39.
 SATANAS : 194.
 SAVOIE (Marie-Adélaïde de) : 135.

IIIIII INDEX : RELIURES SIGNEES IIIIII

AFFOLTER : 201.
 AUSOURD : 243.
 BARRIS : 267.
 CAUMARTIN : 138.
 CEFLIKU : 32.
 CHANUT : 40.
 DAVID : 213.
 DEVAUCHELLE : 231.
 FECHOZ : 202.
 GAYNTON : 174.
 GODILLOT : 107.
 KIEFFER : 193.
 KOELHER : 133.
 LANDRÉ : 173.
 LANEGE : 210.
 LAURENCHET : 199.
 MESPOULEDE : 229.
 MEYNER : 257.
 PETIT : 185.
 RUBAN : 222.
 STROOBANTS : 218.
 THIOLAT : 234.
 THIVET : 49.



34 21 47 36 29 82 76 130 51 69 138 131



131



67 63 49 133 10 103 151 25 13 153 24 8 18 86 11 161 155 119



97 102 69 154 58 57 7 114 125 159 115 116 31 19



111 128 35 137 27 28 113 14 162 152 15 107 84



38



132



157



1

33

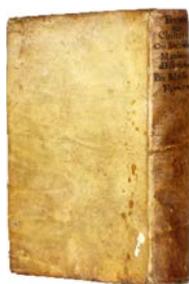
9

16

22



33



44



61



41



41

44

3

122

124

56

38

72

165



3



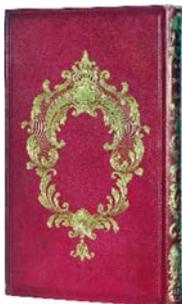
101



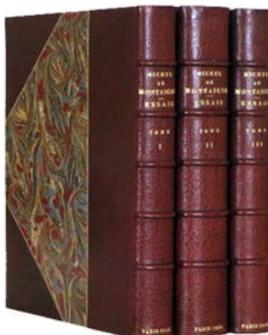
259 180 215 235 222 187 203 213 199 231 268
200



193



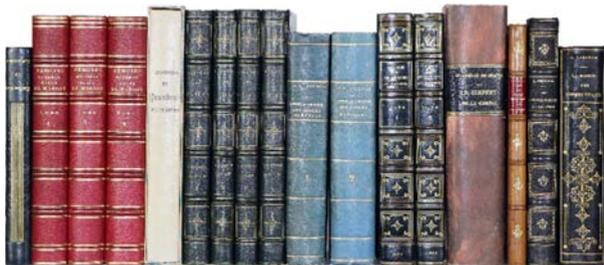
187



243



243



173 239 272 226 198 218 221 258 209 208



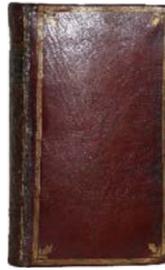
126



201 252 251 189 176 175 237 178 179 242 248 244 214 207 211 257
194 238



244



106



77



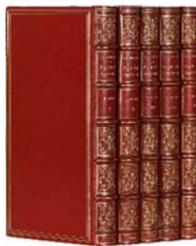
270



19



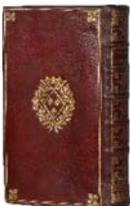
133



107



138



137



136



158

167

IIIIII HUMANISME & RENAISSANCE (1485-1621) IIIIII



1. [BIBLE LATINE]

Biblia breves in eadem annotationes ex doctiss[imibus]. interpretationibus, & Hebraeorum commentariis.

Lyon, Guillaume Boullé, 1537.

4 parties en 1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à faux-nerfs orné d'encadrements à froid, double encadrement de filets et listel à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure moderne. Quelques frottements. Bon exemplaire.*

Impression en caractères romains, letrines historiées, manchettes, (7) ff., 316 ff., 76 ff., 42 ff., 26 ff. Exemplaire rubriqué : toutes les initiales ont été peintes en jaune. La dernière partie (*Hebraica, Chaldaea, Graecaque & Latina nomina virorum (...)* restituta cum interpretatione latina) porte une page de titre propre ornée d'une vignette (ou marque) gravée sur bois (cf. Baudrier IV, 28). Achevé d'imprimer au feuillet 76 du *Nouveau Testament*. Marque typographique (Silvestre, n°489) de G. Boullé répétée au verso des ff. KK₆, eee₆ et cc₆. Signatures : *⁸ [a-z]⁸ [A-P]⁸ [Q-R]⁶ [AA-HH]⁸ [II-KK]⁶ [aaa-ddd]⁸ eee¹⁰ [aa-bb]⁸ cc¹⁰. Il manque les deux premiers feuillets dont le titre (*₁ et *₂) qui ont été recomposés habilement à la plume au XIX^e siècle (le titre a été modifié en « *Biblia sacra* »).

750 €

Très belle édition de la Vulgate, copiée sur l'édition de la Bible de Robert Estienne de 1532.



Le titre de la dernière partie est orné d'une vignette gravée sur bois qui serait peut-être une marque typographique, selon Baudrier (qui ne tranche pas) et ajoute qu'on la retrouve, réduite, au titre de la Bible éditée par Boullé et Junte en 1542 et sur diverses éditions des bibles de Millis.

Par ailleurs, pour cette bible, Guillaume Boullé a fait usage d'un magnifique ensemble de letrines historiées, dont l'alphabet est reproduit par Baudrier.

Exemplaire incomplet des deux premiers feuillets, mais *entièrement rubriqué en jaune*, ce qui le rend malgré tout très désirable.

Baudrier IV, 27; Delaveau & Hillard, n°831; Gültlingen VI, 8, n°24; USTC, 147200.



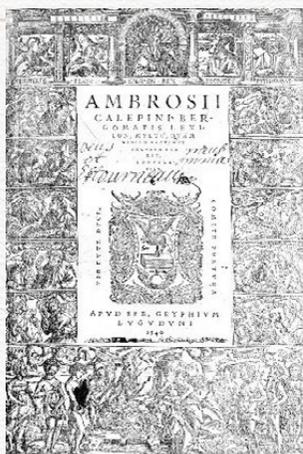
2. CALEPINO (Ambrosio)

Lexicon, multo, quam uspiam hactenus excusum fuerit locupletius.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1540.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure du XVII^e siècle frottée, importantes restaurations au dos.* Ex-libris manuscrits Turlot et Estourneau (resp. XVI^e s. et 1661) sur le titre.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois d'après Holbein, texte sur 2 coll., (1) f., 2246 coll., (1) p. blanche. Signatures : [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [aa-zz]⁶ [AA-ZZ]⁶ [Aa-Bb]⁶. Il manque le dernier feuillet blanc (Bb₆). Les derniers ff. du volume sont effrangés en marge, un trou de ver traverse la marge de queue des deux tiers du volume.



1 000 €

Edition peu commune du dictionnaire de Calepino. Elle comprend la traduction des termes latins en grec.

Le *Dictionnaire* de Calepino (1435-1511), d'abord conçu (1502) comme un lexique de la langue latine, fut utilisé durant tout le XVI^e et le XVII^e s. par le monde savant de l'Europe entière et progressivement enrichi des vocables de plusieurs langues. Certaines éditions de la fin du XVI^e s. et du début du XVII^e s. sont même en onze langues !

Le *frontispice gravé de cette édition est l'œuvre de Hans Holbein*. Sébastien Gryphe l'utilisa pour la première fois en 1529 pour le *Thesaurus* de Sante Pagnino (cf. Baudrier VIII, 52bis), mais il avait été employé auparavant pour l'édition des *Adages* d'Erasmus imprimée par Froben en 1520. Gryphe acheta probablement cet encadrement gravé à l'un des imprimeurs bâlois qui en avaient fait usage.

Gültlingen V, n°537; Labarre (*Calepino*), n°62; USTC, 156878; Baudrier VIII, 27 (*fait allusion à cette édition sans la décrire*).



3. CARTARI (Vincenzo)

Imagines Deorum, qui ab antiquis colebantur : In quibus simulacra, rebus, caeremonia, magna[ue] ex parte veterum religio explicatur.

Lyon, [Guichard Jullieron pour] Etienne Michel, 1581.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, plats entourés de trois filets dorés et ornements d'un grand décor formé d'entrelacs de doubles fleurons dorés, fleurons dorés aux angles et au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reuvre moderne*. Ex-libris ms. sur le titre de Robert Nicosson et de Richard Lane, ex-libris de Guy Bechtel au contreplat.

Portrait en médaillon d'Antoine Du Verdier gravé sur bois dans un grand cadre ornemental (au v° du 4^e f. des pièces liminaires), 88 figures gravées sur bois dans le texte (127 x 96 mm), (4 ff., 359 pp., (1) p., (28) ff. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Fff]⁴. *Mouillures angulaires en début et en fin de volume*.

1 200 €

Première édition de la traduction latine d'Antoine Du Verdier.

Le *Imagini degli Dei Antichi*, composé en 1556, eut un grand succès et connut de nombreuses éditions.

Véritable manuel d'iconologie à l'usage des artistes, ce livre était à l'époque d'une grande utilité pour établir les représentations typiques des dieux de l'antiquité, avec leurs attributs. Aujourd'hui encore, son iconographie, richement documentée par l'abondant commentaire, est d'un grand intérêt pour la lecture des œuvres picturales de la Renaissance et de l'âge classique.

Edition illustrée de très beaux bois gravés dans le style de celui attribué à Thomas Arande.

La même année, S. Honorat et E. Michel, qui avaient partagé les frais de l'impression, publièrent l'édition italienne du même texte ornée des mêmes gravures, ainsi que la traduction française du même Du Verdier. On rattache parfois cet ouvrage aux livres d'emblèmes en raison de son unité iconographique mais il s'agit plutôt d'un manuel d'iconologie.

Cette édition était partagée avec le libraire Barthélemy Honorat au nom duquel on trouve une partie des exemplaires.

Adams-Rawles-Saunders, F142; Brun, 149; Cicognara, 4687; Adams, C.785; Caillet, 2047; Baudrier IV, 139 (à l'adresse d'Honorat).





4. CERVANTES (Miguel de)

Novelas exemplares.

Bruxelles, Roger Velpio et Hubert Antoine, 1614.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e siècle habilement restaurée.*

(8) ff., 616 pp. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸ Qq⁴.

10 000 €

Quatrième édition publiée un an après l'originale de Madrid.

C'est la première édition imprimée à Bruxelles, alors dans les Pays-Bas espagnols, et la première imprimée hors de la péninsule ibérique. L'édition originale avait été suivie d'une contrefaçon imprimée à Séville (1614) sous la fausse adresse de Madrid, puis d'une édition imprimée à Pamplune. Cette édition de Bruxelles est revêtue d'un nouveau privilège d'une durée de 6 ans des ducs de Braban en faveur de Roger Velpio, daté du 10 mai 1614. Comme dans l'édition de Pamplune, le sonnet de Juan de Solis Mexia au lecteur a été supprimé. Pour le reste, le texte de l'édition bruxelloise est rigoureusement conforme à celui de l'édition originale madrilène, sans aucune correction.

Les *Nouvelles Exemplaires* avaient été composées Par Cervantès entre 1590 et 1612, entre les deux parties du *Quichotte*. Ces nouvelles, construites dans un esprit à la fois didactique et moral étaient conçues à l'imitation des modèles italiens. Leur vivacité et leur justesse dans le portrait qu'elles donnent de la société espagnole de cette époque leur confèrent une place majeure dans la littérature espagnole du début du XVII^e siècle. Traduites en français en 1615 par François de Rosset et Vital d'Audiguier, elles influencèrent largement le genre de la nouvelle en France au XVII^e siècle.

Rius, I, n°222; Brunet I, 1754; IB, 24723 ; USTC, 5043448.

NOVELAS
EXEMPLARES
DE MIGUEL DE
Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO
Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de
Andrade, y de Villalva, etc.

a Giramilla.	El zeloso effrenado.
El Amante liberal.	La ilustre Fregona.
Rinconete y Cortadillo.	Las dos Donzellas.
La Española Inglesa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera.	El cañamero engañoso.
La fuerza de la langre.	La de los Perros.



EN BRUSSELAS,
Por ROGER VELPIO, y HUBERTO
ANTONIO, Impressores de sus Altezas,
al Aguila de oro, cerca de Palacio,
año de 1614.



5. [CHARLES IX]

Declaration du roy contre ceux qui ayants amassé grand nombre de gens en armes, se sont saisis d'aucunes villes de so[n] Royaume: & portant impunité à ceux qui se retirero[n]t de leur compaignie, adhesion & intelligence de dans vingt quatre heures après la publication de la presente.

Paris, Robert Estienne, 1567.

1 vol. petit in-8°, demi-toile rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du début du XX^e s., dos insolé.* 4 ff.

350 €

Edition originale très rare, inconnue de Renouard.

Cette déclaration de Charles IX, proclamée « à son de trompe et cry public par les carrefours de la ville de Paris » le 1^{er} Octobre 1567 marque un épisode important dans la reprise des hostilités entre protestants et catholiques après une trêve de courte durée survenue après la paix d'Amboise (1564).

En Août 1567, les protestants avaient ourdi un complot visant à enlever le roi et la reine. Ceux-ci parvinrent à le déjouer et se réfugièrent le 24 Septembre à Meaux. Le 29 Septembre, les troupes armées conduites par Condé et Coligny arrivèrent aux portes de Paris. Dans cette déclaration, datée du 28 Septembre, le roi, menacé, tente de désarmer les ennemis en leur promettant l'amnistie. Malgré cela, les troubles continuèrent jusqu'à ce que Montmorency battît les troupes de Condé et Coligny à Saint-Denis le 10 Novembre.

FVB, 11547; *Manque à Renouard et à Schreiber.*



6. CHOLIÈRES (Jean Dagoneau, dit le Sieur de)

Les Contes, et Discours bigarrez du Sieur de Cholieres. Déduits en neuf Matinées. Paris, Anthoine du Breuil, 1611.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Re liure de la fin du XVII^e s., mors fendus en tête et en queue, coiffe inf. absente, coins émoussés.*

(6) ff., 268 ff. (*mal chiffrés* 264), (2) ff. *Rousseurs. Rogné très court avec atteintes au titre courant.*

500 €

Réimpression des *Neuf Matinées* (e.o. 1585), recueil de contes et dissertations curieuses sur des sujets variés et de paradoxes dans la lignée de Rabelais.

Ce genre de littérature était fort en vogue à l'époque : *Les Bigarrures* de Tabourot (1585), les *Sérées* de Bouchet (1584), etc., sont du même tonneau.

Les *Neuf Matinées* sont composées de la manière suivante : I. De l'or et du Fer. II. Des Loix & de la Médecine. III. Des mains des avocats. IV. Des Chartres. V. Des laides et belles femmes. VI. De la Jalousie du mary & de la femme. VII. De l'inégalité de l'âge des mariés. VIII. Des lettrés et Guerriers. IX. De la trêve conjugale.

Il est vraisemblable que le sieur de Cholières ne soit autre que Jean Dagoneau, avocat mâconnais et poète qui après avoir passé au protestantisme, termina sa vie comme chartreux à Notre-Dame du Mont-Dieu et écrivit plusieurs livres religieux.

Brunet I, 1849; Loviot, *Revue des Livres Anciens* (1913) I, pp. 37-49.



7. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis De inventione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoria partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. Venise, Alde, 1559.

1 vol. petit in-8°, parchemin bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Re liure du début du XIX^e s.*

184 ff. *Signatures* : [A-Z]⁸.

380 €

Premier volume des œuvres oratoires de Cicéron, dans la version établie et corrigée par Paul Manuce (un second volume, publié la même année comprend le *De Oratore* et de le *De claris oratoribus*). Cette édition copie celle de 1554 également imprimée chez Alde.

Renouard (*Alde*), 177; Adams, C.1684.



8. CICÉRON / LAGNIER (Pierre)

Sententiae insigniores, et pia Apophthegmata ex ducentis veteribus Orationibus, Philosophis, seu Poetis, tam Græcis, quàm Latinis (...) ad bene beata[ue] vivendum diligentissime selecta.

Venise, Lodovico Avanzi, 1559.

1 vol. petit in-12, vélin, titre écrit à la plume au dos. *Re liure de l'époque. Ex-libris* manuscrit de Joseph Falugioni sur la garde blanche (XVIII^e s.) et *ex-libris* manuscrit au bas du titre.

Titre orné de la marque typographique de l'imprimeur, impression en caractères italiques, lettres blanches ornées, (24) ff., 522 pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : [A-B]¹² [A-Y]¹². *Quelques rousseurs et mouillures pâles.*

300 €

Nouvelle édition du recueil des sentences de Cicéron établi par l'humaniste picard Pierre Lagnier en 1543. Ce recueil, d'un grand usage pour émailler les discours de citations cicéroniennes, fut souvent réimprimé au XVI^e siècle. Cette édition est augmentée de la doctrine des philosophes grecs de

l'Antiquité et de la traduction latine du recueil des sentences de Démosthène qui avait été établi par Didier Jacquot, de Vendevre en Poitou, en 1554.
EDIT16, 65661 ; USTC, 837094.

INDEX

📷

9. COMMYNES (Philippe de)

Les Mémoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les principaux faits, & gestes de Louis onzième & de Charles huitième, son fils, Roys de France, Reueus & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage.

Lyon, Jean de Tournes, 1559.

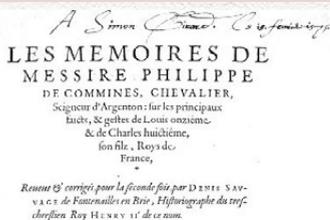
1 vol. in-folio, demi-veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau bordeaux. *Reliure moderne.* Ex-libris gravé au contreplat de Jean Estève. Ex-libris manuscrit sur le titre de Simon Girard (1575) et bel ex-dono manuscrit de Jehan Girard, de Lausanne, daté de 1599.

Impression en caractères romains, très belles et grandes lettrines à décor Renaissance, (6) ff., 264 pp., (4) ff. *Signatures* : A⁶ [a-y]⁶ z⁴. *Quelques mouillures pâles.*

1 000 €

Très belle édition, admirablement imprimée par Jean de Tournes. Elle reproduit la version établie par Denis Sauvage imprimée à Paris par Galliot du Pré en 1552.

Exemplaire de Simon Girard des Bergeries (1530-1598), échevin de Bourges, qui s'était réfugié à Lausanne et y enseigna le grec. Cartier II, n°436; Brunet II, 191; Tchemerzine-Scheler II, 464c.



A LYON
PAR J AN DE TOURNES,
M. D. LIX.

Titre blanc. Impression. Une partie vendue à commines. Version plus abrévée et corrigée par Denis Sauvage. Reueus & corrigés pour la seconde fois par Denis Sauvage. Exemplaire de Simon Girard des Bergeries. Ex-dono manuscrit de Jehan Girard. 1599.

INDEX

📷

10. COMMYNES (Philippe de)



Les Mémoires (...) sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils, rois de France.

Rouen, Jean Berthelin, 1606.

1 fort vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, double filet à froid intérieur, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle non signée. Bel exemplaire.*

3 portraits hors-texte gravés en taille-douce (Louis XI, le duc de Bourgogne et Philippe de Commines), (11) ff., (1) f. blanc, 881 pp., (26) pp. d'index, (1) p. blanche. *Signatures* : â¹² [A-Z]¹² [Aa-Oo]¹² Pp¹⁰.

500 €

Nouvelle édition de la version établie par Denis Sauvage en 1552.

Plaisante édition illustrée de *trois beaux portraits* gravés en taille-douce.

Bel exemplaire. *Arbour, 4480.*

INDEX

11. CORNELIUS NEPOS

Liber AEmylii Probii (...) de Vitis excellentium Graeciae Principum & Ducum, ad T. Pomponium Atticum, Ciceronis familiarem.

Cologne, Johann Gymnich, 1543.

[A la suite] : CEPIO (Coriolanus) : De Petri Mocenici Imperatoris Gestis libri tres. Item Conradi Wengeri Brixiensis De Bello inter Sigismundum (...) & Venetos libellus. Praetera Michaelis Coccinij (...) De Bellis Italicis liber unus.

Bâle, Robert Winter, 1544.

2 ouvrages en 1 vol. grand in-16, parchemin souple noirci à recouvrement. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Ex-libris ms. de J. de Saint-André sur la garde (XVI^e siècle).

Impression en caractères romains avec quelques passages en grec, lettrines ornées, (128) ff., marque typographique de Gymnich au v^o du dernier feuillet ; impression en caractères romains, (6) ff., (2) ff. blancs, (2) ff., 242 pp., (2) ff. blancs, (1) f. portant la marque au v^o de R. Winter. Signatures : [A-Q]⁸ ; [a-r]⁸. Quelques cernes dans les marges.



600 €

Les Vies des grands capitaines grecs attribuées ici à AEmilius Probus sont en réalité de Cornelius Nepos. Cette édition fut établie par Gérard de Longueil à partir de l'édition de Schurer de 1506 corrigée d'après des manuscrits ou des conjectures.

Elle est très rare : seulement 8 exemplaires répertoriés.

Graesse II, 270 ; VD16, N519 ; USTC, 672708.

Le second ouvrage comprend trois textes historiques concernant les conflits de la République de Venise avec les autres nations : le premier (*De Petri Mocenici imperatoris gestis libri*) raconte la guerre de la République de Venise au Levant et dans les Balkans, la conquête d'Izmir etc. L'auteur, l'humaniste croate et noble vénitien Coriolan Cepio y donne des descriptions précises des vestiges de l'Antiquité et des villes de la côte adriatique. Le second ouvrage, de Conrad Wenger, relate la guerre entre Venise et le duc Sigismond du Tyrol en 1487. Le dernier ouvrage, par Michael Köchlin de Tubingen raconte les guerres entre l'Autriche et la République de Venise.

Une note manuscrite jointe à ce volume, attribuée l'ex-libris manuscrit à Jacques d'Albon, maréchal de Saint-André (1505-1562).

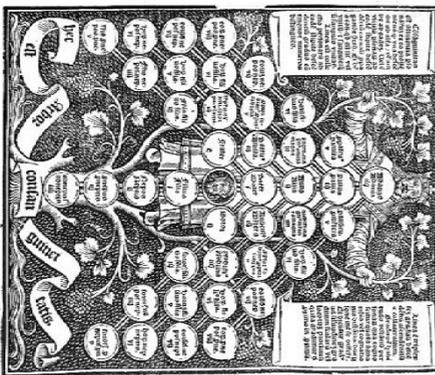
Graesse II, 103 ; VD16, C1942 ; USTC, 625416.

NOU

12. [COUTUMIER] / [NORMANDIE]

Le Grant Coustumier du pays et duché de Normandie.

Caen, Laurent Hostingue pour Michel Angier [Caen] et Jehan Macé [Rennes], 1510.



1 vol. petit in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. Reliure du XVIII^e siècle, qq. accrocs aux coiffes et qq. éraflures sur les plats.

3 figures gravées sur bois dans le texte, lettrines anthropomorphes aux ff. xviiij, clxv et G₁, qq. lettrines historiées, impression en caractères gothiques, ff. vi à xcvi, ff. cv à clviii, clix à clxxiv, (5) ff., (33) ff. Signatures : a₈-10 [b-o]⁸ (-n) [p-q]⁶ [A-E]⁸ (-E₃) F¹⁰ mm⁵ [G-I]⁸ K¹⁰. Il manque les 7 premiers feuillets dont le titre, le cahier n en entier (ff. xcviij à cv), le feuillet E₃ (clix) et le dernier

feuillelet blanc (K₁₀). Quelques trous de vers en fin de volume (perte de quelques caractères), larges mouillures sur les premiers feuillets, les feuillets des cahiers a et b sont remmargés, salissures à quelques feuillets. Quelques annotations marginales.

1 200 €

Très rare édition post-incunable du Coutumier de Normandie.

La première édition avait été imprimée à Paris en 1483, suivie de quelques éditions in-octavo imprimées à Rouen ou à Paris à la fin du XV^e siècle mais non datées.

Ce coutumier est divisé en cinq parties : le *Grand Coutumier* proprement dit, avec la glose ordinaire, en français (jusqu'au feuillelet cxxiv), *Jura et consuetudines quibus regitur ducatus Normannie* (en latin, ff. cxxv à clxiv), la *Charte aux normans*, en français (ff. clxv à clxxiv), le *Tractatus arboris consanguinitatis* (5 feuillets en latin provenant d'un ouvrage antérieur, portant la signature mm : cette partie est illustrée de trois grands bois gravés : l'arbre de consanguinité, l'arbre des affinités et l'arbre des affinités spirituelles) ; les *Ordonnances royaulx* (en français) occupent les 33 derniers feuillets non chiffrés.

Exemplaire malheureusement incomplet de plusieurs feuillets.

Gouron & Terrin, n°1298 ; Brunet II, 377 ; Adams, N.337 ; Bechtel, C-813 ; USTC, 67370.



13. [INCUNABLE] / [COUTUMIER]

Le coutumier des pays danjou et maine correct.

Angers, [Rouen, Martin Morin pour] Jean Alexandre, s.d. (1493).

[A la suite] : **Les Stilles et usaiges de proceder en court laye es pais danjou et du maine nouvellement ordo[n]ez, et commande estre gardez et observez par messeigneurs de la justice desd. pays, Autrement nomme le mirouer des advocats et gens de pratique.**

Angers, Jean de La Tour, s.d. [1494-1495].

2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys dorées encadrées de doubles filets à froid, double encadrement d'un triple et d'un double filet à froid sur les plats, petites fleurs de lys aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre. Reliure moderne dans le goût du XVI^e siècle. Cachet sur la garde blanche de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.), note manuscrite datée de 1710 au v^o du premier feuillelet par un avocat du Mans, note bibliographique du XIX^e siècle et cachet de L. Lefebvre, prêtre de Mamers sur le dernier feuillelet blanc en fin de volume.

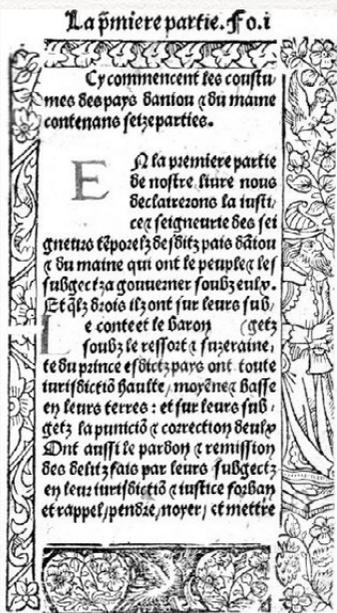
Premier feuillelet dans une frise typographique gravée sur bois comprenant un personnage et des oiseaux dans des feuillages, impression en caractères gothiques à 23 lignes, qq. lettres peintes en rouge, ciii ff., (10) ff.; LIV ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-N]⁸ O¹⁰ ; [a-g]⁸. Il manque les feuillets de titre (A₁ et a₁) des deux ouvrages. Quelques annotations marginales.

12 000 €

Réunion de deux rarissimes incunables en français sur le droit coutumier du Maine et de l'Anjou.

L'Anjou et le Maine étaient restés unis jusqu'à la mort du roi René d'Anjou en 1480. Les deux provinces furent réunies au domaine royal par Louis XI en 1482. Ceci explique que les coutumes de ces deux provinces soient à peu près identiques. Ce n'est qu'à partir de 1509 que les deux coutumes furent dissociées.

La première édition des coutumes conjointes de l'Anjou et du Maine fut imprimée vers 1477, et plusieurs fois depuis. Les éditions incunables sont rarissimes de nos jours et quasiment introuvables.



Les seize parties du coutumier d'Anjou et du Maine sont suivies des *Assiettes au taux du Roy* qui paraissent ici pour la première fois et de la table. Il manque la page de titre qui portait la marque typographique de Jean Alexandre, libraire d'Angers. Cependant, selon Claudin (*Documents sur la typographie de la France*), d'après le matériel typographique, identique à celui des coutumes de Bretagne de 1493, l'impression avait été confiée à Martin Morin, imprimeur de Rouen. Selon Deschamps, cette édition aurait probablement été imprimée à Rennes.

Cette édition est d'une extrême rareté. En dehors de celui-ci, on n'en connaît que deux exemplaires : celui de la bibliothèque nationale de France (également incomplet du feuillet de titre) et celui de la bibliothèque du Plessis-Villoutreys, maintenant à l'Université Catholique de L'Ouest à Angers. Pasquier & Dauphin, p. 58, n°2; Torchet, 290; Brunet II, 348 ; Bechtel, C-694; Gouron & Terrin, n°204; Deschamps, 1073; CIBN, C-641 ; ISTC, ic00953070.

Le deuxième ouvrage, *Les Stilles et usages*, sont relatifs à l'organisation de la justice et à l'application du droit coutumier dans le Maine et l'Anjou.

Cette édition incunable est la seconde de ce texte. Elle est également **d'une insigne rareté**, le seul exemplaire connu, étant celui de la bibliothèque nationale de France. Notre exemplaire est malheureusement incomplet de son feuillet de titre.

Bechtel, S-207 ; CIBN, S-479 ; GW, M4414910 ; ISTC, ic00805250.



14. DU BARTAS (Guillaume de Saluste)

La Sepmaine, ou Creation du Monde (...) Troisième édition.

Turin, Jerosme Farine, [Lyon, Antoine de Harsy], 1578.

1 vol petit in-8°, parchemin souple. *Re liure de l'époque usée, manques de peau épars.* Ex-libris cancellé sur le titre et signature manuscrite de François Grandor au v° et au verso du dernier feuillet.

LA

**SEPMAINE, OV
CREATION DV
MONDE, DE G. DE
SALLYSTE, SEIGNEVR
du Bartas.**



Troisième Edition.



A T V R I N,
PAR IEROSME FARINE.

M. D. LXXVIII.

207 pp. Signatures : [A-N]⁸. Mouillures.

1 350 €

Première contrefaçon imprimée de la *Semaine* de Du Bartas, la même année que l'édition originale.

Ce célèbre poème cosmogonique, est l'une des œuvres poétiques majeures de l'ère baroque.

A peine paru à Paris en 1578, la *Semaine*, qui eut un succès fulgurant, fut réimprimée ou contrefaite plusieurs fois, tant à Paris qu'en province, dès l'année qui suivit.

L'adresse de Jérôme Farine à Turin est bien entendu fictive. Eugénie Droz a identifié le contrefacteur dans le libraire lyonnais Antoine de Harsy.

Edition d'une insigne rareté, dont le seul exemplaire conservé dans les fonds publics est celui de la bibliothèque de Montpellier.

USTC, 6255; E. Droz, *Fausse adresses typographiques*, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome 23, n°1 (1961), pp. 138-152.



15. DU BARTAS (Guillaume de Saluste)

Les Œuvres de G. de Saluste seigneur du Bartas. Reueues et augmentees par l'auteur.

[Genève], Guillaume de Laimarie pour Jacques Chouet, [1581-] 1582.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de filets gras à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e siècle*. Ex-libris manuscrit sur le titre de Gossen, Grelies, et du couvent des Récollets de Bordeaux.

Vignette représentant une allégorie de la religion chrétienne au v^o du 8^e feuillet des pièces liminaires, 7 vignettes gravées hors-texte sur des parties de feuillet, (8) ff., 160 pp. ; (8) ff., 240 pp., (137) ff. *Signatures* : ¶⁸ [A-H]⁸ ; ¶⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸ * * *⁴ π¹. *Quelques mouillures pâles*.

1 100 €

Première édition avec le commentaire de Simon Goulart.

Cette édition est composée de deux parties : la première, qui suit la page de titre général (*Les Œuvres*) reprend les poèmes contenus dans la *Muse chrestienne* (*La Judith, L'Uranie* etc.). La seconde partie porte un titre indépendant et une pagination qui lui est propre : *Le Sepmaine ou Creation du Monde (...)* [Genève], par Jean Durant, 1581.

Ces deux parties étaient prévues pour être jointes ensemble d'après la page de titre général, même si la seconde partie fut imprimée un an auparavant. Selon l'hypothèse formulée par Barbier-Mueller, que nous reprenons, le succès obtenu par les libraires pour l'édition de 1581 de la *Semaine* commentée par Simon Goulart, les auraient encouragés à réimprimer ses poèmes antérieurs et à rassembler le tout sous le titre d'Œuvres.

On ne reviendra pas ici sur l'importance et la qualité du savant commentaire de Simon Goulart, qui fut réimprimé avec la plupart des éditions ultérieures.

Barbier-Mueller IV-1, n°10 ; Chester-Jones, n°20 ; GLN-2935 et GLN-1231 ; USTC, 2945, 10540.



INDEX

16. DU BELLAY (Martin)

Les Memoires (...) contenant le discours de plusieurs choses aduenües au Royaume de France, depuis l'an M. D. XIII. iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess[ire] Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frère.

Paris, [Pierre Le Voirrier pour] Gilles Beys, 1582.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle, coffes restaurées. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat du vicomte Henri de Farcy de la Villedubois, ex-libris manuscrit et annotations du receveur de l'abbaye de Montvilliers sur le titre.

Titre orné de la marque typographique de Gilles Beys, (12) ff., 616 pp., (6) ff. *Signatures* : ã⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Eee]⁶ [Fff-Ggg]⁴ Hhh⁶. *Petite déchirure sans manque au feuillet 132, les ff. Ddd₃ et Ddd₄ sont intervertis, qq. mouillures pâles dans les marges*.

1 250 €

Nouvelle édition, partagée avec Guillaume Auvray, Thomas Brumen, Gabriel Buon, Abel L'Angelier, Gervais Mallot et Thomas Périer, au nom desquels on trouve des exemplaires.

Ces *Mémoires* écrits dans un style naïf et souvent plaisant, couvrent la période de 1513 à 1547. Bien que partiels (Montaigne les trouve trop favorables à François I^{er}), ils sont précieux pour qui s'intéresse à cette période, car les frères Du Bellay occupaient des positions éminentes sous le règne de François

1^{er}. Guillaume, homme de guerre et diplomate fut nommé vice-roi du Piémont en 1537. Fin politique, il était informé de nombreux secrets d'Etat, et du Piémont, renseignait le roi sur ce qui se passait ou devait se passer en Flandre ou en Picardie... Martin, également homme de guerre, était au fait de toutes les campagnes entreprises à cette époque. Guillaume et Martin étaient les oncles du poète Joachim du Bellay.

Ce qui reste des *Mémoires* de Guillaume occupe les livres 5, 6 et 7, compris dans les *Mémoires* de Martin (le reste est perdu).

Ces *Mémoires* parurent pour la première fois en 1569.

Renouard I, n°612 et III, p. 340; Balsamo & Simonin, n°68; Lelong, 17621; Adams, D.1002; USTC, 6116.

17. DU FOUILLOUX (Jacques)

La Venerie (...) De nouveau reveue, et augmentée outre les precedentes impressions.

Paris, Abel L'Angelier, 1614.

1 vol. in-4°, demi-vélin bradel, pièce de titre en basane rouge. Reliure moderne.

57 figures gravées sur bois dans le texte dont 21 coloriées entièrement ou partiellement, (4) ff., 124 ff., (2) ff. Signatures : ā⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Ii]⁴. Le feuillet de titre ainsi que les 10 suivants ont été remmargés. Le feuillet 92 (Z₄) qui était manquant a été entièrement refait à la plume, ainsi que la gravure mise en couleurs (remarquable exécution).



600 €

Nouvelle édition du chef d'œuvre de la littérature cynégétique.

Cette édition diffère considérablement de celle de 1606 également imprimée par Abel L'Angelier. D'après Balsamo « elle semble en fait être une édition composite mêlant cahiers de différentes éditions antérieures et cahiers recomposés ».

Dans notre exemplaire, *La Chasse du Loup* de Clamorgan qui clôt le volume, n'est illustrée d'aucune figure, alors qu'on en trouve trois dans une partie des exemplaires.

Édition illustrée de 57 figures, copiées sur celles de l'édition originale. Une partie d'entre elles a été soigneusement mise en couleurs postérieurement (probablement au XIX^e siècle).

L'exemplaire comporte un feuillet en fac-similé remarquablement exécuté à la plume au XIX^e s.

Balsamo & Simonin, n°539; Thiébaud, 304.

18. DU VERDIER (Antoine)

Les Diverses leçons (...) suivans celles de Pierre Messie. Contenans plusieurs histoires, discours & faicts memorables, recueilliz des auteurs Grecs, Latins, & Italiens. Augmentees & reveuës par l'Auteur en ceste tierce edition.

Paris, Nicolas Bonfons, 1584.

1 fort vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure du temps.

Titre orné de la marque typographique de N. Bonfons, (16) ff., 364 ff. [recte : 384]. Signatures : *⁸ *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-BB]⁸. Rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant, moullure pâle angulaire en fin de volume.

450 €

Nouvelle émission de l'édition parisienne de 1583, avec un titre de relais.

Bien que le titre porte « tierce édition », celle-ci est copiée sur la seconde édition imprimée à Lyon par B. Honorat et 1580. Elle reprend les pièces liminaires de l'édition originale de 1577. Cette édition est en cinq livres, alors que la « vraie » troisième édition, augmentée d'un sixième livre, fut imprimée la même année (1584) par Barthelemy Honorat à Lyon.

Cet ouvrage très curieux, est le plus connu du bibliographe et poète satirique Antoine Du Verdier. *Les Diverses Leçons* se présentent comme un recueil d'anecdotes et d'histoires sur des sujets très variés : Dieu, l'enfer, la fin du monde, le langage des Romains, le calendrier, la persécution des premiers chrétiens, le suicide, cas de transmutation de femme en homme, l'histoire de Martin Guerre, les jeux de cartes et de dés, de l'origine du mot « cocu » ... Tous ces sujets sont traités sur le ton du commentaire savant, avec une foule de digressions et une argumentation érudites qui en font un recueil très plaisant et divertissant. Parmi les autres recueils du même style qui parurent à la même époque, celui-ci est certainement l'un des plus réussis.

Brunet II, 928 ; Caillet, 3489 (ne cite que l'édition de 1610); USTC, 39794.

NDL

📷

19. ERASME (Désiré)

Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. Ex novissima chiliadum recognitione excerpta, & quod diligens Lector facili videbit multis in locis jam, quam antè, diligentissimus emendata.

Witenberg, Andrea Hoffmann, 1599.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets et cordelettes à froid, plats encadrés de triples filets et d'une roulette à froid ornée de têtes en médaillon, d'écus portant deux épées entrecroisées et du blason de la Saxe, le tout dans des rinceaux (roulette signée des initiales M.B.), plaques historiées frappées au centre, tranches brunies. *Reliure datée de 1605 sur le plat sup.* Ex-libris de Christian Gottlob (1725) sur la garde et sur le titre, cachet effacé sur la page de titre (avec petite atteinte à la marque typographique), (8) ff., 658 pp., (39) ff. *Signatures :*)⁸ [A-Z]⁸ [A-Zz]⁸. *Rousseurs uniformes.*

1 500 €

Edition peu commune de cet abrégé des *Adages* d'Erasmus établi et corrigé par Eberhard Tappius. La première édition de cette version avait été donnée en 1545.

Plaisant exemplaire dans une belle reliure estampée à plaques.

La plaque du plat supérieur représente les figures allégoriques de la Foi et de l'Espérance surmontées d'une figure de Dieu. Cette plaque signée A.B. 73 comprend deux lignes de texte dans sa partie inférieure : « Impetrat alma fides Christo quam dante salute ».

La plaque du plat inférieur représente une figure allégorique de la Charité avec le mendiant et surmonte deux lignes de texte : « que vocor insigni carit de nomine virtus omnia ».

VD16, E.1970 ; USTC, 609162.

NDL

📷

20. ESCHYLE

Αισχυλου Τραγωδια Ζ, Προμηθεις δεσμωντης, Επτα επι Θηβαις, Περσαι, Αγαμεμνων, Χορηφοροι, Ευμενιδες, Ικετιδης, Σχολια εις τας αυτας τραγωδιας. Aeschyli Tragoediae VII. Quae cum omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tum vero una, quae mutila & decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, & in penè infinitis emendata. [Genève], Henri Estienne, 1557.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s., coiffe sup. arrachée avec léger manque de cuir en tête au dos, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. annulé sur le titre et cachet (bleu) d'une bibliothèque de séminaire.

(4) ff., 397 pp. *mal chiffrées* 395, (1) f. blanc. *Signatures :* [a-f]⁴ [g-z]⁸ [A-B]⁸ [C-I]⁴. *Feuillet de titre un peu froissé, trou de ver dans la marge intérieure sans atteinte au texte. Intérieur d'une grande fraîcheur.*

1 800 €

Première édition complète en grec des tragédies d'Eschyle.

En 1552, F. Robortelli assisté de L. Castelvetro et M. Sofiano avait fait imprimer à Venise une édition comprenant les sept tragédies, mais les manuscrits sur lesquels ils avaient travaillé étant incomplets, il manquait un important morceau d'Agamemnon (les 1275 derniers vers).

Cette nouvelle édition, établie par le savant vénitien Pietro Vettori et corrigée avec soin par Henri Estienne lui-même, est la première qui comporte le texte complet d'Agamemnon (grâce à la découverte d'un nouveau manuscrit trouvé dans la bibliothèque du pape Paul III Farnese). Cette édition comprend en outre les annotations et les scholies relevées par Vettori et Estienne.

C'est également l'une des toutes premières productions du jeune Henri Estienne sur les presses qu'il venait d'établir à Genève. Il est imprimé avec les mêmes caractères « grecs du roi » employés depuis quelques années par Robert Estienne à Paris : les scholies avec un caractère plus petit que le texte d'Eschyle.

Rare.

Renouard (*Estienne*), 116; Schreiber, 147; Schoell II, 26-27; Adams A266; Graesse I, 29; Chaix, 32.



21. ESTIENNE (Henri)

L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes et les modernes. Ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote.

S.l. [Genève, François Estienne], **Novembre 1566.**

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, dos lisse jaspé de brun, titre écrit à la plume. *Reuvre hollandaise du XVII^e siècle. Agréable exemplaire.*

(36) ff., 680 pp. *Signatures* : a⁸ e⁸ i⁸ o⁸ u⁴ [a-z]⁸ [A-T]⁸ V⁴. *Rousseurs.*

900 €

Seconde édition, publiée l'année de l'édition originale.

Dans ce pamphlet célèbre contre l'Eglise catholique, l'idée de défendre la véracité des histoires d'Hérodote (point de départ de l'ouvrage), finit par se réduire à un simple prétexte : les injures contre l'Eglise sont serties dans un ensemble de contes aux propos obscènes et orduriers. Henri Estienne, fraîchement converti au protestantisme, venait de recevoir le titre de bourgeois de Genève quand il écrivit cet ouvrage (1566).

