CE CATALOGUE EST EN FORMAT « PDF »

UNE VERSION DE CE CATALOGUE EXISTE EN «FLIPBOOK»

DES PHOTOS DE LIVRES DISPOSEES EN DIAPORAMA SONT VISIBLES EN **CLIQUANT SUR:**











IIIII CATALOGUE 53 IIIII



LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°53

Humanisme et Renaissance Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

> Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD 10, rue de Chinon 37220 CRISSAY SUR MANSE Tél / fax : 02 47 97 01 40

FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture pro forma.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le payement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance: n°1 au n°44.

<u>Livres variés XVIIe et XVIIIe s.</u> : n°45 au n°184.

Livres variés XIXe et XXe s. : nº 185 au nº269.

LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens







10, rue de Chinon 37220 CRISSAY SUR MANSE

Tél.: 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18 e-mail : <u>librairiedechaud@orange.fr</u> <u>http://www.librairiedechaud.online</u>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous. ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES. CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406 SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406



_IIIII CATALOGUE 53 IIIIIL

__IIIII LE FLORILÈGE IIIIIL

CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU DIAPORAMA INTERACTIF

__IIIII CATALOGUE 53 IIIIIL

__IIIII INDEX IIIIL



BIBLIOPHILIE IIIIIL

HISTOIRE DES IDEES IIIIL

HISTOIRE IIIII VOYAGES IIIIIL

SCIENCES IIIIIL

LITTERATURE IIIIL

DIVERS IIIIL

INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIII

INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES |||||L

INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIIL

INDEX : RELIURES SIGNEES IIIIIL

INDEX : PHOTOS (4 PAGES) IIIIIL

PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIL

CATALOGUE: «FLIPBOOK» IIIIIL

FLIPBOOK

NOUS CONTACTER IIIIL

NOTRE LIBRAIRIE EN LIGNE IIIIL

AUTRES CATALOGUES & LISTES IIIIIL

__IIIII INDEX : THEMES IIIIL

JIIII BIBLIOPHILIE IIIII

COLPORTAGE: 48, 49, 79. GOTHIOUES FRANÇAIS: 29.

INCUNABLE: 36.

ILLUSTRES XVI^E: 6, 7, 8, 13, 25, 29, 33, 41.

ILLUSTRES XVIIE: 38, 48, 51, 61, 74, 103, 109, 112, 113, 115, 123, 137, 139, 149, 179, 184.

ILLUSTRES XVIII^E: 45, 55, 57, 60, 70, 71, 82, 83, 84, 86, 89, 96, 104, 105, 116, 133, 135, 136, 143, 145, 151, 156, 183.

ILLUSTRES XIX^E: 197, 200, 201, 205, 206, 222, 225, 229, 230, 231, 232, 236, 237, 245, 255, 260, 267, 268.

ILLUSTRES MODERNES: 185, 186, 195, 202, 203, 207, 213, 221, 234, 239, 246, 247, 250, 252, 254, 257, 261, 262, 269.

LIVRES D'EMBLEMES: 179.

RELIURES ARMORIEES: 32, 54, 109, 119, 141, 180.

RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES: 2, 7, 12, 21, 24, 27, 31, 32, 42, 43, 51, 61, 66, 86, 120, 123, 136, 144, 145, 179, 189, 192, 200, 234, 239, 245, 246, 249, 261, 262, 263, 264.

_IIIII HISTOIRE DES IDEES IIIIIL

ECONOMIE POLITIQUE: 10, 81, 147.

HUMANISME: 4, 7, 9, 16, 28, 30, 41, 42, 43, 94, 139, 154.

JANSENISME: 91, 117.

PEDAGOGIE: 14, 29, 42, 155.

PHILOSOPHIE: 4, 10, 13, 14, 15, 16, 50, 54, 74, 81, 87, 88, 90, 92, 107, 120, 124, 131, 145, 169, 184, 190, 208, 224.

PROTESTANTISME: 12, 26, 168.

RELIGION: 3, 6, 7, 8, 9, 12, 25, 26, 31, 36, 37, 51, 52, 54, 57, 66, 67, 72, 74, 77, 85, 91, 98, 99,

104, 117, 118, 119, 120, 122, 135, 138, 151, 152, 154, 174, 178, 199, 220, 267.

SCIENCES OCCULTES: 13, 36, 57, 62, 65, 68, 125, 158, 159, 166, 253, 260.

IIIIII HISTOIRE IIIII VOYAGES IIIIII

ANTIQUITE: 75, 78, 169.

MOYEN-AGE / RENAISSANCE: 18, 75, 78, 160, 181.

XVIE-XVIIIE S.: 5, 20, 21, 24, 47, 69, 73, 78, 95, 110, 126, 130, 132, 146, 147, 149, 150, 156, 160,

166, 168, 176, 181, 182, 188, 256.

REVOLUTION / EMPIRE: 58, 122, 162, 163, 164, 165, 196, 216, 238.

 $XIX^{E} - XX^{E} S. : 204, 206, 251, 267.$

DROIT / COUTUMES: 23, 32, 39, 53, 56, 76, 101, 130, 156, 161, 166, 232.

VOYAGES ET PAYS ETRANGERS: 111, 133, 134, 153, 200, 205, 223, 226, 258.

GEOGRAPHIE: 93.

__IIIII SCIENCES IIIII_

ASTRONOMIE: 17, 45.

BOTANIQUE: 45.

MATHEMATIQUE: 13, 45, 167.

MEDECINE / PHARMA: 22, 45, 110, 112, 113, 114, 188, 198, 224, 253.

PHYSIQUE / CHIMIE: 13, 45.

ZOOLOGIE: 45, 55, 84, 225.

_IIIII LITTERATURE IIIIIL

AUTEURS GRECS: 4, 16, 27, 43, 44, 170, 184.

AUTEURS LATINS: 28, 30, 41, 76, 77, 109, 115, 139.

CRITIQUE LITTERAIRE: 50, 59, 67, 78, 187.

CURIOSA: 73, 207, 210, 211, 248.

FACETIES: 64, 103, 123, 179, 212.

LITT. XV^E-XVI^E: 17, 19, 20, 27, 29, 35, 44, 140, 145, 179, 234, 246, 247, 259, 263.

LITT. XVII^E: 60, 61, 64, 65, 70, 71, 82, 83, 123, 128, 149, 157, 158, 159, 171, 172, 173, 177, 180, 189, 239.

LITT. XVIII^E: 73, 86, 89, 10, 105, 106, 127, 129, 142, 143, 144, 148, 155, 183, 262, 264, 265.

LITT. XIX^E: 197, 208, 217, 222, 229, 240, 245, 248, 249, 250, 257.

LITT. XX^E: 185, 186, 191, 192, 193, 194, 202, 203, 209, 218, 219, 233, 241, 242, 243, 254, 261, 266, 269.

NEO-LATINS: 40, 80, 108, 175.

PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE: 11, 53, 97, 101, 102, 141, 155, 179, 244.

POESIE: 2, 17, 19, 86, 89, 105, 119, 124, 142, 148, 172, 173, 196, 216, 218, 219, 240, 254, 259, 263, 266.

SATIRES / PAMPHLETS: 5, 12, 37, 96, 103, 146, 150, 157, 158, 159, 163, 179, 183, 204, 216, 226, 255.

THEATRE: 19, 58, 82, 83, 180.

_IIIII DIVERS IIIIL

AGRICULTURE / JARDINS: 1, 38, 39, 200, 227, 228.

ARCHITECTURE: 137.

ARTS ET METIERS: 13.

BEAUX-ARTS: 116.

CHASSE: 39, 43, 235, 237.

GASTRONOMIE ET VIN : 1, 212, 213, 214, 215, 227, 228, 230, 236, 252.

GENEALOGIE / HERALDIQUE: 34, 46, 121, 181.

MARINE: 39, 162, 231, 268. MILITARIA: 95, 176, 238.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIII

ANNECY: 72.

AUXERRE: 52.

AVIGNON: 58, 125.

BELLEY: 220.

BORDEAUX: 37, 216.

FONTAINEBLEAU: 228.

GRENOBLE: 46, 47, 99.

LA ROCHELLE: 17. LANGRES: 118.

LE PUY: 199.

LILLE: 217.

LONS-LE-SAUNIER: 79.

LYON: 10, 19, 21, 22, 25, 35, 44, 48, 63, 64, 70, 78, 85, 88, 110, 115, 157, 164, 171, 173, 174, 215,

MACON: 53, 161.

MARSEILLE: 49, 196, 209, 251.

MOULINS: 114. RICHELIEU: 137.

RIOM: 153.

ROUEN: 15, 121, 182.

SAINT-FLOUR: 151.

STRASBOURG: 26. **TOURS**: 40, 51, 138, 221, 268.

VIENNE: 75.

__IIIII INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIL_

AMSTERDAM: 50, 69, 100, 103, 112, 120, 123, 131, 139, 140, 145, 156, 166, 168.

ANVERS: 42.

AUGSBOURG: 9, 36.

BALE: 24, 43.

BARCELONE: 158.

BERLIN: 82.

BRUXELLES: 248.

FLORENCE: 1, 20, 135.

FRANCFORT : 18, 32.

GENEVE: 5, 10, 12, 28, 82, 181, 183.

HANOVRE: 18.

LA HAYE: 89, 94, 95, 96, 102, 177, 180.

LEYDE: 160.

LIEGE: 107.

LONDRES: 57, 108, 130, 148.

LOUVAIN: 3, 31.

NEUCHATEL: 127.

OUNDLE: 200.

PORT-SAID: 226.

ROTTERDAM: 54.

VENISE: 11, 30, 41, 87.

IIIIII INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIII

ALLIENNE (LUCIEN): 71. CARAMAN (MARQUIS DE): 141. CAYROL (JEAN DE): 144. CLINCHAMPS-BELLEGARDE: 107. **COMBES DE PATRIS: 254.** DE BACKER (HECTOR): 29. DELACROIX (EUGENE): 41. DEVAULX (ERNEST): 41. DUPIN (ANDRE): 23. HAMMER: 157. JESUITES DE COURTRAI: 37. LAMBERT DE THORIGNY: 54. LE BOUTHILLIER DE CHAVIGNY (MGR): 109. LEFEBURE (MARC): 214. NEDONCHEL (G. DE): 180. PIGNATELLI (FRANCESCO): 119. POMMIER (JEAN): 190. PRINET (GASTON): 248. RADOULESCO (C.N.): 145. ST SAUVEUR DE VILLELOIN: 138.

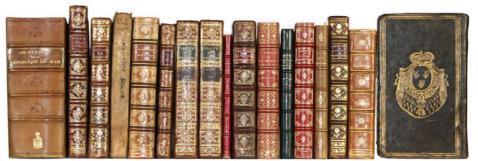
_IIIII INDEX : RELIURES SIGNEES IIIIIL

AUSSOURD: 257. CHAMPS: 197. CUZIN: 245. DAUPHIN: 264. DAVID: 66. DRENEAU: 192. HARDY: 128, 189. JENNEN: 51. IOU: 239, 246. KIEFFER: 262. LAURENCHET: 215. LAVAUX: 239. LOBSTEIN-LAURENCHET: 213. **MARCET: 199.** MERTENS: 247. NOULHAC: 61. THOUVENIN: 86, 144, 179. VERMUYSE: 234.

YSEUX: 249.



76 176 177 169 156 155 101 116 100



2 159 157 125 180 133 145 66 51 128 90 179



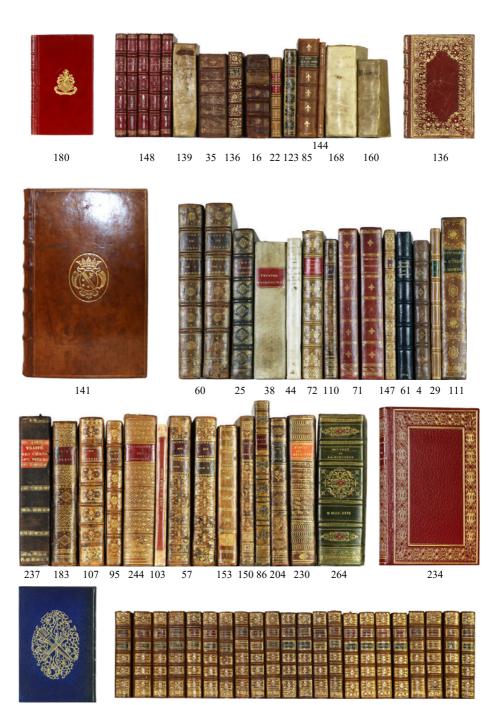


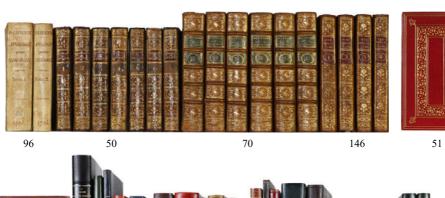


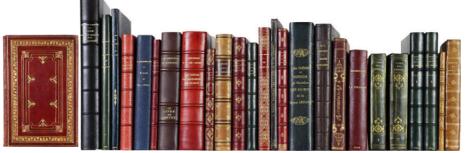












213 192 197 189 256 234 248 208 245 200 215 257 190 212 214 259 263 226 262 261 247 232 258 236











109 32 246 239

_IIIII HUMANISME & RENAISSANCE (1485-1621) IIIIIL

Ō

1. ALAMANNI (Luiggi)

La Coltivatione.

Florence, Berbardo di Giunti, 1546 [1547, n.st.].

1 vol. petit in-8°, cartonnage de papier peigne, étiquette verte de titre au dos. Reliure du XIX^e s. un peu frottée. Bon exemplaire. Cachet exlibris sur le titre de Grandinan sous-inspecteur des forêts.

Titre orné d'une marque typographique répétée au v° du dernier feuillet, impression en caractères italiques, 102 ff., (1) f. Signatures: [A-N]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (N₈). Feuillet de titre légèrement défraîchi.

500 €

Seconde édition, la première imprimée en Italie, de ce célèbre poème didactique sur l'agriculture et les jardins, imité des Géorgiques de Virgile, qui reprend les préceptes des agronomes latins (Columelle, Varron, etc.) et renseigne sur quelques particularités de l'agriculture



en Italie à la Renaissance. L'auteur, républicain florentin ami de Machiavel, avait dû fuir l'Italie après un complot contre les Médicis auquel il avait participé et avait trouvé refuge en France où il devint le protégé de François I^{er}. Alamanni suivit la cour de France dès 1530 et *mourut à Amboise* en 1556. *La Coltivatione* fut imprimée pour la première fois par Robert Estienne en 1546. Cette édition, élégamment imprimée est copiée fidèlement sur l'édition originale.

Graesse I, 50; EDIT16, CNCE-602; USTC, 808169.

6

POETÆ GRÆCI CHRISTIANI

Vna cum Homericis Centonibys, exfanctorum Patrum operibuscollecti, & vtraque lingua feorlim editi. In vfom symuofirmu Societaeis Ins.v.



LVTETIÆ PARISIOR.

Apud CLAVDIVM CHAPELETVM,via
Liacobæa fub figno Vnicornis.

C10. 10C.1X. Cum prinilegis Regis.

2. [ANTHOLOGIE GRECQUE]

Poetae Graeci christiani. Una cum Homericis centonibus, ex sanctorum Patrum operibus collecta, & utraque lingua seorsim editi. In usum gymnasiorum Societatis Iesu. Paris, Claude Chappelet, 1609.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (refaite), double encadrement de triples filets dorés sur les plats, avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du milieu du XVII° siècle. Coins légèrement émoussés. Bel exemplaire. Ex-libris cancellé d'un couvent parisien du XVII° s., ex-libris ms. Barbet au contreplat.

(2) ff., 267 pp. Signatures : A² [A-R]⁸. Il manque les deux derniers ff. blancs. Exemplaire rogné avec atteintes aux manchettes, qq. rousseurs.

450 €

Première édition de cette anthologie de poètes grecs chrétiens qui rassemble dans la première partie des centons établis à partie des

œuvres d'Homère, puis des poèmes choisis d'Ezéchiel le Tragique, Théodote, Jean Damascène, Jean Géomètre, Clément d'Alexandrie, Simon Métaphraste. Elle avait été conçue à l'usage des collèges jésuites.

Edition bilingue avec la traduction latine face au texte grec.

Bel exemplaire relié en maroquin à la Du Seuil, au milieu du XVII^e s. Arbour, 5516 ; USTC, 6017985.

INDEX

O

3. ANTOINE DE CORDOUE (Antonio de Córdoba)

Expositio Regulae fratrum Minorum ex varia multiplicique autorum lectione diligenter collecta.

Louvain, Jacques Bathenius, 1550.

1 vol. in-4°, parchemin souple à rabats, tranches rouges. Reliure de l'époque usée, froissée, avec qq. manques.

