

**CE CATALOGUE EST
EN FORMAT
« PDF »**

**UNE VERSION DE CE
CATALOGUE EXISTE
EN «FLIPBOOK»**

**DES PHOTOS DE
LIVRES DISPOSEES
EN DIAPORAMA
SONT VISIBLES EN
CLIQUANT SUR :**



CATALOGUE : «FLIPBOOK»



IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII
IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII
III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 54 IIIIIII

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°54

**Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.**

**Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE**

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°47.

Livres variés XVIIe et XVIIIe s. : n°48 au n°163.

Livres variés XIXe et XXe s. : n°164 au n°263.

LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens



SLAM



**10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE**

Tél. : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : librairiedechaud@orange.fr

<http://www.librairiedechaud.online>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII
IIIIII LIBRAIRE EXPERT IIIIIII
III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 54 IIIIIII

LE FLORILÈGE

*CLIQUEZ ICI
POUR ACCÉDER
AU DIAPORAMA
INTERACTIF*

CATALOGUE 54

IIIIII INDEX IIIII

 INDEX : THEMES IIIII

 BIBLIOPHILIE IIIII

 HISTOIRE DES IDEES IIIII

 HISTOIRE IIIII VOYAGES IIIII

 SCIENCES IIIII

 LITTERATURE IIIII

 DIVERS IIIII

 INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIII

 INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIII

 INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIII

 INDEX : RELIURES SIGNEES IIIII

 INDEX : PHOTOS (4 PAGES) IIIII

 PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIII

 CATALOGUE : «FLIPBOOK» IIIII



 NOUS CONTACTER IIIII

 NOTRE LIBRAIRIE EN LIGNE IIIII

 AUTRES CATALOGUES & LISTES IIIII

IIIIII INDEX : THEMES IIIII

IIIIII BIBLIOPHILIE IIIII

BIBLIOTHECONOMIE : 99, 151.

COLPORTAGE : 67, 68.

GOTHIQUES FRANÇAIS : 6, 13, 47.

INCUNABLE : 15, 24.

ILLUSTRES XVI^E : 2, 5, 9, 10, 13, 23, 28, 29, 47.

ILLUSTRES XVII^E : 38, 43, 74, 75, 88, 91, 99, 101, 104, 113, 116, 117, 118, 125, 144, 146, 161.

ILLUSTRES XVIII^E : 59, 60, 63, 64, 65, 68, 70, 73, 79, 92, 100, 105, 108, 109, 110, 112, 125, 128, 129, 148, 150, 152, 153, 156, 157, 159, 160.

ILLUSTRES XIX^E : 98, 174, 178, 180, 181, 184, 186, 187, 188, 190, 193, 197, 198, 210, 211, 214, 215, 226, 229, 232, 233, 235, 237, 238, 245, 251, 252, 254, 255, 256, 260.

ILLUSTRES MODERNES : 176, 201, 212, 248, 258.

LIVRES D'EMBLEMES : 93.

RELIURES ARMORIEES : 104, 133, 134, 141, 179.

RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES : 6, 13, 22, 40, 41, 65, 67, 99, 104, 126, 146, 179, 184, 192, 201, 207, 214, 228, 237, 248.

IIIIII HISTOIRE DES IDEES IIIII

HUMANISME : 3, 4, 18, 27, 41, 44, 126, 155, 157.

JANSENISME : 49, 94, 120, 121.

JUDAÏCA : 73.

PEDAGOGIE : 89.

PHILOSOPHIE : 1, 16, 75, 78, 80, 124, 156, 206.

PROTESTANTISME : 90.

RELIGION : 1, 2, 9, 10, 12, 28, 37, 39, 45, 47, 51, 77, 81, 85, 88, 94, 96, 97, 104, 120, 121, 122, 147, 152, 206, 215.

SCIENCES OCCULTES : 1, 11, 98, 158.

SOCIETES SECRETES : 84, 263.

IIIIII HISTOIRE IIIII VOYAGES IIIII

ANTIQUITE : 5, 27, 59, 88.

MOYEN-AGE / RENAISSANCE : 13, 24, 26, 37, 55, 56, 59, 87, 95, 100, 115, 124, 148, 152, 182, 183, 199, 208, 224, 247.

XVI^E-XVIII^E S. : 54, 55, 61, 100, 106, 108, 109, 125, 140, 159, 171, 177, 208, 220, 224, 225, 247.

REVOLUTION / EMPIRE : 135, 136, 137, 138, 139, 170, 189, 217, 231, 249, 250.

XIX^E - XX^E S. : 221, 253.

DROIT / COUTUMES : 5, 6, 15, 29, 30, 35, 76, 91, 95, 107, 111, 137, 138, 139, 205.

VOYAGES ET PAYS ETRANGERS : 64, 81, 101, 110, 118, 128, 174, 178, 180, 185, 190, 193, 211, 222, 232, 233, 237, 244, 251, 252, 254.

ATLAS / GEOGRAPHIE : 166, 254.

IIIIII SCIENCES IIIIIII

ANTHROPOLOGIE : 181, 196.
ASTRONOMIE : 4, 23, 31, 74.
BOTANIQUE : 188, 195, 238.
CHIMIE : 194.
MATHEMATIQUE : 23, 46, 206.
MEDECINE / PHARMACIE : 21, 25, 181, 199.
PHYSIQUE / CHIMIE : 4, 31, 74, 75, 82.
ZOOLOGIE : 198, 210.

IIIIII LITTERATURE IIIIIII

ANTICIPATION/UTOPIES : 156, 255, 256.
AUTEURS GRECS : 4, 27, 78, 122, 163.
AUTEURS LATINS : 3, 17, 18, 41, 44, 65, 66, 114, 126, 155, 157, 161.
CRITIQUE LITTERAIRE : 200, 227, 230, 245.
CURIOSA : 186, 205.
FACETIES : 22, 40, 58, 60, 79, 102, 103, 130, 132, 143, 154.
LITT. XV^E-XVI^E : 7, 8, 14, 19, 20, 22, 26, 33, 34, 36, 40, 42, 57, 68, 79, 131, 154, 262.
LITT. XVII^E : 43, 50, 53, 60, 61, 62, 67, 80, 97, 102, 119, 123, 127, 130, 141, 143, 144, 145, 146, 149, 175.
LITT. XVIII^E : 52, 58, 63, 89, 103, 105, 112, 129, 132, 153, 156.
LITT. XIX^E : 179, 184, 185, 197, 200, 202, 214, 216, 229, 232, 233, 234, 236, 245, 246, 255, 256, 257.
LITT. XX^E : 164, 165, 167, 168, 169, 172, 173, 192, 201, 207, 212, 219, 248.
NEO-LATINS : 8, 57.
PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE : 69, 72, 83, 154, 209, 215.
POESIE : 20, 32, 33, 34, 36, 42, 53, 57, 80, 127, 132, 141, 149, 175, 201, 216, 231, 236, 246.
SATIRES / PAMPHLETS : 45, 50, 96, 102, 132, 236, 259, 263.
THEATRE : 14, 63, 123, 132, 144, 149, 187, 204, 249.

IIIIII DIVERS IIIIIII

ARCHITECTURE : 108.
AGRICULTURE / JARDINS : 38, 44, 76, 188, 194, 214, 238.
ARTS ET METIERS : 48, 70, 71, 142, 203, 261.
CHASSE : 76, 176, 183, 218, 239, 240, 241, 242, 243.
GASTRONOMIE ET VIN : 1, 38, 44, 76, 143, 194, 225.
GENEALOGIE / HERALDIQUE : 59, 113, 115, 217.
HIPPOLOGIE : 223.
MILITARIA : 92, 150, 159.
MUSIQUE : 125.
NUMISMATIQUE : 109.
PHOTOGRAPHIE : 191.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIII

ANGERS : 13.
AUCH : 198.
AUXERRE : 51.
CLERMONT-FERRAND : 206.
DOUAI : 85.
EVREUX : 130.
LA FLECHE : 158.
LAVAL : 226.
LE MANS : 55, 71, 86, 107, 143, 224.
LILLE : 171.
LYON : 4, 9, 10, 18, 19, 25, 27, 29, 31, 32, 33, 40, 42, 59, 69, 70, 95, 97, 119, 170, 209, 231, 249, 259.
ORLEANS : 35.
PLANGY : 182.
RENNES : 22.
ROUEN : 7, 20, 48, 53.
SILLÉ LE GUILLAUME : 67.
STRASBOURG : 56.
TOURS : 34, 253.
TROYES : 68, 77.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIII

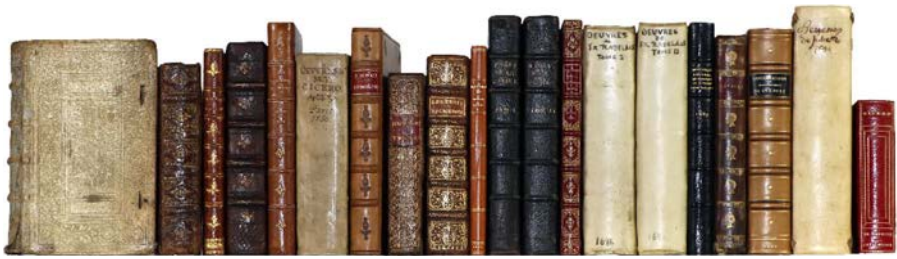
AMSTERDAM : 57, 73, 90, 122, 125, 126, 132, 149, 155, 156, 163.
ANVERS : 11.
BALE : 45.
BOLOGNE : 2.
BRUXELLES : 131, 186.
COLOGNE : 37, 60.
FLORENCE : 148.
FRANCFORT : 91, 118.
GENEVE : 38, 44, 132, 210.
HAMBOURG : 49.
LA HAYE : 140, 146, 152.
LEYDE : 79, 99.
LIEGE : 92, 121.
LONDRES : 52, 96, 132, 153, 180.
MADRID : 82.
MONS : 49.
SANTA MARIA : 82.
VENISE : 3, 15, 36, 157.

IIIIII INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIII

BEGOUËN : 179.
 BOULENGER (Jacques) : 68.
 BOURGEADE (Pierre) : 219.
 BROGLIE (Prince A. de) : 81.
 BRUCE (Prosper, comte de) : 36.
 CLERMONT-TONNERRE (Marie-Louise de) : 24.
 COLBERT (Jean-Baptiste) : 55.
 DUPUYTREN (Louis) : 166.
 ESSELBORN (Dr Karl) : 118.
 GROSLEY (Pierre-Jean) : 102.
 HOYM (Comte d') : 141.
 JEAN (Bernard) : 20.
 LA REYNIE (Gabriel de) : 80.
 LE FEVRE DE CAUMARTIN : 133.
 LOUIS LE GRAND (Collège) : 101.
 LUZARCHE (Victor) : 86.
 MAZARIN (Collège) : 134.
 MORIN (Louis) : 102.
 MORISSE (Paul) : 207.
 RECOLLETS DE TOURS : 5.
 SAINT-BEUVE (Charles Augustin) : 141.
 ST BERNARD DE TULLE (Monastère) : 113

IIIIII INDEX : RELIURES SIGNEES IIIII

BERTRAND : 52.
 BIANCHI : 248.
 BOUTIGNY : 187, 245.
 CAPÉ : 13.
 CEFLIKU : 158.
 CHAMBOLLE-DURU : 97.
 FRANZ : 201.
 GINAIN : 184.
 KOEHLER : 146.
 LANNE : 65.
 LANSCELIN : 175.
 LAURENCHET : 61.
 LE GASCON : 126.
 LEMARDELEY : 253.
 MERCIER : 214.
 NIÉDRÉE : 6.
 NOULHAC : 237.
 PAGNANT : 22.
 PAREZ : 207.
 POUILLET : 218.
 REPARLIER : 229.
 RIVIERE & Sons : 127.
 SCHALCK : 193.
 SIMIER : 245.
 THE STUDIO BINDERY : 15.



32 126 8 40 6 17 12 122 143 6 121 97 131 127 98 146 34 65



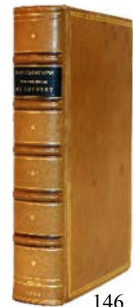
105 96 78 70 53 66 62 112 104 151 163 147 141 149 101 120 110
140 119



123



158



146



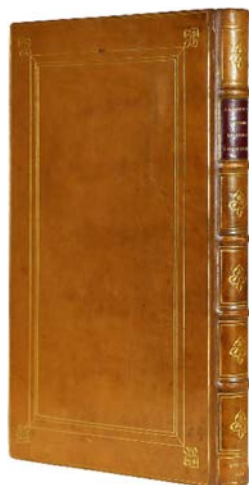
214



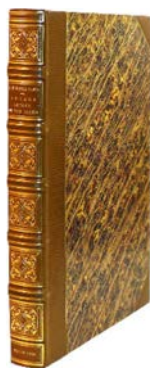
245



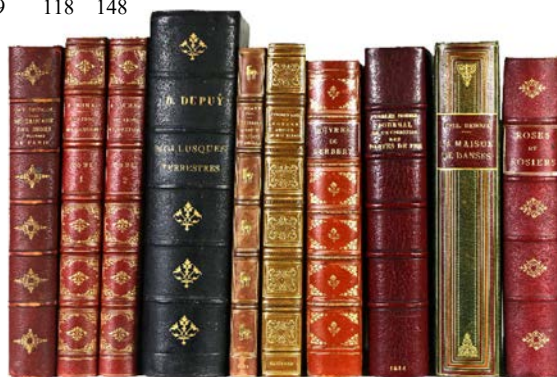
41 115 13 24 3 109 118 148



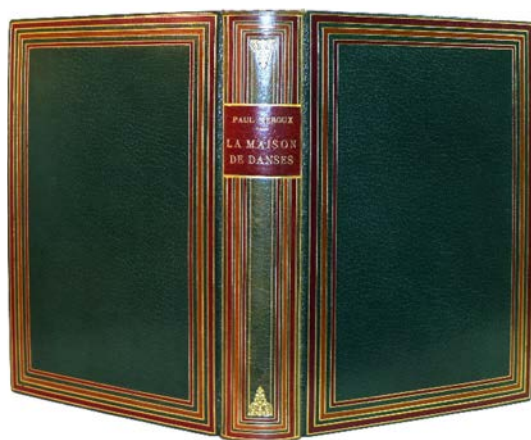
13



214



178 197 198 218 214 206 237 248 188



248



255



10 16 4 22 81 11 144 38 30 82 36 148



75 88 95 94 86 23 141 142 91



188



211



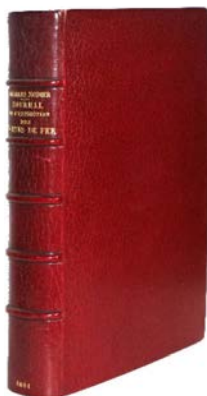
193 232 233 228 179 252 194 229 244 185 189



106 52 64 247 236 174 234 224 175 262 207 257 254 97 122



176 255 256 202 221 238 187



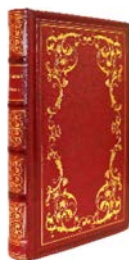
237



118



180



228



6



104



99



40



126



254



24



2

HUMANISME & RENAISSANCE (1485-1621)



1. AGRIPPA (Henri-Corneille)

Paradoxe sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences.

S.l., 1617.

1 vol. in-12, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque.*

(10) ff., (2) ff. blancs, 390 ff., *mal chiffrés* 360. Signatures : a¹² [A-Z]¹² [Aa-Ii]¹² Kk⁶. *Réparation maladroite au 6^e feuillet liminaire (préface) masquant quelques mots du texte, galerie de vers en marge des feuillets 261 à 272, qq. annotations marginales et passages soulignés au crayon bleu ou rouge.*

650 €

Edition rare de la traduction de L. Turquet de Mayerne.

Ces paradoxes touchent des sujets aussi divers que l'*Ars magna* de R. Lulle, l'astrologie, la divination, la magie noire, la Kabbale, l'alchimie, les putains et le maquerellage, la musique, la cuisine, la philosophie scolastique etc. Agrippa veut montrer à quel point, pour lui, science, magie et religion sont intimement liées.

Seulement deux exemplaires répertoriés de cette édition dans les collections publiques (BNF, et Clermont-Ferrand).

Dorbon, 28; USTC, 6009725.



2. ALBERTI (Leandro)

De viris illustribus ordinis praedicatorum libri sex in unum congesti.

Bologne, [Girolamo Platoni pour] Giovanni Battista Lapi, 1517.

1 vol. in-folio, demi-veau fauve sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons à froid. *Reliure moderne, dos insolé.*

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois en taille blanche, 6 grandes illustrations (185 x 124 mm) gravées sur bois dans le texte, les cinq dernières encadrées de bordures gravées sur bois en aille blanche, les incipits des livres II à VI entourés des mêmes encadrements, lettres d'attente, impression en caractères romains, 268 ff., marque typographique de l'imprimeur au colophon. Signatures : [A-G]⁶ H⁸ [I-Z]⁶ &⁶ z⁸ [AA-PP]⁶ QQ⁸ [RR-SS]⁶ TT⁴. *Quelques annotations à l'encre, qq. petites taches éparses, rogné un peu court en tête. Exemplaire bien complet du feuillet blanc K₆.*

6 500 €

EDITION ORIGINALE.

C'est l'une des toutes premières compilations historiques sur l'ordre des Dominicains. « Opus accuratum, & puriori elegantiorisque latinitate nitens » selon Quétif & Echart (« ouvrage d'une grande exactitude qui brille par son élégance et sa pureté de langue »), il demeure une source essentielle pour l'histoire de l'ordre des frères prêcheurs.



Leandro Alberti (Bologne 1479-1552), lui-même dominicain, a fait appel à d'autres historiens de son ordre, notamment Giovanni Garzoni pour l'élaboration de ses notices. L'ouvrage, divisé en six parties, comprend non seulement des notices biographiques mais aussi des indications sur les principales œuvres des théologiens dominicains.

Le livre, d'une typographie soignée, est enrichi de remarquables illustrations qui montrent, à l'imitation des *Triumphes* de Pétrarque, les plus illustres personnages de l'ordre sur des chars triomphaux tirés par des femmes et suivis par des ecclésiastiques. Ces figures, placées au début de chaque partie, représentent successivement S^t Dominique, S^t Pierre martyr, le pape Benoît XI, S^t Thomas d'Aquin, S^t Vincent Ferrier et le bienheureux Simon Balacchi. A l'exception de la première gravure, ces représentations sont agrémentées d'encadrements à décor de style Renaissance gravés en taille blanche, montrant des rinceaux, des angelots et des sirènes.

Quétif & Echart II, 138 ; Graesse I, 52 ; Adams, A.469 ; EDIT16, CNCE 680 ; USTC, 808262.

3. APULÉE (Lucius Apuleius)

Apuleius cum commento Beroaldi ; & figuris noviter additis.

Venise, Giovanni Tacuini de Tridino, 1516.

1 vol. in-folio, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e, coins émoussés.

Impression en caractères romains entourée de la glose en caractères plus petits, 36 vignettes gravées sur bois dans le texte, (14) ff., 168 ff. Signatures : a⁸ b⁶ [A-Z]⁶ [AA-EE]⁶. Quelques galeries de vers, certaines rebouchées (perte de qq. caractères), fortes rousseurs uniformes à plusieurs feuillets, en particulier aux cahiers O,P, Q, R.



1 300 €

Belle édition de l'Ane d'Or d'Apulée avec le commentaire de l'humaniste italien Filippo Beroaldo (1453-1505). Celui-ci avait paru pour la première fois à Bologne en 1500.

Edition illustrée de 36 jolies vignettes gravées sur bois qui illustrent les différents épisodes de ce célèbre roman allégorique néoplatonicien. Elle est copiée sur l'édition de Pinzi de 1510.

Sander, 486 ; Graesse I, 171 ; EDIT16, CNCE 2226 ; USTC, 810108.



4. ARISTOTE / PÉRION (Joachim)

Physicorum Aristotelis libri, Ioachimo Periono interprete. Nunc vero opera doctissimi Nicolai Grouchij integrè restituti, limati, & emendati.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1586.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire. Ex-libris de G. Pérouse au crayon au v^o de la garde (XX^e s.).

Impression en caractères italiques, 783 pp. et 8 vignettes gravées sur bois dans le texte. Signatures : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-cc]⁸. Petite galerie de ver dans la marge des 100 premières pages, qq. rousseurs.

800 €

Nouvelle édition de la traduction latine du bénédictin et humaniste tourangeau Joachim Périeron (Cormery 1499-1559) de la *Physique* d'Aristote, avec les corrections et commentaires de Nicolas

Grouchy (Rouen, 1510-1572). Elle comprend l'édition du *De Natura* établie par l'humaniste (et précepteur de Montaigne) Guillaume de Guérente pour Vascosan en 1554, le *De Coelo*, le *De Mundo* (ici traduit par Guillaume Budé), le *De Ortu et interitu*, les *Meteorologicorum libri*, le *De Animo* et les *Naturalia*.

Baudrier IX, 400; Gültlingen X, 210, n°965; Cranz-Schmitt, 108.682; USTC, 142381 (*coll. erronée*).

5. AUGUSTÍN (Antonio) / LIPSE (Just)

De Legibus et Senatus-consultis liber : Adiunctis legum antiquarum & senatusconsultorum fragmentis, cum notis Fulvii Ursini, multo quam antea emendatius (...) Ajectus est Iusti Lipsij libellus de Legibus Regijs & X Viralibus.

Paris, Jean Richer, 1584.

1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit sur le titre des Récollets de Tours (1669).

(8) ff., 221 pp., 46 pp., 24 bifoliums (notés † à †35) reproduisant des inscriptions lapidaires. *Signatures* : †⁶ *² [A-Y]⁶ Z² [π-6π]⁶. *Les deux tiers du feuillet T₄ ont été arrachés (partie blanche, sans texte) ainsi que la moitié inférieure du dernier feuillet (sans atteinte au texte).*

600 €

Seconde édition augmentée du texte de Just Lipse et d'une partie des index. Elle reprend, pour le reste, l'édition établie par Fulvio Orsini d'après un manuscrit de l'érudit archevêque espagnol Antonio Augustín (1517-1586) publié à Rome en 1583.

Cet ouvrage est construit comme un dictionnaire de droit romain qui s'appuie sur les textes antiques et l'épigraphie : la dernière partie de l'ouvrage reproduit une collection de lois et sénatus-consultes d'après des inscriptions lapidaires recueillies sur des monuments de l'époque romaine. Cette édition était partagée avec Gilles Beys au nom duquel on trouve une partie des exemplaires.

Renouard, *Imprimeurs & Libraires* III, n°432 (à l'adresse de Gilles Beys); Palau & Dulcet, 4076; UTSC, 172273.

6. BAILLET (Thibault) / LE LIÈVRE (Jehan)

Ce sont les coustumes du pays et comté de Maine publiees par Messeigneurs maistres Thibault baillet president et Jehan le lievre conseiller en la court de parlement à Paris par commission & mandement du Roy nostre sire.

[Au colophon] : Paris, Jacques Nyverd pour Jehan Olivier, 1516.

1 vol. très petit in-8°, maroquin vieux rose, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés mosaïqués en leur centre d'un petit disque noir, fleuron doré au centre des plats mosaïqué de maroquin vert foncé, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Nièdrée. Etui. Dos insolé.*

Impression en caractères gothiques, qq. lettrines, (116) ff. *Signatures* : [A-O]⁸ P⁴.



E sent les cou

stumes du pays & comté
du maine publiees par
Messeigneurs maistres Thibault
baillet president & Jehan lievre
conseiller en la court de parlement
à Paris. par commission & mande
ment du Roy nostre sire.

3 000 €

Rarissime édition des coutumes du Maine.

Elles avaient été rédigées suivant l'ordonnance de Blois du 2 septembre 1508 par Thibault Baillet et Jehan Le Lièvre et imprimées pour la première fois à Paris en octobre 1509.

Cette *édition, inconnue des bibliographes*, notamment de Gouron & Terrin, est la troisième.

Seulement deux exemplaires sont répertoriés à ce jour : celui des archives départementales de la Mayenne et celui de la bibliothèque de Berlin. L'exemplaire des archives départementales de la Mayenne est suivi de deux appendices qui font ici défaut : le premier comprend le procès verbal de la

rédaction avec le texte de l'ordonnance de 1508 (20 feuillets) ; le second, les *Ordonnances royaulx* publiés à Paris le 27 avril 1512 (24 feuillets)

Bel exemplaire.

Espinay, *La Réforme de la coutume du Maine en 1508*, p. 50; *Manque à Gouron & Terrin* ; USTC, 52876.

INDEX



TROISIEME PARTIE DES AVANTURES DE FLORIDE.

*En laquelle on reconnoist par evenemens
divers les punitions de ceux qui ont voulu
contrevvenir à l'Honneur.*

De l'invention de Beroalde de Verville.

*Recueu, corrigé & augmenté par
le même Auteur.*



A ROYEN,
DE L'IMPRIMERIE
De Raphaël du Petit Val, Libraire &
Imprimeur ordinaire du Roy.
1601.

7. BÉROALDE de VERVILLE (François)

Troisième partie des Aventures de Floride. En laquelle on reconnoist par evenemens divers les punitions de ceux qui ont voulu contrevvenir à l'Honneur.

Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1601.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu salie. Bon exemplaire.*

(12) ff., 572 pp., (2) ff. blancs. *Signatures : a¹² [A-Z]¹² Aa¹².*

750 €

Troisième édition très rare de la troisième partie de ce roman fleuve, publié en cinq parties indépendantes entre 1592 et 1596, dont la dernière porte pour titre *Le Cabinet de Minerve*.

Roman chevaleresque et sentimental entremêlé de vers et de gloses savantes, les *Aventures de Floride* marquent une étape fondamentale et innovante du roman français avant l'*Astrée*. Le comte d'Argenson en donne une longue analyse et des extraits au tome XXIV de ses *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque* (1781). Cette édition préfacée par Raphaël du Petit Val est dédiée, comme la première, à Charlotte Adam, dame de La Vallière. Les pièces liminaires comprennent en outre une *Apologie pour Floride* et

plusieurs poèmes encomiastiques de De Grandes Rivière, Brisset, Derossant.

Cette troisième partie des *Aventures de Floride* avait été imprimée pour la première fois à Tours, chez Jamet Mettayer en 1594 et la même année à Rouen, chez Thomas Mallard.

Seulement deux exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les fonds publics.

Royer, *Notice* (1896), XVIII, C.3 ; Tchemerzine-Scheler I, 661; Arbour, 3233.

INDEX



8. BÈZE (Théodore de)

Poemata juvenilia.

S.l.n.d. (ca 1550).

1 vol. in-16, basane granitée, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés. *Reliure moderne.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois « à la tête de mort couronnée », 62 ff., (1) f. blanc. *Signatures : [A-H]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (Hs). Quelques mouillures marginales, trou de ver traversant la marge des feuillets du dernier cahier.*

1 000 €

Rare contrefaçon de l'édition originale des poésies latines de jeunesse de Théodore de Bèze, imprimées pour la première fois à Paris en 1548, dont on ne connaît ni l'imprimeur ni la date précise de l'édition. Les bibliographes la datent ordinairement des années 1560 mais elle a très probablement été imprimée peu de temps après l'originale, vers 1550 : un exemplaire ayant appartenu à M. Philippe Gentilhomme était en effet revêtu de l'ex-libris manuscrit du poète et mécène Jean de Brinon, décédé en 1555.

Il existe deux états de cette édition ornée d'un curieux encadrement gravé sur bois comportant une tête de mort ceinte d'une couronne royale : le premier portant comme titre *Poemata*, le second (comme le nôtre), *Poemata juvenilia*.

Cette édition primitive comprend entre autres des vers amoureux parfois un peu libres qui furent

supprimés dans la seconde édition revue par l'auteur, imprimée à Genève en 1569 : ces vers ne s'accordaient pas trop, il est vrai, avec la personnalité nouvelle de Théodore de Bèze, devenu, depuis sa fuite à Genève en 1548, un grave et important pasteur et professeur de théologie... Cela dit, ses poésies latines tout empreintes de la vénération que Théodore de Bèze vouait à ses modèles antiques, Catulle et Horace, étaient considérées de leur temps, comme des petits chefs d'œuvre dignes d'admiration et, d'après les témoignages de La Croix du Maine, Pasquier ou Colomès, Théodore de Bèze était réputé le plus excellent poète de son temps.

Haag II, 272; Brunet I, 841; cat. vente *Bibliothèque poétique Philippe Gentilhomme* (2009), n°126 (ex. de J. de Brinon).



9. [BIBLE LATINE]

Biblia sacra. Ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia pari[ue] ; fide castigata. His adiecimus Hebraicorum, Chaldaeorum, Graecorum[ue] nominum interpretationem.

Lyon, Jean de Tournes, 1556.

1 fort vol. in-folio, vélin, dos à nerfs recouvert postérieurement de parchemin, coins renforcés de parchemin. *Reliure ancienne, gardes renouvelées.* Ex-libris manuscrit sur le titre et la garde de Jean Cordara (1836), inscription au crayon : Vte Steyert, 2 mai 1905, n°6.

12 grandes figures et 176 vignettes gravées sur bois dans le texte, (6) ff., 660 pp., (54) ff. *Signatures* : *⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [aa-ii]⁶ A⁶ [B-D]⁸ E⁶ F⁸ G¹⁰. *Quelques taches pp. 211 à 217, qq. trous dans la marge inférieure des pp. 231 à 236, qq. mouillures marginales, qq. annotations marginales, en partie coupées à la reliure.*

2 000 €

« Magnifique édition » (Brun), remarquable tant pour l'illustration que pour la typographie, particulièrement élégante et soignée.

Le texte de la Vulgate suit l'édition de Gryphe de 1550 et en partie celui de l'édition d'Estienne de 1540. Les manchettes comprennent quelques variantes textuelles. Les différents index sont ceux de Jean Benoît.

Edition illustrée de 188 gravures sur bois. Douze d'entre elles sont copiées (pour les livres de l'Exode et des Rois) sur celles de la bible de Robert Estienne. Les 176 autres (108 vignettes de 55 x 80 mm pour l'*Ancien Testament* et 68 vignettes de 61 x 49 mm pour le *Nouveau Testament*) d'une facture excellente, sont l'œuvre de Bernard Salomon. Cette suite de gravures avait déjà été utilisée par Jean de Tournes pour sa bible in-octavo de 1554.

Cartier, n°324; Brun, 125; Delaveau & Hillard, 883.



10. [BIBLE LATINE]

Biblia sacra, ex postremis doctorum vigilis, ad Hebraicam veritate[m], & probatiss[imum] exemplariu[m] fidem, cum Hebraicorum nominum interpretatione.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1563.

1 fort vol. petit in-8°, basane verte, dos à nerfs orné de roulettes dorées, encadrement de roulettes à froid sur les plats, tranches jaspées. *Reliure du début du XIX^e siècle, mors sup. fendillé, réparations (grossières) aux coiffes.* (8) ff., 1178 pp. *mal chiffrées* 1776, (35) ff. de table. *Signatures* : *⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-zz]⁸ [AA-II]⁸. Mouillures angulaires.

1 000 €

Edition de 1562 avec un titre renouvelé.

Premier tirage de la suite de 269 vignettes (61 x 84 mm) attribuées à Pierre Vase pour l'*Ancien*

Testament, et second tirage des 175 vignettes (50 x 40 mm) illustrant le *Nouveau Testament* également attribuées à Pierre Vase (P. Eskricht) et au Maître à la Capeline. Cette seconde suite est cependant dans un tirage fatigué. C'est la copie retournée des illustrations de Bernard Salomon qui ornaient les éditions antérieures de la Bible imprimée chez Jean de Tournes.

Pour le texte, cette édition est copiée sur celle de Robert Estienne (Paris, 1540), mais sans les sommaires marginaux.

Baudrier IX, 292; Adams B.1061; Brun, 125; Delaveau & Hillard, 892.

DE LA
DEMONOMANIE
DES SORCIERS.

A Monseigneur M. Chrestoffe de Thou, Chevalier Seigneur de Cœli, premier Président en la Cour de Parlement, & Conseiller du Roy en son privé Conseil.

PAR I. BODIN ANGEVIN.



A ANVERS,
Chez Arnould Coninx.

M. D. LXXXVI.

11. BODIN (Jean)

De la Démonomanie des Sorciers.

Anvers, Arnould Coninx, 1586.

1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure récente avec emploi d'un vélin ancien.* (16) ff., 439 pp. Signatures : [*-*]*⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ee]⁸. *Galerie de ver in fine sur une vingtaine de feuillets en marge de queue.*

1 600 €

Sixième édition du plus célèbre ouvrage du XVI^e s. sur la sorcellerie.

Bodin, qui par ailleurs faisait montre d'une grande ouverture d'esprit, tant dans le domaine religieux que dans le domaine politique, est étonnamment sectaire et superstitieux quand il parle des sorciers : *La Réfutation des opinions de Jean Wier*, qui est imprimée en fin de volume, témoigne de sa crédulité. Au contraire de ce dernier, qui soutenait que les sorciers n'étaient que des malades ou des fous qu'il ne convenait donc pas de brûler, il croit à tous les charmes, sortilèges, extases, métamorphoses et autres manifestations fantastiques des sorciers et préconise contre eux la plus extrême sévérité ainsi que l'usage de la torture pour leur arracher des aveux.

Cette édition, établie d'après l'édition parisienne

de 1582 « restitue la date correcte de la *Determinatio* et transcrit l'hébreu en caractères latins. Le texte a fait l'objet d'une expurgation préalable, éliminant ou modifiant des passages où il est question d'ecclésiastiques ayant pratiqué la sorcellerie » (Crahay).

Crahay-Isaac-Lenger, F6; Dorbon, 388; Yve-Plessis, 843; Brunet I, 1025; Coumont, B87.6.

12. BONAVENTURE (Saint)

Stimulus divini amoris devotissimus (...) post eiusde[m] varias i[m]pressio[n]es incorrectas ultimate eme[n]datus & correctus p[er] (...) Magistrum iohanne[m] que[n]tin...

Paris, François Regnault, s.d. (ca 1510).

1 vol. très petit in-8°, basane blonde, dos à nerfs orné de filets et de fleurons à froid, pièce de titre en basane rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats avec petits fleurons à froid aux angles. *Reliure moderne.*

Titre orné de la marque de François Regnault (Renouard, 939), armes papales gravées sur bois au v°, impr. en car. goth., (99) ff. Signatures : [a-m]⁸ n⁴. *Il manque le dernier feuillet blanc, déchirure avec*

manque au feuillet de titre avec perte de texte sur les deux premières lignes, annotations marginales anciennes à l'encre brune, qq. mouillures.

650 €

Rare édition de petits textes de spiritualité longtemps attribué à S^r Bonaventure mais qui seraient de Jacques de Milan, franciscain du XIII^e siècle. Pour cette édition le texte a été revu et corrigé par Jean Quentin. On trouve également des exemplaires au nom de Jehan Petit avec qui le privilège devait être partagé.

Moreau-Renouard I, 353, n°34.

13. BOURDIGNÉ (Jean de)

Hystoire agregative des Annalles et croniques danjou contenant le commencement et origine avecques partie des chevalereux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz danjou.

Angers, Charles de Boigne et Clément Alexandre, [Paris, Galliot du Pré], 1529 [1530 n.st.].

1 vol. in-folio, veau blond glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, triple encadrement de filets et de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui. Reliure de Capé. Petite restauration à un mors. Bel exemplaire.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, vignette aux armes de France au verso, 1 fig. à pleine page gravée sur bois et 1 vignette dans le texte. Impression en caractères gothiques, texte entouré de filets noirs, lettrines sur fond criblé, manchettes. (4) ff., ccvii ff. [recte 209], (1) f. blanc portant au r^o la marque typographique de Galliot du Pré (Renouard, 261). Signatures : à⁴ [A-Z]⁶ [AA-MM]⁶.



4 500 €

EDITION ORIGINALE de cette chronique très recherchée pour la beauté de l'impression. D'après l'achevé d'imprimer figurant au colophon, le livre fut imprimé par Antoine Couteau pour deux libraires d'Angers (Charles de Boigne et Clément Alexandre) en Janvier 1529 (ce qui correspond en réalité à 1530, à cause de la réforme du calendrier). C'est la seconde émission, que l'on reconnaît par ce colophon (la précédente comprend le nom de Galliot du Pré).

Le livre est imprimé en grosse bâtarde agrémentée de nombreuses lettrines.

C'est le seul ouvrage de Jean de Bourdigné, prêtre et docteur en droit né à Angers à la fin du XV^e siècle, mort en 1547. Comme c'était l'usage alors, Bourdigné fait commencer sa chronique depuis le déluge, mais parvient rapidement au Moyen Age et à son époque, période pour laquelle son ouvrage est considéré comme digne de foi et d'une grande valeur historique. Le titre précise que ce livre, recueilli et mis en forme par Jean de Bourdigné a depuis été « revu et additionné par le Viateur ». Ce personnage énigmatique, que l'on a longtemps confondu avec Jean Bouchet (le « Traverseur ») est vraisemblablement Jean Pèlerin, diplomate et écrivain angevin contemporain de Bourdigné.

Il est *illustré d'une belle gravure à pleine page* représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie devant son parlement et d'une vignette gravée sur bois (f. 131 r°) représentant la construction du château d'Angers par un groupe de Troyens ayant survécu à la destruction de Troyes.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant la marque de Galliot du Pré à qui avait été attribué le privilège le 3 décembre 1529. Il manque à la plupart des exemplaires.

« Cet ouvrage constitue l'une des plus belles pièces de typographie du début du XVI^e siècle » (Pasquier & Dauphin). « Cette histoire est fort estimée des historiens et particulièrement des Anglais : elle est assez rare » (La Caille, *Histoire de l'Imprimerie*, 1689, p. 95). Elle ne fut réimprimée qu'en 1841 par le comte de Quatrebarbes.

La Croix du Maine, 209; Brunet I, 1177; Lelong, 35689; Pasquier & Dauphin, 70; Arnould, BBA XXVI, 41; Cioranescu, 4633; Moreau-Renouard III, 1993; Brun, 144; USTC, 7467.

INDEX



14. BUCHANAN (George) / CHRÉTIEN (Florent)

Jephté, tragédie traduite du Latin de George Buchanan Escossois. par Fl. Ch.

Paris, Robert Estienne, 1573.

1 vol. petit in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés séparés par des filets et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, armes dorées en pied. *Reliure du début du XIX^e siècle*. 32 pp. Signatures : [A-H]⁴. Rousseurs.

1 000 €

Seconde édition de l'ouvrage le plus célèbre de Florent Chrétien (Orléans 1540-1596) poète et controversiste protestant qui participa aussi à la rédaction de la *Satyre Ménippée*. Il était le précepteur du futur Henri IV, alors Henri de Navarre.

La tragédie de Buchanan, composée en latin pour les élèves du collège de Guyenne à Bordeaux vers 1540, avait été publiée en 1554 à Paris. Cette tragédie néo-latine était l'une des premières à adapter le modèle grec à un sujet biblique.

La traduction française en alexandrins de Florent Chrétien, *œuvre remarquable et d'une grande qualité poétique*, fut imprimée pour la première fois à Orléans en 1567. Florent Chrétien et Buchanan étaient amis et correspondaient tous deux avec Robert II Estienne, l'imprimeur de cette nouvelle édition.

Renouard, *Estienne*, 173, n°2; FVB, 7784; USTC, 3462; Soleinne, 464; Barbier-Mueller IV-1, n°69; Haag III, 461.



INDEX



15. [INCUNABLE] / CEPOLLA (Bartolomeo)

Tractatus servitutum urbanorum et rusticorum praediorum.

Venise, Andreas Calabrensis, 1488.

1 vol. grand in-folio, vélin, dos lisse muet, lacets de soie verte. *Reliure moderne (The Studio Bindery, 1983, avec dossier de restauration)*.

Texte en caractères gothiques sur 2 colonnes à 66 et 68 lignes, lettres d'attente, 110 ff. (sur 112). Signatures : A⁴ [a-b]⁸ c⁶ d⁸ e⁶ f⁸ g⁶ h⁸ i⁶ [k-l]⁴ m⁸ [n-o]⁶ [p-q]⁸. Il manque le 3^e feuillet de table (A₃) ainsi que le feuillet de texte a₂. Le feuillet k₄ (blanc) a été déplacé en tête de volume. Restaurations marginales à qq. ff., qq. trous de vers rebouchés au papier japon (avec perte de qq. caractères au dernier feuillet). Annotations marginales à l'encre brune. Cachet humide répété d'un bibliophile italien de la fin du XIX^e siècle.

3 000 €

Rare édition incunable de ce célèbre traité de droit du juriste de Vérone Bartolomeo Cepolla (1420-1475).

Le traité des servitudes prédiales, urbaines et rustiques étudie le droit de propriété tant des gens de ville que des seigneurs de la campagne. Il est assorti de nombreux conseils et recommandations.

Ce traité connut un énorme succès dans l'Europe de la Renaissance.

Cette édition est conservée dans 26 bibliothèques dans le monde, *mais aucun en France.*

Goff, C,394; Hain, 4857; GW, 6500; ISTC, ic00394000.

*Tractat⁹ d'fuitutib⁹ rusticoꝝ p̄dioꝝ dñi Bartholo
mei Lepolla Cronēsis vtriusq; iuris doctoꝝ famoſis
fimi finit felicit. Impreſſus Venetijs. M.D.CCCC.LXXVIIJ.
Jdibus. Adartij.*

Registrū huius libri
a b d f b m p q. sunt quaterni.
c e g i n o. sunt terni.
k l. sunt duerni.

NO SABATINI



16. CHARRON (Pierre)

Les Trois Veritez. Troiesieme édition, reveue, corrigee, et de beaucoup augmentee. Plus augmentee de la Replique faicte aux Ministres de la Rochelle, par le mesme auteur.

Paris, Robert Berthault, 1625.

2 parties en 1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de Jean Vergnet (1917).

(8) ff., 168 pp., (7) ff., 762 pp., (1) f.; (7) ff., 377 pp., (15) pp., (1) f. blanc. Signatures : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AAa-NNn]⁸ OOo²; A⁶ [B-Z]⁸ [Aa-Bb]⁸ Cc⁶. La Vérité troiesieme porte une page de titre propre (datée de 1623) comprise dans la pagination. Papier un peu roussi, restaurations dans les marges du feuillet de titre, qq. mouillures marginales.

LES

650 €

TROIS VERITEZ

TROISIÈME ÉDITION,
REVEVE, CORRIGEE, ET DE
beaucoup augmentee,

PLVS

AVGMENTEE DE LA REPLIQUE
faicte aux Ministres de la Rochelle, par le
même Auteur.

Par M. PIERRE LE CHARRON Parisien;



A PARIS;

Chez ROBERT BERTHAULT, aumont S. Hilaire;
à l'Étoile d'or couronné.

M. DC. XXV.

Dernière réimpression de la troisième édition (1595).

Les Trois Vérités contre tous athés : idolâtres, juifs, mahométans, hérétiques et schismatiques, parut pour la première fois à Bordeaux en 1593 sous le pseudonyme de Benoist Vaillant.

C'est un livre dogmatique qui réfute le Traité de l'Eglise ou Traité de la véritable religion du protestant Duplessis-Mornay. Ces trois vérités sont un seul Dieu, une seule religion (la chrétienne), une seule Eglise (la catholique). C'est surtout ce dernier point que Charron s'efforce de mettre en lumière avec une grande rigueur dans le raisonnement et une certaine courtoisie à l'égard de ses antagonistes. Cet ouvrage plut beaucoup à l'évêque de Cahors qui nomma Charron sans le connaître, vicair général et chanoine théologal de son église.