L'édition originale imprimée par Henri Estienne lui-même comprend 572 pages. La publication de ce pamphlet d'une extrême virulence et l'usage de plusieurs expressions grossières, avaient choqué les magistrats de Genève qui demandèrent à l'auteur de changer certains passages jugés trop graveleux. Seuls quelques exemplaires non censurés de la première édition sont parvenus jusqu'à nous. Cette nouvelle édition en 680 pages est probablement sortie des presses de son frère François Estienne et porte la même date « novembre 1566 » que l'originale. D'après Renouard, le chapitre XXI (« De la lubricité et paillardise des gens d'Eglise ») a été édulcoré et un long passage jugé obscène a été remplacé par un autre récit.

Renouard, *Estienne*, 126, n°7; Schreiber, *Estienne*, n°230; Chaix, 64.



22. FROISSART (Jehan)

Le Premier [second / tiers / quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues, tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce, et autres lieux circonvoisins.

Paris, [Antoine Couteau pour] Jehan Petit, 1530.

4 tomes en 1 fort vol. in-folio, parchemin, dos lisse, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne.*

Titres dans des encadrements architecturaux gravés sur bois avec lettrines anthropomorphes, impression en caractères gothiques sur 2 colonnes, lettrines ornées, 2 vignettes gravées sur bois dans le texte, (6 ff., ccxiiij ff., (1) f. portant au r° la marque de Jehan Petit ; (4) ff., ccxiiij ff.; (4) ff., clxxij ff.; (2) ff., lxxv ff. portant la marque de J. Petit au r°. *Signatures* : [a-z]⁶ &⁶ [aa-mm]⁶ nn⁴ ; ã⁴ [A-X]⁶ [AA-OO]⁶ PP⁴ ; aaa⁴ [bbb-zzz]⁶ &&&⁶ [aaaa-eeee]⁶ ffff⁴ ; π² [AAA-MMM]⁴ NNN⁸ *Le dernier feuillet de table du tome I est doublé, avec au verso une note bibliographique écrite à la plume au XVIII^e s.*

Quelques mouillures. Le feuillet lxxv du tome IV a été habilement refait en fac-similé à la plume au XVIII^e siècle. Le dernier feuillet du tome II (PP_i) portant la marque de J. Petit au r° a été placé après le dernier feuillet du tome IV en fin de volume.



4 500 €



Sixième et dernière édition gothique des chroniques de Froissart.

Imprimée par Antoine Couteau, elle était partagée entre plusieurs libraires : Galliot du Pré, Jehan Petit, François Regnault et Poncet Le Preux. Cet exemplaire homogène est dans le tirage à l'adresse de Jehan Petit. La plupart des exemplaires sont composés des différents états aux adresses des autres libraires (Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault). Ici le titre des quatre tomes est orné du même encadrement architectural de Jehan Petit gravé à son chiffre, le premier étant tiré en rouge et noir.

L'édition est ornée de *deux belles vignettes gravées sur bois* : la première (f. LV du tome I) montre l'assaut de Bergerac par les

Anglais; la seconde (f. I du tome III) montre le départ en campagne d'un haut personnage avec des hallebardiers.

Jehan Froissart est né en 1337 à Valenciennes. Il écrit ses chroniques entre 1370 et 1400. Elles couvrent la période 1327-1400 et donnent en particulier le récit des conflits qui composent la guerre de cent ans. Le commencement de ses chroniques (jusqu'en 1360) s'appuie sur celles de Jean Le Bel. Pour la suite, sa rédaction est très personnelle, fondée sur des sources orales de témoins des faits qu'il relate. Ecrivain de métier, son style est clair et séduisant. « malgré des erreurs et des flottements dans la géographie et la chronologie, les *Chroniques* restent une des sources narratives capitales pour l'histoire de l'Europe au XIV^e siècle » (G. Labory).

Brunet II, 1405; Fairfax-Murray, 180; Tchemerzine-Scheler III, 382; Bechtel, F-187.

23. GAVASSETTI (Michele)

Libri duo. Alter de rebus præter naturam, alter de Indicationibus curativis, seu de Methodo Medendi.

Venise, Paulo Meietti, 1586.

[A la suite] : **Libri tres. Primus de Natura Carterii (...)** **Secundus de Praeludiis Anatomicis (...)** **Tertius exercitatione methodi Anatomicae.**

Venise, Paulo Meietti, 1587.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume en long au dos, restes de lacets. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu.* Ex-libris gravé au contreplat du duc de Medinacelli.

(10) ff., 226 pp., (1) f. blanc ; (6) ff., 60 pp. *Signatures* : a⁴ b⁶ [A-N]⁸ O¹⁰ ; †⁶ [A-P]⁴. *Galleries de vers, principalement dans les marges, ayant fait disparaître par endroit quelques mots du texte.*

360 €

Recueil de deux ouvrages de Michele Gavassetti, chirurgien et anatomiste italien du XVI^e siècle, disciple de Cappivaccio, originaire de Novellaria. Il s'était acquis une certaine renommée à la fin du XVI^e siècle et enseignait à Padoue.

Dans ces deux ouvrages, il traite de la méthode de soigner les malades (*pharmacologia*) de la nature et de l'usage des cautères, et de l'anatomie, avec une description des différentes parties du corps humain. Il y défend l'idée que l'on doit d'abord bien connaître l'anatomie théorique avant de procéder à la dissection de cadavres. Il manque au second ouvrage les *Exercitationes methodi Anatomicae*, qui forment le troisième livre et qui semblent avoir été publiées séparément.

Peu commun.

Durling, 2033 (le second ouvrage manque à Durling) ; EDIT16, 20544-545; USTC, 832073-074.



24. HABANC (Vérité)

Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques, ausquelles est fait mention de plusieurs choses memorables advenues de nostre temps.

Paris, Matthieu Guillemot, 1585.

1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure du début du XVIII^e siècle restaurée.* La pièce de tomaison porte "to.8".

(16) ff., 272 ff. *Signatures* : a⁸ e⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸. *Petit manque en pied au feuillet 127 avec perte de qq. mots du texte.*

2 500 €

RARISSIME EDITION ORIGINALE de ce recueil de huit nouvelles écrites dans la continuation des *Histoires tragiques* de Boaistuau et de Belleforest (1559-1582). D'ailleurs ce volume relié au XVIII^e siècle, était destiné à compléter les sept tomes des *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest, car sa reliure porte la tomaison "8" : en effet, c'est pour le 8^e tome des *Histoires tragiques* que Matthieu Guillemot avait obtenu un privilège royal.

On ne connaît rien sur son auteur, Vérité Habanc, qui se qualifie de gentilhomme saintongeais, sinon qu'il était l'un des sectateurs les plus ardents du parti catholique. Comme le relève Gabriel Pérouse, il est

NOUVELLES
HISTOIRES
 TANT TRAGIQUES
 QUE COMIQUES, ausquelles est fait mention de plusieurs choses memorables advenues de nostre temps.
 Par V. Habanc, Gentilhomme saintongeais.



A PARIS,
 Pour Matthieu Guillemot au Palais,
 à la galerie par où en va à la
 Chancellerie.
 M. D. LXXXV.
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.

fort vraisemblable que ce gentilhomme provincial qui avait étudié à Poitiers, ait combattu dans l'armée du futur Herni III et ait participé à la bataille de Moncontour. Les allusions et développements historiques compris dans les nouvelles IV et VII nous prouvent qu'il avait vécu de près ces événements. Longtemps méconnues, elles sont pourtant d'une grande importance dans l'histoire de la littérature, car elles forment un jalon dans la pérennité du genre, notamment illustré par la suite par Poissenot et Jacques Yver, puis par Rosset.

Pour ces huit nouvelles, l'auteur a recherché à s'éloigner du modèle italien de Bandello en créant des nouvelles proprement à la française. Sous couvert d'un tableau d'une certaine intransigeance morale et religieuse, l'auteur s'épanche en détails scabreux tout en s'irritant contre les comportements déshonnêtes, en particulier des femmes. Son style est marqué par l'exaltation rhétorique des controversistes de son temps et la verdeur de ses propos lui confèrent par moments des accents rabelaisiens.

L'intérêt du livre réside aussi dans le témoignage qu'il nous délivre sur les usages de la société de la seconde moitié du XVI^e siècle. Pour Pérouse, qui en fait une longue analyse, « le livre lui, est bien curieux, et mériterait cent fois d'être connu : ne serait-ce que pour son attrayante variété ». Et les *Nouvelles Histoires* « malgré leurs faiblesses, sont un livre hors du commun. V. Habanc y a esquissé une « représentation » romanesque, fortement contrastée de la force et de la faiblesse humaine ».

Cette édition est d'une insigne rareté. A l'époque de la rédaction de son étude, Gabriel Pérouse pensait qu'il n'en restait qu'un seul exemplaire, celui de la bibliothèque de l' Arsenal. Aujourd'hui nous piouvons en dénombrer trois autres, tous conservés dans des bibliothèques étrangères.

Loviot, *Revue des Livres anciens*, I, 308; USTC, 59805; Cioranescu, 11291; Arbour, 93; Pérouse, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1977, pp. 298-310.



25. HÉLIODORE d'EMÈSE / AMYOT (Jacques)

Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Æthiopienne. Rouen, Thomas Mallard, 1596.

1 fort vol. in-16, vélin à rabats, titre écrit à la plume au dos (*encre très pâle*) et sur le plat sup., tranches brunes. *Reliure de l'époque.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 599 pp. [recte : 589], (19) pp. de table. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-P]⁸. *Les cahiers M et N ont été intervertis à la reliure, déchirure avec important manque au dernier feuillet de table, petite galerie de vers avec perte de quelques lettres.*

500 €

Réimpression de l'édition rouennaise de 1588 parue chez le même libraire. La traduction est celle de Jacques Amyot dans la version améliorée de 1559. Cette traduction du célèbre roman byzantin d'Héliodore, avait fait date dans les lettres françaises de la Renaissance.

USTC, 38817; Arbour, 2114.



26. [HENRI III]

Déclaration de la volonté du Roy sur les nouveaux troubles de ce Royaume. Suvyant la coppie Imprimée à Paris, par Fédéric Morel, 1585.

1 vol. in-12, cartonnage brun, titre écrit à la plume sur le plat sup. *Reliure du XIX^e s.* Ex-libris d'Eugène Marcel au contreplat et sur le feuillet de garde.

32 pp. *Signatures* : [A-B]⁸. *Rogné un peu court, infime galerie de vers dans la marge de gouttière.*

350 €

Cette pièce, datée d'Avril 1585 est un « exposé et une justification, assez humble, de la conduite du roi » (Hauser) en vue de désarmer la Ligue qui était en train de se former.

Il existe plusieurs tirages de cette *Déclaration*, copie de l'édition imprimée à Paris chez Fédéric Morel. Mais nous n'avons pas trouvé trace de celui-ci dans les collections publiques.

Hauser, 2367.





ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ.

HOMERI ILIAS,
ID EST, DE REBUS
ad Troiam gestis.



Handwritten signature: A. Williams

Βασιλεὺς τῆς ἀρχαίας κρατορῆς τῆς ἀρχαίας.

TYPIS REGIIS.

PARISIIS, M. D. LIIII.
Apud Adr. Turnebum typographum Regiū.

EX PRIVILEGIO REGIS.

27. HOMÈRE

Ομηρου Ιλιας. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis.

Paris, Adrien Turnèbe, 1554.

1 vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés, tranches dorées. Reliure moderne. Ex-libris manuscrit Williams (XIX^e s.) sur la garde et le feuillet de titre et Leclézio (1810) sur le titre.

Titre orné de la marque au basilic, impression en caractères grecs, (2) ff., 554 pp., (1) f. Signatures : α² [A-Z]⁸ [a-l]⁸ m⁶.

1 600 €

Belle édition de l'Iliade en grec établie et imprimée par Adrien Turnèbe, imprimeur royal pour le grec depuis 1552 et professeur au Collège Royal depuis 1547.

Le texte retenu est celui des éditions aldines dans lequel Turnèbe a introduit les variantes de celles de Strasbourg (établies par Lonicier) et de Rome. Cette édition « compte parmi les plus correctes et commence une nouvelle époque » (Schoell).

Brunet III, 278 ; Schoell I, 156 ; Gouget, Collège royal I, 447 ; UTSC, 151544.



28. HORACE (Quintus Horatius Flaccus)

Poemata, novis scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata.

S.l.n.d. [Genève, Henri Estienne, 1575].

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, médaillon doré au centre portant des initiales, tranches dorées. Reliure de l'époque restaurée (dos entièrement refait).

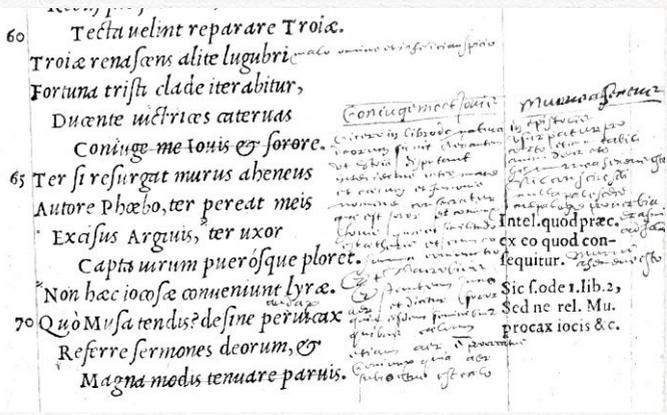
(8) ff., 135 pp., 134 pp., (1) f. blanc, 112 pp., (11) ff., (1) f. blanc. Signatures : C⁸ [a-h]⁸ i⁴ [A-H]⁸ j⁴ [aa-gg]⁸ aa⁸ bb⁴. Feuillet de titre défraîchi. Nombreuses annotations à l'encre brune.

900 €

Première édition des œuvres d'Horace établie et publiée par Henri Estienne. Elle comprend ses annotations imprimées dans les manchettes ainsi que cinq dissertations (diatribae) sur différents aspects d'Horace et de son œuvre poétique.

Exemplaire copieusement annoté en latin à l'époque dans une fine écriture.

Renouard, Estienne, 142, n°5 ; Schreiber, Estienne, n°193 ; Chaix, 84.



29. MACROBE (Ambrosius Theodosius Macrobius)

In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII. Ex variis, ac vetustissimis codicibus recogniti, & aucti.

Lyon, Thibault Payen, 1560.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches brunies. *Reuvre de l'époque, fortes et peu élégantes restaurations au dos, gardes renouvelées.*

8 figures gravées sur bois dans le texte, letrines historiées, impression en caractères italiques, 567 pp., (73) pp. d'index. *Signatures : [a-z]⁸ [A-R]⁸.*

400 €

Edition faite sur la recension de J. Camerarius, publiée pour la première fois à Bâle en 1535. Elle fut plusieurs fois imprimée par les Gryphe au cours du XVI^e siècle. Cette édition de Thibault Payen présente rigoureusement le même texte que l'édition imprimée la même année par les héritiers de Sébastien Gryphe au format in-16.

Elle regroupe les deux principaux ouvrages de ce grammairien et encyclopédiste du V^e siècle de notre ère : Les *Saturnales* et ses commentaires sur le *Songe de Scipion* de Cicéron. Ce dernier texte est une sorte d'encyclopédie qui résume les principales connaissances scientifiques des anciens, en particulier en ce qui concerne l'astronomie, la forme et l'immobilité de la Terre, placée au centre du monde, le mouvement des planètes et des étoiles, l'harmonie des sphères, la théorie pythagoricienne des nombres, la métaphysique, l'immortalité de l'âme etc.

Les *Saturnales* sont composées de mélanges sur les matières les plus diverses (un peu à la manière des *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle) exposées sous forme de dialogue, à l'imitation du *Banquet* de Platon. C'est un ouvrage pédagogique (destiné à l'origine au fils de Macrobe), qui nous donne des renseignements précieux sur les usages et les connaissances des anciens.

L'influence de Macrobe fut importante dans la pensée scientifique du Moyen Age et de la Renaissance, en particulier en ce qui concerne la forme et la description du monde.

Baudrier IV, 281 ; Gültlingen VII, 77, n°476; Adams, M.69.



30. MALESPINI (Ricordano)

Historia antica dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno M. CCLXXXI. Con l'aggiunta di Giachetto suo nipote dal detto anno per insino al 1286.

Florence, Filippo et Jacopo Giunta, 1568.

1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées à l'emplacement des nerfs, pièce de titre fauve. *Reuvre du début du XIX^e s. Cachet et ex-libris mss. raturés sur la page de titre.*

(7) ff., (1) f. blanc, 175 pp. *mal chiffrées* 173, (1) p., (8) ff. Marque typographique sur le feuillet de titre et au v du dernier f. *Signatures : *⁴ *⁴ [A-Z]⁴ Aa⁴. Rousseurs. Annotations marginales anciennes en partie coupées à la reuvre.*

500 €

EDITION PRINCEPS RARE de cette histoire de Florence depuis l'antiquité composée à la fin du XIII^e siècle par R. Malespini et continuée par son neveu. Ce texte figure parmi les sources essentielles pour l'histoire de la cité florentine dans l'Antiquité et le Moyen Âge.

Graesse IV, 351; Brunet III, 1336; Adams M.293.



31. MANUCE (Paolo Manuzio, dit Paul)

Antiquitatum romanarum Pauli Manutii. Liber de Legibus.

Venise, Alde Manuce, 1569.

1 vol. petit in-8°, parchemin ivoire, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, super ex-libris doré sur le plat sup. « Carolus Casali » surmonté d'une couronne dorée, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle (super ex-libris rapporté au XIX^e s.).*

Impression en caractères italiques, 303 pp., (36) ff. *Signatures* : [A-Z]⁸ Aa⁴. *Quelques rousseurs. Perforation au premier feuillet de la dédicace avec perte de qq. caractères.*

350 €

Nouvelle édition de l'un des quatre traités de Paul Manuce (1511-1574) sur l'antiquité romaine, et le seul publié de son vivant (e.o., 1557). Celui-ci a pour objet les lois romaines et jouit encore d'une grande estime. Les autres traités de P. Manuce sur l'antiquité romaine (*De senatu*, *De comitiis* et *De civitate Romana*) ne furent publiés qu'après sa mort par son frère entre 1581 et 1585. Cette édition est copiée sur l'édition de 1559 mais la dédicace au cardinal d'Este porte ici la date de 1557 alors qu'elle n'était pas datée dans les éditions précédentes.

Renouard, Alde, 207, n°12; Adams, M.477; EDIT16, 27278; USTC, 840488.

ANTIQUITATVM
ROMANARVM
PAVLI MANVTII
LIBER. DE. LEGIBVS
Index rerum memorabilium.
Editio postrema.



CVM PRIVILEGIO
ALDV. MANVTII. PAVLLI. GR. AN.
VENETIIS. CCLXIX.



**HISTOIRE
ADMIRABLE
DE LA POSSESSION ET
CONVERSION D'VNE PENITENTE.**

Seulite par un Prince des Magiciens, la faisant Sorciere & Princefle des Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcicee. l'an M. DC. X. au mois de Novembre, sous l'authorité de R. P. F. SEBASTIEN MICHAËLIS, Picier du Couvent Royal de la Sainte Magdalenne, à S. Maximin, & diocèse lieu de la S. Baume.

Commis par les aux exorcismes Et renoué des Affaire R. P. F. FRANCIS DOMITIVS, Docteur en Philosophie en l'Université de Louvain, de l'Ordre des Ereres Prejeteurs, &c.

ENSEMBLE V N DISCOURS DES ESPAIITS du fable P. MICHAËLIS, professeur & titulaire de la matiere d'histoire des Sorciers, & de l'Exorcisme.

Leur feuillet renoué, & avec leur Vieille.



A DOVAY,
De l'imprimerie de BALTHAZAR BELLERE,
au Compas d'Or. l'an 1613.

Avec Privilege & approbation.

32. MICHAËLIS (Sébastien)

Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente seduite par un Prince des Magiciens, la faisant Sorcière & Princesse des Sorciers au Pays de Prove[n]ce (...)
Ensemble un discours des Esprits (...) pour entendre & resoudre la matiere difficile des Sorciers, & les cognoistre.
Douai, Balthazar Bellere, 1613.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne, dans le goût du XVII^e siècle (Cefliku). Bel exemplaire.*

(14) ff., 636 pp., (7) ff. de table. *Signatures* : a⁸ b⁴ c² [A-Z]⁸ [Aa-Ss]⁸. *Rousseurs uniformes. Plusieurs passages soulignés à l'encre brune et qq. annotations marginales en latin de la fin du XVII^e siècle. Manquent les trois derniers feuillets blancs.*

2 800 €

Très rare édition de cette relation circonstanciée de *l'une des plus célèbres affaires de sorcellerie du XVII^e siècle*. Le père Gaufridy, curé des Accoules à Marseille avait abusé de l'une de ses protégées, l'ursuline Madeleine Demandoix de la Palud. Celle-ci, souffrant de dépression, ne tarda pas à avoir des visions démoniaques et prétendit qu'elle avait été ensorcelée par un prêtre. Après de nombreuses séances d'exorcisme et une instruction en sorcellerie menée par les Dominicains contre Gaufridy, celui-ci fut transféré à Aix-en-Provence où il fut jugé sous l'autorité de Sébastien Michaëlis qui était alors Grand Inquisiteur. Après avoir subi la question, Gaufridy fut condamné pour sorcellerie et brûlé vif le 30 avril 1611.

Michaëlis publia cet ouvrage pour la première fois à Paris en 1612. L'histoire de Gaufridy y est racontée en détail ainsi que plusieurs autres affaires de sorcellerie, offrant ainsi « un des traités de démonologie les plus complets » de l'époque. La dernière partie de l'ouvrage (à partir de la p. 453), intitulée *Discours des Esprits*, est la réimpression de la *Pneumatologie* du même auteur, publiée pour la première fois en 1587.

Lelong, 4833; Caillet, 7505; Dorbon, 3072; Yve-Plessis, 1263; Coumont, M65.7.



33. MONSTRELET (Enguerrand de)

Chroniques (...) Contenans les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les anglois, l'expulsion d'Iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges. Paris, Marc Orry, 1603 [Pierre Mettayer, 1589].

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, vélin, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur et couronne de laurier dorée au centre, tranches bleutées. *Reuvre de l'époque, mors fendus, restauration à un angle du plat inf., qq. petites taches sur les plats. Bel exemplaire dans l'ensemble.*

(12) ff., 328 ff., (4) ff.; (8) ff., 205 ff. *mal chiffrés* 195, (3) ff.; (9) ff., (1) f. blanc, 130 ff., 124 ff., (10) ff. Signatures : π² ā² ē⁴ ᵀ⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-GGg]⁶ HHh⁴; †⁸ [A-Z]⁶ [Aa-Ll]⁶ Mm⁴; ā⁴ ē⁶ [A-X]⁶ Y⁴ [A-V]⁶ X⁴ A⁶ A⁴. *Quelques cernes dans les marges et rousseurs éparses. Les feuillets de table du 3^{ème} volume sont effrangés en marge de gouttière.*

2 500 €

Edition de Pierre Mettayer de 1595 (mais achevée d'imprimer en 1589), avec un titre de relais à l'adresse de Marc Orry en 1603. Il s'agit donc d'une nouvelle émission du stock restant de l'édition imprimée par Pierre Mettayer. Elle reproduit celle de Pierre Lhuillier de 1572.

Ces chroniques, rédigées par Enguerrand de Monstrellet (Picardie, ca 1390-1453) sont la suite de celles de Froissart. La relation commence en 1400 et se poursuit jusqu'en 1444. Le troisième volume de cette édition comprend la continuation par Matthieu de Corvey jusqu'en 1467 et les additions successives (de Jean de Roye pour le règne de Louis XI, et de Pierre Desray pour la suite) jusqu'en 1516. L'ensemble de l'édition fut revu et établi par Denys Sauvage.

Bien qu'attaché à la maison de Luxembourg, Monstrellet tâche d'être impartial et tente de donner une relation équilibrée de la fin de la guerre de Cent Ans. Son témoignage sur Jeanne d'Arc, bien que défavorable à la Pucelle, est précieux, car Monstrellet fut témoin des événements qu'il raconte.

Agréable exemplaire, relié en vélin doré.

Brunet III, 1832; Lelong, 17295; Tchemerzine-Scheler IV, 869; Lanéry d'Arc, 41.

INDX



34. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marges. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les precedentes Impressions.

Paris, Jean Petitpas, 1608.

1 fort vol. petit in-8°, vélin de remploi, dos à nerfs muet. *Reuvre du XIX^e siècle.* Ex-libris manuscrit ancien cancellé en tête du frontispice.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (7) ff., 1129 pp., (18) ff. de table. Signatures : ā⁸ (-ās) [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-YYy]⁸ [AAaa-BBbb]⁸ CCcc². *Quelques cernes dans les marges, galerie de ver en marge de queue d'une vingtaine de feuillets, manque de papier dans la marge de queue des pp. 965-966 sans atteinte au texte, galeries de vers aux pp. 1015 à 1044 (quelques petites atteintes au texte, ne gênant pas la lecture), qq. rousseurs pâles. Il manque le feuillet ās qui*

comprenait le portrait de Montaigne par Thomas de Leu.

750 €

Nouvelle édition des *Essais*, établie par Marie de Gournay.

En ce qui concerne le texte, elle est faite sur l'édition de 1600, mais l'index correspond à celui de l'édition de 1602.

Le *Sommaire discours sur la vie de Michel Seigneur de Montaigne*, y apparaît pour la première fois. C'est aussi la première édition à comporter des sommaires dans les manchettes.

Cette édition était partagée entre cinq libraires au nom desquels on trouve des exemplaires.

Sayce & Maskell, 14b ; Tchemerzine-Scheler IV, 882.

INDX



PONTANI OPERA.

Urania sive de Stellis libri quinque.
 Meteororum liber unus.
 De Hortis hesperidum libri duo.
 Lepidinae sive pastorales pompae
 septem. Item Meliseus Meon Acon.
 Hendecasyllaborum libri duo.
 Tumulorum liber unus.
 Neniae duodecim.
 Epigrammata duodecim.

Quae uero in toto opere habentur in India,
 qui in calice est, licet uideri.



35. PONTANUS (Giovanni Pontano, dit)

Pontani Opera.

Venise, Alde, 1505.

1 vol. petit in-8°, veau brun caillouté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches de tête et de queue antiquées. Reliure du XVIII^e s. Coiffes frottées. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre de Bartholomeo Brusantini.

Titre orné de l'ancre alpine, impression en caractères italiques, lettres d'attente et une lettrine gravée, (242) ff., marque typographique à l'ancre au v° du dernier feuillet. Signatures : [a-z]⁸ [aa-ff]⁸ gg¹⁰. Petit trou de ver en marge de queue des derniers feuillets.

1 800 €

Première édition de la première partie des œuvres poétiques de Giovanni Pontano (1426-1503), l'un des plus importants poètes humanistes italiens. Ce volume fut réimprimé en 1513 et 1533. Le second volume ne fut imprimé qu'une seule fois, en 1518.

Ce recueil est divisé en deux parties : la première (qui finit au feuillet 28 v°) achevée d'imprimer en mai 1505 comprend les poèmes astronomiques *Urania sive de Stellis* et *Meteororum*, un poème à la fois allégorique et didactique, *Libri de Horti hesperidum* où Pontanus donne des conseils sur la culture du citron et du cédrat, un ensemble de trois pastorales (*Lepidinae pompae*) puis un poème sur la mort de l'épouse du poète (*Meliseus*) et un poème funèbre sur Paulus Artadus (*Meon*). La seconde partie (achevée d'imprimer en août 1505) comprend les *Hendecasyllaborum*, ensemble de 69 poèmes voluptueux et sensuels sur les bienfaits des bains thermaux de Baia, le *Tumulorum liber* (tombeaux), les *Neniae* et les épigrammes.

Brunet IV, 807; Renouard, Alde, 49, n°4; Vente Alde Manuce, Paris, 2004, n°62.



36. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

Institutionum Oratoriarum libri duodecim (...) Declamationum liber eiusdem.

Lyon, [Genève, Jacob Stoer pour] Louis Cloquemín, 1580-1579.

2 parties en 1 fort vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre. Reliure de l'époque, réparations (visibles) au dos. Ex-libris ms. sur le titre.

734 pp., (32) ff. d'index, (1) f. blanc ; 107 ff., (1) f. blanc. Signatures : *⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ ; [A-N]⁸ O⁴. Galerie de vers en tête des ff. de la seconde partie, ayant grignoté quelques caractères.

500 €

Nouvelle édition des *Institutions oratoires* de Quintilien dans la version établie et commentée par Pierre Galland (1510-1559), professeur de grec et d'éloquence latine au Collège Royal de France, prédécesseur de Turnèbe à la chaire de grec. Il avait donné la première édition de ce savant commentaire à Paris en 1549.

Baudrier IV, 55 et 58; UTSC, 156296 ; Goujet, Collège royal I, 438 et suiv.



37. [RABUTIN (F. de)]

Continuation des Commentaires des dernières guerres en la gaule belgique, entre Henry II du nom, treschrestie[n] Roy de Fra[n]ce, & Charles V, Empereur, & Phlippes son filz, Catholique Roy d'Espagne & d'Angleterre. Paris, Michel de Vascosan, 1559.

1 vol. in-8°, vélin ivoire souple à rabats, dos muet, cote de bibliothèque à l'encre rouge en haut du plat sup. Agréable exemplaire.

274 ff., (2) ff. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Ll]⁸ Mm⁴. Rousseurs éparses et quelques mouillures marginales, trou de vers traversant la marge sup. des quatre premiers ff.

900 €

Edition originale.

François de Rabutin, de l'une des plus anciennes familles de Charolais, servait dans la compagnie du duc de Nevers et prit part aux guerres contre les Espagnols et les Protestants. Il avait fait paraître une première partie de ses *Commentaires* en 1555. Cette continuation, rédigée d'après les notes quotidiennes qu'il avait prises, contiennent exclusivement ce qu'il avait vu et concernent la période de 1555 à 1558. « Il décrit naturellement surtout ce qui s'est passé autour du duc de Nevers. Son horizon est peu étendu, c'est celui d'un simple homme d'armes, mais véridique et impartial » (Hauser), ce qui en fait une source historique de toute première main.

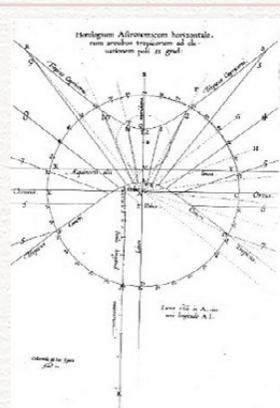
Hauser, 1253; Cioranescu, 18798; Lelong, 17717; FVB, 45343.

38. SAMINIATI (Federico)

Tabulæ astronomicæ. Quibus faciliè omnia capita, quæ ad usum sphæaræ primi mobilis præcipiuntur, consici possint. Anvers, Martin Nutius, 1599.

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre dans une couronne de lauriers. Reliure de l'époque, mors fendus, réparations grossières au dos, coins émoussés.

5 figures gravées sur bois dans le texte et 3 planches doubles hors-texte gravées en taille-douce montées sur des onglets, (8) ff., 248 pp. Signatures : *⁴ *⁴ *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Hh]⁴. Le feuillet de titre (*¹) et le dernier feuillet (Hb⁴) sont en fac-similé sur papier ancien. Grandes mouillures sur les premiers feuillets.



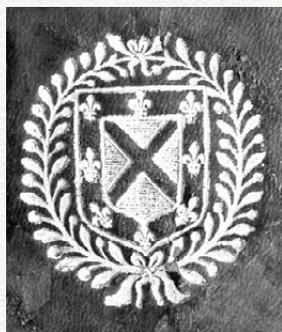
1 800 €

Edition originale et unique de ce traité d'astronomie qui comprend principalement des tables.

Originaire de Luques en Italie, Federico Saminiati avait étudié l'astronomie à Anvers auprès du cosmographe et fabricant d'instruments Michel Coignet (1549-1623).

Les tables astronomiques de Saminiati (tables des hauteurs du soleil aux différentes heures selon la latitude, tables des ascensions droites, des déclinaisons de l'écliptique etc.) sont toutes réduites au méridien d'Anvers et concernent l'éventail des latitudes des différents pays d'Europe. Elles furent conçues pour être utiles à la navigation.

Les tables sont précédées d'explications sur leur usage et des principes généraux d'astronomie de position et de la construction de cadrans solaires. La dernière partie de l'ouvrage comprend des principes géométriques pour la construction des tables astronomiques.



Les trois planches gravées en taille-douce se rapportent aux cadrans solaires et montrent le tracé de deux cadrans horizontaux et d'un cadran mural.

Exemplaire relié aux armes de Jacques Mitte de Chevières (1549-1606), également connu sous le nom de Jacques de Miolans. Il était premier baron du Forez, lieutenant gouverneur du Velay, conseiller d'Etat. En 1601, il avait été pourvu de la charge de lieutenant général du Lyonnais.

Houzeau & Lancaster, 12745; Lalande, 134; USTC, 402482; O.H.R., 950.

 **39. SARPI (Paolo)**

Historia del Concilio tridentino di Pietro Soave Polano. Seconde Editione, rivedute e corretta dall'Autore.

S.l., [Genève], 1629.

1 fort vol. in-4°, parchemin, étiquette de titre au dos écrite à la plume. Reliure de l'époque, qq. épidermures. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Nicolas-Joseph Foucault (XVIII^e s.), ex-libris ms. des frères de Saint-Marthe sur le titre.

(1) f., (1) f. blanc, 844 pp.

mal chiffrées 842, (6) ff. de table. Papier un peu bruni, déchirure sans manque à un feuillet.



Ex Bibliotheca Fratrum San-marthanorum

1 500 €

Seconde édition remaniée par l'auteur.

Sarpi avait achevé son manuscrit en 1615 et l'avait communiqué à Dominis, archevêque de Saplatro. Ce dernier en fit une copie et le fit imprimer à l'insu de l'auteur à Londres en 1619. Cette histoire du concile de Trente eut un immense retentissement, mais l'opposition et le dénigrement systématiques de Sarpi à l'égard du concile donnèrent à son récit un parfum de scandale qui raviva contre lui l'inimitié de la cour de Rome. Son histoire est écrite dans un style simple et pur et s'appuie sur des sources fiables. Mais Sarpi s'y montre particulièrement hostile au déroulement du concile dont il dénonce les intrigues et conteste les décisions.

Cette seconde édition fut entièrement revue, quelque peu amendée et enrichie de sommaires, vraisemblablement par Giovanni Diodati. Elle est presque aussi rare que l'édition originale.

Précieux exemplaire des frères Scévole et Louis de SAINTE-MARTHE (nés à Loudun en 1571, morts à Paris en 1650 et 1658), célèbres historiens, amis du président de Thou et auteurs de nombreux ouvrages historiques dont en particulier les quatre premiers volumes de la *Gallia Christiana*. L'un d'eux a écrit quelques commentaires en latin sur la garde blanche. Prestigieuse et rare provenance.

Graesse VI, 272 ; VD17, 3 : 1-581285 ; USTC, 5027770.

INDI

 **40. SUAREZ de SAINTE-MARIE (Jacques)**

Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour desseicher les eaux de Mara, encloses dans la chaussee du Moulin d'Ablon. Où est amplement prouvé le Purgatoire & suffrages pour les trespassez, & sont descouvertes les faussetez & calomnies du ministre Molin.

Paris, Fleury Bourriquant, 1606.

1 vol. petit in-8°, maroquin violet, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et de filets à froid, encadrement d'un quadruple filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure de la fin du XIX^e s. signée en pied au dos (*Chanut ?*) Dos insolé ainsi qu'une partie des plats. (4) ff., 112 pp. Signatures : à⁴ [A-O]⁴. Restauration angulaire au feuillet de titre, qq. ff. tachés, petite galerie de vers dans la marge int. sans atteinte au texte.

360 €

Réfutation circonstanciée de l'ouvrage du ministre Pierre Du Moulin intitulé *Accroissement des eaux de Siloé pour éteindre le feu de purgatoire* (1603) qui cherchait à démontrer l'inexistence du Purgatoire. Le franciscain Jacques Suarez (1552-1614), confesseur d'Henri IV, qui avait rencontré Du Moulin alors qu'il prêchait contre le purgatoire, prit immédiatement la plume pour le contredire et rétablir le

dogme catholique. Dans son ouvrage, il réfute point par point les arguments de Du Moulin. Deux autres réfutations furent imprimées simultanément, la *Fournaise ardente* par Palma-Cayet et le *Feu d'Hélie pour tarir les eaux de Siloé* par A. Duval. Du Moulin répondit à ces attaques en 1608 par *Les Eaux de Siloé* pour éteindre les feux du purgatoire et noier les traditions.

Desgraves, *Controverse*, n°737.

41. TACITE (Caius Cornelius Tacitus)

Les Annales de C. Cornile Tacite romain, des choses advenues en l'Empire de Rome, depuis le trespas d'Auguste.

Paris, Abel L'Angelier, 1581.

1 vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, de filets dorés et à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches dorées. *Reuvre de l'époque, coiffes restaurées. Bel exemplaire.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois aux anges et cornes d'abondance, grande marque de l'imprimeur (Renouard, n°549) au r° du dernier feuillet, (2) ff., 190 ff., (8) ff., 162 ff., (18) ff. *Signatures : â² [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ aaa⁴ bbb² â⁶ ê⁴ [B-Z]⁶ [AA-ZZ]⁴. Petites rousseurs éparses et rousseurs uniformes, quelques mouillures marginales.*

1 250 €

Première édition de Tacite publiée par Abel L'Angelier.

Cette édition est la meilleure et la plus complète des traductions de Tacite publiées au XVI^e siècle.

Elle reprend le texte de la traduction des livres I à V par Etienne de La Planche publiée en 1548 par Vincent Sertenas revue et corrigée par Claude Fauchet, puis, avec une nouvelle page de titre, la traduction anonyme (en édition originale) de Claude Fauchet des livres XI à XIV et de livre XVI des *Annales*. Claude Fauchet (1530-1602), connu par ailleurs pour son recueil des *Antiquités gauloises* et françaises (1579) avait « refusé de signer sa propre version de peur qu'elle ne soit mal reçue » (Worth-Stylianou). Pourtant, on sait de l'aveu d'Abel L'Angelier lui-même, que cette version des œuvres de Tacite fut épuisée en quelques mois.

Cette édition est peu commune. Balsamo & Simonin, n°66; USTC, 24554; Worth-Stylianou, in *Histoire des traductions en langue française, XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Verdier, 2015, p. 439.



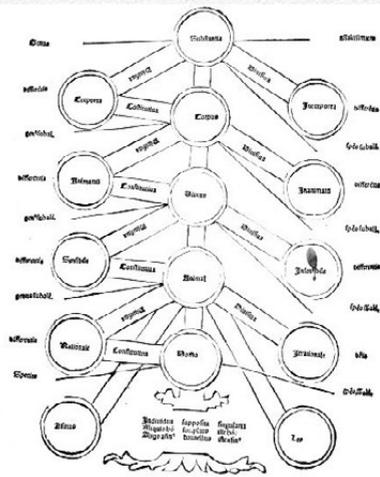
42. THOMAS d'AQUIN (saint)

Opuscula (...) Summa[m] totius logice. Tractatum celeberrimum de usuris nusq[uam] alias impressum.

Venise, Giacomo Pencio, 1508 [1509 n.st.].

1 vol. in-folio, demi-parchemin avec coins, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure du XIX^e s. Ex-libris manuscrit cancellé sur le titre et cachet ecclésiastique italien du XIX^e siècle.

Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes, lettrines ornées dont quelques unes historiées, lettres d'attente, une vignette gravée sur bois représentant une Vierge à l'enfant, une figure gravée sur bois (f. 185 v^o) représentant l'arbre de Porphyre, et 2 vignettes gravées sur bois (fig. de géométrie et de logique), 306 ff. Signatures : A¹⁰ [B-Z]⁸ [AA-PP]⁸.



Quelques annotations marginales à l'encre brune. Racommodages dans la marge de quelques feuillets, quelques mouillures.

1 500 €

Troisième édition des *Opusculi* de St Thomas d'Aquin dans la version établie par l'humaniste vénitien Antonio Pizzamano (1461-1512). Il avait donné une première édition de ces 72 petits traités en 1490. Le texte des *Opuscula* est précédé d'une vie de St Thomas d'Aquin par le même.

Cette édition est très rare : seulement 3 exemplaires sont répertoriés (Mazarine, Lyon et Strasbourg). OCLC, 79972210.

43. THOMAS d'AQUIN (Saint)

Enarrationes, quas Cathenam vere Auream dicunt. In quatuor Evangelia ex vetustissimorum codicum collatione qua[n]tu[m] licuit eme[n]date ac in lucem edita opera Nicolai Higman.

Paris, Jehan Petit, 1537.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVII^e siècle, coiffes arrachées, mors inf. fendu, coins émoussés. Bon exemplaire.

Titre en rouge et noir dans un bel encadrement à portique gravé sur bois, marque de J. Petit (Renouard, 896) sur le titre, lettrines ornées sur fond criblé, impression en car. romains sur 2 colonnes, cccxl ff., (3) ff., (1) f. blanc. Signatures · [a-z]⁸ [aa-vv]⁸. Plusieurs trous de vers en début et en fin de volume, galerie de ver sur une soixantaine de ff. avec perte de qq. caractères.

900 €

Belle édition établie par Nicolas Higman de la « Chaîne d'Or » (*Cathena aurea*), suite de citations des pères de l'Eglise, composée par Thomas d'Aquin en 1263 à la demande du pape Urbain IV. Cet enchaînement de citations distribuées verset par verset était destiné à fournir un commentaire composite mais continu des quatre Evangiles.

Cette édition à l'adresse de Jehan Petit était partagée avec deux autres libraires, Poncet le Preux et Jean Macé. Elle est faite sur l'édition de 1532 établie, d'après le titre, par Didier Maheu.

Moreau-Renouard V, n°680; Adams, A-1476.