Impression en caractères romains, lettres blanches historiées ou ornées, 139 ff. [recte 140], 11 ff., (1) f. blanc, ff. 145 à 356 [recte 327], (62) ff. Signatures : $[A-Z]^4$ $[a-m]^4$ a^{12} p_{3-4} $[q-z]^4$ $[AA-ZZ]^4$ $[aa-qq]^4$ rr^2 $[AAA-MMM]^4$. Plusieurs cahiers déreliés, larges mouillures, nombreuses annotations anciennes marginales à l'encre et plusieurs passages rayés à la plume ; les 8 ff. des cahiers n et o et les 2 premiers ff. du cahier p ont été retirés à l'époque et remplacés par un cahier a de a ff qui comprend le texte corrigé du même chapitre, publié à part la même année. Feuillet de titre très défraîchi, a0, manques aux 3 feuillets suivants.

400 €

Edition originale de cet important traité qui explique la règle de S^t François d'Assise pour l'ordre des frères mineurs, rédigé par le franciscain espagnol Antonio de Córdoba.

Exemplaire de travail, copieusement annoté et comportant plusieurs passages rayés ainsi qu'une suite de 12 feuillets remplaçant le texte primitivement imprimé (« sequitur repetitis de syndico ») sur la 16^e question du chapitre IV.

Très rare.

Adams, A-1251.

=

4. ARISTOTE / LAMBIN (Denis)

De Reip[ublicae] bene administrandae ratione libri octo, a Dionys[io] Lambino (...) olim Latina facti: nuper ab auctore recogniti, & notis ad oram libri adscriptis aucti. Paris, Jacques du Puys, 1580.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier accompagnée de fleurettes dorée au centre. Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur la garde blanche et sur le titre d'un médecin du XIX° s.

Impression en caractères italiques, (8) ff., 158 ff. Signatures : ã⁴ ē⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Qq]⁴ Rr². Petites rousseurs à qq. ff.

700€

Seconde édition peu commune de la traduction latine de la *Politique* d'Aristote par l'humaniste français Denis Lambin. Elle avait été publiée pour la première fois en 1567. Cette nouvelle édition (posthume) a été revue par l'auteur avant son décès (1572) et accompagnée d'annotations dans les manchettes.

Cranz-Schmitt, 108.647; FVB, 54706; USTC, 170545.



5. [BELLOY (Pierre de]

Moyens d'Abus, Entreprises et nullitez, du rescrit et bulle du pape Sixte V^c du nom en date du mois de septembre 1585.

Cologne, Hermann Jobin [Genève, Antoine Chuppin], 1586.

1 vol. petit in-8°, veau La Vallière, dos à nerfs muet orné de filets et de fleurons dorés. Reliure de conservation récente. Ex-libris photographique au v° de la garde, inscriptions sur le titre relatives à l'auteur du livre.

(8) ff., 28 pp., 313 pp. [recte 413], (1) p., (1) f. blanc. Signatures: $*^8$ \tilde{a}^8 \tilde{e}^6 [a-z]⁸ [aa-cc]⁸. Mouillures par endroits. Le dernier feuillet de table qui manquait (*8) a été refait à la main au XVIII^e siècle.

500 €

Edition originale, imprimée à Genève sous une fausse adresse. Hauser la pensait imprimée à La Rochelle.

Il existe une autre émission du même texte également imprimée à Genève, à la fausse adresse d'Embrun, Pierre Chaubert.

Le magistrat de Montauban Pierre de Belloy, défend dans ce libelle la cause du futur Henri IV, alors roi de Navarre, qui venait d'être excommunié par le Pape. Pierre de Belloy, l'une des voies majeures du Parti des Politiques, mouvement essentiellement formé de catholiques qui préféraient l'unité du royaume à l'orthodoxie religieuse, y présente une argumentation empreinte de gallicanisme. Ce texte est le prolongement logique, avec une argumentation plus directement hostile au pouvoir papal, à son *Apologie catholique*, publiée peu de temps avant l'excommunication de Henri de Navarre. Il y dénonce l'emprise politique des papes sur le pouvoir temporel alors que selon lui, le pouvoir du pape devrait se limiter aux affaires strictement religieuses : « les papes, despuis long temps, ne sont plus pasteurs en l'Eglise chrestienne, comme ils doyvent, ains roys & monarques du monde, contre leur institution & devoir » (p. 429). « Il agite plusieurs autres questions, qui toutes tendent à réduire l'autorité du Pape à ses justes bornes » (Lelong).

Hauser, 2405; Lelong, 7144; Chaix, 115; Adams S.1262; Brunet III, 1934; Gilmont, GLN-3159; USTC, 1879.





6. [BIBLE FRANÇAISE]

La Sainte Bible Contenant le Vieil & le Nouveau Testament, traduicte de Latin en François, & approuvée par les Théologiens de Louvain. Paris, Sébastien Nivelle, 1586.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVIII^e siècle restaurée, gardes renouvelées.

Exemplaire réglé. Grand portrait hors-texte du Christ gravé à l'eau-forte par Charpy et Leclerc, et 2 grands portraits de la Vierge par les mêmes (ajoutés postérieurement), 19 grands bois gravés dont certains à pleine page, 97 vignettes gravées sur bois dans le texte pour l'Ancien Testament, et 112 vignettes gravées sur bois dans le texte pour le Nouveau Testament, titre orné de la grande marque de Sébastien Nivelle, impression en car. romains

sur 2 coll., (8) ff., 1286 pp., (17) ff. de table. Signatures: *4*** [a-z]⁶ [A-Z]⁶ &4; [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Ooo]⁶ Ppp⁴; [Qqq-Zzz]⁶ [Aaaa-Pppp]⁶ Qqqq³ [Rrrr-Ssss]⁶. Quelques mouillures marginales.

2 700 €

Belle édition illustrée de la bible en français.

Le texte de la traduction est celui de René Benoît (1566) revu par les théologiens de Louvain (1578). Elle comprend les notes de R. Benoît, et les préfaces de S^t Jérôme pour chaque livre de la Bible sont utilisées comme arguments. Cette édition est introduite par une importante dédicace au roi Henri III d'Edmond Auger, dans laquelle le confesseur du roi fait l'éloge de cette version de la bible et plus généralement des décisions de la Contre-Réforme issues du concile de Trente.

Outre les 19 grands bois qui illustrent le temple de Salomon, des autels, tabernacles ou encore des grands prêtres, l'Ancien Testament comprend une suite de 97 vignettes (56 x 74 mm) gravées sur bois et le Nouveau Testament, 112 vignettes (65 x 44 mm). Le volume comporte trois pages de titre : deux titres pour l'Ancien Testament et un pour le Nouveau Testament. Mais la pagination est continue entre les trois tomes. L'édition était partagée entre S. Nivelle, Gabriel Buon et Michel Sonnius. On trouve des exemplaires de cette édition à ces trois adresses.

Chambers, n°507; Van Eys, 175; Delaveau & Hillard, 437; Brun, 128.

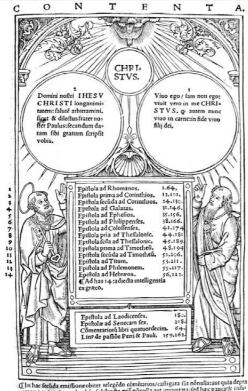


7. [BIBLE] / [LEFEBVRE D'ETAPLES (Jacques)]

Contenta (...) Epistola ad Rhomanos. Epistola prima ad Corinthios (...) Lin[us] de passio[n]e Petri & Pauli.

Paris, Robert Estienne, 1515.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de roulettes à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de rubans entrelacés, la seconde à décor de fruits dans des rinceaux, la troisième à décor de rinceaux de feuillages, cartouche centraux ornés de fleurons à froid aux angles. Reliure de l'époque, manquent les fermoirs, décor du second plat un



(] In hac freide emissione obitet relegédo cómétarios/castigata sist nónullataut quia depra utat/aut quia minus placobis sobstrata está nónulla aut innutata/sed hace paccasé sings per vyla vision ell oportunum adsel an nonulla. Qua & volucieta que emissimasy vo onsibus prodesse tas & ab osbus s'estare beneuolegs suscipio pro lestorá animi candere optamus.

peu écrasé. Agréable exemplaire.

Titre dans un très bel encadrement gravé sur bois comprenant des représentations de St Pierre et de St Paul en pied, 1 figure gravée sur bois dans le texte (f. 241 r°) représentant la généalogie du Christ; l'encadrement du titre est reproduit au f. 258 v° pour introduire le texte de Linus, le texte des 31 pp. qui comprennent les canons des épîtres (dans les pièces liminaires) est imprimé sur 2 colonnes dans un bel encadrement architectural de style impression en caractères romains avec usage de qq. passages en grec, (22) ff., 264 ff. Signatures : $[\alpha-\beta]^8$ γ6 [a-z]8 [A-H]8 I10 K6. Dernier feuillet doublé au v°, petits raccommodages dans la marge de gouttière de qq. ff. Exemplaire très frais dans l'ensemble.

2 000 €

Seconde édition rare, revue et corrigée, de ce texte capital de l'exégèse biblique.

Lefebvre d'Etaples (ca 1450-1536) avait publié en 1509 le *Quintuplex Psalterium* dans lequel il offrait cinq versions des Psaumes et un commentaire. En 1512, il publie la première édition de cet ouvrage qui comprend le texte des épîtres de S^c Paul d'après la Vulgate (imprimée en

gros caractères) et une nouvelle version traduite directement du grec, le tout suivi d'abondants commentaires théologiques et philologiques.

Ce livre marque une étape cruciale dans l'histoire de l'exégèse biblique et a parfois été considéré comme le premier commentaire « protestant » dans le sens où il a été établi sur le texte original et non sur la Vulgate. On sait d'ailleurs que ce commentaire fut utilisé par Luther qui s'en servit dans ses cours professés en 1515 et 1516.

Comme le signale Renouard, la date et le nom de l'imprimeur ne figurent pas au titre mais il faut aller les chercher au recto du feuillet 258, juste avant l'opuscule de Linus.

Agréable exemplaire, très frais, dans sa première reliure.

Renouard, 16, n°1; Moreau-Renouard II, n°1024; Adams, V.1838; Delaveau & Hillard, 4735.



8. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]

Novum Testamentum illustratum insignium rerum simulachris, cu[m] ad veritatem historiae, tum ad venustatem, singulari artificio expressis.

[Paris], François Gryphe, 1541

[A la suite]: Liber Salomonis. Proverbia. Ecclesiastes. Canticum canticorum. Liber Sapientiae. Ecclesiasticus. [Paris], François Gryphe, 1540.

3 parties en 1 fort vol. in-16, veau brun, dos à nerfs muet, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleuron à froid au centre. Reliure de l'époque usée, réparations aux coiffes et aux coins.

102 vignettes gravées sur bois dans le texte, 199 ff., (1) f. blanc; 136 ff., (15) ff., (1) f. blanc; 103 ff. Exemplaire réglé. Signatures: $[a-z]^8$ & 8 Aa 8 ; $[A-T]^8$; $[a-n]^8$. Il manque les ff. a_2 et n_2 dans les Evangiles, le

f. Q2 des Epitres de Paul et les ff. n1 et n8 de Salomon. Accidents aux derniers ff. du volume.



500 €

Rarissime édition illustrée du Nouveau Testament.

C'est la quatrième édition du Nouveau Testament imprimée par François Gryphe (la première en 1537 n'était illustrée que pour l'Apocalypse). Celle-ci reproduit l'édition de 1539.

Le Nouveau Testament, divisé en deux parties est illustré de 88 grandes vignettes (63 x 42 mm sauf celles de l'*Apocalypse* qui mesurent 69 x 44 mm) provenant de 55 blocs différents (certains sont répétés) et 15 vignettes plus petites provenant de 6 blocs différents et de 7 vignettes utilisées dans les cartouches de certaines parties des lettres de S' Paul. 68 grandes vignettes illustrent les *Evangiles* et 20 (sur 21) l'*Apocalypse*.

D'après Brun, les illustrations sont « d'une qualité tout à fait exceptionnelle, de facture plutôt allemande ».

En fin de volume on trouve un tome isolé de l'Ancien Testament de la Bible in-16 imprimée par François Gryphe en 1540. Cette partie est illustrée de 2 grandes vignettes (pour Salomon et le Cantique des Cantiques).

Mortimer, Harvard, n°70; Brun, 128 (éd. de 1539); Brunet V, 745 (rééd. de 1542); manque à Delaveau & Hillard.





9. [BIBLE] / [PSAUMES]

Psalterium Davidis regis & prophetae, ea qua potuit fieri cura & dilige[n]tia è Graeco & Hebraicis dialectis, ab Ottomaro Luscinio Argentino latinitati redditum.

[Au colophon]: Augsbourg, Simprecht Rüffen, 1524.

1 vol. petit in-8°, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné de triples filets à froid, roulettes à froid sur les plats. Reliure du XIX° s. un peu frottée. Manque la pièce de titre.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, lettrines historiées, belle marque d'imprimeur représentant Hercule terrassant Cerbère au v° du dernier f., impr. en caractères italiques, (70) ff. Signatures : [A-G]⁸ H⁶ I⁸. Quelques rousseurs, qq. annotations marginales anciennes. Petite déchirure sans manque à un feuillet.

600 €

EDITION ORIGINALE de cette traduction latine des Psaumes, due à Ottomar Nachtgall dit Luscinius (Strasbourg 1487 - vers 1535), humaniste engagé contre la réforme luthérienne, qui enseignait le grec au couvent S^t Ulric d'Augsbourg depuis 1522. Les sermons qu'il y prononça contre Luther et ses

doctrines le firent interdire de chaire en 1528 et l'année suivante, il s'installa à Fribourg où il continua à prêcher contre la Réforme. Cette version des psaumes est précédée de deux opuscules : Allegoriae Psalmorum et Plectri in singulos psalmos.

La même année (1524), il fit également imprimer une traduction allemande des psaumes parue chez le même imprimeur. Cette édition latine est « fort rare » (Grandidier) : un seul exemplaire conservé en France (BNF).

Delaveau & Hillard, n°3277; Grandidier, Fragments d'une Alsatia litterata (1898), p. 337.





A LTON,
Pour Barthelemy Vincent.

M. D. XCIIL

10. BODIN (Jean)

Les six Livres de la République de Jean Bodin angevin. Plus l'Apologie de René Herpin. Auec un discours & responses du mesme autheur aux Paradoxes du Sieur de Malestroit sur le rehaussement & diminution des monnoyes, & le moyen d'y remedier.

Lyon, pour Barthélémy Vincent [Genève], 1593.

1 fort vol. petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné à froid, armes dorées en pied. Reliure de la fin du XIX° s. Dos uniformément passé.

(11) ff., (1) f. blanc, 1060 pp., (22) ff. de table, 82 ff. pour l'Apologie.. Signatures: \(\hat{a}^8 \tilde{e}^4 \left[a-z]^8 \left[aa-zz]^8 \left[A-Z]^8 \left[A-K]^8 L^4. Il manque le dernier feuillet blanc (L_4). Titre en partie doublé, manque angulaire \(\hat{a}\) un feuillet (avec perte de quelques mots), mouillures

850 €

Le monument de la science politique du XVI^e siècle.

La République, ouvrage qui s'inscrit dans les luttes

politico-religieuses issues de la Saint Barthélemy (l'e.o. est de 1576), donne la théorie de l'absolutisme dans un esprit de modération, et de la société établie sur le respect des lois. « Bodin cherche à penser l'ensemble de la variation des sociétés humaines dans le temps et dans l'espace, il y parvient de façon magistrale, organisant sur de grandes lignes d'intelligibilité les matériaux d'une immense érudition historique, juridique, philosophique, théologique. Il n'interprète pas des textes, mais l'histoire des hommes, pour en tirer une science du politique » (En français dans le texte). A l'opposé de Machiavel qui prône la conquête du pouvoir par tous les moyens, Bodin préconise une société fondée sur le droit, en harmonie avec les lois de la nature et de l'homme. S'il préfère le pouvoir monarchique au détriment des autres formes de régime (démocratie, aristocratie), Bodin précise que la monarchie ne doit pas être arbitraire, et que le souverain est responsable devant Dieu de ses actions.

Dans le domaine économique, il est le premier à proposer une analyse rigoureuse du mécanisme de l'inflation, phénomène alors nouveau en Europe. Il est le premier encore à s'élever contre l'esclavage qui réapparaissait en force dans les territoires du Nouveau Monde.

Ce livre, l'un des textes majeurs du XVI^e siècle connut un succès européen. Montesquieu s'en souviendra fort bien en écrivant un siècle et demi plus tard son *Esprit des Lois*.

Cette édition, comme celle à l'adresse de Lyon, Cartier, 1593, a été imprimée à Genève. C'est la réimpression page à page de l'édition de Lyon, Jonte, 1591.

Adams B.2239; Arbour, 1454; Crahay, F11; Einaudi, 566; Gilmont, GLN-3655; USTC, 3002; En Français dans le Texte, n°68; Libr. Jammes, Cat. Les Droits de l'Homme, n°3



11. CALEPINO (Ambrosio)

Dictionarium, in quo exornando, atque emendando haec praestitimus.

Venise, Jean Gryphe, 1561.