Cette édition avait été complétée pour réfuter la réponse que firent les protestants dès la parution de la première.

Tchemerzine-Scheler II, 246; Arbour, 11756.

Unicum

LES OEUVRES DE M. T. CICERO pere d'eloquence Latine

Les offices. Livres III.
Le liure d'amytié.
Le liure de Vieillesse.
Les Paradoxes.
Le songe de Scipion.

Le tout diligemment reu & corrigé,
oultre les precedentes impressions.

A PARIS.

On les vend à Paris au clos Bruneau, à
l'enſeigne ſainct Claude par la Veſſue
à auice de la porte.

1550.

17. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Les Œuvres de M. T. Cicero pere d'eloquence latine. Les Offices livres III. Le Livre d'Amytié. Le Livre de Vieillesse. Les Paradoxes. Le Songe de Scipion. Le tout diligemment reu & corrigé, oultre les precedentes impressions.

Paris, Maurice Menier pour la veuve de Maurice de La Porte, 1550.

1 vol. in-16, parchemin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. Reliure du temps. Bon exemplaire.

162 ff., (3) ff., 157 ff. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸. Déchirures avec manque dans les marges des ff. Ee et Ffj.

650 €

Nouvelle édition de la traduction française de Jehan Collin (Châlons-en-Champagne première moitié du XVI^e siècle) de ces petits traités de Cicéron. Collin avait d'abord traduit et publié le livre de l'Amitié en 1537, le Songe de Scipion (1538) puis l'ensemble de ces traités en 1539 chez Denis Janot.

Etat à l'adresse de la veuve de Maurice de La Porte,

inconnu des bibliographes.

Aucun exemplaire répertorié dans les fonds publics.

Adams, C, 1783; Brunet II, 54.

18. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Opera omnia praeter hactenus vulgatam Dionysii Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi I. C. Notae in queis.

Lyon, Sybille de La Porte, 1588.

4 parties en 1 fort vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure du XVII^e siècle défraîchie, mors sup. fendu et fragile. Ex-libris mss. au v^o du titre et Genty et André Pérouse.

Titre dans un bel encadrement historié gravé sur bois, texte sur 2 colonnes en caractères romains, qq. lettrines, manchettes, (4) ff., 436 coll., (1) f. blanc, (1) f., (1) f., 958 coll., (1) p. blanche, (1) f., (1) f. blanc, 636 coll., (1) f. blanc; (1) f., (1) f. blanc, 714 coll., (1) f. blanc, (39) ff. d'index. Signatures : [A-N]⁸ [O-P]⁴; [aa-zz]⁸ [Aa-Gg]⁸; π² [a-u]⁸; π² [Aa-Yy]⁸ Zz⁴ [A-E]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (Es).

400 €

Première édition des œuvres complètes de Cicéron avec les annotations du savant juriconsulte et humaniste protestant Denys Godefroy, sur l'édition établie auparavant par Denis Lambin.

Baudrier VII, 354; Graesse II, II, 157; Haag V, 286.





19. DESREY (Pierre)

La Genealogie et nobles faitz d'armes de tresproux & renommé prince Godeffroy de Buillon, lequel fut roy de Ierusalem, & de ses chevalereux freres Baudouin & Eustace: yssus & descendus de la tresnoble & illustre lignee du vertueux chevalier au Cygne. Aussi le voyage d'outre Mer en la terre sainte, fait par le roy saint Loys, & plusieurs autres croniques & histoires miraculeuses.

Lyon, [Basile Bouquet pour] François Arnoullet, 1580.

Relié en 2 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle, coiffes restaurées. Exemplaire rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant.

Impression en caractères romains, lettrines ornées, 741 pp., (11) pp. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ Aaa⁸. Déchirure avec manque de texte pp. 613-614.

2 400 €

Dernière édition ancienne de ce roman de chevalerie rédigé en français par Pierre Desrey de Troyes (né vers 1450 - mort après 1519), d'après la chronique de Vincent de Beauvais (*Speculum Historiale*). Pierre Desrey a traduit et agrémenté le texte de Vincent de Beauvais et y a ajouté une continuation tirée de plusieurs manuscrits de chroniques médiévales. Le prologue de l'auteur est daté de 1419 mais la première édition imprimée semble être celle de 1504.

Dans cette chronique, l'auteur fait de Godefroy de Bouillon et de ses frères les descendants du fameux chevalier au cygne, célèbre personnage légendaire du Moyen Âge qui nourrit de nombreuses chroniques et chansons de geste.

Rare.

Brunet II, 1637; Baudrier X, 165; USTC, 5930.



20. DU BARTAS (Guillaume de Saluste)

La Seconde Sepmaine (...) Reveüe & embellie en divers passages par l'autheur mesme. En ceste nouvelle editio[n] ont esté adjoustez l'argument general, amplex Sommaires au commencement de chaque livre, Annotations en marge, & Explications continuelles des principales difficultez du texte par S.G.S.

[A la suite] : Les Pères, ou la seconde partie du troisieme jour de la seconde sepmaine.

[A la suite] : Les Trophées, ou première partie du quatrième jour de la Sepmaine.

Rouen, Théodore Reinsart, 1599.

3 parties en 1 vol. petit in-12, veau fauve jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues. Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Accrocs avec petits manques aux coiffes, coins émoussés. Ex-libris héraldique au contreplat de Barthélemy Gabriel Rolland, conseiller au Parlement, président à la première des Requêtes du Palais (1761) et de Bernard Jean sur la garde.

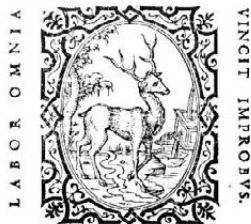
LA GENEALOGIE

ET NOBLES FAITZ D'ARMES du tresproux & renommé prince Godeffroy de Buillon, lequel fut roy de Ierusalem, & de ses cheualereux freres Baudouin & Eustace: yllus & descendus de la trefnoble & illustre lignee du vertueux cheualier au Cyne.

Aussi le voyage d'outre Mer en la terre sainte, fait par le roy Saint Loys, & plusieurs autres croniques & histoires miraculeuses.

De nouveau corrigé & amendé de fautes infinies des precedentes impressions, & remis en bon langage François.

Avec une table par chapitres & fauillots pour facilement trouver ce que l'on vouldra.



A Lyon par François Arnoullet.

M. D. LXXX

Avec Privilège.

684 pp., 22 pp., (7) pp., 110 pp. (sur 112). Signatures : [A-Z]¹² [Aa-Mm]¹². Il manque le feuillet Mm⁴ (pp. 95-96 : Sommaire sur le cantique de la victoire d'Yvry) de la dernière partie.

600 €

Nouvelle édition de la *Seconde Semaine* avec le commentaire de Simon Goulart. La même année, Théodore Reinsart avait également imprimé la *Première Semaine*.
Arbour, 2770 ; Adams, 965 ; USTC, 3205.

21. DUBOIS (Jacques)

De Mensibus Mulierum et Hominis generatione (...)
commentarius.

Paris, Gilles Gorbain, 1561.

In-8° surjeté, couverture de papier jaune paille. Bon exemplaire.

28 ff. Signatures : [A-C]⁸ D⁴.

250 €

Ce traité du médecin galéniste parisien Jacques Dubois avait d'abord été publié à Paris, chez Jean Hulpeau en 1555. Il traite des cycles menstruels des femmes et de la reproduction humaine selon les théories des médecins de l'Antiquité. Il fut également traduit en français en 1559 par Guillaume Chrestien.

Durling, 1252 ; USTC, 153087.



LES CONTES

ET DISCOURS D'ETRAPPEL, REVEVS ET AUGMENTEZ,
Par le feu Seigneur de la Herillaye:
Gentil-homme Breton.

Rudentem quid vetat dicere verum?
Leris n'empêche pas qu'on ne die verité.

HORATIUS.

omnetulit punitum qui misit vtile dalei.
Qui profite & qui plaist a gagné tout l'honneur.



A RENNES,

Pour Noël Glamet, de Quimpercortentin.

1586.

22. DU FAIL (Noël)

Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez.

Rennes, Noël Glamet, [Paris, Jean Richer], 1586.

1 vol. petit in-8°, maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de *Pagnant*. Dos légèrement insolé, étui.

(12) ff., 223 ff. [recte 219], (1) f. Signatures : *¹² [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁴.

2 300 €

EDITION ORIGINALE de ce plaisant recueil de contes facétieux avec un titre de relai. Il s'agit d'une nouvelle édition de l'édition de 1585 dont seul le feuillet de titre a été changé. le texte est strictement identique, y compris les erreurs de pagination.

Les Contes et Discours d'Eutrapel, comme les *Propos rustiques* et les *Baliverneries*, sont écrits dans un style plaisant et facétieux (Ευτραπelia (Eutrapelia) = plaisanterie aimable et spirituelle, en grec), où l'on retrouve l'influence de Rabelais.

L'œuvre de N. Du Fail vaut tant pour ses aspects littéraires que pour son intérêt moral et historique, car ses livres, composés d'après les faits et dits des paysans auprès desquels il vivait, donnent un tableau très complet et très véridique de la vie rurale au XVI^e s. La verdeur et la gaieté du propos sont, comme chez Rabelais, un moyen de faire passer des idées morales et humanistes.

De toutes les œuvres de Noël Du Fail, les *Contes d'Eutrapel* sont certainement la plus aboutie, celle où l'influence toujours présente de Rabelais est malgré tout assagie et dont les propos se détachent de la simple fanfaronnade et parviennent avec plus de méthode et de rigueur que dans ses précédents écrits à faire jaillir une véritable philosophie humaniste.

L'adresse d'impression de ce livre est très vraisemblablement fantaisiste. La Bibliotheca aureliana n'accorde à Noël Gamet que les impressions des éditions successives des *Contes d'Eutrapel* depuis l'édition originale de 1585... Louis Loviot, en comparant le matériel typographique de l'édition de 1585 avec d'autres livres sortis de presses parisiennes à la même époque a pu démontrer qu'il s'agit probablement d'une impression de Jean Richer.

Arbours, 264; Tchemerzine-Scheler III, 107; Loviot, *Revue des Livres Anciens* II, 312; USTC, 52303.

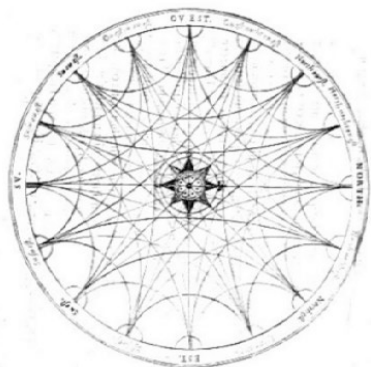
23. FINÉ (Oronce)

Sphaera Mundi, sive Cosmographia quinque libris ac recens auctis & eme[n]datis absoluta : in qua tum prima astronomiae pars, tum geographi[a]e, ac hydrographi[a]e rudimenta pertracta[n]tur.

Paris, Michel de Vascosan, 1551.

1 vol. in-4°, peau mégissée, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. Reliure moderne avec remploi d'une peau ancienne. Bel exemplaire.

45 fig. gravées sur bois dans le texte, la dernière en rouge et noir, (6) ff., 60 ff. Signatures : aa⁶ [A-P]⁴. Rouseurs uniformes au dernier feuillet, raccommodage dans la marge du feuillet de titre et au dernier feuillet.



3 600 €

Seconde et dernière édition augmentée de cet important traité de cosmographie. Oronce Finé en avait donné une première ébauche dans sa *Protomathesis* en 1532, son cours de mathématiques destiné notamment en Collège Royal dont il fut l'un des premiers professeurs. Simon de Colines avait donné une édition séparée de ce texte en 1542. Cette nouvelle édition est dédiée à Edouard VII roi d'Angleterre. Les pièces liminaires comprennent un poème encomiastique latin de son ami le médecin et astrologue Antoine Mizault.

Ce traité divisé en cinq parties enseigne la cosmographie classique de la Renaissance : les différentes parties du monde suivant la vision géocentrique, le zodiaque, les coordonnées célestes, les heures et les projections pour établir les cartes géographiques.

L'édition est soigneusement imprimée par Michel de Vascosan et ornée de 45 figures cosmographiques, la dernière étant imprimée en rouge et noir.

Brunet II, 1861; Adams, F.469; USTC, 150977; Houzeau & Lancaster, 2379.

**SPHAERA MVNDI,
SIVE COSMOGRAPHIA QVIN-
que libris recens auctis & emēdatis absoluta: in
qua tum prima astronomiæ pars, tum geogra-
phiæ, ac hydrographiæ rudimenta pertractat̃ur.**

AVTHORE ORONTIO FINÆO
Delphinatē, Regio mathematicarum
Lutetiæ professore.



LVTETIÆ PARISIORVM,
Apud Michaēlem Vascosanum, uia
Iacobæ ad insigne Fontis.

M. D. LI.

CVM PRIVILEGIO REGIS
ad decennium.

en 1538.

Dans cette édition, le texte de la traduction latine est imprimé en caractères romains et le commentaire, imprimé à la suite de chaque paragraphe en caractères italiques.

Exemplaire annoté partiellement par un médecin de l'époque, mais incomplet des feuillets d'index.

Durling, 1901; Gültlingen X, 44, n°33; *manque à Baudrier.*

26. GUEVARA (Antonio de)

Les Epistres dorees, morales, familiares et discours salutaires.

Paris, [Thomas Richard pour] Jacques Macé, 1566.

2 tomes en 1 vol. petit in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de fines roulettes dorées, titre écrit à l'encre sur la tranche de tête. *Reliure du début du XIX^e siècle*. Ex-libris manuscrit de Faure aîné (Abbeville, début XIX^e s.) et ex-libris au v^o de la garde de Gabriel Pérouse (XX^e s.).

Impression en caractères romains sur 2 colonnes, lettrines ornées, (8) ff., 160 ff.; 152 ff.; 128 ff. Signatures : *⁸ [A-V]⁸; [Aa-Tt]⁸; [AAa-QQq]⁸. Feuillet de titre un peu défraîchi, mouillures dans la marge de tête des quatre derniers feuillets.

750 €

Nouvelle édition rare de la traduction française de Jean de Guterry. Elle comprend la traduction du *Traité sur les Galères* imprimé pour la première fois dans l'édition de Jacques Kerver de 1563.

C'est la seule traduction connue de Jean de Guttery qui fit paraître la première version de cet ouvrage en 1556.

Les *Epistolae familiares*, qui avaient été publiées à Valladolid en 1539 sont un ensemble de lettres de cour dont certaines sont réelles et d'autres fictives, destinées à servir de modèle de style épistolaire.

La troisième partie comprend un long passage sur la révolte des Comuneros en 1520, qui accusaient le jeune roi d'Espagne de préférer ses sujets des Pays-Bas, et qui fut durement réprimée en 1521. On y trouve aussi en fin de volume, un curieux petit traité sur les galères (leur histoire, la navigation, les corsaires, leur jargon etc).

La Croix du Maine, 160; Graesse III, 177; USTC, 6541.



27. HÉRODOTE

Historiographi libri VIII, Musarum nominibus inscripti. Eiusdem vitaq[ue] Homeri
Libellus, eodem Heresbachio interprete.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1551.

1 vol. in-16, parchemin, dos à deux nerfs avec titre écrit à la plume, tranches dorées et antiquées avec titre écrit à la plume en tranche de queue. *Reľiure du temps un peu usée, accrocs et petits manques au dos.*
Ex-libris de Gabriel Pérouse au contreplat.

Exemplaire réglé, titre orné de la marque typographique de Gryphe, impression en caractères italiques, 892 pp., (64) ff. d'index. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-rr]⁸ ss⁶. *Déchirure avec petits manques en marge de gouttière des 4 premiers ff. dont le titre, avec minime atteinte au texte au v° du titre. Il manque les deux derniers feuillets blancs (ss7-8). Feuille de titre remmargé en queue.*

250 €

Seconde impression des œuvres d'Hérodote par Sébastien Gryphe dans la version latine de Lorenzo Valla revue par Conrad Heresbach.

Baudrier VIII, 251; Gültlingen V, 190, n°1185; USTC, 150923.



Unicum

28. [HEURES A L'USAGE DE LYON]

Heures a lusaige de Lyo[n] au lo[n]g hystoriees.

Paris, Guillaume Bossozel pour [la veuve de] Jehan de Brye, s.d. [1528].

Heures a lusaige de
Lyo au lo[n]g hystoriees



3 parties en 1 vol. petit in-8° étroit, veau brun, dos à nerfs, encadrement de filets à froid et d'un losange avec fleuron au centre des plats. Reliure de l'époque délabrée avec manques de cuir épars, coutures lâches.

12 vignettes gravées sur bois (42 x 42 mm) pour le calendrier liturgique, 45 vignettes gravées sur bois dans le texte (48 x 36 mm), la plupart signées des initiales L.R., entourées d'une légende en français imprimée en rouge en car. gothiques, titre en rouge orné de la marque typographique de Jehan de Brye et d'un rébus gravé sur bois indiquant la domiciliation commerciale, impression en caractères gothiques en rouge et noir, (96 ff. ; (18 ff. ; (6 ff. Signatures : [A-M]⁸ ; A¹² B⁶ ; X⁶. Très nombreuses annotations sur les gardes et dans les marges, 2 feuillets ajoutés et encartés entre les deux dernières parties comprenant des annotations manuscrites. La marge du feuillet C₃ a été découpée en gouttière le long de la justification.

5 000 €

Unique exemplaire conservé de ce livre d'heures populaire imprimé pour la veuve de Jehan de Brye. On peut le dater d'après l'almanach pour 1528 à 1541 (avec les dates de Pâques) imprimé au verso du titre.

Le volume est composé de la manière ordinaire des livres d'heures : tout d'abord le calendrier liturgique de l'année (12 feuillets) comprenant les principales fêtes, une vignette surmontant un texte versifié en français qui commence systématiquement par un quatrain emprunté au *Calendrier des Bergers* ; puis 6 feuillets comprenant diverses lectures tirées

des Évangiles, les *Heures de la Vierge* (30 feuillets) richement illustrées de vignettes, l'office des morts (14 feuillets), les psaumes pénitentiels et la litanie des saints (6 feuillets), les *Heures de la Sainte-Croix* et du *Saint-Esprit* et diverses oraisons adressées à des saints (les 27 derniers feuillets).

On trouve, réuni à ce volume, deux autres petits fascicules, également imprimés pour la veuve de Jehan de Brye (mais probablement à une date différente) : le premier comprenant (sur 18 feuillets) les *Vêpres* et *Complies des jours de fête* et les *Hymnes communs* ; le second (de 6 feuillets), intitulé *Horologe de la Passion* est écrit en vers français. Il était d'usage à cette époque de constituer soi-même son livre d'heures en le complétant, comme c'est le cas ici, de petits fascicules que l'on pouvait trouver séparément et réunir à son exemplaire.

Bien qu'il porte l'adresse de Jehan de Brye, ce livre d'heures à l'usage de Lyon fut probablement imprimé

pour sa veuve, Agnès Sucevin. Jehan de Brye était décédé depuis 1522. Sa veuve s'était remariée à Louis Roger, mais ce dernier mourut au commencement de 1529.

Le feuillet de titre, en dehors de la marque typographique de Jehan de Brye, porte un *curieux rébus* dont Brunet donne la clef probable dans son Manuel : « in vico Saint-Jacques, à la Limace, cy me vend et m'achate ».

L'illustration est composée de deux suites de gravures : 12 vignettes non signées pour illustrer les différents mois de l'année ; et 45 vignettes souvent signées des initiales L.R., dont 3 accompagnées d'une croix de Lorraine. Ces initiales pourraient désigner Louis Roger, le second époux d'Agnès Sucevin, selon l'hypothèse formulée pour un autre livre d'heures de Jehan de Brye dans le catalogue de la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot (1867). Didot cite des *Heures à l'usage de Rome* (s.d.) imprimées par Chevallon pour Louis Roger. Ce dernier décéda en janvier 1529. On trouve encore une édition de 1532 des *Heures à l'usage de Cambrai* imprimées par Nicolas Higman pour la veuve de Jehan de Brye qui semble comprendre les mêmes vignettes. Nous n'avons aucune information sur ce dénommé Louis Roger. Était-il graveur ? ou libraire ? En tout cas, il n'est pas inscrit au registre des libraires de Paris (ne figure pas dans le répertoire de Lottin, *Catalogue chronologique des libraires de Paris*, 1789).



Exemplaire richement annoté et augmenté de plusieurs feuillets encartés manuscrits de plusieurs mains du XVI^e s. Gabriel Pérouse en a donné une analyse détaillée en 1986 (dans B.H.R.). Il relève ainsi que ce petit volume a dû glisser de poche en poche de deux ou trois prêtres de la famille Flamant aux confins du Lyonnais, de la Bresse, de la Bourgogne et de la Savoie. Servant à l'occasion de livre de raison (événements familiaux, naissance du duc Charles-Emmanuel de Savoie en 1562, etc.), il comprend aussi des notes complétant le texte (par exemple, mention de saints locaux), ou d'autres, plus curieuses, comme des méthodes thérapeutiques pour divers maux, ou même des conjurations et incantations magiques pour invoquer des guérisons, et même quelques traits d'humour dont un curieux rébus (non déchiffré) dans la marge de gouttière du feuillet B₁₁ du premier fascicule supplémentaire. Brunet V, 1669 ; Didot, *Catalogue raisonné de la bibliothèque I* (avril 1867), n° 868 ; Pérouse, *Des Heures à secrets*, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII (1986), n° 3, pp. 757-770.

29. JUSTINIEN (Justinianus)

Infortiatum, Pandectarum Iuris Civilis tomus secundus quartae partis reliquum.
Lyon, Hugues de La Porte, 1552.

1 fort vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure du temps délabrée. Manques de cuir épars au dos et sur les plats, coins fortement émoussés. Ex-libris manuscrit sur le titre de Demontel (XVI^e s.).

Impression en rouge et noir en car. romains avec quelques passages en car. grecs, titre orné de la grande marque d'Hugues de la Porte gravée sur bois, (Silvestre, 983), 1 grand bois gravé (176 x 192 mm) au f. CC₆ représentant l'Empereur du Saint-Empire sur un trône devant l'assemblée des électeurs, une grande figure à pleine page (arbre des substitutions), à la p. 230 (p₃), nombreuses lettrines dont certaines historiées, (14) ff. (sur 18), 921 pp. (sur 923). Signatures : [AA-CC]⁶ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-mm]⁸. Premier cahier dérelié, manquent les trois quarts du feuillet de titre, manquent les ff. AA₅₋₆, BB₁₋₂, N₁

(562), ainsi que les deux derniers ff. blancs (mm7-8), manque angulaire avec perte de texte au feuillet 07, quelques mouillures, galerie de vers en marge de tête des derniers ff., manques dans les marges du dernier feuillet de texte. Annotations marginales à l'encre brune.

300 €

Le libraire Hugues de La Porte imprima plusieurs éditions du code justinien au format grand in-folio (comme celui-ci) depuis 1535. Ce fut l'une de ses grandes spécialités.

Très belle édition, parfaitement imprimée sur beau papier. Ce volume est le second de la série des six gros volumes formant le *Corpus Juris civilis* de Justinien.

Exemplaire annoté par un juriste de l'époque.
Baudrier VII, 331.



INDEX

☒

30. [L'ESCUYER (J.) et alii

Le Nouveau Stile de la Chancellerie de France, et des chancelleries establies prez le Parlement. Avec les Reglemens des Chancelleries & Taxes des Sceaux : le tout reveu & corrigé sur les Originaux. Plus, l'Instruction generale des Finances, par J. L'Escuyer.

-Paris, Jean Richer, 1622.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, petits manques

en tête du plat sup. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit daté de 1630 au contreplat et ex-libris gravé de G. Pérouse (XX^e s.).

(14) ff., 272 pp., 216 pp.; (2) ff., pp. 209 à 240, 120 pp., 112 pp., 72 pp., (32) ff., 192 pp., (56) ff., pp. 273 à 288, (4) ff. Signatures : *⁸ *⁶ [a-r]⁸ [A-N]⁸ O⁴; +2 [O-P]⁸ [aa-gg]⁸ hh⁴ [AA-GG]⁸ [aaa-ddd]⁸ eee⁴ [A-D]⁸ [A-M]⁸ ā⁸ ē⁸ [A-E]⁸ S⁸ †3-6. Le dernier cahier (S) du livre I est placé en fin de volume. Quelques mouillures angulaires et qq. rousseurs.

750 €

Ce gros volume rassemble l'ensemble de la législation française concernant l'administration des finances sous le règne de Louis XIII. Il comprend la réédition du *Thresor du nouveau stile* et *prothocolle de la chancellerie de France* (en cinq parties, avec quelques autres pièces : le *Guidon des Secrétaires*, le *Stile et règlement du conseil privé*, le *Règlement et les instructions pour procéder au Grand Conseil*), ainsi que l'*Instruction générale des Finances* de J. L'Escuyer, qui paraît ici pour la première fois. Cette édition est très rare : seulement deux exemplaires répertoriés dans les fonds publics. Lelong, 33784; USTC, 6012973.

L'INSTRVCTION GENERALE DES FINANCES.

DIVISEE EN TROIS PARTIES.

Avec deux Traictés, l'un de la charge des Thresoriers Generaux de France, & l'autre de l'action de tous les Officiers de la Chambre des Comptes.

Par I. L'ESCVYER.



A PARIS,

Chez JEAN RICHER, rue S. Jean de Latran à l'Arbre verdoyant : Et au Palais sur le Perron Royal.

M. DC. XXII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

INDEX

Unicum



31. MELANCHTHON (Philipp)

Doctrinae Physicae elementa, sive Initia (...) Post omnes alias editiones ex postrema autoris recognitione.

Lyon, Guillaume Gazeau, 1550.

1 vol. petit in-8°, parchemin, dos lisse, titre écrit à la plume au dos, tranches mouchetées de rouge. Reliure moderne, avec remploi de parchemin ancien.

Impression en caractères italiques, marque typographique sur le feuillet de titre, 302 pp., (12) ff. d'index, (1) f. blanc. Signatures : [a-v]⁸ x⁴. Rogné un peu court en gouttière, avec qq. atteintes aux manchettes.

1 000 €

Première édition lyonnaise de ce texte fondamental pour l'histoire des sciences, imprimé pour la première fois à Wittenberg l'année précédente.

Le savant luthérien Philipp Melanchthon enseignait à l'université du berceau de la Réforme depuis plus de vingt ans. Les *Initia* sont une sorte de manuel de philosophie naturelle rassemblant les cours de physique et d'astronomie professés par Melanchthon à l'Université. Ils sont inspirés des doctrines classiques de la philosophie aristotélicienne et de celles de Thomas d'Aquin pour prouver l'existence de Dieu. Mais leur intérêt essentiel réside dans la seconde partie de l'ouvrage, consacrée à l'astronomie où Melanchthon affirme le géocentrisme contre les théories de Copernic et l'héliocentrisme d'Aristarque de Samos, tout en s'appuyant sur les résultats trigonométriques et les tables de Copernic, dont il ne pouvait contester l'exactitude. Ce texte, l'une des premières réactions aux théories coperniciennes, influence grandement la génération suivante d'astronomes européens.

Très rare édition, partagée entre Antoine Vincent et Guillaume Gazeau.

Unique exemplaire conservé à l'adresse de Guillaume Gazeau.

Cet état de la première édition lyonnaise était inconnu à ce jour et n'est cité dans aucune bibliographie. Aucun exemplaire ne semble conservé dans les bibliothèques publiques. L'état à l'adresse d'Antoine Vincent, n'est connu, quant à lui, que par trois exemplaires. Les impressions à l'adresse de Guillaume Gazeau sont très rares. Cet imprimeur travaillait le plus souvent en association avec Jean de Tournes.

Gültlingen VII, 124, n)121 (à l'adresse de Vincent) ; USTC, 126543 (idem).

**DOCTRINAE
PHYSICAE ELE-**

MENTA, SIVE
INITIA,
PHILIPPO MELANTHO-
NE AVTORE.

Post omnes alias editiones ex postre-
ma autoris recognitione.

Cum locupletis rerum & verborum in his
memorabilium indice.



LVGDVNI,
APVD GVILELVVM
GAZEIVM,
M. D. L.



32. MIRANDULA (Ottavio Fioravanti dit)

Illustrium poetarum flores.

Lyon, Jean de Tournes, 1582.

1 vol. in-16, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, encadrement d'une roulette comportant des têtes en médaillon dans des rinceaux, cartouche central délimité par plusieurs filets comportant un décor d'entrelacs de feuillages, tranches rouges. Reliure de l'époque, petits accros, traces de fermoirs.

Titre dans un encadrement gravé sur bois (« aux enfants nus »), 730 pp., (3) ff. Bas du titre découpé (sans manque de texte), qq. mouillures. Signatures : [a-z]⁸ [aa-zz]⁸.

450 €

Célèbre florilège de citations latines classées par thème. Il fut très souvent réimprimé au XVI^e s.

Il s'agit d'une réimpression à l'identique de l'édition de 1566.

Agréable exemplaire en reliure estampée de l'époque.

Cartier, 630.



33. [MONTREUX (Nicolas de)]

Le Second Livre des Bergeries de Juliette. Auquel, comme au Premier, sont traictez les divers effectz d'Amour, avec plusieurs discours Moraux, non moins profitables que plaisans, diverses Poësies, tant sonnetz, Echos, Enigmes, Chansons, Elegies & Stances. Avec cinq histoires Comiques, discourues en cinq iournees. Par cinq pasteurs. Ensemble les œuvres de la docte Bergere Juliette. De l'invention d'Ollenix du Mont-Sacre.

Lyon, Jean Veyrat, 1593.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne*. Cachet sec de Claude Lambert (Sablé) sur la garde. Ex-libris cancellé sur la page de titre, ex-libris manuscrit De Marconville au bas du titre et ex-libris (XVII^e s.) d'Adrien de Brongniart-Bavincourt au bas du dernier feuillet de texte.

(4) ff., 467 ff., (1) f. Signatures : a⁴ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸ Nn⁴. Mouillures éparses.

900 €

Deuxième édition très rare de cette seconde partie des *Bergeries de Juliette*, pastorale dramatique imitée de la Diane de Montemayor, de l'Arioste et du Tasse. L'auteur en écrivit encore quatre autres (indépendantes entre elles, et qu'il est difficile de réunir), la cinquième en 1598.

Nicolas de Montreux (Sablé 1561-1608), écrivain prolifique et original, intéresse la critique pour la variété des formes littéraires qu'il a mis en usage. Il passe pour l'un des promoteurs de la pastorale dramatique et était aussi à l'aise dans le théâtre que dans le roman de chevalerie (il adapta le XVI^e livre d'*Amadis de Gaule*) et que dans le roman grec.

La première édition parut à Paris en 1588. Celle-ci est une nouvelle émission de l'édition de Lyon, Veyrat, 1592 décrite par Baudrier et Tchermersine. *Cette nouvelle émission n'est pas décrite dans les bibliographies*. Elle est très rare (2 exemplaires répertoriés). Il existe une autre édition de 1593 à l'adresse de Jean Veyrat, qui comporte une collation différente.

Tchermersine-Scheller IV, 946; Baudrier IV, 399; Arbour, 1534; Desportes, 408; USTC, 47426.



34. [MONTREUX (Nicolas de)]

Le Troisième livre des Bergeries de Juliette. Auquel comme aux deux premières, sont traictez les divers effets d'Amour. Avec pareils enrichissemens de diverses Poësies & Discours. Ensemble la Diane, Pastourelle ou Fable boscagere. De l'invention d'Ollenix du Mont-Sacre Gentil-homme du Maine.

Tours, Jamet Mettayer, 1594.

1 vol. in-12, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne*. Bon exemplaire. Cachet héraldique sur le feuillet de titre et cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.).

(4) ff., 402 pp. [recte 403], (1) p. Signatures : a⁴ [A-Z]¹² [AA-KK]¹² LL⁸. Petite déchirure sans manque au feuillet de titre sur le feuillet de garde. Infime galerie de vers dans la marge de tête de quelques feuillets.

1 500 €

EDITION ORIGINALE très rare du troisième livre publié comme les deux premiers (Paris, 1585, Paris, 1587) sous le pseudonyme d'Ollenix du Mont-Sacre. Le quatrième fut imprimé à Paris en 1595 et le cinquième en 1598. Le privilège du troisième livre avait été accordé à Jamet Mettayer, libraire parisien réfugié à Tours pendant les troubles de la Ligue le 13 octobre 1593.

Cette troisième partie comprend en fine *La Diane*, pastorale en trois

LE
TROISIÈME LIVRE
DES BERGERIES
DE JULIETTE.

Auquel comme aux deux premières, sont
traictez les divers effets d'Amour.

Avec pareils enrichissemens de diverses
Poësies & Discours.

Ensemble La Diane, Pastourelle ou
Fable Boscagere.

De l'invention d'OLLENIX DV MONT
SACRE Gentil-homme du Maine.

A tres illustre & tres-virtueux Seigneur, M^{rs} Ollenix
le Duc de MONTMORIN,
Pair de France, & Lieutenant General
pour sa Majesté au pais
de Normandie.



A TOURS,
Chez JAMET METTAYER, Imprimeur
ordinaire du Roy.

M. D. XCIIII.

Avec Privilège du Roy.

actes en vers, également en édition originale. L'ouvrage est d'ailleurs *l'une des premières imitations françaises du célèbre roman pastoral espagnol* (La Diana) de Montemayor.

Edition rare, dont 6 exemplaires seulement sont répertoriés dans les fonds publics.

Brunet III, 1873; Cioranescu, 16079; Soleinne, 831; Hauréau VIII, 184; Desportes, 408; Tchemezine-Scheler IV, 948a; Labarre, VII, 101, n°249; Taschereau, 1688-1689; USTC, 15012.

INDEX

35. [NAVIGATION FLUVIALE]

Déclaration du Droit de Peage, adjugé par Arrest de la Cour, sur la riviere de Sarthe, au lieu de Jevardel, comme appert par le dispositif d'iceluy cy après déclaré.

Orléans, Eloy Gibier, 1587.

1 vol. petit in-8°, parchemin. Reliure récente.

(4) ff. Signatures : A⁴. Mouillures.

1 000 €

Rarissime plaquette indiquant les droits de péage à régler à Juvandeil (Maine-et-Loire) sur la Sarthe, suivant l'arrêt du parlement de Paris de 1533. Cette déclaration indique les sommes à verser par les bateliers en fonction de la nature des marchandises transportées : vin, céréales, paquets divers, beurre, bois, viande, poisson, sel, cuir, ou matériaux de construction.

L'imprimeur orléanais Eloi Gibier imprima en 1587 une grande quantité de plaquettes de cette nature pour la réglementation des péages sur la Loire et ses affluents. Herluison ne les détaille pas.

Herluison, *Recherches sur les Imprimeurs & Libraires d'Orléans* (1868), n°120; Desgraves, Eloi Gibier, imprimeur à Orléans (1966), n°279; Desgraves BBA X, p. 72, n°346; USTC, 48662.

DECLARATION

DU DROICT DE PEA-
ge, adiugé par Arrest de la Cour,
sur la riviere de Sarthe, au lieu de
Jevardel, comme appert par le dis-
positif d'iceluy cy apres déclaré.

Avec Privilège de la Cour
de Parlement.

A O R L É A N S,
Par Eloy Gibier, Imprimeur &
Libraire juré de l'Université.

1587.

INDEX

📷

36. PÉTRARQUE (Francesco Petrarca) / VELLUTELLO (Alessandro)

Il Petrarca con l'espositione d'Allessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte.

Venise, Bernardino de Vidali, 1528.

2 parties en 1 vol. petit in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons Alde dorés. Reliure du XIX^e siècle. Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque du château d'Arzillemont (Prosper, comte de Bruce). Ex-libris ms. annulé sur le titre.

Grande carte gravée sur bois à double page de la région d'Avignon et de Vaucluse, impression en caractères italiques, la glose de Vellutello entourant le texte de Pétrarque, lettres d'attente, (11) ff., 185 ff., (51) ff. Signatures : AA⁸ BB⁴ A⁸ [B-Z]⁴ [Aa-Yy]⁴; [a-n]⁴. Quelques larges mouillures pâles sur les premiers feuillets, déchirure sans manque au feuillet Rr₁ (162), qq. petites rousseurs. Il manque le dernier feuillet blanc (n₄).

1 350 €

Seconde édition des œuvres de Pétrarque avec le célèbre commentaire d'Alessandro Vellutello (1473?-1550?).

La première avait été imprimée en 1525. Cette nouvelle édition, aussi rare que la première, comprend plusieurs corrections de Vellutello.

Alessandro Vellutello, originaire de Lucques, avait fait le voyage en Provence et visité les endroits où avait vécu Pétrarque et Laure, tant pour s'imprégner de l'atmosphère des lieux que pour tenter d'y retrouver des témoignages et des restes de son passage. Son commentaire de Pétrarque est son œuvre la plus remarquable. On lui doit aussi une division plus rationnelle du *Canzoniere* en trois parties. La première rassemble les sonnets d'amour composés dans la première partie de sa vie, la deuxième comprend tous les poèmes relatifs à la mort de Laure (Laure de Sade, dont il s'était épris était décédée

seulement vingt et un jours après leur rencontre) ; enfin, la troisième rassemble des pièces sur divers sujets.

Les *Triomfi* sont imprimés à la suite, sur 51 feuillets non foliotés.

Exemplaire du comte Prosper de BRUCE (1821-1880), fin lettré et amateur passionné d'éditions des XVI^e et XVII^e siècles, dont il avait amassé une abondante collection dans sa bibliothèque du château d'Harzillemont dans les Ardennes.

Graesse V, 226; EDIT16, CNCE-37981; USTC, 847833.

37. PLATINA (Bartolomeo de Sacchi, dit Battista)

De vitis Pontificum romanorum, A. D. N. Iesu Christousque ad Paulum II (...) Cui, eiusdem Onuphrii accurata atque fideli operâ reliquorum quoque Pontificum Vitae, usque ad Pium Pontificem Max. nunc recens adiunctae sunt.

Cologne, Maternus Cholinus, 1568.

1 vol. in-folio, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, restes de lacets. Bon exemplaire.* Cachet du grand séminaire de Tours sur le titre.



(12) ff., 535 pp. *mal chiffrées* 565, (1) p. blanche, 98 pp., (1) f. blanc, (16) ff., 28 pp., 31 pp. Signatures : [t-++]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Qq]⁶ [Rr-Zz]⁴ Aaa⁶ [a-g]⁶ [h-n]⁴ A⁶ [B-C]⁴ [a-d]⁴. *Bien complet du feuillet blanc (pp. 467-468) et du feuillet blanc i4. Petite fenêtre découpée dans la marge du feuillet de titre, rousseurs éparses, qq. mouillures marginales.* Une curieuse note manuscrite (fin XVI^e s.) au dernier contreplat sur Sixte V qui avait vendu son âme au Diable...

900 €

Nouvelle édition de cette célèbre chronique papale.

Platina (1421-1481), titulaire d'un office au Vatican avait été jeté en prison par le Pape Paul II à la suite d'une lettre un peu vive, qu'il avait écrite. Quelques temps après, il devint membre d'une Académie qui fut signalée au Pape comme une réunion d'incrédulés conjurés contre l'Eglise. Soumis à la torture et emprisonné, bien que les charges qui pesaient contre lui fussent ténues, il ne sortit des geôles pontificales qu'un an plus tard.

Cette *Vie des Papes*, qui est le premier ouvrage du genre, lui avait été commandée en 1475 par Sixte IV, qui l'avait nommé bibliothécaire du Vatican. Élégante compilation dont la valeur historique est faible pour les premiers siècles de l'Eglise, l'ouvrage comporte des détails curieux, dont la *légende de la papesse Jeanne* (Jean VIII), et des traits satiriques et volontiers calomnieux à l'encontre de certains papes, en particulier contre Paul II son persécuteur.

La vie des papes proprement dite, occupe les 367 feuillets chiffrés.

Edition revue et annotée par l'historien italien Onofrio Panvinio (1529-1568) qui est également l'auteur du prolongement de cette chronique jusqu'au pape Pie V.

C'est aussi la première édition à comporter la variante « uxorem non habens » pour la notice du pape Clément.

Cette édition est également enrichie de la chronique des papes de Panvinio présentée sous forme tabulaire (pp. 469-535) et comprend divers petits traités de Platina : *De falso et vero bono dialogus*, *Contra amores*, *De vera nobilitate*, *De optimo cive*, le panégyrique de Bessarion, le sermon sur la paix etc.

En fin de volume on trouve, avec des pages de titre spécifiques, deux petits ouvrages de Panvinio : *De ritu sepeliendi mortuos apud veteres christianos* et *Interpretatio multarum vocum ecclesiasticarum (...) item de stationibus Urbis Romae*.

Graesse V, 313; VD16, P.3257; USTC, 663021.

38. SERRES (Olivier de)

Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs (...) Où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, Gouverner, Enrichir & Embellir la Maison Rustique.

Genève, Matthieu Berjon, 1611.

1 fort vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. Ex-libris manuscrit à l'encre violette sur le plat sup. Agréable exemplaire.

1 planche hors-texte repliée, 15 figures de jardins gravées sur bois dans le texte, (32) ff., 1198 pp., (1) f. blanc, (16) ff. de table. Signatures : [C-CCC]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-HHH]⁸. Quelques rousseurs.

1 600 €

Cinquième édition de ce livre célèbre, de nombreuses fois réédité au XVII^e s. et qui servit de prototype aux ouvrages de Liger sur l'agriculture et les jardins.

Le *Théâtre d'agriculture* est un traité très complet sur la vie à la campagne à l'usage des gentilshommes et propriétaires ruraux. C'est un traité usuel (comme la *Maison rustique* d'Estienne) qui aborde la plupart des questions qui se posent à la campagne : choix des terres, différents types de cultures, méthodes de labourage, productions céréalières, culture de la vigne et élaboration du vin, élevage du bétail, pâturages, poulaillers, basses cours, apiculture, cultures potagères et aromatiques, utilisation de l'eau et du bois, recettes culinaires et pharmaceutiques etc., en somme tout ce qui pouvait permettre à un hobereau de bien mettre en valeur son domaine.

Cette édition, comme toutes les premières de ce texte, est peu commune.

C'est la première imprimée en dehors de Paris, le privilège obtenu en 1600 pour dix ans étant caduc.

Haag IX, 263; Vicaire, 789; Thiébaud, 841.

LE THEATRE D'AGRICVLTVRE ET MESNAGE

DES CHAMPS.

D'OLIVIER DE SERRES S^r. DV PRAD E L.

On est représenté tout ce qui est requis & nécessaire
pour bien Dresser, Gouverner, Enrichir
& Embellir la

MAISON RVSTIQUE.

Derniere edition, Reueuë & Augmentee
par l'Auth eur.



A GENEVE,
PAR MATTHIEV BERJON.
M. VIC. XI.

39. SORBIN (Arnaud)

Homélie (...) sur les Evangiles des Dimanches de l'Advent. Ensemble les Homélie de la Canonique 3-Iude, pour les Ferries de l'Advant & jour de Noel.

Paris, Guillaume Chaudière, 1584.

2 tomes en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple à petits rabats. Reliure de l'époque froissée, lacets renouvelés.

Titre orné d'armoiries gravées sur bois, 72 ff., ff. 9 à 139, (11) ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-I]⁸ [a-r]⁸ [s-t]⁴. Larges mouillures en début de volume.

450 €

Edition originale des sermons de Sorbin sur les dimanches de l'Avent.