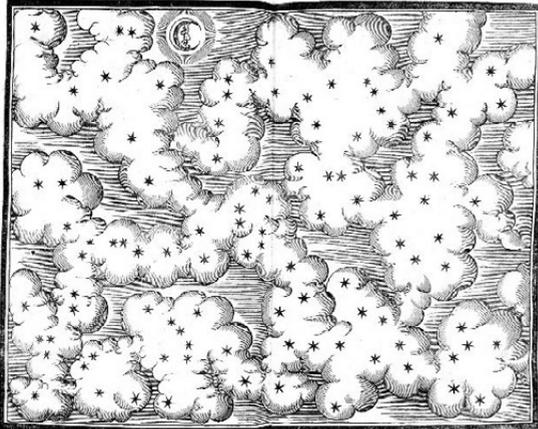
44. VIGENÈRE (Blaise de)

Traité des Chiffres ou Secretes manières d'escrire.

Paris, Abel L'Angelier, 1587.

1 vol. in-4°, parchemin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos et sur la tranche de queue. *Reliure de l'époque, traces de lacets, petits manques de peau aux rabats.*

Titre en rouge et noir, devise de l'auteur gravée en taille-douce au v°, 68 tableaux et 49 vignettes gravées



dans le texte, 4 tableaux hors-texte repliés et 2 figures gravées sur bois à double page (comprises dans la pagination), plusieurs passages imprimés en rouge, 343 ff., (3) ff. et deux cartons des ff. 145 et 148 reliés en fin de volume. *Signatures* : [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Qqq]⁴ [Rrr-Ttt]⁸ [Xxx-Zzz]⁴ [Aaaa-Rrrr]⁴ Ssss² ā². *Petite galerie de vers dans la marge de gouttière des premiers feuillets, quelques rousseurs.*

8 000 €

EDITION ORIGINALE de ce traité de cryptographie fondamental.

Comme le souligne Denyse Métal, c'est « à coup sûr, le plus singulier de

tous ceux que Vigenère a écrits ». Ce traité est en fait la troisième et dernière partie d'un ouvrage plus important que Vigenère avait composé en Italie en 1567 et 1568 sur le parfait Secrétaire, et dont les deux premiers livres lui furent "subtraicts l'an 1569 à Thurin".

Le *Traité des Chiffres* est un « manuel de cryptographie diplomatique, un traité naïf et plein d'imagination, d'épigraphie moderne, ancienne et exotique (alphabets japonais, hiéroglyphes égyptiens, traduction de caractères étrusques !) où l'explication symbolique, analogique ou génétique des caractères, des lettres, des chiffres, des nombres et des signes, prend une place non moins grande que dans le *Champfleury*. De digression en digression, notre auteur en arrive à discuter les fondements de l'alchimie, de la magie « licite et illicite », à donner des recettes pour fabrication de l'or, à expliquer en détail, d'après les « pythagoriciens, rabbins, et cabalistes » les mystères du macrocosme et du microcosme » (Métal).

Bien qu'ayant puisé à de nombreuses sources, des philosophes de l'Antiquité aux savants les plus modernes (Paracelse, G.B. Porta), en passant par les écrits des rabbins, cabalistes et savants arabes et de nombreux travaux inédits tirés de manuscrits médiévaux qu'il avait pu consulter ou acquérir en Italie, Vigenère compose ici une œuvre tout à fait personnelle et originale.

Exemplaire de seconde émission, à la date de 1587.

Elle est en tout point identique à la première hormis la page de titre dont la date a été rafraîchie.

Notre exemplaire est bien complet des deux rares

feuillets du *Répertoire des tables et Chiffres contenus au présent traité*, qui manquent à la plupart des exemplaires. Il comprend en outre deux cartons des feuillets 145 et 148 qui ne sont pas décrits dans les bibliographies.

Quirielle, 215; Métal, *Blaise de Vigenère archéologue et critique d'art*, Paris, E. Droz, 1939, XII, n°2 et pp. 57-59; Balsamo & Simonin, n°185.



 **45. ZONARAS (Joannis)**

Les Histoires et Croniques du Monde (...) disposez en trois livres (...) Traduits du Grec en François, avec annotations mises en la marge pour les diverses lectures Grecques. Paris, [Jean du Caroy pour] Nicolas Chesneau, 1583.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles, médaillon doré au centre. *Reliure de l'époque usée et frottée mais solide, les ors sur les plats sont quasiment partis, réparation aux coiffes.* Ex-libris Delaperrière et devise sur le titre (1660).

(4) ff., 518 pp., pp. *517 à *626, (1) f., pp. 523 à 989 [recte 993], (16) ff. *Signatures : ā⁴ [A-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ ā⁶ ē⁶ ī⁶ ō⁶ ū⁶ ꝑ⁶ [AAA-ZZZ]⁶ [Aaaa-Qqqq]⁶ Rrrr⁴ ā⁶ ē⁶ ī⁴.* *Le cahier CCC est présent deux fois. Quelques galeries de vers et trous n'affectant pas la lecture, déchirure angulaire dans la marge du feuillet M₃ sans atteinte au texte, déchirure marginale au dernier feuillet de table (ē₄) sans atteinte au texte.*

1 200 €

Traduction complète de la chronique de Zonaras.

L'édition princeps (en grec, accompagnée de la traduction latine) avait été publiée à Bâle en 1557. Ces annales vont depuis le commencement du monde jusqu'à la mort d'Alexis Comnène, en 1118. Zonare, qui vivait au XII^e siècle à Constantinople, a pu consulter des sources aujourd'hui disparues (en particulier des fragments perdus de Dion Cassius). Sa chronique est assez estimée car Zonare est l'écrivain qui donne le plus de détails sur Constantin et son entourage et qu'il reste impartial dans la dernière partie de son ouvrage qui concerne les empereurs chrétiens d'Orient depuis Constantin.

Cette édition se compose de la traduction par Jean de Maumont du premier livre (jusqu'à la destruction de Jérusalem), les deux derniers étant de la traduction de Jean Millet de Saint-Amour (histoire romaine et des empereurs jusqu'à Commène). L'édition de Vascosan de 1561 proposait la traduction de Jean de Maumont qui n'a traduit que le premier livre.

Cette édition était partagée entre plusieurs libraires parisiens à l'adresse desquels on trouve des exemplaires : Abel L'Angelier, Guillaume Chaudière, Nicolas Chesneau, Pierre L'Huillier, Jean Houzé, Hilaire Le Bouc, Jean Parent et Guillaume Julian.

Balsamo & Simonin, 96 ; USTC, 1731.



IIIIII LIVRES DES XVII^E & XVIII^E SIECLES IIIIIII

46. [ALMANACH]

Etrennes aux Amis du Dix-huit, ou Almanach pour l'an de grâce : Mil sept cent quatre-vingt-dix-huit.

Paris, Imprimerie des Théophilantropes, à l'enseigne de Polichinel, an VII (1798).

1 vol. in-12, cartonnage bradel papier caillouté, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre au dos. *Reliure moderne. Non rogné.*

1 figure hors-texte en frontispice gravée en taille-douce, 108 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Curieux almanach royaliste et satirique relatant les événements du 18 Fructidor. Le texte est l'œuvre de l'abbé Guillon de Montléon. « Le texte, consacré en entier aux événements du 18 Fructidor s'ouvre par une amusante épître dédicatoire signée « Polichinelopolos à) Polichinel, Directeur (des Marionnettes s'entend, car on, sait bien qu'il n'y a pas plus de Polichinel que de Scapin ni de Paillasse, au Directoire de la République) » (Grand-Carteret). Il est orné d'une amusante figure représentant Louis

Marie de La Réveillère-Lépeaux, l'un des conjurés du coup d'Etat du 18 Fructidor, costumé en Directeur, sous les traits de Mahomet-Théophilantrope. Grand-Carteret, 1282; Tourneux, 11771.



47. AMELOT de LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)

HISTOIRE
DU
GOVERNEMENT
DE
VENISE,
Par le Sieur AMELOT
DE LA HOUSSAYE.



A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur
ordinaire du Roy & du Clergé
de France.

M. DC. LXXXVII.
Avec Privilège du Roy.

Histoire du Gouvernement de Venise.

Paris, Frédéric Léonard, 1677.

1 vol. in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque restaurée, dos fané. Bon exemplaire.*

Vignette d'en-tête gravée en taille-douce aux armes du marquis de Louvois, (15 ff., 416 pp., (19) ff., (1) f. blanc.

350 €

Deuxième édition, publiée un an après l'originale.

Amelot de La Houssaye qui était alors secrétaire d'ambassade dans la cité des doges, fut extrêmement mal reçu par le sénat de la Sérénissime car l'histoire écrite par Amelot critiquait ouvertement les institutions de la politique de Venise. Le roi de France dut rapatrier Amelot et le faire enfermer quelque temps à la Bastille pour éteindre la brouille diplomatique.

D. VIRGO
GVARAZONIA.

SCRIPTORE REVERENDO PATRE,
P. IOANNE HENRICO
AUBERIO BORRONIO,
Religioso Presbytero Societatis Iesv.



AVGVSTÆ AVTCORVM,
Ex Officina Typographica ARNALDI A D'ANGELO FORNEVO,
Hil. Ruffini Archiepiscopi, Curatis, &
Collegij Aucensis Typographi.
C 1 2. 1 2. G. L.

plusieurs livrets du même genre (pour d'autres lieux de pèlerinage.
Quirielle, 12; Sommervogel I, 620.

48. AUBERY (Jean-Henri)

D[iva] Virgo Guarazonia.

Auch, Arnaud de Saint-Bonnet, 1650.

Brochure in-4°, couv. de papier blanc postérieure, tranches jaspées de rouge.

4 pp., (3) ff., 72 pp.

500 €

Rarissime édition originale de ce livret de pèlerinage à Notre-Dame de Garaison dans les Hautes-Pyrénées, publié sous la forme d'un poème latin en six chants qui vantent le pèlerinage et les miracles qui y ont eu lieu. Ce pèlerinage était né d'apparitions de la Vierge à une dénommée Anglèze de Sagazan en 1515. Une chapelle avait été construite sur le lieu des apparitions en 1540, et Notre-Dame de Garaison était devenue un important centre de pèlerinage dès le début du XVII^e siècle.

Jean-Henri Aubery, jésuite d'origine bourbonnaise (Bourbon L'Archambaud 1601 - Auch 1652) est l'auteur de



49. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Lettres choisies.

Amsterdam, chez les Elzeviers [Daniel Elzevier], 1678.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Relecture de Thivet* (fin XIX^e s.).

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (12) ff., 404 pp. *Sans les deux derniers ff. blancs.*

250 €

Réimpression littérale de l'édition de 1656 parue chez Louis et Daniel Elzevier.

Bel exemplaire en maroquin de Thivet.

Willems, 1541 ; Beugnot, n°129; Pieter, 310, n°462; Rahir, 1671; Fléty, 168.



50. BAUCHER (Louis)

La Roussouline de Rodez.

Cologne [Rodez ?], Pierre Marteau, 1712.

1 vol. in-12 surjeté, couvertures de parchemin de remploi.

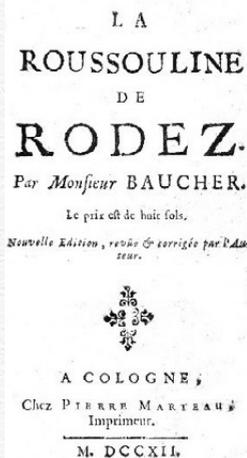
(6) ff., 75 pp. [recte : 79]. *Nombreuses erreurs de pagination. Feuillet écornés.*

400 €

Seconde édition, tout aussi rare que la première, imprimée à la même fausse adresse en 1706.

Ce dialogue satirique en vers composé par un versificateur de Rodez, tire son origine d'un fait divers curieux survenu à Rodez au début du XVIII^e siècle. Une certaine Marie Roussouline, recueillie par charité à l'hôpital en était sortie quelque temps plus tard, immensément riche, sans que l'on en connaisse la raison. Louis Baucher broda sur l'anecdote pour en faire ce dialogue plein d'ironie sur la richesse.

L'ouvrage porte l'adresse fictive de Pierre du Marteau, souvent utilisée à l'époque pour les productions mettant à mal le Régime. Il est vraisemblable que cette impression soit locale (Rodez ?) et que



l'imprimeur ait voulu dissimuler son adresse à cause du côté satirique et irrespectueux de cette plaquette. Néanmoins, la pauvreté du matériel typographique rend l'identification de l'imprimeur difficile.

Couderc II, 467.

51. BENSERADE (Isaac de)

La Cleopatre (...) tragedie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1636.

[A la suite]: *Gustaphe ou l'heureuse ambition*, tragi-comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1637.

[A la suite] : *Iphis et Iante*, comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1637.

[A la suite] : [LE VERT (E.)] : *Le Docteur amoureux*, comédie.

Paris, Augustin Courbé, 1638.

4 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX^e siècle, petits frottements. Bon exemplaire.* La Cleopatre : Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes royales, (4) ff., 52 ff.; Gustaphe : titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes royales, (4) ff., 108 pp.; Iphis : titre orné des armes de Louis XIII gravées sur bois, (4) ff., 95 pp., (1) p.; Le Docteur amoureux : 152 pp. (*incomplet du feuillet de titre et des feuillets liminaires*).

Rogné court en queue avec atteintes aux signatures et aux réclames pour la première pièce.

2 500 €

Rarissime ensemble de trois pièces de Benserade en édition originale.

La Cléopâtre, imprimée en 1636 fut la première tragédie composée par Benserade, alors âgé de 23 ans alors qu'il étudiait la théologie à la Sorbonne. *Gustaphe* a pour sujet une histoire d'amour et de pouvoir au royaume de Perse. *Iphis et Iante* est restée dans les annales car elle évoque l'**homosexualité féminine** et le mariage de deux femmes.

La dernière pièce de ce recueil rassemblé au début du XIX^e siècle est une comédie d'un dramaturge normand, dénommé Le Vert. Cette pièce influença probablement Molière pour sa pièce qui porte le même titre jouée en 1658 devant Louis XIV (qui est malheureusement perdue).

Cioranescu, 11360, 11362, 11363, 43325; Soleinne, 1120, 1171; Riffaud, Répertoire, 1636/1, 1637/1, 1637/2, 1638/32.

52. [BERNARD (François)]

Précis historique de la vie de Mad. la comtesse du Barry. Avec son portrait.

Paris, 1774.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de doubles filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice (*doublé*), 93 pp. [*recte 103* : la pagination revient de 72 à 63]. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition séparée de ce **violent pamphlet contre la comtesse du Barry**. Il avait paru la même année en annexe de *La Gazette de Cytère*.

A la veille de sa mort, Louis XV avait répudié sa maîtresse et ordonné qu'elle fût enfermée dans un couvent. *Luzarche*, n°2995; *Gay-Lemonnyer III*, 834.



L'INVASION
DE LA VILLE
DV MANS
PAR LES
RELIGIONNAIRES,

EN L'ANNÉE MILLE CINQ
cens soixante & deux.

Conversation par escrit à Mr. D. R. A. C.



AV MANS,
PAR LOUIS PEGVINEAV Imprimeur & Libraire,
demeurant au Pont-Neuf, à l'Enfant IESVS.

M DC LXXVII

responsabilité ne peut être équitablement attribuée aux partis, il fit le récit des événements avec une entière indépendance, sans plus ménager les catholiques que les protestants » (Hauréau). Ceci n'était pas pour plaire au clergé de la ville d'autant plus que dans son ouvrage, Blondeau s'attaquait également à une légende, célébrée annuellement lors de la fête de Saint Scholastique, selon laquelle les protestants auraient subitement décampé de la ville grâce à l'intercession de la sainte : au contraire, il prouvait que ceux-ci s'étaient logiquement dispersés car ils craignaient l'arrivée d'une armée redoutable menée par le duc de Montpensier.

Hauréau II, 120-121; Desportes, 221 ; Lelong, 5799; Cioranescu, 12467; Desgraves, *Controverse*, 5912.

53. [BLONDEAU (Charles)]

L'Invasion de la ville du Mans par les Religionnaires en l'année mille cinq cens soixante & deux. Conversation par escrit à Mr. D.R.A.C..

Le Mans, Louis Peguineau, 1667.

1 vol. petit in-8°, basane brune, granitée, dos à nerfs orné de fleurons à froid. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés.* Ex-libris manuscrit ancien sur la garde et cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX° s.).

124 pp. [recte : 123]. *Le feuillet blanc correspondant aux pp. 95-96 de cette édition a été retiré dans cet exemplaire (comme c'est quasiment systématiquement le cas). Quelques rousseurs.*

800 €

EDITION ORIGINALE très rare.

« On racontait que le séjour des protestants dans la ville du Mans avait été signalé par d'affreuses déprédations ; on leur imputait une foule de crimes plus ou moins vraisemblables. Blondeau eut le courage de contredire la tradition. Sans nier les faits réels, c'est-à-dire le pillage de quelques abbayes, la dévastation des églises, quelques délits individuels dont la

54. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Justification des reflexions sur le Nouveau Testament, imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlons, & approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Composée en 1699 contre le Problème Ecclesiastique &c.

Lille, Jean-Baptiste Brovellio, [Paris], 1711.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre brune, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.* XXXVIII-126 pp. *Quelques petites rousseurs.*

150 €

Seconde édition parue un an après l'originale à la même fausse adresse.

L'ouvrage est précédé d'un *Avertissement* de Quesnel (en XXXVIII pp.), qui assura la publication de cet ouvrage posthume sur une copie qu'il avait obtenu du doyen de Tournay. Le titre original du manuscrit de Bossuet était *Avertissement sur le livre des Réflexions morales du P. Quesnel*.

Verlaque ne cite pas cette édition.

 **55. [BRÉGY (Charlotte Saumaize de Chasan, Madame de)]**

Les Lettres et poésies de Madame de B.

Leyde, Antoine du Val [Bruxelles, Foppens], 1666.

[A la suite] : [LA SABLIERÈ (Antoine de Rambouillet, sieur de)] : **Madrigaux de M.D.L.S.**

Liège, Louis Montfort, 1687.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, veau blond glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle, coins légèrement émoussés. Agréable exemplaire.*

110 pp. ; 83 pp. (nombreux ornements typographiques). *Rogné un peu court.*

500 €

Contrefaçon flamande de l'édition originale parisienne imprimée chez Ribou, mais sous un nouveau titre des œuvres de Madame de Brégy. Nièce de l'érudite Saumaize, cette femme de lettres représentative du courant des Précieuses était attachée à la maison de la reine Anne d'Autriche. D'après Tallemant des Réaux, qui lui a consacré l'une de ses historiettes, « elle était jolie, quoique brune et petite ».

Cioranescu, 16373 ; Lachèvre II, 172 ; Viollet-Le-Duc I, 603 ; Willems, 2021.

On trouve à la suite une nouvelle édition des *Madrigaux* de La Sablière, dont l'édition originale avait été imprimée à Paris en 1680. Petit chef d'œuvre du genre, ces madrigaux furent composés par Antoine de La Sablière en l'honneur d'une jeune hollandaise dont il s'était épris et qui mourut dans la fleur de l'âge. Le chagrin que lui causa cette perte le conduisit quelques mois après au tombeau (1679). *Lachèvre II, 326.*



56. BRETONNEAU (Guy)

Histoire genealogique de la maison des Briçon[n]ets. Representant les plus heroïques actions des personnages tracez au naturel en ce tableau.

Paris, Jean Daumalle, 1621.

[A la suite] : **Oratio Ioachimi Perrionii Benedictini Cormoeriacensi de Laudibus Dionysii Briconneti Episcopi Madoviensis, qui his paucis diebus excessit à vita.**

Paris, Jean Daumalle, 1620.

1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse avec titre écrit à la plume en long, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle. Accroc avec manque en pied au dos. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit des Oratoriens de Paris.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (3) ff., 316 pp. *mal chiffrées 300* (la pagination revient à 161 après la p. 168 et à 289 après la p. 296), 17 pp., 23 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE fort rare de cette généalogie de l'une des plus anciennes familles de Touraine, dont l'un des membres fut le premier maire de Tours, et qui donna à la France plusieurs évêques, ministres, et hauts responsables de l'administration du Royaume aux XV^e et XVI^e siècles.

L'*Histoire genealogique* est suivie de l'éloge latine de Denis Briçonnet par Jean Perion, moine de l'abbaye de Cormery. Un troisième texte suit, intitulé : *Apud Iulium secundum, pontificem maximum (...) Pro christianissimo Francorum rege Ludovico 12, per revernd. Dominum D. Guillelmum Briçonnetum, Oratio*



apologetica Romae habita. Anno 1507 (apologie de Louis XII contre le pape Jules II par l'évêque de Meaux, Guillaume Briçonnet).

Le frontispice comprend les portraits en médaillon des six plus illustres membres de la famille Briçonnet. Dans cet exemplaire, le frontispice gravé daté de 1621 remplace la page de titre originelle datée 1620. Mais il s'agit de la même édition.

L'ouvrage est dédié à Jacques Briçonnet, grand maître des Eaux et Forêts de France. Les pièces liminaires contiennent un extrait des poésies de M. Morel en l'honneur de la maison des Briçonnet, de la traduction de M. Pigeon.

Lelong, 41549 ; Taschereau, 752 ; Salmon, 1273 ; Brunet, 28878 ; Saffroy, 37407 ; Guigard, 3594.



57. [CALLIÈRES (François de)]

Des Mots à la mode, et des nouvelles façons de parler; avec des observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer : et un Discours en vers sur les mêmes matières.

Paris, Claude Barbin, 1693.

[A la suite] : **Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises, et en quoy elles sont différentes de celles de la Cour.**

Paris, Michel Brunet, 1698.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(5) ff., 271 pp.; (1) f., 241 pp., (1) p. *Les ornements typographiques de ces deux ouvrages ont été enluminés à l'encre bleue et à l'or. Dans les pages 219 à 231, qui présentaient quelques défauts d'impression, des passages et des mots ont été repassés à l'encre brune manuellement à l'époque.*

450 €

Edition la plus complète de ce curieux ouvrage fort instructif sur les manières de parler au XVII^e siècle. *Des Mots à la mode* avait paru pour la première fois en 1689. Cette troisième édition est enrichie « de plusieurs nouvelles façons de parler, & de quelques observations sur les mots nouveaux ». Elle est suivie de l'édition originale *Du bon et du mauvais usage*, conçu comme une suite au premier ouvrage. Cioranescu, 17316; Frère I, 170 ; Reed, 529.



58. CAMÔENS (Luis Vaz de Camões, en français)

La Lusíade de Camoens. Poème épique, sur la découverte des Indes orientales.

Paris, Huart, David, Briasson, Clousier, 1735.

3 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Petites fentes aux mors. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte de Bonnard gravé en taille-douce par Scotin et 10 figures hors-texte de Bonnard gravées en taille-douce par J.-B. Scotin (non signées), titre et faux-titre en rouge et noir, (2) ff., lxix pp., (3) pp., 319 pp.; (2) ff., 364 pp. *mal chiffrées* 424, (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p.

450 €

EDITION ORIGINALE de la première traduction française du chef-d'œuvre de la littérature portugaise du XVI^e siècle. Elle est l'œuvre de Louis-Adrien Duperron de Castera (1705-1752). Ce littérateur et dramaturge français maîtrisait la langue portugaise car il avait été

quelques années moine cistercien au couvent Santa Maria d'Alcobaça.

Jolie édition illustrée d'un frontispice et de 10 figures de Bonnard.

Quérard II, 30; Cohen, 200; Cioranescu, 26712.



59. CARRÉ de MONTGERON (Louis-Basile)

La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appelans. Démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.

S.l., 1737 – Cologne, Libraires de la Compagnie, 1747.

2 vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coiffes accidentées ou abantes, coins émoussés, mors fendus en tête au niveau du premier caisson au tome I.* Frontispice hors-texte montrant le diacre Pâris en oraison et 28 figures hors-texte dont 2 repliées, (1) f., xxviii pp., 35 pp., 4 pp., 62 pp., XXXI pp., 80 pp., XLII pp., 52 pp., XXX pp., 80 pp., LVII pp., 60 pp., XX pp., 45 pp., XVIII pp., 41 pp., VI pp., 12 pp., XI pp., 32 pp., 20 pp.; (2) ff., 16 pp., XX pp., 242 pp., 8 pp., 4 pp., 16 pp., 46 pp., 9 pp., 44 pp., 10 pp., 48 pp., 144 pp., 19 pp., 156 pp. *Quelques rousseurs et mouillures marginales.*

750 €

L'ouvrage le plus important sur les Convulsionnaires.

Le diacre François de Pâris, après une vie austère et pénitente, mourut des suites de ses privations en 1727. Au passage de son convoi funèbre, une femme paralysée d'un bras ayant touché le cercueil, se déclara guérie. La tombe du diacre Pâris au cimetière Saint Médard devint, dès lors, un lieu de pèlerinage où se produisirent plusieurs guérisons miraculeuses que l'archevêque de Paris refusa de reconnaître comme telles. Après le mandement de l'archevêque, les jansénistes défendirent la cause des miraculés, et les malades qui étaient amenés sur la tombe furent pris de convulsions. Le roi fit fermer le cimetière Saint Médard pour mettre fin aux attroupements. Mais peu après, les convulsions des malades se firent de plus en plus violentes, nécessitant des "secours" sous forme de coups de bûches ou de barres de fer, tiraillements, et même crucifixions.

Carré de Montgeron, libertin converti sur la tombe du diacre en 1731 travailla aussitôt à la justification des convulsionnaires. Dans le premier volume de son ouvrage, il souhaitait convaincre le roi lui-même de la vérité des miracles, par des exemples qu'il jugeait incontestables, mais il fut embastillé dès le lendemain de la sortie de son livre. Un deuxième volume parut malgré tout en 1741, et un troisième en 1747.

Le premier volume présente neuf cas de guérisons miraculeuses, illustrés chacun par 2 gravures (avant et après). Ces gravures, exécutées par le buriniste flamand Pieter Yver d'après les dessins du peintre français Jean Restout, sont remarquables par leur étrangeté et leur expressivité.



Le deuxième volume comprend l'étude de quatre cas et une *Dissertation sur l'autorité des miracles*, qui constitue en soi un véritable traité de démonologie, et des *Observations sur les convulsions* dans lesquelles, par des considérations médicales, il tente de prouver le caractère prodigieux des convulsions.

Edition originale du tome I. Nouvelle édition du tome II, paru pour la première fois en 1741.

Colonia IV, 186; Caillet, 2039; Yve-Plessis, 683; Libr. de la Seine, *Port-Royal et le Jansénisme*, n°159 bis.

LE BOHEMIEN.



60. [CARTOMANCIE]

Le Bohémien, contenant l'art de tirer les cartes, suivi de l'art d'escamoter, et de l'application des Rêves aux numéros de la Loterie.

Paris, Pigoreau, an six (1798).

1 vol. in-18, basane blonde racinée, dos à nerfs muet, tranches rouges. *Reliure modeste de l'époque.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, vignette gravée en taille-douce sur le titre, (2) ff., 68 pp., viij-104 pp., 4 pp. *Quelques rousseurs.*

750 €

Edition originale de ce rarissime ouvrage de cartomancie et de magie blanche.

Il est divisé en deux parties portant chacune un titre propre : *Le Tireur de Cartes ou le Cartonmancien, qui démontre toutes les manières de tirer les cartes usitées par les personnes qui s'amuse à dire la bonne aventure*, Paris, Deroy, 1797. Cette partie comprend, à partir de la p. 46, la retranscription du *Petit Eteilla* de 1771. La seconde partie, dédiée à la magie blanche,

porte pour titre : *Le Petit Escamoteur, contenant toutes sortes de tours de cartes et autres propres à se rendre, utile, agréable et récréatif dans les sociétés.* Paris, chez l'Auteur, 1797.

Le frontispice gravé représente une cliente chez un cartomancien attablé.

Cet ouvrage fut réimprimé plusieurs fois. Dorbon ne cite que l'édition de 1802. Dorbon, 400 (éd. de 1802).

61. CERVANTES (Miguel de)

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha (...) Nueva edición corregida por la Real Academia Española.

Madrid, Don Joaquin Ibarra, 1780.

4 tomes en 2 forts vol. in-4, veau blond raciné, dos lisses ornés de filets, de pointillés et de fleurons dorés en forme de vases, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes pâle. *Reliure du début du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures. Bel exemplaire dans l'ensemble.* Ex-libris (étiquette) au contreplats de Lamotte d'Incamps, ex-libris espagnol (Vidondo y Talabaxdo) daté de 1782 au v^o de la première planche gravée.

4 frontispices hors-texte par Carnicero et Arquitecto gravés par Selma et Juan de la Cruz, portrait hors-texte de Cervantès par Joseph del Castillo gravé par Salvador y Camona, 1 carte hors-texte repliée, 31 figures hors-texte par Barranco, Brunetta, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées en taille-douce par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Mol, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnecino, La Cucita et Zimeno gravés en taille-douce, (1) f., XIV pp., (1) f., cccxiv pp., 199 pp.; (2) ff., 418 pp.; (1) f., xiv-306 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 346 pp. *Quelques inscriptions à l'encre brune du XVIII^e s. au verso des planches.* *Exemplaire très frais malgré quelques pâles rousseurs.*

15 000 €

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen).

Pour cette édition, dont le texte avait été soigneusement établi par l'Académie royale espagnole, le typographe Ibarra mit tout en oeuvre pour établir la plus belle édition possible : Ibarra « desempeñó su cometido con perfección admirable, empleando tipos claros y hermosos, y sacó un trabajo pulcro, que bien acredita la fama europea de quel aquel entendido tipógrafo gozaba » (Rius).

L'élégance de l'impression est, qui plus est, mise en valeur par l'excellente qualité du papier.

L'illustration, confiée aux meilleurs artistes espagnols de cette époque, fut admirablement gravée. Cohen note que la plupart des exemplaires comprennent les figures avant la lettre. Notre exemplaire comprend les figures avec la lettre : à ce propos, Brunet assure que les figures avec la lettre, très rares, furent tirées en premier.

Belle exemplaire de cette édition, considérée comme la plus belle de Don Quichotte au XVIII^es., avec les figures en premier tirage.

« Cette édition est un vrai chef d'œuvre typographique, on l'a enrichie de la vie de Cervantès et de l'analyse de son roman par Vicente de Los Rios » (Brunet).

Brunet I, 1479; Cohen, 218 ; Palau y Dulcet, 52024; Rius I, n°53.



62. [CERVANTES] / [DON QUICHOTTE]

Suite nouvelle et véritable de l'Histoire et des Aventures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche. Traduite d'un Manuscrit Espagnol de Cid-Hamet Benengely son véritable historien.

Paris, Charles Le Clerc, Guillaume Saugrain, Pierre Huet & Pierre Prault, 1726.

6 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, quelques fentes aux mors et accidents aux coiffes, coins émoussés, épidermures sur les plats.* Frontispice hors-texte et 35 figures hors-texte gravées en taille-douce, 2 planches de musique hors-texte repliées, (2) ff., lxiv-405 pp., (3) pp.; (2) ff., 418 pp.; (4) ff., 421 pp., (3) pp.; (1) f., 449 pp. ; (1) f., 518 pp.; (1) f., 443 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs, quelques mouillures marginales. manque la moitié repliée de la première planche de musique au tome III.*

400 €

EDITION ORIGINALE de cette continuation anonyme de *Don Quichotte*. Elle fut un temps attribuée à Le Sage. Bien que fort éloignée par ses qualités littéraires de l'œuvre de Cervantès, cette continuation, pleine de péripéties et d'aventures rocambolesques, ne manque pas de pittoresque.

Les deux premiers volumes avaient déjà été publiés en 1722. Dans notre exemplaire, ces deux volumes sont de la nouvelle édition de 1726 qui fut certainement faite à l'occasion de l'impression des quatre derniers volumes (qui sont ici en édition originale). La dernière porte pour titre *Histoire de Sancho Pansa alcade de Blandanda*.



Edition illustrée de 36 pittoresques gravures.

Rius II, n°478; Barbier IV, 583.





63. CHARRON (Pierre)

De la Sagesse. Trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, Docteur ès Droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux.

Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1662.

1 fort vol. petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XIX^e siècle.* Ex-libris manuscrit sur le titre.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 622 pp., (4) ff.

300 €

« Dernière des quatre éditions elzévirienne, et la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre. Elle est fort bien exécutée » (Willems).

Willems, 1281; Rahir, 1319.



64. CHAS (Pierre)

Eloge de Chrétien-Guillaume Lamoignon-Malesherbes, ancien ministre d'Etat.

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1808.

In-8° surjeté, couv. bleue muette. Portrait hors-texte en frontispice, (2) ff., 66 pp. *Quelques rousseurs.*

30 €

Edition originale. *Quérard II*, 144.



65. CHAUDON (L. M.) / DELANDINE (F. A.)

Nouveau Dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.

Lyon, Bruyset aîné et Comp., an XII - 1804.

13 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane orangée, pièces de tomain en basane verte, filet doré sur les coupes. *Reliure de l'époque, qq. petites éraflures, mais bel exemplaire dans l'ensemble.*

(2) ff., xxxij-567 pp.; (2) ff., 610 pp.; (2) ff., 644 pp.; (2) ff., 652 pp.; (2) ff., 628 pp.; (2) ff., 672 pp.; (2) ff., 644 pp.; (2) ff., 559 pp.; (2) ff., 605 pp.; (2) ff., 654 pp.; (2) ff., 624 pp.; (2) ff., 603 pp.; xvj-570 pp.

450 €

Edition la plus complète.

Bel exemplaire. *Quérard II*, 158.



66. CHÉNIER (Marie-Joseph)

Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique trouvée dans les papiers du cardinal Doria, traduite de l'Italien.

Paris, Laran, an VI (1798).

1 vol. in-18, demi-marocquin vert bouteille, dos à nerfs, titre doré au dos, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e s.* Ex-libris gravé au contreplat et cachet humide violet de la bibliothèque du château des Guerots sur la garde blanche.

24 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Seconde édition enrichie de notes.

Dans ce poème pamphlétaire et satirique, Chénier s'en prenait aux hommes politiques de son temps. Pie VI, chassé de Rome et Louis XVIII étaient censés se raconter leurs malheurs lors d'une rencontre imaginaire.

Cioranescu, 19220; Quérard II, 175.



67. CICÉRON / DU RYER (Pierre)

Les Tusculanes.

Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

1 vol. grand in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque, encadrement de trois filets dorés sur les plats, chiffre doré surmonté d'une couronne de marquis au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes et contreplats de papier peigné. *Reliure de l'époque, minime accroc à la coiffe sup.* Plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre et la garde blanche.

(6) ff., 455 pp. *Rousseurs.*

275 €

Nouvelle édition de la traduction française de Pierre Du Ryer (parue pour la première fois en 1643).

68. CLAMORGAN (Jean de)

La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison Rustique. En laquelle est contenu la nature des Loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens.

Rouen, Jean-Baptiste Besonge, 1685.

1 vol. in-4°, parchemin bradel. *Reliure moderne.*

14 figures gravées sur bois dans le texte, (17) ff. *Quelques rousseurs.*

380 €

Agréable édition, illustrée de 14 figures gravées sur bois à mi-page.

La *Chasse du Loup* est normalement reliée avec titre spécial et pagination séparée avec la *Maison Rustique* dont elle est le complément « nécessaire » : en témoignent d'ailleurs les signatures de ce volume (Xx-Zz). Celle-ci avait été imprimée en même temps et pour être jointe à l'édition rouennaise de la *Maison Rustique* de 1685. mais on la trouve quelque fois séparée, comme c'est le cas ici. Thiébaud, 355.



69. CLÉMENT (Jean-Marie Benoît)

De la Tragédie, pour servir de suite aux Lettres à Voltaire.

Amsterdam, et se trouve à Paris, Moutard, 1784.

2 tomes en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomais en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits chocs aux coins. Séduisant exemplaire, très frais.*

(2) ff., 231 pp.; (2) ff., 352 pp.

200 €

Edition originale.

L'auteur, adversaire acharné de Voltaire, analyse et critique sévèrement plusieurs tragédies de Voltaire, puis établit, dans le second tome, les caractéristiques qui définissent une bonne tragédie. Pour l'auteur, Racine et Corneille, sont à ce sujet, irremplaçables.

Quéard II, 225 ; Cioranescu, 19810.

70. [COLPORTAGE]

L'Histoire joyeuse et recreative de Tiel-Ulespiègle, de ses Faits et Subtilités, et des grandes Fortunes qu'il a eues ; lequel ne fut jamais trompé par aucune finesse.

Lélis [Sillé-le-Guillaume], F. Goderfe [Deforge], s.d. (début XIX^e s.).

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, pi-ce de titre en basane verte. Reliure moderne. Couverture bleue muette conservée. cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX^e siècle) sur la garde.

Titre orné d'un portrait en médaillon gravé sur bois. 24 pp.

180 €

Rare édition de colportage imprimée à Sillé-le-Guillaume en Mayenne au début du XIX^e siècle. par le libraire Deforge sous l'anagramme de Goderfe

Cette édition manque à Cordonnier-Détrie.

L'HISTOIRE
JOYEUSE ET RECREATIVE
DE
TIEL - ULESPIEGLE ,

De ses Faits et Subtilités, et des grandes Fortunes qu'il a eues ; lequel ne fut jamais trompé par aucune finesse ;

Nouvellement corrigée, et traduite d'Allemand en François.



A L E L I S ; . 22.

Chez F. GODERFE, rue de Neueny ;

INDEX

71. [COLPORTAGE]

La Grande Bible des Noël's vieux et nouveaux, composés en l'honneur de la Nativité de Notre Sauveur Jesus-Christ, & de la Vierge Marie.

Sillé-le-Guillaume, Deforge & Le Pelé, 1784.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, pièce de titre en basane verte. Reliure moderne. Cachet sec de Claude Lambert sur la garde.

24 pp., 24 pp., 24 pp., 24 pp. Feuillet de titre défraîchi, taches brunes en fin de volume.

350 €

Rare impression populaire de Sillé-Le-Guillaume.

D'après l'inventaire de Cordonnier-Détrie, ce livre serait le premier portant l'adresse de Deforge à Sillé-le-Guillaume.

« **De toute rareté** ». D'après Cordonnier-Détrie, ces brochures de colportage, vendues par le libraire Deforges, auraient été imprimées à son adresse par des imprimeurs du Mans, en l'occurrence ici par Charles Monnoyer, hypothèse contestée plus tard par P. Epinal (*Une famille de libraires à Sillé-le-Guillaume*, La province du Maine, 1976).

Cordonnier-Détrie, *Le Miroir du Pêcheur et les éditions populaires mancelles vendues par Deforge, libraire à Sillé-le-Guillaume*, in *Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne*, 1929, n°1.

INDEX

72. [CONSULS DE PARIS]

Recueil contenant l'édit du Roy, sur l'establissement de la juridiction des Consuls en la ville de Paris : Et les Déclarations & Arrests donnez en suite, pour autoriser ladite Justice.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1660.

2 parties en 1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes arrachées, petites fentes aux mors, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit au contreplat de Pierre Rigodias, marchand à Thiers (1663).

Titre orné de la marque à la galère gravée en taille-douce, xxxix pp., (21) pp., 360 pp., (3) ff.; 178 pp. Galerie de vers dans la marge de gouttière des derniers feuillets, quelques rousseurs.

250 €

Première édition sous ce titre de ce recueil établi par les consuls de la ville de Paris. L'organisation consulaire des marchands de Paris avait été décrétée par l'édit de Charles IX de Novembre 1563. Cet ouvrage établit l'historique et la jurisprudence liée à l'organisation de cette justice consulaire. La

seconde partie, avec un titre propre, est intitulée *Recueil de ce qui s'observe en la justice des juges et des consuls*. Elle comprend notamment la liste de tous les juges et consuls élus depuis 1563 jusqu'en 1662. *Camus & Dupin, 1059; Lelong 28157.*

INDEX

LA SAINCTE FRANCIADE.

CONTENANT LA VIE, GESTES,
ET MIRACLES DV BIEN-HEUREUX
Patriarche SAINCT FRANÇOIS, sa
Reigle, ses Stigmates, & la Chronique
de tous les Ordres des Conuentuels, Ob-
seruantins ou Cordeliers, Capucins, &
Recollets.

(Bau)De)



A PARIS,

Chez N I C O L A S R O Y S S E T Marchand Li-
braire en la grand Salle du Palais, du costé
de la Court des Aydes.

M. DC. XXXIV.

Avec Privilège du Roy, & Approbation
des Docteurs.

73. CORBIN (Jacques)

La Sainte Franciade. Contenant la vie, gestes, et miracles du bien-heureux Patriarche Saint François, sa Reigle, ses Stigmates, & la Chronique de tous les Ordres Conuentuels, Observantins ou Cordeliers, Capucins, & Recollets.

Paris, Nicolas Rousset, 1634.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle, mors épidermés, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris imprimé au contreplat de Touvenot de Sablonnière, conseiller du roi, rapporteur & certificateur des Crirées au Châtelet de Patis (XVIII^e s.).

(8) ff., pp. 3 à 301, (1) p. Quelques cernes dans les marges et qq. rousseurs. Dans cet exemplaire on a retiré (comme dans la plupart des cas), les pp. 1-2 qui comprenaient une page de titre primitive.

380 €

EDITION ORIGINALE très rare de ce long poème de plus de dix mille vers sur la vie de S^t François d'Assise, et dont l'auteur,

l'avocat berrichon Jacques Corbin (Saint-Gaultier 1580 - Paris 1653) se flatte qu'elle est exacte quant aux faits racontés et enrichie de nombreux traits de philosophie, sciences, jurisprudence, géographie, chronologie etc., et écrite à l'imitation de l'Énéide en douze livres « éclairez d'un stile si facile, si doux, & naturel, non ampoulé de paroles, ny obscurcy de metaphores inutiles, ny grossi d'Épitaphes oisifs »... D'aucuns, dont Boileau, et plus tard Viollet-Le-Duc, lui reprocheront d'ailleurs une certaine platitude...

Cioranescu, 20449; Viollet-Le-Duc I, 446; Arbour, 15160.

INDEX

📷

74. [CORET (Jean)]

Association pour bien mourir sous la protection des saints Anges Gardiens ; avec les choses qu'il faut observer pour en être.

Paris, Charles-Pierre Berton, 1777.

1 vol. in-18 étroit, maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu. Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé sur bois représentant un enfant avec un ange gardien, 95 pp. (frontispice compris). Quelques rousseurs, petits raccommodages en marge de qq. ff.