1 fort vol. in-folio, parchemin souple, dos muet. Reliure de l'époque usagée, manque de peau au plat sup. près de la bordure de gouttière. Plusieurs ex-libris et indications de prêt des XVI^e et XVII^e siècles sur les gardes et le titre, dont celui des frères Pierre et François Festier.

519 ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ttt]⁸. Plusieurs ff. écornés, qq. mouillures dans les marges, qq. petites rousseurs, derniers ff. défraîchis.

750€

Nouvelle édition du dictionnaire de Calepin, ici dans une version trilingue : latin, grec et italien. Le dictionnaire de Calepino (1435-1511), d'abord conçu (1502) comme un lexique de la langue latine, fut utilisé durant tout le XVI° et le XVII° s. par le monde savant de l'Europe entière et progressivement

enrichi des vocables de plusieurs langues. Certaines éditions de la fin du XVI^e s. et du début du XVII^e, sont même en onze langues!

Labarre, n°103; EDIT16, CNCE-8452; USTC, 817773.





12. CALVIN (Jean)

Tractatus thologici omnes nunc primum in unum volumen certis classibus congesti. Quorum aliqui nec latinè nec Gallicè prius editi fuerunt. His accesserunt eiusdem Calvini in libros Senecae De Clementia commentarij.

Genève, Pierre Saint-André, 1576.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, triple encadrement de roulettes à froid que les plats, la première à décor d'entrelacs de feuillages, la seconde portant des effigies allégoriques de la Justice, de la Prudence, de la Douceur et celles de la Lumière, la troisième à décor de têtes en médaillons dans des rinceaux, espace central compartimenté en quatre registres séparés par des doubles filets ornées en leur centre de fleurons à froid alignés verticalement. Reliure de l'époque, attaches de

fermoirs (manquants) en bronze ciselé. Quelques menus défauts. Bon exemplaire. Ex-libris ms. du XVII° s. sur le titre.

(4) ff., 1188 pp. mal chiffrées 1168, XLIII ff. Signatures: ¶⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-Zz]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AAAA-CCC]⁶; [A-F]⁶ G⁸. Il manque 3 feuillets de texte: Oo₃, Oo₄ et D₂. Feuillet de titre et dernier feuillet remmargés en gouttière, plusieurs trous de vers traversent le texte sans affecter la lecture (assez nombreux en début et en fin de volume), plusieurs passages soulignés et nombreuses annotations marginales à l'encre brune du XVII^e siècle.

1 800 €

Première édition complète des œuvres théologiques de Calvin.

Elle avait été entreprise sur l'impulsion de l'imprimeur Pierre de Saint-André et établie sous la direction de Théodore de Bèze qui signe la préface adressée à Guillaume d'Orange. Simon Goulart en avait établi le texte.

Ce fort volume comprend tout ce que Calvin avait écrit en dehors de son *Institution* et de ses commentaires exégétiques : on y trouve l'ensemble de ses écrits didactiques et polémiques, les seconds occupant plus des trois quarts du volume.

En fin de volume, on trouve avec une nouvelle page de titre ses commentaires sur le De Clementia de Sénèque (Senecae (...) libros suos de clementia (...) commentarii), œuvre de jeunesse (et son premier ouvrage) publiée pour la première fois à Paris en 1532 et qui n'avait jamais été réimprimée depuis.

Agréable exemplaire dans une reliure en peau de truie estampée de l'époque.

Chester-Jones, n°8a; Adams, C.383; Haag III, 161; Gilmont, GLN-868; Chaix, 86.



13. CARDAN (Girolamo Cardano, en français, Jérôme)



Les Livres de Hierosme Cardanus medecin milannois, intitulez de la Subtilité, & Subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduit de Latin en Françoys par Richard Le Blanc. Paris, Claude Micard, 1566.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque restaurée*. Ex-libris Fr. Guy sur la garde et le titre (XVIII° s.).

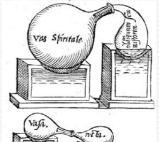
2 500 €

Seconde édition de la traduction française de Richard Le Blanc

Girolamo Cardano (1505-1571), médecin, mathématicien et philosophe, fut l'un des esprits les plus universels de son temps, qui chercha dans toutes les directions, y compris l'occulte, la solution des problèmes de l'Homme et de la Nature.

Cet ouvrage, l'un des plus célèbres de l'auteur, divisé en 21 livres, serait d'après Stanislas de Guaïta bâti ésotériquement sur les 21 clefs du Tarot. Il fait le point sur le savoir encyclopédique de l'auteur, mêlant

l'état de la science de l'époque à ses propres découvertes en géométrie, mathématiques, physique, et ses inventions en mécanique, le tout expliqué par sa conception occulte du monde et ses idées sur les vertus occultes de la matière, les sympathies entre les corps, la divination, la chiromancie etc. Parmi les notions neuves que l'on trouve dans ce livre, on peut citer le froid, considéré comme l'absence de chaleur, l'existence d'une radiation calorifique des étoiles, une théorie de la scintillation par des variations rapides de la réfraction atmosphérique etc. Les illustrations sont les mêmes que celles de l'édition originale de 1556.



Les éditions françaises de ce livre sont très recherchées et de plus en plus difficiles à trouver.

Dorbon, 624; USTC, 29984; Houzeau & Lancaster, 2483 (éd. de 1556 et 1584).



14. CASTIGLIONE (Baltassare) / CHAPPUYS (Gabriel)

Le Parfait Courtisan du comte Balthasar Castillonois, es deux langues, respondans par deux colomnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles.

Paris, Nicolas Bonfons, 1585.

1 vol. petit in-8°, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de filets dorés avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, doubles filets dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure du XIXe siècle.

(16) ff., 658 pp. (mal chiffrées 678), (15) ff. de table. Signatures : ã⁸ ē⁸ [a-z]⁸ [A-V]⁸. Rousseurs.

1 250 €

Seconde édition de la traduction de Chappuys, la première parisienne.

Ecrit entre 1508 et 1516, mais publié pour la première fois en Italie en 1528, cet ouvrage est l'un des plus caractéristiques de la Renaissance italienne. Sous forme de quatre dialogues entre des personnages

illustres de la cour d'Urbino, Le Parfait courtisan décrit les usages d'un parfait gentilhomme : le premier discours sur l'éducation du gentilhomme, le second sur ses manières et la façon de bien se comporter en société, le troisième dresse le portrait de la dame parfaite, le quatrième traite des rapports du courtisan avec le Prince et se termine par une dissertation sur l'amour platonique.

C'est l'un des livres qui incarnent le mieux l'idéal de la Renaissance, l'élégance et le rafinement de la société italienne de cette époque. Il fut traduit dans toute l'Europe et eut une influence considérable sur les esprits européens, dont Montaigne, qui lui fit plusieurs emprunts. Une première traduction française avait paru en 1538. Chappuys fit la sienne et la publia en 1580 à Lyon.

Cette édition comporte le texte italien en face de la traduction française.

Bel exemplaire.

Brunet I, 1630; Arbour, 33; Taschereau, 1155; Pottié-Sperry, n°90; Dechaud, T12c.

PARFAIT COVRTISAN DV COMTE BALTASAR CASTILLONOIS,

Es deux Langues, respondant par deux colomnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent ausir l'intelligence de l'une d'icelles.

De la traduction de GABRIEL CHAPVIS Toutangeau,



A PARIS,

Par Nicolas Bonfons, demeurant rue neuue nostre Dame à l'Enseigne S. Nicolas, x 5 8 5 +

INDEX

S A G E S S E DIVISEE EN TROIS

Le premier contient la cognoissance de foy, & de l'humaine condition.

Le second contenant les instructions & regles generales de Sagesse.

Le troitifine august els traité des adais particolliers de Sagelfo, pat les quatres versus mordes, p. M. P. & R. R. & S. C. H. A. R. D. W. Parifican, Chankine Theologal & Charter en Legif Carbote sa de Coudem.

Retra & conjègie nouverse.



15. CHARRON (Pierre)

De la Sagesse divisée en trois livres (...) Reveu & corrigé de nouveau.

Rouen, Loys Costé, 1614.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire. Ex-libris cancellé sur le titre, ex-libris Colin (vicaire général de Dijon, début XIX° s.) sur le titre et étiquette du même au contreplat, note manuscrite au v° de la garde. Ex-libris (XVII° siècle) de Petit, sieur des Essarts au dernier feuillet.

Titre en rouge et noir, (8) ff., 776 pp., (4) ff. Signatures: a⁸ [A-Z]⁸ [Aza-Zz]⁸ [Aaa-Ccc]⁸. Quelques petites rousseurs, déchirure avec manque dans la marge du feuillet L₄, un trou de ver traverse le volume et s'élargit en galerie dans la marge des pp. 609 à 774.

750€

Première édition imprimée à Rouen du célèbre ouvrage de Charron,

ami de Montaigne, imprimé pour la première fois à Bordeaux en 1601.

Cette édition était partagée avec F. Daré à l'adresse duquel on trouve une partie des exemplaires. Tchemerzine-Scheler II, 259d; Arbour, 7077.



16. DIOGÈNE LAÈRCE

De vita et moribus philosophorum libri X.

Paris, Jérôme de Marnef, 1560.

1 vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement de filets dorés sur les plats, médaillon ovale azuré au centre. Reliure de l'époque, coiffe inf. refaite.

Impr. en car. ital. 596 pp., (14) ff. Marque de J. de Marnef au griffon (imitant celle des Gryphe, avec la devise : « Comes invidia, virtutis et gloria ») sur le titre et au v° du dernier f. Signatures : [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸.

400 €

Jolie édition, assez fidèle, semble-t-il, et bien imprimée, qui reproduit l'édition de Lyon, Vincent, 1556 et celle des héritiers de S. Gryphe (Lyon, 1559).

Agréable exemplaire.

Graesse II, 397; USTC, 152866.



__IIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII LIBRAIRE @ EXPERT IIIIII LIVRES ANCIENS & RARES IIL

Ō

COMMEN-TAIRESSVRLA SEPMAINE DE LA

creation du Monde,de Guil-Iaume de Salufte , Seigneur du Bartas.

Le tout diligemment reueu & corrigé outre les precedentes Impressions.



A LAROCHELLE, Par Hierosme Haultin.

17. DU BARTAS (Guillaume de Saluste)

Commentaire sur la Sepmaine de la Création du Monde (...) le tout diligemment reveu & corrigé outre les precedentes impressions. [A la suite]: La Judith (...) Reveue et augmentée d'Argumens, Sommaires & Annotations.

La Rochelle, Hierosme Hautin, 1591.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Plat inf. fortement taché et restauré (manque le rabat). Bon exemplaire dans l'ensemble. Ex-libris ms. du séminaire de Redon.

(8) ff., 523 pp., (23) pp.; pp. 3 à 142. Signatures : [a-z]⁸ [A-V]⁸. Quelques mouillures, petite galerie de vers en marge de tête de qq. ff.

750€

Rare édition de La Rochelle de la Semaine de Du Bartas avec les annotations de Simon Goulart. Elle comprend à la suite avec un titre spécial La Judith, l'Uranie, le Triomphe de la Foy et le Poème (...) pour l'accueil de la reine de Navarre faisant son entrée à Nérac.

Il existe un second état de cette édition à la fausse adresse d'Anvers, Herman Mersmann. La même année, Hautin imprima également la Seconde Semaine.

Chester-Jones, 20k; Desgraves, Les Hautin II, n°119; USTC, 4708; manque à Barbier-Mueller.



18. FREHER (Marquard)

Germanicarum rerum Scriptores varii, fere hactenus incogniti. Qui praemissis quibusdam superioris saeculi, sub Karolo V Imp. memorabiliter acta potissimum complectuntur. Tomus tertius, nunc primum editus.

Hanovre, Jean et André Marnius, 1611.

[A la suite] : LINDENBROG (Erpold) : Scriptores rerum germanicarum septentrionalium, vicinorumque populorum diversi.

Francfort, Caspar Rötel, 1630.

2 ouvrages reliés en 1 fort vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, pièce de titre en maroquin La Vallière, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, séparées par des triples filets, la première à décor de cordages entrelacés, la seconde comprenant des fleurs dans des rinceaux, titre écrit à la plume en tranche de gouttière, fermoirs en bronze ciselé. Reliure de l'époque, mors sup. fendu par endroits, réparations visibles aux coiffes, petit accroc au plat sup. Agréable exemplaire. Pièce de titre lacunaire.

(10) ff., 527 pp., (1) p.; (3) ff., (1) f. blanc, 307 pp., (4) pp., (1) p. blanche. Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte (médailles et signatures médiévales). Rousseurs. Signatures:)(4)()(6 [A-Z] 6 [Aa-Xx] 6 ;)(4 [A-Z] 6 [Aa-Cc] 6 .

600€

Edition originale du troisième volume de la compilation d'historiens allemands réunie par l'humaniste et historien Marquard Freher. On la trouve rarement réunie aux deux premiers volumes imprimés en 1600-1602. Ce troisième volume est consacré à l'histoire des empereurs Maximilien et Charles Quint. Graesse II, 632.

Nouvelle édition de la compilation de chroniques sur l'Allemagne septentrionale de Lindenbrog. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1595. Elle est recherchée en particulier pour l'histoire du Danemark.



TRAGEDIES

CONSEILLER DV ROY, Lieutenant general Criminel au fiege Prefidial & Senechaussee du Mayne.

AV ROY DE FRANCE & de Pologne.



PAR IEAN PILLEHOTTE.

19. GARNIER (Robert)

Les Tragédies.

Lyon, Jean Pillehotte, 1597.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire souple, dos muet. Reliure de l'époque. Petits manques de peau aux plats en bordure de gouttière. Bon exemplaire.

620 pp., (1) f. blanc [recte 622]. Nombreuses erreurs de pagination. Signatures: [A-Z]¹² [Aa-Cc]¹².

900 €

Edition peu commune des huit tragédies de Robert Garnier.

Robert Garnier (La Ferté Bernard 1544 - Le Mans 1590) est reconnu comme le plus grand auteur tragique de la Renaissance. On ne sait pas si ses tragédies furent réellement jouées en son temps, mais elles furent beaucoup lues et le théâtre classique du XVII^e s. lui fit de nombreux emprunts. Cette édition fut remise en vente en 1601 et 1602 à l'adresse de Cloquemin.

Tchemerzine-Scheler III, 429c; Baudrier II, 348. Arbour, 2326; FVB, 22376.



20. GIOVIO (Paolo)

Gli Elogi, Vite brevemente scritte d'huomini illustri di Guerra, antichi et moderni. Florence, Lorenzo Torrentino, 1554.

[A la suite] : Le Iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi ; le quali à Como nel Museo del Giovio si veggiono.

Florence, Lorenzo Torrentino, 1552 [1551].

2 ouvrages en 1 vol. petit in-4°, parchemin souple, titre calligraphié en long au dos en car. gothiques. Reliure de l'époque usée présentant qq. accrocs, plat sup. déboîté. Titre dans un bel encadrement architectural comprenant une vue de Florence, lettres blanches ornées, quelques unes historiées, impression en car. romains, (4) ff., 439 pp.; titre dans le même encadrement, (6) ff., 245 pp., (1) p., (1) f. blanc. Signatures †⁴ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [Aaa-Iii]⁸; †⁶ [a-z]⁴ [Aa-Hh]⁴. Exemplaire frais dans l'ensemble malgré qq. mouillures.

750€

Editions originales des traductions italiennes de ces deux ouvrages consacrés au musée comprenant des portraits d'hommes célèbres que Paolo Giovio avait aménagé à Côme.

Le premier ouvrage est la traduction par Ludovico Domenichi de l'Elogia virorum bellica virtute

illustrium veris imaginibus supposita de Paolo Giovio (1551) recueil de 134 notices biographiques de dirigeants ou hommes d'armes célères depuis Alexandre le Grand jusqu'à Côme de Médicis (en passant par Charlemagne, Godefroy de Bouillon, Tamerlan ou encore F. Sforza). Ces notices sont suivies, pour chaque personnage, de petites pièces en vers encomiastiques de Rinieri, Fumano, Giovio, Feroldo etc.

Le second ouvrage, traduit du latin par Hippolito Orio, commence par une description du musée de Giovio à Côme et comprend des notices sur les hommes célèbres représentés sur les portraits du musée avec la traduction italienne des inscriptions qui les accompagnent. On y trouve Dante, bien sûr, mais aussi Castiglione, Erasme, Pétrarque, Beroaldo, G. de Trebizonde; Savonarole; Pontanus, Sanazaro, l'Arioste, Pic de la Mirandole, Machiavel, Ange Politien, Thomas More etc.

Brunet III, 584; Graesse III, 490; USTC, 833196 et 833185; EDIT16, CNCE-21194 et CNCE-21183.





Ō

21. GIOVIO (Paolo)

Histoires de Paolo Iovio comois (...) sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1555-1558.