Ce fameux prédicateur, connu en particulier pour son zèle contre les Calvinistes, s'était fait remarquer par Catherine de Médicis qui en avait fait le prédicateur du roi en 1567. On sait par ailleurs que Sorbin fut l'un des principaux instigateurs de la tristement célèbre nuit de la St Barthélemy (1572). Ces

sermons sont dédiés à Françoise de Fontenay, abbesse de l'abbaye de Notre-Dame de Nevers. Ils sont le reflet de la pensée dogmatique catholique de ce temps là. Sorbin y attaque avec vigueur toutes sortes d'hérésies, et bien sûr en particulier les Protestants. La table des matières *établie par le tourangeau P. Moreau*, qui signe un sonnet imprimé au dernier feuillet, est éloquent à ce sujet et montre à quel point le combat contre l'hérésie était l'objectif premier de l'auteur. Le second tome, qui comprend les *Homélies sur l'épître canonique de saint Jude* (prêchées en 1578) est en fait un remploi du stock invendu de cet ouvrage imprimé en 1580 par Chaudière, dont on a supprimé les feuillets liminaires (ce qui explique que ce tome commence au feuillet 9).

USTC, 3518.

40. STRAPAROLA (Gian Francesco) / LOUVEAU (Jean)

Les Facecieuses Nuictz (...) Avec les fables & Enigmes, racontées par deux jeunes Gentilz-hommes, & dix Damoiselles. Nouvellement traduictes d'Italien en François par

Jean Louveau.

Lyon, Benoît Rigaud, 1572.

1 vol. in-16, veau roux, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un double filet doré sur les plats, gros fleuron azuré doré au centre, écoinçons dorés aux angles, tranches dorées. Reliure de l'époque restaurée. Bel exemplaire.

229 ff., (3) ff. Signatures : [a-z]⁸ [A-F]⁸. Feuillet de titre doublé avec restaurations marginales.

1 800 €

Deuxième édition de la traduction française par Jean Louveau des cinq premiers livres des *Facétieuses Nuits*. Les cinq derniers furent traduits par Jean de Larivey en 1576. La première édition réunissant les deux parties ne sera publiée par Abel L'Angelier qu'en 1585.

Plusieurs de ces nouvelles au ton fort libre, sont tirées de Morlino, voire des *Mille et une Nuits*. Elles inspirèrent bon nombre d'hommes de lettres du XVI^e et du XVII^e s., entre autre Shakespeare et Molière.

Cette édition, publiée juste après l'extinction du privilège de 12 ans obtenu par Guillaume Rouillé en décembre 1558, copie l'édition imprimée par Guillaume Rouillé en 1560. Elle reprend néanmoins la dédicace de Rouillé à

François Rogier en changeant juste la date : 1571 au lieu de 1560.

Très rare : seulement deux exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Baudrier III, 282 (cité, sans collation) ; Gültlingen XII, n°599 ; Balsamo/ Castiglione Minischetti, 381 ; USTC, 52194.

41. TÉRENCE (Publius Terentius Afer) / AULU GELLE (Aulus Gellius)

Terentii Comœdiæ sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quàm antehac, emendate.

Paris, Robert Estienne, 1529.

[A la suite] : Auli Gellii Noctium Atticarum Libri Undeviginti (na[m] octavus desideratur praepter capita) cum indicio diligentissime collecto : & graecoru[m] explanatione suis locis insertur : eu[m]q[ue] scholiis Asce[n]sianis in singula capita, collectis fere ex annotatis sane docti hominis Aegidii Maserii...

Paris, Josse Bade, 1530.

LES FACECIEUSES

NVICTZ DV SEI-
gneur Jean François
Straparole

Avec les fables & Enigmes, racontées
par deux jeunes Gentilz-hommes,
& dix Damoiselles.

Nouvellement traduictes d'Italien en
François par Jean Louveau.



A LYON,
Par Benoist Rigaud.

1 5 7 2.

[A la suite] : **Annotationes Petri Mosellani (...) in clarissimas Aulu Gellii Noctes Atticas.**
Paris, Josse Bade, [au colophon :] 1528.

3 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid, dos à nerfs, triple encadrement de roulettes estampées à froid sur les plats dont deux à décor de têtes dans des médaillons, la troisième à décor de fleurettes dans des losanges. Reliure de l'époque restaurée, dos entièrement refait, estampage altéré, gardes renouvelées.

Titre orné de la marque d'Estienne, (12) ff., 182 ff., (22) ff.; Titre en rouge et noir dans un encadrement typographique gravé sur bois avec la belle marque à la presse de Josse Bade, impression en car. romains avec nombreux passages en grec, belles lettrines à décor floral sur fond crible, (8) ff., CXXXVI ff., (7) ff., (1) f. blanc; Titre dans un encadrement gravé sur bois avec la marque (n°2) de Josse Bade, lettrines à décor floral sur fond crible, impr. en car. rom., XXVIII ff. *Signatures* : TERENCE : *⁸ [a-z]⁸ A⁸ [B-C]⁶; Aulu Gelle : A⁸ [a-s]⁸; Moselan : [a-b]⁸ [c-d]⁶. Annotations marginales d'une

main du XVI^e s. *Déchirure au bas d'un feuillet d'Aulu Gelle sans manque, qq. cernes marginaux en début de volume, galeries de vers dans la marge int. de l'Aulu Gelle sans atteinte au texte, trou de vers traversant qq. ff. du TERENCE.*

1 600 €

Bel ensemble de trois éditions savantes parisiennes de textes classiques latins.

Première édition du TERENCE de Robert Estienne, avec les commentaires de Donat. Le célèbre imprimeur et libraire parisien propose ici une nouvelle recension du texte, surtout en ce qui concerne le commentaire de Donat dont son beau-père, Josse Bade, lui avait communiqué un manuscrit. Aidé dans son travail par le poète Pierre Rosset, il rectifia le texte, identifia les citations dont il était rempli et corrigea les passages en grec. Comme le fait remarquer Schreiber, TERENCE fut l'un des auteurs latins les plus imprimés au XVI^e siècle car il faisait partie des principaux auteurs utilisés pour les études classiques.



Estienne, grand pourvoyeur de livres pour l'Université, en publia de très nombreuses éditions, presque chaque année, certaines destinées aux professeurs et aux humanistes (comme celle-ci), d'autres, avec un commentaire abrégé ou sans commentaire, destinées aux étudiants. En 1529, il publia une autre édition in-folio avec le texte seul et une édition in-octavo.

Renouard, Estienne, 30; Graesse VII, 56; Moreau-Renouard III, n°1920; Adams, T.322

Belle édition des Nuits attiques d'Aulu Gelle, établie par Josse Bade, Gilles de Maizières et Peter Schode. Il s'agit d'une édition révisée du texte déjà publié plusieurs fois par Bade en 1511, 1517, 1519 et 1524.

Renouard II, n°627; Graesse III, 45; Moreau-Renouard III, n°2110.

Première édition parisienne du commentaire de Peter Schode (alias Pierre Mosellan) sur les *Nuits attiques* d'Aulu Gelle. Il avait d'abord été imprimé à Bâle en 1526.

Renouard II, n°601; Moreau-Renouard III, n°1605.





42. TRELLO (Claude de)

Le Cavalier parfait (...) Où sont comprises toutes ses œuvres divisées en quatre livres.

Lyon, Thibaud Ancelin, 1605.

2 vol. in-12, veau fauve caillouté, dos lisses ornés de fleurons et de palettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure du XVIII^e siècle, mors fendus en tête et en queue au tome I, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés.

296 ff., (2) ff. Signatures : [A-Z]¹² [Aa-Bb]¹².

750 €

Troisième édition du *Cavalier parfait*. C'est une simple réimpression de la deuxième (1599) parue chez le même libraire. Ce recueil poétique du poète soldat regroupe les *Amours de Sylvie*, *Le Pèlerin*, les *Amours de Félice*, de nombreux sonnets, discours et tombeaux, *L'Hermitage* et *Les Lamentations*.

« Les vers de Trello sont simples et naturels, son style est clair et ne manque pas d'une sorte de précision, chose rare dans son temps ; il parle de Ronsard comme du seul modèle à suivre » (Viollet-Le-Duc).

Seulement 3 exemplaires conservés dans les fonds publics.

Viollet-Le-Duc II, 315; Arbour, 4398; USTC, 6900576.

LE
CAVALIER
PARFAIT, DV SIEVR
DE TRELLO.

Où sont comprises toutes les œuvres,
divisées en quatre livres.

Le tout dédié à Monseigneur le
Duc de Guise.



A LYON,
PAR THIBAUD ANCELIN,
Imprimeur ordinaire du Roy.

M. DCV.
Avec Privilège de sa Majesté.



43. URFÉ (Honoré d')

L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Second e partie.

Paris, Olivier de Varennes, 1614.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges jaspées de brun. Reliure de la fin du XVII^e siècle, mors en partie fendus, coiffes arasées, frottements.



Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (4) ff. (front. compris), 932 pp. mal chiffrées 232, (2) ff. Signatures : à⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AAa-MMm]⁸ NN⁴. Papier légèrement roussi, fine galerie de vers en tête des 230 premières pages avec minimes atteintes au texte. Les ff. Z⁴ et Z⁵ (pp. 359-362) sont reliés par erreur entre le feuillet R⁴ et le feuillet R⁵.

800 €

Deuxième édition très rare de la seconde partie de *L'Astrée*. L'édition originale avait été publiée en 1610 par Toussaint du Bray et Jean Micard selon le privilège qu'ils avaient obtenu en février de la même année. Le 28 mai 1614, l'un des deux libraires, Jean Micard, associa Olivier de Varennes pour un quart du privilège. Cette nouvelle édition, à l'adresse de ce dernier, porte le même frontispice gravé de Firens que l'édition originale de 1610. Il représente Céladon et Astrée vis à vis l'un de l'autre. La dédicace à Henri IV, qui figurait dans la première édition de 1610 a été retirée (pour être placée en tête de l'édition de la première partie imprimée la même année), et le volume commence ainsi par la dédicace de l'auteur au berger Céladon. Tchermersine-Scheler V, 940; Arbour, 7338.



44. VARRON (M. Terentius Varro)

Opera quae supersunt. In Lib[ro] de Ling[ua] lat[ina] co[n]jectanea Josephi Scaligeri. In Lib[ro] de Re Rust[ica] Notae ejusdem. Alia in eundem scriptorem, trium alioru[m] Turn. Vict. August. Editio tertia recognita & aucta.

S.l. [Genève, Henri II Estienne], 1581.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure du XVII^e siècle, mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés.* Ex-libris ms. de C. A. Basset et de A. Doquin de Saint-Preux au contreplat.

143 pp., 255 pp., (1) p. blanche, (48) ff. d'index, 48 pp., (1) ff. blancs, 129 pp., (7) ff. d'index, 77 pp., (1) f. blanc. *Signatures : [a-z]⁸ [A-K]⁸ [aa-ii]⁸ [Aa-Ee]⁸. Quelques rousseurs.*

580 €

Troisième édition donnée par Henri Estienne des œuvres de Varron.

Elle est plus correcte et plus belle que la précédente (1573). Elle comprend les deux œuvres majeures de Varron : le *De lingua latina ad M. Tullium Ciceronem* (livres IV à IX), l'un des premiers traités de grammaire latine, et les trois livres du *De Re Rustica*, le plus important traité sur l'agriculture de l'Antiquité romaine.

Cette édition comprend les conjectures de Scaliger sur le *De lingua latina* et ses annotations sur le *De Re Rustica* (avec un copieux index). On y trouve également les annotations et remarques d'Adrien Turnèbe sur le *De lingua latina* ainsi que celles d'Antonius Augustinus et les commentaires de Petrus Victorius sur le *De Re Rustica*.

Chaix, 102 ; Renouard, *Estienne*, 148, n°2 ; Schreiber, 207 ; GLN-2894.



45. [VERGERIO (Pietro Paolo)]

Actiones duae secretarii pontificii : quarum altera disputat, an Paulus Papa IIII debeat cogitare de instaurendo Concilio Tridentino (magna est enim spes de pace). Altera vero, an ui & armis possit deinde imperare Protestantibus, ipsius Concilij decreta.

S.l. [Bâle, Johann Oporin], 1556.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, dos recouvert de papier postérieurement. *Reliure de l'époque usée, accrocs avec manques au dos, traces de lacets.*

Texte imprimé en caractères romains, lettrines ornées, 189 pp., (1) f. blanc. *Signatures : [a-m]⁸. Rousseurs éparses. Annotations marginales à l'encre brune aux pages 4 et 6.*

750 €

Edition originale de cette violente diatribe contre le Pape.

Pietro Paolo Vergerio (1498-1565), théologien et évêque apostat italien, est célèbre pour ses nombreux ouvrages de controverse favorables à la Réforme protestante. Cet ouvrage fut condamné et mis à l'Index dès 1558.

Peignot indique que Vergerio « a publié plusieurs livres où il a rependu beaucoup de fiel contre les papes, et où il s'est érigé en censeur inexorable des abus et désordres qui désolaient pour lors l'église romaine par la corruption de la plus grande partie de ses membres. La malignité qui règne dans ses écrits le fait rechercher des curieux, et leur suppression les fait désirer des bibliomanes ».

« Ce volume, qui n'est point commun, est un des plus intéressants de ceux du célèbre Vergerius, qui, après son apostasie, devint un des plus cruels ennemis de la cour de Rome ».

L'ouvrage est divisé en deux parties en forme d'épîtres, toutes deux adressées au pape. Malgré l'interdiction, cet ouvrage fut réimprimé à Königsberg et 1557, à Pforzheim en 1559, Paris en 1566 et Saumur en 1607.

De Bure, 234 ; Graesse VI, 282 ; Brunet, *Suppl.* II, 866 ; Peignot, *Livres condamnés au feu*, pp. 177-179 ; VD16, V.634 ; USTC, 608697.



46. VOEGELIN (Johann)

Elementale Geometricum, ex Euclidis Geometria.

Paris, Christan Wechel, 1550.

1 vol. petit in-8°, demi-basane havane, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure moderne.*

(36) ff., figures de géométrie gravées sur bois dans les manchettes, marque typographique de l'imprimeur au v° du dernier feuillet. *Signatures* : [A-D]⁸ E⁴.

900 €

Réimpression de l'édition de 1528 avec la même dédicace à Georg Tannseller. Johannes Vögelin (mort à Vienne en 1549) était professeur de mathématique et d'astronomie à l'université de Vienne. Son manuel de géométrie euclidienne, publié pour la première fois en 1528 fut réimprimé plusieurs fois. FVB, 70014.

INDEX

📖

47. VORAGINE (Jacques de)

La Legende doree aultrement dicte la vie des saints et saintes : translatee de latin en françois nouvellement imprimee à Paris.

Paris, N. de la Barre, Jehan Petit, Hemon Le Feure, 1516.

1 vol. in-4°, parchemin sur ais de bois, dos à nerfs, médaillon doré (illisible) au centre d'un caisson, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure ancienne, rhabillée au XVIII^e siècle.* Ex-libris sur le premier feuillet de B. Magdal (Rouen, 1709), ex-libris ms. au contreplat de P. Eug. Chamerois (XIX^e siècle) et de M. Le Sommerard (1832), note manuscrite du XVIII^e siècle sur le feuillet de garde.

Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes de 45 lignes, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, 254 ff. (sur 260). *Signatures* : [A-Z]⁸ &⁸ z⁸ [a-f]⁸ [g-h]⁶. Il manque le feuillet de titre (A₁), les feuillets ccxlvij (f₇) et ccxlvij (f₈), cclvj à cclx (h₂ à h₆), réparation avec manque de texte au bas du feuillet ix (B₁), réparation en bordure de gouttière au f. cclv (h₁) avec perte de texte, raccommodage et taches à qq. ff. en fin de volume.

1 500 €

Rarissime édition en caractères gothiques de la *Légende dorée* dans la traduction française de Jean de Vignay.

L'un des premiers livres imprimés en français, la *Légende dorée* fut réimprimée de très nombreuses fois aux XV^e et XVI^e siècles. Grand succès populaire cette vie des saints fut beaucoup lue et souvent mal traitée, ce qui explique que les exemplaires encore conservés soient le plus souvent incomplets ou en mauvais état. Cette édition est illustrée de plus de **150 vignettes gravées sur bois**, qui sont des remplois de qualité médiocre d'édition antérieures.

Bechtel, J-41.



INDEX

IIIIII LIVRES DES XVII^E & XVIII^E SIECLES IIIIIII

48. [ALBO (Jean)]

Instruction generale pour la teinture des laines et manufactures de laines de toutes couleurs, & pour la culture des drogues ou ingrediens qu'on y employe.

Rouen, Jean B. Besongne, 1699.

1 vol. in-12, parchemin souple, étiquette de titre récente au dos. *Reliure de l'époque. Petit manque à un coin au plat inf.* 198 pp., (9) ff. *Il manque le feuillet de titre.*

200 €

Edition rare de ce traité très complet sur la teinture des laines publié pour la première fois en 1671 dans le cadre de l'instruction générale pour les manufactures et teintures promulguée par Colbert en 1670.

Cette instruction comprend également des chapitres sur la teinture des soies et des peaux.

Garçon, *Bibliographie de la technologie chimique des fibres textiles*, n°410.



49. ARNAULD d'ANDILLY (Robert)

Mémoires de Messire Robert Arnauld d'Andilly, Ecrits par lui-même.

Hambourg, A. Vanden-Hoeck, 1734.

[A la suite] : [GUELPHÉ (Léonard de, dit François)] : **Relation de la Retraite de M. Arnauld dans les Pays-Bas en 1679. Avec quelques anecdotes qui ont précédé son départ de France.**

Mons, Migeot fils, 1733.

[A la suite] : **Histoire de l'Origine des Pénitens et Solitaires de Port-Royal des Champs. Mons, Migeot fils, 1733.**

3 ouvrages en 1 vol. in-12 (le premier en deux tomes), veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

(2) ff., vj pp., (1) p., (1) p. blanche, 138 pp., (2) ff., 165 pp., (1) f. blanc ; (3) ff., 71 pp.; (4) ff., 28 pp. *Taches d'encre dans les pages de gouttière des pp. 53 à 58. Quelques rousseurs.*

380 €

Edition originale publiée par les soins de l'abbé Goujet des mémoires de l'une des plus grandes figures de Port-Royal, Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674). Le grand homme vieillissant les avait rédigés à Pomponne en 1667, mais ils étaient restés inédits de son vivant. « Les Mémoires dont il est ici question, sont pleins de la vanité la plus puérile, & des éloges les plus outrés de St Cyran, de Port-Royal, & de tout ce qui appartient au Jansénisme » (Colonia).

Edition originale de la relation de l'exil d'Antoine Arnauld aux Pays-Bas en 1679 (Mons, Tournai, Utrecht, Delft, Liège) par son secrétaire Léonard de Guelphé alors qu'ils vivaient dans la clandestinité.

Edition originale de l'*Histoire de l'Origine des Pénitents*, abrégé d'une relation manuscrite anonyme des premiers temps de Port-Royal, rédigée vers 1645. Le récit y montre l'austérité de la vie des Solitaires. Pour cet article, Colonia profite de l'occasion pour lâcher de violentes diatribes contre Port-Royal, et dénonce le fanatisme des solitaires : « Les Auteurs de cet article, ont l'art enchanteur de transformer tous ces Anges de ténèbres en Anges de lumière, et cette caverne de voleurs en un vrai paradis terrestre ».

Colonia II, 54, 187-189 et III, 424; *Dict. de Port-Royal*, 114-115, 487.





50. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')

Les Aventures du baron de Fæneſte, comprises en quatre parties. Les trois premières reveuës, & diſtinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere.

S.l., 1630.

1 vol. petit in-8°, basane brune granitée, dos à nerfs orné de caissons dorés, fer doré au centre du plat sup. portant la devise « non altronde », tranches jaspées de rouge. Reliure du temps usée, réparations

grossières aux mors et aux coiffes, coins arrondis, fer doré gratté au plat inf.

(6) ff., 308 pp. Rousseurs pâles. Petits manques en marge de gouttière au feuillet de titre. Une annotation explicative à l'encre brune à la page 95 (en marge de queue).

500 €

Second état du troisième tirage de la première édition complète. Elle se reconnaît à la pagination correcte des trois dernières pages. Cet état consiste en en variante du feuillet de titre qui ne porte pas la mention « Au Désert ».

Cette édition valut à son éditeur une amende et une peine de prison prononcée par arrêt du Petit Conseil de Genève (avril 1630), scandalisé par certains propos du roman jugés blasphématoires.

Ce roman satirique contre le catholicisme se présente sous la forme d'un dialogue opposant Enay (« l'Etre »), gentilhomme protestant, simple et bon, et le baron de Foeneste (« l'Apparence »), soldat catholique fanfaron, vaniteux et couard. Cette vive satire des mœurs et des croyances du début du XVII^{ème} s, rédigée dans un style picaresque très alerte, s'attaque en particulier aux scandales de la

LES AVANTVRES DV BARON DE FÆNESTE,

Comprises en quatre PARTIES.

*Les trois premières reveuës, augmentees, &
diſtinguees par Chapitres:*

ENSEMBLE
LA QUATRIESME PARTIE
nouvellement mise en lumiere.

Le tout par le meſme AVTHEVR.



M. D C. XXX.

cour durant la Régence de Marie de Médicis.

Ce volume a la particularité typographique d'inverser les b et les v.

Schrenck, 46; Tchemerzine-Scheler I, 176-177.



51. [BARRAL (Pierre-Alexandre)]

Dictionnaire portatif, historique, théologique, géographique, critique & moral de la Bible, pour servir d'introduction à la lecture de l'Ecriture Sainte.

Auxerre, François Fournier, 1758.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin citron, filer doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe inf. du tome II arrachée. Bon exemplaire.

ij pp., (1) f., 548 pp.; (2) f., 651 pp.

80 €

Seconde édition.

L'abbé Barral (Grenoble 1724-1772) était janséniste et l'une des plumes les plus ardentes de son parti. Quérard I, 188.



 52. [BERNARD (François)]

La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et recentes, arrivées dans les principales Villes de l'Europe. Traduite de l'Anglais. A la fin de laquelle on a joint le Précis historique de la Vie de Madame la Comtesse du Barry, avec son portrait.

Londres, s.n., 1774.

2 parties en 1 vol. in-8°, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filet à froid sur les plats, tranches dorées. Reliure de Ad. **Bertrand**.

XI pp., (1) p., 260 pp., (1) f. blanc, 88 pp. *Quelques petites rousseurs. Manquent le frontispice et le portrait.*

120 €

Edition originale de ce plaisant recueil qui comprend une douzaine de nouvelles galantes. Barbier II, 524.



 53. BILLAUT (Adam)

Les Chevilles de M^e Adam menuisier de Nevers. Seconde Edition, augmentée par l'Auteur.

Rouen, Jacques Cailloué et Jean Viret, 1654.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, petit manque près d'une coupe.

22 pp., (5) ff., 92 pp., (4) ff., 292 pp. *Rousseurs, petites inscriptions au stylo bille sur la garde blanche et dans l'angle du feuillet de titre.*

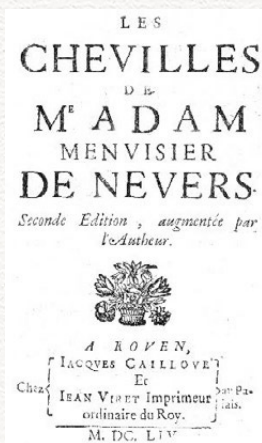
425 €

Seconde édition, en partie originale. La première édition avait paru en 1644.

Maître Adam, « le Virgile au rabot » comme on le surnomma, fut « découvert » par Michel de Marolles, abbé de Villeloin en 1636, lors d'un voyage à Nevers. Dès lors, il fut introduit auprès des Grands et, objet de curiosité, fut recherché de toute la bonne société qui trouvait dans ce personnage hors du commun, « né poète à son établi » (Bayle), un sujet de divertissement, mais aussi de raillerie... Cela étant, Adam Billaut est un grand poète du XVII^e s, « qui a le charme et la sensibilité de Du Bellay, mais surtout en ses pièces maîtresses, la vigueur et le souffle de Rénier » (Grente).

Cette édition comprend la préface de Michel de Marolles (qui l'avait découvert) et l'*Approbation du Parnasse* (92 pp.), recueil de 62 éloges sur les *Chevilles de Maître Adam*, composé par 53 poètes contemporains dont Corneille, Benserade, Colletet, Gombault, Saint-Amant, Scudéry et Tristan L'Hermite...

Lachèvre II, 153; Cioranescu, 12192; Brunet I, 46.



54. [BLIN de SAINMORE] / [MANUSCRIT]

Lettre de la Duchesse de La Vallière à Louis XIV précédée d'un abrégé de sa vie. S.l.n.d. (ca 1780).

1 vol. in-12, cartonnage bradel, pièce de titre en long au dos. Reliure moderne.

57 pp., galerie de vers avec qq. atteintes au texte.

180 €

Copie manuscrite avec des variantes de l'héroïde de Blin de Sainmore sur la duchesse de La Vallière (édition originale en 1773).

On trouve à la suite (pp. 49 à 57) le poème pamphlétaire de Louis-Sébastien Mercier intitulé *Calas sur l'échafaud, à ses juges* (composé en 1764) que le copiste attribue ici à Voltaire.



Bibliotheca Colbertina.
LES
PORTRAITS
DES HOMMES
ILLVSTRES
DE LA PROVINCE
DV MAINE.



AV MANS;
De L'imprimerie de JACQUES YSAMBART Marchand
Libraire, & Imprimeur, demeurant au Pon-
neuf, à l'Enseigne du Saint Esprit.
M. DC. LXVI.

mais seules trois notices complètes furent imprimées : celles d'Ambroise de Loré, prévôt de Paris et compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, de Jean Glapion, provincial des Cordeliers et archevêque de Tolède, et de Gervais Barbier, sieur de Francour, chancelier de la cour de Navarre sous Jeanne d'Albret. **Exemplaire de Jean-Baptiste COLBERT** (1619-1683), le célèbre ministre de Louis XIV, avec l'inscription « Bibliothecae Colbertinae » écrite de la main de son savant et érudit bibliothécaire,

Etienne Baluze.

Lelong, 45713; Hauréau II, 116; USTC, 6130709.

Bibliotheca Colbertina.

56. BODIN (Jean)

Methodus ad facilem Historiarum cognitionem.
Accurate denuo recusa.

Strasbourg, héritiers de Lazare Zetzner, 1627.

1 fort vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Ex-libris de G. Pérouse au contreplat.

(8) ff., 578 pp. *mal chiffrées* 576, (6) ff., (2) ff. blancs.
Rousseurs.

300 €

Nouvelle édition du premier ouvrage de Jean Bodin, publié pour la première fois en 1566. Elle reproduit celle de Strasbourg de 1607. Dans cet ouvrage, Bodin tente d'établir les fondements d'une véritable science du gouvernement sur une lecture fiable de l'Histoire.
Crahay-Isaac-Lenger, L11.

55. [BLONDEAU (Claude)]

Les Portraits des hommes illustres de la province du Maine.

Le Mans, Jacques Ysambart, 1666.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos postérieurement. *Bon exemplaire.* Reliure de l'époque. Ex-libris ms. sur le titre « Bibliothecae Colbertinae » et cachet sec sur la garde et sur le titre de Claude Lambert (Sablé). (24) ff., 61 pp., 16 pp., 25 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

750 €

Edition originale très rare de ce recueil paru anonymement, qui est l'œuvre d'un avocat manseau du XVII^e siècle. Le projet initial de l'ouvrage complet qui figure au début du volume montre que Blondeau avait prévu des notices biographiques sur les hommes célèbres du Maine qui se sont illustrés dans les armes ou leurs charges officielles, dans les lettres ou les sciences. Leurs noms sont indiqués avec quelques éléments sur leurs principaux écrits.



IOANNIS
BODINI AN-
DEGAVENTIS
GALLI,
METHODVS AD
FACILEM HISTORIA-
rum cognitionem;
ACCVRATE DE-
nũo recusa:
Subiecto rerum INDICE.

ARGENTORATI
Impensis Hæredum LAZARI ZETZNERI.
M DC XXVII.



57. BONNEFONS (Jean) / DURANT de LA BERGERIE (Gilles)

Joannis Bonefonii patris, Arverni, Opera omnia. Avec les Imitations françoises de Gilles Durant.

Amsterdam, Wetstein [Paris], 1727.

1 vol. in-16, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées. *Reliure hollandaise de l'époque. Bel exemplaire.* Cachets d'annulation de la bibliothèque royale de Hollande au v° du titre.

(3) ff., 8 pp., 224 pp., (2) ff.

300 €

Excellente édition établie et préfacée par Bernard de La Monnoye. Elle comprend, outre la *Pancharis*, célèbre poème élégiaque dans la lignée des *Baisers* de Jean Second, l'ensemble des vers latins de Jean Bonnefons (Clermont-Ferrand 1554-1614) dont quelques pièces inédites. La seconde partie du recueil (à partir de la page 77) rassemble les *Imitations françaises* sur les vers latins de Bonnefons de son compatriote et ami, l'auvergnat Gilles Durant de la Bergerie (Clermont-Ferrand 1554-1614).

Agréable exemplaire. Brunet I, 1096.

58. [BOSC DU BOUCHET]

Le Conseil de Momus, et la revue de son Régiment, poème calotin.

S.l.n.d. (Paris, 1730).

[A la suite] : **Journée calotine, en deux dialogues. I. Association de la République Babinienne au Régiment de la Calotte. II. Oraison funèbre du Général Aimon I.**

Moropolis, chez Pantaléon de la Lune [Paris], l'an 7732 [1732].

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, accroc avec manque de cuir en pied au mors sup., coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et étiquette (XIX^e s.) avec ex-libris ms. de M. de Vaudricourt.

Portrait hors-texte (de Aimon I^{er}) en frontispice, et 2 fig. h.-t. gravées en taille-douce, iv pp., 255 pp. *mal chiffrées* 237; 121 pp., (1) p., 1 portrait hors-texte gravé à l'eau-forte (le même que celui du *Conseil de Momus*), et (3) ff. avec encadrement gravés sur bois pour l'épithaphe de Aimon I^{er}. *Quelques rousseurs.*

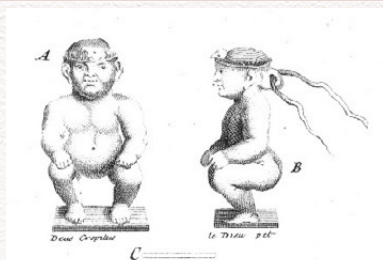
400 €

Edition originale de ces deux textes satiriques et facétieux attribués à Bosc du Bouchet. Ils font partie des publications de l'association de la Calotte, société burlesque très active en particulier pendant la Régence et le commencement du règne de Louis XV. Fondée par quelques hommes d'esprit au début du XVIII^e s., elle stigmatisait tout ce qui lui semblait manquer à la bienséance et au bon goût, soit dans les paroles soit dans les actions. L'association de la calotte délivrait des brevets satiriques aux personnalités qui avaient fait preuve de mauvais goût. Crébillon, le maréchal de Villars, Fontenelle, Law, le diacre Paris, ou encore la marquise de la Vrillière furent ainsi brocardés.

Le colonel Aymon en avait été le général jusqu'à sa mort en 1731. *Le Conseil de Momus* est un texte dérisoire en vers composé en sept chants. Il est orné du portrait de Aymon d'après Audran et de deux figures qui représentent le dieu Pet et le drapeau du régiment de la Colotte. L'ouvrage fut publié sans page de titre mais on apprend, dans l'avant-propos, intitulé « frontispice calotin », que l'ouvrage fut imprimé à Ratopolis (Paris) pour les étrennes de 1730 et se vendait « sous le manteau ».

La Journée calotine explique l'influence historique de la République de Babin, société burlesque polonaise fondée au milieu du XVI^e siècle sur l'association de la Calotte. La seconde partie comprend l'oraison funèbre d'Aymon, le premier général du régiment.

Dineaux I, 134; Cohen, 251; Gay-Lemonnyer I, 666; Barbier I, 696; Conlon, 32-291.



59. BROSSETTE (Claude)

Eloge historique ou histoire abrégée de la ville de Lyon, ancienne & moderne.

Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. Reliure de l'époque, dos fané, coins fortement émousés. Reliure frottée. Ex-libris ms. sur le titre.

1 plan déplié de la ville de Lyon gravé en taille-douce par Bouchet, 3 planches hors-texte gravées en taille-douce, dont 2 repliées, et 115 planches de blasons gravés sur bois (5 par planche) avec texte au verso dans la dernière partie, et un feuillet comprenant 3 blasons gravés sur bois, titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé en taille-douce, (8) ff., 201 pp., 76 pp., (117) ff. Quelques mouillures marginales. Manquent les gardes de couleur. Exemplaire frais dans l'ensemble.

450 €

Edition originale de cet ouvrage qui est une refonte de l'*Eloge historique de la ville de Lyon* (Lyon, 1669) du père Claude François Ménestrier.

La première partie décrit les restes romains de Lyon, puis étudie les institutions ecclésiastiques, royales et municipales de la ville dans l'histoire.

La seconde partie comprend la liste des échevins, conseillers, recteurs et prévôts depuis 1294 jusqu'en 1711. A partir de 1596, cette liste (réduite à un prévôt des marchands et quatre échevins) est enrichie de toutes les armoiries gravées de ces dignitaires.

Saffroy, 28141; Lelong, 37360; Guigard, 6744; Charléty, 215; Ruelle, 8502.



60. BRUSCAMPILLE (Nicolas Des Lauriers, dit)

Pensées facétieuses, et bons mots de Bruscampille comédien original.

Cologne, Charles Savoret, 1709.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, accroc à une encoche de coiffe de tête, coins émousés.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (2) ff., 282 pp. mal chiffrées 182. Quelques rousseurs, trous de ver en marge de queue avec qq. minimes atteintes au texte.

160 €

Réimpression de l'édition de 1649 des *Pensées facétieuses*, recueil des prologues, facéties et plaisanteries obscènes du fameux comédien de l'hôtel de Bourgogne. Les premières éditions, toutes très rares, remontent au premier tiers du XVII^e s. Le recueil se termine par les *Sentimens de Bruscampille sur les différents caractères et mœurs des femmes* (les coquettes, les joueuses, les plaideuses, les hypocrites et bigotes etc.)





HISTOIRE
DU
PALAIS
ROYAL

61. [BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de)]

Histoire du Palais Royal.

S.l.n.d. (ca 1667).

1 vol. petit in-12, demi-veau blond bradel, dos lisse orné de doubles filets dorés, tête dorée. Reliure moderne non signée (de Laurencet). Bel exemplaire.

96 pp. Petite galerie de vers dans la marge de gouttière en début de volume, sans atteinte au texte.

650 €

Edition originale très rare de ce violent pamphlet contre Louis XIV et sa cour. L'Histoire du Palais Royal figurera par la suite dans les Amours des dames illustres de ce siècle et dans les éditions successives de l'Histoire amoureuse des Gaules, sous le titre Le Palais Royal ou les Amours de Madame de La Vallière. Ce texte est également attribué à Courtlitz de Sandras, autre pamphlétaire bien connu de cette époque.

Willems raconte que ce petit livre ayant été porté à la connaissance du Roi et de Madame, l'évêque de Vence, Cosnac, fut envoyé en Hollande et acheta l'ensemble de l'édition pour la brûler.

Cioranescu, 40917; Willems, 1770; Bourgeois & André, 2927; Lever, 205; Taschereau, 813.



62. [CAILLIÈRES (François de)]

La Logique des Amans, ou l'Amour logicien.

Paris, Estienne Loyson, 1673.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque avec titre doré en long, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du temps. Agréable exemplaire.

(8) ff., 173 pp., (1) p. Petite galerie de ver en marge intérieure, qq. petites rousseurs et pâles mouillures.

300 €

Seconde édition de ce petit texte à la fois sentimental et édifiant, dédié au jeune comte de Saint-Paul, le fils du duc de Longueville. Il traite des principales qualités requises : beauté, richesse, jeunesse, galanterie, esprit. Il traite aussi des différents aspects et caractéristiques : de la passion, de l'habit, de la rhétorique amoureuse etc.

Gay-Lemonnyer II, 899.

LA
LOGIQUE
DES
AMANS.
OU
L'AMOUR
LOGICIE.



A PARIS,
Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, dans
la Galerie des Princes, au Noms de Jesus,
M. DC. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.



63. CARRIÈRE-DOISIN

Les Roses de l'Education, ou Variétés utiles et amusantes.

Paris, Laurens jeune, 1790.

1 vol. in-8° broché, couverture bleue muette. Dos usé avec manques. Exemplaire tel que paru, à toutes marges.

Frontispice hors-texte de Cochin gravé à taille-douce par Croisier, (1) f., iv pp., xxiv pp., 252 pp., 56 pp., (2) ff. Quelques mouillures angulaires.

80 €

Parution sous un nouveau titre des Fables mises en action (1783) avec de nombreux poèmes divers et de circonstance et trois comédies : Zélinde, ou le Père rival de son fils, Les Amusemens de la Campagne, ou le faux-paysan, et Le Café littéraire, ou la folie du jour. Barbier IV; 388; Soleinne, 2066 (et V, 74).





64. CHASTELLUX (François Jean, marquis de)

Voyages (...) dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782.

Paris, Prault, 1786.

2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*

2 cartes hors-texte repliées gravées en taille-douce par Aldring d'après Dezoteux, 3 fig. hors-texte repliées gravées en taille-douce, 8 pp., 390 pp.; (2) ff., 362 pp., (1) f. *Quelques petites rousseurs, quelques taches brunes aux pp. 3-4 du tome II.*

450 €

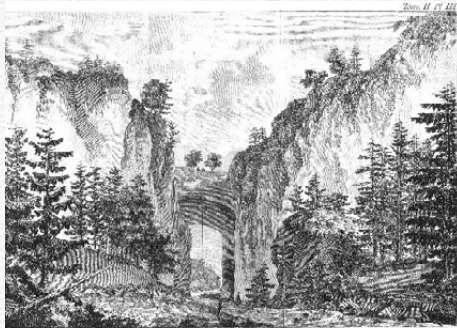
Edition en partie originale, la première autorisée par l'auteur. Le voyage de Newport à Philadelphie avait déjà paru en 1781 sans autorisation de Chastellux. Les relations des voyages en Virginie et dans le New-Hampshire paraissent ici pour la première fois.

Le marquis de Chastellux avait pris part, en tant qu'officier, à la guerre d'indépendance des Etats-Unis dans l'armée commandée par Rochambeau. Il côtoya notamment La Fayette, Washington et Jefferson.

« Son ouvrage contient une quantité de faits presque ignorés sur cette guerre, de plus il est écrit dans un style charmant » (Chadenat).

Cette édition est **illustrée de trois figures** qui présentent trois vues différentes du Rocky Bridge en Virginie.

Chadenat, 1567; Sabin, 12227; Leclerc (1867) I, n°325.



65. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

De Officiis, ad Marcum Filium.

Paris, [P. S. Fournier pour] Joseph Barbou, 1773.

[A la suite] : CATON : Cato Major. Ad T. Pomponium Atticum.

Paris, [P. S. Fournier pour] Joseph Barbou, 1758.

2 ouvrages en 1 vol. in-32, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné d'encadrements de filets dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Lanne.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé par F. Huot d'après Rubens, (daté de 1788), texte dans un encadrement typographique gravé sur bois, (2) ff., 346 pp., (1) f.; Même frontispice gravé, (3) ff., (5) ff., 75 pp., (5) pp.

200 €

Bel ensemble de deux impressions en caractères microscopiques de Fournier, célèbre graveur de caractères d'Auxerre (auteur notamment du fameux *Manuel typographique* en 1764) pour Joseph Barbier.

Le premier ouvrage est **imprimé sur papier bleuté**.

Bel exemplaire.

Brunet II, 22; Nauroy, 35; Decourtioux, *Les Barbou*, n°197 et 343.



66. CICÉRON / BARRETT (Jean-Jacques de)

Les Livres de Cicéron de la Vieillesse, de l'Amitié, les Paradoxes, le Songe de Scipion, Lettre politique à Quintus. Avec le latin revu sur les textes les plus corrects par M. de Barrett.

Paris, frères Barbou, an III (1795).

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

335 pp., (1) p. Quelques rousseurs.

80 €

Traduction souvent réimprimée. Elle avait été publiée pour la première fois en 1725. Devant le succès de ses ouvrages, Barrett l'améliora et en publia une nouvelle en 1760 dont celle-ci est la reproduction. Texte latin en face de la traduction française.

Quérard II, 208; Decourtioux, *Les Barbou*, n°457.

67. [COLPORTAGE]

L'Histoire du facetieux Scaramouche, revue, corrigée & augmentée de nouveau.

Lélis [Sillé-le-Guillaume], Goderfe [Deforge], s.d. [fin XVIII^e s.].

1 vol. in-12, chèvre lisse fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, pièce de titre en chagrin vert. Reliure moderne. Couv. bleue muette conservée.

30 pp. Cachet sec répété de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.).

200 €

Rare édition de colportage imprimée à Sillé-le-Guillaume (Mayenne) à la fin du XVIII^e s. par le libraire Deforges sous l'anagramme de Goderfe. Cette édition avait échappé à la vigilance de Paul Cordonnier-Détrée dans l'inventaire des publications de Deforges publié dans le bulletin de la Connaissance historique et archéologique de la Mayenne en 1929.



68. [COLPORTAGE]

Conquetes du Grand Charlemagne, roi de France. Avec les faits héroïques des douze Pairs de France & du Grand Fierabras ; & le combat fait par lui contre le petit Olivier

qui le vainquit ; & des trois frères qui firent les neuf épées ; dont Fierabras en avoit trois pour combattre contre ses ennemis ; comme vous le verrez ci-après.

Troyes, Garnier, s.d. (ca 1750).

1 vol. in-8°, demi-parchemin teinté bradel, titre imprimé en rouge en long au dos. Reliure du XX^e siècle. Ex-libris ms. de Jacques Boulenger et ex-libris impr. de Pierre Cheymol au contreplat.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 175 pp. Page de titre défraîchie.

500 €

Edition parue dans la bibliothèque bleue de Troyes.

Ce roman su cycle des Douze Pairs avait connu un grand succès populaire et de nombreuses éditions aux XV^e et XVI^e siècles. Exemplaire de Jacques Boulenger, écrivain et bibliographe de Rabelais.

Morin, n°170; Oberlé, 84.

CONQUETES
DU GRAND
CHARLEMAGNE
ROI DE FRANCE.

Avec les faits héroïques des douze Pairs de France
de ru. sand Fierabras ; & le combat fait par lui
contre le petit Olivier ; & les neuf épées ; & des trois
frères qui firent les neuf épées ; dont Fierabras en
avoit trois pour combattre contre ses ennemis ;
comme vous le verrez ci-après.



A TROYES,
Chez GARNIER, Imprimeur - Libraire,
rue du Temple.

69. [CORMON (J.L. Barthélemy)] et alii

Nouveau Vocabulaire ou Dictionnaire portatif de la langue françoise, avec la prononciation.

Lyon, Rolland et Rivoire, an XII (1804).

1 vol. in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque un peu fanée, coins émoussés.* Ex-libris ms. au contreplat de Paul d'Oncieu et cachet répété « P.D. » sur la garde.

(2) ff., XXIV-800 pp. *Rousseurs éparses. Petite fente en tête du mors sup.*

80 €

Nouvelle édition de ce vocabulaire publié pour la première fois à Metz en 1803.