250 €

Cet ouvrage de dévotion, publié pour la première fois en 1713, et dont c'est ici la 16^e édition, comprend de nombreuses prières à l'attention des anges gardiens, l'office des anges gardiens, les litanies de l'ange gardien et autres dévotions spécifiques. L'auteur



explique au commencement de l'ouvrage que l'Association qui a pour objet de « bien mourir » n'assujettit à aucune inscription, mais un lien spirituel avec les autres associés qui honorent tous les anges d'un même culte.

Curieux et peu commun.

Sommervogel II, 1449.



75. CORNEILLE (Pierre)

Horace, tragédie.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1692.

1 vol. petit in-12, cartonnage papier rose bradel. *Reliure du XIX^e s., dos abîmé.* (1) f., 58 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition imprimée en Hollande.

Picot, 462.



H O R A C E,

TRAGÉDIE,

Par

P. CORNEILLE.



Suivant la Copie imprimée
A PARIS.
M. DC. LXXXII.

76. [COUTURE]

Traité de l'Olivier.

Aix, Antoine David, 1786.

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane blonde, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, coupes guillochées,

tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes frottées, qq. épidermures, coins émoussés.*

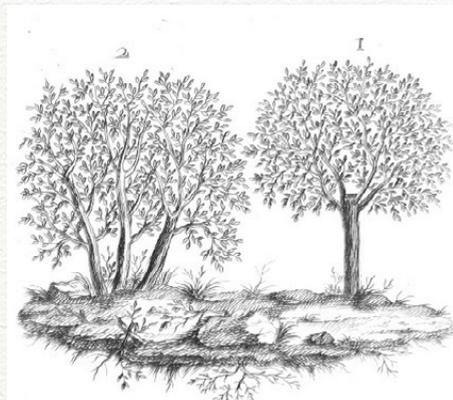
7 planches hors-texte gravées en taille-douce, 344 pp. ; 436 pp., xxvj pp. *Les planches 2 et 6 sont présentes deux fois.*

1 200 €

Edition originale rare de cet important traité, très complet sur l'olivier.

Il traite de la culture de l'arbre, de la manière de le greffer, de le tailler, de l'entretenir, et de le soigner. Le tome II est consacré aux manières d'en extraire l'huile et de ses différents usages médicaux et alimentaires.

Pritzel, 2024; Conlon, 86:1054; *manque à Musset-Pathay.*



77. CROISSET (Jean)

Heures ou Prières chrétiennes contenant tous les exercices ordinaires du chrétien. Avec un abrégé de notre créance.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1752.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'une dent-de-rat dorée et d'une dentelle dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

(12) ff., 504 pp.

100 €

Bel exemplaire en maroquin à la dentelle de ce livre de piété publié pour la première fois en 1725.

Sommervogel II, 1681 (autres éditions).





78. DAUBENTON (Louis-Jean-Marie)

Instruction pour les Bergers et pour les propriétaires de troupeaux.

Paris, Ph. D. Pierres, 1782.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque usée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés.

22 planches hors-texte gravées en taille-douce, xvj-414 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale.

L'ouvrage est composé de quatorze leçons, illustrées de belles planches de Fossier gravées en taille-douce par Patras.

L'Instruction proprement dite est suivie de : Extrait d'un mémoire sur la Ruminatio & sur le tempérament des bêtes à laine (Académie des Sciences, 1768) – Extrait d'un mémoire sur l'amélioration des bêtes à laine (Académie des Sciences, 1777) – Mémoire sur les remèdes les plus nécessaires aux Troupeaux (Académie de Médecine, 1778) – Mémoire sur le Régime le plus nécessaire aux troupeaux (Académie de Médecine, 1779) – Extrait d'un Mémoire sur les

laines de France, comparées aux laines étrangères (Académie des Sciences, 1779).

Quérard I, 399; Musset-Pathay, n°808 (éd. de 1802).

INDEX

79. [DAUPHINÉ]

Procès-Verbal de la séance de M. le comte de Clermont-Tonnerre, au Parlement de Dauphiné, assisté de M. Pajot de Marcheval. Du Mardi deux Mai mil sept cent soixante-quinze.

Grenoble, Veuve Faure & Fils, 1775.

In-4° surjeté, sans couverture. 35 pp.

100 €

Rétablissement de la cour de parlement de Dauphiné.

INDEX

80. [DAUPHINÉ] / [ETATS GÉNÉRAUX]

Procès-Verbal de l'Assemblée générale des Trois-Ordres de la province de Dauphiné, tenue à Romans par permission du Roi.

Grenoble, J. M. Cuchet, 1788.

In-4° surjeté, sans couverture. 139 pp.

180 €

81. [DAUPHINÉ] / [RÉVOLUTION]

Compte-rendu par la Commission intermédiaire des Etats de Dauphiné.

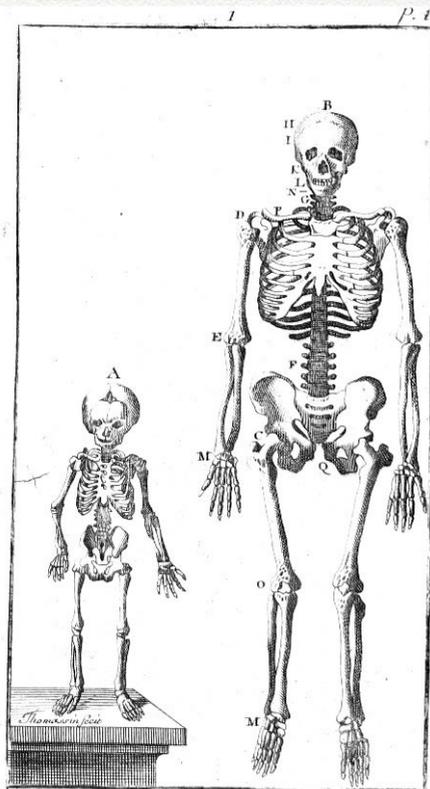
Grenoble, J. M. Cuchet, 1790.

In-4° surjeté, sans couverture. 55 pp., 7 pp., 52 pp., 6 pp., 4 pp., 4 pp.

160 €

INDEX

INDEX



82. DIONIS (Pierre)

L'Anatomie de l'Homme, suivant la circulation du sang, & les dernières découvertes : Démontrée au Jardin royal. Paris, Laurent d'Houry, 1698.

1 fort vol. in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, restaurée, coins renforcés. Ex-libris manuscrits sur les gardes.

Frontispice hors-texte, portrait hors-texte gravé en taille-douce par Thomassin d'après Boulogne, 19 planches hors-texte gravées en taille-douce, la dernière repliée, (18) ff., 671 pp., (18) ff. Quelques petites rousseurs. Déchirure sans manque à la planche repliée.

600 €

Troisième édition, augmentée de la *Dissertation sur la génération*.

Ce célèbre cours d'anatomie (e.o. 1690) fut traduit dans plusieurs langues et réimprimé jusqu'en 1765. On ne doit pas à Pierre Dionis de découverte importante, mais son *Anatomie* est le fruit de nombreuses dissections. Il fut le premier professeur à faire des dissections anatomiques en public au Jardin des Plantes.

Hoefler XIV, 293; Boyer, *Les d'Houry*, 400.



83. [DOUHAUT (Marquise de)]

Recueil de pièces relatives à l'affaire d'usurpation de la marquise de Douhaut. 1804-1809.

3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets à froid, de doubles filets dorés et de palettes dorées, tranches marbrées. Reliure du temps. Quelques frottements. Bon exemplaire.

500 €

Rare recueil des publications faites à l'occasion de cette célèbre affaire d'usurpation d'identité qui défraya la chronique au commencement du XIX^e siècle : la mystérieuse réapparition d'Adélaïde-Marie Rogres de Lusignan de Champignelles, veuve du marquis de Douhaut, deux ans après son décès... L'usurpatrice fut déboutée après plus de vingt ans de procédure...

- [FARCY (Jean-Claude)] : La fausse marquise de Douhaut, Cause célèbre, Jugée par la Cour criminelle-spéciale de Bourges. Paris, Giguet et Michaud, 1804. (1) f., 136 pp., 224 pp. *Rousseurs éparses. Edition originale.* La deuxième partie de l'ouvrage comprend le réquisitoire du procureur général.

- Arrêt de la Cour d'Appel de Paris, du mercredi 23 prairial, an treizième. Paris, Giguet et Michaud, s.d. (1804). 31 pp.

- [FARCY (Jean-Claude)] : Requête à l'Empereur et Roi, pour Adélaïde-Marie Rogres Lusignan de Champignelles, veuve de Louis-Joseph de Douhaut. Paris, Delamarre, 1809. Portrait hors-texte de la marquise par L. Foullon gravé à la manière noire par Benoist, 3 tableaux hors-texte repliés, vignette gravée sur bois en tête de la dédicace à Napoléon, (2) ff., 90 pp., (1) f., iv-202 pp.

Criminocorpus, 111/117925 et 111/115762.



84. [DUCRAY-DUMINIL (Guillaume)]

Principaux événements de la Révolution, et notamment de la semaine mémorable, représentés par douze figures en taille-douce, très-bien exécutées. Avec un précis historique.

Paris, s.n., l'an deuxième de la liberté (1790).

1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de la fin du XIX^s. Bel exemplaire.

12 figures hors-texte de Binet gravées en taille-douce par Berthet, 187 pp. Quelques pâles rousseurs.

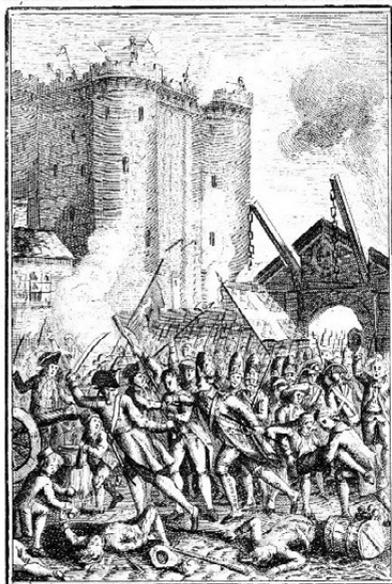
500 €

Première édition illustrée.

L'édition originale avait été imprimée à Nantes. Les 12 jolies et délicates illustrations de Binet sont gravées par Berthet. Le *Précis historique* s'arrête au retour de la famille royale à Paris (9 octobre 1789). On trouve, à partir de la page 160, la *Liste alphabétique des citoyens qui se sont le plus distingués à la prise de la Bastille*.

Plaisant exemplaire.

Cohen, 333; Tourneux, 1184.



*Prise du gouverneur de la Bastille;
le 14 Juillet 1789.*

COUTUME

DU DUCHÉ
D'ANJOU,

REDUITE EN XII. PARTIES
PAR NOUVEL ORDRE.

Par M. BALTHASARD DURSON,
Conseiller & Avocat du Roy en
l'Élection de Saumur.

Avec une Table générale de tous les Articles
tant de l'Ordre ancien que du nouveau.

Et une Table des XII. Parties

Comme aussi les Articles de la Coutume
d'Anjou non compris en celle du Maine,
Et pareillement les Articles du Maine qui
ne sont en Anjou.

Vu & Corrigé par M. C. de M. P. au P. de G.



A CHATEAUGONTIER,
Chez JOSEPH GENTIL, Imprimeur
& Marchand Libraire 1733.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

85. DURSON (Balthasar)

Coutume du Duché d'Anjou, reduite en XII parties par nouvel ordre.

Château-Gontier, Joseph Gentil, 1733.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, accros avec manques aux coiffes, dos fané, coins émoussés. Cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.) sur la garde blanche. (11) ff., 372 pp., (17) ff.

600 €

Nouvelle édition de la *Coutume d'Anjou* dans la version établie par Balthasar Durson (La Flèche 1666) remise à jour et corrigée par Chenaye, seigneur de Marthebize, président au présidial de Château-Gontier.

Très rare impression de Château-Gontier.

L'imprimerie fut introduite seulement en 1713 dans cette petite cité angevine, siège d'un présidial, qui était l'une de des cinq sénéchaussées d'Anjou. Mais cette installation fut de courte durée et l'atelier de Joseph Gentil fut supprimé par ordonnance du 31 mars 1739. Pour Pasquier & Dauphin, Joseph Gentil ne fut cependant que l'éditeur de

ce volume, qui aurait été imprimé à Angers par R. Arnault (selon une indication trouvée en fin de volume, qui ne figure pas dans cet exemplaire...).

Gouron & Terrin, n°46; Camus & Dupin, 1191.1; Pasquier & Dauphin, 349; Gadbin, *Quelques notes sur l'histoire de l'imprimerie à Château-Gontier* (Laval, 1896), p. 18.



86. DUTENS (Louis)

Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître & de les évaluer.

Paris, F. A. Didot, De Bure aîné, 1776.

1 vol. in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(2) ff., xij-124 pp., (2) ff. *Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

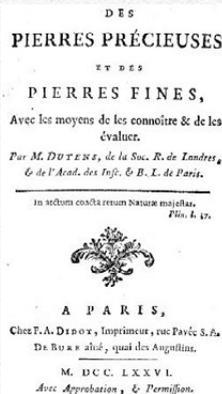
EDITION ORIGINALE rare du premier traité complet sur les pierres précieuses.

Louis Dutens (Tours 1730 - Londres 1812) était le fils d'un orfèvre tourangeau. Calviniste, il s'était réfugié à Londres chez son oncle qui était joaillier. Fort de cette expérience, il rédigea ce petit traité à l'usage des bijoutiers et des collectionneurs. Il y décrit les principales variétés de pierres précieuses : diamants, rubis, saphirs, émeraudes, topazes, améthystes, aigues-marines, etc., en faisant référence aux ouvrages antérieurs qui traitent du même sujet. En fin d'ouvrage, un tableau donne le prix des diamants en fonction du nombre croissant de carats.

Premier livre imprimé par François-Ambroise Didot.

« Cette édition est jolie » (Brunet). Dans son catalogue de 1783, le bibliophile Méraud de Saint-Just laissa cette appréciation à propos de ce livre : « Ce petit traité est le premier ouvrage sorti des presses de M. Didot l'aîné, où l'on ait aperçu cette supériorité de talents qui l'a mis tout de suite au-dessus de tous ses confrères de France, d'Italie, d'Allemagne et de Hollande, et qui l'associa dès lors à la gloire des Baskerville et surtout à celle d'Ibarra ».

Brunet II, 922 (« très recherché »); Quérard II, 737; Cioranescu, 27187; Chalmel IV, 163; Taschereau, 1836 (« petit chef d'œuvre d'impression »); Jammes, *Les Didots*, n°73.



87. [DUVERNET (Abbé Théophile Imarigeon)]

Vie de Voltaire, par M*.**

Genève, s.n., 1786.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, petit trou de ver au dos, coins râpés.* (2) ff., 396 pp.

230 €

Edition à la date de l'édition originale. Plusieurs éditions furent imprimées la même année, qu'il est difficile de distinguer. Cette biographie de Voltaire, l'une des premières imprimées avec celle de Condorcet, est suspecte à plus d'un titre et constitue en elle-même un véritable pamphlet philosophique. L'auteur était un libelliste anti-religieux dont les propos trop acides l'avaient envoyé à la Bastille... Barbier IV, 1018; Cioranescu, 27327 (éd. en 280 p.).



88. FABRE (Pierre)

Traité des maladies vénériennes.

Paris, P. Fr. Didot, 1782.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus en partie, coiffe sup. arrachée, coins émoussés.* xvj-526 pp.

90 €

Quatrième édition du traité de Fabre qui fut au XVIII^e s. l'un des ouvrages les plus complets sur la question avec des observations précises recueillies avec soin et des propositions de remèdes dont il donne la composition. Quérard III, 52.



89. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1747.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petite fente à un mors.* Ex-libris héraldique au contreplat de Philibert Bernard de la Verrette.

XVI-142 pp., (1) p.

380 €

Première édition séparée, publiée par Prosper Marchand, qui signe l'avertissement de l'éditeur sous le pseudonyme de Félix de Saint-Germain. Ce texte avait d'abord été imprimé, à la suite du *Télémaque* in-folio de 1734 de J. Westein tiré seulement à 150 exemplaires sous le titre *Examen de conscience d'un Roi*. Mais ce texte, peu flatteur pour Louis XIV fut aussitôt dénoncé par les autorités françaises. Le ministre français des affaires étrangères en exigea la suppression et ce passage fut retiré de la quasi totalité des exemplaires. Il ne parut à Londres qu'en 1747 avec quelques autres pièces de Fénelon.

Prosper Marchand, dans son avertissement daté du 11 mars 1747 « annonce qu'il publia l'ouvrage sur une copie faite sur un manuscrit qui sortait de l'hôtel de Beauvilliers, et qu'il la donna avec la plus scrupuleuse exactitude. Il n'avait alors aucune connaissance de l'édition jointe au *Télémaque* de 1734, et il ne connaît celle de Londres, qui l'a reproduite, que quand la sienne eut vu le jour » (Quérad).

Eat différent de celui décrit par Tchemezine, mais repéré par L. Scheler : le dernier feuillet est ici constitué d'un avertissement du libraire, au lieu d'un feuillet d'errata.

Cioranescu, 29142; Quérad III, 99; Tchemezine-Scheler III, 234a.

DIRECTIONS
POUR LA
CONSCIENCE
D'UN ROI,

COMPOSÉES
POUR L'INSTRUCTION
DE
LOUIS DE FRANCE,
DUC DE BOURGOGNE,

PAR MESSIRE
FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-
FÉNELON, ARCHEVÊQUE-DUC DE
CAMBRAI, SON PRÉCEPTEUR.

*In unius Regis intellectus : Resoluitus qui iudicatis
Terram. Psalm. 11, 10.*



A LA HAYE,
Chez JEAN NEAULME.
M. DCC. XLVII.

III

90. [FERNANDEZ-VILLAREAL (Manuel)]



Le Politique très-chrestien, ou Discours politiques sur les actions principales de la vie de feu Mons^r l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu.

Paris, à la sphère [Leyde, Bonaveture & Abraham Elzevier], 1645.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire souple à rabats, dos lisse muet. *Reliure de l'époque.*

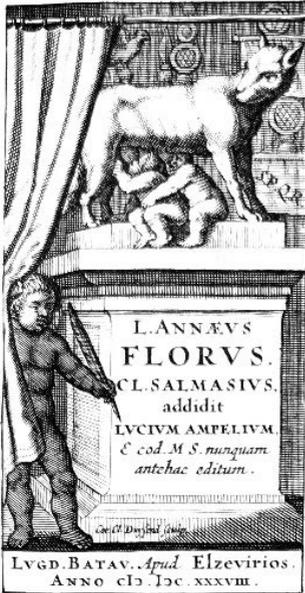
Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (14) ff. (front. compris), 308 pp.

200 €

Première édition elzévirienne de la traduction française de F. de Chatounière de Grenaille. Celle-ci avait d'abord paru à Paris chez Toussaint Quinet en 1643. L'auteur était un juif portugais qui occupa quelque temps la fonction de consul de Portugal à Rouen. De retour à Lisbonne, il fut arrêté par l'Inquisition et malgré son abjuration, périt étranglé.

Ce livre, d'abord rédigé en espagnol, est une apologie des actes de Richelieu et de l'antiquité de sa maison, qu'il fait descendre des rois de Castille et de Portugal.

Willems, 593; Rahir, 591.



91. FLORUS (L. Annaeus)

L. Annaeus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium E[x] cod. M. S. nunquam antehac editum.

Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1638.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, traces de lacets. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Duyfend, (4) ff., (y compris le front.), 336 pp., (8) ff.

150 €

Première édition elzévirienne de l'histoire romaine de Florus et du *Liber Memorialis* de Lucien Ampelius d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Saumaise. Ce dernier se récriait de la mention de son nom sur cette édition : « je suis en cholère contre les Elzevirs de ce qu'ils ont mis mon nom au Florus à mon insceu et contre ma volonté. Je suis meshui trop vieux pour rechercher par de si petits rubriques, oultre que de tout temps j'ai tousjours esté ennemi de la vanité ». Mécontant de la première édition de Florus qu'il avait donnée en 1609 et qu'il avait établie trop hâtivement, il s'était remis au travail en 1637 pour en corriger les erreurs. Willems, 467; Rahir, 461; Haag IX, 162.



92. FRANZETTI (Agapito)

Raccolta di num. 320 vedute si antiche, che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani.

Rome, Calchographia de Agapito Franzetti, s.d. (ca 1790-1800).

1 vol. in-4° à l'italienne, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées de brun. Reliure du milieu du XIX^e siècle.

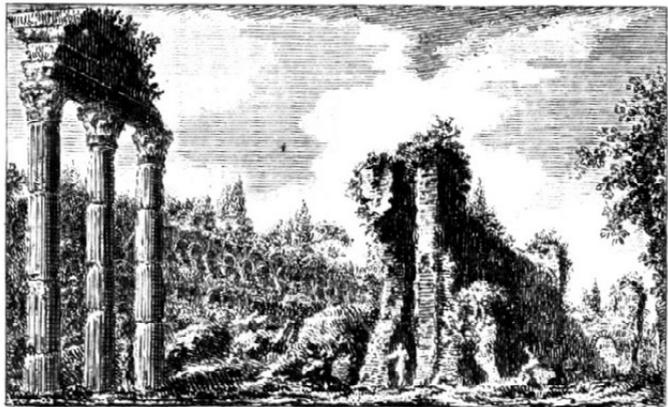
Titre gravé et 80 planches gravées comprenant chacune quatre vues. *Quelques rousseurs.*

1 100 €

Bel album comprenant 320 vues de Rome et de ses faubourgs, monuments antiques et modernes, dont un grand nombre sont imitées de Vasi (*Della magnificenze di Roma antica e moderna*).

Ces petites vues (53 x 81 mm) sont rassemblées par quatre sur des planches gravées par Agapito Franzetti, célèbre graveur romain de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècles.

Cicognara, 3737.



Manzi del Tempio di Castore, e Polluce



93. FURETIÈRE (Antoine)

Poésies diverses.

Paris, Guillaume de Luynes, 1664.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats. *Reliure du temps, petite restauration à la coiffe inf., coins râpés. Bon exemplaire.*

(9) ff., 207 pp. *Mouillure en tête de la marge dans la seconde partie du volume.*

260 €

Seconde édition des œuvres poétiques de Furetière. Elle est enrichie de nombreuses pièces mais ne reprend pas toutes celles de l'édition originale de 1655. Elle comprend les cinq satires, écrites avant celles de Boileau, des stances et vers libres sur différents sujets, de nombreux madrigaux, épigrammes et épitaphes.

Viollet-Le-Duc I, 589; Brunet II, 1296; Lachèvre II, 289; Cioranescu, 31931.

INDEX

94. [GAUTHIER (François-Louis)]

Traité contre les Parures, et le luxe des habits.

Paris, Augustin-Martin Lottin, 1779.

1 vol. in-18, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches rouges. *Reliure du XIX^e siècle.*

xij-228 pp.

160 €

Edition originale.

L'auteur qui s'était déjà illustré par un violent réquisitoire contre les danses et les « mauvaises chansons » (1769), s'insurge ici contre le luxe et les parures, en particulier celles de femmes, contraires selon lui à la raison et à l'Évangile. Le maquillage, ou le travestissement en amazone lui semblaient particulièrement déplacés...

INED, 1992; Barbier IV, 741; Quérard III, 287.

INDEX

Unicum

95. GÉLY

Avis pour régler les montres.

Rodez, Amans Devic, 1762.

In-12 surjeté de 12 pp. Couverture bleue muette. Titre encadré de filets noirs. Ex-libris manuscrit sur la couverture.

2 300 €

Cette petite plaquette rédigée par Gély, horloger de Millau, était vraisemblablement destinée à ses clients de manière à ce qu'ils utilisassent convenablement les montres qu'il vendait dans sa boutique de la Grand'Rue.

D'une insigne rareté.

Cette brochure était inconnue de Lançon et son *Répertoire bibliographique des éditions rouergates* n'en fait pas mention.

Aucun exemplaire répertorié dans les collections publiques. C'est sans doute le seul exemplaire subsistant.

INDEX



INDEX

96. [GODARD d'AUCOUR (Claude)]

Histoires et Aventures de * par Lettres.**

S.l. [Paris], 1744.

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de lions dorés, filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors, coffres restaurés. Bon exemplaire.*

(5 ff., 246 pp.)

300 €



Réimpression sous un nouveau titre des *Lettres du chevalier Dantueil et de M^{lle} de Thélis* publiées en 1742, roman épistolaire, l'une des premières œuvres de Godard d'Aucour.

Exemplaire relié aux armes du duc de DURAS.

Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (1715-1789), fut maréchal de France en 1775 et siégea à l'Académie Française à partir de la même année.

Cioranescu, 31351; O.H.R., 1, fer n°4.

INDEX

97. [GOUDAR (Ange)] / [CASANOVA (Giacomo Girolamo)]

L'Espion chinois, ou l'envoyé secret de la cour de Pekin pour examiner l'état présent de l'Europe.

Cologne, s.n., 1765.

6 tomes en 3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin noir, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

Titres en rouge et noir, vij-201 pp.; (1) f., 208 pp.; (1) f., 224 pp.; (1) f., 204 pp.; (1) f., 238 pp.; (1) f., 144 pp.

1 000 €

Seconde édition, probablement imprimée en Hollande, moins d'un an après la publication de la rarissime édition originale de 1764. Elle comprend 542 lettres, soit deux de plus que l'édition originale.

« L'Espion chinois est sans doute un des plus intéressants parmi les innombrables ouvrages qui surgirent dans le sillage des Lettres persanes » (Sgard).

L'Espion Chinois est une violente satire contre les mœurs mais surtout contre les différents régimes politiques européens. Il y critique l'incompétence et la corruption des ministres ainsi que l'indignité des chefs d'Etat et des courtisans.

Ange Goudar, dont les revenus en France provenaient surtout de l'exploitation des tripots et des filles publiques, s'était réfugié à Londres en 1761. Il y rencontra Casanova en 1763 pour lequel il joua le rôle d'entremetteur et devint rapidement son ami. On sait que Casanova, lors de sa rencontre avec Ange Goudar, rédigea quelques unes des lettres de *L'Espion Chinois*. Ces lettres sont d'ailleurs les premiers écrits publiés de l'illustre aventurier. Casanova a contribué aux lettres n°46, 48, 72, et 75 du tome IV et aux lettres 12, 39, 80 et 83 du tome V.

« Dès sa publication à Londres, *L'Espion chinois* fut poursuivi : « cet ouvrage », note le policier d'Hémery le 29 novembre 1764 (...) « est un libelle affreux contre le Roy, les ministres, et la nation (...) Bien des libraires, colporteurs, relieurs, etc. feront à cause de lui un séjour à la Bastille ». « L'édition de 1764 eut du mal à pénétrer le territoire français, aussi l'édition hollandaise de 1765 fut-elle souvent prise pour l'originale » (Sgard).

Sgard, 387.

**L'ESPION
CHINOIS,**

OU

L'ENVOYÉ SECRET,

DE LA COUR DE PEKIN,

Pour examiner l'état présent de l'Europe.

Traduit du Chinois.

TOME PREMIER.



A COLOGNE.

M. DCC. LXX.

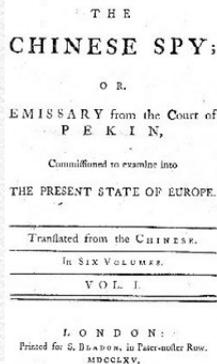
INDEX

98. [GOUDAR (Ange)] / [CASANOVA (Giacomo G.)]
The Chinese Spy ; or, Emissary from the court of Pekin, commissioned to examine into the present state of Europe. Translated from the Chinese.
Londres, S. Bladon, 1765.

6 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, une coiffe absente, qq. taches sur les plats, coins râpés. Agréable exemplaire.*
 viij-280 pp.; (1) f., 286 pp.; (1) f., 300 pp.; (1) f., 323 pp. *mal chiffrées*
 223; (1) f., 239 pp.; (1) f., 231 pp. *Déchirure à 1 feuillet sans perte de texte.*

750 €

Première édition en anglais, très rare.



99. GRÉGOIRE (Comte Henri, ancien évêque de Blois)
Les ruines de Port-Royal des champs en 1809 année séculaire de la destruction de ce monastère.
Paris, Levacher, 1809.

1 vol. in-8° broché, couv. bleue muette. *Petits accrocs en tête.* (1) f., 177 pp., (1) p. *Rousseurs éparées.*

135 €

Seconde édition considérablement augmentée de ce mémoire où l'abbé Grégoire se montre nostalgique de la grandeur passée de Port-Royal. L'édition originale de 1801 ne comptait que 40 pages. Posener, n°271; Quérard III, 465.

100. GROSSON (J. B. B.)
Recueil des Antiquités et monumens marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts.

Marseille, Jean Mossy, 1773.

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, épidermures sur les plats. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre.*

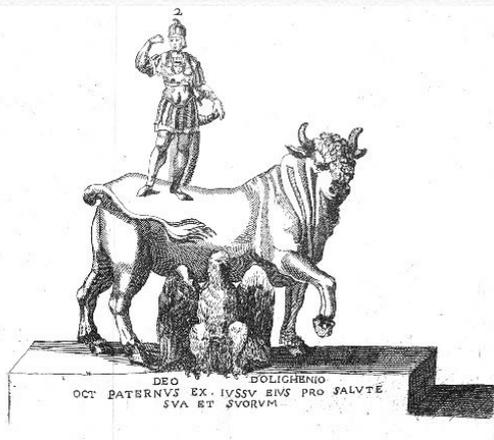
(2) ff., 296 pp. et 47 planches hors-texte gravées en taille-douce (les 5 dernières non numérotées). *Galleries de vers en début de volume en marge de queue.*

380 €

Edition originale de cet ouvrage qui, malgré les sarcasmes dont il fut l'objet plus tard, est le plus ancien livre consacré aux antiquités de la ville de Marseille.

Les 47 planches dessinées par l'artiste Lantelme reproduisent des monnaies, des sculptures, monuments et inscriptions lapidaires grecques et romaines. Malgré les erreurs d'interprétation de Grosson qui n'était pas un archéologue au sens moderne du terme, cet ouvrage est précieux car il recense, décrit et représente de nombreux objets et monuments de l'Antiquité dont un certain nombre ont disparu depuis.

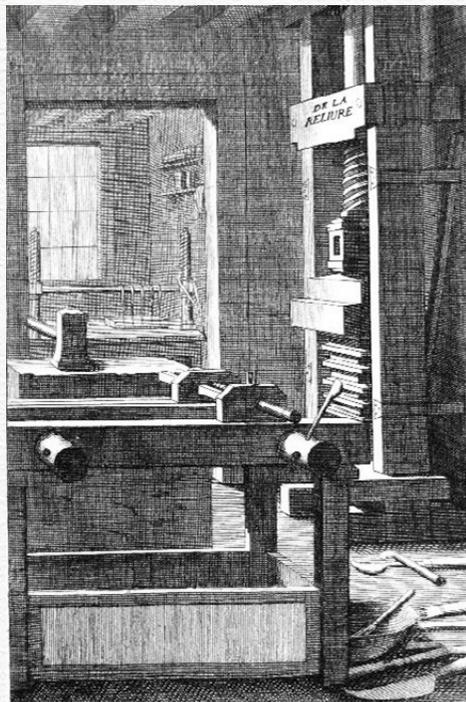
Quérard III, 490; Ruelle, 4878.



101. [GUÉLARD (Jean-Baptiste)]

Description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leurs sont propres, le tout détaillé par figures.

Paris, Guélard et chez C.A. Jombert, s.d. [ca 1740].



1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris manuscrit Corquereau, 1782 au v° d'une garde et cachets ex-libris postérieurs sur une autre garde blanche.

139 ff. gravés dont 70 planches.

1 200 €

Rare ouvrage sur les arts et métiers, antérieur à l'Encyclopédie.

Entièrement gravé en taille-douce, il décrit succinctement les différents métiers avec leurs outils : architecture, maçonnerie, mécanique, charpente, couverture, plomberie, pavage, carrelage, menuiserie, placage, serrurerie, vitrerie, dorure à la colle, modelage, sculpture, fonderie, gravure des métaux et des pierres, tournage, peinture, marqueterie, meunerie, imprimerie, gravure en taille-douce, reliure, chapellerie.

Notre exemplaire semble être de premier tirage et comporte quelques différences avec l'exemplaire numérisé sur Gallica : une partie des textes de la fin de l'ouvrage (sur

l'imprimerie et la reliure) n'est pas imprimée et les dernières planches ne sont pas numérotées.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Manque à Kaucher.

102. HARDION (Jacques)

Nouvelle histoire poétique et deux traités abrégés, l'un de la poésie, l'autre de l'éloquence ; composés pour l'usage de Mesdames.

Paris, Jacques Guérin, Desprez, Cavalier, 1751.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe sup.* Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre.

xiiij pp., (3) pp., 231 pp.; viij pp., pp. [233] à 558.

160 €

Edition originale.

Jacques Hardion (Tours, 1686 - Versailles 1766), membre de l'Académie Française depuis 1730 avait été nommé précepteur en histoire et littérature des enfants de Louis XV. Cet ouvrage lui avait été commandé par les filles de Louis XV.

Ce volume comprend les deux parties de l'*Histoire poétique*. Les traités de la poésie et de l'éloquence, qui formaient deux autres volumes ne sont pas joints dans cet exemplaire.

Quérard IV, 29; Cioranescu, 33513; Chalmel IV, 237; Taschereau, 1328.

103. [HENRI III]

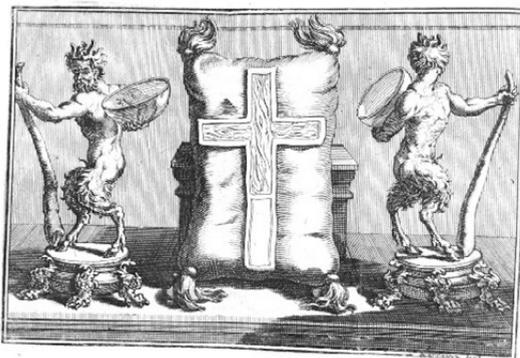
Recueil de diverses pieces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. Cologne, Pierre du Marteau [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666.

2 parties en 1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire, dos lisse muet. *Reliure du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*
1 figure hors-texte repliée ajoutée (représentant des faunes) gravée à l'eau-forte par Harrewyn, 474 pp., (1) f. blanc, 156 pp. *Quelques petites rousseurs.*

350 €

Edition la plus complète des trois éditions elzéviriennes de ce recueil qui contient six pièces satiriques contre Henri III, Marguerite de Valois, Catherine de Médicis et Henri IV.

La première partie comprend les cinq premières : Journal du Regne de Henry III, composé par M.S.A.G.A.P.D.P. [M. Servin, avocat général au parlement de Paris] – Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois [par Pierre-Victor Palma-Cayet] – L'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand [attribué à la princesse de Conti] – La Confession de M. de Sancy [par Agrippa d'Aubigné] – Apologie pour le roi Henri quatre [par Mme la duchesse de Rohan]. La seconde partie comprend la sixième et dernière pièce



de ce recueil et porte une page de titre spécifique et une pagination séparée : Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis [par Henri Estienne].

Willems, 1375 ; Rahir, 1435 ; Sauvy, 190.

INDEX

📷

104. [MANUSCRIT] / [JOURNÉE DES BARRICADES]

Relation de tout ce qui s'est passé à Paris depuis midy 26 Aoust 1648 jusques à minuit 28.

S.l.n.d. [Paris, 1648].

Manuscrit à l'encre brune sur papier in-folio de 7 pp. pliées en quatre, résumé à l'encre au v^o de la dernière page et ex-libris gravé. *Quelques déchirures marginales.*

300 €

Ce manuscrit donne une relation de la journée des barricades et des jours qui ont suivi, qui marquent les débuts de la Fronde.

Exemplaire du marquis de Pierrefeu, issu d'une vieille famille provençale dont plusieurs membres participèrent à la Fronde alors qu'ils siégeaient au Parlement de Provence.

INDEX

105. [JUNQUIÈRES (Jean-Baptiste de)]

Caquet-Bonbec, la poule à ma tante. Poeme badin.

S.l., [Paris, Panckoucke], 1763.

1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos lisse orné de triples filets à froid, titre doré en long. *Reliure du XIX^e siècle défraîchie.*

64 pp. *Il manque la figure de Gravelot.*

150 €

Edition originale de ce spirituel poème en six chants, principalement dirigé contre les femmes et la religion. L'auteur était lieutenant de la capitainerie royale des chasses à Senlis.

Barbier I, 497 ; Cioranescu, 34792 ; Gay-Lemonnyer I, 475.

INDEX

106. [KLAUBER (Joseph Sebastian)]

Paraphrase des Litanies de Notre Dame de Lorette, par un serviteur de Marie. Première édition. Avec permission de l'Ordinaire.

Augsbourg, frères Klauber, 1781.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, filets et guillochis dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier peint en camaïeu de bleu. *Reliure de l'époque*. Etiquette de la librairie Davesne (Paris, XIX^e s.) au contreplat.

Frontispice et 56 figures hors-texte gravées en taille-douce par Johann Baptist et Joseph Sebastian Klauber, 144 pp. On a ajouté à cet exemplaire, juste après le titre, un cantique spirituel (*Litanies à la Sainte Vierge*) de 4 pp. orné de 2 gravures hors-texte. *Quelques mouillures pâles et petites rousseurs.*

600 €

Beau livre d'emblèmes religieux orné de 57 belles gravures des frères Klauber. Elles représentent Notre-Dame de Lorette dans des médaillons dans différentes situations avec des images symboliques en lien avec chaque situation. Pour chaque invocation des litanies, on trouve une paraphrase en trois parties et une prière. Le texte est anonyme mais l'ouvrage a été conçu et publié à Augsbourg où les frères Klauber exerçaient la gravure en taille-douce et en faisaient le commerce.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.

Conlon, 81:473.

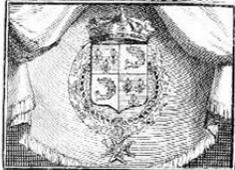


INDEX
INDEX

**FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS**

PAR M. DE LA FONTAINE,
& par luy reveuës, corrigées
& augmentées.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, rue S. Jacques,
ET
CLAUDE BARBIN, au Palais.
M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

107. LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine & par luy reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1678-1694.

5 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, coffret. *Reliure de Godillot.*

Exemplaire lavé. I. Titre orné des armoiries du Dauphin gravées en taille-douce, (32) ff., 216 pp., (1) p. d'errata, 57 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; II. Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, 232 pp., (2) ff., 59 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; III. Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, (1) f., 220 pp., 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; IV. (1679) : Titre orné d'un fleuron typographique gravé sur bois, 221 pp., (3) pp., et 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; V. (1694) : Titre orné du fleuron de Claude Barbin, (4) ff., 228 pp., (1) f. et 28 vignettes gravées en taille-douce dans le texte. *Discreète restauration au feuillet e titre du tome V.*

17 500 €

EDITION ORIGINALE collective des Fables de La Fontaine, « la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur » (Tchemerzine).

Les deux premiers volumes sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668. Ils sont ici en premier tirage, reconnaissable à la vignette aux armes du Grand Dauphin sur le titre du tome I, à l'errata

imprimé sur un feuillet à la fin du tome I, et à l'absence de mention « fin de la table » à la fin du tome II. Un deuxième tirage, quasiment identique, fut imprimé en 1692 mais en conservant la même date sur le titre.

Les tomes III, IV et V sont en édition originale.

Ces trois volumes présentent toutes les caractéristiques du premier tirage décrit par Tchemezine et Le Petit.

Tous les exemplaires connus présentent de nombreuses variantes d'impression qui ont été décrites par Claudin, Le Petit et Rochambeau. En effet, La Fontaine surveilla de près l'impression de ces différents volumes, faisant corriger des détails sous la presse ou faisant réimprimer des feuillets entiers sous forme de cartons.

Notre exemplaire comprend la plupart des corrections et des cartons signalés par les bibliographies. Néanmoins, pour le tome I, la page 99 est avant le carton, la p. 48 du tome II est avant la correction, la page 10 du tome III est avant le carton et les pp. 101-102 ne sont pas corrigées.

Bel exemplaire.

Tchemezine-Scheler III, 870; Le Petit, 236; Rochambeau, n°15; Claudin, Rochebilière, n°168; Reed, 348, 544.



108. LA ROCHEFOUCAULD (François de) / AMELOT DE LA HOUSSAYE (N.)

Réflexions, Sentences et Maximes morales mises en nouvel ordre, avec des Notes politiques & historiques (...) Nouvelle édition corrigée & augmentée de Maximes chrétiennes.

Paris, Ganeau, Bauche, d'Houry, 1754.

1 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. Reliure de l'époque, coiffe sup. arasée, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit (initiales) au bas du titre.

(2) ff., xvij pp., (3) ff., 346 pp. *Quelques rousseurs, petit accroc au feuillet de titre touchant la lettre « s » de « Les ».*

230 €

Nouvelle édition des *Maximes* de La Rochefoucauld avec les annotations d'Amelot de la Houssaye. L'édition d'Amelot avait été publiée pour la première fois en 1714. Cette édition comprenait environ 200 maximes de plus que l'édition de 1693, mais celles-ci ne sont probablement pas de La Rochefoucauld. Le rédacteur de cette édition, R. Pichet établit dans son épître dédicatoire à M. de Fourcy qu'il a travaillé d'après un manuscrit de la bibliothèque de ce dernier. Les maximes, classées dans un nouvel ordre sont toutes suivies d'un commentaire d'Amelot de La Houssaye. Dans cette édition, le texte est celui de l'édition originale complète en 504 maximes, suivies chacune d'une *Remarque* de l'abbé de La Roche.

Quérard IV, 563; Marchand, n°39; Boyer, *Les d'Houry*, 447.

LES
PENSÉES,
MAXIMES
ET
REFLEXIONS MORALES
DE
M. LE DUC ***

Nouvelle Edition:

Augmentée de Remarques Critiques; Morales
& Historiques, sur chacune des Réflexions.

Par M. l'Abbé DE LA ROCHE.



A PARIS,

Chez { GANEAU, rue Saint Severin,
BAUCHE, Quai des Augustins,
D'HOURY Fils, rue Vieille Boulerie,

M. DCC. LIV.

Avec Approbation & Privilège du Roi,

D. J.
R.

109. [LANDRY]

La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du Prêtre les Misteres de la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ avec les oraisons appliqué [sic] à chacun mistère.

Paris, Gabrielle Landry, s.d. (ca 1710).