2 forts vol. in-folio, veau roux estampé à froid sur ais de bois. Premier tome : dos à nerfs muet, encadrement d'une roulette à froid sur les plats et deux roulettes verticales dans le cartouche central. Dos entièrement refait, restaurations sur les plats, décor altéré. Second tome : dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'une roulette à décor de fleurettes sur les plats bordant un treillis losangé de triples filets à froid orné de fleurons à roid répétés. Reliures de l'époque restaurées. La reliure du tome I est d'époque mais pas d'origine et a été remboîtée postérieurement (chasses excessives).

3 000 €

Edition originale de la traduction française de Denys Sauvage pour le tome II

DE PAOLO IOVIO

COMOIS; EVESQVE DE

FAICTES ET AVENVES DE SON TEMPS EN TOVTES LES PARTIES DV MONDE.

TRADVICTES DE LATIN EN François,& reueius pour la feconde edition par DENIS SAPPAGE, Signeur du Parc-Champenois, Historiographe du Roy. Premier Tome.

CHEZ GVILLAVME ROVILLE,

A LESCV DE VENISE,

A. L. L. L. L. L.

Aucc Prinilege du Roy pour dix ans.

et seconde édition (1558) du tome I. Les exemplaires connus sont souvent composés d'un mélange des deux éditions (1552 ou 1558 pour le tome I et 1555 ou 1561 pour le tome II).

Cette chronique, rédigée en latin par l'historien italien Paolo Giovio (1483-1552) raconte, dans un style recherché, les événements survenus entre 1494 et 1547, avec des détails intéressants sur les guerres d'Italie, les relations diplomatiques entre la France et l'Italie ou encore les guerres menées par les Vénitiens contre les Ottomans. Giovio bénéficiait d'une information très étendue et précise et nous livre de nombreux détails et anecdotes qu'on chercherait en vain ailleurs. Cependant sa profonde vénalité le conduisit à des omissions, des mensonges et calomnies ou au contraire à des flatteries outrées qu'il distribuait sans vergogne à ceux qui avaient bien voulu le rétribuer... De cette histoire, composée à partir de 1515 environ, Giovio avait lu publiquement ou distribué quelques fragments bien avant sa première édition qui ne fut imprimée à Florence qu'entre 1550 et 1552 sous le titre Historiarum sui temporis. Cette édition (ainsi que les suivantes) est par ailleurs lacunaire car les livres V à X (de la mort de Charles VIII à l'élection de Léon X) lui auraient été dérobés par les Espagnols lors du sac de Rome en 1527. Enfin les livres XIX à XXIV n'ont, semble-t-il, jamais été rédigés, Giovio s'étant contenté d'en donner des sommaires détaillés.

Dans sa traduction, l'historiographe (et par ailleurs grammairien) Denys Sauvage a mis en œuvre une innovation en matière de ponctuation et introduit deux nouveaux signes qu'il dénomme « parenthésine » et « entrejets » destinés à clarifier la lecture des longues périodes héritées du latin encombrées d'hyperbates nuisant à l'intelligibilité du texte.

Belle édition, soigneusement imprimée par Guillaume Rouillé, à la remarquable ornementation typographique où l'imprimeur fait usage, pour les lettrines, d'un splendide alphabet à décor de masques et grotesques pour le tome I et de l'alphabet « des oiseaux » dessiné et gravé par Georges Reverdy, au tome II.

Agréable exemplaire en reliure estampée de l'époque.

Brunet III, 583; Lelong, 17610; Baudrier IX, 224 et 245; Hauser, 84; Graesse III, 490; Adams G.662; USTC, 13045, 15095; FVB, 22977-22978.



22. GRATAROLI (Guglielmo)

Des preceptes et moyens de recouvrer, augmenter, & contregarder la memoire. Auec un Euure singulier qui demontre à facileme[n]t predire, et iuger des meurs, & natures des ho[m]mes, selon la consideration des parties du corps. Le tout traduit en Françoys, par Esti[enne] Coppé.

Lyon, Eustace Barricat, 1555.

1 vol. in-16, veau blond glacé, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre et date en veau rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle. Bel exemplaire.

(8) ff., 223 pp. Signatures: *8 [A-O]8. Petits raccommodages au f. de titre et au dernier f.

2 000 €

Edition originale de la traduction française par Etienne Coppé du *De memoria reparanda*, l'un des premiers traités complets sur la mnémonique publiés à la Renaissance. La science de la mémoire avait déjà été étudiée dans l'Antiquité (entre autres par Simonide), mais l'ouvrage de Grataroli fait un point

G. GRATAROL

DESPRECE-

PTES ET MOYENS

de recouurer, augmenter, & contregarder la Memoire

Auec vn Euure singulier qui demontre à facilemet predire, et iuger des meurs, & natures des homes, selon la consideration des parties du corps. Le rout traduit en Françoys, par Esti, Coppé.



plus approfondi sur le sujet, propose des remèdes médicaux aux mémoires défaillantes, des conseils d'hygiène alimentaire pour la conserver et des moyens techniques pour accroître la mémoire artificielle. Publié en latin à Zürich en 1553, il fut aussitôt traduit en français et en anglais et fut réimprimé plusieurs fois.

La seconde partie de l'ouvrage concerne plutôt la physionomie et propose la prédiction des caractères humains par l'observation de diverses parties du corps. C'est la traduction d'un autre ouvrage de Grataroli, paru en 1554, le De praedictione morum.

Grataroli, médecin et alchimiste né à Bergame en 1516, fut l'un des auteurs les plus singuliers de son temps. Proche de Pomponazzi qu'il avait fréquenté à l'Université de Padoue, de Zanchi et de Théodore de Bèze, on l'a suspecté d'avoir embrassé la Réforme. Il a écrit des traités fort curieux sur un grand nombre de sujets originaux, mais son approche médicale est souvent empreinte des préceptes de l'alchimie.

Edition très rare, imprimée par Balthazar Arnoullet pour Eustache Barricat.

Cioranescu, 6831; Adams, G.1030; Baudrier IV, 4; Michaud XVII, 381; FVB, 23422 (seulement 7 exemplaires répertoriés dont 4 en France); manque à Durling et à Caillet.



23. GUÉNOIS (Pierre)

La Conference des Coustumes, tant generales que locales, et particulières du Royaume de France; distribuées en deux parties: Contenant l'Harmonie & difference d'icelles. Paris, Guillaume Chaudière, 1596.

2 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., coiffes inf. frottées, qq. éraflures sur les plats. Bon exemplaire. Cachet ex-libris de A.M.J.J. Dupin sur les ff. de titre.

Titres en rouge et noir ornés de la marque de Chaudière, texte encadré de filets noirs, (12) ff., 164 ff., (104) ff. (sur 108), ff. 165 à 796. Signatures: π^1 Ee₄ A^6 B^4 [A-Z]⁶ [Aa-Dd]⁶ Ee² [A-Q]⁶ (-E₃, E₄, I₁, I₄) \bar{a}^6 Ee₅₋₈ [Ff-Zz]⁶ [AAAa-ZZZz]⁶ [AAAa-ZZZz]⁶ [AAAa-ZZZz]⁶ [AAAA-RRRRR]⁶ SSSSSs⁴. Il manque 4 ff. de l'indice général dans la seconde partie du tome I (ff. E₃, E₄, I₁ et I₄). Petite fenêtre découpée au feuillet de titre du tome I.

850 €

Edition originale de cet important ouvrage qui marque une avancée dans l'unification du droit français. L'auteur, Pierre Guénois était lieutenant particulier au siège royal d'Issoudun dans le Berry. C'est, d'après J. Krymen (Dictionnaire historique des juristes français) « un des auteurs ayant le plus œuvré à la mise en ordre et au maniement du droit français en formation, législatif et coutumier ». L'ouvrage est divisé en deux grandes parties (hormis le copieux indice général). La première en 164 feuillets comporte 26 titres consacrés aux « matières principales » dont la coutume de Paris ne fait aucune mention. La seconde (feuillets 165 à 796) divisée en 16 titres contient la coutume de Paris considérée comme modèle, conférée aux autres coutumes, avec de nombreuses additions

Exemplaire d'André-Marie-Jean-Jacques DUPIN, célèbre avocat et bibliographe du droit, auteur de la Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).

Camus & Dupin, 1181; Gouron & Terrin, 81; Dictionnaire des Juristes français, 387; Adams, G.1472; USTC, 37582.

A.M.J.J. Dupin.



24. GUICCIARDINI (Francesco)

interprétatives de Guénois.

Historiarum sui temporis libri viginti, ex italico in Latinum sermonem nunc primùm & conversi & editi.

Bâle, Pietro Perna pour Heinrich Petri, 1566.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de feuillage continu, la seconde datée de 1556 comprend des effigies de Lucrèce, de la Justice, et de la Prudence, la troisième portant des têtes en médaillon dans des rinceaux représentant des humanistes (Erasme, Luther, Philelphe, Melanchthon), cartouche central orné de feuillages entrelacés, fermoirs en bonze ciselé. *Reliure de l'époque, un fermoir cassé*. Ex-libris au contreplat de Géo Boppe. Impression en car. romains, lettrines historiées, (10) ff., 737 pp., (1) p., (1) f. blanc, 212 pp. *Signatures*: † [A-Z] [A-Z] [A-Oo] Pp⁴ Qq⁶ [a-q] [r-s].

1 200 €

Première édition de la traduction latine de l'Histoire d'Italie de Guichardin. La traduction depuis l'italien est l'œuvre de l'humaniste protestant Celio Curione (1503-1569). Cette vaste fresque historique sur l'Italie de la Renaissance qui court de 1494 à 1534 avait été publiée en 1561 mais ne comprenait que les seize premiers livres. Les quatre derniers furent ensuite publiés séparément

Le volume est divisé en deux parties : la première comprend les vingt livres de l'histoire de Guichardin, la seconde l'histoire d'Alphonse I^{er} de Naples par Bartolomé Facio (1400-1467) son secrétaire. Cette histoire constitue la source essentielle pour l'histoire du royaume de Naples dans la première moitié du XV° siècle.

Adams, G.1522; VD16, G.4041; USTC, 654748.



Ō

25. [GUILLAUME d'AUVERGNE et alii]

Postille maiores totius anni in quibus ultra ea que in antiquis habentur: est addita tabula eva[n]gelio[rum]: que evangeliste quatuor (...) per (...) Johan[n]em de Nevizanis [sic].

S.l.n.d. [Lyon, Hyllaire?, ca 1515].

1 vol. in-4°, veau fauve granité marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XVIII^c siècle, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.

Titre en rouge et noir orné de huit vignettes gravées sur bois, 301 petites vignettes gravées sur bois dans le texte, nombreuses lettrines, texte en caractères gothiques sur 2 colonnes, (4) ff., ccxix ff. Signatures: † [b-z] [A-E] F4 (-F4). Il manque le dernier feuillet blanc. Larges mouillures en fin de volume.



1 500 €

Rare et belle édition des apostilles de Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris du temps de S' Louis, sur les épîtres et les évangiles. Cette édition comprend également les commentaires de Nicolas de Lyre, de Nicolas de Gorra de Raban Maur, Jordanus et Guillaume de Lyon.

Edition ornée de plus de 300 vignettes gravées sur bois illustrant les Evangiles. Elle sont de trois types : une série de vignettes assez archaïques sur fond noir (31 x 21 mm), une série de vignettes sur fond blanc (31 x 21 mm) et une suite de vignettes plus grandes (37 x 26 mm) avec bordures à rinceaux. Cette édition est augmentée d'une table par le célèbre juriste italien Giovanni Nevizzano (†1540) auteur notamment de la Sylvia Nuptialis en 1525.

Plusieurs éditions approchantes du même texte furent imprimées entre 1515 et 1520, toutes à Lyon, avec un corpus de vignettes de même nature mais présentant des différences. Celle-ci n'est décrite dans aucune bibliographie et semble extrêmement rare. Deux exemplaires seulement sont localisés : l'un à la BNF, l'autre à la bibliothèque de l'université de Würzburg en Allemagne.



26. HAINAULT (Jean de) / EBER (Paul)

L'Estat de l'Eglise, dez le temps des Apostres, iusques à l'an present : Avec un recueil des troubles avenus en France, sous le Roy Françoys II. & Charles IX. Reveu, augmenté, & couché en brèves Annales. Item un traité de la religion & Republique des Iuifz, depuis le retour de l'exil de Babylone, iusques au dernier saccagement de Ierusalem. Strasbourg, Ian Zimmermann, 1567.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. Reliure de la fin du XIX^e siècle. Bon exemplaire.

(36) ff., 543 pp.; (15) ff., 152 pp. Signatures : [aa-dd]⁸ ee4 [a-z]⁸ [A-L]⁸; [Aa-Ll]⁸ Mm⁴. Petite déchirure angulaire dans la marge des pp. 117-118, mouillure en marge de queue. Il manque le dernier feuillet blanc (Mm₄).

800 €

Compilation sur l'histoire de l'Eglise qui eut un certain succès au XVI^e s. D'abord publiée à l'insu de l'auteur par Jean Crespin à Genève en 1556, ce livre avait été entrepris par Jean de Hainault, pasteur à Ferney, à l'intention de quelques amis, sans avoir l'intention de le publier.

Les additions qui concernent le Recueil des choses faictes durant les troubles advenus en France sous le roy François II et Charles IX (à partir de la p. 519), ont été puisées dans Crespin, La Place et La Planche. Cette édition strasbourgeoise, comme toutes celles publiées à partir de 1560, contient en plus l'Estat de la Religion et République du peuple judaïque, par Paul Eber, ministre de Wittemberg. Le nom de l'imprimeur « Zimmermann » est un pseudonyme.



Muller III, 572; Haag V, 420; Hauser, 1472; FVB, 24875; USTC, 3789; Lelong, 5797.



27. HÉLIODORE / [AMYOT (Jacques)]

L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Aethiopienne. Traduite de Grec en François, & de nouveau reveüe & corrigée sur un ancien exemplaire escript à la main, par le translateur, ou est déclaré au vray qui en a esté le premier autheur.

Paris, Estienne Groulleau, 1559.

1 vol. in-folio, maroquin La Vallière, dos lisse orné d'un semé de symboles dorés (formés de carrés traversés par des croix pattées), plats ornés d'un riche décor doré formé d'un triple encadrement séparés par des doubles filets : le premier formé d'une roulette à décor de fleurettes dans des rinceaux, le second semé de symboles dorés, le troisième à motif répété aux petits fers de palmettes et petites fleurs de lys. Le compartiment central est orné d'un semé de symboles dorés avec une couronne ovale de rameaux d'olivier au

centre comprenant un symbole doré au milieu, encadré de quatre fermesses dorées ; les écoinçons aux angles sont formés de rameaux de feuillages comportant dans un évidement ovale des symboles dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de la fin du XVI^e siècle restaurée. Ex-libris ms. du XIXe s. sur les gardes.

Impression en car. romains, (4) ff., 123 ff., (1) f. portant la marque typographique d'Etienne Groulleau (Renouard, 408). Signatures: & [A-V]6 X4. Discrètes restaurations au feuillet de titre et au feuillet 26, mouillures en début et en fin de volume, qq. trous de vers sans gravité traversent la justification.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de la deuxième version de la traduction des Ethiopiques d'Héliodore d'Emèse par Jacques Amyot. Il en avait donné une première traduction en 1548 également imprimée par Etienne Groulleau. Cette traduction du roman byzantin d'Héliodore, la première traduction publiée de J. Amyot, fait date dans l'histoire de la langue française. Dans le « Proesme du translateur » de cette nouvelle édition, Jacques Amyot explique que s'étant rendu à Rome, il avait pu consulter à la bibliothèque vaticane « un fort vieil exemplaire de cestuy cy, escrit à la main, en parchemin » qui lui permit d'obtenir des renseignements inédits sur l'auteur du roman et de corriger sa traduction sur un texte plus exact.

Plaisant exemplaire dans une spectaculaire reliure du XVIe siècle.

Brunet III, 88; Cioranescu, 2452; USTC, 897.

28. HORACE / LAMBIN (Denis)

In Horatium Flaccum, Dionysis Lambini (...) commentarius locupletissimus. Genève, Samuel Crespin, 1605.

[A la suite]: Q. Horatii Flacci Sermonum, seu Satyrarum, seu Eclogarum libri duo. Epistolarum liber totidem. A Dionysio Lambino (...) complurium librorum manuscriptorum emendati, & commentariis copiosissimis explicati (...) Pars altera.

Genève, Pierre de La Rovière, 1604.

2 parties en 1 vol. in-4°, basane suédée, dos à nerfs, pièce de titre en veau fauve. Reliure du XVIIe siècle. Mors sup. fendu, coiffes élimées, coins émoussés. Ex-libris raturé de R. Demissot (1705) et ex-libris gravé de Gabriel Pérouse au contreplat. Ex-libris Marciel (XVIIe s.) sur le titre.

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, texte imprimé sur 2 colonnes, le texte d'Horace en italique, celui de Lambin en car. romains, (13) ff., (1) f. blanc, 255 pp.; 351 pp. Signatures : $\P^4 [\P-\P]^4 [\P-\P]^8 [A-Z]^4 [AA-II]^4$; $[Aa-Zz]^4 [Aaa-Xxx]^4$. Il manque les feuillets FF_3 et FF_4 (pp. 229-232). En revanche, le cahier GG est présent deux fois (pp. 233 à 240). Petites rousseurs éparses, mouillures marginales.