70. [CORPORATION]

Statuts et Reglemens pour les Maistres Boulangers de la ville et fauxfourgs de Lyon.

Lyon, C. A. Vialon, 1773.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en veau bond, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

1 planche hors-texte repliée en frontispice représentant la bannière de la corporation des boulangers de Lyon, 130 pp., (3) pp.

500 €

Seconde édition. Elle reproduit celle de 1769, augmentée des ordonnances de 1769.

Ce recueil comprend l'ensemble des statuts et règlements divers de la corporation des boulangers de Lyon depuis la fin du XVII^e siècle.

Rare.

Charléty, 1307 (*présente quelques éditions antérieures, mais pas celle-ci*); Vicaire, 808 (éd. de 1769).



**S T A T U T S
ET
R E G L E M E N S**

DE LA COMMUNAUTE

*Des Marchands Drapiers, Merciers unis,
de la Ville du Mans.*



*Au Mans, De l'imprimerie de JACQUES-
GUILLAUME YSAMBART, Imprimeur de
Monseigneur l'Evêque du Mans, 1768.*

71. [CORPORATION]

Statuts et Reglemens de la Communauté des Marchands Drapiers, Merciers unis, de la ville du Mans.

Le Mans, Jacques-Guillaume Ysambart, 1768.

1 vol. petit in-4°, basane granitée, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorés, pièce de titre verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, coins sup. émoussés. Bon exemplaire.*

130 pp.

400 €

Rare recueil des statuts et règlements de la corporation des drapiers et des merciers du Mans. Les statuts de 1731 en 27 articles, sont suivis d'un ensemble de diverses pièces (sentences et arrêts) du XVII^e et du XVIII^e siècles formant la jurisprudence sur ce sujet.

72. [CUBIÈRES (Michel de)]

Lettre de Métrophile à son ami, sur la traduction de l'Enéide, par M. l'abbé Delille.

Paris, Moutardier, an XII - 1804.

1 vol. in-8°, demi-vélin bradel avec coins, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.*

37 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

Edition originale.

Cioranescu, 22020.

INDEX

73. CUNAEUS (Pierre) / GOERÉE (H.-Willem) / BASNAGE (Jacques)

La République des Hébreux. Où l'on voit l'origine de ce Peuple, ses Loix, sa Religion, son Gouvernement, tant Ecclesiastique que Politique, ses cérémonies, ses Coûtumes, ses progresz, ses révolutions, sa décadence & enfin sa ruine. Nouvelle édition, revûë, corrigée, augmentée de deux Volumes, contenant des Remarques Critiques sur les Antiquitez Judaïques.

Amsterdam, frères Chatelain, 1713.

5 vol. petit in-8°, basane racinée, dos à nerfs ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson en maroquin vert, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e siècle, petits manques de cuir sur un plat du tome V, près du mors sup.*

5 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, 64 (sur 68) planches hors-texte gravées en taille-douce, (12) ff., (1) f. blanc, 396 pp., (11) ff.; (1) f., (1) f. blanc, (6) ff., 384 pp., (8) ff.; (1) f., (1) f. blanc, (9) ff., (1) f. blanc, 394 pp., (12) ff.; LXXIV pp. (front. compris), (3) ff., 368 pp., puis pp. *361 à 379, (12) pp.; (3) ff., pp. 369 à 884, (6) ff. *Quelques rousseurs, mouillure pâle en tête du tome IV. Il manque 4 planches.*

800 €

Edition la plus complète de ce remarquable ouvrage orné de belles planches gravées en taille-douce (vues, types, cérémonies, accessoires, cartes).

Il s'agit de la traduction française par Hugo-Willem Goerée (1635-1711) du *De Republica hebraeorum* de P. Van der Kun dit Cunaeus (1586-1638), érudit hollandais, très versé dans les langues anciennes, et l'un des meilleurs orientalistes de son temps. Son ouvrage, qui avait paru en latin en 1617, traite du gouvernement des hébreux dans l'Antiquité, de leurs institutions, de leur culte etc. dont il cherche à démêler les obscurités par l'étude de passages du Talmud et d'autres écrits rabbiniques. C'est la matière du premier volume.

Les tomes II et III renferment la *Continuation de cet ouvrage* établie par Willem Goerée et son père Hugues-Guillaume, et sa traduction du *Tractatus de Sacrificis Veterum* de Guillaume Outram.

Enfin les tomes IV et V, qui paraissent ici pour la première fois, sont constitués de l'ouvrage de Jacques Basnage (1655-1723) intitulé : *Antiquites judaïques, ou remarques critiques sur la république des Hébreux.*

Agréable exemplaire.

Barbier IV, 324; Quérard I, 207 et II, 355; Graesse II, 307.



INDEX

 74. DESCARTES (René)

Le Monde de M^R Descartes, ou le Traité de la Lumière, et autres principaux objets des sens. Avec le Discours du Mouvement local, & un autre des Fièvres, composez selon les principes du même auteur.

Paris, Théodore Girard [sic, pour Girard], 1664.

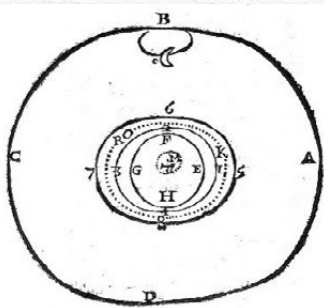
1 vol. petit in-8°, parchemin souple. Reliure du temps, accroc avec petit manque de peau au dos près du mors sup., petites réparations en bordure des plats. Ex-libris sur la garde (en partie déchirée) et ex-libris ms. gratté sur le titre. 34 figures gravées sur bois dans le texte dont 5 à pleine page, (8) ff., 260 pp. Petite galerie de vers dans la marge intérieure.

1 800 €

EDITION ORIGINALE peu commune de ce texte que Descartes avait déjà composé en 1633. Ayant appris la condamnation de Galilée, il avait renoncé à faire imprimer cet ouvrage favorable à l'héliocentrisme.

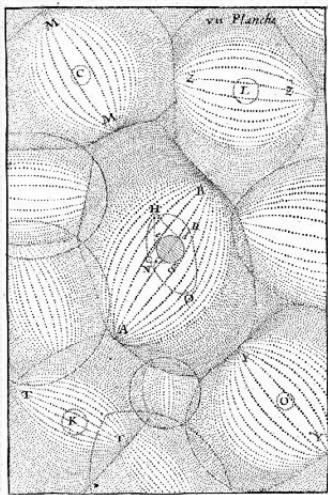
Notre exemplaire ne comprend pas le *Discours touchant le Mouvement et le Repos*, ni le *Discours de la Fièvre*, deux appendices d'une trentaine de pages chacun, qui sont pourtant annoncés au titre. La reliure d'époque ne fait apparaître aucun manque, ce qui prouve que cet exemplaire a été vendu dans cet état en son temps. Cette particularité n'a pas été relevée par Guibert qui ne signale que des exemplaires comportant les deux ajouts. Néanmoins, une explication pourrait être trouvée à la lecture du privilège qui indique qu'il a été accordé à Jacques Le Gras, lequel l'a cédé pour le *Traité de la lumière* seulement à Michel Bobin, Nicolas Le Gras et Théodore Girard.

Guibert, 211; Tchermersine-Scheler II, 801.



■■■





75. DESCARTES (René)

Les Principes de la Philosophie (...) Quatrième édition. Reveuë & corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Avec des Figures dans le corps du Livre ; Et celles en taille-douce de la première édition, mises à la fin du livre.

Paris, Théodore Girard, 1681.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés, petits manques aux coiffes. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le frontispice de P. Du Douet (docteur en médecine, fin XVII^e s.).

Titre-frontispice gravé en taille-douce, 20 planches hors-texte gravées en taille-douce, 1 planche hors-texte repliée gravée sur bois, et 91 vignettes gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, (30) ff., 477 pp., (3) pp.

1 000 €

Nouvelle édition faite sur celle de 1668, dont les fautes ont été

corrigées.

Elle se distingue par l'ajout, en fin de volume, des **20 planches en taille-douce** de l'édition originale de la traduction de l'abbé Picot en 1647 revue par Claude Clerselier (1614-1684), disciple et traducteur de Descartes.

Guibert, 132; Tchermersine-Scheler II, 788.

■■■

INDEX

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.
1840.

78. EPICTÈTE / DACIER (André)

Le Manuel d'Epictète et les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des Remarques.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1715.

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, une coiffe absente, petite fente à un mors en pied. Agréable exemplaire. Ex-libris (XIX^e s.) de la bibliothèque de Champvieux.*

(7) ff., pp. chiffrées iii à lxxvj, (1) f., 422 pp.; lxxxviii pp., (1) f., 410 pp., (25) ff. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de la traduction française d'André Dacier.

Il n'existe en réalité aucun ouvrage d'Epictète. Sa philosophie nous est connue par la synthèse qu'en avait faite son disciple Arrien, connue sous le nom de *Manuel (Encheiridion)*. Ce texte devint le manuel des stoïciens de tous les temps et la lecture favorite de bon nombre de moralistes.

La présente édition contient en outre la traduction des commentaires grecs de Simplicius sur le manuel d'Epictète ainsi que le texte grec du *Manuel*, imprimé à la fin du premier volume.

Le second volume, intitulé *Nouveau manuel d'Epictète* a été composé par Dacier sur le modèle du *Manuel* à partir des dissertations d'Epictète recueillies par son disciple Arrien. Il se termine par la traduction de cinq dissertations de Simplicius sur les mêmes sujets.

Haag IV, 177; Graesse II, 485; Cioranescu, 22919.

**LE MANUEL
D'EPICTETE,
ET**

**LES COMMENTAIRES
DE SIMPLICIUS,
TRADUITS EN FRANÇOIS,
avec des Remarques**

Par M. Dacier, de l'Académie Royale des Inscriptions,
Secrétaire perpétuel de l'Académie Française, &c. &c. &c.
des Livres du Cabinet du Roy.

TOME I.



A PARIS,
Chez JEAN-BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur
ordinaire du Roy & de l'Académie Française,
rue St. Jacques, à la Bible d'or.

M. DCC. XV.

Avec Approbation & Privilège de Sa Majesté.

IND

IND



Quelques rousseurs.

79. ERASME / GUEUDEVILLE (Nicolas)

L'Eloge de la Folie, composé en forme de Declamation par Erasme de Rotterdam : avec quelques Notes de Listerius, & les belles figures de Holbein : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle.

Leyde, Pierre Vander Aa, 1713.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

Triple portrait hors-texte d'Erasme, Thomas More et Holbein dans des médaillons, frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 6 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, 75 vignettes gravées sur cuivre dans le texte (env. 90 x 85 mm), et 1 en-tête gravé en taille-douce aux armes de Jean de Bye le dedicataire, (18) ff. (y compris le frontispice et le portrait), 312 pp.

750 €

Edition originale de la plaisante traduction de Gueudeville et premier tirage des gravures exécutées d'après les dessins tracés à la plume par Hans Holbein sur les marges d'un exemplaire de l'Eloge de la Folie du musée de Bâle.

Cohen, 348 (éd. de 1731), Quérard III, 27; Vander Haegen I, 125; Cioranescu, 32954.

IND

80. ESPRIT (Abbé Antoine)

Maximes politiques mises en vers.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1669.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque anciennement restaurée, mors sup. fendu. Bon exemplaire. Ex-libris ms. De la Reynie au contreplat.

(1) f. blanc, (11) ff., 74 pp. Rousseurs éparses.

580 €

Edition originale de ces maximes tournées en vers qui « sont des préceptes de conduite fort sage pour un souverain, sur ce qu'il doit à Dieu, à lui-même, à ses enfants, à ses sujets » (Viollet-Le-Duc).

L'abbé Antoine Esprit, oratorien, était le frère aîné de l'académicien Jacques Esprit.

Exemplaire de Gabriel DE LA REYNIE (1625-1709), premier lieutenant général de police à Paris à partir de 1667, auteur de nombreuses réformes dans l'administration de la police, qui s'illustra particulièrement dans l'affaire des poisons (1679-1682). C'est cet exemplaire qui est décrit dans le catalogue Poètes français et théâtre en vers publié par Nourry en 1929.

Cioranescu, 28459 ; Lachèvre III, 330 ; Viollet-Le-Duc I, 535 ; Nourry, Poètes français (1929), n°370 ; Reed, n°123.

MAXIMES POLITIQUES

MISES EN VERS

Par Monsieur L'ABBE ESPRIT.



A PARIS,

{ DENYS THIERRY, rue S. Jacques.

Châc. { CLAUDE BARBIN, au Palais,

M. DC. LXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.

RELATION DES MISSIONS DES EVESQUES FRANÇOIS

AVX ROYAUMES DE SIAM,
de la Cochinchine, de Camboye,
& du Tonkin, &c.

DIVISE EN QUATRE PARTIES.



A PARIS,
{ PIERRE LE PETIT, Imprimeur
du Roy, à la Croix d'or. }
Châc. { EDMÉ GOUTTEROT, au bon }
{ CHARLES ANGOT, au Lion d'or. }
M. DC. LXXIV.
Avec PRIVILEGE DU ROT.

81. [FERMANEL de FAVERY (Luc)]

Relation des Missions des Evesques françois aux
Royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye,
& du Tonkin, &c. Divisé en quatre parties.

Paris, Pierre Le Petit, Edme Goutterot & Charles
Angot, 1674.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque restaurée, qq. petits manques de dorure au dos. Ex-libris gravé au contreplat du prince A. de Broglie. Ex-libris ms. de 1675 en tête de l'épître dédicatoire.

(8) ff., 367 pp., (1) p. Quelques trous de vers en marge intérieure.

1 800 €

EDITION ORIGINALE « très rare » (Chadenat) de ce récit sur l'état du catholicisme en Indochine entre 1666 et 1671. Attribuée à Luc Fermanel de Favery supérieur du Séminaire pour les Missions étrangères qui signe l'épître dédicatoire, cette relation fait suite à l'envoi de trois évêques en 1660 dans l'Asie

du Sud-est pour propager la foi catholique et former des cadres sur place. De ces trois évêques, Mgr Pallu, Lambert de La Motte et I. Corolendi, deux seulement arrivèrent à destination. Cette relation est donc celle des pères des Missions étrangères de Paris, rivale des Jésuites.

La première partie concerne essentiellement le royaume de Siam (Thaïlande). Mais elle comprend aussi un récit des péripéties du voyage et la description de l'île Bourbon (La Réunion), de Madagascar, du Cap Vert, et du Mozambique. La deuxième est relative au voyage de M. Chevreuil en Cochinchine et aux persécutions subies par les catholiques à cette époque. La troisième traite de la mission au Cambodge, enfin la quatrième, relative au royaume du Tonkin, comprend la relation de Mgr Lambert de la Motte.

Cordier, Indosinica, 826 ; Chadenat, 3841 ; Steit, V.1797.

82. FEIJOO (Benito Jerónimo)

Illustración apologética al primo, y segundo tomo del Theatro crítico donde se notan mas de quatrocientos descuidos al autor del Anti-Theatro (...) Septima edicion.

Madrid, Don Eugenio Bieco, 1754.

[A la suite] : **Justa Repulsa de iniquas acusaciones.** Carta en que manifestando las imposturas, que contre el Theatro critico, y su autor dio al publico el R.P. Fr. Francisco Sono Marne.

[A la suite] : **Nuevo systema, sobre la causa physica de los Terremotos, explicado por los phenomenos electricos, y adaptado al que padecio España en primero de Noviembre del año antecedente 1755.**

Puerto de Sainte Maria, Casa real de las Cadenas, 1756.

[A la suite] : **Relación y observaciones physicas-mathematicas, y morales sobre el general Terremoto y la irrupcion del Mar del dia primero de Noviembre de este año 1755, que comprehendió à la Ciudad, y Grand Puerto de S^{ta} Maria, y toda la costa, y tierra firme del Reyno de Andalucia.**

Santa Maria, casa real de las Cadenas, 1756.

4 ouvrages reliés en 1 vol. petit in-4°, parchemin souple, titre et ornements dessinés à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets.*

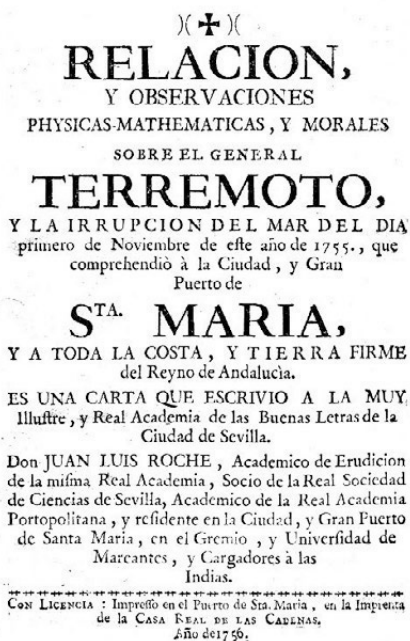
(16) ff., 207 pp.; (18) ff., 115 pp.; (44) ff., 56 pp.; 36 pp.

650 €

Ensemble de quatre ouvrages du philosophe des Lumières espagnol, le bénédictin Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764).

Il avait publié en 1726 une sorte de périodique intitulé *Teatro crítico universal* dans lequel il avait exposé des opinions parfois hardies pour son temps : des articles sur la morale, la philosophie, la médecine, la décadence de la littérature, des articles scientifiques sur les éclipses, contre l'astrologie, les comètes, l'histoire naturelle, les arts divinatoires et l'usage de la magie, mais aussi un célèbre article « Défense des femmes » qui fait passer son auteur pour le *précurseur du féminisme en Espagne*. L'*Illustración apologética* répond à toutes les observations des contradicteurs du *Teatro crítico*.

Les deux derniers ouvrages sont relatifs aux *tremblements de terre*, notamment le fameux séisme du 1^{er} Novembre 1755 qui avait ravagé Lisbonne et avait également eu des conséquences calamiteuses sur toute la côte jusqu'en Andalousie. Ces deux ouvrages qui sont ici en *édition originale*, donnent des informations et des descriptions du séisme tel qu'il avait pu être observé en Andalousie et tente une explication du phénomène en imaginant que le centre de la Terre pourrait être comme un immense réservoir de matière électrique dont le déferlement brutal pourrait expliquer selon lui, par analogie aux éclairs des orages, les commotions des séismes.



83. FRAIN du TREMBLAY (Jean)

Traité des Langues, où l'on donne des Principes & des Regles pour juger du mérite & de l'excellence de chaque langue, & en particulier de la Langue française.

Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1703.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors sup. partiellement fendu, coiffe sup. absente, coins émoussés. Bon exemplaire.

(4) ff., 278 pp., (1) f.

230 €

Edition originale de cet ouvrage de l'angevin Jean Frain du Tremblay (Angers 1641 - 1724) qui s'intéresse à la querelle des Anciens et des Modernes sous l'angle linguistique. L'auteur, qui prend parti pour les modernes ne nie pas l'excellence, la puissance et l'énergie des langues anciennes, mais démontre que les langues modernes, en particulier le français, ne déméritent pas en la matière. Cioranescu, 31106; Conlon, 11708.

84. [FRANC-MAÇONNERIE]

Recueil de chansons de la Très-Vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédé de plusieurs Pièces de poésie maçonne. Nouvelle édition augmentée.

Jérusalem, 1765.

1 vol. in-12, cartonnage bradel, papier coquille, titre en long au dos sur pièce de basane rouge. Reliure moderne.

159 pp.

380 €

Ce recueil comprend de nombreuses poésies et chansons maçonniques, la plupart anonymes. Certaines sont tirées du *Livre de la très-noble et très illustre société des maçons libres* (ca 1745). Certaines sont signées De Lansa, De la Tierce, Godenèche, Naudot. L'épître dédicatoire est signée L**C**, orateur de la Loge de St Jean de la Discrétion. La première édition avait paru en 1752.

Fesch, 1143; Dorbon, 3924 (éd. de 1752).

RECUEIL
DE
CHANSONS
DE LA
Très-Vénérable Confrérie
DES
FRANCS-MAÇONS,
Précédé de plusieurs Pièces
DE
POESIE MAÇONNE.
Nouvelle Edition augmentée.



A JERUSALEM.

M DCC. LXV.

85. FRANÇOIS de SALES (Saint)

A treatise of the love of God (...) Translated into English by Miles Car.

Douai, Gérard Pinchon, 1630.

1 fort vol. petit in-8°, basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, filer dorés sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Reliure de la fin du XVIII^e s., coiffe inf. absente, dos et mors fendillés sur qq. cm., coins émoussés.

Texte encadré de filets noirs, (27) ff., 790 pp., (1) p. Il manque le portrait et le frontispice. Feuillet de titre taché, mouillure angulaire en début de volume, galerie de vers angulaire dans la 1^{re} moitié du volume avec qq. minimes atteintes au texte. Rogné court en tête avec quelques atteintes au titre courant.

380 €

Edition originale de la première traduction anglaise du *Traité de l'amour de Dieu* de St François de Sales (malgré l'indication portée au titre, qui annonce que c'est la 18^{ème} édition...) Le traducteur, Miles Pinkney était du collège de Douai, ce qui explique la publication de ce volume dans cette ville. Labarre (BBA IV), n°1751.



IDEE DE LA PERFECTION DE LA PEINTURE

DEMONSTRÉE PAR LES PRINCIPES
de l'Art, et par des Exemples conformes aux Ob-
servations que Plin et Quintilien ont faites sur
les plus célèbres Tableaux des Anciens Peintres, mis
en Parallele à quelques Ouvrages de nos meilleurs
Peintres Modernes, Leonard de Vinci, Ra-
phael, Jules Romain, et le Poussin.

PAR ROLAND FREART SIEVR
DE CHAMBRAY.



AV MANS:
De l'imprimerie de JACQUES YSAMBART
Marchand Libraire, et Imprimeur, de-
meurant au bas du Pont-neuf, à
l'Enseigne du saint Esprit.
M. DC. LXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROT.

86. FRÉART de CHAMBRAY (Roland)

Idée de la Perfection de la Peinture
demonstrée par les principes de l'Art, et par
des Exemples conformes aux Observations
que Plin et Quintilien ont faites sur les plus
célèbres Tableaux des Anciens Peintres, mis
en parallèle à quelques Ouvrages de nos
meilleurs Peintres modernes, Léonard de
Vinci, Raphaël, Jules Romain, et le Poussin.

Le Mans, Jacques Ysambart, 1662.

[A la suite] : La Perspective d'Euclide, traduite
en françois sur le texte grec, original de
l'auteur, et démontrée par Rol. Freart de
Chantelou, sieur de Chambray.

Le Mans, Jacques Ysambart, 1663.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs
orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes,
tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Coiffes,
mors et coins habilement restaurés. Agréable exemplaire.
Cachet sec de Claude Lambert (Sablé) sur le garde et
annotations manuscrites au crayon sur les gardes.

(11) ff., 134 pp., (3) ff.; (8) ff., 128 pp. et 44 figures de géométrie gravées sur bois dans le texte.
Quelques mouillures pâles dans les marges.

1 500 €

Editions originales très rares de ces deux ouvrages, qui sont les dernières œuvres publiées de l'auteur,
Roland Fréart de Chantelou, sieur de Chambray, né au Mans en 1606, ami proche du peintre Poussin
et collectionneur d'art.

L'Idée de la Perfection de la Peinture est une œuvre de la maturité en matière de critique d'art. Fréart
s'y montre un grand admirateur de Raphaël et de Poussin dont les peintures savantes se rapprochent
le plus de l'Antiquité qu'il vénère. Il se montre au contraire très critique envers Michel-Ange et les
maniéristes dont il trouve les œuvres vulgaires.

La Perspective d'Euclide est une traduction originale agrémentée d'un commentaire et de nombreuses
figures.

Exemplaire de Victor LUZARCHE (Tours, 1803-1869), célèbre pour la qualité des ouvrages qui
composaient sa bibliothèque et le « soin [avec lequel] tout livre inepte ou de peu d'importance a été
banni de sa bibliothèque ».

Hauréau V, 22-28; Desportes, 301; Brunet I, 1672; Cicognara, n°127; Luzarche, vente 1868, n°1479.



87. GAILLARD (Gabriel-Henri)

Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre.

Paris, Saillant & Nyon, 1771, Moutard, 1774-1777.

11 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en
maroquin rouge ou citron, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon
exemplaire, agréablement relié. (1) f., 435 pp.; (1) f., 396 pp.; (1) f., 413 pp., (9) pp.; (1) f., xvj-456 pp.,
(1) p.; 474 pp., (1) p.; 500 pp., (1) p.; (1) f., 583 pp., (4) pp.; xij-422 pp.; (2) ff., 412 pp.; (1) f., 395
pp.; (2) ff., 438 pp., 2 pp. Feuilles de titre des tomes IV, V et VI un peu tachées.

600 €

Edition originale.

« Cet exposé des longues luttes de deux puissantes nations dont le génie fut toujours si différent

renferme assez de faits importants ou curieux, assez de vues justes et d'appréciations impartiales pour que des critiques aient pu le considérer comme le meilleur titre de cet historien » (Godefroy, *Histoire de la Littérature française*, 1863, III, 144).

Cet important ouvrage fut publié en trois fois : les trois premiers volumes en 1771 (de Guillaume le Conquérant jusqu'en 1328), la seconde partie (4 volumes suivants) en 1774 (querelle de Philippe de Valois & d'Edouard III continuée sous leurs successeurs) et les quatre volumes de supplément en 1777 (du XVI^e s. à Louis XIV).

Cioranescu, 30051; Quérard III, 238.



88. GALLONIO (Antonio)

De Sanctorum Martyrum cruciatibus liber, cum figuris Romae in aere incisus per Ant. Tempestam, et aliis eiusdem argumenti libellis.

Paris, Claude Cramoisy, 1659.

1 vol. in-4°, vélin souple un peu sali. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice h.-t. gravé et 44 figures à pleine page de Tempesta gravées en taille-douce, (4) ff., 322 pp., (3) ff.

1 600 €

La plus belle édition de ce livre, célèbre pour les remarquables planches de Tempesta qui représentent les *supplices et tortures* auxquels furent soumis les martyrs chrétiens.

La première édition de ce traité, accompagné des mêmes figures avait paru en italien en 1591.

C'est sans conteste le traité le plus érudit sur la matière. Gallonio y décrit les supplices infligés aux chrétiens avec un grand luxe de détails et en dresse une sorte de catalogue quasi exhaustif.

L'ouvrage, composé dans un but édifiant, agrémenté des remarquables figures de Tempesta, n'a rien à envier aux romans de Sade. Cette lecture à double tranchant alimenta, on peu s'en douter, les phantasmes les plus pervers, tant que l'œuvre du divin marquis était introuvable...

Cette édition comprend également *in fine* une dissertation de Maggi d'Anghieri sur le supplice du petit cheval et un abrégé des trois livres de Juste Lipse sur le supplice de la croix.

Brunet II, 1468.



89. GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de)

Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'Education.

Paris, Maradan, 1801.

4 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos lisses ornés de palettes et de gerbes dorées, pièces de titre et de toison en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

xxxv-392 pp.; (2) ff., 423 pp.; (2) ff., 423 pp.; 405 pp. *Papier légèrement jauni.*

200 €

Quatrième et dernière édition augmentée de cet ouvrage qui constitue l'étude la plus aboutie de la comtesse de Genlis sur la pédagogie. Il avait paru pour la première fois en 1782.

« C'est ouvrage est le fruit de quinze ans de réflexions, d'observations, et de l'étude la plus suivie des inclinations, des défauts et des ruses des enfants ».

Agréable exemplaire. Quérard III, 305.



90. GROTIUS (Huig van Groot, en latin)

Traité de la vérité de la Religion chrétienne.

Amsterdam, Elie Jacob Ledet & compagnie, 1728.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque un peu frottée, coins émoussés.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, LVI pp., (5) ff., 455 pp.

150 €

Nouvelle traduction par le protestant français, Pierre Le Jeune du célèbre ouvrage de Grotius. Elle est augmentée de deux dissertations de Jean Le Clerc : *Du choix que l'on doit faire entre les divers sentimens qui partagent les chrétiens* et *Livre contre l'indifférence des religions*. En outre, cette édition conserve en bas de page, les notes de Grotius, augmentées de celles du traducteur.

Quérard III, 491; Haag VI, 528.

INDEX



91. ROTIUS (Huig van Groot, en latin)

De Jure belli ac pacis libri tres (...) Cum Annotatis Autoris ex postrema ejus ante obitum cura : Accesserunt Excerpta Annotationum variorum virorum insignium in totus Opus, edente Joh. Christoph. Becmano.

Francfort, Jeremiah Schrey, 1691.

1 très fort vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice et portrait hors-texte gravés en taille-douce, titre en rouge et noir, (5) ff., 1008 pp. [recte : 960 : la pagination saute de 904 à 953 sans manque], ff. chiffrés 1009 à 1032, pp. chiffrées 1033 à 1350, (1) f., (58) ff. d'index, (1) f. blanc. *Rousseurs éparses, petite restauration au frontispice.*

500 €

Première édition du *De Jure belli* avec les annotations de l'historien allemand Johann Christoph Berkmann (1641-1717).

Ouvrage capital du hollandais Huig van Groot (1589-1645), le *De Jure Belli* publié pour la première fois en 1625, eut un retentissement considérable. C'est, à proprement parler, le premier livre sur le droit de la guerre et le droit international en général, ou du moins le premier qui traite à fond de cette question qui avait déjà été ébauchée avant lui. Grotius parvient, dans son livre, à relier ces questions à une science morale générale fondée sur le droit naturel, conception à l'origine de toutes les théories du droit naturel ainsi que de la conception rationaliste, de Locke à Rousseau.

VD17, 1:00869U; USTC, 2697426.

INDEX



92. GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte, comte de)

Essai général de Tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la Politique & de la Science Militaire en Europe. Avec le plan d'un ouvrage intitulé La France politique et militaire.

Londres, Libraires associés, [Liège, C. Plomteux], 1772.

2 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin citron, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* 12 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, viij pp., CLX pp., 411 pp.; 15 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, 358 pp.

450 €

EDITION ORIGINALE de l'un des plus importants traité d'art militaire du XVIII^e siècle.

Brillant officier, le comte de Guibert s'était illustré pendant la Guerre de Sept ans. Dans son *Essai général de Tactique* il propose des stratégies novatrices qui connurent un grand succès dans l'Europe entière pendant plus d'un siècle.

Agréable exemplaire.

Quérard III, 518; Cioranescu, 33009.

INDEX

93. GUISSÉ (Jean)

Symbola heroica porticus regia.

Paris, veuve de Nicolas Trabouillet, 1645.

In-4° dérelié de 40 pp. Rousseurs.

150 €

Troisième édition, après celles de 1637 et de 1638, publiée sous un nouveau titre.

Ce petit ouvrage donne l'explication en français des devises latines utilisées par les grands personnages du royaume (Henri IV, Louis XIII, Anne de Montmorency, Pierre Bayard, Gaston de Foix, Louis XIV, Richelieu etc.). Adams-Rawles-Saunders, F.285.

94. HERSENT (Charles)

De la Fréquente Communion, et du légitime usage de la Pénitence. Ou observations sur le livre de Monsieur Arnauld Docteur en Sorbonne envoyées à un sien Amy.

Paris, Thomas Blaise, 1644.

1 vol. in-4°, parchemin souple. Reliure de l'époque.

(12) ff., 252 pp. [recte : 244, suite à plusieurs erreurs de pagination], (2) ff. Rousseurs éparses, mouillures marginales.

200 €

Edition originale.

« L'auteur de cet ouvrage pensant que M. Arnauld et les Jésuites sont tombés dans des excès opposés, se flatte de tenir un milieu raisonnable, et de concilier les deux partis » (Pérennès, Dictionnaire de bibliographie catholique, Paris, Migne, 1859, II, col. 709).

Exemplaire cartonné : le feuillet correspondant aux pp. 21-22 est un carton et les pp. 23 à 28 ont été retirées faisant disparaître une partie du texte original du chapitre X (Défauts très notables de la théologie contentieuse) et le chapitre XI tout entier (Manifeste souveraineté de la Théologie moderne à la doctrine très-solide de Saint-Augustin).

Cioranescu, 35390.

DE LA
**FREQUENTE
COMMUNION,**
ET DV
LEGITIME VSAGE
de la Pénitence.

OV
*Observations sur le Livre de Monsieur Arnauld
Docteur de Sorbonne envoyées à un sien Amy*

PAR CHARLES HERSENT, Prédicateur.



A PARIS,
Chez THOMAS BLAISE, rue saint Jacques près
saint Yves, à l'Image saint Thomas.

M. DC. XLIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

95. [HUBERT de SAINT-DIDIER (Benoît-Victor)]

Recueil des titres et autres pièces authentiques concernant les privilèges & franchises du

Franc-Lyonnois, extrait sur les originaux qui sont dans les Archives à Neufville.

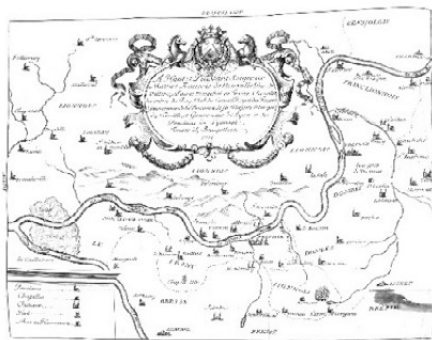
Lyon, Philibert Chabanne, 1716.

1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque, dos fané, coins émoussés, coiffe inf arrachée, petite fente en tête du mors sup. Bon exemplaire. 1 carte hors-texte repliée gravée en taille-douce du Franc-Lyonnais, (6) ff., 247 pp., (9) pp. Quelques petites rousseurs.

250 €

Edition originale de cet ouvrage peu commun

dédié au duc de Villeroi qui reproduit les chartes spécifiques aux privilèges du Franc-Lyonnais depuis 1398. Conlon, 16:202; Saffroy, 28191.





96. HUTTEN (Ulrich von)] / [CROTUS RUBIANUS (J.)]

Epistolarum Obscurorum Virorum ad DM M. Ortuinum Gratium volumina II (...) Et la Complainte de Messire Pierre Lyset sur le Trespas de son Feu nez.

Londres, H. Clements, 1710.

1 vol. in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues et rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Ex-libris ms. et annotations bibliographiques sur le feuillet de garde.* (4) ff., 362 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition bien imprimée, établie par Michel Maittaire, « celle que l'on recherche le plus en France » précise Brunet. Il s'agit de la réimpression d'un célèbre recueil de lettres satiriques et parodiques d'Ulrich Von Hutten et de J. Crotus Rubianus dirigées contre le clergé catholique vers 1516. Le titre parodie les *Epistolae clarorum virorum* de Reuchlin (1514) dans lesquelles il était question de brûler tous les livres non chrétiens. C'est cet ouvrage qui est à l'origine du terme « obscurantisme » repris par les philosophes des Lumières. L'ouvrage est suivi de deux pièces satiriques en français à l'encontre de Pierre Lizet (1482-1554) dont l'*Epistola magistri Benedicti Passavanti* attribuée à Théodore de Bèze : ce jurisconsulte intolérant, premier président au Parlement de Paris est en effet à l'origine de la Chambre ardente contre les Protestants. *Brunet II, 1025.*



97. LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)]

Reflexions sur la Misericorde de Dieu par une dame penitente.

Paris, Antoine Dezallier, [Lyon, Germain Nanty], 1680.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru. Exemplaire lavé. Ex-libris ms. sur le titre quasiment effacé.*

(8) ff., 139 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

1 800 €

Rare contrefaçon de l'édition originale, imprimée la même année.

Cet ouvrage est l'un des livres de spiritualité les plus célèbres du XVII^e siècle, et qui « compte parmi les petits chefs-d'œuvre de l'école classique » (Berès).

Ces réflexions furent sans doute écrites en 1672, alors que la duchesse de La Vallière, première maîtresse officielle de Louis XIV était encore à la cour et se remettait d'une grave maladie. La duchesse délaissée par Louis XIV au profit de Mme de Montespan s'était retirée au Carmel de la rue St Jacques à Paris où elle mena par la suite une vie religieuse exemplaire. On suppose que c'est la reine Marie-Thérèse qui convainquit l'illustre pénitente de livrer cet opuscule à l'impression. Paru anonymement en juin 1680, les *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu* furent immédiatement attribuées à Mme de La Vallière. Cette attribution assura à l'ouvrage, dès sa parution, un succès considérable et le trop faible nombre de copies imprimées ne parvint pas à rassasier la demande du public. Très rapidement des contrefaçons virent le jour, et Dezallier fut obligé de lancer un deuxième tirage dès l'automne 1680.

EDITION INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES.

Cette contrefaçon trompeuse est en effet difficile à identifier car sa collation est identique à celle de l'édition originale

REFLEXIONS

SUR

LA MISERICORDE

DE DIEU.

Par une Dame Penitente.



A PARIS.

**Chez ANTOINE DEZALLIER, rue
S. Jacques, à la Couronne d'or.**

M. DC. LXXX.

Avec Approbation & Privilège.

imprimée par Dezallier la même année et reprend le même achevé d'imprimer. Mais le fleuron du titre est différent de celui de Dezallier ainsi que le matériel typographique utilisé et la composition présente quelques minimes écarts avec l'édition originale.

Alain Riffaud, que nous avons consulté, a pu attribué cette impression à Germain Nanty, imprimeur lyonnais qui s'était déjà rendu coupable d'une contrefaçon des œuvres mêlées de Madame de Villeguier pour laquelle il avait déjà dû répondre devant la Justice.

98. [LAVATER (Johann Caspar)]

Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage.

Paris, Veuve Hocquart, 1808.

1 vol. in-16 carré, veau fauve raciné, dos lisse orné de palettes et de têtes d'homme dorées, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à une encoche de coiffe en pied, et petit manque de cuir au bord du plat inf., coins émoussés. Agréable exemplaire.

Portrait hors-texte en frontispice aquarellé, 32 figures hors-texte gravées et aquarellées, (2) ff., 48 pp.



200 €

Seconde édition de cette version abrégée et populaire du célèbre ouvrage de physiognomonie de Lavater.

Elle est ornée de 33 planches en couleurs montrant des physionomies humaines dont le portrait de l'auteur.

99. LE GALLOIS (Pierre)

Traité des plus belles Bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus

& recouvrez par les soins des sçavans. Avec une méthode pour dresser une bibliothèque.

Suivant la copie imprimée à Paris, Estienne Michallet, [Leyde, S. Mathys], 1685.

1 vol. in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, dessin à la plume en couleurs de personnages masculins et féminins et inscriptions en arabe (« Dieu très haut » et « Les Prophètes »).

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (6) ff. (front. compris), 240 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Contrefaçon hollandaise de l'édition parisienne de 1680.

Pierre Le Gallois (1692-1707) après Naudé et Sorel, s'intéresse à la bibliothéconomie dont il dresse un panorama plus large, étendu aux cultures antiques et orientales. Il s'agit en fait, pour l'essentiel, d'une traduction abrégée du *De Bibliothecis liber singularis* de J. Lomeier, dont la première édition avait été imprimée à Zutphen en 1669.

Plaisant exemplaire dans une curieuse reliure hollandaise, revêtue postérieurement de dessins et d'inscriptions en arabe.

Rahir, 2819.



100. LE GENDRE (Louis)

Nouvelle histoire de France, depuis le commencement de la Monarchie, jusques à la mort de Louis XIII.

Paris, Claude Robustel, 1718.

3 vol. in-folio, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, éraflures et qq. trous de vers sur les plats, petits manques à une coiffe. Bon exemplaire.*

7 bandeaux gravés en taille-douce, (8) ff., 102 pp., (9) ff., 301 pp., (1) f.; (1) f., 264 pp., (41) ff., 210 pp., (21) ff.; (1) f., pp. [303] à 833, (106) ff. *Rousseurs éparses.*

450 €

EDITION ORIGINALE.

L'ouvrage comprend *Les Historiens principalement contemporains sur les écrits desquels a esté composée cette nouvelle Histoire de France* (au commencement du tome I). Le tome II comprend un essai intitulé *Mœurs et coutumes dans les différens temps de la monarchie, la Généalogie de la Maison royale et les Grands Officiers dont les fonctions ont rapport à l'Estat.*

L'Histoire de France proprement dite est divisée en trois parties, suivant les trois races.

Cette histoire de France demanda dix ans de travail à son auteur. Elle « offre, dans les derniers volumes surtout, des traités hardis et singuliers par rapport aux droits et aux usages de l'Eglise » (Quérard).



Lenglet du Fresnoy souligne l'exactitude de ce travail et la simplicité de cette histoire de France méconnue. « Elle renferme outre cela des traités utiles pour la connoissance des affaires de France, qu'on ne trouveroit ailleurs qu'avec peine, & qui n'y seroient pas si bien digérées ». « Le style de cette Histoire est vif, net & châtié ; les faits y sont appuyés sur l'autorité des Auteurs contemporains, que l'Auteur a consultés avec beaucoup de soin » remarque Lelong.

Cioranescu, 38760; Quérard V, 93; Lenglet du Fresnoy XII, 100; Lelong, 15806.

101. LE GOBIEN (Charles)

Histoire des Isles Mariannes, nouvellement converties à la Religion chrétienne ; & de la mort glorieuse des premiers missionnaires qui y ont prêché la Foy.

Paris, Nicolas Pépin, 1701.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, monogramme des jésuites doré en queue, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues marbrées. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, petite fente en pied à un mors. Bon exemplaire.* Ex-praemio du collège Louis Le Grand (1760) inséré avant le faux-titre.

1 carte hors-texte repliée, (12) ff., 435 pp. *mal chiffrées 433, (15) pp. Quelques rousseurs. Il manque une carte.*

580 €

Seconde édition assez rare (la première en 1700), de cette intéressante relation qui comporte de précieux renseignements sur l'état de la société et des mœurs des indigènes à cette époque. L'ouvrage comporte la lettre écrite de Manille en 1697 par le père Paul Clain sur la découverte de trente-deux îles au sud des îles Mariannes.

L'auteur était un père jésuite né à Saint-Malo en 1653, *ancien professeur d'humanités à Tours* et procureur des missions de la Chine.

Sommervogel III, 1513 ; Chadenat, 2366.



102. [LE NOBLE (Eustache)]

L'Allée de la Seringue ou Les Noyers. Poème hérosatyrique en quatre chants.

Francheville, Eugène Alethophile [Paris, Claude Mazuel], 1690.

[A la suite] : **Relation de l'Etat de Gennes ; avec le Traité de Cession de sa souveraineté à Charles VI.**

Paris, Gabriel Quinet, 1690.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés. *Reliure de l'époque Restauration. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de Grosley et ex-libris gravé au contreplat de Louis Morin, typographe à Troyes.

Portrait d'Eustache Le Noble en frontispice gravé par Trouvain (1691) d'après P. Simon, 48 pp., 34 pp., (1) f. blanc; (4) ff., 219 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

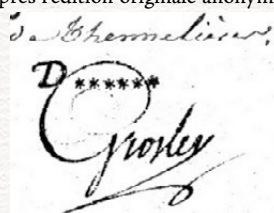
Troisième édition de ce poème burlesque et satirique publié pour la première fois en 1675, dans lequel Le Noble « réglait ses comptes avec sa province natale et narrait, sur le mode épique et drôlement, les incidents domestiques qui avaient affronté à Troyes son propre père et l'un de ses voisins » (Hourcade, *Eustache Le Noble, au(x) hasard(s) de*

la polygraphie, in *Littératures classiques*, 2003, n°49, p. 266). Ce poème est suivi de *La Fradine ou les ongles rognés*, autre poème satirique, publié ici pour la seconde fois après l'édition originale anonyme de 1684.