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre fauve. Reliure de l'époque fanée, coiffes absentes, coins émoussés, mors sup. fendu.

(3) ff., 35 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte et (35) ff. de texte calligraphié.

230 €

Ouvrage entièrement gravé.

Pierre Landry, marchand d'estampes avait obtenu en 1663 la permission pour plusieurs pièces de dévotion. Il s'était fait une spécialité de l'estampe religieuse. Gabrielle, sa fille, reprit l'affaire vers 1698 et publia sous son nom seul à partir de 1710.

La Sainte Messe a pour but d'expliquer les différentes étapes de la liturgie et d'en dévoiler le symbolisme. Chaque action du prêtre à l'autel est ainsi dépeinte, l'autel étant surmonté d'un tableau qui représente la scène de la vie du Christ symbolisée. Sur la page en vis-à-vis est imprimée une prière correspondant à l'action.

Grivel, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII^e s.*, pp. 167 et 328.



110. [LE PRINCE (Nicolas-Thomas)]

**ESSAI
HISTORIQUE
SUR
LA BIBLIOTHEQUE
DU ROI,**

Et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la Description des Bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts.

Nos Rois ne possèdent rien pour eux-mêmes; la France est leur Famille; leurs Palais sont l'habitation d'un Peuple nombreux; leur Trésor coule dans les veines de leurs Sujets; & c'est dans ce système de bienfaisance, que la Bibliothèque du Roi est devenue celle de la Nation, & commune aux Étrangers.

Éloge de l'Abbé Saltye, tom. XXXI de l'Hist. de l'Acad. des Belles-Lettres.

Prix 2 liv. 8 s. br. & 3 liv. relié.

Paris le 22. Mars 1782. Chez BELIN, Libraire, rue Saint-Jacques

Et se trouve à la Bibliothèque du Roi, chez le Suisse de la Porte-Royale, rue de Richelieu.

M. DCC. LXXXII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

Essai historique sur la bibliothèque du Roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la Description des Bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts.

Paris, Belin, 1782.

1 vol. petit in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, réparation en pied au dos et au mors sup., coins émoussés.

xxj pp., (3) pp., 372 pp.

200 €

Edition originale du premier ouvrage historique consacré à la bibliothèque royale, à la veille de la Révolution. Il comprend un historique de la formation des collections, la description des bâtiments, du salon des Globes, des différents dépôts (livres imprimés, manuscrits, estampes, titres et généalogies, médailles et antiques etc.) et donne une description succincte des bibliothèques publiques et particulières de la ville de Paris.

Quérard V, 196.

111. LE ROUGE (Dom)

Principes du cultivateur ou Essais sur la culture des Champs, des Vignes, des Arbres, des Plantes les plus communes & les plus ordinaires à l'Homme.

Fontenay-le-Comte, veuve de Jacques Poirier, 1773.

[Ensemble] : Supplément aux principes du Cultivateur.

La Rochelle, Pierre Mesnier, 1775.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, basane écaille, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Quelques frottements. Bon exemplaire.

204 pp., (4) ff.; 52 pp., (1) f.; (1) f., 232 pp. mal chiffrées 132, (5) ff. Quelques rousseurs. Le supplément est relié entre les deux tomes des Principes du Cultivateur.

500 €

Edition originale rare, complète de son supplément paru deux ans après à La Rochelle.

L'auteur, moine cistercien de l'abbaye de Trizay en Vendée y expose l'état des connaissances de son temps et les bonnes méthodes pour l'agriculture sous forme d'entretiens familiers au nombre de vingt-six, augmentés de trois nouveaux dans le supplément de 1775. L'ouvrage a trait à l'ensemble des connaissances touchant à l'agriculture et à l'élevage : qualité et entretien des terres, culture des céréales, oléagineuses, de la vigne, de la confection du cidre, de la culture des différents arbres notamment des fruitiers, du traitement des maladies à l'aide de plantes, de l'élevage des différents animaux etc. Dans le supplément, dix ans avant Parmentier, il préconise la culture et la consommation de la pomme de terre, y compris dans l'alimentation humaine.

Musset-Pathay, n°1579; Quérard V, 207; La Boursalière, 352.

PRINCIPES
D U
CULTIVATEUR
O U
ESSAIS

SUR LA CULTURE DES CHAMPS, des Vignes, des Arbres, des Plantes les plus communes & les plus ordinaires à l'Homme, avec un Traité abrégé des Maladies des Cultivateurs, de leurs Enfants, de leurs Bestiaux & des remèdes pour les guérir.

Par Dom LE ROUGE Religieux de l'Abbaye Royale de Trizay, Ordre de Cîteaux.

Tant que l'Homme savoit les loix de son devoir, il vit tout l'Univers soumis à son pouvoir.



A FONTENAY,

Chez la Veuve de JACQUES POIRIER, Imprimeur du Roi & de la Ville.

M. DCC. LXXIII.

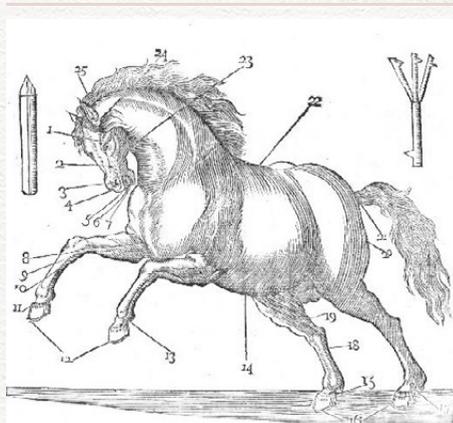
Avec Approbation & Privilège du Roi.

112. LIGER (Louis)

La Nouvelle maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de Campagne : La manière de les entretenir & de les multiplier ; Donnée ci-devant au Public par le Sieur Liger. Septième édition, Augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre : Avec la vertu des simples, l'Apothécairie, & les Décisions du droit françois sur les Matières rurales.

Paris, Saugrain fils, 1755.

2 forts vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomain



en maroquin brique, tranches rouges. Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés, plats partiellement rongés en gouttière.

Frontispice h.-t. gravé et 37 fig. h.-t. gravées en taille-douce (dont quelques unes repliées), et 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff. (front. compris), iv pp., (4) ff., 1004 pp., (9) ff. de table;

(4) ff., 992 pp., (12) ff. de table. *Fine galerie de ver dans la marge de gouttière des pp. 989 à 1004 et des derniers ff. de table du tome I, défaut de papier pp. 467-468 du tome II avec perte de qq. caractères, qq. petites rousseurs et qq. mouillures marginales.*

350 €

Septième édition de cet ouvrage toujours recherché, qui donne de précieux renseignements sur l'agriculture, sur les potagers, jardins fruitiers et d'ornement, la vigne et les boissons, la chasse, la cuisine, la pâtisserie et les liqueurs.

Ce livre avait été publié en 1700 sous le titre *CEconomie générale de la campagne, ou Nouvelle Maison rustique*, faisant allusion à la fameuse *Maison Rustique* de Charles Estienne (1564) dont de nombreuses éditions avaient été imprimées depuis le XVI^e siècle.

L'ouvrage de Liger remplaça celui d'Estienne dans les bibliothèques rurales et une douzaine d'éditions virent le jour avec, à chaque fois, des améliorations, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Notre édition est une copie corrigée de l'édition augmentée par H. Besnier en 1721.

Vicaire, 521; Thiébaud, 597.

INDEX



113. LIMOJON de SAINT-DIDIER (Alexandre)

La Ville et la République de Venise.

La Haye, Adrien Moetjens, 1685.

1 vol. in-12, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné de triples filets et de fleurons dorés, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du début du XIX^e siècle. Petit accroc à la coiffe de queue, un coin émousé, mors sup. fendillé. Agréable exemplaire.*

(10) ff., 418 pp., (15) ff.

200 €

Quatrième édition revue et corrigée par l'auteur. La première avait été publiée à Paris, en 1680.

L'auteur avait été secrétaire à l'ambassade de France à Venise de 1672 à 1677. Il s'intéressait également à l'alchimie : son *Triomphe hermétique* ne fut publié qu'après sa mort, en 1690.

USTC, 1825141.

INDEX



114. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus) / BRÉBEUF (Georges de)

La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois.

Paris, Jean Cochart, 1682.

1 vol. in-12, marroquin rouge, dos à nerfs orné de fiets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Ex-libris héraldique au contreplat de Massol.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et 10 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte par S. Frosne, comprises dans la pagination, (1) f. blanc, (11) ff. (y compris le front. et la première fig.), 369 pp. *mal chiffrées* 359 (la pagination revient à 183 après la p. 192), (3) pp. *Exemplaire réglé.*

500 €

Dernière édition corrigée du célèbre poème épique de Brébeuf traduit du latin de Lucain.

Jolie édition bien imprimée, recherchée pour ses gravures.

Bel exemplaire en marroquin janséniste de l'époque.

Tchémerzine, *Livres à figures*, 57; USTC, 6119641.



INDEX

115. MACHIAVEL (Nicolo Machiavelli, en français)

Le Prince (...) Traduit & commenté par A. N. Amelot, sieur de la Houssaie.

Amsterdam, Henri Wetstein, 1684.

1 vol. in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

Portrait gravé en taille-douce au verso du faux-titre, (16) ff., 254 pp. *Quelques mouillures, rousseurs.*

400 €

Nouvelle édition de la traduction d'Amelot de La Houssaie, publiée pour la première fois à Paris en 1683 sous la fausse adresse d'Amsterdam. Cette traduction agrémentée de nombreuses notes en bas de page, devint rapidement classique et fut reproduite plusieurs fois au XVIII^e s.

Quérard V, 412; Graesse IV, 327; USTC, 1826921.



NICOLAS MACHIAVEL
Citoyen & Secrétaire de
FLORENCE

116. [MAILLARD (Jean)]

Le Triomphe de la pauvreté et des humiliations, ou la vie de Mademoiselle de Bellere du Tronchay appelée communément sœur Louise : avec ses lettres.

Paris, Gabriel Martin, 1732.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins frottés. Bel exemplaire.

(1) f., 402 pp., (2) ff. Tache d'encre dans la marge des pages 1 et 2, quelques petites rousseurs.

400 €

EDITION ORIGINALE de la biographie de cette célèbre mystique française, composée par le jésuite Jean Maillard, également grand mystique, (traducteur notamment des oeuvres de St Jean de la Croix), qui avait été son directeur spirituel.

Louise de Bellère du Tronchay (1639-1694), née dans une famille noble de l'Anjou aux confins du Poitou, atteinte de visions alternativement mystiques et diaboliques, fut enfermée à la Salpêtrière en 1677. Au bout de quelques années, le Père Maillard put la faire sortir et elle servit comme infirmière à l'hôpital de Loudun à partir de 1689. D'après Brémond, « de tous les saints personnages du XVII^e s siècle qu'ont dirigés les mystiques de la Compagnie de Jésus (...) je n'en connais certainement pas de plus extraordinaire que Louise de Bellère du Tronchay ». Composé vers 1702, l'ouvrage ne fut publié que trente ans après, car « l'heure n'était pas bonne pour un ouvrage de ce genre, qui aurait précédé ou suivi de peu la Relation sur le Quietisme ». La biographie de Louise, un peu brouillonne, est suivie de la publication d'une cinquantaine de ses lettres, qui sont fort belles et forment la partie la plus curieuse de ce volume.

Sommervogel V, 339 ; Brémond V, 340 à 393.

LE TRIOMPHE
DE LA PAUVRETÉ
ET DES HUMILIATIONS,
OU
LA VIE
DE MADEMOISELLE
DE BELLERE
DU TRONCHAY,
APPELÉE COMMUNEMENT
SOEUR LOUISE:
AVEC SES LETTRES.



A PARIS,
Chez GABRIEL MARTIN, rue Saint-Jacques, vis-à-vis la rue du Plâtre, à l'Etoile.

M. DCC. XXXII.
Avec Approbation, & Privilège du Roy.

117. [MANUSCRIT] / [CONGRÉGATION DE L'ORATOIRE]

Règlements de la Congregation de l'Oratoire de Jesus instituée par Monsieur le Cardinal de Berulle.

S.l.n.d. (début XVIII^e s.).

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, petits manques de cuir au dos et sur le plat sup., coins émoussés, coiffe inf. arrachée, manque la pièce de titre. 225 pp., 48 pp., (2) ff. blancs, (14) ff.

250 €

Manuscrit dans une écriture très lisible du début du XVIII^e siècle. Les Règlements de la Congrégation de l'Oratoire occupent l'essentiel du volume. On trouve, relié à la suite : Avis importants contenant la Méthode pour estudier propre à un commençant, puis : Sententiae de clericatu, ex concilijs et patribus depremtae.

*Règlements
de la congregation de l'Oratoire
de Jesus
institués par Monsieur
Le Cardinal de Berulle.*

proface.

*Le premier ordre de l'eglise, et ordre
essentiel et absolument necessaire
à cette sainte espérance de nostre
Seigneur Jesus Christ, et de prestre
sainct et de vraye sainteté, n'est pas
deux autres, qui' les instituteurs sur
les sacrez personnes. C'est adire sur
lestat et les modeles de ses predeces-
seurs comme un exemplaire et un organe,
d'icelle en la terre, et comme sans
image de luy-mesme, et en ses maneres
et il les instituteurs pour se reconnoistre
ques pour repandre son esprit, et
pour donner son corps à son eglise
en mourant, il les instituteurs au der-
nier cours de sa vie, comme seules
reueurs par elles. Or quel mort
en la terre, comme faisant a luy
seus une Amens divine, qui' ne
doit estre reueurs en elles ainsi*

118. MARINENQ (Jean-Baptiste Thomas)

Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis, ex mandato facultato medicinae parisiensis in lucem edita.

Paris, Guillaume Cavelier, 1748.

1 vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure de l'époque, accros et petits manques aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.

(8) ff., cxxxij-268 pp., xxxiv pp., (3) ff. Quelques petites rousseurs.

450 €

Nouvelle édition augmentée de cette pharmacopée parisienne en usage depuis le XVII^e siècle. L'index des médicaments est suivi de recettes des différentes préparations pharmaceutiques (poudres, décoctions, sirops, potions, électuaires, pilules, emplâtres) et des méthodes de distillation et de préparation des liqueurs, teintures mères, élixirs et savons.

Conlon, 48:67.

119. MAROT (Clément)

Les œuvres de Clément Marot, valet de chambre du roi. Reuves et augmentées de nouveau.

La Haye, Adrien Moetjens, 1700.

2 vol. petit in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Mors fendu en pied du tome I, coiffe sup. du tome II absente. Ex-libris gravé aux contreplats de

Germain Barré, curé de Monville près de Rouen (XIX^e s.), XVI-318 pp.; pp. [319] à 732, (8) ff. Quelques mouillures pâles dans les marges.

750 €

Première édition complète des œuvres de Clément Marot.

Exemplaire de premier tirage (avec les fleurons des deux titres identiques) de cette « jolie édition, la plus recherchée », selon Brunet.

Exemplaire relié aux armes de François de Blanchefort (1625-1710), chevalier de Malte, gouverneur du pays de Gex.

Brunet III, 1458.



INDEX

INDEX

📷

INDEX

P O R T R A I T
DU SAINT PRÊTRE,
ET DU SAGE ET ZÊLÉ
VICAIRE-GÉNÉRAL,
DANS L'HISTOIRE DE LA VIE
DE M. BAUDUS,

Chanoine de l'Eglise Cathédrale de Caors,
& Vicaire-Général de ce Diocèse.

Par M. l'Abbé de MARSIS, Curé de la Ville
de Gourdon.



A VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE ;
Chez VEDEILHÉ, Imprimeur du Roi.

M. DCC. LXXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

Lançon, n°376.

120. MARSIS (Abbé de)

Portrait du saint Prêtre, et du Sage et zélé vicaire-général, dans l'histoire de la vie de M. Baudus, chanoine de l'Eglise Cathédrale de Caors & Vicaire-Général de ce Diocèse.

Villefranche-de-Rouergue [Pierre Vedeilhé], 1778.

1 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés.* Ex-libris manuscrit de Baudus cadet sur la garde.

9 pp., (1) p., lxx pp., (1) f., 171 pp., (9) pp. *Mouillures pâles et qq. rousseurs.*

200 €

EDITION ORIGINALE.

Bernard-Guillaume Baudus (Cahors 1693 - 1773) fut vicaire général de sa ville natale de 1731 à sa mort. Il s'était de tout temps impliqué dans des œuvres charitables et sa vie fut considérée comme exemplaire dans son diocèse.

Rare impression de Villefranche-de-Rouergue.

121. MAYNARD (Géraud de)

Notables et singulières questions de droit écrit, jugées au parlement de Toulouse, conférées avec les préjugés des autres Parlemens de France.

Toulouse, François Hénault, Jean-François Robert, 1751.

2 vol. in-folio, basane granitée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, une autre absente, coins émoussés.* Etiquette de la librairie Claude frères (Nîmes, XVIII^e s.) (6) ff., xxvj-952 pp.; (2) ff., xv-830 pp. *Quelques mouillures marg. au tome II.*

320 €

Dernière édition, établie par Richer, considérablement enrichie, de ce recueil fondamental.

« Parmi les arrétistes du parlement de Toulouse, Géraud de Maynard (1537-1607) occupe une place éminente : il fut un des premiers à recueillir systématiquement la jurisprudence de la principale cour souveraine des pays de droit écrit, et son œuvre publiée en 1603, faisait encore autorité à la fin du XVIII^e siècle » (J. Poumarède). les *Notables questions de droit* furent augmentées de deux livres par G. Michel de La Rochemaillet en 1617 et rééditées plusieurs fois.

Poumarède, in *Dictionnaire histoire des juristes français*, 553; Camus & Dupin, 1368.

122. MÉNAGE (Gilles)

Vitae Petri Ærodiï quaesitoris andegavensis et Guillelmi Menagii advocati regii andegavensis.

Paris, Christophe Journal, 1675.

1 fort vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure moderne dans le goût du XVII^e siècle. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit Joulain (XIX^e s.) sur le titre et cachet de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.) au bas du titre.

xlii-540 pp., (16) ff. de table. *Quelques cernes dans les marges. Annotations marginales au crayon de Claude Lambert.*

600 €

Edition originale rare de cet ouvrage généalogique et historique sur l'Anjou.

L'érudit et grammairien Gilles Ménage (1613-1692) a réuni ici les biographies de son père et de son grand-père, tous deux magistrats à Angers : Pierre Ayrault (1526-1601), lieutenant criminel d'Angers

et Guillaume Ménage (1572-1648), avocat du roi au siège présidial d'Angers. Ces deux biographies rédigées en latin sont suivies d'un grand nombre de commentaires et de pièces justificatives rédigées en français : *Remarques sur Pierre Ayrault* (pp. 103 à 257), *Remarques sur Guillaume Ménage* (pp. 259 à 507), *Preuves* (pp. 508 à 540).

« Malgré son titre, cet ouvrage nous donne un grand nombre de généalogies de familles angevines, dont les vies de Pierre Ayrault et Guillaume Ménage forment le prétexte » (Saffroy). L'importance des « Remarques » en forment une source historique de premier plan pour l'histoire angevine de la Renaissance. On y trouve notamment une lettre inédite de Jean Bodin à Pierre Ayrault du 27 mars 1595. Les notes et remarques « ne roulent absolument que sur l'histoire de l'Anjou et sur les généalogies et les alliances d'un grand nombre de familles de cette province » (Guigard). Brunet III, 1616; Saffroy, 16773; Guigard, 2184; Lelong, 34104.



123. [MINUSCULE]

Heures de Cour, comprenant les sept offices de la semaine : les 7 pseumes, Vêpres, Hymnes & les Litan[ies]. Avec les Prières du Mat[in]. & du Soir, & les oraisons d'avant & après la Com[munion].

Imprimé à Rouen [J. B. Machuel le jeune], Paris, veuve de Hansy, 1711.

1 vol. in-128, maroquin La Vallière, dos lisse avec titre doré orné de filets à froid. *Reiure de l'époque restaurée, gardes de couleurs renouvelées.* Ex-libris ms. et inscription du XVIII^e s. sur la garde blanche. 256 pp. Hauteur : 44 mm.

250 €

Rare impression minuscule imprimée à Rouen.

Manque à Nauroy.



124. [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]

L'Ami des Hommes, ou Traité de la Population.

Avignon, 1756.

3 parties en 1 vol. in-4°, veau fauve marbré dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reiure de l'époque, accros avec manques sur les coupes sup., coins émoussés.*

Bandeau gravé en taille-douce, vj-156 pp., (1) p.; 218 pp., (1) p.; 215 pp., *mal chiffrés* 158, (3) pp. *Petite galerie de ver dans la marge sup. de quelques feuilletts.*

Quelques rousseurs, taches dans les marges des pages 11 à 22 de la deuxième partie.



L'AMI DES HOMMES,

650 €

EDITION ORIGINALE de l'un des textes fondateurs de l'école des Physiocrates. Il y expose de manière brillante les principales doctrines économiques de ce mouvement de pensée du siècle des Lumières. Il y établit le lien entre la prospérité et la démographie, elle-même stimulée par la croissance de l'agriculture. A la suite de sa publication, Mirabeau rencontra le médecin et économiste François Quesnay en 1757. C'est de cette rencontre que naquit le mouvement physiocrate.

Exemplaire de première émission qui se reconnaît par la numérotation fautive de la page 215 de la troisième partie.

L'Ami des Hommes fut publié initialement en un seul volume comprenant ces trois parties. Celles-ci furent réimprimées en 1758 et complétées de trois nouvelles parties.

Tchemerzine-Scheler IV, 749a ; Kress, 5543; INED, 3194.



TRAITE DES EAUX MINERALES

NOUVELLEMENT DÉCOUVERTES
au Village de Passy, près Paris.

DANS LEQUEL

Sont expliquées leur nature minérale, la différence
des sources, leurs qualités, leurs vertus,
& leurs effets sur le corps humain.

Par M. MOULLIN DE MARGUERY,
Médecin de la Faculté de Paris.



À PARIS,

Chez FRANÇOIS BAROIS, rue de la Harpe,
vis-à-vis le Collège de Harcourt,
à la Ville de Nevers.

M. DCCXIII,
Avec Approbation & Privilège du Roy.

125. MOULLIN de MARGUERY

Traité des Eaux minérales nouvellement
découvertes au village de Passy, près Paris. Dans
lequel sont expliquées leur nature minérale, la
différence des sources, leurs qualitez, leurs vertus,
& leurs effets sur le corps humain.

Paris, François Barois, 1723.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons
dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée
sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de
l'époque, deux coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.
(8) ff., 415pp., (11) pp. Quelques cernes dans les marges.

300 €

Edition originale.

Les premières sources avaient été découvertes en 1650,
mais c'est à la suite de la découverte de nouvelles sources en
1720 que cet ouvrage fut publié. L'auteur analyse la nature
de ces eaux minérales, leur effet sur la santé et les compare
avec d'autres eaux minérales connues (Vichy, Spa, etc.).
Conlon, 23:476; Quérard VI, 341; Lelong, 3129.

126. MOZZI (Marco Antonio de')

Discorsi sacri alla sanità di nostro sig. Papa Clemente undecimo.
Florence, Piero Marini, 1717.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de deux filets et
d'une roulette dorée sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée
sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes et
contregardes de papier gaufré à décor de rinceaux et
oiseaux dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins
émoussés. Bel exemplaire. Ex-libris héraldique au v° de la
garde, cachet humide héraldique sur le titre de Clément
XI.

vijj-206 pp., (1) f. blanc.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Mozzi était réputé à la cour de Florence pour ses qualités
d'orateur et de musicien. Chanoine de Florence et
professeur de littérature italienne à l'Académie de la
Crusca, il prononça plusieurs discours à l'occasion de
solennités de la ville.

On trouve notamment dans ce recueil dédié au pape
Clément XI, un discours en l'honneur de Filippo Neri, un
autre pour la fête de l'Académie de Dessin, l'oraison
funèbre de Charles II d'Espagne, et celle de Léon Strozzi
archevêque de Florence.

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, ayant
appartenu au pape Clément XI (Gianfrancesco Albani,
1649-1721), promulgateur de la fameuse bulle
Unigenitus en 1713.

Hoefler XXXV, 855; Michaud XXIX, 509.

DISCORSI SACRI

DI MARCO ANTONIO DE' MOZZI

Canonico Fiorentino, e Lettore della Lingua Toscana
nello Studio di Firenze.

ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIG.

PAPA CLEMENTE UNDECIMO.



IN FIRENZE MDCCXVII.

Per Piero Marini Stampatore Arcivecovale.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



127. NÉRICAUT-DESTOUCHES (Philippe)

Cœuvres dramatiques de Néricault-Destouches, de l'Académie Française.

Paris, Prault père, 1758.

10 vol. in-18, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomison en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. *Reliure de l'époque. Quelques frottements, mais plaisant exemplaire, très frais.*

(10) ff., 359 pp.; (2) ff., 328 pp.; (2) ff., 277 pp.; (2) ff., 273 pp.; (2) ff., 251 pp.; (2) ff., 236 pp.; (2) ff., 293 pp., (4) pp., (1) p. blanche; (2) ff., 258 pp.; (2) ff., 301 pp.; (2) ff., 325 pp., (3) pp. *Fine galerie de vers en marge de queue dans les 100 premières pages du tome IX. Ex-libris arrachés aux contreplats.*

250 €

Bonne édition collective établie sur l'édition in-4° de Paris, 1757, avec quelques corrections et additions. Elle contient l'ensemble du théâtre du dramaturge tourangeau. Cette édition avait été établie par le fils de l'auteur.

Brunet II, 653; Soleinne, 1646; Quérard II, 537; Cioranescu, 23791; manque à Taschereau.

128. NICOLE (Pierre)

Instructions théologiques et morales sur le premier commandement du Décalogue, où il est traité de la Foy, de l'Espérance, & de la Charité.

Paris, Charles Osmont, 1709.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane fauve, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(12) ff., 498 pp., (3) ff.; (5) ff., 552 pp. *Marge sup. du feuillet de titre du tome I découpée pour faire disparaître un ex-libris, qq. mouillures à la fin du tome II.*

100 €

Edition originale.

Colonia analyse cet ouvrage et y trouve de nombreux préceptes jansénistes.

Colonia II, 347.

129. OGIER (Macé)

Description de la carte cénonanique. Contenant les Villes, Forests, Rivières, Pároisses, Chapelles & Benefices, tant reguliers que seculiers, estans situez au Diocèse & Comté du Maine (...)

Seconde édition.

Le Mans, veuve Jérôme Pichon, 1715.

1 vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne. Cachet de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.).*

(4) ff., 138 pp., (5) ff.

300 €

Nouvelle édition de cet ouvrage dont c'est en réalité la huitième réimpression depuis l'édition originale (perdue) de 1559. Macé Ogier est l'auteur d'une carte du Maine gravée en 1539 (aucun exemplaire recensé) copiée par Maurice Bouguereau pour son *Théâtre François* (1594). Cet ouvrage en est la description commentée. Il donne donc une description (remise à jour) de l'état de la province du Maine sous l'Ancien Régime. Les cinq derniers feuillets comprennent « les chemins et adresses pour aller de la ville du mans aux villes, foires & lieux les plus renommés du Royaume de France ».

Hauréau VIII, 293; Desportes, 422.

**DESCRIPTION
DE LA CARTE
GENOMANIQUE.**

Contenant les Villes, Forests, Rivières, Pároisses, Chapelles & Benefices, tant reguliers que seculiers, estans situez au Diocèse & Comté du Maine.

Ensemble les Notes & marges distillées pour sçavoir à quels Patrons & Colateurs les Benefices, ils, appartiennent avec les routes de Distances de chacune Pároisses aux autres. Et outre à la fin les blannques & adresses pour aller de la ville du Mans aux Villes & foires les plus renommées & fameuses du Royaume de France & autres.

SECONDE EDITION.



A U M A N S.
Chez la Veuve de JÉRÔME PICHON;
Imprimeur & Marchand Libraire,
proche Saint JULIEN.

M. D C C. X V.

130. PERRAULT (Charles)

Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités (...) Nouvelle édition, augmentée d'une Nouvelle & d'une Fable.

La Haye, & se trouve à Liège, Bassompierre, 1777.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui. *Re liure moderne soignée, dans le goût du XVIII^e s.*

Titre imprimé en rouge et noir, V pp., (1) p., 120 pp. et 9 vignettes gravées en taille-douce dans le texte. Il manque le frontispice gravé.

900 €

Charmante et peu commune édition, illustrée de 9 vignettes qui reproduisent celles de Fokke pour l'édition de 1742. Elle reproduit l'épître dédicatoire de Charles Perrault, sous le pseudonyme de P. Darmancour à la Grande Mademoiselle. L'édition comprend les huit célèbres contes de Perrault : *Le petit Chaperon rouge, Les Fées, La Barbe bleue, La Belle au Bois dormant, Le Maître Chat ou le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houpe, Le petit Poucet.* L'*Adroite Princesse* est de sa nièce Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon. L'éditeur y a ajouté *La Veuve et ses deux Filles*, par Marie Leprince de Beaumont.

Brunet Suppl. II, 206; Cohen, 789.



131. PHÈDRE (Julius Phaedrus)

Fabularum Æsopiarum libri V cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittenshusii, Nic. Rigaltii, Is. Novelati, Nic. Heinsii, Joan Schefferi, Jo. Lud. Praschii & excerptis aliorum curante Petro Burmanno.

Leyde, Samuel Luchtman et fils, 1745.



1 vol. in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons dorés et de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré aux angles, armes dorées au centre. *Re liure de l'époque, traces de lacets. Bel exemplaire.* Ex-praemio du collège de Delft (Pays-Bas, 1773) sur 1 feuillet inséré avant le frontispice.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (31) ff., 398 pp., 258 pp., (36) ff.

380 €

Bonne édition variorum des fables de Phèdre, dans la version établie par Pieter Burmann (1656-1741) en 1698. Les annotations et commentaires de Gude, Rittershusius, Rigault, Nevelet, Heinsius, Scheffer et Praschius sont imprimés les uns à la suite des autres après le texte des *Fables*, dans la seconde partie du volume.

Très bel exemplaire de prix, en vélin doré aux armes de la ville de Delft.

Il fut offert en prix à Adrian Haasdam, élève du collège de Delft en 1773. *Graesse* V, 253.

 **132. POLYDORE VIRGILE**

De Inventoribus Rerum libri VIII et de Prodigibus libri III. Cum Indicibus locupletatissimis.

Amsterdam [Leyde], Daniel Elzevier, 1671.

1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire, dos lisse orné de doubles filets et de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (20) ff., 511 pp., (3) ff., 100 pp., (46) ff., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

360 €

Jolie édition elzévirienne des œuvres de Polydore Virgile (1470-1555). Le premier est un ouvrage encyclopédique sur l'histoire des inventions humaines, découvertes scientifiques, usages et coutumes. Le second traité, qui parle des prodiges, inventorie toutes sortes de particularités singulières et phénomènes naturels.

Le frontispice représente Gutenberg, inventeur de la typographie face à l'inventeur de la poudre à canon victime de l'explosion de son invention. D'après Willems, ce volume est un de ceux que Daniel Elzevier a fait exécuter à Leyde, par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier.

Bel exemplaire en vélin doré, relié aux armes de la ville d'Amsterdam.

A cause du format du volume, les armes ont été frappées non pas verticalement, mais horizontalement. Ce livre avait été offert en prix à Guillaume Lihaert en 1698 : un ex-praemio est inséré avant le frontispice.

Willems, 1464; Rahir, 1557.

INDEX

 **133. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de)**

L'Aventurier Buscon, histoire facetieuse (...) Ensemble **les Lettres du Chevalier de l'Espagne.**

Paris, Clément Malassis, [Bruxelles], 1668.

1 vol. petit in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné à la grotesque, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Re liure de Koehler (vers 1840).*

276 pp.

600 €

Nouvelle édition de la traduction française du sieur de la Geneste. Elle avait paru pour la première fois à Paris en 1633.

L'adresse de Clément Malassis, imprimeur de Rouen à l'origine de la célèbre dynastie, est ici une supercherie. Brunet attribue cette impression à François Foppens de Bruxelles. Mais Willems l'attribue quant à lui, aux presses de Ph. Vleugart, qui avait déjà imprimé en 1667 à cette même adresse supposée, les *Visions* de Quevedo.

Bel exemplaire, dans une élégante reliure de Koehler établie pour un amateur dont les armoiries demeurent mystérieuses. Il pourrait s'agir de la famille belge d'Ortmans.

C'est l'exemplaire décrit dans le catalogue *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse* de Gérard Oberlé (1996).

Losada Goya, n°300 (p. 369) ; Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°2; Willems, 2033; Fléty, 100.

L'AVENTURIER
BUSCON,
HISTOIRE
FACEIEUSE.

Composée en Espagnol par Dom
FRANCISCO DE QUEVEDO, Ca-
valier Espagnol.

Ensemble les Lettres du Chevalier
de l'Espagne.



A PARIS,
Chez CLEMENT MALASSIS, dans
l'Étre nostre Dame.
M. DC. LXVIII.



INDEX

134. RÉGNIER (Mathurin)

Les Satyres de Regnier, avec des remarques [A la suite] : Les Epistres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques.

Londres, Lyon & Woodman, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de Thomas Gueulette et annotations du même au verso de la garde blanche.

Titre en rouge et noir, (2) ff., 264 pp.; (1) f., xxij pp., (3) ff., 128 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition établie par Lenglet du Fresnoy.

Exemplaire de l'écrivain Thomas-Simon GUEULETTE, avec son bel ex-libris gravé dessiné par H. Bécat.

Lachèvre, *Poésies libres*, 331.



135. [RELIURE AUX ARMES]

Office de la Semaine Sainte, latin et François à l'usage de Rome et de Paris.

Paris, Antoine Dezallier, 1707.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés couronnés dorés et de petites fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit de Gervaise Fournier (1717) sur le titre.



Frontispice hors-texte et 1 figure hors-texte gravée en taille douce, 725 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs et mouillures.*

600 €

Exemplaire relié aux armes de Marie-Adélaïde de SAVOIE, duchesse de BOURGOGNE, dauphine de France après la mort de son mari le Grand Dauphin Louis de France, petit-fils de Louis XIV. Elle décéda jeune, à 26 ans, en 1712, aussi les reliures à ses armes sont elles peu communes. Elle était la mère de Louis XV.

O.H.R., 2511, fer n°3 (variante) et n°5.



136. [RELIURE AUX ARMES] / [QUINZAINNE DE PAQUES]

L'Office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de M^{gr} le duc d'Orléans Premier Prince du Sang.

Paris, d'Houry, 1755 [impr. Delaguettes, 1752].

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'armoiries dorées, filet et roulettes dorées encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes.* Ex-libris manuscrit sur la garde de M^{lle} Donneval (1773).

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 509 pp., (1) p.

600 €

Exemplaire relié aux armes de Philippe Egalité.

Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), père de Louis-Philippe, grand maître du Grand Orient de France est célèbre pour son comportement pendant la Révolution dans laquelle il prit une part active : il renia la franc-maçonnerie et vota la mort du roi Louis XVI son cousin.

O.H.R., 2574, fer n°2.



 **137. [RELIURE AUX ARMES] / [SEMAINE SAINTE]**

L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en français, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.

Paris, Guillaume Desprez, 1754.



1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons décorés de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

xxiv-744 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Bel exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, l'une des trois filles de Louis XV. La plupart de ses livres étaient reliés par Fournier à Versailles. *O.H.R., 2514, fer n°5.*



 **138. [RELIURE] / [SEMAINE SAINTE]**

L'Office de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy. Conformément au Bréviaire & Missel de N.S. Père le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition, corrigée & augmentée.

Paris, Charles Fosset, s.d. (ca 1670).

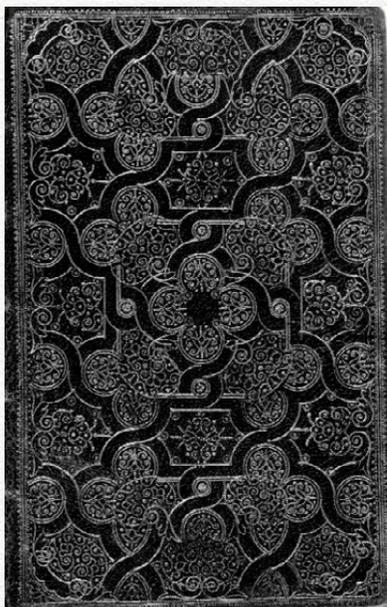
1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés portant en leur centre une petite fleur de lys dorée, plats ornés d'un riche décor de dorures au pointillé « à la fanfare », dans des compartiments délimités par des entrelacs de doubles filets dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier tourniquet. *Reliure de l'époque, coiffe sup. un peu élimée.*

Exemplaire réglé. (2) ff., 512 pp. *Rousseurs éparses. Il manque les pages 105-106, 207-208, 393-394 (correspondant aux gravures hors-texte).*

1 800 €

Bel exemplaire en maroquin à la fanfare, dont la reliure est attribuable à l'atelier des Caumartin.

Esmerian II, Annexe A-VII.





139. [RÉVOLUTION]

Instruction sur la tenue des assemblées primaires, communales et électorales ; précédée de la loi du 5 Ventôse, suivie d'une table des chapitres.

Montpellier, Tournel père et fils, an 5^e [1797].

In-12 surjeté, couverture bleue, titre écrit à la plume à l'encre brune sur la couv. *Non rogné, tel que paru, à toutes marges avec larges témoins.*

106 pp., (1) f. *Quelques mouillures.*

60 €

Cette instruction avait pour objectif d'expliquer les modalités d'élection et le fonctionnement des « assemblées primaires » (communes, cantons) qui devaient prendre place en germinal, suivant la loi votée le 5 ventôse (20 février 1797).



140. [RÉVOLUTION] / [BIBLIOTHÈQUE DES AVOCATS]

Décret de la Convention Nationale, du 12 Juillet 1793 (...), Qui ordonne le transport des Livres de Jurisprudence de la Bibliothèque des ci-devant Avocats, dans celle du Comité de législation, & accorde des récompenses aux Auteurs d'ouvrages utiles sur les Loix civiles & criminelles.

Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.

In-4° de 3 pp.

60 €

INDEX

Edition originale.

141. [RÉVOLUTION] / [BIENFAISANCE]

Décret de la Convention Nationale, Du 23 Floréal, an second de la République française, une & indivisible, Sur les Secours publics donnés aux citoyens habitant les campagnes.

A FONTENAY-LE-PEUPLE,
Chez le citoyen COCHON, Imprimeur du Département, du
District & de la Municipalité, l'an 2 de la République.

Fontenay-le Comte, Cochon, an II (1793).

In-4° dérelié de 12 pp.

30 €

Décret publié à l'adresse de Fontenay-le-Peuple dénomination du bourg pendant la période révolutionnaire.

INDEX

142. [RÉVOLUTION] / [BOULANGERS]

Décret de la Convention nationale, du 11 Mars 1793, l'an second de la République Française, Qui dispense les garçons Boulangers de Paris, des enrôlemens qui se font dans les Sections.

Paris, Paris, Imprimerie nationale, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

40 €

D É C R E T
D E L A
CONVENTION NATIONALE,
Du 11 Mars 1793, l'an second de la République Française,
*Qui dispense les garçons Boulangers de Paris,
des enrôlemens qui se font dans les Sections.*

LA CONVENTION NATIONALE décide, sur la lettre du maire de Paris convenue en mutation par un membre, que les garçons boulangers de la ville de Paris, & seulement ceux qui font recevoir pour avoir exercé cette profession avant le décret du 24 février sur le recrutement, sont dispensés de concourir aux enrôlemens qui se font dans les quarante-huit sections pour voler au secours des frontières, jusqu'à ce que la municipalité se soit assurée qu'il restera en ville un nombre suffisant de garçons boulangers pour alimenter les subsistances de la ville.

Collationné & corrigé, par nous président & secrétaires de la Convention nationale. A Paris, le 22 Mars 1793, l'an second de la République Française, digne GUYONNE, président / J. BOITIN de Lestou & L. J. CHARLIER, jointistes.

AU NOM DE LA RÉPUBLIQUE, le Conseil exécutif provisoire munit & ordonne à tous les Corps administratifs

143. [RÉVOLUTION] / [CIVISME]

Décret de la Convention nationale, du 31 Janvier 1793, l'an second de la République Française, Relatif aux Certificats de civisme.

Paris, Paris, Imprimerie nationale, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

35 €

Ce décret dispensait l'administration de justifier le refus d'accorder un certificat de civisme.

INDEX

144. [RÉVOLUTION] / [COLONIES]

Décret de la Convention Nationale, du 12 Mars 1793 (...), Relatif aux droits d'entrée à percevoir sur les Sucres, Cafés, Cacao & Indigo venant des colonies Françaises.

Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

60 €

INDEX

Edition originale.

145. [RÉVOLUTION] / [ORDRE DE MALTE]

Décret de la Convention nationale, du 22 Octobre 1792, l'an 1^{er} de la république Française, qui fixe le mode d'exécution de la Loi du 19 Septembre dernier, concernant la disposition des biens dont jouissoit le ci-devant Ordre de Malte.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-4° de 4 pp.

45 €

L'orde de Malte avait été dissout par le décret du 31 juillet 1791. Le décret du 19 septembre 1792 prononçait la saisie des biens de l'Ordre. Dans celui-ci sont fixées les dispositions d'exécution du décret du 19 septembre et l'organisation de la vente des biens de l'Ordre au tittle des biens nationaux.

INDEX

146. [RÉVOLUTION] / [PROSPECTUS]

Journal des Mécontents – Vérité-Equité-Fermeté.

S.l.n.d. (1791).

1 feuille in-4° imprimée r° / v°.

45 €

Rare prospectus annonçant la publication du quotidien *Journal des Mécontents*, dans lequel « tous les mécontents (le nombre en est infini) auront la Liberté de correspondre avec nous et de nous faire parvenir leurs sujets de plaintes et leurs observations ». Ce quotidien fut publié du 1^{er} mars 1791 au 4 juillet.

L'auteur de ce journal, ou plutôt de ce pamphlet contre la Révolution « très-mordant et très-spirituel » selon Hatin, n'était autre que l'écrivain Gorjy.

atin, 205 ; Monselet, *Les Oubliés*, II, 47.

INDEX

147. [RÉVOLUTION] / [SAINT-DOMINGUE]

Décret de la Convention Nationale, du 2 Octobre 1792 (...), Comptes à rendre des traites acceptées & payées pour la Colonie de Saint-Domingue, par l'ambassadeur de France dans les Etats-Unis de l'Amérique Septentrionale.

Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

60 €

Edition originale.

INDEX

148. [RÉVOLUTION] / [TRIBUNAL CRIMINEL]

Décret de la Convention nationale, du 7 Mai 1793, l'an second de la République Française, Relatif au Tribunal Criminel extraordinaire.

Paris, Paris, Imprimerie nationale, 1793.

In-4° de 4 pp.

30 €

Ce décret fixe le personnel et les appointements des différents membres du tribunal criminel extraordinaire.

INDEX

149. [RÉVOLUTION] / [VOLONTAIRES]

Décret de la Convention nationale, du 14 Mars 1793, l'an second république française, relatif à l'étoffe des Culottes fournies aux Volontaires.

Paris, Paris, Imprimerie nationale, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

25 €

INDEX

150. ROLLIN (Charles)

De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au Cœur.

Paris, frères Estienne, 1765-1770.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. *Reliure de l'époque, qq. accrocs aux coiffes, coins émoussés.*

ccxxviii-464 pp., (4) ff.; (1) f., 616 pp., (2) ff.; (6) ff., 577 pp., (11) pp.; (3) ff., 681 pp., (7) pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Publié également sous le titre *Traité des Etudes*, c'est l'un des premiers traités d'éducation parus en langue française. Rollin y fait part de son expérience à l'Université de Paris, et perfectionne les méthodes d'enseignement des langues, de la rhétorique, de la philosophie et de l'histoire. La deuxième partie, la plus curieuse, traite de la discipline dans les collèges.

Quérard VIII, 128 ; Brunet IV, 1360.



151. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Du Contrat social, ou principes de droit politique.

Paris, Leprieur, 1791.

1 vol. in-18, basane glacée jaspée de vert, dos lisse orné de doubles filets et de petites étoiles dorées, pièce de titre en maroquin orangé, roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes. *Reliure du temps, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice, 274 pp.

120 €

L'une des nombreuses réimpressions publiées pendant la période révolutionnaire. *Manque à Dufour et à Sénélier.*



152. SABLÉ (Madeleine de Souvre, marquise de)

Maximes et Pensées diverses.

Paris, V. Pepingué & Jacques Le Febvre, 1691.

1 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure moderne. Ex-libris (cachet) de Lambert (Sablé, XX^e s.).*

(7) ff., 71 pp. [recte 69], 8 pp., 5 pp.

350 €

Rare édition ancienne des *Maximes* de la marquise de Sablé (1599-1678). C'est dans le salon de cette dame, fréquenté par les beaux esprits de son temps, entre autres l'abbé Esprit, l'abbé d'Ailly, Domat, Montausier, la duchesse de Longueville, que La Rochefoucault se prit de passion pour les maximes, genre littéraire qui occupait les soirées des habitués de la marquise. L'abbé d'Ailly fit imprimer les maximes de la marquise juste après son décès (1678) mais après celles de La Rochefoucault (1664) en y incluant les siennes et celles des autres habitués du salon. On y trouve le même ton que dans celles de La Rochefoucault mais peut-être sont-elles encore plus désenchantées et profondes. Cette édition est la sixième.

Barbier III, 92.



MAXIMES
ET
PENSÉES
DIVERSES.



A PARIS,
Chez la V. PEPINGUÉ & JACQUES LE FEBVRE,
rue de la Harpe, au Soleil d'Or,
Et au premier Pillier de la Grand'Salle, vis-à-vis
les Requetes du Palais.
M. D C. X C I.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

 **153. [SATYRE MÉNIPPÉE]**

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenue des Estatz de Paris.

S.l., [Gouda ?], 1649.

1 vol. in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse muet.

206 pp. *Quelques petites rousseurs.*

250 €

Edition peu commune, imprimée en petits caractères, que l'on joint à la collection des Elzevier. D'après Willems, elle est plus rare que celle de 1664 à l'adresse de Ratisbone (imprimée par Foppens à Bruxelles) et « elle est d'ailleurs très bien imprimée ». Willems signale que Motteley l'attribue aux presses de G. de Hove de Gouda.

Willems, 1659 ; Cazaux, n°34.

1601





154. SCUDÉRY (Georges de)

Alaric, ou Rome vaincuë.

Suivant la copie de Paris, à La Haye, Jacob van Ellickhuysen, 1685.

1 vol. in-12, vélin ivoire glacé, dos lisse orné de deux fleurons dorés encadrant le titre doré, filet doré en encadrement sur les plats, tranches jaspées de bleu. *Reiure du XIX^e siècle. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte, portrait hors-texte de la reine de Suède (la dédicataire) et 10 figures hors-texte gravées à l'eau-forte, (17) ff., 340 pp., (5) ff.

280 €

Jolie édition du célèbre poème épique de Georges de Scudéry, imprimé pour la première fois en 1654.

Les gravures, copiées sur celles de Chauveau de la première édition, sont attribuables à Adrian Schoonbeck, célèbre graveur hollandais de l'époque. Elles sont nerveuses et bien créées.

Tchemerzine-Scheler V, 778.

1601



155. SCUDÉRY (Madeleine de)

La Morale du Monde. Ou Conversations, par M. de S.D.R.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1688.

2 parties en 1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reiure de l'époque. Ex-libris manuscrit Huet sur la garde.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (2) ff., 432 pp. *mal chiffrées* 218, (1) f.

450 €

Nouvelle édition des *Conversations morales* publiées à Paris en 1686. Elle est ornée d'un frontispice représentant un arc de triomphe agrémenté de nombreux symboles de la royauté française.

Les deux parties sont séparées par une page portant un faux-titre. *Espérance – Envie – Paresse – De la tyrannie de l'usage – Colère – Haine – Jalousie – Avarice – Histoire & conversation d'amitié.*

Séduisant exemplaire.

Pas dans Tchemerzine.



1601

156. [SCUDÉRY (Madeleine de)]

Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy.

Amsterdam, H. Wetstein & H. Des-Bordes, 1685.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, mors fendillés, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (2)ff., 420 pp., (2) ff. *Petit manque angulaire dans la marge du premier feuillet de texte.*

250 €

Réimpression en un seul volume de l'édition originale parue chez Barbin en deux volumes en 1684. Ces « conversations » traitent de sujets moraux ou de société : de la magnificence et de la magnanimité, de la politesse, de l'absence, de la douceur, de la fierté, de l'inclination, de l'air galant, du mensonge, de l'ennui sans sujet, de la manière d'écrire des lettres, de la gloire, *Histoire du comte d'Albe, de la poésie française jusqu'à Henry huitième.*

Brunet V, 251.

157. [SCUDÉRY (Madeleine de)]

Artamène, ou le Grand Cyrus.

Imprimé et Leyde, & se vend à Paris, Augustin Courbé, 1656.

10 vol. petit in-8°, veau fauve, jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle, mors fendus, accidents aux coiffes, coins émoussés.*

10 frontispices hors-texte gravés en taille-douce par I. Van Meurs, (8) ff. (front. compr.), 604 pp., (3) ff., (1) f. blanc; 768 pp., (3) ff., (1) f. blanc; 731 pp., (3) ff., (1) f. blanc; 700 pp., (3) ff., (1) f. blanc; 774 pp. (front. compr.), (1) f. blanc, (3) ff., (1) f. blanc; 816 pp. (front. compr.), (3) ff., (1) f. blanc; 772 pp. (front. comp.), (3) ff., (1) f. blanc; 778 pp. [recte 766], (3) ff., (1) f. blanc; 746 pp. (front. compr.), (1) f. blanc, (3) ff., (1) f. blanc; 850 pp. [recte 872], (3) ff., (1) f. blanc. *Galerie de ver en marge de gouttière sur la première moitié du tome IV, sans atteinte au texte.*

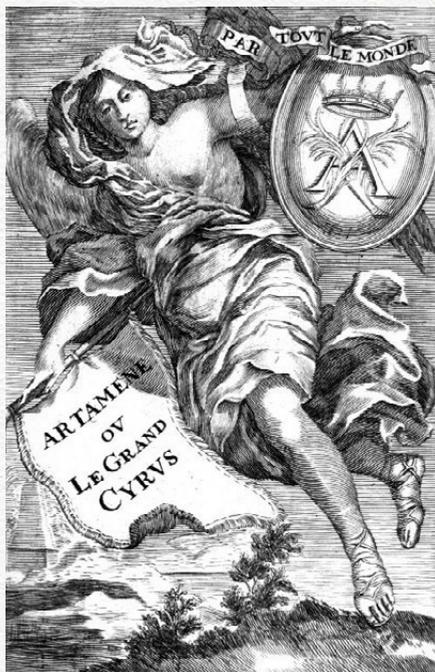
2 800 €

Première édition elzévirienne de ce célèbre roman fleuve du XVII^e siècle.

D'après Rahir, les tomes I, II et V sortent des presses des Elzevier de Leyde, les autres paraissent avoir été imprimées par Philippe de Croy (de Leyde).

Publié à Paris sous le nom de son frère par Madeleine de Scudéry entre 1649 et 1653, *Le Grand Cyrus* obtint un succès prodigieux et remporta tous les suffrages des hommes et femmes de lettres de son temps, excepté de Boileau qui se moqua de ses extravagances et en parodia le prologue dans son *Dialogue des Héros de Roman*.

Ce roman fleuve, conçu comme un feuilleton, dans la veine du roman pastoral ouverte par Honoré d'Urfé avec l'Astrée, *Le Grand Cyrus* tire son argument de l'histoire de l'ancienne Perse. Mais en réalité, le prétexte historique et exotique sert plutôt M^{lle} de Scudéry, l'une des plus illustres précieuses de son



temps, à mettre en scène des personnages de la cour ou de son entourage en les affublant de noms empruntés à l'antiquité persane. Ce long roman doit donc se lire comme un roman à clef dont les personnages principaux sont en réalité le Grand Condé (Cyrus), la duchesse de Longueville (Madame), Julie d'Angennes (Phélonide) ou encore M^{lle} de Scudéry elle-même (Sapho)...



Tout ce qui comptait alors en France, était présent sous une forme ou une autre dans *Le Grand Cyrus*, qui par ailleurs, décrivait avec une certaine exactitude, sous le couvert de l'allégorie, des scènes de batailles bien réelles de cette époque. C'est ce qui explique en partie le succès colossal de cette œuvre qui fit de M^{lle} de Scudéry le chef de file de cette école du roman fleuve, initiée par d'Urfé, poursuivie par Gomberville (*Poléxandre*, 1632), et La Calprenède (*Cassandre*, 1642, *Cléopâtre*, 1648) et qui atteint son apogée avec elle (*Le Grand Cyrus*, 1649, puis *Clélie*, 1654).

Cette édition est illustrée de 10 frontispices de I. Van Meurs.

L'exemplaire d'Hector De Backer (autrefois à la comtesse de Verrue) était truffé des illustrations de Chauveau destinées aux éditions parisiennes. Tchermzine les a incluses par erreur dans sa collation de l'édition elzévirienne.

Exemplaire relié aux armes du marquis de LA MURE.

Jean-Joseph de Bourguignon-Bussière, dit le marquis de la Mure (Marseille 1721- 1789) capitaine de cavalerie au régiment d'Orléans puis exempt des gardes du corps du roi de Pologne, était un grand collectionneur, non seulement de livres, mais aussi d'objets d'arts et de meubles précieux.

Lever, 76; Tchermzine-Scheler V, 781; De Backer, 951; Rahir, 799; O.H.R., 2245.

158. SERRES (Olivier de)

Le Théâtre d'Agriculture et Ménage des Champs (...) Où l'on voit avec clarté et précision l'art de bien employer et cultiver la terre, en tout ce qui la concerne, suivant ses différentes qualités et climats divers, tant d'après la doctrine des Anciens, que par l'expérience. Remis en français, par M. Gisors. Paris, Meurant, an XI - 1802.

4 vol. in-8°, basane blonde fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de toison en basane noire, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

3 frontispices hors-texte par Monsiau gravés en taille-douce par Devilliers et Delvaux, xxvij pp., (1) p., 632 pp.; (2) ff., 627 pp.; 614 pp.; (2) ff., iv-639 pp. *Rares rousseurs.*

500 €

Edition établie par Gisors, qui a modernisé le style d'Olivier de Serres pour le rendre lisible par les cultivateurs du début du XIX^e s.

Bel exemplaire.

Vicaire, 789; Musset-Pathay, n°1817.



159. TASSO (Torquato) / BAUDOIN (Jean)

La Jerusalem de Torquato Tasso. Edition nouvelle. Corrigée en divers endroits sur l'Original Italien, & augmentée d'un Recueil d'Observations necessaires ; Avec l'Allégorie du poëme.

Paris, Nicolas & Jean de la Coste, 1648.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du début du XVIII^e s.

Frontispice h.-t. et 10 fig. de Michel Lasne gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (8) ff., 668 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes*. Rogné un peu court en tête avec qq. atteintes au titre courant.

500 €

Troisième édition de la traduction française de Jean Baudoin.

Elle est ornée des mêmes gravures que la première, publiée par Matthieu Guillemot en 1626. Les gravures restent d'un très bon tirage.

Agréable exemplaire.

Les chants sont groupés deux par deux et illustrés en tête de chaque titre de départ d'une gravure de Michel Lasne.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 365.



160. THOMASSIN (Simon)

Recueil de figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles. Tels qu'ils se voyent à present dans le chateau & Parc. Gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Le tout en quatre langues. François, Latin, Italien, & Flaman.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.

1 vol. petit in-4°, vélin. Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire. Ex-libris au contreplat (étiq.) de B. Berlaimont.

Titre-frontispice h.-t., 59 pp., (4) ff. de titre et 218 planches hors-texte gravées en taille-douce, par

Thomassin, dont quelques unes se déplient. Déchirure sans manque à l'une des planches dépliantes, qq. rousseurs, taches sur les 4 dernières planches, qq. figures aquarellés anciennement.

2 000 €

Première édition hollandaise de ce recueil célèbre qui représente l'ensemble des sculptures qui ornaient le château et le parc de Versailles à l'époque de Louis XIV. La première édition



parisienne avait été imprimée l'année précédente.

Cette édition polyglotte était destinée au marché international. Elle comporte une préface polyglotte, le catalogue des œuvres et un index, rédigés en quatre langues. L'ouvrage est divisé en quatre parties, chacune précédée d'un feuillet de titre : « Les Statues antiques & modernes de Versailles » (fig. 1 à 53) – Les Groupes de Versailles (fig. 54 à 85) – Les Fontaines de Versailles (fig. 86 à 172) – Les thermes et Vases de Versailles (fig. 173 à 218).

Cicognara, 3559 ; Brunet V, 834.

161. TRISTAN L'HERMITE (François, seigneur du Solier)

Les Amours de feu M^R Tristan, et autres pieces tres-curieuses.

Paris, Gabriel Quinet, 1662.

1 vol. in-12, parchemin souple. *Reliure de l'époque un peu maniée.*

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (3) ff., 219 pp., (1) f. blanc. *Manque le frontispice.*

480 €

Seconde édition, rare, de ce recueil. C'est la première édition des *Amours* dans ce format (Tchémerzine la qualifie de « bien imprimée »), et la première publiée après la mort de l'auteur. L'édition originale de 1638 est rarissime.

Cette seconde édition, différente par sa composition, est enrichie de quelques pièces inédites.

Issue d'une ancienne famille de la Marche, Tristan L'Hermite eut une jeunesse aventureuse. Scévole de Sainte-Marthe le recueillit à Loudun pendant plus d'un an, alors qu'il errait, démuné de toute ressource, à travers le Poitou.

Ce recueil de poésies contient ses premières œuvres : sonnets, stances, odes, élégies, madrigaux et chansons, tous consacrés à l'amour.

Tchemerzine-Scheler V, 916 ; Cioranescu, 64901 ; Brunet III, 1044 ; Viollet Le Duc I, 480 ; Gouget XVI, 202-215 ; Cat. Nourry, *Poètes Français* (1929), n°683 (inc. de 2 ff.) ; Berès, Cat. XVII^{ème} siècle, n°487 ; Jammes, *Littérature* (Cat. 259), n°397.

162. TROUILLART (Pierre)

Mémoires des Comtes du Maine.

Le Mans, Jérôme Olivier, 1643.

1 vol. in-12, basane rouge, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne.* Ex-libris au contreplat (cachet) de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.).

(12) ff., 197 pp., (1) f. Marque typographique de l'imprimeur sur le feuillet de titre et une belle lettrine historiée représentant un roi page 1.

450 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE.

Ce « petit livre qui n'est pas indigne de quelque estime » (Hauréau), contient bien sûr quelques erreurs, mais l'auteur, avocat au Mans, ne manquait pas de sens critique et son ouvrage fit référence.

Les premiers chapitres traitent de l'origine des Manceaux sous les Gaulois et les Romains. L'auteur rapporte ensuite les principaux événements survenus sous les différents comtes du Maine depuis Hugues I^{er} jusqu'à Charles IV, puis, après le rattachement au domaine royal, jusqu'en 1620.

Jolie impression mancelle de Jérôme Olivier.

Desportes, 493 ; Hauréau X, 141 ; Lelong, 35509 ; Saffroy, 44909.

MEMOIRES
DES
COMTES
DU MAINE.

Par PIERRE TROUILLART
fieur de Mont ferré, Advocat
au Mans.



AV MANS.
Par JÉRÔME OLIVIER Impr. près S. ILLIARD.
M. DC. XLIII.

163. URFÉ (Honoré d')

L'Astrée (...) où par plusieurs histoires, et souz personnes de Bergers, & autres, sont deduits les divers effets de l'honneste Amitié.

Paris, [1624] - 1647.

5 forts volumes petit in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle*. Ex-libris (étiquette) aux contreplats de Just Paquet (XIX^e s.).

Tome I. : portrait de l'Astrée gravé en taille-douce dans les pièces liminaires, 12 figures hors-texte gravées en taille-douce (comprises dans la pagination), (8) ff., 848 pp., pp. 619 à 623, (1) p. *Raccommode aux pp. 21-22 avec petite perte de texte. Les 3 derniers ff. (fin de la 1^{re} partie) proviennent de l'édition de 1616. Il manque le frontispice.* Tome II. : Titre-frontispice à l'adresse de Mathurin Hénault, 1624, (2) ff., 433 ff. (le dernier chiffré 423). *Rousseurs uniformes à plusieurs ff. Il manque plusieurs ff. liminaires.*

Tome III.: Frontispice, 2 portraits (Urfé, L'Astrée) et 12 figures à pleine page gravées en taille-douce, (10) ff., 1221 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs, rogné court avec atteintes au titre courant, raccommode angulaire au pp. 845-846 avec perte de texte. Manquent les pages 1179 à 1182.* Tome IV.: Frontispice, portrait d'Honoré d'Urfé et 12 figures gravées en taille-douce, (7) ff., 1396 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs, rogné court, raccommode avec petit manque à une gravure.* Tome V. : Front., 3 portraits (Baro, Astrée, Urfé) et 12 fig. à pleine page gravées en taille-douce, (12) ff., 953 pp., (3) pp. *Rogné court. Il manque les pp. 321 à 336 (correspondant au cahier X).*



1 500 €

Edition composite en reliure uniforme du célèbre roman fleuve d'Honoré d'Urfé, qui marque l'entrée du roman dans l'ère classique et fut le modèle des œuvres de fiction du XVII^e siècle, en particulier des longs romans de Gomberville, La Calprenède ou M^{lle} de Scudéry.

L'action se passe dans le Forez sur les bords du Lignon, au V^e siècle, sous les règnes de Mérovée et de Chilpéric, dans une société isolée très hiérarchisée dans lequel se mêlent et se démêlent de nombreux récits d'aventures amoureuses autour du couple symbolique d'Astrée et de Céladon. A la fois roman à clefs, roman symbolique et érotique (avec des emprunts à l'alchimie et à l'astrologie), roman d'analyse psychologique et roman d'aventures, *L'Astrée* est une œuvre totale aux nombreux prolongements philosophiques.

Probablement composé (en partie) à la fin du XVI^e siècle, la première partie ne vit le jour qu'en 1607. Le succès fut immédiat et de longue durée. La suite du roman fut publiée sur une longue période : la deuxième partie en 1610, la troisième en 1618 ; la quatrième et la cinquième furent publiées après la mort de l'auteur (1627 et 1628 resp.) par Balthazar Baro, secrétaire d'Honoré d'Urfé, d'après un manuscrit très avancé. La première édition collective complète fut imprimée par Toussaint du Bray et François Pomeray en 1630, une seconde en 1633 par Augustin Courbé et Antoine de Sommaville. Et la première édition illustrée de gravures fut imprimée en 1647.

Notre exemplaire est principalement composé de volumes de l'édition illustrée de 1647. Seul le tome II est de l'édition de 1624. Comme dans la plupart des cas, il est incomplet de quelques feuillets.

Tchemerzine-Scheler V, 941, 945; Lever, 81.



164. URFÉ (Honoré d') / BARO (Balthasar)

La Conclusion et la dernière partie d'Astrée.

Paris, s.n., 1638.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Portrait de B. Baro au v° du titre, titre-frontispice gravé en taille-douce (daté de 1628), portrait de l'Astrée gravé en taille-douce et portrait d'Honoré d'Urfé dans les pièces liminaires, (8) ff. (y compris le frontispice et les portraits), 728 pp. *Rousseurs éparses. Importante galerie de vers dans la marge de queue des pp. 227 à 248 (quelques minimes atteintes au texte).*

200 €

Dernier volume de l'Astrée (composé par Balthasar Baro d'après les indications d'Honoré d'Urfé) dans l'édition parisienne de 1638.

Le frontispice est celui de l'édition originale de 1628 à l'adresse de François Pomeray. Tchemerzine-Scheler V, 942 et 944.

INDEX

INDEX



165. VENUTI (Ridolfino)

Accurata, e succinta descrizione topografica delle Antiquità di Roma.

Rome, Gio Battista Bernabo, Giuseppe Lazzarini, 1763.

2 tomes en 1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres et de fleurons dorés, tranches marbrées brunes. *Reliure de la première moitié du XIX^e siècle.*

1 grand plan gravé replié, 96 planches hors-texte gravées en taille-douce, 2 vignettes, 3 bandeaux, 3 lettrines et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce dans le texte, titres ornés d'une vignette gravée en taille-douce, XXXVI-143 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs éparses, qq. mouillures marginales.*

2 400 €

EDITION ORIGINALE de l'une des plus importante descriptions de la Rome antique au XVIII^e s.

Elle est illustrée d'un grand plan replié et de 96 planches gravées dont 19 de Piranèse, 22 de Niccolò Mogalli et 8 de Duflos.

On trouve reliés à la fin de l'ouvrage un catalogue complet des œuvres de Venuti et une liste complète des membres de la Société Romaine et de la Royal Society of Antiquities de Londres.

Graesse VII, 278; Cicognara, 3905 ; Hind, Piranesi, p. 78.

INDEX

166. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Mémoires de M. de Voltaire, écrits par lui-même.

Genève, s.n., 1784.

1 vol. in-8°, basane écaillée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, manque de cuir aux deux caissons de queue au dos.* 174 pp., (1) p.

150 €

Edition originale.

Cet ouvrage demeure mystérieux, tant en ce qui concerne sa rédaction que sa publication. Cette autobiographie avait été composée après 1753 et probablement avant 1759. D'après Wagnière, le manuscrit aurait été soustrait du cabinet de Voltaire en 1768 et l'on a parfois fait de La Harpe l'auteur de ce larcin. Toujours est-il qu'on ne sait pas sur quelle copie manuscrite a été faite cette édition. Bengesco, I, n°1642.



167. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs. Nouvelle édition, soigneusement revue, corrigée & augmentée.

S.l. [Genève], 1771-1772.

9 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson

Les académies dans les provinces ont produit des avantages signalés. Elles ont fait naître l'émulation, forcé au travail, accoutumé les jeunes gens à de bonnes lectures, dissipé l'ignorance & les préjugés de quelques villes, inspiré la politesse & chassé autant qu'on le peut le pédantisme.

On a guères écrit contre l'académie fran caise que des plaisanteries frivoles & impipides. La comédie des académiciens de saint loremond eut quelque réputation en son tems. Mais une preuve de son peu de mérite, c'est qu'on ne s'en souvient plus. Mais que les bonas satires de Boileau sont immortelles. Je ne sais pourquoi Polisson dit que la comédie des académiciens tient de la farce. Il me semble que c'est un simple dialogue sans intrigue & sans Œuf, aussi fade que le sir Politik & que la comédie des opéra, & que presque tous les ouvrages de saint loremond qui ne sont, à 4 ou 5 piéces près, que des futilités en stile pinché & en antitheses.

en veau havane, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors, qq. accidents aux coiffes. Bon exemplaire.*

(1) f., 376 pp.; (1) f., 390 pp.; (1) f., 363 pp. et 2 planches hors-texte; (1) f., 377 pp.; (1) f., 373 pp.; (1) f., 351 pp.; (1) f., 364 pp.; (1) f., 369 pp., (5) pp.; 378 pp. Il manque le cahier T du tome I (pp. 289 à 304) qui semble n'y avoir jamais été relié. Quelques roussures.

1 800 €

Deuxième édition des Questions sur l'Encyclopédie.

C'est la réimpression, avec les fautes corrigées, de l'édition originale de Cramer, à Genève, en 1770-1772.

Exemplaire copieusement annoté et corrigé dans une écriture de l'époque à l'encre brune. Ces annotations consistent en ajouts ou suppressions, et corrections manuscrites sur les feuillets imprimés et à d'importants ajouts sur des paperolles fixées à l'aide de cire rouge, certaines sur un feuillet ou une partie de feuillet et plusieurs comportant plusieurs pages dans la même écriture. Après comparaison, il ressort que toutes ces modifications du texte ont été apportées à l'édition in-quarto de la *Collection complète des œuvres de M. de Voltaire* publiée à Genève à partir de 1758 : dans cette édition, les *Questions sur l'Encyclopédie*, qui occupent les tomes XXI à XXIV furent imprimés en 1774. Bengesco I, n°1409.



168. WITS (Herman)

Ægyptiaca, et Δεκαφυλον, Sive de Ægyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres. Et de decem tribubus israelis liber singularis.

Amsterdam, Gerald Borstius, 1683.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, deux éclats au dos. Bon exemplaire.*

(8) ff., 492 pp.

450 €

Edition originale rare de cet ouvrage d'érudition dans lequel l'auteur, professeur de théologie à Utrecht, compare la religion des Egyptiens avec celle des Juifs, étudie leurs relations et leurs influences réciproques et tente d'établir que le judaïsme ne dérive pas de la mythologie égyptienne.

Caillet, 11462.

INDEX

LES
CHOSSES MEMORABLES
DE SOCRATE.

OUVRAGE DE XENOPHON
Traduit de Grec en François.
AVEC

LA VIE DE SOCRATE,

*Nouvellement composée & recueillie
des plus celebres Auteurs
de l'Antiquité.*

© Socrates, © Socratici vixi ! numquam vobis gratiam
ecoriam. Citius ad Ant. lib. 1.



Chez AUGUSTIN COURBÉ, au Palais,
à la Palme.

M. DC. L.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.

mémorables de Socrate sont précédées de le *Vie de Socrate* établie d'après les ouvrages d'écrivains de l'Antiquité.

Dans la seconde partie de sa carrière, François Charpentier s'illustra en devenant l'un des plus âpres défenseurs de la langue française et des ouvrages rédigés en français et fut l'un des acteurs les plus éminents de la querelle des Anciens et des Modernes.

Cioranescu, 18771.

INDEX

169. XÉNOPHON / CHARPENTIER (François)

Les Choses memorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, traduit de Grec en François. Avec la Vie de Socrate, nouvellement composée & recueillie des plus célèbres Auteurs de l'Antiquité.

Paris, Augustin Courbé, 1650.

1 fort vol. petit in-8°, vélin ivoire souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Ex-libris ms. La Guire au contreplat.*

Petit accroc avec léger manque en pied au dos. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, montrant une statue de Socrate en pied sur un piédestal cylindrique, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, grande vignette gravée en taille-douce en tête de la *Vie de Socrate* montrant une médaille à l'effigie du philosophe grec, (10) ff., 222 pp., (6) ff., (4) ff., 396 pp., (9) ff.

530 €

Edition originale de la traduction de François Charpentier (1620-1702) dont c'est le premier ouvrage imprimé, qui lui ouvrit d'ailleurs les portes de l'Académie Française. *Les Choses*

LIBRAIRIE LIVRES DES XIX^E & XX^E SIECLES

170. [AMERICANA] / TROLLOPE (Mistress)

Mœurs domestiques des Américains.

Paris, Charles Gosselin, 1841.

[A la suite] : **BEAUMONT (Gustave de) : Marie, ou l'Esclavage aux Etats-Unis ; tableau de mœurs américaines.**

Paris, Charles Gosselin, 1840.

2 ouvrages réunis en 1 fort vol. in-12, demi-basane brune, dos à nerfs ornés de filets et de palettes dorés et de fleurons à froid, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées. *Re liure de l'époque frottée, mors sup. fendu.* (1) f., 416 pp.; (2) ff., 392 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Troisième édition de la traduction française, par Defaucompret, des *Mœurs domestiques des Américains*, ouvrage qui décrit l'Amérique du XIX^e siècle vue par une Anglaise : de la côte Sud (Mississippi, Nouvelle Orléans) à la côte Est (New York) avec un aperçu des curiosités naturelles, des mœurs des Américains à cette époque et de considérations sur l'esclavage.

Quatrième édition de *Marie ou l'Esclavage*, roman de mœurs composé par l'homme politique et ami de Tocqueville en 1835, avec qui il avait rédigé *Du Système pénitentiaire aux Etats-Unis* (1833) lors de son voyage outre-Atlantique. Ce récit romancé est enrichi de plusieurs appendices qui décrivent la condition des esclaves de couleurs, des tribus indiennes et des femmes aux Etats-Unis à cette époque. Louandre & Bourquelot I, 223 et VI, 503.



171. [ANONYME]

Les Princesses de la maison de Bourbon, depuis Henri IV jusqu'à nos jours et principalement Marie-Antoinette, Mme Elisabeth, Mme d'Angoulême, et Mme de Lamballe. Contenant leurs traits de bonté, de bien-faisance, de grandeur d'âme et réponses sublimes.

Paris, Ledentu, 1814.

1 vol. in-18, basane racinée, dos lisse orné de doubles filets dorés séparant des caissons dorés de cercles entrelacés dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Portrait hors-texte gravé de la duchesse d'Angoulême en frontispice, 250 pp.

75 €

Edition originale.

Cet ouvrage comprend à la suite des notices sur les femmes de la famille de Bourbon, une *Notice de quelques françaises qui se sont illustrées pendant la Révolution* (Mme Cazotte, Charlotte Corday, Madame Lefort, Madame Davaux, Mme de Rosambo etc.).



172. [ANONYME]

Le Baiser. Etude littéraire et historique.

Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, 1888.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en rouge. *Couverture défraîchie avec quelques accrocs et légers manques.* XV-316 pp., (1) p., avec 7 vignettes d'en-tête de Fraipont.

75 €

Edition originale de la première étude publiée en France sur le sujet. L'auteur qui a gardé l'anonymat était un médecin de Saint-Germain en Meurthe-et-Moselle.

Vicaire I, 169.



173. [ANTHOLOGIE]

Æsculape et les Muses.

Paris, Le Violon d'Ingres, 1936.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés verticaux et de zigzags embossés à froid, tête dorée. *Reiure de Landré. Couverture conservée. Agréable exemplaire.* 132 pp., (1) f. blanc, (1) f.

60 €

Edition originale de cette anthologie de poètes médecins du premier tiers du XX^e siècle.

Louis Bory, André Cachera, Georges Cain, Victor Dast, Albert Desbranches, Jean-Max Eylaud, Raymond Groc, François Moutier, Emile Poiteau, Charles Richet, Jean Staney, René de Vauvilliers. On joint une *lettre autographe signée de Charles Richet* (5 Novembre 1935) adressée à Raymond Groc (l'un des auteurs cités dans cette anthologie).

Edition numérotée tirée à 400 exemplaires sur pur fil Vidalon (n°90).



174. APOLLONIUS DE RHODES

Jason et Médée (...) Traduction et notices de A. Pons.

Paris, A. Quantin, 1882.

1 vol. in-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reiure de Gaynton.* 12 vignettes d'en-tête en couleurs imitant les biscuits de Sèvres par Méaulle, texte dans un encadrement typographique bleu faïence, (3) ff., 129 pp., (1) p., (1) f.

120 €

Jolie édition.

L'un des 50 exemplaires sur Japon (n°21).

Vicaire II, 333.



175. ARMAILLÉ (Marie Célestine de Ségur, comtesse d')

Marie-Thérèse et Marie-Antoinette.

Paris, Didier et Cie, 1870.

1 vol. in-12, demi-chagrin outremer, dos à nerfs orné de fleurons, de roulettes et de doubles filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reiure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., II-346 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

60 €

Edition originale de cette biographie. La comtesse d'Armaillé est l'auteur de plusieurs biographies de femmes célèbres, toutes assez exactes et rédigées dans un style vivant et plaisant.



176. ARMAILLÉ (Marie Célestine de Ségur, comtesse d')

Catherine de Bourbon sœur de Henri IV 1559-1604. Etude historique.

Paris, Didier et C^{ie}, 1865.

1 vol. in-12, demi-chagrin outremer, dos à nerfs orné de fleurons, de roulettes et de doubles filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* VII-336 pp. *Rousseurs sur les premiers et les derniers ff.*

50 €

Edition originale.

177. ARNAUD (Charles)

Monumens religieux, militaires et civils du Poitou. Deux-Sèvres, dessins d'après nature, par Baugier, lithographiés par E. Conte (...)
Première série.

Niort, Robin et C^{ie}, 1843.

1 vol. in-4°, demi-skivertex maroquiné brun bradel avec coins, titre doré au dos. *Reliure moderne. Couv. muette d'origine conservée. Non rogné, à toutes marges.* 36 figures hors-texte lithographiées en deux tons, (2) ff., 224 pp. (la dernière mal chiffrée 220). *Rousseurs par endroits.*

380 €

Edition originale rare de ce bel ouvrage illustré de 36 planches lithographiées montrant des antiquités et monuments du département de Deux-Sèvres. Cet ouvrage devait être poursuivi pour décrire les autres départements poitevins, mais seule cette première série fut publiée.

Exemplaire truffé de 4 dessins originaux à la mine de plomb, dont trois hors-texte, le dernier contrecollé sur une page blanche.



Ruelle, 9478.

EUGÉNIE
GRANDET,

PAR
M. DE BALZAC.

NOUVELLE ÉDITION,
REVUE ET CORRIGÉE.



PARIS,
CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
6, RUE DES BEAUX-ARTS.
—
1839.

178. BALZAC (Honoré de)

Eugénie Grandet (...) Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, Charpentier, 1839.

1 vol. in-12, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe de tête.* (2) ff., 336 pp.

120 €

Première édition séparée, publiée dans la « collection Charpentier ».

L'édition originale avait paru en 1834 dans *les Scènes de la vie de Province*. Comme le note Clouzot, les premières éditions Charpentier sont d'un grand intérêt car elles présentent une version souvent profondément remaniée des textes. Dans cette nouvelle édition, la préface et la postface de l'édition originale ont été supprimées et l'œuvre est dédiée pour la première fois « À Maria ».

Clouzot, 22; Berès, *Expo Balzac* (1949), n°274; Vicaire I, 211; Talvart & Place, 44.A.

179. BANVILLE (Théodore de)

Odelettes.

Paris, Michel Lévy frères, 1856.

[Relié avec] : GROLIER (P.) : Poésies.

Paris, Amyot, s.d. (1849).

[Relié avec] : BOYER (Philoxène) : Les Chercheurs d'Amour.

Paris, Edouard Albert, 1856.

3 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps. Rogné un peu court.* Grolier : (2) ff., 229 pp. ; Boyer : 35 pp. ; Banville : 56 pp., (1) p. *Quelques mouillures.*

250 €

Edition originale des *Odelettes* de Théodore de Banville. Elle comprend la dédicace Sainte-Beuve. Elle est plus rare que la seconde, publiée la même année avec une préface d'Asselineau.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre. Le nom du destinataire a été rayé et le couteau du relieur a escamoté la fin du nom de Banville.

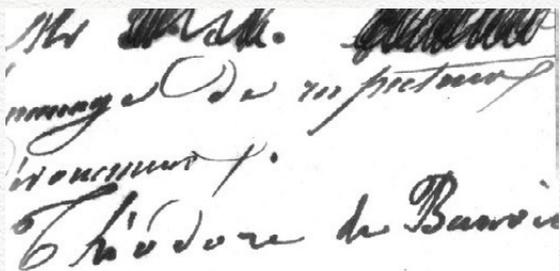
Carteret I, 94; Talvart & Place, 9.A; Oberlé, Poulet-Malassis, n°151.

Edition originale des *Chercheurs d'Amour* de Philoxène Boyer, poète oublié de nos jours, qui fut pourtant l'un des proches de Baudelaire et de Banville. Cette édition rarissime est également enrichie d'un envoi autographe signé, mais malheureusement coupé par le relieur.

Vicaire I, 918.

Le poésies de Pierre Grolier (le premier traducteur de Dickens) sont également en édition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

Ensemble rare.



180. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)

Le Barbier de Séville.

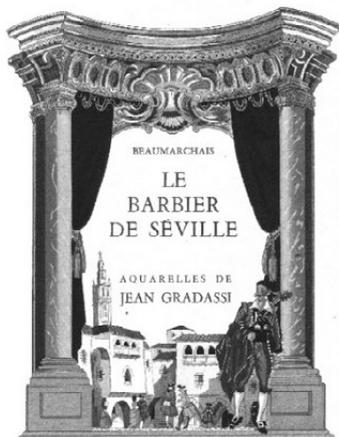
Nice et Paris, Imprimerur, 1954.

1 vol. in-4°, maroquin bleu à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, étui. *Reliure du temps. Couverture conservée. Dos légèrement insolé.* Illustrations de Gradassi en couleurs dans le texte, 372 pp., (2) ff.

100 €

Edition illustrée par Gradassi.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon teinté. Monod, 1247.



NICE - IMPRIMATUR - PARIS

181. BEISSON (Joseph-Honoré)

Par brevet d'invention – Papier hydrographique sur lequel on écrit avec de l'eau ou de la salive et tout autre espèce de liquide.

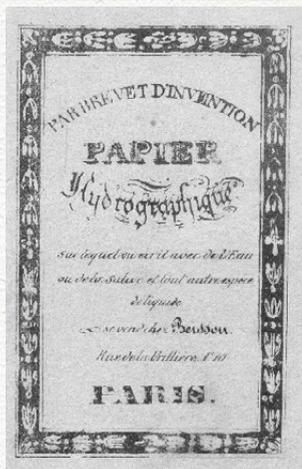
Paris, Beisson, s.d. (ca 1833).

In-16 plié en deux, imprimé sur la première et la dernière page sur papier vert.

200 €

Rarissime document publicitaire de J.-H. Beisson, lithographe de Marseille, pour son papier hydrographique, invention pour laquelle il avait déposé un brevet le 13 mars 1833. Il permettait d'écrire sans encre sur ce papier spécial, mais juste avec un liquide (eau, salive, etc.) : « et l'on obtient des caractères distincts, d'un noir aussi foncé que celui de l'encre, et pour les tracer, on peut employer, faute de plume, un morceau de bois, une paille etc., enfin tout ce qui peut transmettre le liquide sur le papier ».

Description des machines et procédés consignés dans les brevets d'invention, tome XXXVII, n°3711.



INDEX

182. [BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE]

Les Cris de Paris.

Paris, Veufve Jean Bonfons, s.d. (1545) [Paris, Baillieu, 1872].

1 vol. in-8°, demi-basane verte bradel façon cuir de Russie, titre et fleuron dorés au dos, tête dorée. *Reliure du temps, couv. jaune conservée*. Ex-libris gravé d'Ed. Mahé au contreplat. Impression en caractères gothiques, (22) ff.

135 €

Jolie réimpression à l'identique en caractères gothiques de cette plaquette publiée en 1545.

Elle forme le n°VI de la *Bibliothèque gothique* imprimée à Chartres par Durand pour le libraire parisien Baillieu et fut tirée à 212 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 sur papier vergé.

Bel exemplaire. Vicaire I, 676.

INDEX

183. BONAPARTE (Napoléon)

Le Souper de Beaucaire. Avec une notice et un appendice de Josè de Bérays.

Paris, E. Sansot et C^{ie}, 1908.

1 vol. in-16 broché, couv. orangée imprimée en vert, 78 pp.

38 €



Réimpression soignée de cette œuvre de jeunesse de Napoléon (publiée à Avignon en 1793).

L'un des 20 exemplaires sur Hollande (second papier).

INDEX

184. BOUTIQUE (Augustin)

Une Ouvrière du Nord. Fragment d'enquête avec trois illustrations phototypiques.

Douai, Paul Dutilleul, 1895.

In-4° broché, 11 pp. et 3 planches hors-texte en phototypie.

100 €

Plaquette rarissime qui comprend une historiette illustrée de trois photographies d'Augustin Boutique l'un des photographes amateurs les plus importants de la fin du XIX^e siècle pour le Nord de la France dont le fonds est conservé à Douai.

INDEX



185. BRIFFAULT (Eugène)

Paris à table.

Paris, J. Hetzel, 1846.

1 vol. in-8°, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de E. Petit. Frontispice et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte de Bertall, (4) ff., 184 pp., IV pp.

380 €

Edition originale et premier tirage des spectaculaires vignettes de Bertall.

L'auteur « fait, avec beaucoup d'humour, l'historique du dîner depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, du souper, des restaurants, etc. Les dessins fantaisistes de Bertall gravés sur bois, sont intercalés dans le texte » (Vicaire).

Le frontispice qui représente un cuisinier faisant sauter dans une casserole toutes sortes d'animaux, serait le portrait de l'auteur.

Ce volume peut se joindre à une petite collection d'ouvrages du même genre parus à la même époque : *Paris dans l'eau* (1844), *Paris au bal*

(1845) et *Paris marié* (1846).

Vicaire, 115; Carteret III, 471; Brivois, 64.



186. BROGLIE (Emmanuel de)

Mabillon et la Société de l'Abbaye de Saint-Germain des Prés à la Fin du Dix-Septième Siècle, 1664-1707.

Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, 1888.

2 vol. in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs avec titre doré, tête jaspée. Reliure de l'époque. Quelques frottements mais agréable exemplaire. (2) ff., XI-429 pp.; (2) ff., 390 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale.



187. [BYRON (Lord George)]

Galerie des femmes de Byron.

Paris, Rittner et Goupil, 1837.

1 vol. grand in-8°, chagrin cerise, dos lisse orné d'un grand fer rocaille doré, plats ornés d'un grand fer rocaille doré entourés de filets gras et maigres à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé au contreplat de J. Berthon. (44) ff. et 39 fig. hors-texte dessinées et gravées par des maîtres anglais, légendées en anglais et protégées par des serpentes. *Quelques petites rousseurs.*

280 €

Superbe publication romantique comprenant 39 portraits gravés sur acier des héroïnes de Byron. Chaque estampe est accompagnée d'un passage de Byron



relatif à l'héroïne représentée. L'ouvrage est préfacé par Frédéric Soulié.

Cette édition est la seconde, mais sous un nouveau titre de la *Galerie des Dames de Byron*, publiée l'année précédente par le même éditeur.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur, dans le goût de Boutigny.



188. [CADET de GASSICOURT (Ch. L.)]

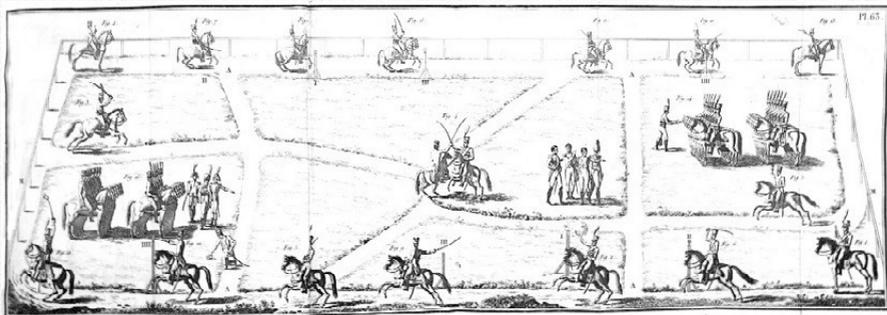
L'Esprit des Sots passés, présents et à venir, ou Traité d'éloqu Coastie, recueilli (et non composé) par l'auteur de St.-Gérant, ou la Nouvelle Langue française ; et dédié à toutes les académies littéraires.

Paris, marchands de nouveautés, 1813.

1 vol. in-18, cartonnage bradel de papier blanc, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, filet et guirlande dorée encadrant les plats, médaillon rouge au centre avec titre doré. *Reliure de la fin du XIX^e s. Agréable exemplaire.* 196 pp. *Plusieurs passages soulignés au crayon bleu et rouge, rousseurs éparses.*

80 €

Nouvelle édition de ce curieux ouvrage qui examine avec quelque dédain mais inventorie et illustre de nombreux jeux de rhétorique et d'esprit, dont un grand nombre avaient déjà été commentés par Tabourot (au XVI^e s.) et qui faisaient les délices des salons au XVIII^e siècle : simmies, vers léonins et paranoèmes ou tautogrammes, lipogrammes, pangrammes, anagrammes, chronogrammes, logoglyphes, énigmes, charades, rébus, vers macaroniques, contrepèteries, bouts-rimés, acrostiches, vers rétrogrades, contons, vers protées, échos, anadiploses, vers notés et chiffrés, compositions monosyllabiques, vers coupés et mêlés, amphigouris et couplets équivoqués, calembours, homonymes, encyclogie. *Quérard II, 9 (éd. de 1801).*



189. [CAVALERIE]

Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie rédigée par ordre du ministre de la Guerre. Du 1^{er} Vendémiaire an XIII. Nouvelle édition, suivie de l'Instruction du 24 Septembre 1811, sur l'Exercice et les Manœuvres de la Lance.

Paris, Anseime et Pochard, 1820.

2 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons, de palettes et de filets dorés, de deux caissons semés de petites étoiles dorées, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

129 planches hors-texte gravées sur cuivre, dont plusieurs repliées et 5 planches de musique gravée repliées, (2) ff., xxiii-498 pp.; 12 pp.

380 €

Nouvelle édition de cette ordonnance promulguée par Napoléon I^{er} en 1804, rédigée par des officiers sous la direction du ministre Alexandre Berthier.

Edition illustrée de plus de cent planches gravées montrant les équipements, des différentes sortes de formations militaires, les tenues et postures, etc.



190. [JOU (Louis)] / CHATEAUBRIAND

(François-René, vicomte de)

Atala, René & Le dernier Abencérage.

Paris, Editions de la Maison française, 1948.

1 vol. in-4° en feuilles sous emboîtement. 19 figures à pleine page de Louis Jou gravées sur bois en deux tons, lettres, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Louis Jou, 258 pp., (2) ff.

350 €

Très belle édition illustrée par Louis Jou.

L'un des 470 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux réservés à la France.

Cette publication, la cinquième de la collection *Le Florilège des chefs d'œuvre français*, était réalisée pour le compte de la French and European publication de New York. Le tirage à 800 exemplaires était réparti entre la France et les Etats-Unis

Monod, 2669; Feuille, n°97.



191. CHAUMONT (C. de)

Alpes et Pyrénées. Descriptions et curiosités de la Suisse, de la Savoie, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre et du Comminges, ascensions de montagnes, pics et glaciers...

Limoges, Barbou frères, s.d. (1857).

1 vol. grand in-8°, percaline brune à décor doré et polychrome, tranches dorées. Reliure de l'éditeur *défraîchi*. 8 figures hors-texte lithographiées d'après Poussin, 319 pp. *Quelques rousseurs*.

100 €

Edition originale de cet ouvrage qui comprend huit lithographies dont une représente le mont Blanc, le lac de Genève, les Grands Mulets et le mont Blanc, le lac des quatre cantons, le lac de Gaube, le cirque de Gavarnie, Saint-Béat, le Trou des Charbonniers.

Dendaletche, n°444.

192. CHOISY (François-Timoléon, abbé de)

Histoire de Madame la comtesse des Barres (...) Dessins de Georges Annenkoff.

Paris, Editions des Quatre Vents, 1945.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée, étui. 9 figures hors-texte symboliques en couleurs de G. Annenkoff, 124 pp., (1) p.

30 €

Edition numérotée tirée à 620 exemplaires sur vergé pur chiffon (n°314). Monod, 2776.

193. CLAUDEL (Paul)

L'Annonce faite à Marie. Gravures de Michel Ciry.

Paris, Club du Livre, 1964.

1 vol. in-folio, maroquin bleu, dos à 4 nerfs avec titre doré, plats ornés de grands motifs géométriques mosaïqués de maroquin gris et beige, tête dorée. Reliure de l'époque. 20 figures de Michel Ciry à pleine page gravées à l'eau-forte, 195 pp., (1) f. blanc, (1) f.

300 €

Exemplaire hors commerce sur vélin de Rives, signé par l'artiste. Le tirage de cette édition était limité à 325 exemplaires.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur en maroquin mosaïqué selon une maquette de Michel Kieffer. Monod, 2826; Fléty, 98.

194. [COMTE (Louis)]

Manuel des Sorciers ou Cours de récréations physiques, mathématiques, tours de cartes et de gibecière : suivi des jeux de société.

Paris, Ferra jeune, Delaunay, 1815.

1 vol. in-12, demi-basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure moderne. Ex-libris gravés de Chemil (prestidigitateur), de J. Grosso



(marchand de meubles à Alger), cachet du même sur le titre et de Satanus, de son vrai nom André Delcassan (1907-1982). 1 figure hors-texte gravée en taille-douce, plusieurs vignettes dans le texte, (1) f., 236 pp. La page 2 a été recopiée à la main à la fin du XIX^e s. Il demeure néanmoins une petite lacune de texte, qui commence à la page 3. Quelques petites rousseurs, larges mouillures pâles, déchirure avec manque angulaire dans la marge des pp. 153 à 156 sans atteinte au texte.

230 €

Quatrième édition rare de ce manuel populaire, véritable « bréviaire du prestidigitateur » (Caillet). Louandre indique que « les aventures personnelles de M. Comte, qui ne sont pour la plupart que des scènes de ventriloquie et de magie blanche, ont été relatées dans ce livre ». Le frontispice représente un illusionniste en action devant une nombreuse assistance.

Exemplaire du célèbre illusionniste connu sous le pseudonyme de Satanus.

Yve-Plessis, 1193 (éd. de 1853). Dorbon, 853 (éd. de 1829); Caillet, 2537; Louandre &

Bourquelot III, 51.

195. COURIER (Paul-Louis)

Simple discours de Paul Louis, vigneron de la Chavonière, aux membres du conseil de la commune de Veretz, département d'Indre et Loire, à l'occasion d'une souscription proposée par son excellence le ministre de l'intérieur, pour l'acquisition de Chambord. Paris, marchands de nouveautés, 1821.

1 vol. in-8°, demi-toile verte, titre doré en long au dos. Reliure moderne. Ex-libris ms. et cachet de Paul Maudon (1908). 28 pp. Mouillures.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre tirée seulement à 500 exemplaires.

Paul-Louis Courier y dénonce les manœuvres des royalistes visant à faire acheter le château de Chambord par les contribuables français pour l'offrir au duc de Bordeaux. Cette brochure émut les autorités et Courier fut traduit en cour d'assises et condamné à deux mois de prison.

Exemplaire de premier tirage, publié le 4 mai 1821 à 500 exemplaires, conforme aux fautes d'impression décrites par Lelarge (Bulletin du Bibliophile, 1934, p. 326). Un second tirage corrigé fut imprimé par Bobet le 18 mai.

On joint, dans la même reliure, l'article de Martineau intitulé Souvenirs judiciaires – assassinat de Paul-Louis Courier (coupures de journal contrecollées sur 40 ff. r°/v°).

Lelarge, p. 287; Carteret I, 188; Clouzot, 77; Expo BN (1972), n°224.

 **196. COURIER (Paul-Louis)**

Mémoires, Correspondance et opuscules inédits.

Paris, A. Sautelet et C^{ie}, Alexandre Mesnier, 1828.

2 vol. in-8°, cartonnage de papier gaufré bleu bradel, dos ornés de filets dorés. *Re liure légèrement postérieure. Agréable exemplaire.* (2) ff., xiiij pp., (1) f., 388 pp.; (2) ff., 408 pp. *Quelques rousseurs.*

750 €

Deuxième édition, en partie originale, des œuvres de Courier, parue quelques mois après l'édition originale de Bruxelles.

Lelarge, *Bull. du Bibliophile*, 1938, p. 521 ; Talvart & Place, 29.

Exemplaire complété à la fin de chaque volume par plusieurs des célèbres pamphlets de Paul-Louis Courier, la plupart en édition originale :

A la fin du tome I :

- **Lettres au rédacteur du Censeur**, par P. L. Courier, cultivateur. Paris, Aimé Comte, 1820. (1) f., 48 pp. Edition en partie originale. Sur les douze lettres qui composent ce recueil, dix avaient déjà paru dans le *Journal du Censeur*. Ce recueil fut tiré à 500 exemplaires. Lelarge (1934), p. 180; Talvart & Place, 8.

- **Pétition aux deux Chambres**. S.l.n.d. [Paris, A. Borée, 1816]. 15 pp. Edition originale très rare. Selon Lelarge, le tirage fut sans doute peu important. Lelarge (1933), p. 384; Talart & Place, 2.

- **Placet aux Ministres**. S.l.n.d. (1819). 4 pp. Edition originale. Lelarge (1934), p. 35; Talvart & Place, 6.A.

- **Paul-Louis Courier, ancien chef d'escadron au premier régiment d'artillerie à cheval, membre de la légion d'honneur, à Messieurs les Juges du Tribunal civil à Tours**. [Paris, A. Borée, 1818]. 12 pp. Edition originale. Lelarge (1933), p. 558; Talvart & Place, 3.

- **A Messieurs du Conseil de préfecture à Tours**, Paul-Louis Courier, cultivateur. Paris, A. Borée, s.d. (1820). 12 pp. Edition originale. Ce mémoire ne fut tiré qu'à 300 exemplaires. Lelarge (1934), p. 273 ; Talvart & Place, 9.

- **Lettre particulière**. Paris, A. Borée, s.d. (1820). 12 pp. *Quelques passages mal imprimés repassés à l'encre brune*. Edition originale, tirée à 500 exemplaires. Lelarge (1934), p. 276; Talvart & Place, 10.

- **Lettre à Messieurs de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**. Paris, A. Borée, s.d. (1819). 19 pp. Edition originale. Lelarge (1933), p. 563 ; Talvart & Place, 5.

A la fin du tome II :

- **Procès de Paul-Louis Courier, vigneron de La Chavonnière**, condamné le 28 Août 1821, à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord. Paris, Marchands de Nouveautés, 1821. (1) f., 77 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*. Edition originale de l'un des plus célèbres pamphlets de Courier. Lelarge (1934), p. 403. Talvart & Place, 14.

- **Réponse aux Anonymes** qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron. Bruxelles, Demat, 1822. 16 pp. Edition originale. Malgré l'indication du titre, ce livret fut imprimé clandestinement à Paris. Lelarge (1934), p. 520; Talvart & Place, 16.

- **Livret de Paul-Louis Vigneron, pendant son séjour à Paris, en mars 1823**. N°3. Cinquième édition. Bruxelles, Dumat, s.d. 16 pp. Edition originale, malgré l'indication de « cinquième édition » sur le titre, qui figure sur tous les exemplaires. Lelarge (1935), p. 82; Talvart & Place, 20.

- **Réponse aux Anonymes**, qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron. N°2. Huitième édition. Bruxelles, Demat, 1823. 16 pp. Edition originale. Comme la première, cette deuxième Réponse aux anonymes sortit d'une presse clandestine parisienne. Lelarge (1935), p. 36; Talvart & Place, 18.



- **Clavier-Blondeau.** Paris, A. Borée, s.d.

- **Pamphlet des Pamphlets.** Par Paul-Louis Courier, vigneron. Paris, Marchands de Nouveautés, 1824. 31 pp. Edition originale de ce pamphlet « qui eut un succès fou » (Lelarge). Lelarge (1935), p. 184; Talvart & Place, 25.

Rare ensemble, réunissant 13 pamphlets de Paul-Louis Courier.

INDEX

197. [CURIOSA]

Recueil de 9 brochures libertines et galantes de la fin du XIX^e siècle.

1867 - ca 1900.

1 vol. in-12 carré, demi-toile grise bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure moderne. Couv. conservée.*

160 €

Ce recueil comprend :

- Aventures divertissantes du duc de Roquelaure suivant les Mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... S.I., chez tous les libraires, s.d. 96 pp.

- RABAN : Victoires, Conquêtes et revers d'une jolie femme. Genève, Lebondril, s.d. 89 pp., (1) p.

- LEBRUN : Tableaux des amours et plaisirs du grand séraï à Paris. Bruxelles, Joostens, s.d. 95 pp.

- LEBRUN : Les cinq Grisettes associées pour exploiter les hommes amoureux et se faire une position honorable. Bruxelles, Joostens, s.d. 73 pp.

- HUART (Louis) : Physiologie de la Grisette. Bruxelles, J. B. Moens, s.d. 80 pp.

- ARAGO (J.-F.) : Physiologie du Protecteur. Bruxelles, J. B. Moens, s.d. 66 pp.

- ARAGO (J.-F.) : Physiologie de la femme entretenue. Bruxelles, J. B. Moens, s.d. 44 pp., (1) p.

- LONGUEVILLE : Les Mystères de la Chemise. Paris, chez tous les libraires, s.d. 93 pp., (1) p.

- LA CROIX DE FER (J.-J.-L. de) : Tribulations d'un jeune homme qui veut se marier. Lyon, Clairon-Mondet, 1867. 49 pp.

PHYSIOLOGIE
DE LA
GRISSETTE

PAR
LOUIS HUART

NOUVELLE ÉDITION

Augmentée d'une Notice sur la vie de l'auteur.



BRUXELLES
J.-B. MOENS, LIBRAIRE
7, GALERIE BOUTIER, 7.

INDEX

198. [CURIOSA] / LEBRUN

Les Aventures galantes d'une prostituée de la haute société. [Ensemble] : La Vie licencieuse d'une femme adultère, contenant ses passions et amours déréglées. [Ensemble] : Confessions de courtisanes avec la remise moyennant argent de leurs péchés incestes selon le tarif du pape Léon XIII.

Bruxelles, Joostens, 1862.

3 ouvrages reliés en 1 vol. in-16, demi-chagrin vieux rose, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, tranches marbrées. *Reliure du tems. Dos légèrement insolé.* 94 pp.; 95 pp.; 95 pp. Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

150 €

Les Aventures galantes publiées pour la première fois en 1859 furent condamnées à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en 1865. *La Vie licencieuse d'une femme adultère* dont c'est l'édition originale fait partie de la liste officielle des « écrits étrangers dont l'entrée en France a été interdite depuis le 4 septembre 1870 ». « C'est l'une de ces productions licencieuses à douze sous destinées au colportage par les libraires belges qui se livrent à cette blâmable spéculation » (Drujon).

Les Confessions de courtisanes sont également en édition originale et furent frappées de la même interdiction.

Pia, *Enfer*, 102 (éd. de 1859), 1398 et 235; Gay-Lemonnyer I, 326; Drujon, 42.



199. CURNONSKY (Maurice Edmond Saillant, dit)

Atlas de la Gastronomie française.

Paris, Les Gourmets de l'Écu de France, 1938.

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de Laurenchet. Couv. sup. illustrée en couleurs conservée.* (59) pp., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Libis, dont 13 cartes à pleine page des richesses culinaires de chaque région.

250 €

Edition originale peu commune de ce bel ouvrage montrant les spécialités de chaque bourg de France.

Bel exemplaire.



200. CURNONSKY (Maurice Edmond Saillant, dit) / DERYS (Gaston)

Souvenirs de tables parisiennes.

Paris, Office d'Ed. d'Art, 1933.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, titre doré en long au dos, tête dorée, couv. illustrée conservée. (66) pp., illustrations dans le texte. *Bel exemplaire.*

250 €

Edition originale de cette plaquette richement illustrée sur les vieux et célèbres restaurants parisiens : Celles de nos Pères – Nos vieux restaurants.

L'un des 25 exemplaires sous couverture Japon véritable destinés à l'éditeur et aux collaborateurs (n°VIII).



201. DAUDET (Alphonse)

Contes choisis. La Fantaisie et l'Histoire.

Paris, Eugène Fasquelle, 1902.

1 vol. in-16, demi-maroquin La Vallière bradel avec coins, dos lisse orné de rameaux dorés avec fleurs mosaïquées de rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Paul Affolter. Couverture conservée.* 2 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Edmond Morin, (2) ff., 497 pp.

50 €

Plaisant exemplaire, bien relié.

Fléty, 10.



202. DESCHANEL (Paul)

Figures de Femmes. Madame du Deffand – Madame d'Épinay – Madame Necker – Madame de Beaumont – Madame Récamier, etc., etc.

Paris, Calmann-Lévy, 1889.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de Fechoz. Bon exemplaire.* (2) ff., XVI-350 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale.

L'auteur Paul Deschanel, alors député, fut président de la République française durant quelques mois en 1920.

Vicaire III, 208.





203. DOUCET (Jérôme)

Six grosses bouffées de pipe.

Paris, A. Blaizot, 1908.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque, coiffe inférieure accidentée, petites fentes aux mors. Couverture conservée.* 77 pp., (1) f., 68 illustrations en couleurs dans le texte de Harry Eliott.

180 €

Edition originale illustrée des plaisants dessins en couleurs de Harry Eliott.

L'un des 450 exemplaires sur papier Wedgwoog (bleu).
Monod, 3901.

204. DU BELLAY (Joachim)

Les Regrets (...) Collationné sur la première édition (Paris, 1558).

Paris, Isidore Liseux, 1876.

1 vol. in-12, parchemin, dos à nerfs muet. *Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire, non rogné.* XI pp., (1) p., 131 pp.

75 €

De la petite collection elzévirienne.

Belle édition, soigneusement imprimée sur papier vergé. *Vicaire II*, 585.

205. DU PETIT-THOUARS (Abel)

Encore quelques réflexions sur le Cadastre français.

Paris, Le Normant, 1821.

Brochure in-8° de (1) f., 16 pp., (1) p.

20 €

Abel du Petit-Thouars, membre du conseil général d'Indre-et-Loire, s'érige contre la nouvelle loi concernant le cadastre et propose d'autres solutions pour établir la contribution foncière des citoyens.

206. DURAS (Amédée, duc de)

Discours de M. le duc de Duras, pair de France, président du collège électoral du département d'Indre et Loire.

Tours, Mame, 1815.

In-4° de 3 pp. *Petite tache d'encre.*

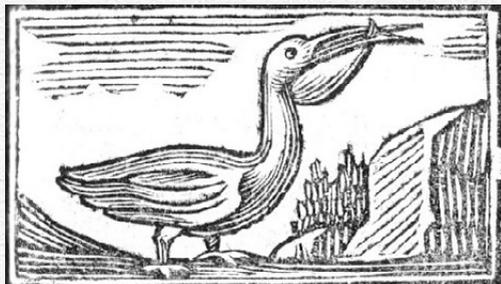
20 €

Discours publié à l'occasion de la nomination par le roi Louis XVIII, après les Cent Jours, du duc de Duras à la tête du collège électoral d'Indre-et-Loire.

207. [ENFANTINA]

Histoire des Animaux, précédée d'un précis de l'Histoire naturelle de l'homme. Ouvrage élémentaire, à l'usage des jeunes gens de l'un et l'autre sexe.

Avignon, Jean-Albert Joly, 1811.



1 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisse orné de filets, de fleurons et de caissons ornés d'un semé de fleurettes et petits points dorés, pièce de titre en basane noire, pointillés dorés sur les coupes. *Reliure de l'époque*. Frontispice gravé sur bois par Ducry, 193 vignettes gravées sur bois dans le texte (61 x 33 mm), 348 pp. *Quelques petites rousseurs*.

80 €

Histoire naturelle abrégée de Buffon à

l'usage de la jeunesse.

Charmante illustration ornée de près de 200 vignettes naïvement gravées sur bois qui représentent autant d'animaux.

INDI

INDI

208. FARRÈRE (Claude)

La Maison des Hommes vivants.

Paris, Librairie des Annales, s.d. (1911).

1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de grands fleurons dorés, filet doré encadrant le dos, tête dorée. *Reliure postérieure*. *Couv. sup. conservée*. (3) ff., 299 pp.

150 €

Edition originale de cet excellent roman de science-fiction qui mêle alchimie et vampirisme.

L'un des 26 exemplaires de tête sur Japon. Bel exemplaire.

Talvart & Place, 9.A.

INDI

209. FEUGÈRE (Léon)

Les Femmes poètes au XVI^e siècle. Etude suivie de Mademoiselle de Gournay – Honoré d'Urfé – Le maréchal de Monluc – Guillaume Budé – Pierre Ramus.

Paris, Doin et C^{ie}, 1860.

1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'encadrements de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*. XVII pp., (1) f., 391 pp., (1) f. *Quelques rousseurs*.

75 €

Edition originale de cette étude importante qui fit redécouvrir certaines poétesses oubliées ou négligées de la Renaissance : Louise Labé, Pernelle du Guillet, Marie de Romieu, Gabrielle de Coignard, Madeleine Neveu, Catherine des Roches, Antoinette de Luynes, Anne de Marquets, Jacqueline de Miremont, Catherine de Parthenay, Marseille d'Altouvitis, Jeanne d'Albret, Marguerite de Valois, Marguerite de Navarre etc. *Vicaire III*, 668.

INDI

210. FEUILLOLEY (Paul)

Notice sur la ville de Magny en Vexin.

Magny, Petit, 1865.

1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure de Lanège* (Paris, 1867). Ex-libris ms. de Paul Pinson au contreplat et initiales P.P. dorées en pied au dos. Ex-libris gravés au contreplat dont Houth Baltus, et cachet de Victor Aubert sur le titre (répété plusieurs fois). 114 pp., (1) p. *Rousseurs éparses*.

110 €

Edition originale de cette monographie rédigée par l'ancien maire de Magny (Seine-et-Oise).

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Pinson sur le faux-titre.

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur à Paul Pinson dans laquelle il lui offre cet exemplaire. *Ruelle*, 9276.

INDI

211. FLEURET (Fernand)

Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie.

Paris, Gallimard, 1926.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Couv. et dos conservés.* 252 pp., (1) p.

90 €

Edition originale de ce petit chef d'œuvre de littérature galante.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°155).

Talvart & Place, 12.A.



212. FORTIA d'URBAN (Agricol-Joseph)

Histoire de la marquise des Granges.

Paris, Levrault, 1810.

1 vol. in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné de triples filets dorés, de fleurons à froid et de palettes dorées, tranches marbrées. *Re liure légèrement postérieure. Agréable exemplaire, coiffe sup. légèrement élimée.* (2) ff., ij-319 pp.

125 €

Edition originale de cette histoire d'un crime célèbre par empoisonnement au XVII^e siècle. Ce drame historique trouvait naturellement sa place en 1810 dans la production littéraire, alors très férue de romans noirs.

Quérard III, 170.



213. GAUTIER (Théophile)

Le Capitaine Fracasse illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

Paris, Charpentier, 1866.

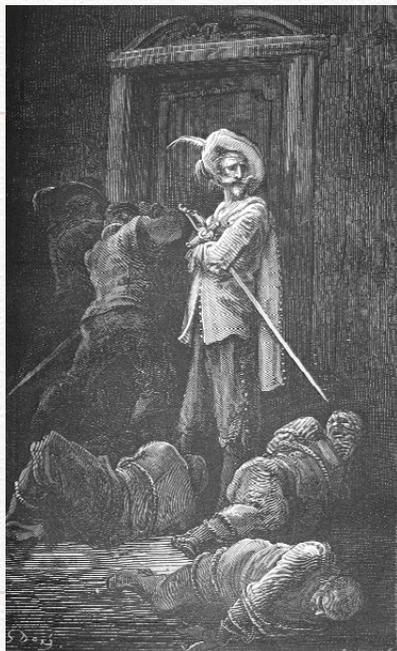
1 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Re liure de David.* 60 figures hors-texte de Gustave Doré gravées sur bois, (2) ff., 500 pp. *Exemplaire très frais, non rogné (témoins).*

500 €

Première édition illustrée et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Notre exemplaire porte bien l'adresse du quai de l'école, signe de premier tirage.

Talvart & Place, 57.B.; Leblanc, 118; Brivois, 167 ; Carteret III, 258.



214. GEORGEAKIS (G.) / PINEAU (Léon)

Le Folk-Lore de Lesbos.

Paris, J. Maisonneuve, 1894.

1 vol. in-18, percaline rouge, dos lisse orné d'une griffon doré et de filets à froid, encadrement d'un double filet noir sur les plats. *Re liure de l'éditeur. Dos un peu fané. Bon exemplaire.* XX-372 pp., (1) p.

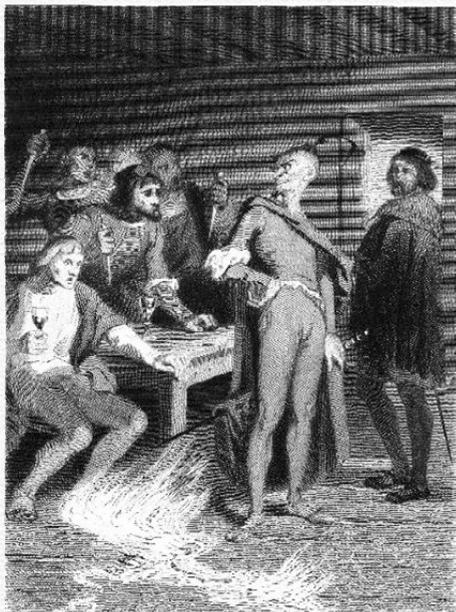
60 €

Edition originale, établie par le professeur Léon Pineau (de Tours) d'après le recueil de ces contes populaires par G. Georgeakis.

Paru dans la collection *Les Littératures populaires de toutes les Nations* dont il forme le tome XXXI.

Impression sur papier vergé.





215. GOETHE (J.-W.)

Le Faust de Goethe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot. Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de listels à froid cernés de filets dorés à l'emplacement des nerfs et de caissons dorés, filets dorés sur les plats. *Reliure de l'époque.* Portrait hors-texte et frontispice et 9 figures hors-texte de Tony Johannot gravées à l'eau-forte sur Chine appliqué sur papier fort, (2) ff., 373 pp., (1) f. *Rousseurs.*

150 €

Edition illustrée de 9 belles eaux-fortes d'après Tony Johannot, en premier tirage. La traduction d'Henri Blaze avait été publiée pour la première fois chez Charpentier en 1842. Il s'agit de la traduction en prose de la seconde version du *Faust* de Goethe.



Vicaire III, 1015 ; Carteret III, 272 ; Brivois, 174.

216. GOLDBERG (Mecislas)

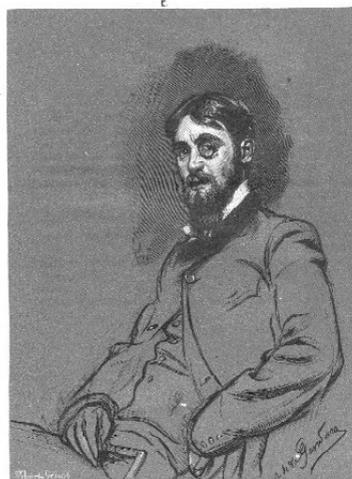
La Morale des Lignes. Paris, Léon Vanier, 1908.

1 vol. in-12 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir. Portrait hors-texte par A. de Gandara gravé sur bois en deux tons par Vibert, nombreux dessins de Rouveyre reproduits dans le texte, 196 pp., (2) ff.

100 €

Edition originale posthume du dernier essai de Mecislas Goldberg, philosophe et essayiste d'origine polonaise, l'un des meilleurs représentants de l'anarchisme à cette époque.

Exemplaire non numéroté sur vergé d'Arches. hieme I, 865.



217. GOURMONT (Rémy de)

La fin de l'Art. Paris, Les Cahiers de Paris, 1925.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués de rouge, de filets, triangles et disques dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. conservée.* Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 125 pp., (1) f.

30 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Madagascar (n°1434 / 1500). Talvart & Place, 82.



 **218. GRIMM (Jacob et Wilhelm)**
Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires.
Paris, Mme Husard, 1838.

2 vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reliure de Stroobants. Couvertures bleues imprimées conservées. Exemplaire non rogné, à toutes marges.* 6 figures hors-texte de Devéria gravées en taille-douce, (2) ff., xlvj-574 pp.; (2) ff., 461 pp.

500 €

Edition originale de la traduction française de L'Héritier (de l'Ain) qui a fait précéder sa traduction d'une longue notice introductive. Une autre traduction, par Theil avait été imprimée la même année. Il s'agit de la traduction des fameux contes (environ 600) publiés à Berlin en 1816-1818 sous le titre *Deutsche Sagen*.

Belle édition illustrée de 6 gravures d'après Devéria.

Très bel exemplaire, bien relié, à toutes marges.

Escoffier, n°1286; Fléty, 164.

 INDEX

219. GROG (Raymond)

Etrennes galantes.

Paris, La Presse à bras, 1934.

1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, filet doré sur les coupes, triple filet doré intérieur, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. imprimée conservée.* Frontispice érotique gravé au verso du faux-titre, 83 pp., (2) ff.

75 €

Edition originale de ces poèmes aux sujets érotiques.

L'un des 100 exemplaires sur Montval (n°65).

 INDEX

220. GROG (Raymond)

Impertinences ou Vérités premières. Poèmes.

Toulouse, Au bon Plaisir, 1931.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps.* Couv. illustrée d'une composition de Henry Montassier en rouge et noir, 123 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale de ce recueil de poèmes érotiques.

L'un des 20 exemplaires sur vélin du Marais (second papier).

 INDEX

 **221. GUAÏTA (Stanislas de)**

Essais sur les Sciences maudites. II. Le Serpent de la Genèse. Première septaine (Livre I). Le Temple de Satan.

Paris, Librairie du Merveilleux, 1891.

1 fort vol. in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre en chagrin noir. *Reliure moderne.* 22 illustrations dont 17 hors-texte, 552 pp.

500 €

Edition originale du premier volet de cette trilogie du marquis Stanislas de Guaïta (1861-1897), le plus grand kabbaliste des temps modernes, qui avait fondé en 1888 l'ordre kabbalistique de la Rose-Croix.

Le Diable – Le Sorcier – Œuvre de Sorcellerie – La Justice des Hommes – L'Arsenal du Sorcier – Modernes avatars du Sorcier – Le Carmel d'Eugène Vintras et le Pontife actuel de la Secte – Fleurs de l'Abîme.

Caillet, 4808 ; Dorbon, 2001; Yve-PLessis, 887; Fesch, 716.

 INDEX



222. HALÉVY (Ludovic)

La Famille Cardinal.

Paris, Emile Testud, 1893.

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin vert d'eau avec coins, dos lisse orné d'un rameau doré de fleurs mosaïquées de maroquin rouge, beige et brun, filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de P. Ruban. Dos insolé. *Couv. illustrée conservée.* Ex-libris gravé au contreplat. 10 figures hors-texte de Ch. Léandre et 17 vignettes dans le texte gravés à l'eau-forte, (3) ff., 197 pp., (1) f., 7 pp., (1) f.

280 €

Jolie édition illustrée par Charles Léandre.

Exemplaire du tirage ordinaire sur papier vélin, non numéroté.

Bel exemplaire, truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur.

Fléty, 156; Monod, 5796; Carteret III, 197; Talvart & Place, 10.B.

« Ce livre est l'épopée du bas-ventre »

223. HARAUCOURT (Edmond)

La Légende des Sexes. Poèmes hystériques du Sire de Chamblay.

Imprimé à Paris pour les amis des livres rares, s.d. (vers 1945).

1 vol. grand in-8° broché, couverture brune imprimée. 131 pp., (1) p., (1) f., nombreux en-têtes et culs-de-lampe libres gravés sur bois dans le texte. *Papier un peu jauni.*

75 €

Edition non mise dans le commerce.

L'un des 300 exemplaires sur vélin (n°324).

Cet ensemble de pièces érotiques dont le titre parodie *La légende des Siècles* de Victor Hugo avait paru pour la première fois en 1882.

Dutel III, n°1842.



224. HUBERT

Croquis d'après nature.

Paris, Lithographie Fromentin et C^{ie}, 1833-1834.

2 albums in-8° oblongs surjetés, couvertures lithographiées en sépia et en noir, comprenant chacun 4 lithographies d'après les dessins de paysage et d'habitat rural de Hubert. *Bel exemplaire très frais, malgré quelques rousseurs.*

100 €



225. HUGO (Victor)

Le Retour de l'Empereur.

Paris, Furne et C^{ie}, Delloye, s.d. (1841).

1 vol. in-18, demi-veau havane, dos lisse orné de triples filets dorés et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque*. 116 pp., (4) ff.

90 €

Première édition in-18.

Elle rassemble les pièces bonapartistes de Victor Hugo.
Talvart & Place, 44.B.



226. HUGO (Victor)

L'Homme qui rit.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869.

4 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. *Bon exemplaire*. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp.

380 €

Edition originale.

« Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales ».

Clouzot, 151; Vicaire IV, 341; Carteret I, 423; Talvart & Place, 67.A.



227. [JOYEUSETEZ]

Les Faits merveilleux de Virgille.

S.l.n.d. [Paris, Techener, 1831].

1 vol. in-8 carré, veau havane, dos lisse avec titre doré, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes. *Reliure de la fin du XIX^e s., dos endommagé avec manques*. 2 vignettes gravées sur bois dans le texte, (30) pp., (1) f. blanc.

150 €

Belle impression gothique parue dans la collection des « Joyeusetez » publiée par Techener qui rassemble plusieurs dizaines de facéties du XV^e au XVII^e s., toutes devenues introuvables. C'est la réimpression textuelle, tirée à 38 exemplaires, d'un curieux et rarissime opuscule paru à Paris chez Guillaume Nyverd (XVI^e s.) où sont rapportés les faits merveilleux de Virgile, célèbre nécromancien du Moyen-âge.

Exemplaire unique sur papier de Chine, qui porte la note suivante, écrite à la plume au bas de la page de titre : « Cet exemplaire est un essai de l'éditeur, pas pour le commerce ».

Brunet II, 1168.



228. [JOYEUSETEZ]

La Fleur des Chansons : les grans chansons nouvelles qui sont en nombre Cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie...

S.l.n.d. [Paris, Techener, 1832].

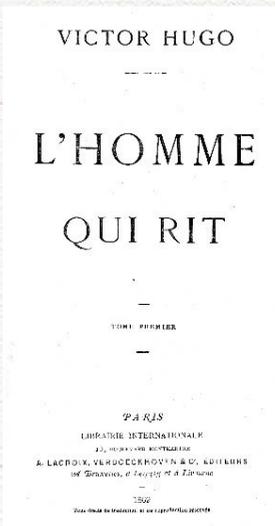
1 vol. in-8° carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e s.* *Bel exemplaire*. 1 vignette gravée sur bois dans le texte, impression en caractères gothiques, (64) pp.

100 €

Belle impression gothique parue dans la collection des « Joyeusetez » publiée par Techener.

Il s'agit de la réimpression à 76 exemplaires d'une rarissime plaquette gothique publiée vers 1530, qui contient notamment deux chansons « en savoysien ».

Brunet II, 1286 et III, 588.



229. LA BOÉTIE (Etienne de)

La Servitude volontaire ou le contr'un. Réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes par D. Jouaust.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1872.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque signée de Mespoulède (Périgueux, XIX^e s., étiquette).* (2) ff., XII-66 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs.*

100 €

De la collection des *Petits chefs-d'œuvre.*

Réimpression faite sur la retranscription établie par le Dr Payen en 1853, sur le manuscrit qu'avait possédé Henry de Mesme, ami de Montaigne.

Exemplaire truffé d'un feuillet écrit à l'encre où l'on trouve le calque de la signature autographe de La Boétie.

Vicaire II, 328 ; Fléty, 128.



230. LACRÉTELLE (Jacques de)

Une lettre authentique et quelques lettres apocryphes.

Paris, Marguerite Milhau, 1927.

1 vol. in-4°, demi-basane verte marbrée avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Dos passé (devenu fauve). Couv. conservée.* (14) ff.

50 €

Edition originale.

Ce recueil comprend des lettres « à la manière de » Hugo, Balzac, Flaubert, Verlaine, Proust et Cocteau.

L'un des 75 exemplaires hors commerce sur vélin teinté (n°XXXVI).



231. LAFON (Jean-Bernard, dit Mary)

Fierabras. Légende nationale traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré.

Paris, Librairie nouvelle, 1857.

1 vol. grand in-8° broché, couverture illustrée imprimée en rouge et noir, chemise et étui en demi-veau rouge, dos lisse orné de fers dorés de style romantique, doubles filets dorés sur les plats (*Devauchelle*). (2) ff., xv pp., 179 pp. et 12 figures hors-texte gravée sur bois d'après les dessins de Gustave Doré. *Exemplaire lavé avec soin, exempt de rousseurs.*

450 €

Premier tirage des 12 figures de Gustave Doré.

Exceptionnel exemplaire, broché, dans un excellent état de conservation.

La légende de Fierabras a été ici recomposée par Mary Lafon à partir de vieilles chroniques.

Les illustrations de Gustave Doré y sont d'une extraordinaire vigueur. « Gustave Doré se trouve ici dans un des milieux évocateurs qu'il a toujours préférés » (Leblanc).

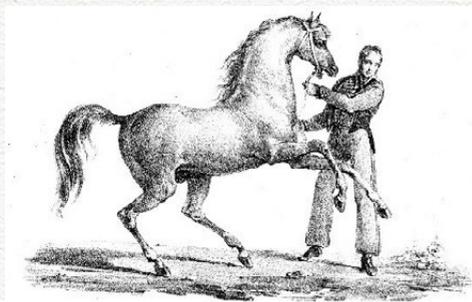


Vicaire IV, 885; Leblanc, 204; Carteret III, 352; Reed & Forgeot, *Coll. d'un amateur, Gustave Doré*, n°23 (cet exemplaire).



232. LAMOTE-BARACÉ (Comte de)

Mémoire relatif à l'amélioration des Chevaux dans le département d'Indre & Loire. Tours, Mame, 1827.



In-8° surjeté, couverture vert pâle imprimée. 1 planche hors-texte lithographiée, 28 pp. *Non coupé.*

75 €

Edition originale rare de cette brochure du maire de Seully qui avait fait partie de la garde nationale parisienne à cheval, puis commandant de la garde nationale de l'arrondissement de Chinon jusqu'à sa dissolution en 1817.

Manque à Mennessier de La Lance.

233. LASSERRE (Henri)

Les Serpents. Etude d'histoire naturelle et politique. Paris, Victor Palmé, 1863.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés et de listels à froid, plats de percaline chagrinée verte entourés d'un double filet à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors.* 204 pp. *Mouillures marginales angulaires, qq. rousseurs.*

100 €

Edition originale de ce spirituel pamphlet politique, principalement dirigé contre les Révolutionnaires, rédigé sous le voile de l'allégorie. Henri Lasserre (1805-1900), journaliste et écrivain, s'était taillé une grande réputation de polémiste par de nombreux écrits de ce genre.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Blanche Pradines.

234. [MANUSCRIT] / LAVERGNE (Cécile Joséphine Julie)

Le Vernis des Amati. Blois, 1884.

1 vol. in-12 carré, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de Thiolat (Blois, fin XIX^e s.).* Ex-libris gravé et cachet de Jules Brosset, organiste de Blois. On joint une photographie (1907) de Gaston Gourmain, peintre céramiste blésois. Manuscrit calligraphié à l'encre brune, titre calligraphié et ornementé de lettrines aquarellées, armoiries peintes au v°, (78) ff. de texte avec en-tête et culs-de-lampe dessinés et peints par Gaston Gourmain.

450 €

Beau manuscrit calligraphié par Jules Brosset, organiste de la cathédrale de Blois et auteur de nombreuses études sur l'orgue et la musique populaire. Une note de ce dernier indique qu'il a transcrit lui-même ce « charmant roman » publié dans un journal orléanais en décembre 1884 et que son ami le peintre céramiste blésois Gaston Gourmain en a dessiné l'ornementation.