250 €

Dernière édition revue par Denys Lambin lui-même de son fameux commentaire sur les œuvres d'Horace, la première édition de ce commentaire avait été publiée en 1561. USTC, 6703695.

29. LA SALLE (Antoine de)

La Salade nouvellement imprimée à Paris. Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. Avec la figure pour aller au mont de ladicte Sibille. Et aussi la figure de la mer & de la terre, avec plusieurs belles remonstrances.

Paris, [Veuve de] Michel Le Noir, s.d. [1522].

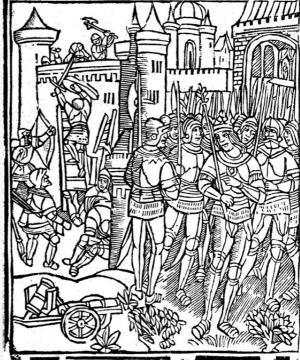
1 vol. in-4°, veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. Reliure du XIX° s., dos habilement refait. Ex-libris ms. (XVI° s.) de Lamiel au dernier feuillet des pièces liminaires.

34 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 10 à mi-page, 2 planches hors-texte gravées (sur 3), nombreuses lettrines dont quelques une historiées, texte sur 2 colonnes en car. gothiques, (4) ff., lxxiv ff. [recte 64]. Signatures: \mathbb{Z}^4 [a-d]⁶ [e-f]⁴ g⁶ [h-i]⁴ k⁶. Les feuillets \mathbb{Z}_1 (titre avec au v° les deux grandes vignettes présentes également au f. lvj), g_2 et g_3 (ff. xlv et xlvj) ainsi que les deux planches repliées sont en fac-similé. Il manque la troisième planche (figure de la terre). Petite restauration marginale au deuxième feuillet, qq. pâles rousseurs. Annotation ancienne en marge de queue du f. a_2 (en partie coupée à la reliure). Les fac-similés ont été faits à partir de l'édition de 1527.

10 000 €

Edition princeps rarissime de ce texte extrêmement curieux, sorte de fourre-tout où l'on trouve pêlemêle des notions de géographie et d'histoire, de la chevalerie et de la généalogie. Le titre de ce recueil est formé sur un jeu de mots et une allusion au nom de l'auteur qui explique dans sa préface qu'il l'a intitulé « La salade pource que en la salade se met plusieurs bonnes herbes ».

Antoine de La Salle (vers 1398 - après 1461) avait voyagé en Italie et était devenu le précepteur du duc d'Anjou entre les années 1438 et 1447. C'est pour son élève qu'il composa ce recueil compilé de divers auteurs.



Belle impression gothique illustrée de 34 figures gravées sur bois dont quelques unes reprises sur des impressions antérieures.

On remarque notamment le double bois au v° du titre (également présent au f. lvj) qui représente saint Louis aux pieds du pape et l'armée du Roi de France face à l'armée turque. Ce bois avait déjà été utilisé en 1518 par Le Noir pour *Les Passaiges doultremer faitz par les françoys* de S. Mamerot (Fvoir le n°33 de ce catalogue). De nombreuses vignettes représentent des scènes de chevalerie. Les planches repliées (ici en fac-similé) représentent le mont de la Sibille, et la généalogie de la maison d'Aragon. Il manque à notre exemplaire la carte de la Terre.

Il existe selon Techener que reprend Bechtel une seconde version du même texte, publiée la même année qui comporte moins de feuillets. Nous n'en avons pas retrouvé la trace. Une seconde édition fut imprimée en 1527 par Philippe Le Noir.

Cette édition est datée d'après le privilège (20 Janvier 1521, c'est-à-dire 1522, nouveau style). Le colophon ne porte que la mention « achevé d'imprimer le 18 Janvier ». Notons au passage que la date du privilège est erronée dans Brunet et Tchemerzine que reprend Bechtel. Par ailleurs la reproduction de la page de titre dans Tchemerzine est erronée : elle a dû être faite d'après cet exemplaire dont le feuillet de titre est en réalité un fac similé de celui de l'édition de 1527.

Exemplaire du célèbre bibliophile Hector DE BACKER (1843-1925) dont le catalogue de la collection, dispersée en 1926-1927 fait toujours office de référence bibliographique.

Brunet III, 854; La Croix du Maine, 21; Moreau-renouard III, n 153; Tchemerzine-Scheler IV, 59; Bechtel, L-55; De Backer, 150; Adams, J.108; BP16, 105434; Fairfax-Murray, n°303.



L. Cœlii Lastantii Firmiani divinarum institutionum Libri septem-

De opificio Dei, Liber I

Epitoma in libros fuos liber acephalos.

Carmen de Dominica Resurrectione.

Phoenix .



30. LACTANCE / TERTULLIEN

Divinarum institutionum libri septem. De ira Dei Liber I. De opificio Dei Liber I. Epitome in suos liber acephalos. Phoenix. Carmen de Dominica Resurrectione. [A la suite]: Tertullianus [Apologeticus adversus gentes].

Venise, Alde et André d'Asola, avril 1515.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., qq. épidermures, coins râpés. Bon exemplaire. Cachet des jésuites de Lyon sur le titre, ex-libris C. Dupré au v° du dernier f., avec indication d'achat (3 livres, le 28 Juillet 1780, frais de reliure : 16 sols).

(16) ff., 348 ff., (12) ff.; (4) ff., 48 ff. Signatures: [aa-bb]⁸ [a-z]⁸ [A-Y]⁸; a⁴ [AA-FF]⁸. Exemplaire très frais hormis qq. petites mouillures ang. sur les premiers ff.

1 800 €

Première édition aldine des œuvres complètes de Lactance.

Notre exemplaire contient bien, à la suite, l'Apologétique de Tertullien qui, bien que non annoncée au premier titre, doit figurer à la suite du Lactance, selon Renouard (et dont la date d'impression est la même). Chaque ouvrage comporte néanmoins une page de titre spécifique et une pagination séparée, ce qui porte à croire que certains exemplaires ont quand même dû être vendus séparément.

Ces deux éditions de Lactance et de Tertullien ont été établies avec soin par G.B. Egnatio qui les a fait précéder chacune d'une longue préface. Alde l'ancien venant de mourir en Février, la préface du Lactance est une sorte d'éloge funèbre du célèbre imprimeur vénitien. Cette édition servit de base à presque toutes les éditions suivantes.

Graesse IV, 66; Renouard (Alde), 70, n°2; Adams, L.16; cat. vente Alde Manuce, une collection (2004), n°91.



31. LOUIS de BLOIS

Opera omnia.

Louvain, Johan Bogard, 1568.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs avec titre écrit à la plume, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la roulette extérieure à décor de fleurs aux tiges entrelacées, la roulette médiane présentant une succession de scènes bibliques (annonciation, crucifixion...) la roulette intérieure, des allégories figurées de la Prudence et de la Justice, jolis fermoirs en bronze ciselé. Reliure de l'époque, plat inf. frotté, coins râpés avec légers manques. Ex-libris ms. sur le titre de Johan Eucharius von Wolffbarth, abbé de Kempten en Bavière de 1616 à 1631.

(4) ff., 817 pp., (3) pp. Signatures : A⁴ [B-Z]⁶ [Aa-Ff]⁶ Gg⁸ [Hh-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶. Quelques rousseurs, qq. cernes dans la marge sup.

1 500 €

Première édition collective des œuvres de Louis de Blois (1506-1566), théologien mystique, abbé bénédictin de Liessies dans le Hainaut. Ses œuvres furent rassemblées après sa mort par son disciple Jacques Frojus. Elles contiennent en particulier son *Institutio spiritualis*, vaste synthèse ascétique et mystique dont l'influence se répandit dans toute l'Europe dans les siècles suivants. Louis de Blois rétablit la règle de S' Benoît dans son monastère de Lessies et est à l'origine de la plus vaste réforme de l'ordre bénédictin depuis le moyen âge.

Bel exemplaire dans une intéressante reliure en peau de truie estampée de l'époque. Adams B.2111 USTC, 403578.



32. MAGER von SCHÖNBERG (Martin)

De Advocata armata, sive Clientelari patronorum jure et potestate clientumque officio



vulgo Schuss und Schirms-Gerechtigteit dicto, in & extra Romano-Germanicum Imperium, moribus priscis & hodiernis recepto, Tractatus Juridico-Historico-Politicus.

Francfort, Egenolf Emmel pour Ludwig König, 1625.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor continu de fleurons spiralés, la seconde à décor de têtes de Turcs et de chrétiens en médaillons dans des rinceaux, la dernière à décor de feuillages, armoiries dorées estampées au centre du plat sup. accompagné de quatre fleurons dorés aux angles du cartouche central ; le plat inférieur comprend dans sa partie centrale deux nouveaux encadrements de roulettes, la première à décor de billettes, la seconde à

décor de rinceaux, plaque estampée à froid au centre représentant un ange portant une roue sous un arc en plein cintre de style Renaissance surmontant une devise latine (« Fortuna vitrea est. Cum maxime splendet fragitur » : la fortune est semblable au verre, plus elle brille, plus elle est fragile). Tranches bleues, fermoirs en bronze. Reliure de l'époque. Inscriptions latines sur les gardes et au contreplat.

Titre en rouge et noir, texte imprimé sur 2 colonnes en car. italiques et romains et en car. gothiques pour les passages en allemand, armoiries de Ferdinand César gravées sur bois dans le texte des ff. liminaires, (22) ff., 826 pp., (58) ff. d'index. Signatures: [a-d]⁴ e⁶ [A-Z]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-Hhhh]⁶ Iiii⁸. Nombreuses et fortes rousseurs.

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de l'un des premiers traités complets sur la profession d'avocat. L'auteur aurait passé plus de trente ans à le composer et à en réunir les matériaux.

Ce traité fondamental devenu rare, fut réimprimé et augmenté d'une préface de Struve en 1719.

Bel exemplaire dans une intéressante reliure en peau de truie armoriée dans un excellent état de conservation.

OCLC, 1073843219.

33. [MAMEROT (Sébastien)]

Les passaiges doultremer faitz par les françoys.

[Paris, Michel Le Noir, 1518].

Feuillet de titre seul orné d'un grand bois gravé à compartiments (188 x 149 mm).

500€

Page de titre ornée d'un superbe bois à deux compartiments : dans le registre supérieur, on voit saint Louis recevant la bénédiction du pape et en bas l'armée des Croisés faisant face aux Turcs.

Cet ouvrage était une compilation d'anciennes chroniques ayant trait aux croisades. Brun, 243.





6

34. [MANUSCRIT] / [LIVRE DE RAISON]

Livre de raison de la famille Le Boindre (Maine et Touraine). XV^e - XVII^e s.

1 vol. in-16, parchemin, tranches dorées. Reliure moderne.

Manuscrit sur peau de vélin, (3) ff. blancs, (18) ff., (2) ff. blancs, (1) f., (3) ff. blancs.

1 500 €

Dans ce livre de raison, *manuscrit sur vélin*, la première date portée est le 3 septembre 1478, la dernière, le 21 mai 1668. Rédigé par plusieurs mains au fil des générations, il indique les naissances et décès de la famille Le Boindre, importante famille de magistrats de La Ferté-Bernard dans la Sarthe, alliée à la famille du poète et dramaturge Robert Garnier.



35. MAUGIN (Jean)

Le Livre du nouveau Tristan, Prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, & d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornoüaille. Fait françois par Jean Maugin, dit l'Angevin. Lyon, Benoît Rigaud, 1577.

1 fort vol. in-16, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du début du XVIII^e s. restaurée. Ex-libris manuscrit au dernier feuillet des pièces liminaires et au v° du dernier feuillet de texte de François Feret (XVII^e siècle).

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (8) ff., 422 ff., (9) ff. Signatures : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-ii]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (ii₈).

1800€

Edition rare de ce célèbre roman de chevalerie du cycle de la Table Ronde, dans la version modernisée de Jean Maugin, publié pour la première fois en 1554.

LE LIVRE

D V N O V V E A V Triftan, Prince de Leonnois, cheualier de la Table Ronde, & d'Yfeulte, princesse d'Yrlande; Royne de Cornotiaille.

Fait François, par Ican Maugin, die l'Angenin.

Probè & Tacité.



Par Benoist Rigaud.

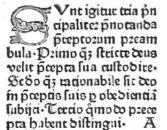
La célèbre légende de Tristan et Iseut avait donné lieu à différentes versions au moyen âge adaptées dans différentes langues. La version médiévale française de Luce de Gast avait été imprimée à Rouen en 1489. Au XVI° siècle, la langue archaïque de l'original en rendant la lecture difficile, Jean Maugin en donna une version modernisée en français du premier livre en 1554. C'est cette version qui fut retenue par les libraires du XVI° siècle.

Cette édition est ornée d'une charmante vignette sur le titre représentant Tristan et Iseut. Elle reproduit les pièces liminaires de l'édition de 1554 : l'épître dédicatoire à M de Maupas abbé de S^t Jean de Laon et la belle ode à M. de Maupas.

Brunet V, 957; Baudrier III, 335; USTC, 27490.

index index

Incipit pzeceptozium biuis ne legis. Capitulu pmu.



36. NIDER (Johannes)

Praeceptorium divine legis, sive Expositio decalogi.

Augsbourg, Johann Wiener, 1479.

1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats, pièce de titre en basane fauve. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. Silbermann (1795) sur le premier feuillet.

Impression sur 2 colonnes à 37 lignes en car. gothiques, (317) ff. Exemplaire partiellement rubriqué en rouge, qq. lettrines peintes, qq. lettrines imprimées et lettres d'attente. Exemplaire très frais hormis qq. mouillures à qq. ff. Il manque les 29 feuillets de la table ainsi que les feuillets de texte 115, 116, 154 à 163, 298,

299 et 311. Le feuillet 327 est relié entre les feuillets 12 et 13.

5 000 €

Belle édition incunable de ce commentaire sur les dix commandements par le théologien dominicain allemand Johannes Nider (1380-1438). Il avait été publié pour la première fois à Bâle en 1470. Cet ouvrage rencontra un vif succès au XV^e siècle et fut réimprimé presque trente fois jusqu'au début du XVI^e s.

Ce « livre des préceptes » moins connu que le Formicarius du même auteur, traite pourtant également de questions se rapportant à la divination et à la démonologie. On y trouve aussi de singulières diatribes contre la luxure, la gourmandise et l'ivrognerie.

Goff, N-202; Hain, 11792*; GW, M26909; ISTC, 00202000.



37. [RICHEOME (Louis)]

Response de René de la Fon pour les religieux de la compagnie de Iesus. Playdoyé de Simon Marion en l'arrest donné contre iceux le 16 Octobre 1597. Avec quelques notes sur le playdoyé & autres subiects des recherches d'Estienne Pasquier.

Villefranche, Guillaume Grenier [Bordeaux ?], 1599.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. Reliure de l'époque déboîtée, accrocs avec manque au dos, traces de lacets. Ex-libris ms. du collège des Jésuites de Courtrai.

239 pp. mal chiffrées 238. Signatures : [A-P]8. Papier légèrement roussi, qq. mouillures.

750€

Edition originale.

Ce texte, attribué par Quérard au jésuite Louis Richeome, s'inscrit dans la série des écrits de controverse relatifs au rétablissement des Jésuites de France. C'est une réponse argumentée aux attaques d'Etienne Pasquier à l'encontre de la Compagnie. Les Jésuites avaient été bannis de France par le roi Henri IV à la suite de la suspicion qui pesait sur leur ordre dans l'affaire de l'assassinat de Henri III. Dans les années qui suivirent, une pluie de libelles les concernant fut imprimée, avant que le roi ne décidât de les rétablir en 1603.

Le père Richeome, théologien jésuite et ardant controversiste, publia à Bordeaux entre 1597 et 1602 plusieurs ouvrages favorables à son ordre. Ce pamphlet, ainsi qu'un autre, intitulé La Chasse du renard Pasquin (1602) portent la fausse adresse de Villefranche.

Sommervogel VI, 1819; FVB, 46014; Supercheries I, 890.

38. SERRES (Olivier de)

Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs.

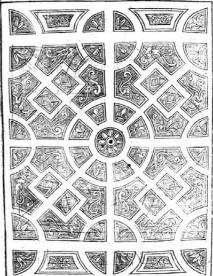
Paris, Abraham Saugrain, 1615.

1 vol. in-4°, demi-vélin de remploi, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de brun. Reliure du début du XIXe s.

Ttre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce par C. de Mallery, 15 figures de parterres gravées sur bois dans le texte et 1 planche hors-texte repliée, (12) ff., 907 pp., (13) ff. Signatures : $\pi^1 + ^8$ A⁸ B⁴ [C-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-NNn]⁸ OOo⁴. Mouillures et taches marginales, qq. rousseurs. Il manque les ff. Tt7, Tt8, Vv1, AAa4, AAa5, DDd7, DDd₈, EEe₁, FFf₈, ainsi que le dernier feuillet blanc (OOo4). Frontispice partiellement doublé avec petit manque en tête.