Ce volume comprend également la seconde édition de la *Relation de l'Etat de Gennes* du même auteur, qui avait déjà été imprimée en 1685.

Exemplaire du célèbre historien troyen Pierre-Jean GROSLEY (Troyes 1718-1785). Il a ensuite appartenu à Louis Morin, célèbre typographe troyen (1866-1942).

Hourcade, 529 et 535; Gay-Lemonnyer I, 50.



103. LE SAGE (Alain-René)

Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'Espagnol.

Paris, Pault, 1734.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque frottée, petit manque de cuir en pied au plat inf., accroc avec manque à la coiffe sup., coins émoussés.*

(4) ff., 205 pp., (4) ff., pp. [181] à 425, (3) pp. *Rousseurs éparées, qq. cernes dans les marges.* Les pp. 181 à 205 qui finissent le premier tome sont occupées par le catalogue des livres de Pault en 1734.

200 €

Edition originale de l'un des derniers romans picaresques de Le Sage.

Son intrigue est inspiré de *La Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez, hombre de buen humor*, publié pour la première fois à Rouen en 1646. Mais il semble que Le Sage ait pris de grandes libertés avec l'original espagnol, ce qui en fait une œuvre personnelle à part entière. Le Sage compléta ce récit en ajoutant deux autres parties dans l'édition de 1741.

Cioranescu, 39552; Tchemerzine-Scheler IV, 188.





104. L'ESCLACHE (Louis de)

Les Fondemens de la Religion chrétienne. Avec plusieurs Préceptes pour la conduite de la vie humaine, & principalement pour l'éducation de la jeunesse. Dialogue entre Timante, Polycrate et Philochriste.

Paris, Laurent Rondet, 1664.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, encadrement de triple filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, armoiries plus petites dorées aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par François Chauveau, (1) f., 414 pp., (1) f. *Exemplaire réglé. Page de titre un peu froissée.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

Louis de L'Esclache avait fait paraître en 1663 un ouvrage intitulé *Les Fondemens de la Religion chrétienne, ou les ordres de Dieu, qui font reluire sa sagesse et sa bonté*. Ces sept dialogues entre Timante,

Polycrate et Philochriste en donnent une sorte d'abrégé.

Louis de L'Esclache est également connu pour sa proposition d'une simplification de l'orthographe (1669). Il fit d'ailleurs paraître en 1670 un autre abrégé des *Fondemens de la Religion chrétienne* en faisant usage de son orthographe réformée.

Plaisant exemplaire en maroquin, relié au chiffre non identifié.

Edition non répertoriée par Cioranescu qui a dû faire une confusion avec le titre du premier ouvrage.



105. [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]

Tarsis et Zélie.

La Haye, Adrien Moetjens [Paris], 1720.

6 parties en 3 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coins émoussés, petit accroc en pied à une charnière, une coiffe élimée.*

20 fig. hors-texte non signées gravées en taille-douce, 587 pp.; 531 pp.; 480 pp. *Quelques rousseurs et qq. mouillures claires ang. au tome III.*

480 €

Première édition illustrée, revue et corrigée par l'abbé Souchay.

Le Vayer de Boutigny (Le Mans 1627 - Soissons 1682) avait publié la première édition de ce long roman en 1665-1666. L'auteur s'y met lui-même en scène (sous le nom de Tarsis) et raconte sous forme romancée les nombreuses péripéties qui avaient retardé son mariage avec M^{lle} Servin (Zélie). Il y décrit les attitudes des membres de sa famille (dont Jacques Le Vayer, intendant du Mans, l'abbé Le Vayer, doyen de l'église du Mans) sous des noms déguisés. Les lieux dans lesquels se passe l'action sont également camouflés par des noms inventés, mais la clef (lieux et personnages) nous est révélée par Desportes, que reprend Drujon. **Agreable exemplaire.**

Querard V, 272; Drujon, 922; Hauréau VII, 211; Desportes, 379; manque à Cohen.





106. LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de)

Souvenirs et portraits. 1780-1789.

Paris, François Buisson, 1813.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné d'encadrements de deux filets dorés gras et maigre, tranches marbrées. *Reliure de Simier. Mors fragiles, coiffes frottées. Bon exemplaire.* (2) ff., xxiii-268 pp. *Rousseurs éparées.*

180 €

Edition originale de ces anecdotes qui concernent principalement des personnalités de la période prérévolutionnaire, notamment, le comte de Maurepas, la marquise du Deffand, M. de Calonne, la duchesse de Polignac, le cardinal de Loménie, M. de Malesherbes, le comte d'Aranda, le duc de Biron, Madame de Montesson etc. *Quérard V*, 281.



107. LOUIS des MALICOTTES (Mathurin)

Remarques et notes sommaires sur la Coutume du Maine, avec un Recueil des Jugemens & Sentences rendus au siège Présidial & Sénéchaussée du Mans & Arests [sic] de la cour intervenuz sur l'interprétation d'aucuns Articles.

Le Mans, Jérôme Olivier, 1657.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque usée, dos fané, réparations sommaires anciennes aux caissons de tête et en queue, épidermures sur les plats, coins émoussés.* Ex-libris manuscrit et cachet sec de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.) et cachet au bas du titre, ex-libris manuscrits anciens annulés sur le titre.

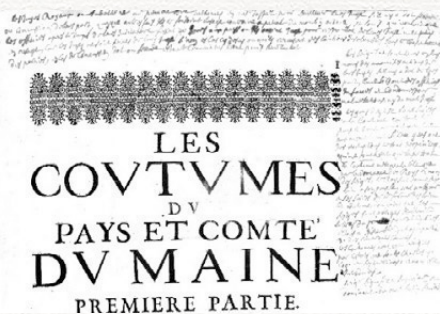
(6) ff., 359 pp., (1) p., 16 pp., 24 pp., 20 pp. *Les cahiers Qq et Rr sont intervertis.* Nombreuses annotations marginales à l'encre brune d'une main de la fin du XVII^e s. ou du début du XVIII^e.

900 €

Edition originale et seule édition de cet important commentaire sur la coutume du Maine. Bien que ceux de Guillaume Le Rouillé (1536) et de Julien Bodreau (1645) l'aient précédé, cette édition demeura en usage jusqu'à la fin du XVIII^e s.

Exemplaire copieusement annoté par un juriste de la fin du XVII^e siècle. Ses annotations manuscrites couvrent les marges de la plupart des pages.

Hauréau VIII, 11; Gouron & Terrin, 1160; Camus & Dupin, 1241-3.



108. [LOUIS XV]

Description du Catafalque et du Cénotaphe érigés dans l'Eglise de Paris, le 7 septembre 1774, pour Très-Grand, Très-Puissant, et Très-Excellent Prince, Louis XV, le bien-aimé, Roi de France et de Navarre.

Paris, Ballard, 1774.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel papier coquille, titre doré en long sur pièce de basane rouge. *Reliure récente. Bon exemplaire.* En-tête de Moreau le jeune gravé en taille-douce par Lempereur, 6 planches hors-texte dont 5 repliées, gravées en taille-douce par Lempereur d'après Michel-Ange Challe, 27 pp.

300 €

Edition originale de la description du mausolée érigé en l'honneur du défunt roi Louis XV à Notre-Dame de Paris, et inauguré lors d'une pompe funèbre ordonnée par le duc d'Aumont le 7 Septembre 1774 et conduite par Papillon de la Ferté. Le mausolée avait été dessiné par Michel-Ange Challe et sculpté par Bocciardi.

Conlon, 74-172; Cohen, 290.





109. LOUIS XIV]

Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles & des Inscriptions.

Paris, Imprimerie Royale, 1702.

1 vol. in-4° , veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors et coffes restaurés.*

Frontispice hors-texte dessiné par Coypel et Pitau gravé à l'eau-forte par Simonneau, 295 médailles gravées en taille-douce dans le texte, (2) ff., 286 ff. imprimés seulement au recto, puis pp. 287 à 292. *Rousseurs uniformes sur plusieurs feuillets.*



800 €

Première édition in-quarto, imprimée la même année que l'édition originale in-folio.

Magnifique ouvrage, illustré de 295 médailles finement gravées en taille-douce par Mauger, Roettiers, Bernard, Roussel, Edelinck, Simonneau, Audran et Picart d'après les dessins exécutés par Coypel (environ 200) et Leclerc.

Classées dans l'ordre chronologique elles retracent les principaux événements du règne de Louis XIV depuis sa naissance (1638) jusqu'à « l'union de la France et de l'Espagne » (1700). Les textes explicatifs avaient été rédigés par les membres les plus éminents de l'Académie royale des médailles et Inscriptions : François Charpentier, Paul Tallemant, Jean Racine, Nicolas Boileau, Jacques de Tournell, E. Renaudot, A. Dacier, Etienne Pavillon et J.-P. Bignon.

Barbier III, 98; Bernard, *Imprimerie Royale*, 155.



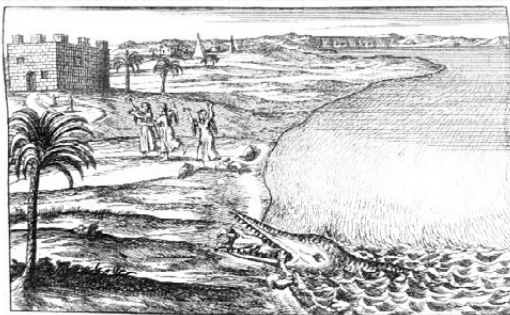
110. LUCAS (Paul)

Voyage (...) au Levant. Où on trouvera entr'autre une description de la haute Egypte, suivant le cours du Nil, depuis le Caire jusques aux Cataractes, avec une Carte exacte de ce fleuve, que personne n'avoit donnée.

Paris, Guillaume Vandive, 1704.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid, titres dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. petites épidermures.*

1 grande carte hors-texte repliée, et 10 planches hors-texte gravées en taille-douce, (15) ff., 372 pp.; (1) f., 416 pp., (4) ff. *Quelques petites rousseurs et quelques cernes dans les marges des derniers ff. du tome I.*



1 350 €

EDITION ORIGINALE de ce récit de voyage peu commun, rédigé d'après les notes de l'auteur par Charles César Baudelot de Dairval. Ce voyage effectué entre 1699 mena Paul Lucas en Haute Egypte dont il fournit la *première carte imprimée du cours du Nil*, en Lybie, en Syrie, au Liban, en Turquie, et en Perse. C'est certainement l'un des plus passionnants récits de voyage au Levant de cette époque. Il est illustré de plusieurs intéressantes gravures.

Boucher de la Richerderie I, 213; Quérard V, 383; Cioranescu, 40963; Conlon, 12318.



111. MAILLARD (Adrien)

Coutumes générales d'Artois, avec des notes.

Paris, Nicolas Gosselin et Jacques Quillau, 1704.

1 fort vol. in-4°, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés, épidermures.* Ex-libris manuscrit Cresson au verso de la garde.

Titre imprimé en rouge et noir, (7) ff., 1016 pp., (2) ff. *Quelques rares rousseurs. Sans la carte de l'Artois.*

230 €

Edition originale.

Cette édition, établie par l'avocat Adrien Maillard, reprend l'ensemble des 201 articles de la dernière version de la coutume d'Artois (1544), mis en parallèle avec les 144 articles de celle de 1509 et les 147 articles de la révision de 1540. Elle comprend une chronologie historique des souverains de la province. D'après C. Legentil, « sans contredit et sans comparaison, cet ouvrage est le plus important des livres imprimés sur la coutume. Indépendamment du travail propre à Maillard, ce commentaire comprend la traduction et la reproduction des notes de Gosson [sur les 26 premiers articles de la coutume, 1572], de Du Molin et de Baudouin ».

Il manque, comme c'est pratiquement toujours le cas, la carte du ressort de la coutume gravée par De L'Isle. « par suite de l'habitude », comme l'indique Legentil, « qu'avaient les hommes de robe de détacher cette carte afin de l'appliquer dans leur cabinet, où elle était plus commodément consultée ». Gouron & Terrin, n 292; Camus & Dupin, 1193.3 (éd. de 1739) ; Legentil, *Recherches sur le droit coutumier de l'Artois*, in *Revue historique de droit français et étranger*, vol. II (1856), p. 88.

INDEX



112. [MAIMIEUX (Joseph de)]

Comte de saint-Méran, ou Les Nouveaux égaremens du cœur et de l'esprit.

Paris, Maradan et Perlet, 1791.

4 tomes en 2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque, petit trou au dos du tome II. Bel Exemplaire malgré tout. Cachets humides ex-libris illisibles sur les titres.* Cachet de la bibliothèque de Montauban

4 frontispices non signés gravés en taille-douce, xxxij-194 pp. [recte 218 : la pagination revient à 113 après la p. 136]; (2) ff., 226 pp.; (2) ff., 213 pp.; (2) ff., 225 pp. *Rousseurs unifornes.*

400 €

Seconde édition de la Suite du Comte de saint-Méran.

Le Comte de Saint-Méran avait paru en 1788 en 4 volumes. Bien accueilli du public mais dénigré par la critique, l'auteur en composa néanmoins cette suite qui fut imprimée pour la première fois en 1789 en 5 volumes. L'auteur y prend le contrepied de Crébillon fils : le héros de Maimieux résiste à chaque fois aux séductions du vice.

Edition illustrée de 4 jolies figures non signées, attribuées à Binet.

Cohen, 671.



INDEX

113. [MANUSCRIT]

Memoire qui concerne la Genealogie de la Maison de M^e le Chancelier de Bellievre et les honneurs qu'on luy a rendus après sa mort.

S.l.n.d. (ca 1655).

1 vol. in-4°, parchemin souple. Reliure de l'époque.
3 portraits hors-texte gravés en taille-douce comprenant des armoiries gravées, coloriées à la gouache, (17) ff., (1) f. blanc, (13) ff., (2) ff. blancs. *Importantes mouillures avec dégradations éparses du papier sur qq. feuillets.* Texte bien encré et parfaitement lisible. Ex-libris ms. sur le titre du monastère cistercien St Bernard de Tulle (XVIII^e s.), ex-libris Brumant (1670) sur la garde et Catherine Carpentier (début XIX^e s.) sur les gardes.

300 €

Le mémoire sur le chancelier Pomponne de Bellievre (1529-1607) est suivi d'une notice sur son fils, Nicolas de Bellievre (1583-1640) qui avait épousé en 1605 dame Claude Brulart, fille de Nicolas Brulart de Sillery et de Claude Prudhomme. S'ensuit une notice sur son fils Pomponne de Bellievre marquis de Grignon (1606-1657), qui était encore vivant à l'époque de la rédaction de ce manuscrit, mais qui portait déjà le titre de marquis de Grignon (titre acquis en 1651) et président du Parlement de Paris (depuis 1653). On trouve ensuite, sur un feuillet écrit postérieurement, une épitaphe de ce dernier « A la mémoire de Monsieur le premier Président sur le sujet du Bastiment de la salle neuve de l'Hostel Dieu de Paris » dont il fut l'un des premiers donateurs lors de sa fondation en 1656. Le document comprend à la suite une notice sur Nicolas Brulart de Sillery et la généalogie de sa famille.



MONSIEUR NICOLAS BRULART Chevalier, Marquis de Sillery, Viscount de l'Empire, et de Lutetia, Baron de Boppard, Seigneur de Berny, fils de Pierre Brulart, Président aux Enquêtes, et de Jeanne Touchet, fille d'Embarcadour de Sully, seigneur 1589. 1596. Chevalier, Prèsident au Parlement de Paris en 1607 puis l'année suivante enjoint par le Roy à l'Ordre le grand a Vénérable pour traire la main, de lui être, pour l'œuvre de la Justice de France, en 1608, Chancelier de l'Université, et de l'Université en 1608 il rendit les Sceaux en 1612, puis fut révoqué en 1613, mais plus tard, rendu pour la dernière fois le 2 Janvier 1640, et mourut en la maison de Sillery le 11 octobre ensuyvant.

Il fut inhumé chez le Roy à l'Hostel Dieu de Paris, sous le portail de l'Hostel Dieu de Paris.

114. MAROLLES (Michel de) / OVIDE (Publius Ovidius Naso)

Fastorum libri sex / Les Fastes d'Ovide de la traduction de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des remarques nécessaires sur les lieux les plus difficiles.

Paris, Pierre L'Amv, 1660.

1 vol. in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors fendus, coiffes endommagées avec manques, coins émoussés.

(8) ff., 274 ff., pp. 275 à 485, (4) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs et mouillures.*

120 €

Edition originale de cette traduction.

Michel de Marolles (1600-1681) était né à Marolles en Touraine (commune de Genillé) et fut abbé de Baugerais, puis de Villeloin. Il est l'auteur de très nombreuses traductions d'auteurs latins, qui n'ont pas la réputation d'être très exactes.

Les six livres des *Fastes*, sont un poème présentant dans l'ordre chronologique des mois, les usages, cérémonies, fêtes religieuses, mythes et légendes rattachés au calendrier.

La première partie de l'ouvrage comporte le texte latin vis-à-vis de la traduction en prose par Marolles. On trouve à la suite le poème de Heinsius sur la naissance d'Ovide (traduit par Marolles), le *Calendrier Romain*, et les *Remarques de Marolles sur les six livres des Fastes*.

Taschereau, 1357 ; Cioranescu 46050.



115. MÉNAGE (Gilles)

Histoire de Sablé. Première partie.

Paris, Pierre Le Petit, 1683.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure moderne dans le goût du XVII^e siècle. Bon exemplaire.

(4) ff., 27 pp., (7) pp. de table, (1) p. blanche, 448 pp., (2) ff. Cachet humide au bas du titre et cachet sec sur la garde de Claude Lambert (Sablé, XX^e s.). Quelques annotations anciennes dans les marges et longue annotation manuscrite du début du XVIII^e siècle sur un feuillet ajouté à la fin du volume.

2 000 €

EDITION ORIGINALE fort rare de cet ouvrage, qui malgré ses inexactitudes, est encore très recherché de nos jours et d'une grande utilité historique.

L'ouvrage, d'une grande érudition, est étayé par la production de nombreuses sources historiques et de retranscriptions de chartes anciennes. L'impression du volume, entreprise en 1683, ne fut achevée qu'en août 1686. C'est certainement l'ouvrage auquel Ménage accorda le plus de soin en dehors de son dictionnaire étymologique. « C'était le livre de prédilection de Ménage, celui où il avait compilé toutes ses éruditions » (Port), et « de fait c'est le premier monument solide de l'histoire angevine et bâti de main d'ouvrier » (Idem).

Ce premier volume, seul paru du vivant de l'auteur, comprend « les généalogies des maisons de Beaumont-le-Vicomte, de Châteaudun, de Château-Gontier, de Craon, des Roches, de Mayenne, de Matignon, de Nevers, des comtes de Thouars, de Vendôme et de plusieurs autres familles. On y trouve en outre tant de documents sur le Maine et l'Anjou, qu'il peut être considéré comme un abrégé historique et généalogique de ces deux provinces » (Guigard).

Guigard, 2185; Saffroy, 28576; Lelong, 43965; Cioranescu, 46805; Brunet III, 1616; Tchemerzine-Scheler IV, 676a.

HISTOIRE

DE

SABLÉ.

PREMIERE PARTIE

PAR

Monsieur MÉNAGE.



A PARIS,

Chez PIERRE LE PETIT, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Croix d'Or.

M. DC. LXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



116. [MÉNAGE (Gilles)] / NANTEUIL (Robert)

Aegidius Menagius Guillemi fil.

Paris, 1652.

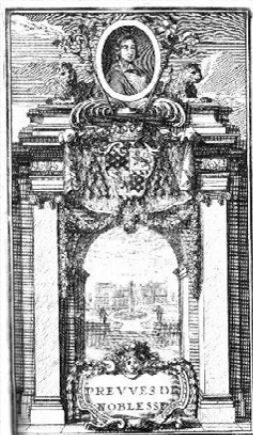
Gravure originale au burin de Robert Nanteuil (188 x 122 mm).

160 €

Beau portrait de Gilles Ménage gravé par Robert Nanteuil (1623-1678).

Belle épreuve de premier état.





117. MENESTRIER (Claude François)

Les Diverses espèces de Noblesse, et les manières d'en dresser les Preuves.

Paris, Thomas Amaulry et se vendent chez René Guignard, 1681.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes, mors sup. fendu en pied, coins émoussés.* Ex-libris ms. Duchemin de Villiers (1815) au contreplat et ex-libris ms. de René Rardy, juge de police de Laval (1702) sur le titre.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 4 figures hors-texte gravées en taille-douce dont 2 se repliant et 3 tableaux hors-texte repliés (sur 4), (12) ff., 557 pp., (18) pp. de table, (1) p. blanche. Un carton des pp. 499-500 et la fin du privilège sont insérés entre le dernier feuillet de l'épître et le premier de préface dans les pièces liminaires. *Un trou de ver traverse le volume en marge intérieure. Il*

manque le tableau hors-texte des quartiers de noblesse de C. de Saint-Georges.

200 €

Edition originale.

« Cet ouvrage, rare, concerne particulièrement les généalogies des anciennes familles belges » remarque Guigard.

Lelong, 39875; Saffroy, 2189; Guigard, 1034; Conlon, 655; Sommervogel V, 922.

INDEX



118. MERIAN (Matthaeus) / ZEILER (Martin)

Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum Regionum : das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornemsten Statte und Platz der Untern Pfalz am Rhein.

[Francfort], Merian, 1645 [ca 1700].

2 parties en 1 vol. in-folio, vélin ivoire, titre doré au dos en tête, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris du Dr Karl Esselborn au contreplat et étiquette de W. Hofmann.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 63 planches hors-texte gravées sur cuivre dont 36 doubles, 106 pp. (front. compris), (1) f. blanc ; 33 pp., (11) pp. de table. *Papier légèrement bruni.*

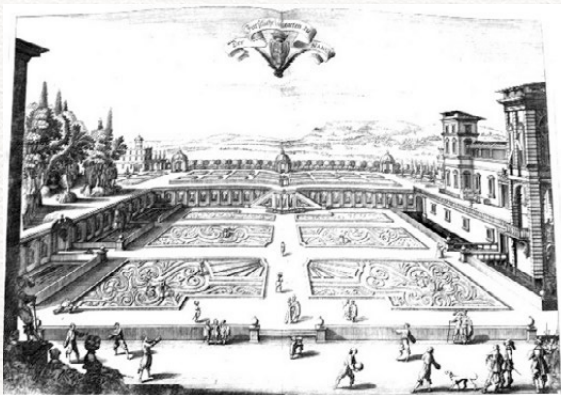
7 500 €

Très belle description du Palatinat rhénan, qui fait partie de l'ensemble publié par Merian et Zeiler sous le titre *Topographia Germaniae* en seize sections entre 1641 et 1654. Celle-ci comprend en appendice une description de la Lorraine et d'une partie de la Savoie.

Edition illustrée de 63 planches gravées sur cuivre par Merian : dont 3 cartes (Palatinat rhénan, Lorraine et Savoie), plusieurs plans de villes et de fortifications, et de nombreuses représentations de villes de ces provinces.

Bel exemplaire du troisième tirage de cette édition, imprimé vers 1700 d'après Wüthrich.

Graesse VII, 509 ; USTC, 2696624 ; VD17, 1:085922G ; Wüthrich, *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian*, IV, n°27.



INDEX

119. NAULT (Nicolas-Denis)]

La Mort d'Ambiorixene, vengée par celle de Jules César assassiné par Brutus.

Lyon, Jean Molin, 1688.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petite galerie de vers en tête du plat sup. Bon exemplaire.

71 pp., (1) p. Quelques trous de vers traversent le volume (en tête de page) sans gêner la lecture, qq. petites rousseurs.

300 €

EDITION ORIGINALE fort rare de ce petit roman historique qui met en scène les Eduens et la cité antique d'Autun (Bibracte). « Ce fragment d'histoire découvre un secret inconnu à toute l'antiquité, touchant la mort de ce grand empereur, & met au jour par la description de la prise & de la ruine de l'ancienne ville de Bibracte, à présent nommée Autun, l'incomparable bravoure des Gaulois » comme le promet l'auteur sur le titre de son ouvrage. Ce « secret », la passion partagée d'Ambiorixène et de Brutus, explique l'assassinat de César, fruit de la vengeance de son fils adoptif ayant appris la prise de Bibracte et la mort tragique de sa bien aimée.

Nicolas-Denis Nault (Autun 1647 - 1707) juge à Lucy en Nivernais n'est connu que par quelques petites productions historiques qui sont toutes fort rares. Rosny s'inspira de cet ouvrage pour *Julius Sacrovir, ou le dernier des Eduens*, poème en prose publié en 1804.

Lelong 3895; Michaud XXX, 243; Cioranescu, 50931; Lever, 310; *Mercur de France*, Floréal an XII, pp. 213-216.

120. NICOLE (Pierre)

Instructions théologiques et morales sur les Sacrements.

Paris, Charles Osmont, 1719.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés avec titre et toison dorés, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliures de l'époque.

(5) ff., 385 pp.; (4) ff., 406 pp., (3) ff. Rousseurs éparées.

450 €

Bel exemplaire en maroquin janséniste de l'époque.

Ecrits dans les dernières années de sa vie, les *Instructions théologiques* ne furent imprimées pour la première fois qu'après la mort de leur auteur (en 1700). Il s'agit d'une étude approfondie des vérités et préceptes de la religion fondée sur l'analyse des principaux chapitres du catéchisme du concile de Trente. Comme il est présenté de manière claire et didactique, Colonia jugeait ce livre captieux et dangereux. Colonia II, 344; *Dict. de Port-Royal*, 760.

121. NICOLE (Pierre)

Traité de la Prière.

Liège, François Broncart, 1721.

2 vol. in-12, maroquin noir, dos à nerfs sans ornementation avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque.

Titres en rouge et noir, (15) ff., 290 pp., (3) ff.; (4) ff., 352 pp., (4) ff. Quelques mouillures pâles aux derniers ff. du tome II.

250 €

Ce célèbre traité du janséniste Pierre Nicole avait d'abord paru en 1679 sous le titre *Traité de l'Oraison*.

**LA MORT
D'AMBIOIRIXENE.**

Vengée par celle de

JULES CESAR

Assassiné

PAR BRUTUS.

Ce fragment d'Histoire découvre un secret inconnu à toute l'Antiquité, touchant la Mort de ce grand Empereur, & met au jour par la description de la prise & de la ruine de l'ancienne Ville de Bibracte, à présent nommée Autun, l'incomparable Bravoure des Gaulois.



A L T O N.

Chez JEAN MOLIN, Imprimeur
ord. du Roy, rue Grenette, aux
cinq Chapeneux.

M. DC. LXXVIII.
Avec Permission.

Cette édition reproduit la dernière édition corrigée par l'auteur, publiée en 1695 sous ce nouveau titre. Colonia, dans son *Dictionnaire des livres jansénistes* en donne une longue analyse. Pour lui, « Nicole, dans cet ouvrage réfute solidement le quietisme, mais il y insinue adroitement le Jansénisme ».

Agréable exemplaire en maroquin janséniste de l'époque.

Colonia IV, 136 (éd. de 1675).

INDEX



122. [NOUVEAU TESTAMENT GREC]

Της καινης Διαθηκης απαντα.

Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1633.

1 vol. in-16, maroquin olive, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s., coins émoussés.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, 454 pp., (3) ff. Ex-libris ms. in fine « Du Poirier, doct. med. Turonis, 1687 ».

350 €

Élégante contrefaçon de l'édition elzévirienne parue la même année, imprimée en très petits caractères grecs.

Agréable exemplaire en maroquin du XVIII^e s., de la bibliothèque du médecin tourangeau Du Poirier.

Graesse VII, 77.

INDEX



123. [OPERA]

Recueil général des Opera representez par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement.

Paris, Christophe Ballard, 1703-1720.

11 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque de Crépan, ex-libris ms. sur le titre de Mougéot. Illustré de 89 frontispices gravés à l'eau-forte.

1 500 €

Recueil des 89 opéras représentés sous le règne de Louis XIV.

Chaque opéra est illustré d'un frontispice gravé.

I. Pomone (Perrin / Cambert, 1671) - Les Peines et les plaisirs de l'Amour (Gilbert / Cambert) - Les Festes de l'Amour et de Bachus (Quinault / Lully, 1672) - Cadmus et Hermione (Quinault / Lully, 1674) - Alceste ou le triomphe d'Alcide (Quinault / Lully, 1674) - Thésée (Quinault / Lully, 1675) - Le Carnaval (Lully, 1675) - Athys (Quinault / Lully, 1676).

II. Isis (Quinault, Lully, 1677) - Psyché (Corneille / Lully, 1678) - Bellerophon (Corneille / Lully, 1679) - Proserpine (Quinault / Lully, 1680) - Le Triomphe de l'Amour (Quinault / Lully, 1681) - Persée (Quinault / Lully, 1682) - Phaeton (Quinault / Lully, 1683) - Amadis (Quinault / Lully, 1684).

III. Rolland (Quinault / Lully, 1685) - Le Temple de la Paix (Quinault / Lully, 1685) - Armide (Quinault / Lully, 1686) - Acis et Galatée (Campistron / Lully, 1686) - Achille et Polixène (Campistron / Colasse, 1688) - Zéphire et Flore (Du Boulay / Lully, 1688) - Tétis et Pelée (Fontenelle / Colasse, 1689).

IV. Orphée (Du Boulay / Lully, 1690) - Enée et Lavinie (Fontenelle / Colasse, 1691) - Coronis (Baugé / Théobal, 1691) - Astrée (La Fontaine / Colasse, 1691) - Alcide



(Campistron / Lully, Marais, 1693) - Didon (Saintonge / Desmarets, 1693) - Médée (Th. Corneille / Charpentier, 1694) - Céphale et Procris (Duché / M^{lle} de la Guerre, 1694).
 V. Circé (Mme de Saintonge / Desmarets, 1694) - Théagène et Cariclée (Duché / Desmarets, 1695) - Les Amours de Momus (Duché / Desmarets, 1695) - Ballet des Saisons (Picque / Colasse, 1695) - Jason (Rousseau / Colasse, 1696) - Ariadne et Bacchus (S. Jean / Marais, 1696) - La Naissance de Vénus (Picque / Colasse, 1696) - Méduse (Boyer / Gervais, 1697).
 VI. Vénus et Adonis (Rousseau / Desmarets, 1697) - Aricie (Pic / La Coste, 1697) - L'Europe galante (La Mothe / Campa, 1697) - Issé (La Mothe / Desmarets, 1697) - Les Fêtes galantes (Duché / Desmarets, 1698) - Le Carnaval de Venise (Renard / Campa, 1699) - Amadis de Grèce (La Mothe / Destouches, 1699) - Marthésie (La Mothe / Destouches, 1699).
 VII. Le Triomphe des Arts (La Mothe / La Barre, 1700) - Canente (La Mothe / Colasse, 1700) - Hésione (Danchet / Campa, 1700) - Aréthuse (Danchet / Campa, 1701) - Scylla (Duché / Théobal, 1701) - Omphale (La Mothe / Destouches, 1701) - Medus (La Grange / Bouvard, 1702) - Fragments de M^r de Lully (Danchet / Campa, 1702).
 VIII (706) : Tancrède (Danchet / Campa, 1702) - Ulysse (Guichard / Rebel, 1703) - Les Muses (Danchet / Campa, 1703) - Amarillis (Danchet / Campa, 1703) - Iphigénie (Duché / Desmarets, 1704) - Télémaque (Danchet / Campa, 1704) - Alcine (Danchet / Campa, 1705) - La Vénitienne (La Mothe / La Barre, 1705).
 IX (1710) : Philomèle (Roy / La Coste, 1705) - Alcione (La Mothe / Marais, 1706) - Cassandre (La Grange / Bouvard, 1706) - Polyxène et Pirrhus (La Serre / Colasse, 1706) - Bradamante (Roy / La Coste, 1707) - Hippodamie (Roy / Campa, 1708) - Issé (La Mothe / Destouches, 1708) - Sémélé (La Mothe / Marais, 1709).
 X (1714) : Méléagre (Jolly / Batistin, 1709) - Diomède (La Serre / Bertin, 1710) - Les Fêtes vénitiennes (Danchet / Campa, 1710) - Manto la fée (Menesson / Batistin, 1711) - Idoménée (Danchet / Campa, 1712) - Creuse l'athénienne (Roy / La Coste, 1712) - Les Amours de Vénus (Danchet / Campa, 1712) - Callirhoé (Roy / Destouches, 1712) - Médée et Jason (La Rocque / Salomon, 1713).
 XI (V^{ve} Ribou, 1720) : Les Amours déguisez (Fuselier / Bourgeois, 1713) - Arion (Fuzelier / Mattau, 1714) - Téléphe (Danchet / Campa, 1713) - Les Fêtes de Thalie (La Font / Mouret, 1714) - Télémaque (Pellegrin / Destouches, 1714) - Les Plaisirs de la Paix (Bourgeois, 1715) - Théonoé (La Roque / Salomon, 1715) - Ajax (Menesson / Bertin, 1716).

Bel ensemble en reliure uniforme.

Cohen, 861.

124. PASQUIER (Etienne)

Les Recherches de la France (...) augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la bibliothèque de l'Auteur.

Paris, Pierre Ménard, 1643.

1 fort vol. in-folio, basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, éraflures sur les plats. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrits sur le titre de Gabriel Bergonhon (médecin du XVII^e s.), de Jean-François Aim. de Rachat (conseiller du roi, XVIII^e s.), et de Gabriel Pérouse (au crayon, XX^e s.). Titre en rouge et noir orné d'une grande vignette gravée en taille-douce (le bon pasteur), (7) ff., 1019 pp. [recte : 1017], (37) ff. d'index. *Rousseurs éparses, qq. ff. roussis. Il manque le portrait.*

600 €

Réimpression de l'édition de 1621. C'est la **plus complète** des *Recherches de la France*. Elle comprend dix livres et le *Pourparler du Prince*, ainsi que le *Pourparler d'Alexandre*.

Les Recherches, sont le fruit de plus de 30 ans de travail. Véritable *work in progress*, elles furent complétées et modifiées depuis leur première édition (1560) jusqu'à la mort de leur auteur (dernière édition augmentée : 1621). C'est le premier ouvrage qui fasse l'histoire des institutions et de la culture

française. Écrit avec beaucoup de verve, plein de digressions, il préfigure les *Essais* de Montaigne (avec qui Pasquier fut en relation). Dans la mouvance de l'édit royal de Villers-Cotterêts, *Les Recherches* font partie de ces textes qui marquent la Renaissance des lettres françaises. Pasquier se démarque des humanistes uniquement intéressés par l'étude des Anciens (grecs et latins) et se propose de « revancher la France contre l'injure des ans », de donner aux Français la conscience d'une grande Nation, dans un esprit de tolérance et de modération. C'est dans ce souci que fut composé cet ouvrage qui dresse l'histoire des institutions depuis les Gaulois (qu'au passage il réhabilite), l'histoire et le fonctionnement des universités françaises, l'histoire des vieilles coutumes, mais donne aussi des aperçus très originaux sur la littérature française (en particulier la poésie) et se fait le panégyriste de la Pléiade et de Ronsard. Tchemerzine-Scheler V, 82; Arbour, 18260.



125. PÉRÉFIXE (Hardouin de)

Histoire du roy Henry le Grand.

Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Ex-libris manuscrit D'Andlau sur le titre.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (6) ff. (front. compris), 522 pp. [recte : 514]. Un minuscule trou de ver traverse le volume en marge de gouttière.

400 €

Première édition elzévirienne. Elle reproduit l'édition originale parisienne parue la même année.

Exemplaire de premier tirage. Willems distingue deux tirages imprimés la même année. Notre exemplaire comporte toutes les caractéristiques du premier.

Cette histoire estimée avait été composée par Péréfixe (Beaumont, près de Châtellerault 1605 - Paris 1671) pour l'éducation du dauphin,

futur Louis XIV, alors qu'il était précepteur de ce prince.

Cette biographie, fort bien faite et toujours très agréable à lire, donne une bonne vue d'ensemble du règne de Henri IV.

Agréable exemplaire.

Pieters, 288, n°292; Willems, 1272; Rahir, 1308.



126. PLAUTE (Titus Maccius Plautus)

Comœdiæ superst. XX. Ad doctissim. virorum editiones repræsentatæ.

Amsterdam, Wilhelm Jansson, 1629.

1 vol. in-16, maroquin La Vallière, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, grande rosace dorée aux petits fers au centre des plats dans un encadrement de filets dorés en plein et au pointillé, écoinçons en forme d'éventail dorés aux petits fers, tranches dorées. Reliure de l'époque, gardes de papier peigne renouvelées. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 675 pp., (5) pp.

450 €

Edition hollandaise des comédies de Plaute dans la version établie par Taubmann. Elle peut se joindre à la collection des Elzévier mais n'est décrite ni par Willems ni par Rahir.

Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure à l'éventail dans le genre de Le Gascon.

Esmérian présentait une reliure ressemblante à sa vente en 1972 (II, n°3). Graesse V, 328.



 127. [POÈTES XVII^e s.]

Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps.

S.l. [à la sphère], 1665.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grain, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Rivière & sons.*

(2) ff., 210 pp.

400 €

Recueil collectif de pièces galantes qui comprend 37 pièces dont 19 sont signées ou attribuées par Lachèvre à Bachaumont, Benserade, Boileau, Perrault, Saint-Pavin, M^{lle} de Scudéry, l'abbé Torche etc. Il comprend notamment *La Relation du Voyage du Roy à Nantes* (par le comte de Saint-Aignan), le *Placet contre les Filoux* (Benserade), la *Satyre à Molière* (Boileau), l'*Élégie sur la disgrâce de Fouquet* (M^{lle} de Scudéry) et le *Voyage de La Chapelle et de Bachaumont*.

Lachèvre III, 76.

128. POIVRE (Pierre)

Voyages d'un Philosophe (...) Nouvelle édition à laquelle on a joint une Notice sur la Vie de l'Auteur, deux de ses Discours aux Habitans et au Conseil-Supérieur de l'Isle de France, et l'extrait d'un Voyage aux isles Molucques, fait par ses ordres, pour la recherche des arbres à épiceries.

Paris, Hautbout l'aîné, an IV (1796).

1 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris de G. Pérouse au contreplat. *Quelques petites épidermures, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, xxxvj-180 pp. *Quelques petites rousseurs.*



180 €

Nouvelle édition des *Voyages d'un Philosophe* : elle comprend une vie de Pierre Poivre par Dupont de Nemours, intendant des îles de France et de Bourbon, et plusieurs intéressants documents sur Madagascar, l'île de France, l'île Bourbon, l'Asie et l'Amérique (*Suite des observations sur l'état de l'agriculture chez différentes nations de l'Afrique et de l'Asie*), deux discours de Poivre à l'île de France, *Mission faite aux îles Moluques en 1770, Rapport fait à l'Académie des sciences, sur le transport des plantes de cannelliers et de gérofliers à l'île de France* etc.

Quérard VII, 247.



129. PRÉVOST (Abbé Antoine-François)

Œuvres de Prévost, précédées des éloges de Le Sage qui ont partagé le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance du 24 août 1822, par MM. Malitourne et Patin.

Paris, Boulland-Tardieu, 1823.

39 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque.* Bon exemplaire. 77 fig. hors-texte de Marillier (sur 78) gravées en taille-douce par différents artistes. Il manque une figure au tome XXVIII. *Quelques mouillures au tome XXI. Les reliures des tomes XIV et XV sont inversées.*

450 €

Réimpression de l'édition des œuvres choisies de l'abbé Prévost publiée en 1783 sous la direction de Mayer. Elle est ornée de 77 figures de Marillier

(les mêmes que celles de 1783) et se compose de la manière suivante : Essai sur la vie de l'abbé Prévost (par Bernard d'Héry) (I) - Mémoires d'un Homme de qualité (I à III, avec *Manon Lescaut*) - Histoire de M. Cleveland (IV à VII) - Le Doyen de Killerine (VIII à X) - Histoire d'une Grecque moderne (XI) - Campagnes philosophiques (XII) - Mémoires pour servir à l'histoire de Malte (XIII) - Voyages du capitaine Robert Lade (XIV) - Histoire de Marguerite d'Anjou (XV) - Histoire de Guillaume le conquérant (XVI) - Pamela ou la vertu récompensée (XVII-XVIII) - Clarisse Harlowe (XIX-XXIV) - Histoire du chevalier Grandison (XXV-XXVIII) - Le Monde moral (XXIX) - Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu (XXX-XXXII) - Mémoires d'un honnête homme, Tout pour l'amour, tragédie (XXXIII) - Almorán et Hamet, Lettres de Mentor (XXXIV) - Aventures et Anecdotes (XXXV) - Histoire de la vie de Cicéron (XXXVI-XXXIX).

Quérard VII, 343; Cohen, 825 (éd. de 1783).

130. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de)

L'Aventurier Buscon, histoire facécieuse. Composé en Espagnol (...) Ensemble les lettres du chevalier de L'Epagne.

Evreux, et se vend à Paris, Jean Musier, 1699.

1 vol. in-12, demi-veau havane, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, filets dorés sur les plats, tranches peigne. Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.

Exemplaire lavé et encollé. 168 pp.

300 €

Rare impression populaire, imprimée à Evreux que l'on classe dans les productions de la bibliothèque bleue de Normandie, grand centre de production de romans populaires pour le colportage à partir de la fin du XVII^e siècle.

L'Aventurier Buscon, œuvre burlesque de l'Espagnol Francisco de Quevedo, est donné ici dans la traduction classique du sieur de La Geneste (première édition en 1633).

Losada Goya, 300 (p. 369) ; Mounier, *Le Répertoire romanesque publié en Normandie*, in *Annales de Normandie*, 2021/2, pp. 165-196.

131. RABELAIS (François)

Les Œuvres (...) Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur la vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmentée.

S.l. [à la sphère], 1691.

2 vol. petit in-12, vélin ivoire, dos lisses, titre écrit à la plume aux dos, tranches jaspées de rouge et de bleu. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat d'Albert L. Cotton.

et de J. Rawlins aux contreplats inférieurs.

Premier titre en rouge et noir, (12) ff., 488 pp. [recte 490], (5) ff. de table, (1) f. pour la clef ; (1) f., pp. 489 à 946, (4) ff., avec une vignette gravée pour la Dive bouteille (p. 833).

380 €

Jolie édition de petit format, probablement imprimée à Bruxelles. Elle est copiée sur l'édition de 1675.

Plaisant exemplaire.

Tchemerzine-Scheler V, 318; Plan, n°132.

LES OEUVRES

DE
M. FRANÇOIS RABELAIS
Docteur en Médecine.

Dont le contenu se voit à la page
suivante.

Augmentées de la vie de l'Auteur
& de quelques Remarques sur
la vie & sur l'histoire.

Avec l'explication de tous les mots
difficiles.

Et la Clef nouvellement augmentée.

TOME I.



M DC LXXXXI.



132. [RECUEIL XVIII^e s.]

Recueil de 13 pièces diverses imprimées au XVIII^e siècle. 1724-1773.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, ranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

180 €

- METASTASE (Pietro) : La Clémence de Titus, tragédie, en trois actes, en prose. Traduite de l'Italien. Amsterdam, s.n., 1773. 112 pp.

- [GACON (François)] : Suite du Secrétaire du Parnasse. Par le Poète sans fard. Seconde partie. Paris, François Fournier, d'Houry fils, 1724. (2) ff., 48 pp. Petites rousseurs. Edition originale. Cioranescu, 29974.