Ce conte met en scène un luthier d'Orléans du XVIII^e s. qui s'associe avec un *célèbre luthier de Crémone*, Ronaldo Amati, qui, avant son retour en Italie lui laisse une recette de vernis en usage chez Stradivarius.





*d' Monsieur Jacques Rivet
pour ajouter à son bagage de livres
une nouvelle édition.
F. Léscuray.
Le vendredi 15 avril 1955.*

235. LÉAUTAUD (Paul)

Choix de pages de Paul Léautaud par André Rouveyre.

Paris, Editions du Béliar, 1946.

1 vol. grand in-8°, demi-marquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure postérieure, couv. cons. 10 planches hors-texte en photogravure, 364 pp., (1) f. blanc, (1) f. Papier uniformément jauni.

150 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de Paul Léautaud sur la garde.

Bel exemplaire.



236. LESCURE (François Adolphe de)

Les Confessions de l'Abbesse de Chelles, Fille du Régent.

Paris, E. Dentu, 1863.

1 vol. in-18, demi-percaline noire, titre doré au dos. Frontispice hors-texte gravé sur acier représentant l'abbesse de Chelles écrivant dans son cabinet, (2) ff., XLVI pp., (1) f., 324 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale des ces confessions apocryphes rédigées par F. de Lescure.

L'abbesse de Chelles, personnage marquant du XVIII^e siècle, servit de modèle pour la mère abbesse de *La Religieuse* de Diderot. Saint-Simon écrivait à propos d'elle dans ses mémoires : « Tantôt austère à l'excès, tantôt n'ayant de religieuse que l'habit, musicienne, chirurgienne, théologienne, directrice, et tout cela par sauts et par bonds, mais avec beaucoup d'esprit, toujours fatiguée et dégoûtée de ses diverses situations, incapable de persévérer en aucune, aspirante à d'autres règles et plus encore à la liberté, mais sans vouloir quitter son habit de religieuse... »

Vicaire V, 252.



237. LESCURE (M. de)

Les Femmes philosophes.

Paris, E. Dentu, 1881.

1 vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. (2) ff., 393 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

75 €

Edition originale de cette étude sur les femmes philosophes du XVIII^e siècle : Marquise de Lambert – Madame de Tencin – Madame Geoffrin – Marquise du Deffand – M^{lle} de Lespinasse – Baronne de Staal – Marquise du Châtelet – Mme d'Epinau – Comtesse d'Houdetot – Duchesse de Choiseul – Maréchale de Beauvau – Marquise de Créqui – les Dames de Noailles.

Vicaire V, 257.



CULTURE
DU MELON

MÉTODE SIMPLE ET PRÉCISE
POUR
OBTENIR DES MELONS D'UNE GROSSEUR EXTRAORDINAIRE,
D'UNE QUALITÉ ET D'UN GOÛT EXQUIS
PAR
DUFOUR DE VILLEROSE
Propriétaire



PARIS
LIBRAIRIE CENTRALE D'AGRICULTURE ET DE JARDINAGE
41, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS
— Auguste GOIX, Éditeur —
1856

238. LOISEL

Melon. Nouvelle méthode de cultiver cette plante sous cloches, sur buttes et sur couches. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, s.d. (ca 1855).

[A la suite] : **DUFOUR de VILLEFOSSE : Culture du Melon. Méthode simple et précise pour obtenir des melons d'une grosseur extraordinaire, d'une qualité et d'un goût exquis.**

Paris, Auguste Goin, 1856.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* 107 pp., (1) p., vignettes gravées sur bois dans le texte ; 69 pp., (1) f., vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

160 €

Troisième édition de l'ouvrage de Loisel, directeur des jardins du marquis de Clermont-Tonnerre, qui devint la référence en matière de culture du melon jusqu'au début du XX^e siècle.

Edition originale de l'ouvrage de Dufour de

Villefosse sur le même sujet.
Bel exemplaire.

INDEX

📷

239. MARBOT (Baron Marcellin de)

Mémoires du général B^{on} de Marbot.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1891.

3 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de pointillés et filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque très fraîche.* 3 portraits hors-texte en héliogravure en frontispice, XII-300 pp., (1) f.; (2) ff., 495 pp.; (2) ff., 446 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de ces mémoires qui « sont parmi les plus populaires sur la période de l'Empire » (Tulard). Ecrits après 1847, ces mémoires font de grands emprunts [selon Tulard] à Thiébauld, Fain et Thiers et certains auteurs ont douté de leur exactitude. « La verve de Marbot le conduit souvent à bien des exagérations » (Tulard).

I. Gênes – Austerlitz – Eylau. II. Madrid – Essling – Torrès-Védras. III. Polotsk – La Bérésina – Leipzig – Waterloo.

Tulard, n°500.

INDEX

240. MARIN (L.-J.)

Eloge historique de monsieur le général de Boigne. Hommage de la Chambre royale d'Agriculture et de commerce de Savoie à la mémoire du bienfaiteur de son pays.

Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, s.d. (1830).

In-8° broché, couverture bleue imprimée. Portrait hors-texte lithographié en frontispice, (1) f., 41 pp. *Quelques petites rousseurs.*

45 €

Edition originale de cet éloge prononcé le 8 juillet 1830 à la Chambre d'Agriculture et de Commerce de Savoie.

INDEX

 **241. [MINUSCULE]**

Petit Chansonnier de l'enfance.

S.l., [Paris, Marcilly], 1830.

1 vol. in-64, maroquin rouge, dos lisse orné d'étoiles dorées alignées verticalement, encadrement de filets et roulettes dorées sur les plats, petit fleuron doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. 8 figures gravées à pleine page comprises dans la pagination, 63 pp., (1) p.

750 €

Charmante et rare impression minuscule de Marcilly (hauteur : 25 mm), illustrée de 8 gravures. Il comprend neuf chansons et un calendrier.

Manque à Gumuchian et à Nauroy.



 **242. MONSELET (Charles)**

Le Double Almanach gourmand pour 1866 – Le triple Almanach gourmand pour 1867 – L'Almanach gourmand pour 1868 – L'Almanach gourmand pour 1869 – L'Almanach gourmand pour 1870.

Paris, Librairie du Petit Journal, 1866-1870.

5 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés. *Reliure du temps*. Texte dans des encadrements de feuillage gravés sur bois, 136 pp., (4) ff., (1) f. blanc ; 122 pp., (7) ff.; 112 pp., (4) ff.; 95 pp., (1) p., (4) ff., (1) f. blanc; 89 pp., (1) p., (3) ff. *Rousseurs, qq. mouillures en fin de volume.*

300 €

Ensemble complet des cinq années de l'*Almanach gourmand* de Monselet.

« La collection des *Almanachs gourmands* est remplie d'historiettes amusantes ; toutes, cela va sans dire, empruntant leur sujet à la gastronomie et à la gourmandise. Il y a dans ces cinq petits volumes, de véritables petits chefs-d'œuvre » (Vicaire).

Peu commun.

Vicaire, 604-605.



 **243. [JOU (Louis)] / MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)**

MICHEL SEIGNEUR



DE MONTAIGNE

Essais.

[Paris], **Les Livres de Louis Jou, 1934-1936.**

3 vol. grand in-4°, demi-marroquin brun à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure de René Aousourd. Bel exemplaire.* Ex-libris sur la garde de Auguste P. Garnier. Couverture illustrée et dos conservés.

331 bois gravés, dont 3 grandes compositions pour les couvertures, 3 portraits en deux tons, 2 planches d'armoiries en couleurs rehaussées d'or, 8 encadrements ornements, 115 bandeaux, 110 lettrines et 90 culs-de-lampe, (7) ff., liv pp., (2) ff., 327 pp., (1) p., (6) ff.; (6) ff., 453 pp., (1) p., (3) ff., (1) f. blanc, (3) ff.; (6) ff., 321 pp., (1) p., (8) ff.

2 800 €

Magnifique édition, imprimée et illustrée par Louis Lou.

« **Véritable monument typographique élevé à la gloise de Montaigne** » (Carteret).

Le texte retenu est celui de l'exemplaire de Bordeaux de 1588 annoté par Montaigne. Il avait été choisi par Albert

Thibaudet qui avait préparé l'édition de Montaigne pour la collection de la Pléiade en 1934 L'ensemble de l'édition avait été supervisé par André Suarès. Pour cette publication extraordinaire, Louis Jou n'a ménagé ni ses efforts ni son argent, et cela au prix de nombreuses difficultés sur les quatre ans de travail que cette édition demanda. Pour le Montaigne, Louis Jou avait dessiné, gravé et fait fondre trois nouveaux caractères. Il a dessiné et gravé par ailleurs toute l'ornementation du livre, y compris les portraits.

Cette publication, qui peut être considérée comme l'un des sommets de l'art de Louis Jou, est l'une de ses productions les plus remarquables, l'une de celles où l'esprit de la Renaissance s'exprime le mieux au travers d'une ornementation et d'une typographie particulièrement adaptées.

Pour Feuille, les *Essais* « sont l'éclatant parachèvement de l'édifiante production de l'atelier du Vieux-Colombier ».

L'un des 125 exemplaires sur vergé de Guarro. Le tirage était limité à 185 exemplaires en tout. **Très bel exemplaire.**

Carteret IV, 288; Monod, 8311; Feuille, n°76.



244. NIERITZ (Gustave)

L'Enfant trouvé ou l'Ecole de la Vie, suivi du Sanglier.

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. (1849).

1 vol. in-12, percaline verte gaufrée, dos lisse orné d'un grand fer spécial doré, plaques dorées sur les plats. *Reliure de l'éditeur.* Ex-libris au contreplat de Paul Gavault. 8 lithographies hors-texte en deux états, (2) ff., xij-248 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

Jolie édition de ce conte pour enfants traduit de l'allemand par Charles Paya.

Bel exemplaire très frais dans une jolie percaline romantique.

Exemplaire comportant les huit lithographies de Derancourt en deux états : le premier en deux tons, le second, *en couleurs.*

Louandre & Bourquelot V, 519 ; manque à Gumuchian.



QUESTIONS
DE
LITTÉRATURE LÉGALE.

DU PLAGIAT,
DE LA SUPPOSITION D'AUTEURS,
DES SUPERCHERIES
QUI ONT RAPPORT AUX LIVRES.

PAR CHARLES NODIER,
*(Gardeur de la Bibliothèque, Rédacteur du Bulletin de la Bibliothèque, Membre
de la Société des Bibliophiles et de la Société des Libraires.)*

SECONDE ÉDITION,
1828, CORRIGÉE ET COMPLÉMENTAIRE AUGMENTÉE.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
RUE DE PAVILLON, n° 30.

M. DCCC. XXVIII.

245. NODIER (Charles)

Questions de littérature légale – Du plagiat, de la supposition d'auteur, des supercheries qui ont rapport aux livres.

Paris, Crapelet, 1828.

1 vol. grand in-8°, cartonnage bradel, étiquette de titre verte au dos. *Reliure de l'époque défraîchie.* (2) ff., xv-226 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, quelques mouillures angulaires dans les marges en début et en fin de volume.*

450 €

Seconde édition « revue, corrigée et considérablement augmentée » de cet ouvrage rempli d'érudition qui avait paru pour la première fois en 1812 sans nom d'auteur.

L'un des 40 exemplaires sur grand papier vélin.

Vicaire VI, 91; Larat, 35; Bender, 4.



246. NOSTRADAMUS (Michel de Nostre Dame, dit)
Rédition du livre des prophéties de Nostradamus publié en 1566 chez Pierre Rigaud (...) *Lettres à César Nostradamus et à Henri II (...)* *Les dix Centuries et les Présages.*

Bordeaux, Justin Dupuy, 1862.

1 vol. in-18, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid, plats de percaline chagrinée verte encadrés de filets à froid, tranches peigne. *Reliure de l'époque.* XXIII pp., (1) p., 441 pp., (1) f.

100 €

Dans cette édition le texte intégral du recueil de 1566 est précédé d'une vie de Nostradamus, de la clef de Nostradamus, d'extraits de journaux, des sixains attribués à Nostradamus, et du texte des 600 quatrains interprétés du présent, du passé et de l'avenir, placés dans l'ordre chronologique.

Benazrat, n°125.

RÉÉDITION
 DU LIVRE DE PROPHECIES
 de
NOSTRADAMUS
 Publié en 1566 chez Pierre Rigaud.

Vie de Nostradamus. — Avertissement au lecteur, comprenant une étude sur les *Présages de Nostradamus*. — *Lettres de Nostradamus*. — *De la Clef de Nostradamus*. — *Lettres publiées sur l'Histoire prédite et jugée*. — *Étude sur les Sixains attribués à Nostradamus*. — Catalogue des *quatrains cités dans le recueil*. — *Quatrains qu'on ne voit pas dans l'édition de 1566.*

LETTRES
 A CÉSAR NOSTRADAMUS ET A HENRI II.
 Texte des 600 quatrains interprétés du passé, du présent et de l'avenir, et placés dans l'ordre chronologique avec ceux de leur interprétation dans *L'Histoire prédite et jugée.*

LES DIX CENTURIES ET LES PRÉSAGES.

H. TORNÉ-CHAVIGNY.

BORDEAUX
 IMP. V^e JUSTIN DUPUY & C^e
 rue Gervais, 30.
 1862.

247. OLDENBOURG (Zoé)

Les Brûlés. Roman.

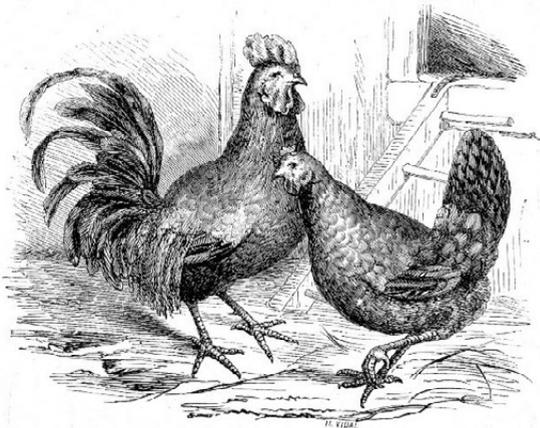
Paris, Gallimard, 1960.

1 vol. in-8° broché, couverture imprimée en rouge et noir. *Bon exemplaire.* 406 pp., (2) ff.

150 €

Edition originale de ce roman qui « décrit la résistance des Cathares à la persécution dont ils sont l'objet pendant et après la croisade des Albigeois ».

L'un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°2), seul grand papier.



248. PEERS (Baron Esprit)

Oiseaux de basse-cour – Des poules (...) *Notices sur les oies, les canards, les pintades, les dindes, les pigeons.*

Paris, Librairie agricole de la Maison rustique [Bruxelles], s.d. (1855).

1 vol. in-12, demi-chagrin La Vallière, dos lisse orné de filets droits et courbes dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* *Bon exemplaire.* 184 pp., qq. vignettes gravées sur bois dans le texte et 12 figures hors-

texte gravées (représentant différentes races de poules).

90 €

Edition originale bruxelloise, avec un bequet de remise en vente par la librairie agricole de la Maison rustique.

Ernest Peers était un homme politique belge très versé dans l'agriculture à laquelle il consacra plusieurs ouvrages. Dans celui-ci, il indique les différentes races de poules avec leurs qualités et leurs défauts, les méthodes d'élevage. La seconde partie (à partir de la p. 123) traite des autres volailles.

249. PERROT (J. F. A.)

Une Visite à Nîmes. Description de ses monumens antiques. Troisième édition, augmentée d'un Mémoire sur l'inscription de la Maison-Carrée pour réfuter les erreurs du Compte-rendu de la Section d'archéologie du Congrès tenu à Nîmes en 1844.

Nîmes, chez l'auteur [impr. Veuve Guibert], 1846.

2 parties en 1 vol. in-8° broché, couv. bleue imprimée. *Petits manques à la couv. brochage faible.* 1 plan de Nîmes hors-texte replié (daté de 1832), 9 planches hors-texte gravées, 66 pp.; 1 planche hors-texte gravée, 84 pp.

75 €

Personnage haut en couleurs, l'archéologue Jean-François Perrot avait créé un musée archéologique dans sa propre maison face à la Maison Carrée.

Ruelle, 5978.



250. [CURIOSA] / [PIA (Pascal)] / [COLLOT (André)]

La Semaine secrète de Sapho.

S.l. La Chronique des Dames contemporaines [Marcel Lubineau], s.d. [1929].

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée. Petits éclats à la couverture, manque à l'angle sup. du dernier feuillet de garde. 9 figures hors-texte coloriées à la main par l'artiste (André Collot), (2) ff., 160 pp., (2) ff.

300 €

Edition originale de ce texte pornographique imité de la *Semaine de Vénus* de Pierre Mac Orlan, illustrée de 9 figures très libres attribuées à André Collot.

L'un des 25 exemplaires sur Japon impérial, avec une planche refusée en frontispice. Cet exemplaire ne comprend pas, comme indiqué sur le justificatif de tirage, le dessin original ni la suite en noir des 8 illustrations.

Dutel III, n°2384.



251. [POURCHER (Abbé Pierre)] / L'OUVRELEUL (R.P.)

MÉMOIRES HISTORIQUES
SUR LE
PAYS DE GÉVAUDAN
ET SUR LA
VILLE DE MENDE,

RECUEILLIS ET DRESSÉS

PAR LE R. P. L'OUVRELEUL, PRÊTRE
DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE.

SUIVIS DE RECTIFICATIONS,

Par l'abbé P. Pourcher,
curé de Saint-Martin-de-Boubaux,
diocèse de Mende.



SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX,
CHEZ L'ÉDITEUR.
1899.

Mémoires historiques sur le pays de Gévaudan et sur la ville de Mende. Recueillis et dressés par le R.P. L'Ouvreleul, prêtre de la doctrine chrétienne. Suivis de rectifications, par l'abbé Pourcher.

Saint-Martin-de-Boubaux, abbé Pourcher, 1899.

1 vol. in-18, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire. Couverture bleue conservée. 400 pp.

500 €

Nouvelle édition des *Mémoires historiques* de l'abbé L'Ouvreleul avec une introduction et d'importantes notes critiques (à partir de la page 180) par l'abbé Pourcher.

Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher. Ce dernier, avec les moyens du bord, s'était construit lui-même une presse en châtaignier et procuré du matériel d'imprimerie d'occasion. Il s'en servait pour imprimer ses propres recherches, aidé par sa nièce Maria qui composait et tirait les feuilles à la machine. Sa production imprimée comprend une vingtaine de titres, tous sortis de ces presses rudimentaires, sur un papier de médiocre qualité et dans une typographie approximative.





HISTOIRE
de la
BÊTE DU GÉVAUDAN,
VÉRITABLE
FLÉAU DE DIEU,
d'après les documents inédits
et authentiques.

Par l'abbé Pourcher, curé
de Saint-Martin-de-Boubaux,
diocèse de Mende.



SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX.
Chez l'Auteur.
1889.

252. POURCHER (Abbé Pierre)

Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu d'après les documents inédits et authentiques.

Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1889.

1 fort vol. in-18, demi-chagrin havane, dos lisse avec titre doré. Reliure moderne. Couverture verte imprimée conservée (à l'adresse de Chaldecosse-Mende). 1040 pp.

1 200 €

EDITION ORIGINALE rare de l'ouvrage le plus célèbre et le plus recherché de l'abbé Pourcher (1831-1915). Fruit de recherches assidues, il demeure le meilleur et le plus complet ouvrage sur cette affaire, l'une des grandes peurs du XVIII^e s. Entre 1764 et 1767, un mystérieux animal se livrait à des attaques mortelles contre les humains. Cela donna lieu à toutes sortes de rumeurs concernant la nature de la bête du Gévaudan qu'on imaginait être un loup-garou ou un animal exotique... Un paysan tua un grand loup en 1767 qu'on identifia à la bête, car aucune nouvelle attaque ne fut enregistrée par la suite.

Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher.



253. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de)

Les Visions de Quévedo. Nouvelle traduction de l'Espagnol. Par M. L****.

Paris, Pierre Blanchard, 1812.

1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de palettes et de petits fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Frontispice gravé en taille-douce, 298 pp.

80 €

Nouvelle traduction du célèbre ouvrage de Quevedo. Le traducteur est resté non identifié. Quérard VII, 402 ; Yve-Plessis, 118.



254. RABELAIS (François)

Pantagruel. Facsimilé de l'édition de Lyon, François Juste, 1533, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque royale de Dresde.

Paris, Mercure de France, 1903.

1 vol. in-12 étroit, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume en rouge et noir au dos, tête rouge. Reliure de l'époque. Non rogné, couv. conservée. (3) ff. blancs, XLIX pp., (1) p., 87 ff. mal chiffrés 95, (2) ff., (3) ff. blancs.

125 €

Belle reproduction en fac-similé. Elle est précédée d'une introduction de Léon Dorez et de Pierre-Paul Plan.

Tirage limité sur vélin d'Arches à 250 exemplaires (n°172).

La couverture reproduit le feuillet de titre de l'édition de 1533. Cette édition avait été réalisée à l'aide de clichés photographiques. Malheureusement en retouchant les clichés, on introduisit des fautes, ce qui entraîna une controverse et une nouvelle édition (par P. Babeau, J. Boulenger et H. Paty) dès l'année suivante.

Boulenger, n°176; Porcher, *Exposition Rabelais* (1933), n°397.



255. RECOULY (Raymond)

De Bismarck à Poincaré. Soixante ans de diplomatie républicaine.

Paris, Les Editions de France, 1932.

1 vol. in-8 broché, couv. impr. jaunes. (2) ff., VIII-548 p., (1) p. *Papier jauni.*

230 €

Edition originale (service de presse) sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur au Maréchal PETAIN.

Livret qui risque à nouveau d'être d'actualité...

256. REDON (Madame)

Cuisine pour les temps de restriction.

Aurillac, Pierre Clairac, s.d. (1941 ?).

In-12 carré broché. 60 pp., (2) ff. *Papier jauni. Couverture défraîchie.*

38 €

Curieux manuel de recettes économiques pour les temps de guerre.

Madame Redon était directrice de l'Ecole Ménagère du Cantal.

Rare.

257. [RELIURE] / [PAROISSIEN]

Paroissien dédié aux Dames contenant l'office des Dimanches & Fêtes en latin et en français.

Paris, Belin, Le Prieur, s.d. (1828).

1 vol. in-18, maroquin vert, dos à deux larges bandes en saillies orné de palettes dorées et d'un gros fleuron rocaille doré au centre mosaïqué de rouge, plats décorés d'une grande plaque architecturée dorée avec éléments végétaux mosaïqués de rouge et de bleu, coupes guillochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur jaspure. *Reuvre de P. Meyner. Fente au mors sup. sur qq. cm. en pied, coins émoussés.* Frontispice hors-texte gravé, titre gravé orné d'une vignette, 2 figures hors-texte gravées en taille-douce, (4) ff., 458 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Jolie reliure à plaque mosaïquée de P. Meyner.

Fléty, 129.

258. REPLAT (J.)

Esquisse du comté de Savoie au XI^e siècle.

Paris, E. Levraud, Jules Bergougnioux et Annecy, Prévost, 1836.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reuvre postérieure.* 260 pp. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale.

L'ouvrage est divisé en deux parties : la première est intitulée *Siège du château de Briançon*. La seconde, *Extraits des chroniques de Savoie – mélanges d'histoire*.

Louandre & Bourquelot VI, 160.

ESQUISSE
DU
Comté de Savoie

AU XI^e SIÈCLE.

Par J. Replat.

« Vous voir j'espère bien à la
votre portée
— OÙ vous êtes, s'il vous plaît
— le temps des fêtes saintes et en
cette la fête d'année chose sainte
— OÙ DE VOUS plus sainte les
— WASHINGTON, 1836 »

PARIS,
EDOUARD LEVRAUD, | JULES BERGUGNIOUX.
ANNECY,
PRÉVOST, LEVRAUD-BÉVIER.
1836

259. RÉVEILHAC (Paul)

Bécasse. Bois originaux de L.-J. Soulas.

La Croix-Richard, 1938.

1 vol. in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque.*

Couv. imprimée conservée.

Frontispice hors-texte en couleurs et 50 illustrations dans le texte de L.-J. Soulas gravées sur bois en noir ou en couleurs, (2) ff., 157 pp., (1) p., (1) f. *Quelques rousseurs.*

500 €

Nouvelle édition de cet ouvrage classique sur la chasse à la bécasse publié pour la première fois en 1884.

Belle édition illustrée de bois gravés de Soulas.

L'un des 395 exemplaires sur vélin d'Arches (n°174).



Monod, 9667.

260. REYBAUD (Louis)

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.

Paris, J.-J. Dubochet, 1846.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de palettes dorées et de fleurons à froid, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Quelques petites épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. Couvertures conservées illustrées par Grandville. (4) ff., 460 pp. 32 fig. h.-t. d'après Grandville et nbr. vignettes du même gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

230 €

Première édition illustrée. L'une des meilleures productions de Grandville.

Vicaire VI, 1100; Carteret III, 516.



261. ROSTAND (Edmond)

Chantecler, pièce en quatre actes, en vers représentée pour la première fois au Théâtre de Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

1 vol. grand in-8°, basane fauve souple, plat sup. gaufré d'un décor composé par Lalique. *Couv. inférieure frottée, accros aux coiffes, cov. inf. épidermée, petits accros aux bords de la couverture.*

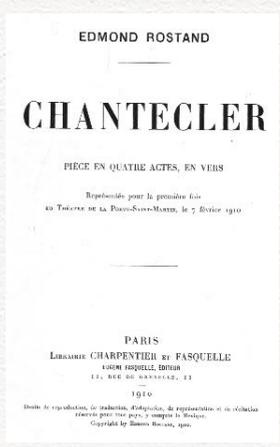
Bandeau en couleurs sur le faux-titre, (4) ff., 244 pp., (1) p.

180 €

Edition originale dans sa reliure d'éditeur avec la couverture en relief de Lalique.

L'un des 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°764).

Thieme II, 667.



INDEX
📷

INDEX
📷

INDEX



262. ROUARGUE

Album pittoresque du Jardin de la France. Collection des plus belles vues des bords de la Loire depuis son embouchure jusqu'à sa source. Villes, bourgs, Ports, Monuments, Eglises, Sites remarquables dessinés et gravés par MM. Rouargue frères.

Paris, R. Risconti, s.d. (ca 1850).

1 vol. in-4° oblong, percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré sur le plat sup. Reliure de l'éditeur, coins fortement usés. (2) ff., et 30 figures dessinées et gravées sur acier par Rouargue frères. *Quelques rousseurs.*

230 €

Bel album de gravures comprenant des vues de Ancenis, Nevers (palais ducal), Aurée, Beaugency, Bourges, Candes, Clisson, Cosne (église St Aignan), La Charité (vue générale et église S^{te} Croix), le bourg de Batz, Le Croisic, Le Puy, Loches et Beaulieu, Montbrison, Angers (montée St Maurice), le Mont-Gerbier, Montluçon, Nantes (vue et château), Orléans, Paimbœuf, Roanne, Saint-Amand, Saint-Aubin de Guérande, Saint-Florent, Saint-Nazaire, Sancerre, Saumur et Tours.



263. ROUGIER de LA BERGERIE (Baron)

Manuel des Etangs, ou Traité de l'art de construire avec économie et solidité.

Paris, Audot, 1819.

1 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons et de palettes dorées. Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire. 2 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, 1 tableau hors-texte replié, (2) ff., 200 pp. et 24 pp. pour le catalogue Audot de janvier 1825.



280 €

Edition originale de cet ouvrage qui offre un tableau très complet sur le sujet. L'auteur, député de l'Yonne pendant la période révolutionnaire, avait produit un *Rapport général sur les Etangs de France* en 1795.

Dans le *Manuel des Etangs*, il dresse un historique de l'usage des étangs en France depuis l'Antiquité gauloise et donne d'importantes préconisations pour leur construction et leur entretien, leur empoisonnement, la pêche, leur surveillance et la législation à leur sujet.

L'ouvrage comprend un tableau indiquant, par département, le nombre et la superficie des étangs et deux planches gravées (charrette à transporter le poisson, modèles de bondoirs).

Hoefer XLI, 717; *Bibliotheca ichtiologica*, 2934; *Bibliotheca piscatoria*, p. 350.



264. ROULLIER-ARNOULT (E.) / ARNOULT (E.)

Guide pratique illustré pour l'éclosion et l'élevage artificiels des oiseaux de chasse et de basse-cour.

Gambais-les-Houdan, 1879.

1 vol. in-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets à froid et de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. 174 pp., (1) p. illustrations gravées sur bois dans le texte.

75 €

Deuxième édition. Les auteurs de ce guide étaient les inventeurs des hydro-incubateurs et hydro-mères « Roullier & Arnoult » et avaient créé le premier grand couvoir industriel en France.



265. SAND (George)

La comtesse de Rudolstadt. Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, Charpentier, 1845.

2 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 423 pp.; (2) ff., 423 pp. *Quelques petites rousseurs.*

150 €

Première édition in-12, parue dans la collection Charpentier.

Elle est recherchée à cause de la grande rareté de l'édition originale parue l'année précédente.

Vicaire VII, 221; Clouzot, 244.

INDEX

266. SICARD (Abbé Augustin)

L'ancien Clergé de France – Le Clergé de France pendant la Révolution.

Paris, Victor Lecoffe, 1893-1927.

5 vol. in-8°, cartonnage bradel, pièces de titre en basane fauve. *Reliure moderne.* II-523 pp.; 513 pp.; (2) ff., 570 pp.; (3) ff., 604 pp.; XV-499 pp.

200 €

Ensemble complet de ses cinq volumes de cette étude capitale.

L'ancien clergé est divisé en trois tomes : I. Les Evêques avant la Révolution (1893) – II. Les Evêques pendant la Révolution (1894) – III. De l'exil au Consulat (1903). Le Clergé de France pendant la Révolution est divisé en deux tomes : I. L'Effondrement (nouvelle édition entièrement refondue, 1912) – II. La Lutte religieuse (1927).

Envoi autographe signé de l'auteur au tome III à Charles Dupuy.

INDEX

267. SILVESTRE (Armand)

Le Nu de Rabelais d'après Jules Garnier (...) Illustrations de Japhet.

Paris, E. Bernard & C^{ie}, 1892.

1 vol. in-8°, demi-chagrin citron, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tête rouge. *Reliure de Barris (Auch).* *Couv. illustrée en couleurs conservée.* 34 figures hors-texte en photogravure, nombreuses vignettes gravées dans le texte, 136 pp.

80 €

Edition originale. Hommage à l'imagination de Jules Garnier, qui avait réalisé un grand nombre de tableaux remplis de femmes nues pour illustrer Rabelais.

INDEX

IC

268. [JOU (Louis)] / SUARÈS (André)

Marsiho.

Paris, M.-P. Trémois [Argenteuil, R. Coulouma], 1931.

1 vol. in-4°, demi-marouquin bleu à gros grains avec coins, dos à 4 nerfs orné d'un médaillon doré mosaïqué de marouquin havane, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Couverture conservée. Dos légèrement insolé.*

6 figures hors-texte gravées sur bois en couleurs, 20 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravées sur bois en couleurs par Louis Jou, 169 pp., (1) p., (3) ff. *Quelques petites rousseurs.*

500 €

Edition originale, illustrée de bois de Louis Jou tirés en couleurs au repérage sur ses presses à bras.

Les six planches hors-texte représentent des vues de Marseille.

L'auteur prit une part active à la réalisation de l'ouvrage dans une collaboration rapprochée avec Louis Jou.

L'un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches (n°228) avec une suite en noir des bois originaux.

Carteret IV, 371; Monod, 10489; Feuille, n°69.



INDEX

269. TOUCHARD-LAFOSSÉ (G.)

La Loire historique, pittoresque et biographique, d'après les auteurs de l'Antiquité et les légendes, chroniques, chartes, histoires provinciales, statistiques, travaux administratifs, traditions locales, monuments historiques, documents divers, de la source de ce fleuve à son embouchure, recueillis en 1839 et 1840.

Nantes, Suireau, 1840 et Tours, Pornin et C^{ie}, 1843-1844.

5 vol. in-4°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de fers dorés rocaille, filet doré sur les plats, tranches jaspées de bleu. Reliure de l'époque, dos légèrement insolés. Agréable exemplaire. Frontispice hors-texte lithographié en deux tons répété en tête de chaque volume, 3 cartes hors-texte pliées, 62 planches hors-texte gravées sur acier dont 12 portraits et 50 vues, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., xxxv-706 pp.; (2) ff., 700 pp.; (2) ff., 924 pp.; (2) ff., 335 pp., 395 pp.; (2) ff., 524 pp., (1) p. *Rousseurs par endroits.*



350 €

Edition originale de ce bel ouvrage romantique sur les départements français traversés par la Loire.

Il est orné de 50 belles vues gravées sur acier, de 12 portraits, 3 cartes, et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

I. Ardèche, Haute-Loire, Loire, Saône-et-Loire, Allier – II. Allier, Nièvre, Cher – III. Nièvre, Cher, Loiret, Loir-et-Cher – IV. Indre-et-Loire, Maine-et-Loire – V. Loire inférieure.

Agréable exemplaire en reliure romantique.

Louandre & Bourquelot VI, 487; Ruelle, 3614a.



270. [VENISE]

Vedute e Monumenti classici di Venezia e suoi contorni designati dai piu valenti Artisti di questa Città.

Venise, Giuseppe Kier, s.d. (ca 1835).

1 vol. in-4° à l'italienne, demi-toile bleue avec coins, titre gravé sur le plat supérieur. Titre lithographié en bistre rehaussé à l'or comprenant une vue panoramique rehaussée à l'aquarelle, 1 plan aquarellé et 27 vues lithographiées, coloriées et gommées protégées par des serpentes. *Quelques rousseurs.*

1 800 €



Magnifique album de vues de Venise lithographiées et coloriées à l'époque.

Kier avait racheté le stock de lithographies de Hopfner, marchand d'estampes, qui les avait publiées en 1863. Cet album est donc une nouvelle émission de celui d'Hopfner.

Cicognara, *Saggio de bibliografia veneziana*, n°4566.





271. [VERMOREL (Auguste)]

Ces dames. Physionomies parisiennes ornées de portraits photographiés par Petit et Trinquand.

Paris, chez tous les libraires, s.d. (ca 1860).

1 vol. in-16 broché, couverture jaune imprimée. Frontispice hors-texte comprenant une photographie contrecollée. 216 pp. *Rousseurs éparses.*

90 €

Cinquième édition de ce curieux ouvrage sur les lorettes et filles de joie parisiennes du second Empire : Rigolboche, Alice la Provençale, Henriette-Souris, Pauline l'Arsouille, Henriette Zou-Zou, Irma la Canotière et bien d'autres...

« Le succès de ce petit volume fit paraître un grand nombre de brochures de ce type » (Barbier).

Édition ornée d'un portrait photographique de trois d'entre elles (Malakoff, ZouZou et Risetite). Les exemplaires saisis en vertu d'une ordonnance du juge d'instruction, du 9 septembre 1860, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, furent détruits.

Barbier I, 555; Gay-Lemonnyer I, 527; Drujon, 77.

INDEX

272. VIGNY (Alfred de)

Servitude et Grandeur militaires.

Paris, Victor Magen, 1836.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, sous étui en demi-parcemin postérieur. (2) ff., 406 pp. *Quelques petites rousseurs.*

300 €

Seconde édition, parue un an après l'originale.

L'un des rares exemplaires à l'adresse de Magen, l'éditeur de l'édition originale, bien complet des deux feuillets d'annonces qui précèdent le feuillet de titre.

Bel exemplaire, broché.

Vicaire VII, 1062.



INDEX

273. ZIPCY (P.)

La Culture de l'Ecrevisse.

Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, s.d. (1912).

1 vol. in-16 broché, couverture ocre imprimée. 2 planches hors-texte en photogravure, 9 figures dans le texte, 84 pp.

38 €

« Notre but, en écrivant ces quelques pages, est de vulgariser le plus possible les moyens de produire et d'élever cet hôte si intéressant de nos ruisseaux, de favoriser leur repeuplement » .

INDEX

PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

- Adams** · Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of french emblem books, 1995.
- Arbour** · L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier** · Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** : Ma bibliothèque poétique (1973-2005).
- Baudrier** · Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel** · Catalogue des gothiques français (2010).
- Benazrat** · Répertoire chronologique nostra-damique (1990).
- Bengesco** · Voltaire, bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Bourgeois-& André** · Les Sources de l'Histoire de France, XVII^e s., 1913.
- Brémont** : Histoire littéraire du sentiment religieux en France (1923-1933).
- Brivois** · Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 1883.
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** · Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret** : Trésor du bibliophile romantique et moderne (1924).
- Carteret** · Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Cartier** : Bibliographie des éditions des De Tournes (1937).
- Cazaux** : Répertoire des éditions de la Satyre Ménippée (1982).
- Chaix** · Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Chalmel** : Histoire de Touraine (1828).
- Chester-Jones** : Simon Goulart. Etude biographique et bibliographique.
- Cicognara** : Catalogo ragionato dei libri d'arte (1821).
- Cioranescu** · Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Clouzot** : Guide du bibliophile français, XIX^e s. (1996).
- Cohen** · Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Colonia** : Dictionnaire des livres jansénistes (1761).
- Conlon** · Prélude au siècle des Lumières.
- Coumont** : Demonology and witchcraft. A bibliographie (2004).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** · Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e s. conservées à Paris, 2002.
- Desgraves** : Répertoire des ouvrages de controverse (1984).
- Desportes** : Bibliographie du Maine (1844).
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dotoli-Castiglione-Mimischetti** · Les traductions de l'italien en français au XVII^e s. (2001)
- Drujon** · Catalogue des ouvrages condamnés (1879).
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Dutel** · Bibliographie des ouvrages érotiques, 2002.
- Escoffier** : Le mouvement romantique (1924).
- Fairfax-Murray** : Catalogue of a collection of early french books (1961).
- Fesch** : Bibliographie de la Franc-Maçonnerie (1976).
- Feuille** : Louis Jou. Bibliographie (1984).
- Fléty** · Dictionnaire des relieurs français (1988).
- Frère** : Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B.** · French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI^e s. (2007).

- Gay-Lemonnier** · Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Goujet** : Mémoires sur le Collège Royal de France (1758).
- Graesse** · Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Guigard** · Bibliothèque héraldique de la France, 1861.
- Gültlingen** : Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle (1992).
- GW** · Gesamtkatalog der wiedergedruckte
- Haag** · La France Protestante.
- Hain** : Repertorium bibliographicum.
- Hatin** : Bibliographie de la presse périodique française (1866)
- Hauréau** : Histoire littéraire du Maine (1870).
- Hauser** : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hind** : Giovanni Battista Piranesi, a critical study (1922).
- Hoefler** · Nouvelle biographie universelle (1852).
- Houzeau & Lancaster** : Bibliographie générale de l'Astronomie (1887).
- INED** · Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC** · Incunabula Short Title Catalogue
- Kress** : The Kress Library of Business and Economics Catalogue
- La Bourlière** : Bibliographie poitevine, 1908.
- Lachèvre** : Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVIIe s., 1901-1905.
- Lachèvre** : Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques (1914).
- Lanéry d'Arc** : Bibliographie raisonnée des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc (1894).
- Larat** : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier (1923).
- Leblanc** : Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré (1931).
- Lelong** · Bibliothèque historique (1768-78).
- Le Petit** : Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français (1927).
- Lever** : La fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 1976.
- Losada Goya** : Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle (1999).
- Louandre & Bourquelot** · La Littérature Française Contemporaine (1840-57).
- Luzarche** : Catalogue des livres rares (1868).
- Marchand** : Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld (1948).
- Michaud** · Biographie universelle.
- Monod** · Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Moreau-Renouard** · Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e s. (1972-92)
- Musset-Pathay** : Bibliographie agronomique (1810).
- O.H.R.** (Olivier, Hermal, de Roton) · Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pasquier & Dauphin** : Imprimeurs & libraires de l'Anjou (1932).
- Pia** : Les livres de l'Enfer, 1978.
- Pieters** : Annales de l'imprimerie des Elsevier (1858).
- Pritzel** : Thesaurus litteraturae botanicae (1872).
- Quéraud** · La Littérature Française (1827-39)
- Quéraud** · Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Quétif & Echart** : Scriptorum ordinis Praedicatorum (1719).
- Quirielle** : Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais (1899).
- Rahir** : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
- Reed** : Claude Barbin, libraire de Paris, 1974.
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).
- Renouard** : Imprimeurs et Libraires parisiens (1964-1991).
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Alde (1834).
- Riffaud** : Répertoire du théâtre français imprimé 1630-1660 (2009).
- Rius** : Bibliografía critica de las obras de Miguel de Cervantes (1895).

- Rochebilière** : Editions originales d'auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles (1882).
- Rosener** : Essai d'une bibliographie critique des œuvres de l'abbé Grégoire (2023).
- Ruelens & De Backer** : Annales plantiniennes, 1866.
- Ruelle** · Bibliographie générale des Gaules, 1886.
- Saffroy** : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
- Sauvy** : Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701 (1972).
- Sayce & Maskell** : A descriptive bibliography of Montaigne's Essays (1983).
- Schoell** : Histoire de la littérature grecque profane (1823).
- Schreiber** : The Estienne, an annotated catalogue (1982).
- Sgard** : Dictionnaire des Journaux (1991).
- Soleinne** · Bibliothèque Dramatique (1843)
- Sommervogel** · Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
- St. de Guaita** : Bibliothèque occulte (1899).
- Talvart & Place** · Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
- Tschereau** · Catalogue de la Bibliothèque (1875).
- Tchemerzine-Scheler** · Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)
- Thiébaud** : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, 1934.
- Thieme** · Bibliographie de la littérature française (1933).
- Tourneux** : Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française (1890-1913).
- Tulard** : Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971).
- USTC** · Universal Short Title Catalogue (Internet).
- Verlaque** : Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet, 1908.
- Vicaire** · Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1894)
- Vicaire** : Bibliographie gastronomique (1890).
- Viollet-Le-Duc** · Bibliothèque poétique (1843).
- Voet** · The Plantin press, 1980.
- Willems** · Les Elzévier (1880)
- Yve-Plessis** · Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).



CNES

Jean-Marc Dechaud



SLAM



Librairie ancienne

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse

tél. fixe : 02 47 97 01 40

mobile : 06 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

www.librairiedechaud.online

CREATION 
www.cao-creations.com