1 000 €

Septième édition de ce livre célèbre, de nombreuses fois réédité au XVIIe s. et qui servit de prototype aux ouvrages de Liger sur l'agriculture et les jardins. Le Théâtre d'agriculture est un traité très complet sur la vie à la campagne à l'usage des gentilshommes et propriétaires ruraux. C'est un traité usuel (comme la Maison rustique d'Estienne) qui aborde la plupart des questions qui se posent à la campagne : choix des terres, différents types de cultures, méthodes de labourage, productions céréalières, culture de la vigne et élaboration du vin, élevage du bétail, pâturages, poulaillers, basses cours, apiculture, cultures potagères et aromatiques, utilisation de l'eau et du bois, recettes culinaires et pharmaceutiques etc., en somme tout ce qui pouvait permettre à un hobereau de bien mettre en valeur son domaine.





Cette édition, comme toutes les premières de ce texte, est fort rare (seulement deux exemplaires répertoriés dans les fonds publics en France).

Vicaire, 789; Thiébaud, 841; USTC, 6001770.

39. TERRIEN (Guillaume)

Commentaire du Droit civil tant public que privé, observé au pays & Duché de Normandie (...) Seconde édition.

Paris, Jacques du Puys, 1578.

1 vol. in-folio, demi-parchemin, dos lisse muet. Reliure du XIXe s. Ex-libris gravé au contreplat de Richard Guillaume Randell, doyen de Chichester (début XXe s.) et ex-libris ms. de E. Morin (XVIIe s.) sur le titre.

(19) ff., 728 pp. Signatures: *4 [aaa-bbb]8 (-bbb8) [a-z]8 [aa-yy]8 zz6 (-zz6). Quelques rousseurs, feuillet de titre remmargé en gouttière, fine galerie de vers en marge de gouttière en fin de volume.

1 000 €

Seconde édition peu commune de ces commentaires estimés. Ils avaient été imprimés pour la première fois juste après le décès de l'auteur en 1574 qui était lieutenant général au bailliage de Dieppe.

Ces commentaires s'appuient non seulement sur la coutume mais aussi sur la jurisprudence (arrêts de parlement, ordonnances royaux et arrêts du conseil d'Etat du roi). Terrien ne suit pas le plan de la coutume mais s'inspire plutôt du droit romain. On y trouve des sections très intéressantes sur l'administration de la marine et des eaux et forêts. Sa rédaction est plaisante et d'une grande clarté. Les spécialistes font remarquer que les commentaires de Terrien, furent en usage dans les îles anglonormandes (Jersey et Guernesey) jusqu'au XIXe siècle.

Frère II, 556; Dictionnaire historique des Juristes français, 735; Camus & Dupin, 1263.9.



40. THOU (Jacques-Auguste de)

Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum. Tours, Jamet Mettayer, 1592.

4 parties en 1 vol. petit in-8°, cartonnage de papier marbré bradel, pièce de titre en basane verte. Reliure du XIXe s. Exlibris ms. sur le titre.

(7) ff., 29 ff., (1) f., 11 ff., (1) f. blanc, 90 ff., 19 ff. Signatures: \tilde{a}^{8} (- \tilde{a}_{7} : blanc) [A-C]⁸ D⁶ [-D₆: blanc) [A-E]⁸ F⁴ G² [-G₂: banc) [A-B]8 C4 (-C1: blanc). Il manque 4 feuillets blancs. Dans cet exemplaire, le feuillet de titre général est placé au 6e feuillet liminaire et le titre de Jobus en premier (avec les pièces liminaires à la suite). Le recueil est relié dans l'ordre suivant : Vaticinia, Jérémie, Job, Ecclesiaste.

650€

Seconde édition des poésies latines de Jacques-Auguste de Thou, paraphrases de quatre livres de la Bible (Job, l'Ecclésiaste, les Lamentations de Jérémie, les prophéties de Joël, Amos, Abdias, Jonas). La première et la troisième partie sont dédiées au cardinal Charles de Bourbon, la seconde à Henri de



Bourbon prince de Dombes. La première édition avait été publiée chez le même libraire en 1590. Ce recueil se divise en quatre parties ayant chacune une page de titre propre : Jobus, sive de constantia, Ecclesiastes, sive Salomonis F. Davidis de sumno hominis bono concio, Threni Jeremiae F. Elciae, Vaticinia Joelis Amosi, Abdiae, Ioane, Habacuci.

Jolie édition tourangelle exécutée par Jamet Mettayer, l'un des imprimeurs parisiens réfugiés à Tours pendant la Ligue.



Labarre, Mettayer, n°176; Oberlé, néo-latins, n°239; Taschereau, 1395 (avec la date erronée de 1588).

O

41. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Vergilius cum co[m]e[n]tariis & figuris. P. Virgilii Maronis Bucolica / Georgica / Aeneis, <math>cu[m] Servii co[m]mentarijs (...) Additus est etiam Probi (...) co[m]me[n]tariolus recens castigatus.

Venise, Lucien et Antonio Giunta, 1522.



1 vol. in-folio, basane blonde, dos à nerfs orné d'encadrement de doubles filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, avec petits fleurons aux angles de

l'encadrement intérieur, tran-ches jaspées de rouge. Reliure du milieu du XVIIe siècle coiffes arrachées avec manque, épidermures et taches sur les plats, coins émoussés. Exlibris ms. Eugène Delacroix et Ernest Th. Devaulx (1864) au v° de la garde.

Titre en rouge et noir dans un encadrement comprenant des compartiments avec les effigies d'écrivains

latins de l'Antiquité surmontant une frise compre-nant les muses et la fleur de lys rouge florentine des Giunta, 171 fig. gravées sur bois dans le texte en majorité à mi-page ou trois-quarts de page, (8) ff., CXII ff., CCXXII ff., (6) ff., XLIII ff. Signatures: aa⁸ [a-o]⁸ [A-Z]⁸ [AA-DD]⁸ [EE-FF]⁶ [aaa-ddd]⁸ [eee-fff]⁶. Il manque le feuillet b₃ (feuillet XI des Bucoliques) et le dernier feuillet blanc (fff₆). Rousseurs et taches éparses. Feuillet de titre endommagé, remmargé et réparé, dernier f. défraîchi avec manque dans les marges.

4 500 €

Magnifique édition des œuvres complètes de Virgile, richement illustrée, la seconde donnée par Giunta qui l'avait déjà imprimée en 1519. Les illustrations sont imitées de celles qui ornaient la fameuse édition de Grüninger à Strasbourg en 1502. Elles représentent dans des costumes Renaissance des scènes des Bucoliques, des Géorgiques et de l'Enéide, parfois avec des accents touchant au fantastique. Plusieurs d'entre elles montrent des scènes agricoles, des banquets et des scènes de jeux. Le texte de Virgile est imprimé en caractères romains et encadré des gloses de Servius, Probus, Donat, Béroalde, Alderini et Josse Bade en bâtarde gothique.

Exemplaire du peintre Eugène DELACROIX (1798-1863). Il fut acquis à sa vente en 1864 par le sculpteur Ernest-Théophile DEVAULX (1831-1901) qui a apposé son ex-libris manuscrit au verso de la garde blanche.

Adams, V.470; Sander, 7664; EDIT16, CNCE, 29675.







42. VIVÈS (Juan-Luis)

De Disciplinis libri XX.

Anvers, Michael Hillenius, 1531.

1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid, dos à nerfs muet, double encadrement de roulettes à froid sur les plats. Reliure de l'époque, mors fendus, réparation grossière aux coiffes et aux coins. Exemplaire de la bibliothèque de Genève, avec cachet d'annulation au v° du titre, ex-libris ms. sur le titre du Dr Paul Deroux (Paris, 1870).

Impression en car. romains, nombreuses et belles lettrines historiées, (3) ff., (1) f. blanc, 81 ff. mal chiffrés 74, (1) f. blanc, ff. chiffrés 79 à 160 [recte 83 à 140], 78 ff., qq. vignettes gravées sur bois dans les manchettes. Signatures: [A-T]⁴ V⁶ [a-o]⁴ p⁶ [AA-TT]⁴ V². Tache brune en marge intérieure des premiers et des derniers ff. Exemplaire très frais dans l'ensemble.

2 800 €

EDITION ORIGINALE de ce chef d'œuvre de la pensée humaniste.

Tous les spécialistes s'accordent pour reconnaître dans le De Disciplinis l'un des plus grands textes de la

Renaissance sur la pédagogie. Son auteur, le juif converti espagnol Juan Luis Vivès (Valence 1492 - Bruges 1540), théologien et moraliste était une figure majeure de l'humanisme que l'on place sur le même plan qu'Erasme et Budé. Le De Disciplinis est certainement son ouvrage le plus ambitieux et le plus remarquable : articulé en trois parties, le livre propose tout d'abord une analyse teintée de satire des causes de la décadence du système éducatif hérité du moyen âge (Des causis corruptarum artium). La seconde partie propose une réforme des méthodes pédagogiques avec de nombreux exemples et une liste des auteurs à lire (De tradendis disciplinis). Enfin, la troisième partie (De artibus) est composée d'un ensemble de petits traités sur la métaphysique et la dialectique. On trouvera une analyse détaillée et éclairante de l'ouvrage et de cette édition dans l'introduction de Tristan Vigleno dans la préface de son édition critique du texte paru aux Belles Lettres en 2013.

Cette édition est devenue très rare dans le commerce.

Adams, V.946; USTC, 400513.

INDEX INDEX

43. XÉNOPHON

Opera, quae quidem extant, omnia, tam graeca quam latina hominum doctissimorum diligentia, partim iam olim, partim nunc primum latinatate donata, ac multo accuratius quàm antea recognita.

Bâle, Nikolaus Brylinger, 1545.

1 vol. in-folio, reliure de l'époque délabrée en veau fauve, dos et premier tiers des plats recouvert d'un vélin de remploi, coins fortement émoussés, épidermures et manques de cuir sur les plats laissant malgré tout apparaître les restes d'un intéressant décor du XVI^e siècle : un encadrement de trois filets à froid avec médaillons argentés au centre (Didon sur le plat sup. et Platon sur le plat inf.) Cachet ancien sur le titre.

Texte imprimé sur 2 colonnes, (14) ff., 678 pp. Signatures : a⁶ b⁸ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ii]⁶ Kk⁴ Ll⁶. Il manque le dernier feuillet blanc (Ll₆). Quelques annotations marginales, qq. mouillures marginales, déchirure sans manque au feuillet de titre.

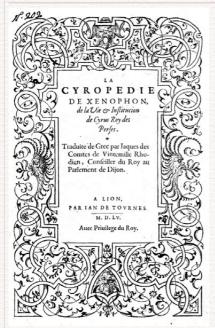
800 €

Première édition grecque latine des œuvres complètes de Xénophon. Elle reproduit le texte grec de

l'édition de Halle de 1540 corrigé par A. Turinus. La version latine des différents ouvrages de Xénophon appartient à divers interprètes: F. Filelfo (pour la Cyropédie, le livre sur la république des Lacédémoniens, et l'Agesilaus), Romule Amasée (pour l'Anabase), Wilibald Pirkheiner (pour l'Histoire grecque), le cardinal Bessarion (Memorabilia), Rafaelo da Volterra (L'Economique), Leonardo Aretino (Apologie de Socrate), Erasme (Hieron), Jean Ribitte (pour le « Pori », l'Hipparchius et le Banquet), J. Camerarius (pour le livre sur les chevaux), Omnibono Leoniceno (pour la Chasse), Sebastien Castalion (la République athénienne).

Schoell II, 353; Graesse VII, 483; Adams X7; Manque à Hobson.





44. XÉNOPHON

La Cyropédie (...) de la vie & institucion de Cyrus roy des Perses. Traduite du Grec par Jacques des Comtes de Vintimille Rhodien, conseiller du Roy au Parlement de Dijon.

Lyon, Jean de Tournes, 1555.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure hollandaise du XVII^e siècle.

Titre dans un bel encadrement à entrelacs et arabesques gravé sur bois, bandeaux et belles lettrines ornées sur fond criblé, marque typographique « au lac » au verso du dernier feuillet, (12) ff., 248 pp., (4) ff. de table. Signatures: [A-C]⁴ [a-z]⁴ [A-I]⁴.

2 500 €

Très belle édition de la traduction française de la *Cyropédie* de Xénophon, par Jacques des Comtes de Vintimille. La première édition de cette traduction avait paru à Paris en 1547.

Cette édition de Jean de Tournes est d'un grand raffinement typographique: l'encadrement à entrelacs et arabesques du titre, « d'un très beau style », paraît ici pour la première fois. L'ouvrage est imprimé en

beaux caractères romains et orné de belles lettrines fleuries sur fond criblé.

Les pièces liminaires comprennent, outre l'épître dédicatoire du traducteur à Henri II, un beau poème encomiastique de Guillaume des Autelz imprimé en caractères italiques.

Bel exemplaire, très frais.



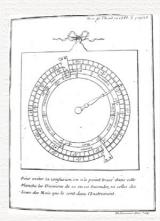
Cartier, n°316; Adams, X.33; Gültlingen IX, 186, n°326; USTC, 30053.

_IIIIII LIVRES DES XVIII & XVIII SIECLES IIIIIL

45. [ACADÉMIE DES SCIENCES]

Histoire de l'Académie Royale des Sciences (...) Avec les Mémoires de Mathématique & de Physique, pour la même année. Tirez des Registres de cette Académie. Paris, 1699-1760 [1720-1766].

62 volumes in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, qq. épidermures et petits manques de cuir sur les plats, qq. défauts au niveau de la tomaison aux dos. Plaisant exemplaire en reliure uniforme. On joint 6 volumes de tables couvrant les années 1699-1760. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 1178 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 459 repliées. Il manque 3 planches (aux volumes de 1723 et 1741).



9 000 €

Bel exemplaire en reliure uniforme des Mémoires de l'Académie des Sciences jusqu'en 1760. Parmi les 62 volumes de cette collection, 40 sortent des presses de l'imprimerie royale. Ces volumes sont en édition originale ou dans les réimpressions de l'imprimerie royale elle-même ou de la Compagnie des Libraires, Durand, Hocherreau, Lambert & Durand, Martin Coignard et Guérin ou Panckoucke.

Cette précieuse collection pour l'histoire des sciences fut successivement dirigée par Fontenelle (jusqu'en 1739) puis par Dortous de Mairan (jusqu'en 1748) et Grandjean de Fouchy qui rédigeaient la première partie de chaque volume (« Histoire »), la seconde comprenant les mémoires de divers contributeurs parmi les plus grands savants de l'époque : Bernoulli, Malebranche, Cassini, Varignon, Lémery, Réaumur, La Hire, Duhamel du Monceau, Clairault, Maupertuis, D'Alembert, Buffon, La Condamine, et bien d'autres.

Une première série de Mémoires de l'Académie des Sciences de 1666 à 1699 fut publiée rétrospectivement en 1733. La publication annuelle de l'Histoire et Mémoires de l'Académie des Sciences fut interrompue à la Révolution en 1790.

Sgard, 608b. Collation et description détaillée de cet exemplaire sur demande.

« Le premier nobiliaire »

46. ALLARD (Guy)

Nobiliaire de Dauphiné : ou Discours historique des familles nobles qui sont en cette province. Avec le Blason de leurs Armoiries.

Grenoble, Robert Philippes, 1671.

1 vol. in-12, parchemin, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque recouverte de parchemin à la fin du XIX^e s.

Vignette héraldique gravée en taille-douce au verso du feuillet de titre, (7) ff., (1) f. blanc, 416 pp., 8 pp. d'additions. Larges mouillures en milieu de volume. Déchirure avec légère perte de texte aux pp. 31-32; les pages 3-4 des additions en fin de volume, qui manquaient, ont été recopiées à la main à la fin du XIX^c s.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Cet essai fut critiqué par ses contemporains pour sa trop grande complaisance, l'auteur, avocat au parlement de Grenoble s'étant contenté de preuves bien trop légères pour établir la noblesse de

INDEX

certaines familles dont il fait état. Néanmoins son ouvrage demeure l'une des sources les plus précieuses pour l'histoire généalogique de la province.

Par ailleurs cet ouvrage est le premier à utiliser le terme « nobiliaire ».

Saffroy, 21564; Guigard, 2446; Rochas, Biographie de Dauphiné I, 16; Lelong, 40648.

47. [ALMANACH] / [DAUPHINÉ]

Calendrier & Etat civil de Dauphiné ou Almanach du Palais (...) Augmenté considérablement. Pour l'année bissextile 1788. [A la suite] : Almanach général et historique de la province de Dauphiné.

Grenoble, J.L.A. Giroud, s.d. (1788).

1 fort vol. in-18, cartonnage recouvert de soie brodée bleue, rouge et verte, doublures de soie vert d'eau. Reliure du début du XIXe s.

242 pp.; xij-422 pp.