- [LEVESQUE (Louise Cavalier, Madame)] : Augustin pénitent. Poème. Londres, Paul Hebink, 1738. (2) ff., 38 pp. **Edition originale.** Conlon, 38:582.

- [FIEUBET (Gaspard)] : Dispositions intérieures d'un pénitent inconnu. Paris, Mazuel, s.d. (ca 1773). In-12, 8 pp. Edition originale.

- [VOLTAIRE] : Conseils à M. Racine sur son poème de la Religion, par un amateur des Belles-Lettres. S.l.n.d. (1742). 14 pp., (1) f. blanc. **Edition originale** de cette sévère critique du poème de Louis Racine. Bengesco, 1585.

- [BERNIS (François Joachim de)] : Les Poètes lyriques. Ode. Paris, Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1744. 15 pp., (1) p. **Edition originale** de l'un des premiers écrits publiés du cardinal de Bernis.

- [GUIMOND de LA TOUCHE (Claude)] : Epître à l'Amitié. Londres, et se trouve à Paris, N.D. Duchesne, 1759. 24 pp. Ce poème avait d'abord paru à Genève en 1753.

- [ALEAUME (Abbé)] : Ode à Monsieur le duc de Choiseul, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. S.l. [Paris], veuve Ballard, 1770. 7 pp. Edition originale.

- [VOLTAIRE] : Ode sur la mort de son altesse royale Madame la Margrave de Bareith. S.l.n.d. [Genève, Cramer, 1759]. *Manque le feuillet de titre.* Paginé de 3 à 35. **Edition originale.**

- [VOLTAIRE] : Lettre de M. de Vol..... à M. d'Am[ilaville]..... S.l.n.d. (1765). 16 pp. *Petites rousseurs.*

- [LEVESQUE (Madame Louise)] : Minet, poème. Par Madame L***. Amsterdam, Au Matou couronné, 1758. 24 pp. La première édition de ce poème burlesque avait paru en 1736.

- [Anonyme] : Les Nouveaux Appelans ; ou la Bibliothèque des Dannez. Nouvelles de l'autre monde. S.l.n.d. 35 pp. *Perforation avec perte de qq. mots au dernier feuillet, rousseurs éparses.*

- Réponse du Roi aux Remontrances du 4 Septembre 1759. S.l.n.d. 19 pp.

MINET. POÈME.

Par Madame L***



A AMSTERDAM:

Au Matou couronné.

M. DCC. XXXVIII.



133. [RELIURE AUX ARMES]

Le Carême chrétien, contenant les messes des fêtes et festes du Carême ; en Latin et en Français. Avec l'explication des Epîtres & Evangiles. Tome I.

Paris, Hélié Josset, 1683.

1 vol. in-12, maroquin noir du Levant, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Coins légèrement émoussés, réparation au dos en pied.* Ex-libris gravé au contreplat de la bibliothèque de Caumartin et ex-libris de Ludovic Froissart sur la garde. Exemplaire réglé. (2) ff., 582 pp., (1) p.

150 €

Tome I seul.

Exemplaire relié aux armes de Jean-François-Paul LEFEVRE DE CAUMARTIN (1668-1773), évêque de Blois (à partir de 1720).

O.H.R., 652, fer n°2.





134. [RELIURE AUX ARMES] / NICOLE (Pierre)

Continuation des Essais de Morale. Tome cinquième. Contenant des réflexions morales sur les Epistres & Evangiles, depuis le premier Dimanche de l'Avent jusqu'au Mercredi des Cendres.

Paris, Guillaume Desprez, 1696.



1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, fleurs de lys aux angles, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins frottés. (12) ff., 573 pp. Ex-praemio sur un feuillet imprimé et manuscrit inséré entre le titre et le faux-titre. Le dernier feuillet de texte est contrecollé au feuillet de garde (masquant l'extrait du privilège).

150 €

Tome V seul relié aux armes du collège Mazarin offert en prix de discours latin à Louis de Chatonru en 1702.

O.H.R., 1529, fer n°4.



135. [RÉVOLUTION] / [BOIS]

Décret de la Convention Nationale, du 27 Juillet 1793, l'an second de la république Française, Qui autorise le Ministre de la Marine à faire marquer & exploiter les Bois propres à la construction des Vaisseaux.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

30 €



136. [RÉVOLUTION] / [CORSE]

Décret de la Convention Nationale, du 5 Février 1793, l'an second de la république Française, relatif à la levée de quatre bataillons d'infanterie légère dans le département de la Corse.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-4° de 3 pp.

60 €



Edition originale.

137. [RÉVOLUTION] / [DROIT D'AUTEUR]

Décret de la Convention Nationale, du 19 Juillet 1793 (...) Relatif aux droits de propriété des Auteurs d'Ecrits en tout genre, des Compositeurs de Musique, des Peintres & des Dessinateurs.

Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.

In-4° de 3 pp.

180 €

Edition originale de cette loi fondamentale proposée par Lakanal à la Convention, qui *instaure le droit d'auteur*, tant dans le domaine littéraire que dans celui de la création artistique. L'article premier indique : « Les auteurs d'écrits en tout genre, les compositeurs de musique, les peintres & dessinateurs qui feront graver des tableaux ou dessins, jouiront durant leur vie entière du droit exclusif de vendre, faire vendre, distribuer leurs ouvrages dans le territoire de la république, & d'en céder la propriété en tout ou partie ». La loi instaurait également la transmission du droit aux ayants droit des auteurs.



138. [RÉVOLUTION] / [ESCLAVAGE]

Décret de la Convention Nationale, du 27 Juillet 1793, l'an second de la république Française, Qui supprime les Primes pour la Traite des Esclaves.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

500 €

Edition originale.

Sous l'impulsion de l'abbé Grégoire qui souhaitait obtenir l'abolition de l'esclavage, la Convention vota cette loi, qui sans abolir l'esclavage avait pour conséquence de le réduire en supprimant les subventions accordées aux armateurs privés. Le décret d'abolition ne fut promulgué que le 4 février 1794, mais ne fut que partiellement appliqué.

INDEX

139. [RÉVOLUTION] / [TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE]

Décret de la Convention Nationale, du 31 Juillet 1793, l'an second de la république Française, Relatif à une nouvelle organisation du Tribunal extraordinaire & révolutionnaire.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

In-4° de 3 pp.

50 €

Edition originale de ce décret qui modifie le nombre des juges et des jurés du Tribunal révolutionnaire.

INDEX

L A V I E
DU VERITABLE
PERE JOSEF,
CAPUCIN
NOMME' AU
CARDINALAT,
Contenant l'Histoire Anecdote
DU CARDINAL
DE RICHELIEU.



Suivant la Copie de Paris.
A LA HAYE,
Chez GUILLAUME DE VOYS, Marchand Libraire
dans le Pooten, à l'Enseigne de *Hugo Grotius*.

M. D C C V.

140. [RICHARD (Abbé René)]

La Vie du véritable Père Josef, capucin, nommé au cardinalat, contenant l'Histoire anecdote du cardinal de Richelieu.

Suivant la copie imprimée à Paris, La Haye, Guillaume de Voys, 1705.

1 vol. in-12, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, coiffes restaurées. (6) ff., 462 pp., (3) ff.

200 €

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parue en 704 à l'adresse de St Jean de Maurienne.

Cet ouvrage se présente comme une réfutation de l'Histoire de la Vie du R.P. Joseph Le Clerc du Tremblay, capucin (Paris, 1702) du même auteur. L'abbé Richard (Saumur 1654 - Paris 1727) se rétracta encore une nouvelle fois en faisant paraître la même année (1704) une Réponse au livre intitulé le véritable père Joseph. Il avait entrepris le premier ouvrage probablement sur la demande du marquis du Tremblay, neveu du père Joseph et consulté la biographie manuscrite de Dom Damien Lherminier.

INDEX

Bourgeois & André, 1750; Barbier IV, 929.



141. RICHELET (Pierre)

La Versification françoise, ou l'art de bien faire et de bien tourner les Vers.

Paris, Estienne Loyson, 1671.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure légèrement postérieure, habilleme*

(4) ff., 276 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, déchirure en marge intérieure des derniers ff. sans perte de texte. Quelques corrections manuscrites à l'encre brune.*



1 350 €

EDITION ORIGINALE rare du premier ouvrage de Richelet publié sous son nom. Le traité est précédé d'une petite histoire de la poésie française. Ce manuel connut un grand succès et fut en usage très longtemps.

Exemplaire relié aux armes du comte D'HOYM, ministre plénipotentiaire de l'électeur de Saxe auprès de la cour de France, l'un des plus célèbres bibliophiles de son temps.

Exemplaire du poète romantique et critique littéraire Charles Augustin de SAINTE-BEUVE.

Brunet IV, 1291; Cioranescu, 59208; OHR, 672, fer n°1 ; Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comititis de Hoym (1738), n°1597.



142. RIGOLEY (Edme de)

L'Art du Charbonnier, suivi d'Observations sur les moyens d'améliorer les fers aigres, & de leur ôter leur fragilité.

Paris, Michel Lambert, 1775.

1 vol. in-8°, veau fauve granité, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.*

98 pp. *Quelques corrections manuscrites de la main de l'auteur. Quelques rares rousseurs.*

450 €

Edition originale de cet important traité de métallurgie.

Dans la première partie (l'Art du Charbonnier) qui reprend le titre d'un ouvrage de Duhamel du Monceau imprimé en 1760, Rigoley développe de nouvelles méthodes pour fabriquer un charbon de bois de bonne qualité pour la métallurgie. Dans la seconde partie, il développe une méthode qu'il avait inventée pour améliorer la qualité des « fers aigres » et les rendre moins cassants.

Rigoley était maître de forges à Aizy-sous-Rougemont en Bourgogne. Il avait assisté Buffon pour la création de sa grande forge à quelques kilomètres de là en 1768.

Bel et émouvant envoi autographe signé de l'auteur à son père au verso de la garde, daté du 24 décembre 1775.

Conlon, 75:1571.

*Je prie Mon Père de me
faire l'honneur d'accepter cet
Exemplaire de mes mémoires ;
que Je lui présente avec toute
le respect et l'attachement que
Je refuse pour lui. à Montbard
ce 24. xbre 1775. Rigoley*





143. [ROUSSON (Jean)]

Dialogue de trois Vignerons du pais du Maine, sur les miseres de ce temps. Par J. Sousnor sieur de la Nichilière.

Le Mans, Gervais Olivier, 1627.

1 vol. in-16, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin roux, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e siècle. Cachet sec de Claude Lambert (Sablé) sur la garde. Mors sup. fendu en tête sur qq. cm. Agréable exemplaire.

(12) ff., 396 pp. Petite tache sur le feuillet de titre, marges un peu courtes.

1 800 €

EDITION ORIGINALE rarissime de cet ouvrage facétieux, extrêmement curieux, rédigé sous le pseudonyme de Sousnor par Jean Rousson, curé de Chantenay dans le diocèse du Maine. Cet ecclésiastique avait fondé sur ses propres fonds le petit collège de Chantenay. Il avait également été le précepteur de Charles d'Angennes, sénéchal du Maine. On lui doit plusieurs petits ouvrages dont un *Recueil de chansons spirituelles* (La Flèche, 1621) et ce fameux *Dialogue de trois Vignerons*, qui fut réimprimé plusieurs fois jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Les protagonistes sont trois vignerons du Maine, dont deux sont assez savants pour connaître le latin (Matelin et Tiennot), et le dernier, Renault, ne parle que le patois manceau. Le sujet de la conversation est la cause des désordres qui affligent le pays à cette époque. Le dialogue, plein de franchise entre les trois hommes de basse

extraction mais pleins de bon sens, arrive à la conclusion que les ecclésiastiques sont trop riches et que « corrompus par l'accroissement quotidien de leur temporel, ils sont devenus eux-mêmes des instruments de corruption, et le peuple qu'ils ont la charge de sauver se perd sous leur conduite » (Hauréau). Cette charge contre la corruption de l'Eglise était suffisamment audacieuse pour que l'auteur se dissimulât sous un pseudonyme. *Cet ouvrage est le plus ancien* (et l'un des seuls) *imprimé en dialecte manceau*.

Contrairement aux indications fournies par les bibliographes, l'édition de 1627 est bien la première. Une édition sans lieu ni date en 133 pages a souvent été datée par erreur de 1624 en se fiant à l'approbation des docteurs : cette édition prétendument de 1624 est en fait sortie des mêmes presses que l'édition de Rouen, 1633. Le privilège qui figure dans notre exemplaire est daté du 18 Août 1627 et l'achevé d'imprimer au verso du titre est du 15 Septembre 1627.

Seulement 4 exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Mercier, 196 (description fautive); Hauréau IX, 251-253 (éd. de 1629); Desportes, 466 (éd. de 1629).

**DIALOGUE
DE TROIS
VIGNERONS**

**DU PAIS DU MAINE,
sur les miseres de
ce temps.**

**PAR J. SOVS NOR
Sieur de la Nichilière.**



**AV MANS,
Par GERVAIS OLIVIER,
Imprimeur & Libraire
demeurant près
S. Julian.**

1627.

Avec privilege du Roy.



144. SCARRON (Paul)

Le Romant comique.

Paris, Toussaint Quinet, 1651.

[Ensemble] : **Le Romant comique (...)** Seconde partie.

Dédiée à Madame Fouquet, la sur-intendante.

Paris, Guillaume de Luyne, 1657.

2 vol. petit in-8°, veau brun granité, dos à nerfs ornés à la grotesque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque restaurée. Ex-libris ms. sur le titre du tome I et cachet sec de Claude Lambert (Sablé) sur les gardes blanches. Ex-libris ms. de Duboy sur le titre du tome II.

Frontispice gravé en taille-douce (daté de 1652) par Chauveau, premier titre orné de la marque typographique de Toussaint Quinet gravée en taille-douce, (8) ff. (frontispice compris), 527 pp., (5) pp.; (7) ff., 541 pp., (3) pp. Feuille de titre et dernier feuillet de table remmargés comblant un petit manque en pied dans la marge, rousseurs.

6 500 €

EDITION ORIGINALE, complète de ses deux parties, du chef d'œuvre de Scarron.

Le Roman comique narre, sur un ton à la fois réaliste et satirique, les aventures parfois burlesques d'une troupe de théâtre dans la ville du Mans. Inspiré par la littérature espagnole de son temps, Scarron livre ici une œuvre originale qui n'a rien à envier aux romans picaresques des romanciers d'au-delà des Pyrénées. Par ailleurs, ayant beaucoup fréquenté le théâtre et les acteurs, Scarron donne ici une source extrêmement bien documentée du monde du spectacle à l'époque des débuts de Molière.

Cette édition est de la plus insigne rareté : on ne dénombre que 6 exemplaires (dont 2 incomplets) du tome I et 4 exemplaires du tome II dans les collections publiques. Par ailleurs, les deux parties sont rarement réunies, qui plus est, comme ici, en reliure uniforme de l'époque.

Brunet, Suppl. II, 609; Tchemerzine-Scheler V, 716a et 718; Cioranescu, 61781 et 61782; Lever, 376-377; Le Petit, 129; Magne, n°256 et 263; De Backer, 731-732.



145. SCUDÉRY (Madeleine de)

Celanire. Dédiée au Roy.

Paris, Denys Thierry, 1671.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique. Reliure de l'époque, coiffes restaurées (petits manques de dorure en tête et en pied). Ex-libris cancellé et annotations à la plume sur le feuillet de titre.

415 pp., (1) p. Il manque le feuillet blanc après le titre. Quelques cernes dans les marges.

580 €

CELANIRE

DEDIEE

AV. ROY.
par Mad^e de Scudéry.



Chef DENYS THIERRY, rue S.
Jacques, à l'enseigne de la Ville
de Paris.

M. DC. LXXI.

Avec Privilège du Roy.

Réimpression sous un nouveau titre de *La Promenade de Versailles* (Paris, Barbin, 1669), « un des plus rares romans de M^{lle} de Scudéry » (Rochebillaire). D'après Nicole Boursier (*Versailles, une utopie louis-quatorzienne*, in *Le Labyrinthe de Versailles : Parcours critiques de Molière à La Fontaine*, Brill, 2023), ce changement de titre est significatif, à partir de 1670, on assiste au déclin de « l'utopie versaillaise », "les fêtes sont moins coûteuses, elles n'ont plus tout à fait le même éclat ni le même retentissement". On trouve en effet dans ce roman une description enthousiaste des merveilles du château de Versailles et de ses jardins.

Rochebillaire, n°1646; Lever, 356; Cioranescu, 62128; Tchemerzine-Scheler V, 787.





146. SCUDÉRY (Madeleine de)

Conversations nouvelles sur divers sujets.

La Haye, Abraham Arondeus, 1685.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, de pointillés et filets dorés et de filets à froid, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de brun. *Reliure de Koehler.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 218 pp.; 269 pp., (2) pp.

600 €

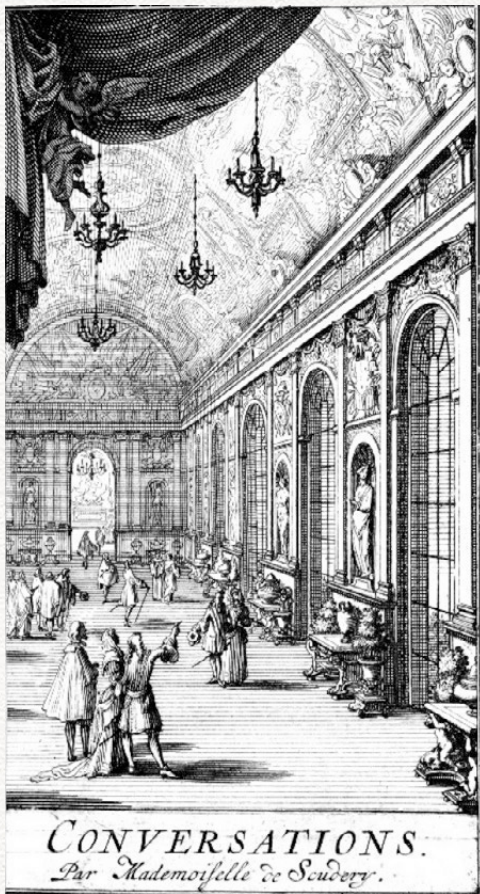
Jolie édition hollandaise de ces Conversations, publiées pour la première fois à Paris en 1680.

Le *ravissant frontispice* représente des personnages en conservation dans une galerie du château de Versailles.

Ces « conversations » sont de délicieux dialogues sur des sujets moraux ou de société, reprenant des passages et des personnages de ses grands romans, mais arrangés de manière spirituelle et empreints de la préciosité de Mademoiselle de Scudéry. Ils traitent de la magnificence et de la magnanimité, de la politesse, de l'absence, de la douceur, de la fierté, de l'inclination, de l'air galant, du mensonge, de l'ennui sans sujet, de la manière d'écrire des lettres, de la gloire. La dernière est une longue nouvelle, intitulée *L'Histoire du comte d'Albe* qui comprend une histoire de la poésie française du XVI^e siècle.

Ravissant exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Koehler.

Tchemerzine-Scheler V, 788.



147. [SEGNERI (Paolo)]

Le Quétiste, ou les Illusions de la nouvelle oraison de quiétude.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffe sup. restaurée, coins réparés. Bon exemplaire.*

(1) f. blanc, (3) ff., 315 pp., (2) ff. *Rousseurs uniformes.*

280 €

Edition originale de la traduction française d'Hilaire Dumas, imprimée l'année de la condamnation de cette doctrine par le pape Innocent XI. Il est la traduction de l'ouvrage du jésuite et prédicateur italien Paolo Segneri paru à Venise en 1680 sous le titre *Concordia tra la Fatica e le Quiete nell'Oratione*. La querelle sur le quétisme reprit de plus belle en France en 1697 et opposa Bossuet et Fénelon. Sommervogel VII, 1073; Libr. de la Seine, *Port-Royal et le Jansénisme* (1999), n°300.



148. SEGNI (Bernardo)

Storie fiorentine (...) dall'anno MDXXVII al MDLV colla vita di Niccolo Capponi, gonfaloniere della Republica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo Nipote.

Augsbourg [Florence], David Raimond Mertz & Gio Jacopo Mager, 1723.

1 vol. petit in-folio, vélin marbré, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. Reliure de l'époque, petit manque à un coin, mais agréable exemplaire. Ex-libris ms. Toriglioni (XVIII^e s.) sur la garde et ex-libris gravés au contreplat de J. Charles Barnel (XIX^e s.) et de Gabriel Pérouse (XX^e s.).

Portrait hors-texte replié de Bernardo Segni gravé au burin par Johann Heinrich Stöcklein, qq. jolies letrines gravées sur bois, titre en rouge et noir, (5) ff., 384 pp., (23) ff. de table, (1) f. blanc ; portrait hors-texte replié de Niccolo Capponi gravé au burin par le même, (1) f., 42 pp., (2) ff. Rousseurs éparses, qq. mouillures pâles dans les marges.



530 €



Edition originale de cette histoire de la ville de Florence de 1527 à 1555 rédigée au milieu du XVI^e siècle par Bernardo Segni (1504-1558), neveu du gonfalonier de justice Niccolò Capponi. Le récit de Segni décrit les troubles politiques de cette période agitée de l'histoire de Florence. L'auteur avait soigneusement caché son manuscrit de son vivant qui passa après sa mort dans les mains de Charles de Médicis. Il ne fut publié qu'en 1723 d'après une copie manuscrite qui avait appartenu à l'archevêque de Turin.

Dans cette édition, le texte présente une lacune (p. 304), le passage où l'auteur raconte l'attentat de Pierre-Louis Farnèse ayant été censuré. Dans notre exemplaire, le texte manquant a été rétabli par un papillon contrecollé provenant d'une édition postérieure.

Brunet V, 260; Graesse IV, 341.

IND

149. SEGRAIS (Jean Regnault, sieur de)

Œuvres diverses (...) qui contient ses Mémoires Anecdotes, où l'on trouve quantité de particularitez remarquables touchant les personnages de la Cour, & les gens de Lettres de son tems.

Amsterdam, François Changuion, 1723.

2 tomes en 1 vol. in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, fleuron à froid au centre, tranches jaspées de rouge et de bleu. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé au contreplat de Jacques Laget, ex-libris manuscrit de H.-J. Tacheron (XVIII^e s.) sur la garde.

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant Erasme, (1) f., XXIV-256 pp., (10) ff. de table, (1) f. blanc ; (2) ff., 303 pp. Petits manques dans le marge de tête des pp. 157-160 sans atteinte au texte.

350 €

Réimpression à l'identique mais sous un nouveau titre du *Segresiana*, établi par Antoine Galland et publié à Paris en 1721 avec des notes de La Monnoye, Bordelon, et Moreau de Mautour. Cette première édition avait été saisie avant sa publication sur requête du duc de

**OEUVRES
DIVERSES
DE M.
DE SEGRAIS.
TOME I.**

Qui contient des Mémoires Anecdotes, où l'on trouve quantité de particularitez remarquables touchant les perſonnes de la Cour, & les gens de Lettres de ſon tems.



**A AMSTERDAM,
chez FRANÇOIS CHANGUION,
M. DCC. XXIII.**

Noailles à cause de quelques passages où Mme de Maintenon n'était pas traitée avec assez de respect. Le premier tome renferme les anecdotes, le second, les églogues, la tragédie *L'Amour guéri par le Temps*, et plusieurs textes en prose dont la *Relation de l'Isle imaginaire* et l'*Histoire de la princesse de Paphlagonie*.

Bel exemplaire, très frais.

Brunet V, 262; Cioranescu, 62225; Frère II, 520.

INDEX



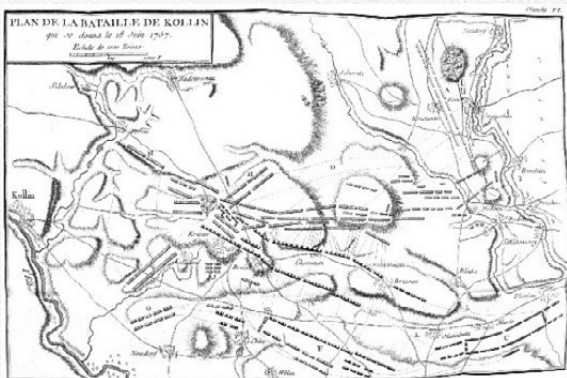
150. SILVA (Marquis de)

Pensées sur la Tactique et sur quelques parties de la Guerre.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1768.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre. *Bon exemplaire*.

viiij-294 pp., (1) f. et 12 planches hors-texte gravées en taille-douce.



300 €

Edition originale de cet « ouvrage décisif relatif à la querelle de l'ordre mince et de l'ordre profond, dans lequel le marquis de Silva, officier et théoricien, qui jouit à son époque d'une réputation presque équivalente à celle de Folard ou Mesnil-Durand, défend les principes de la colonne profonde (24 rangs) et se distingue par les inventions qu'il propose pour la renforcer encore, physiquement (réintroduction de la demi-cuirasse, modification des tailles des baïonnettes...) et moralement (en jouant sur la confiance qu'inspirent les premiers rangs sur les rangs suivants) » (Kaucher).

Kaucher, n°923.

INDEX

LA BIBLIOTHEQUE FRANÇOISE.

De M. C. SOREL Premier Historiographe de France.

SECONDE EDITION.

Revue & augmentée.



A PARIS,
Par la Compagnie des Libraires
du Palais.

M. DC. LXVII.
Avec Privilège du Roy.

151. SOREL (Charles)

La Bibliothèque françoise.

Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1667.

1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque anciennement restaurée, dos fané. Bon exemplaire*.

(8) ff., 451 pp., (2) pp., (1) f. blanc. *Papier légèrement bruni*.

300 €

Seconde édition augmentée, la meilleure de ce texte, « plus important ouvrage de réflexion bibliographique du XVII^e siècle » selon Nicolas Schapira (*Maîtres et Secrétaires*, Paris, Albin Michel, 2020).

La Bibliothèque Françoise « est un monument de critique littéraire et marque à la fois un esprit très plein et très juste, informé de tout ce dont il parle. Elle constitue la plus remarquable introduction à la connaissance des écrivains du siècle jusqu'à 1660 environ » (Grente).

Cioranescu, 63407.

INDEX



152. [SPANHEIM (Friedrich)]

Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim.

La Haye, aux dépens de la compagnie, 1758.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

5 figures hors-texte dont une repliée, gravées en taille-douce, (26) ff., 331 pp., (2) ff.; (2) ff., 328 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

250 €

Traduction française de l'ouvrage de Spanheim (1694) par Lenfant augmentée des ajouts de Desvignolles.

Edition étayée de « preuves » et de nombreux documents sur la chronologie des papes.

Jolie édition illustrée de 5 planches dont une belle planche repliée montrant la papesse Jeanne accouchant en public.

Quérard IX, 239.



153. SWIFT (Jonathan)

A tale of a tub. Written for the universal improvement of Mankind.

Londres, Charles Bathurst, 1760.

1 vol. in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, trou de ver au dos au mors inf. Bon exemplaire.*

8 figures hors-texte dessinées et gravées par L.S. Müller, xvij pp., (1) p., 190 pp. *Rousseurs uniformes.*

180 €

Edition illustrée de huit expressives figures du Conte du Tonneau précédé d'un éloge de l'auteur et suivi de *La Bataille des Livres*, avec les annotations en bas de page de W. Wutton.

154. TABOUROT (Etienne, seigneur des Accords)

Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les Escreignes Dijonnoises.

Paris, [Etienne Maucroy] pour Arnould Cotinet, 1662.

1 fort vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

(12) ff., 514 pp., (1) f. blanc ; 262 pp., (1) p. Portrait de l'auteur au v° du dernier feuillet des pièces liminaires et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte. *Plusieurs ff. roussis.*

750 €

Edition la meilleure et la plus complète des œuvres d'Etienne Tabourot.

Les Bigarrures sont un traité didactique en prose, avec de nombreux exemples de toutes les parties de la poésie et de formes bizarres qu'elle affectait de son temps. Elles comprennent de nombreux jeux

de langage, des tours de force poétiques (rébus, contrepèteries, anagrammes, palindromes, acrostiches, vers léonins, etc.)

Les Touches (qui suivent) sont des épigrammes en vers ; les *Escraignes dijonnaises* et les *Contes facétieux du sieur Gaulart* sont des contes gais et souvent licencieux.

Viollet Le Duc II, 163 ; Cioranescu, 20922.

INDEX



155. TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. Cum annotationibus Thomae Farnabii in quatuor priores et M. C. Is. F. in duos posteriores.

Amsterdam, Johann Jansson, 1667.

1 vol. in-12, demi-parchemin. Reliure de l'époque, trous de vers au dos.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte (daté de 1669), portrait en médaillon de Térence gravé sur bois au v° du titre, (24) ff., 279 pp., (6) pp., (1) p. blanche. Non rogné, avec témoins (hauteur • 144 mm).

150 €

Jolie édition que l'on peut joindre à la collection des Elzevier. Les comédies de Térence y sont imprimées dans la version établie par Heinsius avec les annotations de Farnabe et de Casaubon.

Rare exemplaire à toutes marges, non rogné, avec témoins.

Manque à Rahir et à Willems.

INDEX

156. [TIPHAIGNE de LA ROCHE (Charles-François)]

Bigarrures philosophiques.

Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.

2 tomes en 1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petit manque à une coiffe, qq. épidermures et petits manques de cuir sur les plats.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Louis Legrand d'après De Sève, xij-244 pp.; (2) ff., 294 pp., (1) f. blanc. *Quelques petites rousseurs, et quelques cernes en marge de tête.*

400 €

Edition originale, rare.

Les *Bigarrures philosophiques* ont pour but « de passer en revue les systèmes courants, & d'indiquer le degré de confiance qu'on doit y avoir ».

La première partie comporte un conte philosophique sur les songes, intitulé *Les Visions d'Ibrahim, philosophe arabe*, suivi d'un *Essai sur la nature de l'âme*.

La seconde partie est presque entièrement consacrée à une *utopie*, intitulée *Voyage aux Limbes*, que l'auteur imagine peuplé des âmes de ceux qui ont pêché par ignorance, c'est-à-dire, les philosophes. Il y décrit comment les philosophes nous entraînent loin du bon sens. « Le pays des philosophes a cela de singulier, qu'au premier coup d'œil les objets vous enchantent, au second vous plaisent seulement, au troisième ne vous affectent plus, et dès lors vous êtes naturalisé et vraiment philosophe ».

Outre son aspect satirique, l'ouvrage de Tiphaigne de La Roche manifeste l'intérêt de son auteur pour l'hermétisme : l'interprétation des songes dans les *Visions d'Ibrahim*, ou les chapitres consacrés à Campanella et Van Helmont à la fin du *Voyage aux Limbes*.

Cioranescu, 61975; Barbier I, 424; Caillet, 10699; Frère II, 565; Versins, 887B.



INDEX

157. TITE LIVE (Titus Livius)

Historiarum ab Urbe condita libri XLV. Cum universæ historiae epitomis : omnibus accuratissimè castigatis, & in elegantiore formam, quam unquam fuerint, redactis.

Venise, Niccolo Pezzana, 1706.

1 fort vol. in-12, chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XIX^e siècle, mors épidermés, mors sup. fendu en tête.

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (12) ff., (front. compris), 1005 pp., (1) f. blanc.

100 €

Jolie édition compacte de l'Histoire de Tite Live avec l'Epitome de Florus dans la version établie par Carlo Sigonio.



158. [TRANQUILLE de SAINT-RÉMY (R.P.)

La Demonomanie de Lodun. Qui montre la véritable possession [sic] des Religieuses ursulines, et autres séculières. Avec la liste des Religieuses & séculières possédées, obsédées, & maléficiées, le nom de leurs Démons, le lieu de leur résidence, & signe de leur sortie.

La Flèche, Georges Griveau, 1634.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque avec titre doré en long, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure. Reliure de Ceflika (non signée). Bel exemplaire.

64 pp. Raccomodage discret au feuillet de titre.*

2 000 €

Rarissime relation, par l'un des exorcistes, le père capucin Tranquille, qui avait été l'un des exorcistes d'Urbain Grandier lors de l'affaire des Diables de Loudun (1633-1634), et l'un de ses plus farouches accusateurs.

Dans la première partie, le Père Tranquille cherche à démontrer la véracité de la possession des Ursulines et de quelques personnes séculières. Il reproduit ensuite un extrait de l'arrêt donné contre Urbain Grandier convaincu de magie puis donne un récit des supplices qu'il endura et de sa mort atroce sur le bûcher. Son récit, exalté, est complètement à charge.

Le Père Tranquille fit imprimer une plaquette relative à cette affaire la même année : Véritable relation des justes procédures observées au fait de la possession des Ursulines de Loudun et au procès de Grandier.

Bien que le titre porte « Seconde édition augmentée de plusieurs preuves », il n'existe pas de première édition. A moins que la Véritable relation, qui toutefois ne présente pas le même texte, soit considérée comme une première version.

Yve-Plessis, 1296; Coumont, D48,1; Pasquier & Dauphin, 317; Desgraves, BBA XII, La Flèche, n°127; USTC, 6804643.

LA DEMONOMANIE

DE LODVN.

QVI MONTRE LA VERITABLE

POSSESSION DES RELIGIEUSES

TRAVLINES, ET AVTRES SECVLIERES.

AVEC

LA LISTE DES RELIGIEUSES

& Seculieres possédées, obsédées, & maléficiées,
le nom de leurs Demons, le lieu de leur
résidence, & signe de leur sortie.

SECONDE EDITION AVGMENTEE
de plusieurs preuves.

LA MORT DE GRANDIER AVTHEVR
de leur possession.



A LA FLECHE

Chez GEORGE GRIVEAV,
Imprimeur du Roy.

M. DC. XXXIV.

Avec Privilege du Roy.



159. VILLARS (Louis Hector, duc de)

Vie du maréchal duc de Villars (...) écrite par lui-même ; et donnée au public par M. Anquetil.

Paris, Moutard, 1784.

4 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de toison en basane verte, tranches rouges. Reliure de l'époque, un mors partiellement fendu au tome I, mais très bon exemplaire.

Portrait hors-texte gravé par N. Thomas, et 4 planches hors-texte gravées repliées (plans de batailles), (2) ff., xvj-468 pp., (1) f.; (2) ff., 580 pp., (1) f.; (2) ff., 483 pp., (1) p.; (2) ff., 388 pp., (3) ff. Quelques rares rousseurs.

250 €

Edition originale.

Ces mémoires sont en fait un assemblage réalisé par l'historien Anquetil à partir d'archives personnelles (journal et correspondance) et de mémoires autographes du duc de Villars, l'un des plus grands maréchaux français de l'époque de Louis XIV.

« Son texte est, au point de vue militaire, un des documents les plus précieux que nous ayons pour connaître les guerres qui se sont déroulées depuis 1672, et surtout de 1701 à 1713 » (Bourgeois & André).

Bourgeois & André, 888.



LOUIS HECTOR DUC DE VILLARS,
Maréchal de France:

Né en 1653. Mort le 29 juin 1734.



N. Poussin pins.

Landon diréc.

160. VIOLET (Pierre Noël)

Traité élémentaire sur l'art de peindre en miniature, par le moyen duquel les amateurs qui ont les premiers principes du dessin, peuvent atteindre la perfection dans ce genre, sans le secours d'un Maître.

Rome et se trouve à Paris, Guillot, [impr. de L. Jorry], 1788.

2 parties en 1 vol. in-18, demi-basane brune, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés. Reliure de l'époque, coiffe sup. arasée. Autoportrait de N. Poussin gravé au burin par Landon en frontispice, 71 pp., 98 pp., (1) f. Rousseurs éparses.

250 €

Edition originale de ce traité qui rencontra un certain succès en son temps. Violet (1749-1788) était un peintre miniaturiste réputé à la fin du XVIII^e siècle.

Exemplaire bien complet de son supplément, paru la même année.

Quérard X, 228.



161. VIRGILE / SEGRAIS (Jean Regnault, sieur de)

Traduction de l'Eneïde de Virgile.

Paris, Claude Barbin, 1668.

1 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés, coiffe sup. endommagée, petites fentes aux mors en tête. Agréable exemplaire.

Frontispice hors-texte de F. Baroc gravé en taille-douce par P. Landry, (4) ff., 73 pp., (1) p., 266 pp., 115 pp., (1) p. Exemplaire très frais intérieurement.

450 €

Edition originale de la traduction en vers des six premiers livres de l'Eneïde par Segrais. Peu exacte, mais toutefois agréable, elle fait partie de ce qu'on appelle les « belles infidèles » pour qualifier ces traductions bien écrites établies dans la seconde moitié du XVII^e siècle. L'ouvrage est introduit par une longue préface de Segrais qui fait une analyse littéraire de l'Eneïde, et suivi d'une dissertation de Bochart sur la question si Enée a jamais été en Italie puis de remarques de Segrais sur les six premiers livres de l'Eneïde. La traduction des six derniers livres ne fut publiée qu'en 1681. Gouget V, 102 ; Cioranescu, 62218.



162. WATIN (Jean-Félix)

L'Art du peintre, doreur, vernisseur ; ouvrage utile aux Artistes & aux Amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en Bâtimens, Meubles, Bijoux, Equipages, &c.

Paris, Grangé, Durand, 1773.

1 vol. in-8°, basane brune marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. Reliure de l'époque très usée (mais encore solide), dos épidermé avec manques, coins fortement émoussés. xxxij-360 pp., 4 pp. Rousseurs éparées.

180 €

Deuxième édition de cet excellent traité qui comprend la composition et l'explication de l'élaboration des différentes couleurs et vernis, les méthodes d'application de la peinture, de la dorure et du vernis. Cette édition comprend en outre le *Mémoire sur le vernis de la Chine* (par le père d'Incarville) et un *Dictionnaire des mots techniques des arts du peintre, doreur, vernisseur*. Quérard X, 491.



163. XÉNOPHON / CHARPENTIER (François)

La Cyropédie ou l'histoire de Cyrus, traduite du Grec de Xénophon.

Amsterdam, Jean de Ravensteyn, 1661.

1 vol. in-12, veau écaillé, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petit choc à un coin.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (12) ff. (front. compris), 354 pp., (15) ff., 40 pp., (3) ff.

300 €

Edition hollandaise copiée sur l'édition originale parisienne de 1659 et celle de 1663.

Le traducteur, François Charpentier (1620-1702) qui s'était fait connaître par ses traductions de Xénophon, fut l'un des plus virulents défenseurs des Modernes dans la querelle des Anciens et des Modernes. La traduction de la Cyropédie est suivie de celle de l'Eloge d'Agésilas.

Une note manuscrite écrite au crayon sur la garde blanche explique qu'il s'agit probablement de l'un des premiers essais de veau écaillé de l'histoire de la reliure. Celle-ci, parfaitement exécutée est attribuée à Boyer par l'auteur de cette note.



IIIIII LIVRES DES XIX^E & XX^E SIECLES IIIIII

164. ARTAUD (Antonin)

L'Ombilic des Limbes.

Paris, N.R.F., 1925.

1 vol. in-12 broché en partie non coupé, couverture imprimée, 68 pp., (2) ff., portrait de l'auteur en frontispice par André Masson gravé sur bois par G. Aubert. Bel exemplaire.

200 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (n°413).
Monod, 543.



165. [ARTAUD (Antonin)]

Les nouvelles révélations de l'Etre.

Paris, Denoël, 1937.

1 vol. in-16, piqué à cheval au fil métallique. 29 pp., (1) f.

150 €

Edition originale.



166. [ATLAS] / DUPUYTREN (Thérèse)

Cartes d'Europe.

S.l., Janvier 1859.

1 vol. in-4° oblong, demi-percaline rouge, plats recouverts de papier gaufré rose encadrés d'une grecque dorée, titre doré sur le plat sup. (1) f. de titre et 14 cartes dessinées au crayon et à l'encre avec contours aquarellés, (1) f. de table.

400 €

Bel atlas manuscrit offert par la jeune Thérèse Dupuytren à son père en 1859.

IL comprend 14 cartes aquarellées (Europe, Suède, Norvège, Danemark, Iles britanniques, Russie, Hollande, France, Suisse, Confédération germanique, Prusse, Autriche, Espagne, Italie, Grèce, Turquie d'Europe).

Thérèse Dupuytren (1846-1929) était la fille du magistrat Louis Dupuytren. Elle se maria en 1865 avec Charles Balsan, industriel de Châteauroux, député de cette circonscription en 1889.



167. BATAILLE (Georges)

L'Etoile Alcool.

Paris, Librairie Entre les Lignes, 1998.

Brochure in-8°, couv. grise rempliée. 13 pp., (1) f.

75 €

Edition originale tirée à petit nombre. L'un des 34 exemplaires sur Chronos permanent (n°14).

Premier livre de la collection « Happy few ».

168. BATAILLE (Georges)

L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus.

Paris, K éditeur, 1947.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée en rouge et noir. 85 pp., (2) ff.

75 €

Première édition publique, publiée la même année que l'originale (illustrée par Fautrier et tirée à petit nombre).

L'un des 400 exemplaires sur vergé supérieur (n°203).

INDEX

169. BATAILLE (Georges)

Eponine.

Paris, Les Amis des Editions de Minuit, 1949.

1 vol. in-16 broché non coupé. *Bon exemplaire.* 43 pp., (2) ff.

50 €

Edition originale.

L'un des 500 exemplaires sur Alfa Navarre pour les *Amis des Editions de Minuit* (n°116).

INDEX

« *L'Empereur marche* » ...

170. [BATAILLE DE WATERLOO]

Nouvelles de l'Armée commandée par Sa Majesté l'Empereur.

Lyon, J.B. Kindelem, 1815.

1 feuillet in-4° imprimé r°/v°, plié en deux.

450 €

Exceptionnel document, la dernière feuille d'actualité publiée *la veille de la bataille de Waterloo*.

Daté de Fleurus, le 17 Juin 1815, le texte se montre plutôt encourageant pour les troupes françaises qui se battaient

vaillamment à un contre huit. Il indique les faits militaires depuis l'entrée en bataille le 16 juin, les prises des villages de Saint-Amand et de Ligny, la déroute des Prussiens le 17... et conclut ainsi : « Quant aux Anglais, nous verrons aujourd'hui ce qu'ils deviendront : L'Empereur marche. »

NOUVELLES DE L'ARMÉE

COMMANDEE

PAR SA MAJESTÉ L'EMPEREUR.

Fleurus, 17 Juin 1815, au matin.

LES Armées françaises viennent encore de s'immortaliser dans la plaine de Fleurus.

Nous sommes entrés en Belgique le 15; l'ennemi a été culbuté dans une première affaire sur tous les points où il a voulu nous opposer de la résistance.

171. BAUSSET (Cardinal L.-Fr. de) et alii

Vie de Fénelon archevêque-duc de Cambrai, prince du Saint-Empire et précepteur des enfans de France ; rédigée d'après l'Histoire de Fénelon par M. de Bausset par F.J.L.

Lille, Lefort, 1822.

1 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* Portrait hors-texte en frontispice, (2) ff., viij-348 pp.

35 €

Première édition de cette version abrégée par un certain F.J.L., de l'excellente biographie de Fénelon par le cardinal Bausset.

INDEX

172. BÉALU (Marcel)

Mémoires de l'Ombre (Edition revue et augmentée).

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en rouge et noir, 190 pp., (1) f.

30 €

Edition définitive, augmentée de 45 nouveaux fragments.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.



173. BÉALU (Marcel)

L'Aventure impersonnelle.

Paris, Arcanes, 1954.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en rouge et noir par J. Sternberg, 158 pp. *Bon exemplaire.*

23 €

Edition originale (exemplaire non numéroté).



174. BEAUVOIR (Ludovic, comte de)

Voyage autour du Monde.

Paris, Henri Plon, 1869-1872.

3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tranches peigne. *Reliure légèrement postérieure. Bon exemplaire, dos insolés.* 2 grandes cartes hors-texte repliées en couleurs, 12 planches hors-texte gravées d'après des photographies, 1 planche hors-texte avec photographie contrecollée, X-363 pp.; 1 grande carte hors-texte repliée en couleurs, 14 planches hors-texte gravées d'après des photographies, (2) ff., 451 pp., (1) p.; 4 cartes hors-texte repliées en couleurs, 15 figures gravées d'après des photographies sur 13 planches hors-texte, (2) ff., 359 pp., (1) p.

300 €

Edition originale (sauf le tome II qui porte la mention « quatrième édition »).

Cette circumnavigation entreprise en 1866 est particulièrement importante pour l'Australie où l'auteur résida un long moment et qui forme le premier volume. Celui-ci est illustré notamment d'un portrait photographique (contrecollé) de la fille du roi Tatambo (le portrait du roi Tatambo n'est présent qu'en gravure d'après une photographie). Le tome II est relatif à Java, Siam, Canton ; le tome III à Pékin, Yeddo, San Francisco. Cordier, *Indosinica*, 897.



175. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)

Œuvres de Boileau-Despréaux. Texte de 1701 avec Notice, Notes & Variantes par Alphonse Pauly.

Paris, Alphonse Lemerre, 1875.

2 vol. in-18, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure de Lanscelin.* Portrait hors-texte (en deux exemplaires) en frontispice, (2) ff., XXXII-276 pp., (1) p.; (2) ff., 341 pp., (1) p., (1) f. *Quelques petites rousseurs.*

60 €

Belle édition, très soignée, imprimée sur papier vergé, des *Œuvres diverses* de l'auteur, d'après la dernière édition parue de son vivant.

Vicaire I, 697; Magne, n°718.





176. BOISROT de LACOUR (Comte)

Traité de l'art de chasser avec le chien courant.

Paris, Emile Nourry, Librairie cynégétique, 1929.

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert bouteille avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, dos insolé.* Couverture conservée. 22 illustrations dans le texte de Carle Vernet et 8 hors-texte en photogravure, X-183 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

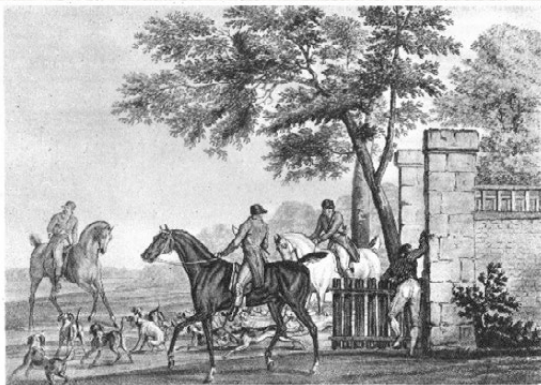
125 €

Septième volume de la Collection: *Les Maîtres de la Vénérerie.*

Réimpression soignée de ce classique de la vénerie, « la plus belle de cet ouvrage » (Thiébaud). Les figures reproduisent en phototypie des estampes de Carle Vernet.

L'un des 1000 exemplaires sur Alfa satiné.

Thiébaud, 100.



VI. LA CHASSE AU CERF

177. BONNELIER (Hippolyte)

Urbain Grandier.

Paris, Vernarel et Tenson, 1825.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de doubles filets à froid. *Reliure moderne. Bon exemplaire.* XIX-240 pp. *Quelques mouillures pâles.*

250 €

Edition originale de ce roman historique sur la fameuse affaire des diables de Loudun, le procès du prêtre suscité par le ressentiment de Richelieu, la jalousie des prêtres, la haine de la supérieure du couvent des Ursulines, la machination ayant conduit à l'exécution pour magie et démonologie, le jugement inique et l'odieux supplice d'Urbain Grandier.

Rare.

Pas dans Coumont; Quérard II, 407; Caillet, 1305.



178. BONVALOT (Gabriel)

Du Caucase aux Indes à travers le Pamir.

Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, 1889.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, qq. éraflures sur les plats.* 250 illustrations d'après les dessins et croquis d'Albert Pépin dont 41 hors-texte, 1 carte hors-texte de l'itinéraire, XII-458 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

150 €

Edition originale de cette relation de voyage en Asie centrale.

Cordier, *Sinica*, 2077; Vicaire I, 860.



179. BOURGET (Paul)

Physiologie de l'Amour moderne – Documents posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget son exécuteur testamentaire.

Paris, Alphonse Lemerre, 1891.

1 vol. petit in-8°, demi-marquain havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré et armoiries dorées en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Couv. cons. Ex-libris au contreplat du château des Espas (gravé par Begouën). (3) ff., IX-435 pp., (1) f.

à Mrs. le vicomte Henri Begouën
De la part de feu Claude Larcher
Paul Bourget

PHYSIOLOGIE

DE

l'Amour Moderne

350 €

Edition originale de cet essai, l'un des meilleurs ouvrages de Paul Bourget dans sa première période, avant sa conversion au catholicisme. Il est considéré comme un chef d'œuvre de l'analyse des rapports entre les sexes à la fin du XIX^e siècle. Le personnage de Claude Larcher est bien entendu fictif, et entièrement de l'invention de Paul Bourget.

L'un des 100 exemplaires sur Hollande, paraphé par l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'auteur au vicomte Henri Begouën (Châteauroux 1813-1956), qui fut par la suite un préhistorien réputé.

Bel exemplaire relié aux armes du vicomte Begouën.

Talvart & Place, 18.A ; Vicaire I, 907.



180. BRADFORD (William)

Sketches of the country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army in 1808 and 1809 (...) Esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'armée anglaise en 1808 et 1809.

Londres, John Booth, s.d. (1813).

1 vol. grand in-4°, demi-basane bleue, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches dorées. Reliure récente. Bon exemplaire.

55 planches hors-texte en aquatinte, (42) ff., 24 pp., (1) f.

1 800 €

Superbe publication ornée de 55 planches en couleurs à l'aquatinte.

Une première édition avait été imprimée en 1809.

Cette nouvelle édition comprend le texte bilingue pour la troisième et dernière partie.

La première partie comprend des vues de villes et villages et des costumes des régions traversées en Espagne et au Portugal. Elle comprend 42 planches. La seconde, illustrée de 13 planches reproduit des costumes militaires. La troisième, non illustrée est intitulée *Revue historique et chronologique des événements mémorables de la guerre dans la péninsule*.

Brunet I, 1197; Colas, 421 ; Graesse I, 517.





181. BROCA (Paul)

Mémoires d'Anthropologie.

Paris, C. Reinwald et Cie, 1871-1888.

5 vol. in-8°, percaline verte de l'éditeur. (2) ff., IV-544 pp., (2) ff., 10 fig. dans le texte et 5 planches hors-texte dont 3 cartes repliées ; (2) ff., 576 pp., 56 fig. dans le texte, 4 planches hors-texte dont 1 carte repliée ; VIII-623 pp., et 20 pp. pour le catalogue Reinwald de 1880, 11 fig. dans le texte ; (3) ff., 794 pp., 61 fig. gravées dans le texte et 1 planche hors-texte ; XXII-840 pp. et 94 fig. dans le texte. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

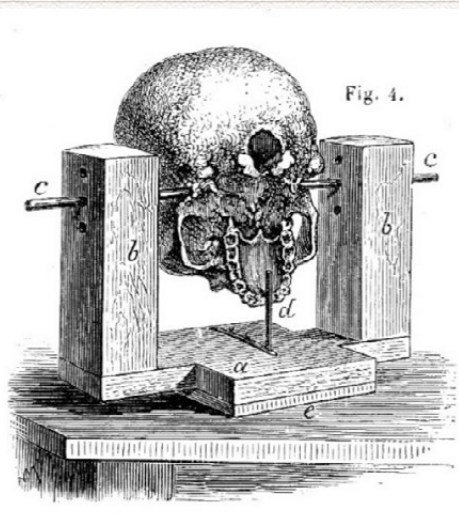
EDITION ORIGINALE.

On trouve rarement cette série complète des cinq volumes, les deux derniers étant parus après la mort de l'auteur.

Cette édition rassemble l'ensemble des travaux sur l'anthropologie de Paul Broca qui est considéré comme le père de cette discipline en France et l'un des plus grands spécialistes de cette science dont il est à l'origine de nombreuses découvertes. Paul Broca avait fondé en 1859 la Société d'anthropologie, la Revue d'anthropologie en 1872 et l'Ecole d'Anthropologie en 1876.

Bon exemplaire, dans sa reliure d'éditeur.

Garrison & Morton, 169; DSB II, 477.



182. BUSSIÈRE (Vicomte Marie-Théodore de)

Histoire de sainte Radegonde reine, et de la cour de Neustrie sous les rois Clotaire I^{er} et Chilpéric.

Plangy, Soc. Saint-Victor et Paris, Waille, 1850.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tête peigne. *Reliure de l'époque.* 1 tableau généalogique hors-texte replié, (3) ff., 318 pp., (1) p. *Rousseurs.*

60 €

Edition originale.



183. [CHAPPÉE (Julien)]

La Tenue de chasse du roi René (René I^{er} duc d'Anjou, roi de Jérusalem) d'après le vitrail de Vernantes aujourd'hui au musée Saint-Jean à Angers.

Saint-Hubert [Paris, Lemerre], 3 novembre 1912.

1 vol. in-4°, demi-parchemi bradel, pièce de titre en maroquin havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. imprimée conservée. 5 planches en photogravure tirées sur japon, (2) ff., 19 pp. et 9 figures dans le texte.

280 €

Edition originale rare, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

Thiébaud, 166.



184. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)

Œuvres complètes.

Paris, Pourrat frères, 1836-1839.

36 vol. in-8°, demi-veau blond glacé, dos à 4 faux-neufs ornés de triples encadrements de filets dorés gras et maigres, pièces et de tomais en basane bleu nuit, têtes dorées. *Reliure de R.-P. Ginain signée en pied du tome I. Non rogné. Bel exemplaire. Mors sup. fendus au tome I, qq. coiffes élimées, petites fentes aux mors des tomes XIV, XVIII, XX, XXII, mors fendus au tome XXXVI. Ex-libris (étiquette) de la bibliothèque Oudin (Marseille) aux contreplats.*

Portrait h.-t. en frontispice du tome I gravé par Hopwood et 87 fig. h.-t. gravées par Nyon, Larbalestrier, Geoffroy, Caron, Le Gris, J. David, etc. d'après Will, Raffet, Marche, A. Johannot, J. David, Tony Johannot etc., titres ornés d'une vignette gravée sur bois et nombreux culs-de-lampe gravés sur bois, (2) ff., 335 pp.; (2) ff., lj-328 pp.; (2) ff., 315 pp. et 1 tableau h.-t. replié; (2) ff., 350 pp., (1) p.; (2) ff., 247 pp., (1) f.; (2) ff., 346 pp.; (2) ff., 349 pp.; (2) ff., 375 pp., (1) p.; (2) ff., cxliij-221 pp., (1) f. et 1 carte h.-t. repliée; (2) ff., 336 pp., (1) f. et 1 carte h.-t. repliée; (2) ff., 316 pp.; (2) ff., 312 pp.; (2) ff., 362 pp.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 343 pp.; (2) ff., 362 pp.; (2) ff., xx-362 pp., (1) f.; (2) ff., 348 pp., (1) f.; (2) ff., 358 pp., (1) f.; (2) ff., 363 pp., (1) f.; (2) ff., 350 pp., (1) f.; (2) ff., 350 pp., (1) f.; (2) ff., 328 pp. et 1 fac-similé d'autographe h.-t.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 364 pp.; (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 332 pp., (1) f.; (2) ff., 368 pp.; (2) ff., 339 pp., (1) p.; (2) ff., 324 pp.; (3) ff., cxvjj pp., (1) f., 138 pp., 6 pp.; (2) ff., 336 pp.; (2) ff., 351 pp.; (2) ff., XXIV-383 pp.; (2) ff., 495 pp. Rousseurs.

1 200 €

Bonne édition des œuvres complètes de Chateaubriand, illustrée de 87 gravures.

I. Essai sur la vie de Chateaubriand – II & III. Essais sur les Révolutions – IV à VII. Etudes historiques – VIII. Mélanges littéraires – IX à XI. Itinéraire de Paris à Jérusalem – XII. Voyage en Amérique – XIII Voyage en Suisse, en Italie etc. – XIV à XVII. Génie du Christianisme – XVIII. Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage Abencérageetc. – XIX à XXI. Les Martyrs – XXII & XXIII. Mélanges politiques – XXIV. Poésies – XXV. Mélanges historiques – XXVI à XXVIII. Mélanges politiques – XXIX à XXXI. Polémique. Opinions et Discours – XXXIII Tables – XXXIII à XXXIV. Essai sur la littérature anglaise – XXXV & XXXVI. Le Paradis perdu de Milton.

Bel exemplaire dans une jolie reliure classique de Ginain, élève de Bozérián, « l'un des meilleurs relieurs de la période romantique » (Fléty).

Vicaire II, 293-299; Talvart & Place III, 21; Fléty, 80.

185. CHATEAUBRIAND (François-René, v^{te} de)

Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne.

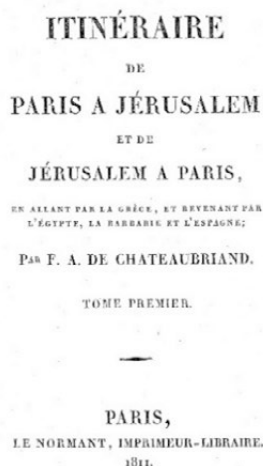
Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, mors fendus à deux volumes. cix-277 pp.; (2) ff., 413 pp.; (2) ff., 370 pp., avec un fac-similé hors-texte replié en arabe et 8 pp. pour le catalogue Le Normant. Quelques rousseurs. Sans la carte de la Méditerranée qui manque souvent d'après Clouzot.*

300 €

Edition originale.

Quérard II, 152; Clouzot, 63; Vicaire II, 286; Talvart & Place, 7.A.





186. CHEVRIER (François Antoine de)

Les Amusements des Dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante (...)
Nouvelle édition augmentée d'un Avant-propos et d'une clef des noms cités dans l'ouvrage.

Bruxelles, Gay & Doucé, s.d. (1881).

1 vol. in-12 broché, couv. rose imprimée. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, titre en rouge et noir, XXI-169 pp., (1) p. Impression en rouge et noir sur papier jonquille. *Dos passé, présentant quelques minimes éclats. Bon exemplaire.*

150 €

Réimpression de l'édition de 1762 accompagnée d'un avant-propos. Cette brochure fait suite au séjour de l'auteur à Bruxelles en 1761. Ecrits dans un style mordant et satirique, ce livre esquisse le portrait, souvent plein d'exagération, des mœurs bruxelloises de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Jolie édition illustrée d'un frontispice galant de Félicien Rops, tirée sur papier jaune à 500 exemplaires (n°87).

Duprilot, Gay & Doucé, n°25 ; Gay-Lemonnyer I, 194.

187. [COLLECTIF]

Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires.

Paris, H. Delloye, s.d. (1838).

1 vol. grand in-8°, chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné d'un grand fer rocaille doré, plats ornés d'une plaque architecturale dorée encadrée de listels à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque (non signée mais attribuable à *Boutigny*). Quelques petites épidermures, dos insolé. Bon exemplaire. Titre hors-texte gravé orné d'une vignette, 45 portraits hors-texte gravés, (3) ff., xiv-180 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale de cet ouvrage comprenant 45 portraits gravés de personnages féminins accompagnés de notices établies par 41 auteurs différents, dont George Sand, Rességuier, Louise Collet, Halévy, Fouinet etc.

Vicaire III, 852.





188. [COLLECTIF]

Roses et Rosiers par des Horticulteurs et des amateurs de jardinage.

Paris, E. Donnaud, s.d. (1873).

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats de percaline perlée rouge gaufrée d'encadrements de filets, tranches dorées. *Reliure de l'époque, traces de mouillures sur les plats, mais bon exemplaire.* (2) ff., 311 pp., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et 48 planches hors-texte gravées, coloriées et gommées. *Quelques rousseurs, bande découpée dans la marge de queue des pp. 169-170.*

500 €

EDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage sur les roses, publié anonymement par un groupe d'horticulteurs.

Il comprend tous les renseignements nécessaires à la culture des roses, instruments, notions de greffage, bouturage, marcottage etc., maladies et traitements.

On trouve dans la dernière partie du volume une sorte de florilège des plus belles roses illustré de **48 belles planches gravées, finement coloriées.**

Journal Général de l'Imprimerie, vol. 62, n°9894.



189. CONDORCET (J.-Antoine-Nicolas, marquis de)

Mémoires (...) sur la Révolution Française, extraits de sa correspondance et de celles de ses amis.

Paris, Ponthieu, 1824.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de palettes, de filets dorés et de fleurons à froid, titre et tomaison noircis, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris des Jésuites d'Enghien et de P. Daubignard au contreplat et cachets des mêmes sur le titre. (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 374 pp. *Rousseurs.*

300 €

Edition originale de ce recueil de fragments épars, rassemblés et publiés par le vicomte Gaëtan de La Rochefoucault.

Quérard II, 272; Cioranescu, 20535.



190. CONTE GRANDCHAMPS (Pierre)

La Corse, sa colonisation et son rôle dans ma Méditerranée.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1859.

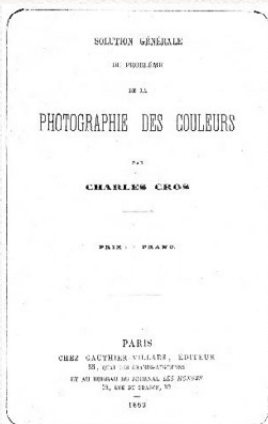
1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du temps.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron Bourgnon de Layre. *Bon exemplaire.* 3 cartes hors-texte repliées dont une en couleurs, XIII-194 pp., (1) f.

150 €

Edition originale (avec mention fictive de seconde édition) de cet ouvrage qui repose sur une documentation très précise. L'auteur, Conte-Grandchamps (né à Angoulême en 1816) était ingénieur des ponts & chaussées et avait exercé en Corse.

Catalogue de l'Histoire de France VIII, 148, n°293.





191. CROS (Charles)

Solution générale du problème de la Photographie des couleurs.

Paris, Gauthier-Villars, 1869.

1 vol. in-8°, chèvre lisse verte, dos lisse, pièce de titre en long en chèvre rouge. Reliure moderne (Gourdelier). Ex-libris Lambert photographe à Sablé (1875-2007) et cachet sec de Lambert sur la garde. (1) f., 12 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE très rare, du premier ouvrage de l'auteur.

Charles Cros (1842-1888), poète et inventeur, se rendit célèbre en littérature par son recueil *Le Coffret de Santal* (1873) qui fut l'une des sources d'inspiration des surréalistes. En tant que scientifique, on lui doit plusieurs inventions remarquables : le télégraphe automatique (1867), ou encore le paléophone (1877), devancier (malheureux...) du phonographe. Il avait présenté à l'Académie des

Sciences en 1867 son procédé de photographie en couleurs.

Cette édition tirée à petit nombre n'est pas vraiment un tiré à part du journal *Les Mondes*, comme le laisse entendre la mention « Extrait du Journal Les Mondes » car l'auteur y a remanié le texte qui avait paru sous le titre *La Photographie des couleurs*.

Comme c'est la cas systématiquement, le prix (« 1 franc ») a été gratté sur la couverture, la brochure invendue étant restée très longtemps dans le stock de l'éditeur.

En français dans le texte, 291 ; Talvart & Place, 1.

INDEX



192. D'ANNUNZIO (Gabriele)

Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère composé en rythme français [1911].

S.l.n.d. [Paris, Calmann-Lévy, 1911].

1 vol. in-8°, maroquin grenat, dos à nerfs muet orné de filets à froid, motif central en creux sur le plat sup. dans un arc en plein cintre comportant une gouache avec parties dorées à l'or représentant St Sébastien. Reliure de l'époque. 270 pp. Il manque le feuillet de titre.

200 €

Edition de ce « mystère » composé en 1910 par D'Annunzio et mis en musique par Claude Debussy à la demande de la danseuse Ida Rubinstein sur une chorégraphie de Michel Fokino et des décors de Léon Bakst.

Exemplaire dans une curieuse reliure avec un motif peint représentant le martyre de St Sébastien d'après un tableau de Pallaiolo.

INDEX



193. DAVIS (J.-F.)

La Chine, ou Description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement, des lois, des religions, des sciences, de la littérature, des productions naturelles, des arts, des manufactures et du commerce de l'empire chinois.

Paris, Paulin, 1837.

2 vol. in-8°, demi-maroquin grenat à grain long, dos lisses ornés de filets dorés et de filets gras à froid, et de roulettes dorées, tranches marbrées en camaïeu de gris. Reliure de l'époque signée de Schaeck en pied du tome I. Bel exemplaire. XIV pp., (1) f., 397 pp.; IX pp., (1) f., 418 pp., (1) p. et 55 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs éparées.*

300 €

Edition originale de cette relation très complète sur la Chine et les Chinois au début du XIX^e s. J.-F. David était l'ancien président de la Compagnie des Indes en Chine. L'ouvrage est traduit de l'anglais

par A. Richard et augmenté d'un appendice par Bazin aîné (*Progrès de la philologie chinoise*) ainsi que d'analectes qui comprennent la traduction française de plusieurs drames chinois.
Chadenat, 3459; Louandre & Bourquelot III, 155; Fléty, 160.

194. DAVY (Sir Humphry) / BULOS (A.)

Elémens de Chimie agricole, en un cours de leçons, pour le comité d'Agriculture (...)
Traduit de l'anglois, avec un Traité sur l'art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie, par A. Duclos.

Paris, Ladrangé, 1819.

2 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs ornés de filets et de roulettes dorées et de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque un peu passée. Agréable exemplaire.* 8 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont 6 repl., 340 pp., (1) f.; (2) ff., 431 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de la traduction française par A. Bulos, qui y a ajouté un ouvrage de son cru, intitulé *Art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie* (pp. 306 à 410 du tome II).

« Ce traité du grand chimiste anglais est le plus important ouvrage de chimie agricole avant le travail de Chaptal » (Oberlé).

Oberlé, *Fastes*, n°150; Oberlé, *Chwartz* (2002), n°363; Quéraud II, 409.

195. DEPPING (G.-B.)

Merveilles et beautés de la Nature en France.

Paris, Didier, 1845.

1 vol. in-8°, percaline marron ornée d'un décor polychrome sur le dos et sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* 8 fig. hors-texte sur Chine appliqué sur papier fort, (2) ff., III-556 pp. *Mouillure pâle en tête des 120 premières pages, rousseurs et taches p. 464.*

50 €

9^{ème} édition, entièrement refondue.

Plaisant exemplaire dans une jolie percaline romantique historiée.

196. DU CLEUZIOW (Henri)

La Création de l'Homme et les premiers âges de l'humanité.

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1887.

1 vol. grand in-8°, percaline rouge historiée polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie (dos fané).* 2 cartes hors-texte en couleurs, 5 planches doubles hors-texte et nombreuses figures dans le texte, (2) ff., 677 pp. et 16 pp. pour le catalogue « Etrennes 1887, ouvrages destinés à la jeunesse » de Marpon et Flammarion.

100 €

Edition originale.

197. DUMAS (Alexandre)

Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils.

Paris, Calmann-Lévy, 1894.

2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, triples filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure de l'époque.* 247 figures de Maurice Leloir gravées sur bois dans le texte par J. Huyot, XX-479 pp., (1) p.; (2) ff., 469 pp., (1) f.

200 €

Belle édition, illustrée par Maurice Leloir.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 64.C.



198. DUPUY (Abbé A.)

Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France.

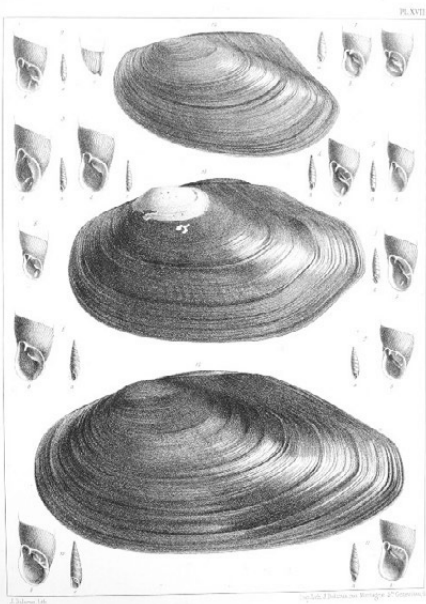
Auch, Brun, 1847-1852.

1 fort vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* XXXI-108 pp., (3) ff., (1) f. blanc, (2) ff., pp. 107 à 226, (2) ff.; (4) ff., pp. 227 à 330, (2) ff.; (2) ff., pp. 331 à 458; (1) f., pp. 459 à 594; (4) ff., pp. 595 à 737. Avec 31 planches hors-texte lithographiées par Delarue d'après les dessins de C.M. Noisy et (31) ff. d'explication des planches. *Quelques rousseurs.*

450 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié en cinq livraisons. Il renferme la description détaillée d'environ 350 espèces. Il marque une étape importante dans l'histoire de la science malacologique dont l'abbé Dupuy fut l'un des plus éminents représentants au XIX^e siècle. Sa collection de coquilles constitua à partir de 1879 le principal fonds en la matière du muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Il est illustré de 31 planches représentant des centaines de coquillages et mollusques d'une remarquable fidélité.



199. FAY (Dr H.-M.)

Histoire de la lèpre en France. Lépreux et Cagots du Sud-Ouest. Notes historiques, médicales, philologiques, suivies de documents (...) avec une préface du professeur Gilbert Ballet.

Paris, Honoré Champion, 1910.

1 fort vol. grand in-8°, demi-basane fauve marbrée avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. *Reliure postérieure.* XXVI pp., (1) f., 784 pp. et 23 illustrations dont 12 planches hors-texte en photogravure.

200 €

Edition originale de cette importante étude.

Seul ce volume (I) a paru.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.



200. FLAT (Paul)

Essais sur Balzac. / Seconds Essais sur Balzac.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1893-1894.

2 vol. in-12, demi-toile verte, pièces de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. *Reliure légèrement postérieure, couv. cons.* (3) ff., VII-323 pp. et (2) ff., XI-288 pp.

75 €

Edition originale des deux volumes.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier (nom du destinataire gratté).

« These brilliant analytical essays throw light on many sides of Balzac » (Royce).

Royce, 512-513.



 201. [DUFY (Raoul)] / FLEURET (Fernand)

Fripéries. Poésies de Fernand Fleuret ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.
Paris, N.R.F., 1923.

1 vol. in-12 carré, demi-marquain à gros grains bleu à bandes, dos lisse, polygone et bandes de marquain orangé mosaïquées sur le dos et les plats, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Franz. Non rogné. Couv. impr. conservée.* 21 en-têtes de Raoul Dufy gravés sur bois et mis en couleurs, 57 pp., (2) ff.



400 €

Première édition illustrée.

L'un des 350 exemplaires numérotés sur raphia naturel (seul tirage).

Les bois des bandeaux illustrant ce volume, exécutés en 1907, sont la première œuvre gravée de Raoul Dufy.

Talvart & Place, 2.B.; Monod, 4742.

INDEX

 202. FOA (Eugénie Rodrigues, Madame)

Les Soirées du vieux château.

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1848.

1 vol. in-8°, percaline noire ornée d'un décor doré polychrome sur le dos et sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Dos un peu passé, qq. petits frottements, mais bon exemplaire.* Frontispice et 13 fig. hors-texte de Ch. Delhomme et J.-E. Demerville lithographiées à deux teintes par Fernique, quelques illustrations gravées sur bois dans le texte par les mêmes, (2) ff., 282 pp., (1) f. *Rousseurs.*

80 €

Edition originale.

Eugénie Foa, née Rebecca-Eugénie Rodrigues-Henriques (1796-1852) est considérée comme la première femme juive de la littérature française. Elle écrit principalement des livres pour la jeunesse. *Bibliographie de la France*, 1848, n°5155.

INDEX

 203. Galfione (Louis) / CRÉMILLOT

Magasin de coiffure place d'Allier.

S.l.n.d.

Dessin original aquarellé (31,5 x 24,3 cm), cachet de Galfione & Cremillot (Moulins).

60 €



INDEX

 204. [GALFIONE (Louis)]

Dessin représentant la maquette d'un théâtre de Guignol pour les œuvres sociales de la préfecture de l'Allier.

S.l.n.d. (Moulins, ca 1952-1955).

Dessin à l'aquarelle (31,5 x 25,5 cm) signé et légendé « L.G. » au crayon.

75 €

Dessin daté d'après l'inscription : « M. Ghisolfi étant préfe » : celui-ci fut préfet de l'Allier de 1952 à 1955.

INDEX

205. GARÇON (Maurice)

En marge du dépit amoureux. Un procès d'impuissance Mardi-Gras, 13 Février 1923. Plaidoyer de Maurice Garçon.

S.l.n.d. (Paris, 1923).

1 vol. in-12 carré broché, couv. imprimée, 47 pp.

90 €

Edition hors commerce tirée à 150 exemplaires (n°123), celui-ci *sur papier vert*.



206. GERBERT d'AURILLAC

Œuvres (...) collationnées sur les manuscrits précédés de sa biographie, suivies de notes critiques et historiques par A. Olleris.

Clermont-Ferrand, Fd Thibaud et Paris, Ch. Dumoulin, 1867.

1 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane bordeaux, tête dorée. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* (4) ff., CCV pp., 606 pp., (1) p., plusieurs tableaux dans le texte et 6 planches h.-t. repliées comportant des figures de géométrie.

600 €

Première édition, rare, des œuvres complètes de Gerbert d'Aurillac, pape en l'an 1000 sous le nom de Sylvestre II. Jusque là, les écrits de Gerbert avaient été publiés en partie dans différents recueils savants. Etienne Baluze et Thierry Ruynart avaient formé le projet d'une édition des œuvres complètes, mais ce projet avorta à la suite du décès de Ruynart en 1709.

Cette remarquable édition, précédée d'une importante biographie du pape de l'an mil, comprend l'ensemble des œuvres publiées et inédites, toutes revues sur les manuscrits : les lettres, actes, conciles, et les œuvres mathématiques.

Gerbert d'Aurillac enseignait les mathématiques avant d'accéder au trône papal. Il est connu pour avoir introduit l'usage des chiffres arabes dans l'arithmétique occidentale.



207. GIDE (André)

La Porte étroite.

Paris, Mercure de France, 1909.

1 vol. in-18, demi-maroquin tête-de-nègre bradel, titre doré au dos. *Reliure d'Alfred Parez. Cuv. imprimée bleue conservée, non rogné.* 273 pp., (1) f.

380 €

Edition originale.

L'un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morisse (on a tenté d'effacer le nom du destinataire, qui est plus pâle). Paul Morisse (1866-1946), traducteur et poète, travaillait à l'époque au *Mercure de France*.

Talvart & Place, 23.A ; Naville, n°XXVIII.



208. GIRAudeau (Dr Jean)

Précis historique du Poitou pour servir à l'histoire générale de cette province ; suivi d'un aperçu statistique des départements de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée.

Paris, B. Dusillion, s.d. (1843).

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Quelques petits accrocs.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. 2 cartes hors-texte repliées en couleurs (sur 5), XXVIII-264 pp. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale de cet ouvrage composé par Caboché d'Estilly, publié sous le nom du Dr Giraudeau. *Supercherie* II, 183 ; Ruelle, 3856.



209. GRAS (L.-Pierre)

Dictionnaire du Patois forézien.

Lyon, Auguste Brun, 1863.

1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, dos orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane brune. *Reliure de la fin du XIX^e s. Couv. impr. conservée. Reliure défraîchie.* XXVII-270 pp. Intérieur très frais.

100 €

Edition originale.

Le dictionnaire proprement dit est suivi d'un essai grammatical (pp. 145-183) et d'une histoire littéraire du patois (pp. 185-270).

210. HUBER (François)

Nouvelles Observations sur les Abeilles.

Paris et Genève, J. J. Paschoud, 1814.

2 vol. in-8° brochés, couv. bleues muettes, étiquettes de titre au dos et sur la couv. sup. *Le premier cahier du tome II est désolidarisé. Dernière couverture du tome II remplacée postérieurement.* (2) ff., 362 pp. et 2 planches gravées hors-texte ; (2) ff., 479 pp., (2) ff. et 12 planches hors-texte.

150 €

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. La première édition (1792) avait paru sous le titre *Nouvelles observations sur les abeilles adressées à Charles*

Bonnet, qui forme le tome I de l'édition de 1814. C'est son fils Pierre, qui est l'auteur du tome II.

Le naturaliste François Huber (Genève 1750-1831) est considéré comme l'un des premiers à avoir étudié de manière scientifique les abeilles.

Percheron I, 183.

211. [INDIENS OSAGES]

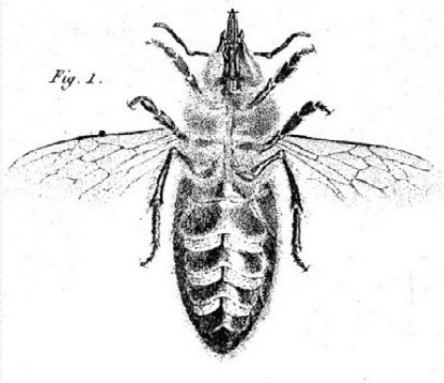
Six Indiens rouges de la tribu des Grands Osages, arrivés du Missouri au Havre, le 27 juillet 1827, sur le navire américain New-England, cap. Hunt. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de particularités intéressantes sur leur séjour au Havre.

Paris, Delaunay, 1827.

1 vol. in-8° broché, couverture bleue de l'époque. 1 figure hors-texte d'après nature par Colson lithographiée par Langlumé et aquarellée, 36 pp. *Rousseurs éparées, mouillure angulaire en pied.*

1 800 €

Troisième édition très rare de cette curieuse brochure sur la venue en France de six Indiens dont le chef de la tribu des Osages. Le bisaïeul de ce dernier avait autrefois fait le voyage de France et avait été reçu par Louis XVI, du temps où la Louisiane était encore française. Il en avait fait le récit à son arrière-petit-fils encore enfant. Devenu adulte, il décida de visiter



lui aussi la France et réunit la somme nécessaire au voyage (soit le produit de trois années de chasses de sa tribu). Le voyage fut organisé par le colonel David Delaunay, et cinq membres de sa tribu dont sa femme et sa cousine l'accompagnèrent dans ce périple. Arrivés au Havre le 27 Juillet 1827, ils furent accueillis avec une extrême curiosité et la police eut beaucoup de mal à contenir les habitants qui se pressaient autour d'eux. Ils furent ensuite reçus à Paris par Charles X (le 21 Août) et poursuivirent leur voyage à travers l'Europe. Après deux ans d'errance, désireux de rentrer dans leur pays, mais complètement démunis, ils trouvèrent finalement secours à Montauban où l'évêque souleva l'intérêt des habitants pour financer leur retour.

Cette brochure comprend des détails relatifs aux mœurs et coutumes de cette tribu indienne, extraits des mémoires de Hunter sur les tribus indiennes (1823) et les particularités de leur voyage en France et de leur arrivée au Havre.

Malgré la mention « troisième édition » sur le titre, la bibliographie de la France (1827) indique ne pas avoir connaissance des deux premières, « peut-être imprimées dans un des départements ». Cette publication de Delaunay est annoncée dans *Le Constitutionnel* du 6 septembre 1827. Il est vraisemblable que cette brochure fut d'abord imprimée au Havre et rédigée par l'un des ses habitants. *Le Catalogue de l'Histoire de France* fait d'ailleurs mention d'une édition (sans date) imprimée au Havre. Le texte est antérieur et fut rédigé probablement début août car il ne fait pas mention de la réception des six Indiens par Charles X, le 21 Août. Il existe une « quatrième édition » également imprimée pour Delaunay qui n'est que la réimpression de celle-ci.

Toutes ces éditions sont devenues rarissimes.

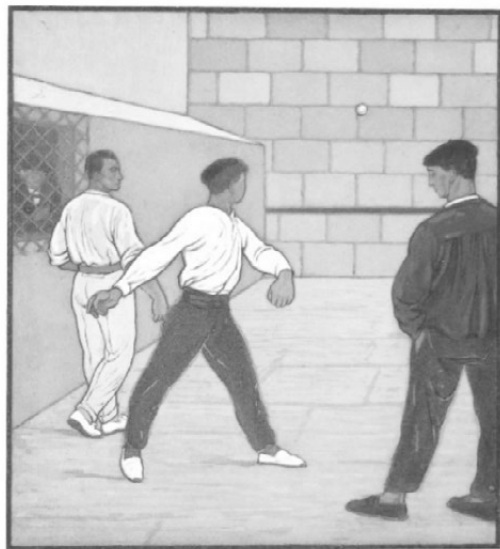
Celle-ci est ornée d'une *belle lithographie mise en couleurs* à l'époque qui représente au naturel les six Osages.

Sabin, 81484 ; *Bibliographie de la France*, 1827, n°5358 ; *Catalogue de l'Histoire de France* (1863), VIII, n°3702A.

212. [ARRUE (Ramiro)] / JAMMES (Francis)

Le Mariage basque.

Paris, Le Divan, 1926.



La partie de pelote.

1 vol. in-4°, chagrin bordeaux, dos lisse orné de doubles filets dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats. Reliure récente. Couverture grise imprimée conservée. Non rogné.

8 eaux-fortes en couleurs hors-texte gravées par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro Arrue, ornements typographiques dessinés par R. Arrue gravés sur bois par A. Lambert, (3) ff., 141 pp., (1) p., (2) ff.

1 600 €

Première édition séparée, ornée de superbes illustrations à l'eau-forte d'après les aquarelles de Ramiro Arrue.

Le texte est extrait de *Cloches pour deux mariages* publié au Mercure de France en 1923. Le peintre Ramiro Arrue (Bilbao 1892 -1971) a consacré toute son œuvre au Pays Basque.

Monod, 6341 ; Carteret IV, 216 ; Talvart & Place, 52.

213. JAUBERT (Comte Hippolyte-François)

Glossaire du Centre de la France.

Paris, Napoléon Chaix et C^{ie}, s.d. (1856-1857).

2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., 565 pp., (1) p.; (2) ff., 662 pp., (1) p.

300 €

Edition originale de cet important glossaire de la langue du Berry et des provinces voisines. L'auteur avait été longtemps député du Cher.

Cette édition comprend un supplément (paginé de 447 à 654). Un deuxième supplément de 40 pages (absent ici) fut imprimé en 1857.

Hoefel XXVI, 403.

INDEX



214. KARR (Alphonse)

Voyage autour de mon Jardin.

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.

1 vol. in-4°, demi-marquin havane à grain long avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats. *Reliure de Mercier* (1921). *Couv. imprimée bleue imprimée en or et noir conservée. Non rogné. Bel exemplaire.* Ex-libris de Villeboeuf au contreplat. 8 planches hors-texte de botanique en couleurs, 7 figures hors-texte gravées sur bois et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonnier, Gavarni, Daubigny et Catenaci, (2) ff., 416 pp.



1 000 €

Première édition illustrée de cette poétique évocation des jardins, distribuée en 70 lettres.

Elle comprend **8 belles planches de fleurs colorisées** et de nombreuses gravures sur bois dont sept à pleine page.

La première édition avait été publiée en 1845, sans illustration.

Très bel exemplaire, parfaitement établi, d'une grande fraîcheur et exempt de rousseurs.

Vicaire IV, 639; Carteret III, 323; Talvart & Place, 14.B.; Fléty, 127.

INDEX



215. KEMPIS (Thomas a)

Imitation de Jésus-Christ, traduite par M. Bauzée (...) Edition imprimée pour la Cour, et ornée de belles figures.

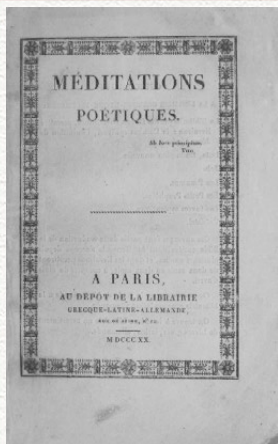
Paris, Saintain [impr. de Didot jeune], 1816.

1 vol. in-8°, veau vert raciné, dos lisse orné de fleurons dorés et de caissons à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet, de pointillés et d'une fine roulette dorée sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Portrait hors-texte de Jésus Christ gravé au burin d'après Desenne, et 4 fig. hors-texte finement gravées en taille-douce, xj-354 pp.

180 €

Belle édition ornée de fines gravures et soigneusement imprimée par Didot, « **premier ouvrage imprimé avec les caractères de la fonderie polyamatype de Henri Didot** ». Fils aîné de Pierre-François Didot, Henri Didot, graveur de caractères et imprimeur, est l'inventeur du moule polyamatype (1813) qui permettait de fondre 25 caractères à la fois. *Quérard IV*, 291.





216. LAMARTINE (Alphonse de)

Méditations poétiques.

Paris, au dépôt de la Librairie [P. Didot l'aîné], 1820.

1 vol. in-8° broché, couv. bistre imprimée. *Quelques accrocs à la couv., petit manque en tête au dos, fente à la charnière sup.*
vj-116 pp. *Quelques petites rousseurs.*

2 500 €

EDITION ORIGINALE rarissime du premier recueil de Lamartine. Elle ne fut tirée qu'à 500 exemplaires.

Exemplaire de première émission, avant le carton de la p. 11 et avant l'ajout de la table.

Bel exemplaire à l'état de parution, broché, avec ses couvertures.

Clouzot, 176; Vicaire IV, 949; Escoffier, n°344; Carteret II, 17; Bertin, *Les Livres de Lamartine publiés en France et à l'étranger entre 1820 et 1829* (à paraître), n°1 (exemplaire cité).



217. LA ROQUE (Louis de) / BARTHÉLEMY (Edouard de)

Catalogue des Gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le premier empire jusqu'à nos jours 1806-1866. Publié d'après les documents officiels.

Paris, E. Dentu, Auguste Aubry, 1866.

34 fascicules (publiés indépendamment entre 1861 et 1866) reliés en 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reuvre moderne. Bon exemplaire.* Etiquette de la librairie Saffroy aux contreplats.

450 €

« Ce recueil précieux donne les listes par provinces, sénéchaussées, généralités, cours et juridictions, de toutes les personnes ayant voté ou ayant envoyé leur procuration pour l'élection de la noblesse en 1789. On y trouve donc les familles ayant acquis la noblesse héréditaire, mais aussi les personnes en possession de la noblesse, c'est-à-dire, de la noblesse inachevée à cette date (...) Ouvrage rare complet » (Saffroy).

Ensemble bien complet, y compris de tous les suppléments.

Saffroy, 34220.



218. LA RUE (A. de) / CHERVILLE (M^{is} de) / BELLECROIX (E.)

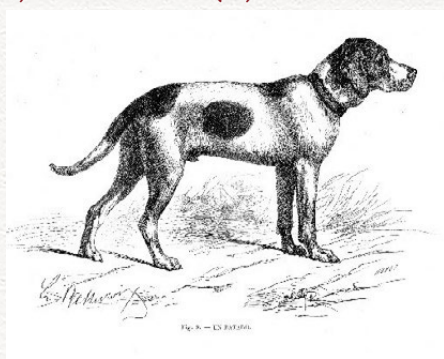
Les chiens d'arrêt français et anglais.