200 €

Deuxième et dernière année de parution du Calendrier & Etat Civil de Dauphiné.

Saffroy, Almanachs, n°617.

L'Almanach général fut publié entre 1787 et 1790.

Saffroy, Almanachs, n°610.

48. [ALMANACH] / LARRIVEY (Pierre)

Almanach journalier, pour l'an bissextil 1692. Lyon, Louis Servant, s.d. (1692).

1 vol. petit in-8°, cartonnage gaufré vieux rose. Reliure de la fin du XIXe s.

Titre en rouge et noir orné d'un portrait dans un médaillon gravé sur bois, (8) ff., 16 pp., 12 vignettes gravées sur bois dans le texte représentant les signe du zodiaque. Quelques mouillures et rousseurs.

180 €

Rare almanach populaire qui comprend des prédictions météorologiques et des dictons.

49. [ALMANACH] / LARRIVEY (Pierre)

Almanach journalier pour l'an de grâce Mil sept-centcinq, où l'on connoîtra les divers changemens du temps, avec les proverbes des Anciens, sur toutes les saisons.

Marseille, Jean Thébaud, s.d. (1705).

Brochure in-8°, 16 pp., 8 pp. Portrait dans un médaillon gravé sur bois sur le titre. Exemplaire fatigué, feuillets écornés et effrangés, présentant qq. réparations au ruban adhésif, mouillures.

60 € Rare almanach populaire. La dernière partie (8 pp.) comprend des dictons de paysans et vignerons.

50. [ARGENS (Jean-baptiste Boyer, marquis d')]

Mémoires secrets de la république des Lettres, ou le Théâtre de la Vérité. Amsterdam, Neaulme, 1744.

7 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, une coiffe élimée. Agréable exemplaire.







ALMANACH

JOURNALIER,

Pour l'Année Biffextil 1692.

jours les changemens de l'air : les affaires du monde & plusieurs autres choses necessaires.

Chez LOUIS SERVANT, an Com



INDEX











(2) ff., 12 pp., 370 pp.; (2) ff., 383 pp.; (2) ff., 418 pp.; (2) ff., 416 pp.; (2) ff., 350 pp.; (2) ff., 379 pp.; (2) ff., 342 pp., (1) f. d'errata.

300 €

Première édition collective, en partie originale.

L'écrivain pamphlétaire et libre penseur fort du succès de ses Lettres juives (1735) s'était lancé en 1738 dans une nouvelle publication périodique sous le titre de Mémoires secrets. Leur publication fut interrompue en 1743 et un dernier volume publié en 1748. Elle était constituée de « lettres » dans lesquelles l'auteur se livrait à une analyse impartiale des œuvres des philosophes, historiens et poètes anciens et modernes. Cette édition rassemble les seize lettres publiées jusqu'en 1743, les lettres XVII à XIX (qui seront à nouveau publiées en 1748) et trois autres (XX à XXII) qui ne seront pas reprises en 1748.

Sgard, n°903; Quérard I, 86.



LA

SAINTETE' DE L'ETAT MONASTIQUE,

OU L'ON FAIT L'HISTOIRE DE L'ABBAYE DE

MARMOUTIER ET DE L'EGLISE ROYALE

DES MARTIN DE TOURS.

Dépuis leur Fondation jufqu'à nôtre tems.

Pour setvir de réponse à la Vie de S. Martin, composée par Monsieur l'Abbé Gervaise Prevost de l'Eglise de faint Martin.

PAT D. E. B. P. E. M. B. D. L. C. D. S. M. Don Mierre Bader porter in Angel Bentiure De la Congregation (1880 de Li chaux

A TOURS: Chez JEAN BARTHE, Imprimeur & Marchand Libraire, Grande-Rue. Et H. MICHEL DUVAL, Marchand Libraire, riie de la Sellerie. 1700.

AVEC PERMISSION.

51. [BADIER (Etienne)]

La sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de l'église royale de S. Martin de Tours depuis leur Fondation jusqu'à nôtre tems. Pour servir de réponse à la Vie de S. Martin, composée par Monsieur l'Abbé Gervaise Prévost de l'Eglise de saint Martin.

Tours, Jean Barthe et H. Michel Duval, 1700.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement sur les plats d'un double filet doré et d'un entredeux d'une roulette dorée à fleurons spiralés, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Ferd. Jennen. Bel exemplaire.

(10) ff., 298 pp., (9) ff. Quelques petites rousseurs.

650 €

Edition originale rare.

C'est le seul ouvrage du bénédictin mauriste Dom Jean Etienne

Badier (Dole 1650- Dinan 1719). Il est divisé en trois livres : le premier traite de l'état monastique depuis ses origines ; le second tâche de démontrer que saint Martin et ses disciples étaient moines (l'auteur s'oppose en cela à la Vie de Saint Martin par Nicolas Gervaise parue en 1699) ; le troisième traite de l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de la basilique Saint-Martin-de-Tours.

Exemplaire truffé d'une jolie estampe de Jacques Chiquet (Paris, 1673-1721) représentant saint Martin, partageant son manteau.

Lama, n°325; Taschereau, 311; Clément-de-Ris, 322; Dom Martène VII, 202; Le Cerf de la Viéville,



52. [BARRAL (Pierre-Alexandre)]

Dictionnaire portatif, historique, géographique et moral de la Bible, pour servir d'introduction à la lecture de l'Ecriture Sainte.

Paris, Musier et Auxerre, François Fournier, 1756.

1 fort vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire. Exlibris ms. sur le titre.

viij-850 pp., (2) ff.

90€



Edition originale. L'abbé Barral (Grenoble 1724-1772) était janséniste et l'une des plumes les plus ardentes de son parti. Quérard I, 188; Cioranescu, 9650.

53. BAUDERON (Brice, sieur de Sénécé)

Les Harangues de maître Brice Bauderon seigneur de Senecey.

Mâcon, Robert Piget, 1685.

1 vol. petit in-4°, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, manque à la coiffe sup. et en tête au dos, petite fente au mors inf. en tête. (10) ff., 547 pp., (1) p. Plusieurs ff. roussis.

380 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui rassemble les harangues prononcées par l'auteur, lieutenant général au bailliage et siège présidial de Mâcon, à l'occasion de l'ouverture des audiences, aux assemblées des états ou à l'hôtel de ville de Mâcon depuis 1645 jusqu'à 1682. Elles abordent toutes sortes de sujets, de politique, de philosophie et de morale. La dernière partie de l'ouvrage rassemble quelques brèves harangues (parmi lesquelles une Brève description du Mâconnais en 1663), et complimens officiels ainsi qu'un ensemble de 88 lettres de Bauderon ou adressées à lui, parmi lesquelles on remarque deux lettres de Vaugelas.

Dans les pièces liminaires, on trouve une curieuse lettre adressée à M. Aujas, avocat au parlement, intitulée Observations sur l'Ortografe de ce livre, dans laquelle Bauderon propose une simplification de l'orthographe française.

Papillon I, 14; ; Conlon, 2283; Cioranescu, 10370; Gloria, Note sur l'établissement définitif de l'imprimerie à Mâcon, in Académie de Mâcon (1877), p. 35.

54. BAYLE (Pierre)

Pensées diverses, écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de Décembre 1680.

Rotterdam, Reinier Leers, 1699.

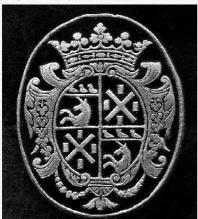
2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurettes dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors fendus, coins émoussés Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique sur la garde d'Alexis de Redé.

(15) ff., 490 pp.; (1) f., (faux-titre du tome II), pp. 491 à 810, (6) ff., pp. 811 à 941, (15) pp. de table. Rousseurs uniformes.

600€

Troisième édition corrigée et augmentée par l'auteur.

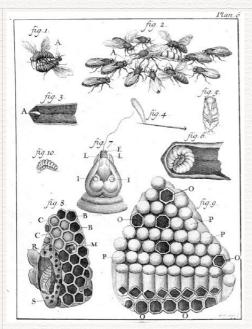
La première édition de ce texte célèbre avait paru en 1682 à l'adresse de Cologne. Elle avait été



réimprimée en 1694, date à laquelle furent également imprimées les *Additions aux Pensées diverses sur les comètes* dont la seconde édition est ici imprimée avec une page de titre propre aux pp. 811 à 941.

Ce texte est probablement l'un de ceux où le génie de Bayle s'exprime le plus librement. Les *Pensées diverses* ont pour objet de critiquer la superstition, le fanatisme religieux et l'obscurantisme, dans un style alerte, plein d'une ironie mordante qui n'est pas sans rappeler celle dont fit usage plus tard Voltaire. Les *Pensées diverses* sont considérées comme l'un des textes fondamentaux précurseurs des Lumières.

Exemplaire relié aux armes de Nicolas LAMBERT DE THORIGNY (1657-1729) président de la chambre des requêtes du palais et prévôt des marchands de Paris. Haag II, 64; O.H.R., 1772.



55. [BAZIN (Gilles-Augustin)]

Histoire naturelle des Abeilles. Paris, Frères Guérin, 1747.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.

12 planches hors-texte gravées en taille-douce, (1) f., xvj-418 pp.; (1) f., iv-441 pp., (3) pp. 4 planches sont en double, ce qui porte leur nombre à 16.

580 €

Seconde édition, identique à l'édition originale.

Cet ouvrage se présente sous la forme de 19 entretiens entre l'auteur (Eugène) et une mère de famille (Clarice). Tout ce qui concerne les abeilles y est expliqué de manière simple en se fondant sur les Mémoires de Réaumur sur le sujet avec qui l'auteur était ami. La société des abeilles (reine et ouvrières) y est détaillée, la

génération, la ponte et les œufs, la propolis, la nature de la cire et son usage, le miel et sa récolte, la manière d'en augmenter la production etc., sont l'objet des différents entretiens.

Percheron, 19; Quérard I, 232; Musset-Pathay, n°768 (e.o.)

56. [BEAUMARCHAIS]

Recueil de factums relatifs à l'affaire Beaumarchais contre Goëtzman. Paris, 1773-1774.

15 pièces réunies en 1 vol. in-4°, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, mors sup. fendu en partie, coins arrondis. Quelques rousseurs.

280 €

Ce recueil comprend .

- Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (...) Accusé. Paris, C. Simon, 1773. 42 pp., (1) f. blanc.
- Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (...) Accusé de corruption de Juge. Contre M. Goetzman, Juge accusé de subornation & de faux. Paris, J. G. Clousier, 1774. 108 pp.
- Enquête d'atténuation pour le S^r Caron de Beaumarchais. Paris, Knappen, 1773. (1) f., (1) f. blanc, 28 pp.
- Plainte contre le Sieur Caron de Beaumarchais. Paris, Michel Lambert, 1774. 7 pp.
- Mémoire pour Madame Goezman. Paris, Michel Lambert, 1773. 54 pp., (1) f. blanc.
- Observations pour Monsieur de Goezman. Paris, Lambert, 1773. 38 pp., (1) f. blanc.
- Note remise par Monsieur de Goezman (...) à MM. ses confrères. Paris, Michel Lambert, 1773. 7 pp.
- Plainte contre la Demoiselle Julie Caron de Beaumarchais. Paris, Lambert, 1774. 7 pp.
- Réponse pour M. le Sieur J.J. Gardane (...) aux libelles imprimés & publiés par les sieurs Marin & Bertrand d'Airolles. Paris, Veuve Ballard, 1774. 8 pp.
- Mémoire pour le Sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un troisième libelle du sieur Caron de Beaumarchais, intitulé Addition, etc. Paris, D.C. Couturier, s.d. (1774). 24 pp.



- Mémoire à consulter et consultation pour Antoine-Bertrand d'Airolles, Accusé. Paris, L. Cellot, 1773. 41 pp.
- Addition au mémoire à consulter pour Antoine-Bertrand d'Airolles, Accusé, contre le Sieur Caron de Beaumarchais, accusé. Paris, Michel Lambert, 1774. 23 pp.
- Supplément au Mémoire du Sr Bertrand d'Airolles. Paris, Lambert, 1773. 24 pp.
- Mémoire à consulter, pour le Sieur Marin, en, réponse à ce qui le concerne dans un Mémoire pour le sieur Caron de Beaumarchais. Paris, D.C. Couturier père, s.d. (1773). 36 pp.
- Mémoire à consulter et consultation, pour le sieur Marin, contre le Sieur Caron de Beaumarchais. Paris, P.G. Simon, 1774. 24 pp.





57. [BÉBESCOURT]

Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement, et reconnus physiquement vrais. Londres, s.n., 1771.

2 vol. in-8°, veau écaille, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, tranches marbrées. Reliure de l'époque, mors fendus en pied au tome II. Bon exemplaire. 2 frontispices hors-texte, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe de Gravelot gravés en taille-douce par Picot et Delattre, (6) ff., 431 pp., (1) p.; (3) ff., 403 pp., (1) p. Les errata imprimés à la fin du tome I ont été reportés à l'encre dans le texte. Rares rousseurs.

900 €

EDITION ORIGINALE fort rare de ce « stupéfiant ouvrage » (Caillet) sur la Cabale. Caillet indique que Moët, le traducteur de Swedenborg était le seul à en connaître l'auteur et que ce livre est devenu introuvable. « Entièrement basé sur la Cabale, dont il révèle le profond mécanisme à chaque ligne, ce monument d'érudition singulière aboutit à des conclusions inouïes et renversantes ». D'après Dorbon, « on trouve dans cet ouvrage, quarante ans avant Fabre d'Olivet, une

explication de la Genèse et de l'énigme des sept jours mosaïques et Bébescourt y commente la religion de Moïse en la rattachant à celle des Egyptiens ». On y trouve aussi une explication des hiéroglyphes « ou chiffres consacrés par les Egyptiens à leurs Dieux, lesquelles sont aussi employés dans la mystique expression de nos dogmes ».

Edition illustrée de deux frontispices allégoriques de Gravelot, qui ne furent pas repris dans la seconde édition parue en 1775.

Caillet, 893; Dorbon, 255; St. de Guaïta, 47; Quérard I, 248; Cohen, 746.



58. [BEFFROY de REIGNY (Louis-Abel)]

L'histoire universelle, comédie en deux actes et en vers, mélée de vaudevilles et d'airs nouveaux.

Paris, Froullé et Avignon, Jacques Garrigan, 1792.

In-8° dérelié de 32 pp.

0€

Représentée pour la première fois en décembre 1790, cette comédie révolutionnaire eut beaucoup de succès. Son auteur, connu sous le pseudonyme de Cousin Jacques, était également journaliste : il fit paraître un périodique *Les Lunes* qui porte un regard amusé et décalé sur les changements de la société à son époque.



59. BERTHIER (Guillaume-François)

Observations sur le Contrat social de J.J. Rousseau.

Paris, Mérigot le jeune, 1789.

1 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. Reliure légèrement postérieure, coiffes élimées, dos fané.

viij-297 pp., (1) p. et 6 pp. pour le catalogue de Mérigot. Quelques annotations marginales à l'encre brune.

100 €

Edition originale posthume publiée par l'abbé Bordier-Delpuits. Le père jésuite Berthier (Issoudun 1704 - Bourges 1782) développe une critique chrétienne du Contrat Social. Il est également l'auteur (1757) d'observations sur l'Esprit des Lois de Montesquieu.

Ces « observations » sont un recueil des réflexions « qui échappaient à la plume du P. Berthier, à mesure qu'il avançait dans la lecture de cet ouvrage ». Elles étaient éparpillées sur plusieurs morceaux de papier.

Quérard I, 303; Cioranescu, 11595; Sommervogel I, 1381.



60. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)



Les Œuvres (...) avec des esclaircissemens historiques.

Paris, Beuve Alix, 1740.

2 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, guirlande dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur fond rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire.

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte par Ravenet d'après Hyacinthe Rigaud, 6 figures hors-texte dessinées et gravées par Cochin dans un cadre historié, 8 bandeaux de Trémollières gravés en taille-douce par Ravenet, 41 culs-de-lampe et 6 lettres ornées gravées en taille-douce, titres en rouge et noir ornés d'un fleuron gravé en taille-douce, (2) ff., lxx-470 pp. et 1 carton (*445); (5) ff., viij-567 pp., (1) p. Quelques rousseurs.

900€

Excellente édition des œuvres complètes de Boileau, établie par l'abbé Souchay. « Ce qui donne de l'intérêt à cette édition, c'est que l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée comme dans

toutes les autres ». L'éditeur précise, dans la préface, que le texte a été établi sur l'édition de 1713 imprimée sous les yeux de M. de Valincourt. Il a utilisé les *Remarques* de Brossette en les allégeant et rectifiant.

Le tome I comprend la première édition du Boloeana composé par Monchesnay.

Belle édition illustrée de six figures de Cochin pour le Lutrin, en premier tirage. Elles ne figurent pas dans tous les exemplaires. La composition typographique est très élégante et soignée et accompagnée de nombreux ornements gravés en taille-douce par Ravenet.

Bel exemplaire.