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1881.

1 vol. in-4°, demi-veau roux, dos à nerfs orné de fleurons en forme de chien plein or encadrés de doubles filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reuvre de Pouillet. Dos insolé, qq. éraflures sur les plats. Agréable exemplaire. Couverture imprimée et illustrée conservée. Illustrations d'Ernest Bellecroix dont 40 hors-texte (comprises dans la pagination), (2) ff., 276 pp., (2) ff. Rousseurs.*

180 €

Edition originale de cet excellent ouvrage, l'un des meilleurs sur le sujet, sur les chiens de chasse français et anglais : braques. Thiébaud, 558; Fléty, 146.



J. M. G. LE CLÉZIO

La Guerre

*Pour Pierre, qui aime
les stock cars
amicalment de*

J.-M.

ur

GALLIMARD

219. LE CLÉZIO (J.-M.-G.)

La Guerre. Roman.

Paris, Gallimard, 1970.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. en rouge et noir rempliée. *Pliures au dos et traces d'insolation.* 288 pp., (3) ff., (8) ff. comprenant des clichés en photogravure, (2) ff. volants pour le catalogue de la collection Le Chemin.

250 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre à l'écrivain Pierre Bourgeade (1927 - 2009) « qui aime les stocks-cars ».

220. LEGUÉ (Gabriel)

Urbain Grandier et les Possédées de Loudun. Documents inédits de M. Charles Barbier.

Paris, Ludovic Baschet, 1880.

1 vol. in-4°, demi-basane blonde marbrée avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Couverture de papier parcheminé conservée (avec petite restauration à un angle).* Portrait d'Urbain Grandier gravé à l'eau-forte en frontispice, 15 planches hors-texte dont 13 fac-similés d'autographes, (2) ff., III pp., (1) f., 327 pp.

300 €

Edition originale de cette étude remarquablement étayée sur l'affaire des Diables de Loudun.

L'un des 462 exemplaires sur Hollande (n°88).

Dorbon, 2581; Caillet, 6419; Yve-Plessis, 1338; Guaïta, 1535; Coumont, L44.2.



221. LÉPINE (Ernest, dit Quatrelles)

A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville.

Paris, G. Charpentier, 1882.

1 vol. in-4°, percaline rouge ornée d'un décor noir et doré, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. 30 fig. hors-texte d'après les dessins à la plume et au fusain d'A. de Neuville reproduits en fac-similé en héliographie Dujardin, (2) ff., 166 pp., (1) f. *Rousseurs.*

120 €

Retirage de l'édition de 1877 de ces récits de la guerre de 1870 illustrés de 30 dessins d'A. de Neuville. Bon exemplaire en percaline de l'éditeur.

Vicaire V, 217 (éd. de 1877).



**HISTOIRE
DES NATURELS**
DES
ILES TONGA OU DES AMIS,
SITUÉES DANS L'Océan Pacifique,
DEPUIS LEUR DÉCOUVERTE PAR LE CAPITAINE COOK;
RÉDIGÉE PAR JOHN MARTIN,
SUR LES DÉTAILS FOURNIS PAR WILLIAM MARINER,
QUI Y A PASSÉ PLUSIEURS ANNÉES;
TRADUITE DE L'ANGLAIS PAR A.-J.-B. DEF.

TOME PREMIER.
A PARIS,
GIDE FILS, LIBRAIRE, RUE S^t-MARC, N^o. 20,
ET NICOLLE, LIBRAIRE, RUE DE SEINE, N^o. 126.
NOVEMBRE 1817.

« Les Sauvages de l'Amérique ont servi de modèle à l'Europe
pour de vaines recherches sur les mœurs des hommes
des îles de la mer du Sud. ... Tous de dévouement dans
lequel on a trouvé un intérêt, dans un climat particulier
en l'absence de tout autre. ... Le style est simple et sans affect
plus d'élégance que celle que nous avons vu la prose naturelle
et l'histoire des îles de l'Amérique et de l'Europe. »
PREFACE D'HERMANN.

222. MARTIN (John)

Histoire des Naturels des îles Tonga ou des Amis,
situées dans l'Océan Pacifique, depuis leur
découverte par le capitaine Cook.

Paris, Gide fils et Nicolle, Novembre 1817.

2 vol. in-8°, veau granité, dos lisses ornés de sextuples
filets dorés, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de
titre en maroquin olive, filet doré sur les coupes, tranches
marbrées. *Reliure de l'époque restaurée, dos fanés.* 398 pp.,
(1)f.; 398 pp. *Quelques mouillures et qq. petites rousseurs.*

1 200 €

Première édition de la traduction française, par Jean-
Baptiste Defaucompret, parue la même année que l'édition
originale anglaise. Elle est très rare.

John Martin raconte le voyage entrepris par William
Mariner entre 1806 et 1810 qui comprend le premier récit
vraiment détaillé des mœurs et coutumes des habitants de
ces îles. Le marin britannique naviguait sur un baleinier
lorsqu'une partie de l'équipage se mutina lors d'une escale
à Tonga. La plupart des marins furent massacrés par les
indigènes mais Mariner fut gracié et le roi de Tonga le

traita comme son fils adoptif pendant les quatre ans de son séjour. Le récit de Martin offre un éclairage
inédit sur les coutumes des habitants, leur religion, leurs connaissances en médecine, leurs mœurs
(notamment en ce qui concerne le cannibalisme), et leur histoire. On y trouve également des nouvelles
sur la mort du capitaine Cook et la dévotion que leurs meurtriers portèrent à ses restes.

Quérard V, 582 ; Chadenat, 7093.

223. MAULÉON (Marquis de)

Méthode de dressage suivie d'une étude sur le travail de selle & d'attelage.
Toulouse, Edouard Privat, 1898.

1 vol. in-8°, demi-vélin bradel, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Ex-
libris héraldique au contreplat du baron de Layre. 177 pp., 67 illustrations dans le texte.

150 €

Seconde édition, la première illustrée. Elle présente le même texte que l'édition originale de 1895 mais
« il a été rendu plus clair par l'addition de 67 figures bien dessinées ».

Mennessier de La lance II, 170.

224. MÉNAGE (Gilles)

Seconde partie de l'Histoire de Sablé.
Le Mans, Monnoyer, 1844.

1 vol. in-12, chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tranches jaspées de rouge.
Reliure moderne (Gourdelier, Le Mans). Couv. imprimée conservée. Cachets secs de Claude Lambert
(Sablé) sur la garde, la couv. et le feuillet de titre. viij-244 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de la seconde partie de l'*Histoire de Sablé*. La première avait été imprimée du vivant
de l'auteur entre 1683 et 1686. Ménage avait laissé cette dernière à l'état de manuscrit. Elle fut éditée
par les soins de Anjubault et Barthélemy Hauréau d'après le manuscrit de la bibliothèque du Mans.
Elle ne fut tirée qu'à 100 exemplaires.

Guigard, 2186; Saffroy, 28577 ; Louandre & Bourquelot V, 361.



225. [MENU]

Menu de la Lyre mouloinoise du 14 Mai 1905 à l'hôtel du Dauphin. 1905.

1 feuillet sur carte forte en phototype de M. Marnas (Moulins) d'après un dessin de Louis Galfione.

60 €



226. MESSENGER (Léon et J.-B.)

La Mayenne pittoresque, album de 30 planches dessinées par Jean-Baptiste Messenger, peintre ; texte par Léon Messenger.

Laval, Messenger [imprimerie de Freillé-Grandpré], 1847.

1 vol. grand in-4°, veau havane, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en chagrin vert. *Reliure moderne*. Ex-libris gravé et cachet humide de A. Morin (Laval) sur le titre, cachet humide de Claude Lambert au bas du titre et cachet sec du même sur la garde. Titre-frontispice hors-texte lithographié en noir, bistre et doré (daté de 1844) et 30 lithographies à deux teintes dont un plan aquarellé, texte encadré d'un double filet noir, (2) ff., 58 pp. *Rousseurs éparées*.

800 €

EDITION ORIGINALE **rare** de ce bel album publié en souscription de 1844 à 1847, et tiré à environ 150 exemplaires.

Exemplaire truffé du prospectus de souscription (« La Mayenne pittoresque, recueil de gravures et lithographies, accompagné de texte »).

Jean-Baptiste Messenger (Laval, 1812-1885) est le meilleur peintre lavallois de son temps. Il avait été l'élève des peintres Picot et Hubert, et de l'aquarelliste Isabey. Ses planches sur la Mayenne, outre leur



aspect ornemental, sont d'une grande précision et constituent une excellente documentation iconographique sur cette région à l'époque romantique. La plupart des planches ont été lithographiées à Laval (par Edouard Morice pour 15 d'entre elles, par Godbert pour 13 d'entre elles). Seules la 17^e, la 20^e et la 21^e ont été réalisées à Paris.

On trouve très rarement ce recueil complet de toutes ses planches.

Bibliographie de la France (1848), n°218 ; Brunet I, 1348.

227. MÉZIÈRES (A.)

Pétrarque. Etude d'après de nouveaux documents.

Paris, Didier et C^{ie}, 1868.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peigne. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, petit accroc avec manque à la coiffe sup.* Bon exemplaire. (2) ff., XXXIX-435 pp. *Rousseurs*.

35 €

Edition originale de cette étude sur Pétrarque et ses rapports avec la fontaine de Vaucluse.



228. [MICHEL de GRILLEAU (Madame Woldemar-Victoire)]

Testament moral.

Paris, Firmin-Didot frères, 1850.

1 vol. in-8°, chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet et d'un listel à froid et d'un filet doré sur les plats, plaque ornementée rocaille dorée frappée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 376 pp. *Sans le portrait qui ne fut joint qu'à quelques exemplaires. Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale rarissime, tirée à petit nombre.

Madame Michel de Grilleau, épouse de Charles Rousseau de Thelonne, l'avait rédigé avant 1789 en souhaitant qu'il ne fût publié qu'après son décès (qui survint en 1848). Mais l'un des habitués de son salon, Pierre-Louis Roederer, en publia subrepticement un extrait en 1789 sous le titre *Conseils d'une mère à ses filles*.

Cette édition fut établie sur le manuscrit corrigé par G.-B. Dunoyer, et ne fut tirée qu'à une centaine d'exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce.

Très bel exemplaire.

Barbier IV, 682.



229. MONNIER (Henry)

Scènes populaires dessinées à la plume.

Paris, E. Dentu, 1879.

2 vol. in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure de Paul-Romain Raparlier. Quelques petits frottements, dos légèrement insolés. Non rogné en gouttière et en queue.* (2) ff., 702 pp.; (2) ff., 672 pp., (1) p. et 4 pp. pour le cat. Dentu, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs éparées.*

160 €

Edition complète de ces délicieuses scènes populaires

où apparaît Joseph Prudhomme, le fameux personnage d'Henry Monnier qui incarne avec dérision le type du bourgeois français du XIX^e s. à la fois solennel, péremptoire dans ses raisonnements et d'une grande naïveté. Henry Monnier fut l'un des plus spirituels caricaturistes de l'époque romantique.

Agreable exemplaire.

Vicaire V, 1008; Fléty, 149.



230. MONSELET (Charles)

Portraits après décès. Avec lettres inédites & Fac-Similé.

Paris, Achille Faure, 1866.

1 vol. in-12, demi-percaline turquoise bradel avec coins, dos orné d'un fleuron doré et d'un double filet doré, pièce de titre en basane fauve. *Reliure de la fin du XIX^e s.* Deux ex-libris au contreplat dont celui de Geneviève et Georges Flore. *Couv. cons. Non rogné.* (2) ff., 290 pp., (1) p. 1 fac-similé replié de Gérard de Nerval, 6 pp., IV pp., 2 pp., (7) ff. pour le catalogue d'Achille Faure d'octobre 1885. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition en partie originale de ces notices littéraires sur Jouy – Soulié – Lasailly – Chateaubriand – Mme Récamier – Ourliac – A. Joly – G. de Nerval – Mürger – Journet et A. de Goy.

Exemplaire truffé d'un billet autographe signé de l'auteur daté de septembre 1872.

Vicaire V, 1048.



231. MONTPERLIER (J. A. M.)

Le Retour des Bourbons, poème qui a remporté le prix au concours extraordinaire de Poésie, proposé par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le 21 décembre 1815.

Lyon, Chambet, et Paris, Alexis Eymery, 1815.

Brochure in-8° sans couverture de 15 pp.

50 €

Seule édition de ce poème qui remporta le prix de l'Académie de Lyon au lendemain de la seconde restauration. La ville de Lyon était en pleine effervescence royaliste depuis la chute de l'Empereur.

Pas moins de 45 poètes envoyèrent leurs productions pour ce concours littéraire (et politique...).

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Guerre, de l'Académie de Lyon, qui était l'un des sept membres de la commission d'examen.

Dutacq, *La réaction royaliste à Lyon*, in *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 1935, pp.421-430.



232. [NISARD (Désiré)]

Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. – Hollande. – Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner.

Paris, Jules Renouard, s.d. (1835).

1 vol. grand in-8°, demi-veau façon cuir de Russie tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons rocaille dorés encadrant le titre doré, Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire. 26 figures gravées sur acier d'après les dessins de Clarkson Stanfield dont le frontispice, (4) ff., 408 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale illustrée de belles vues gravées sur acier de Cologne (2), de Strasbourg (2), d'Heidelberg (2), de Francfort, de Bingen (2), du Château de Falkenberg, de Saint-Goar, de Coblenz (2), d'Ehrenbreitstein, d'Andernach, de Rolandswerth, de Drakenfels, du Château de Godesburg, des Environs de Bonn, de

Rotterdam, d'un Moulin (près La Haye), de Scheveningen, de l'Escaut, de Gand, de Bruges et de Bruxelles.

Carteret III, 429 ; Vicaire VI, 78.



233. [NISARD (Désiré)]

Promenades d'un artiste. Tyrol – Suisse – Nord de l'Italie. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner.

Paris, Jules Renouard, s.d. (1835).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné d'un décor doré romantique, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque, dos insolé, qq. épidermures. Bon exemplaire. 26 figures gravées sur acier d'après les dessins de Clarkson Stanfield dont le frontispice, (4) ff., 408 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale illustrée de belles vues gravées sur acier de Brieg, du Piémont, du lac Majeur, de Vérone, Venise, Roveredo, Innsbruck, Trotsburg, Constance, Shaffouse etc.

Vicaire VI, 78 ; Carteret III, 429.



234. NODIER (Charles)

Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert.

Paris, Gide fils, 1820.

1 vol. in-12, demi-veau rouge façon cuir de Russie avec petits coins, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.* 240 pp. *Rares rousseurs.*

380 €

Edition originale rare de ce roman épistolaire, introspectif, mélancolique et profondément romantique.

Bel exemplaire, très frais, dans une sobre et élégante reliure d'époque.

Larat, 45; Bender, 13; Vicaire VI, 97; Carteret II, 225; Escoffier, n°351; Clouzot, 225.

INDEX



235. NODIER (Charles)

La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousseureau publiées par M. A. Mure de Pelanne.

Paris, au bureau de la publication, 1836.

1 vol. in-8°, cartonnage bradel papier jaune imprimé de l'éditeur. *Petite tache au dos, coiffe sup. élimée.* Ex-libris R.X. Prinnet au contreplat.

46 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Marville et Fousseureau, 4 cartes hors-texte repliées et plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, 192 pp.

500 €

Edition originale.

Rare exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur.

D'après Quérard, cet ouvrage a été abusivement publié sous le nom de Nodier. Sa contribution serait limitée à la notice sur M. Raynouard et à l'*Examen de l'Omasis* de M. Baour-Lormian.

Larat, 69; Bender, 37; Vicaire VI, 121; Escoffier, n°1210; Brivois, 306.

INDEX

236. NODIER (Charles)

Essais d'un jeune Barde.

Paris, Mme Cavanagh, an XII (1804).

1 vol. in-12, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX^e siècle.* 93 pp., (1) p. et (6) pp. manuscrites. *Quelques rousseurs.*

500 €

Edition originale fort rare de ce recueil de petits textes en prose et de poésies déjà très marquées de romantisme. Nodier avait rédigé quelques uns d'entre eux lors de son emprisonnement à Sainte-Pélagie à cause de la publication de *La Napoléone*, notamment la *Prophétie contre Albion* qui prend le contre-pied de *La Napoléone*.

On y trouve : Halte de Nuit – Chant funèbre au tombeau d'un chef scandinave – Le Suicide et les Pèlerins – L'Aigle céleste – L'Epoux et l'Epouse – Prophétie contre Albion – Le Rendez-Vous de la Trépassée – La Violette de Goethe – L'Île sauvage – Quelques pensées de Shakespeare – Deux beaux type de la plus parfaite organisation humaine.

On trouve, en fin de volume, l'ode intitulée *Le Poète malheureux*, **manuscrit sur 6 pages**. Cette ode ne fut publiée qu'en 1807 dans *Le Perce-Neige* puis réuni aux *Poésies diverses* en 1827. Nodier aurait composé ce poème lors de sa captivité en 1803 à la prison du Temple.

Larat, 34; Bender, 2; Vicaire VI, 89; Clouzot, 225; Quérard VI, 423; Carteret II, 224.

INDEX



237. NODIER (Charles)

**Journal de l'expédition des Portes de Fer.
Paris, Imprimerie Royale, 1844.**

1 vol. grand in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin tête-de-nègre à gros grains encadrées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Noulhac.*

(2) ff., XVI-329 pp., (1) f. blanc. Environ 200 vignettes gravées dans le texte, 40 fig. h.-t. gravées sur bois sur Chine monté sur vélin fort et protégées par des serpentes imprimées, et une grande carte h.-t. repliée. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et tirée à 1520 exemplaires, de ce récit de voyage entrepris en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, à travers l'Algérie nouvellement conquise. Celui-ci avait demandé à Charles Nodier de rédiger ce voyage

à partir des notes qu'il avait prises sur place. Mais la mort interrompit le travail de l'écrivain un peu avant qu'il eût réussi à achever son ouvrage. Le texte fut publié tel quel et l'illustration confiée aux meilleurs artistes : Raffet, Decamps et Dauzats, ce dernier assurant la direction artistique.

Le livre, luxueusement établi à l'Imprimerie Nationale fut réservé à l'usage de la famille qui en distribua les exemplaires à ses amis.

Très bel exemplaire, en maroquin doublé de Noulhac.

Carteret III, 435; Vicaire VI, 140; Brivois, 306-307; ; Larat, 75; Bender, 44.



238. NOISETTE (L.)

**Le Jardin fruitier, contenant l'histoire, la description, la culture et les usages des Arbres fruitiers, des Fraisiers, et des meilleures espèces de Vignes qui se trouvent en Europe.
Paris, Audot, 1821.**



3 tomes en 1 vol. in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure moderne.*

(2) ff., 95 pp., (1) p. et 10 planches hors-texte gravées en taille-douce, dont une repliée ; (2) ff., 176 pp., (1) f.; (2) ff. et 80 planches hors-texte gravées en taille-douce. *Quelques petites rousseurs.*

600 €

Edition originale de cet ouvrage rédigé par L. A. Gautier d'après les notes de L. Noisette. Il décrit les méthodes de culture, de taille des différents arbres et arbustes fruitiers ainsi que l'usage de leurs fruits pour l'économie domestique et la médecine.

Edition illustrée de 90 belles planches gravées représentant 220 espèces. Dans notre exemplaire, les planches n'ont pas été mises en couleurs.

Pritzel, 6733 ; Quérard VI, 442.





239. PAIRAULT (Hippolyte)

Annuaire de la Vénérerie française.

Paris, Pairault & C^{ie}, 1908-1909.

1 fort vol. in-12, percaline bleue de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup., tranches rouges. *Bon exemplaire.* 32 planches hors-texte en photogravure (veneurs et équipages sans compter plusieurs ff. intercalaires publicitaires), 466 pp.

250 €

10^{ème} année de parution.

Cet annuaire constitue une documentation irremplaçable pour l'histoire de la vénérerie et des équipages du commencement du XX^e siècle.

Thiébaud, 23.



240. PAIRAULT (Hippolyte)

Annuaire de la Vénérerie française.

Paris, Pairault & C^{ie}, 1913-1914.

1 fort vol. in-12, percaline bleue de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup., tranches rouges. *Bon exemplaire.* 46 planches hors-texte en photogravure (veneurs et équipages sans compter plusieurs ff. intercalaires publicitaires), 684 pp.

300 €

12^{ème} et dernière année de parution.

Les 52 premières pages sont consacrées aux animaux courables et à leurs fanfares.

Peu commun.

Thiébaud, 24.



Le Comte GEOFFROY D'ANDIGNÉ



241. PAIRAULT (Hippolyte)

Annuaire de la Vénérerie française et de la Vénérerie belge. Contenant les noms et adresses de près de 3000 veneurs français et belges et lieutenants de louveterie. Avec tous les renseignements sur chaque équipage.

Paris, Saulnier-Blache, Pairault, 1926-1927.

1 vol. in-8°, percaline bleue, titre doré au dos et sur le plat sup. *Bon exemplaire.* 10 planches en photogravure comprises dans la pagination, 355 pp.

150 €

Cet annuaire prend la suite de l'*Annuaire de la Vénérerie française* dont la 12^e et dernière édition avait été publiée en 1913. Celui-ci forme donc, après une longue interruption, la 13^e édition.

Thiébaud, 24.



242. PAIRAULT (Hippolyte)

Annuaire de la Vénérerie française et de la Vénérerie belge. Contenant les noms et adresses de près de 3000 veneurs français et belges et lieutenants de louveterie. Avec tous les renseignements sur chaque équipage.

Paris, Saulnier-Blache, Pairault, 1929-1930.

1 vol. in-8°, percaline bleue, titre doré au dos et sur le plat sup. *Bon exemplaire.* 12 planches en photogravure comprises dans la pagination, 423 pp.

150 €

14^{ème} édition.

Thiébaud, 24.



243. PAIRAULT (Hippolyte)

Annuaire de la Vénérerie française et de la Vénérerie belge. Contenant les noms et adresses de près de 3000 veneurs français et belges et lieutenants de louveterie. Avec tous les renseignements sur chaque équipage.

Paris, Saulnier-Blache, Pairault, 1931-1932.

1 vol. in-8°, percaline bleue, titre doré au dos et sur le plat sup. *Bon exemplaire*. 14 planches en photogravure comprises dans la pagination, 487 pp.

150 €

15^{ème} édition.

Thiébaud, 24.



244. PAYER (J.)

L'Expédition du Tegetthoff. Voyage de découvertes aux 80°-83° degrés de latitude Nord. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par M. Jules Gourdault.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1878.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et de listels à froid, plats de percaline rouge ornés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire*. 68 gravures sur bois dont 24 hors-texte et 2 cartes hors-texte, (2) ff., 381 pp., (1) f. Rousseurs.

120 €

Première édition de la traduction française de cet important voyage d'exploration qui permit de découvrir la Terre François-Joseph à l'Extrême-Nord de la Russie et fournit d'importantes observations scientifiques sur l'astronomie, la météorologie, les aurores boréales, et la zoologie.

Tremaine, *Arctic Bibliography* III, n°13200 ; *Catalogue général de la Librairie française*, X, 378.



245. [PÉRIODIQUE]

L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts.

Paris, au bureau du Journal, 1831-1838.

15 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, de roulettes et de fleurons dorés, triple filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque. La reliure du tome I est signée de Simier, celles des tomes V à VIII sont signées de Boutigny. Quelques petits frottements, mais bel exemplaire dans l'ensemble*. 9 frontispices hors-texte (sur 15), et 746 planches hors-texte lithographiées.

3 800 €

Première série complète, en reliure uniforme (de Simier, puis de Boutigny) de cette célèbre revue illustrée romantique sur les Beaux-Arts et la littérature. On y trouve des articles de critique artistique sur les salons, de critique littéraire ainsi que plusieurs textes inédits de Mérimée, Balzac, Janin, Nodier ou encore George Sand.

L'ouvrage est illustré de plus de 740 lithographies des meilleurs dessinateurs et peintres de l'époque : Gavarni, Janniot, Daumier, Devéria, Grandville, Nanteuil ou même Eugène Delacroix.

« La première série est la plus précieuse et la partie la plus rare de ce recueil » (Carteret).

Vicaire I, 103 ; Carteret III, 39.



246. [POITEVIN (Prosper)]

Les Contes Tourangeaux, gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré Poitevin.

Paris, Auguste Ghio, 1878.

1 vol. in-12 broché, couv. vert pâle imprimée en rouge et noir, (2) ff., IX pp., (1) f., 218 pp. *Bon exemplaire. Quelques rousseurs.*

60 €

Peu commun. Ces contes en vers par le lexicographe Prosper Poitevin, qui avait établi sa résidence à Vouvray, sont enjoués, spirituels et quelque peu licencieux. Dans l'avis au lecteur, il s'insurge contre le succès des *Contes Rémois* du Comte de Cheigné, dont le succès critique était dû, d'après lui, à des pots de vins... Le comte de Cheigné, gendre de la veuve Cliquot était l'un des plus gros propriétaires d'Epernay en Champagne...

Vicaire II, 950.

247. PRAT (Henri)

Etudes historiques.

Paris, Firmin-Didot, 1847-1861.

8 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titres dorés, têtes rouges. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Bon exemplaire.* VIII-340 pp.; (2) ff., 390 pp.; (2) ff., 379 pp.; (2) ff., 390 pp.; (2) ff., 372 pp.; (2) ff., 372 pp.; (2) ff., 350 pp.; (2) ff., 342 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

I. Moyen Age - II. XIV^e et XV^e siècle - III. XVI^e siècle - IV. à VI. XVII^e siècle - VII. et VIII. XVIII^e siècle.

Ensemble complet. Bon exemplaire, bien relié.



248. [LOBEL-RICHE] / REBOUX (Paul)

La Maison de Danses. Roman. Illustré de trente-cinq pointes-sèches originales par le peintre et graveur Lobel-Riche.

S.l., pour le compte des Auteurs, 1928.

1 vol. in-4°, maroquin vert du Levant, dos lisse orné d'un triple encadrement de listels mosaïqués de maroquin bordeaux et havane délimités par des filets dorés et d'un encadrement intérieur de pointillés dorés ornés aux extrémités par des fleurons dorés, triple encadrement sur les plats de listels mosaïqués de maroquin bordeaux et havane délimités par des filets dorés, triple filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un filet, d'un triple filet doré et d'une roulette dorée, doublures et gardes de moire aubergine, tête dorée. *Reliure de A. Bianchi (1929). Etui.*

Couv. et dos, conservés, non rogné. Dos légèrement insolé. Bel exemplaire. 35 illustrations de Lobel-Riche gravées à l'eau-forte dans le texte et 1 suite hors-texte des illustrations avec remarques, (1) f., 284 pp., (2) ff.

1 200 €

Très belle édition de ce roman qui met en scène une danseuse sévillane. L'édition originale avait été publiée en 1894.

Belle édition remarquablement illustrée de 35 figures de Lobel-Riche, gravées à l'eau-forte.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Bianchi.

L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°123) comprenant une suite hors-texte des illustrations avec remarques.

Monod, 9509 ; Carteret IV, 332.

249. [RESTAURATION]

Chant français en l'honneur du roi, des armées et de la paix, scène à grand spectacle, déposée le 11 Juin 1814.

Lyon, J. M. Barret, 1814.

In-8° en feuilles, non broché, (1) f., 6 pp.

30 €

Rarissime scène composée pour le théâtre de Lyon lors de la première Restauration. Le théâtre représente une place publique où s'élève une statue de Louis XVIII à côté d'une église. Coste, Bibliothèque lyonnaise, n°12214.

INDEX

250. ROBINET (D.)

Danton – Mémoire sur sa vie privée (appuyé de pièces justificatives).

Paris, Chamerot et Lauwereyns, 1865.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné d'une palette et de triples filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. XX-318 pp. Quelques rousseurs.*

80 €

Edition originale.

INDEX

📷

251. ROCHECHOUART (Julien, comte de)

Excursions autour du Monde – Les Indes, la Birmanie, la Malaisie, le Japon et les Etats-Unis.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1879.

1 vol. in-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné de pointillés et de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge à grain long, double filet à froid sur les plats, tête jaspée. *Reliure de l'époque. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.*

8 fig. hors-texte, (2) ff., III-282 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale.

Cordier, *Indosinica*, 421.

INDEX

📷

252. ROCHECHOUART (Julien, comte de)

Excursions autour du Monde – Pékin et l'intérieur de la Chine.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1878.

1 vol. in-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné de pointillés et de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge à grain long, double filet à froid sur les plats, tête jaspée. *Reliure de l'époque. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.*

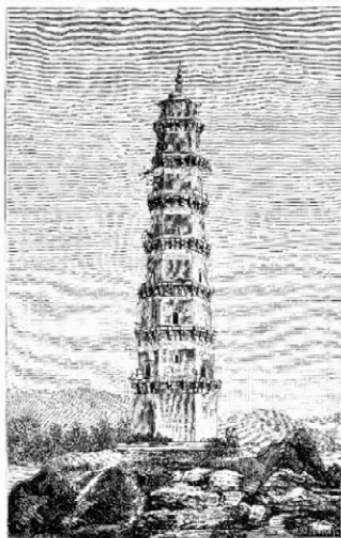
8 fig. hors-texte, (2) ff., 355 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de ce récit de voyages entre 1867 et 1876. De Paris à Suez, de Suez à Hong-Kong, Hong-Kong et Canton, de Hong-Kong à Pékin, Pékin et ses environs, la Mongolie et le Chansi, Ta-yuen-fou, Ho-kien-fou, le Yang-tze-kiang, le lac Po-yang, Han-kow.

Julien de Rochechouart était ministre plénipotentiaire en Chine de 1878.

Cordier, *Sinica*, 2139.



INDEX

253. ROUILLÉ-COURBE (Louis-Pierre)

15 Octobre 1852. Voyage de S.A.I. le Prince Louis-Napoléon.

Tours, Ladevèze, s.d. (1852).

1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, dos orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de Lemardeley. Ex-libris héraldique au contreplat. 9 planches hors-texte dont 4 en chromolithographie, 39 pp., (1) f., pp. 161-168.

75 €

Edition originale.

Cette plaquette comprend la narration de l'entrée de Louis-Napoléon quelques semaines avant la fin de la seconde république et la proclamation de l'Empire le 2 décembre. La seconde partie (Statistique générale) n'a pas été conservée.

Exemplaire comprenant les 9 planches, qui manquent le plus souvent.

254. ROUJOUX (Chevalier de)

Le Monde en Estampes ou Géographie des cinq parties du Monde précédée d'un Précis de Géographie universelle.

Paris, A. Nepveu, 1828.

1 vol. in-12 oblong, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons à froid, de petits fleurons dorés, de roulettes et filets dorés, plat sup. portant le titre gravé illustré de vignettes, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire. Titre-frontispice et 89 planches hors-texte gravées en taille-douce et aquarellées (dont 12 cartes), comprenant 150 figures, (2) ff., 390 pp. Quelques rousseurs.

600 €

EDITION ORIGINALE de cette ravissante encyclopédie géographique destinée à la jeunesse.

Elle est illustrée de 12 cartes et de 77 gravures toutes soigneusement aquarellées à l'époque. les gravures comprennent près de 500 personnages en costume traditionnel des différents pays du monde et plusieurs scènes animées.

Agréable exemplaire, dans un excellent état de conservation.

« Très rare, surtout aussi joliment colorié » (Gumuchian)

Colas, 2584 (éd. de 1830); Gumuchian, 4990.



255. SEMANT (Paul Cousturier, dit de)

Gaëtan Faradel champion du Tour du Monde.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1907).

1 vol. grand in-4°, percaline rouge, dos lisse orné de fers dorés spéciaux, plat sup. historié en couleurs, tranches dorées. Reliure de l'éditeur, coins légèrement émoussés. Agréable exemplaire. (2) ff., 304 pp., (2) ff., illustrations dans le texte de l'auteur.

230 €

Belle édition illustrée de ce roman d'aventures et d'anticipation.

Plaisant exemplaire dans son cartonnage historié de l'éditeur, le plat supérieur montrant un vaisseau sous-marin futuriste émergeant des eaux sur un fond de ciel étoilé.



256. SOUVESTRE (Emile)

Le Monde tel qu'il sera.

Paris, W. Coquebert, s.d. (1846).

1 vol. grand in-8°, percaline châtaigne ornée de fleurons à froid et de motifs historiés dorés, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* Illustrations gravées sur bois par Bertall, Penguilly et Saint-Germain dont 10 hors-texte, (2) ff., 324 pp. *Rousseurs éparées, les planches hors-texte sont uniformément roussies comme toujours.*

350 €

EDITION ORIGINALE de ce roman d'anticipation qui se déroule en l'an 3000.

Emile Souvestre (1806-1854) s'y montre très sceptique en ce qui concerne le progrès technique. « Un seul ouvrage a suffi à cet écrivain français pour lui assurer une place de premier plan dans l'histoire de la conjecture rationnelle (...) Souvestre est (...) le premier des anticipateurs à avoir tenté de prévoir l'avenir dans tous ses détails en montrant tous les mauvais côtés qu'il devra au développement de la technique » (Versins).

Agréable exemplaire dans sa percaline de l'éditeur.

Versins, 822 ; Vicaire VII, 636 ; Carteret III, 566.



257. SURVILLE (Laure de Balzac, Madame de)

La Fée des Nuages ou la Reine Mab.

Paris, D. Giraud, 1854.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et pointillés dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (4) ff., 252 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de ce roman qui touche au fantastique.

Laure de Surville était la sœur d'Honoré de Balzac.



258. TOLMER (Claude)

L'Ile Saint Louis mon village.

Paris, Tolmer, Décembre 1945.

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée embossée aux initiales S.L. surmontées d'une couronne royale, (16) pp., avec 11 illustrations de Claude Tolmer dans le texte. *Déchirure sans manque à la couverture.*

60 €

Edition originale de ce petit texte gracieusement illustré par l'auteur-éditeur.

Cette charmante publication était destinée à servir de carte de vœux pour 1946 aux amis de l'éditeur (vœux joints sur papier libre imprimé).



259. [TROISIÈME RÉPUBLIQUE]

Oraison funèbre de très-illustre & très-clémentine dame la République (Troisième et dernière du Nom) dédiée à Son Altesse Sérénissime le Peuple Souverain.

Chez tous les libraires [Lyon, Jules Rossier], 1871.

In-8° broché, couverture bleue imprimée. *Couv. passée.* 28 pp.

35 €

Edition originale de ce pamphlet antirépublicain rédigé par un catholique aux commencements de la Troisième République.



260. [VENDOMOIS] / [COLLECTIF]

Guide du touriste dans le Vendomois.

Vendôme, A. Foucher, 1883.

1 vol. in-12 broché. (4) ff., V-428 pp. et un cahier publicitaire de 8 feuillets imprimé sur papier bleuté en fin de volume. 33 illustrations dans le texte et 2 cartes hors-texte remplies.

60 €



Edition originale peu commune.

261. VETILLART (Michel)

Etudes sur les fibres végétales textiles employées dans l'industrie.

Paris, Firmin-Didot, 1876.

1 vol. in-8° broché, couv. vert pâle imprimée. XIX-280 pp. et 7 planches (sur 9) gravées et coloriées. *Quelques rousseurs. Il manque les deux premières planches.*

75 €



Edition originale.



262. VILLON (François)

Les deux Testaments de Villon suivis du Banquet du boys. Nouveaux textes, publiés d'après un manuscrit inconnu jusqu'à ce jour, et précédé d'une notice critique par Paul L. Jacob, bibliophile.

Paris, Académie des Bibliophiles [Jouaust], 1866.

1 vol. in-12, vélin bradel, dos orné de filets et de deux fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, avec fleuron dorés aux angles. *Reliure postérieure. Cuv. en papier parcheminé conservée. Non rogné.* Ex-libris au contreplat de Chenu-Tournier. (2) ff., III pp., 110 pp., (1) f. *Quelques petites rousseurs.*

180 €

Edition établie par Paul Lacroix à partir d'un manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal.

L'un des 200 exemplaires sur papier vergé.

Bel exemplaire.

Vicaire I, 484.



263. [WAILLE (Victor-Amédée)]

Lettre de Satan aux Fracs-Maçons suivie d'une Réponse à Satan.

Paris, Potey, 1825.

In-8° surjeté, couverture bleue muette. 35 pp. *Rousseur dans la marge de tête des premiers ff.*

150 €

Seconde édition, identique à la première, imprimée quelques semaine après.

« Cet écrit fut déferé au Parquet de la Seine comme contenant des provocations à la désobéissance aux lois du royaume, à l'autorité constitutionnelle du roi et des chambres, et des attaques aux bonnes mœurs et à la religion de l'Etat » (Drujon). L'auteur de cette brochure pamphlétaire fut condamné en 1826 à un mois de prison et la brochure fut condamnée à être détruite.

Fesch, 1451; Drujon, 225.



LETTRE DE SATAN

AUX

FRANCS-MAÇONS

SUIVIE D'UNE

RÉPONSE A SATAN.

Iniquitas mentis est sibi.

SECONDE ÉDITION.

A PARIS,

CHEZ POTEY, LIBRAIRE,

RUE DU SAC, N° 46.

1825.

IIIIII PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIII

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of French Emblem Books (1999).
- Arbour** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo / Castiglione-Minischetti** : Les traductions de l'italien en français au XVIe s. (2009).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** : Ma bibliothèque poétique (1973-2005).
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel** : Catalogue des gothiques français (2010).
- Bender** : Bibliographie Charles Nodier (1969).
- Bengesco** : Voltaire, bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Boucher de la Richarderie** : Bibliothèque universelle des voyages (1808).
- Bourgeois & André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII^e s., 1913.
- Brivois** : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 1883.
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Caillat** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de Droit (1833).
- Carteret** : Trésor du bibliophile romantique et moderne (1924).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Cartier** : Bibliographie des éditions des De Tourmes (1937).
- Chadenat** : Bibliothèque (1942-54).
- Chaix** : Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Charléty** : Bibliographie critique de l'histoire de Lyon (1902).
- Cicognara** : Catalogo ragionato dei libri d'arte (1821).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Clouzot** : Guide du bibliophile français, XIX^e s. (1996).
- Cohen** : Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale du costume et de la mode (1933).
- Colonia** : Dictionnaire des livres jansénistes (1761).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- Cordier** : Bibliographia indosinica (1912).
- Coumont** : Demonology and Witchcraft. A Bibliography (2004).
- Crahay** : Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin (1992).
- Cranz-Schmitt** : A bibliography of Aristotle editions (1984).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** : Bibles imprimées du XVe au XVIIIe s. conservées à Paris, 2002.
- Desportes** : Bibliographie du Maine (1844).
- Dinaux** : Les sociétés badines (1867).
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Drujon** : Les Livres à clef (1888).
- D.S.B.** : Dictionary of scientific bibliography (1981).
- Duprilot** : Gay et Doucé éditeurs sous le manteau (1998).
- Durling** : A catalogue of sixteenth century printed books in the National Library of Medicine (1967).
- Escoffier** : Le mouvement romantique (1924).
- Fesch** : Bibliographie de la Franc-Maçonnerie (1976).
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI^e s. (2007).
- Garrison & Morton** : Medical bibliography (1993).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet** : Bibliothèque françoise (1740-56).
- Gouron & Terrin** : Bibliographie des coutumes de France (1975).
- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).

Guaïta : Bibliothèque occulte (1899).

Guibert : Descartes. Bibliographie des œuvres publiées au XVII^e s. (1976).

Guigard : Bibliothèque héraldique de la France, 1861.

Gültlingen : Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle (1992).

Gumuchian : Les livres de l'enfance (1985).

GW : Gesamtkatalog der wiedendrucke

Haag : La France Protestante.

Hain : Repertorium bibliographicum.

Hauréau : Histoire littéraire du Maine (1870).

Hauser : Les Sources de l'Histoire de France (1906).

Hoefler : Nouvelle biographie universelle (1852).

Houzeau & Lancaster : Bibliographie générale de l'Astronomie (1887).

ISTC : Incunabula Short Title Catalogue

Kaucher : Les Jombert (2015).

Lachèvre : Bibliographie des recueils collectifs de poésies (1901).

La Croix du Maine : Bibliothèque (1584).

Larat : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier (1923).

Leclerc : Bibliotheca americana (1867-1887).

Lelong : Bibliothèque historique (1768-78).

Lenglet du Fresnoy : Méthode pour étudier l'histoire (1772).

Le Petit : Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français (1927).

Lever : La fiction narrative en prose au XVII^e siècle, 1976.

Losada Goya : Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle (1999).

Louandre & Bourquelot : La Littérature Française Contemporaine (1840-57).

Luzarche : Catalogue des livres rares (1868).

Magne : Bibliographie générale des œuvres de Boileau (1929).

Magne : Bibliographie générale des œuvres de Scarron (1924).

Menessier de La Lance : Essai de bibliographie hippique (1915).

Mercier : La Littérature facétieuse sous Louis XIII (1991).

Michaud : Biographie universelle.

Monod : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).

Moreau-Renouard : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e s. (1972-92)

Morin : Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes (1974).

Nauroy : Bibliographie des impressions microscopiques (1881).

Naville : Bibliographie des écrits de André Gide (1949).

Oberlé : Les Fastes de Bacchus et de Comus (1989).

Oberlé : La bibliothèque bleue de Troyes (1983).

O.H.R. (Olivier, Hermal, de Roton) : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)

Pasquier & Dauphin : Imprimeurs & Libraires de l'Anjou (1932).

Percheron : Bibliographie entomologique (1837).

Pieters : Annales de l'imprimerie des Elsevier (1858).

Plan : Bibliographie rabelaisienne (1904).

Polain : Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle dans les bibliothèques de Belgique (1932).

Pritzel : Thesaurus literaturae botanicae (1872).

Proctor : Index to the early printed books in the British Museum (1898).

Quérard : La Littérature Française (1827-39)

Quérard : Les *Supercheries* littéraires dévoilées (1869-70)

Quétif & Echart : Scriptores ordinis Praedicatorum (1719).

Rahir : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elsevier, 1896.

Reed : Claude Barbin, libraire de Paris, 1974.

Renouard : Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).

Renouard : Imprimeurs et Libraires parisiens (1964-1991).

Rochebilière : Editions originales d'auteurs français des XVII^e et XVIII^e siècles (1882).

Royce : A Balzac bibliography (1929).

Ruelle : Bibliographie générale des Gaules, 1886.

Sabin : Dictionary of Books relating to America (1868-1936).

Saffroy : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).

Schreiber : The Estiennes, an annotated catalogue (1982).

Schrenck : Bibliographie d'Agrippa d'Aubigné (2001).
Sgard : Dictionnaire des Journaux (1991).
Soleinne : Bibliothèque Dramatique (1843)
Sommervogel : Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
Talvart & Place : Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
Taschereau : Catalogue de la Bibliothèque (1875).
Tchemerzine-Scheler : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)
Thiébaud : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, 1934.
Thieme : Bibliographie de la littérature française (1933).
Tulard : Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971).
USTC : Universal Short Title Catalogue (Internet).
Vander Haeghen : Bibliotheca erasmiana (1893).
Versins : Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction (1984).
Vicaire : Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1894)
Vicaire : Bibliographie gastronomique (1890).
Viолlet-Le-Duc : Bibliothèque poétique (1843).
Willems : Les Elzévier (1880)
Yve-Plessis : Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).



CNES

SLAM



Jean-Marc Dechaud



Librairie ancienne

**10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse**

tél. fixe : 02 47 97 01 40

mobile : 06 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

||||| www.librairiedechaud.online |||||