Cohen, 167; Brunet I, 1059; Cioranescu, 12735; Magne, n°597.



61. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)

Œuvres diverses du sieur D*** avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin.

Paris, Denys Thierry, 1674.

1 vol. in-4°, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur jaspure. Reliure de Noulhac. Petite épidermure en pied au mors sup. Bel exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par P Landry et 1 figure hors-texte dessinée et gravée par François Chauveau pour *Le Lutrin*, (2) ff., 142 pp., (4) ff., pp. [143] à 178, (1) f., (4) ff., 102 pp., (5) ff.

Première édition collective des œuvres de Boileau, en partie originale.

Elle comprend les neuf premières satires, le Discours au Roy, le Discours sur la Satyre, les quatre premières épîtres en vers. On y trouve aussi l'édition originale des quatre premiers chants du

Lutrin et la traduction du Traité du Sublime avec une nouvelle préface.

Bel exemplaire.

Tchemerzine-Scheler I, 746; Cioranescu, 12799; Brunet I, 1056; Le Petit, 395; Magne, n°245; Fléty, 136.

62. BOISSIER (Le sieur A.)

Recueil de Lettres au sujet des Maléfices et du Sortilège ; servant de réponse aux Lettres du Sieur de Saint-André, Médecin à Coutances sur le même sujet (...) Avec la sçavante

Remontrance du Parlement de Rouen faite au Roy Louis XIV au sujet du Sortilège, du Maléfice, des Sabats, & autres effets de la Magie, pour la perfection du procez dont il est parlé dans ces lettres.

Paris, Marc Bordelet, 1731.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque restaurée, dos fané. Bon exemplaire.

xiij pp., (3) pp., 387 pp.

500 €

Ces lettres constituent la réfutation d'un écrit de Saint-André relatif à un procès instruit en 1669-1670 au siège de La Haye-Dupuis contre plusieurs personnes accusées de sortilège. Boissier s'évertue à démontrer contre le médecin de Contances, que les diables ont bien part aux maléfices, que les sorciers existent et qu'ils sont transportés au sabbat par les diables.

Caillet, 1353; Dorbon, 408; Yve-Plessis, 865; St. de Guaïta, 1186; Coumont, B91.2.

R E C U E I L DE LETTRES

AU SUJET

DES MALEFICES

ET DU SORTILEGE;

Servant de réponfe aux Lettres du Sieur de Saint-André, Medecin à Coutances fur le même fujet :

Par le Sieur BOISSIER.
AVEC

La fçavante Remontrance du Parlement de Rouen, faire au Roy Louis XIV. au fujet du Sortilege, du Malefice, des Sabats, & autres effets de la Magie, pour la perfection du procez dont il est parlé dans ces Lettres.



A PARIS.

Chez MARC BORDELET, rue Saint Jacques , vis-à visle Collège des Jesuites , à faint Ignace.

M. DCC XXXI.

Avec Approbation & Privilege du Roy."



63. BOISSIEU (Antoine)

La Voye de la Perfection, pour la retraite de huit jours.

Lyon, Antoine Molin, 1679.

1 vol. in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en basane La Vallière, tranches jaspées de bleu. Reliure du début du XIX^e siècle, coins émoussés, petite fente en pied à un mors. Bon exemplaire.

(12) ff., 235 pp., (4) pp., (1) p. blanche. Quelques rousseurs.

50€

Edition originale de cet ouvrage de piété du jésuite forézien Antoine Boissieu (1623-1691), prédicateur réputé en son temps et auteur de plusieurs ouvrages de dévotion et d'hagiographies. Sommervogel I, 1603.

LES MALADES

DE

BELLE HUMEUR:

LETTRES DIVERTISSANTES

On tronvera dans ces Lettres un tres grand nombre de bons Mots, de Dialogues, d'Epigramnies, de Remasques, de chofea difficiles à crote, de Coûtemes, & autres traits d'étudition.



A LYON,
Chez JACQUES GUERRIER,
vis 1 vis le grand Collège.
M. DC. XCVIII.

64. BORDELON (Abbé Laurent)

Les Malades de belle humeur : ou lettres divertissantes écrites de Chaudray. On trouvera dans ces lettres un très grand nombre de bons mots, de dialogues, d'épigrammes, de remarques, de choses difficiles à croire, de coûtumes, & autres traits d'érudition.

Lyon, Jacques Guerrier, 1698.

1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, dos usé et craquelé, coiffe inf. arrachée, coins émoussés.

(6) ff., 424 pp. Rousseurs.

150 €

Seconde édition peu commune de ce recueil facétieux publié pour la première fois à Paris en 1697. Barbier III, 21.

65. [BORDELON (Abbé Laurent)]

Nouvelles diversitez.

Paris, Urbain Coustelier, 1695.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffe sup. absente mors ouverts en tête, coins râpés. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat du marquis de Cordouan.

(11) ff., 482 pp.

200 €

Edition originale de cet ouvrage dont le faux-titre porte « Bigarrures ingénieuses » et qui constitue la neuvième partie des *Diversitez curieuses* publiées par l'abbé Bordelon en 1694. Coustelier en avait donné une édition collective que complète ce volume.

Ce volume comprend un grand nombre d'anecdotes et de bons mots. Dans de nombreuses occurrences, l'abbé Bordelon y stigmatise toutes les superstitions, comme à son habitude.

Cette édition manque à Conlon et à Cioranescu ainsi qu'à Caillet.

NOUVELLES DIVERSITEZ.



A PARIS,
Chez Urbain Couftelier, rue Saint Jacques,
au Cœur-bon, & à S. Joseph.

M. D.C. X.C.V. AVEC PRIVILEGE DU ROY.



INDEX

Ō

66. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Explication de la prophétie d'Isaie, sur l'enfantement de la sainte Vierge (...) et du pseaume XXI sur la Passion, & le délaissement de Nostre Seigneur.

Paris, Anisson, 1704.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de **David**. Bel exemplaire.

(3) ff., 191 pp. Il manque le feuillet blanc des pièces liminaires.

450 €

EDITION ORIGINALE.

C'est le dernier ouvrage de l'auteur, imprimé peu de temps avant son décès. Malgré sa santé chancelante, l'aigle de Meaux avait tenu à répondre par trois lettres consécutives à quelques difficultés qu'on lui avait proposées touchant la virginité de la mère du Christ.

Tchemerzine-Scheler I, 892a; Verlaque, 69; Cioranescu, 13998; Fléty, 53.



67. BOUGEREL (Joseph)

Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence.

Paris, Claude Hérissant, 1752.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée.

(1) f., xij-418 pp. (1) f. Quelques rousseurs.

240 €

Edition originale de cet ouvrage qui comprend les biographies de Pierre Puget, Jean de Pontevés, Louis Du Chesne, Scipion Du Perier, le chevalier Paul, Balthazar de Vias, Jean Bertiot, Louis Ferrand, Antoine Pagi, François Pagi, Jean Gilles, Claude Terrin, Jean-Pierre Gibert et Jean-Baptiste Massillon. Cioranescu, 13250; Quérard I, 448.



68. CALMET (Dom Augustin)

Dissertations sur les Apparitions des Anges, des Démons & des Esprits. Et sur les Revenans et Vampires. De Hongrie, de Bohème, de Moravie & de Sillésie.

Paris, De Bure l'aîné, 1746.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins émoussés, coiffes arrachées petite fente au plat sup. près du mors. Bon exemplaire. xxxvj-500 pp. et (2) ff. pour le catalogue de Debure aîné.

800 €

EDITION ORIGINALE de cet important traité sur les sciences occultes. Les *Dissertations* de dom Calmet examinent avec beaucoup de détails et de précision toutes les légendes et théories relatives aux srtilèges et aux apparitions. Dom Calmet y fait preuve comme à son ordinaire d'une grande érudition et cite de nombreuses sources, mais on est un peu surpris par sa grande naïveté...

DISSERTATIONS

SUR

LES APPARITIONS

Des Anges, des Démons & des Esprits.

ET

SUR LES REVENANS

ET VAMPIRES.

De Hongrie, de Boheme, de Moravie & de Silesie.

Par le R. P. Dom AUGUSTIN CALMET, Religieux Benedictin & Abbé de Senones en Lorraine.



A PARIS, Chez De Bure l'ainé, Quai des Augustins.

M. D.C.C. X.L.V.I.

Avec Approbation & Privilege du Roy.

Les pages 467 à 500 reproduisent sans son intégralité (et avec une page de titre spéciale) la Dissertation sur ce que l'on doit penser de l'apparition des esprits, à l'occasion de l'aventure arrivée à Saint-Maur (Paris, 1707) par le chanoine Poupart.

Caillet, 1964 et 10997; Dorbon, 610 et 5048; Yve-Plessis, 519 et 658; St. de Guaïta, 1043; Coumont, C7.1.



69. CAYLUS (Marthe-Marguerite, comtesse de) / VOLTAIRE

Les Souvenirs de Madame de Caylus.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770.

1 vol. in-12, basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées de bleu et de rouge. Reliure du temps, coiffe sup. élimée, mors sup. fendu.

Texte encadré d'une frise typographique, (1) f., 252 pp., 22 pp.

150 €

Cette édition et celle de Genève parue à la même date se disputent l'antériorité. Sans doute ont-elles été imprimées quasiment simultanément à l'aide de deux manuscrits différents. Dans un avis imprimé Marc-Michel Rey indique qu'il a eu connaissance de l'édition de Genève et a décidé de faire imprimer la préface qui se trouvait dans celle-ci. Dans tous les cas l'édition de Marc-Michel Rey est plus correcte et mieux imprimée que celle de Jean Robert (Genève) à l'adresse d'Amsterdam. Selon Monmerqué le texte a éprouvé « de sensibles améliorations et des addtions assez importantes ». Il reprend le texte de l'édition de J. Robet avant les cartons. Mais la préface de Voltaire et la plupart de ses notes y ont été supprimées.

« Les souvenirs de Madame de Caylus sont fort précieux pour la maison de Saint-Cyr [où elle avait été élevée], non moins que pour la Cour [de Louis XIV], dont elle dépeint avec finesse les principaux personnages » (Grente). Voltaire, qui avait dû en capter une copie manuscrite, se chargea de les faire imprimer (avec quelques modifications peut-être).

Bengesco II, n°1907; Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 201; Rochebilière, 2210.

70. CERVANTÈS (Miguel de)

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes.

Lyon, Amable Le Roy, 1781.

6 vol. in-12, basane écaille, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, dont un fer à l'oiseau tenant dans son bec un poisson, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Quelques petits frottements, coins légèrement émoussés. Agréable exemplaire. Etiquette au contreplat du tome I des frères Périsse (Lyon, fin, XVIIIe s.). 28 figures hors-texte gravées en taille-douce, xxiv pp., (2) ff., 408 pp.; (2) ff., 410 pp.; (3) ff., 418 pp.; (3) ff., 506 pp.; (3) ff., 468 pp.; (3) ff., 470 pp., (1) f. Rousseurs éparses.

Nouvelle édition de la traduction française de Filleau de Saint-Martin, copiée sur l'édition parisienne de 1771 ainsi que l'exigeait la permission accordée à Amable Le Roy le 19 Mars 1781 pour un tirage de 2000 exemplaires. Edition illustrée de 28 figures gravées par

Selon Rius, cette édition est très bien exécutée : « La parte tipográfica no desmerece de su

Agréable exemplaire, bien relié.

Saint-Aubin d'après les dessins de Coypel. original, así como las láminas copia de Coypel ». Rius I. n°506.







71. CERVANTÈS (Miguel de)

Nouvelles espagnoles (...) Traduction nouvelle, avec des Notes, ornée de douze belles figures. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788 [Veuve

Duchesne, 1772-1778].

2 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisses ornés de palettes et de petits fleurons dorés, filets dorés sur les plats. Reliure du début du XIXe s. Exemplaire non rogné, à toutes marges avec témoins. Ex-libris héraldique de la bibliotheca Suchtelen au contreplat et exlibris gravé de Lucien Allienne sur la garde.

12 figures hors-texte de Desrais et Kolkema gravées en taille-douce par Berdhet, Bradel, Delaunay, Lebrun, Le Roy et Maillet, dont 4 avant la lettre, (2) ff., (faux-titre et page de titre à l'adresse de Defer de Maisonneuve), viij pp. (y compris le faux-titre et le titre à l'adresse de la veuve Duchesne, 1778), 71 pp., (2) ff. (dont titre à l'adresse de Costard, 1776), 50 pp., (2) ff. (dont titre, Costard, 1776), 40 pp. (y compris titre Duchesne, 1776), 48 pp., 2 pp. de

musique gravée, 56 pp. (y compris titre : veuve Duchesne, 1777), 63 pp. (y compris titre : Veuve Duchesne, 1777); (2) ff. (titre Defer, 1788), 56 pp. (y compris titre Veuve Duchesne 1776), 84 pp., 56 pp., 76 pp., 96 pp., 63 pp., (1) p. Quelques rousseurs.

Belle édition traduite et annotée par Lefebvre de Villebrune (en dehors des deux premières traduites par Coste d'Arnobat). Elle avait été imprimée en fascicules par la veuve Duchesne entre 1776 et 1778. L'éditeur Defer de Maisonneuve ayant racheté le stock y a ajouté des feuillets de titre à son adresse en 1788 pour la remettre en vente en volumes.

Edition illustrée de 12 figures de Desrais et Folkema « généralement belles » selon Cohen. Bel exemplaire, à toutes marges.

Cohen, 222; Rius I, n°907.

72. CHAUGY (Françoise-Madeleine de)

Les Vies de IV des premières Mères de L'Ordre de la Visitation Sainte Marie. Ecrites et dédiées à N.S.P le Pape Alexandre VII.

Annecy, Jacques Clerc, 1659.

1 vol. in-4°, basane fauve cailloutée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XIXe s. à l'imitation. Bon exemplaire.

1 planche hors-texte gravée en taille-douce portant les armoiries d'Alexandre VII, (9) ff. (+ 3 feuillets blancs intercalés), 559 pp. [recte 555], (1) f., (1) f. blanc, (5) ff. de table. Quelques petites rousseurs.

EDITION ORIGINALE fort rare de cet ensemble de biographies des premières Mères visitandines dont l'ordre avait été fondé en 1610 par Jeanne-Françoise Frémyot baronne de Chantal sous l'impulsion spirituelle de St François de Sales.

L'auteur, Françoise Madeleine de Chaugy (1611-1680) était

LES VIES DE IV. DES

PREMIERES MERES DE L'ORDRE DE LA VISITATION

SAINTE MARIE.

ECRITES ET DEDIEE'S A N.S.P. le Pape ALEXANDRE VII.

Par la Reverende MERE FRANÇOISE MADELENE DE CHAVGY, Superieure du premier Monastere de cet Ordre.



Par IACQUES CLERC.

M. DC. LIX.

Avec licence & approbation du Superieur.

liée par alliance à la famille de la fondatrice de l'ordre. Elle avait été secrétaire de Jeanne de Chantal et devint prieure du monastère d'Annecy en 1647. Elle œuvra activement pour la béatification (1662) puis la canonisation (1665) de François de Sales.

On trouve dans cet ouvrage, destiné à l'édification des Visitandines, les biographies de Marie Jacqueline Favre (qui codirigea l'institution avec la mère de Chantal), Jeanne Charlotte de Bréchard (fondatrice des couvents de Moulins, en 1616, de Nevers en 1620 et Riom en 1623), Péronne Marie de Châtel et de Claude Agnès Joli de la Roche. La mère de Chaugy est l'auteur de plusieurs autres recueils de biographies des religieuses visitandines, qui sont tous très rares.

Lelong, 15261; manque à Cioranescu; Pérennès, Dict. de biographie catholique (1839), 983.

INDEX

73. CHOISY (François-Timoléon de)

Histoire de Madame la Comtesse des Barres. A Madame la marquise de Lambert. Bruxelles, François Foppens [Paris], 1736.

1 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tanches rouges. Reliure de l'époque, épidermure le long du mors sup. 186 pp., (1) f. blanc.

350 €

Rare édition imprimée un an après l'originale.

« L'abbé de Choisy eut une jeunesse peu réglée et pendant plusieurs années, déguisé en femme sous le nom de comtesse des Barres il se livra au libertinage que lui permettait ce déguisement. C'est à ses aventures que Louvet a tiré le sujet du roman de Faublas » (Gay)

Gay-Lemonnyer II, 520.

74. [CHOISY (François-Timoléon de) / DANGEAU (Abbé de)]

Quatre Dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'Ame. II. Sur l'Existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la religion.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684.

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure du début du XVIII^e s. Mors sup. fendu, deux coins émoussés.

Agréable exemplaire néanmoins.

4 vignettes d'en-tête gravées par Sébastien Le Clere, 2 culs-delampe gravés en taille-douce, (5) ff., 221 pp., (3) pp. *Quelques* trousseurs pâles.

300 4

Edition originale du premier ouvrage de l'abbé de Choisy. Il fut écrit en collaboration avec l'abbé de Dangeau.

Edition illustrée de 4 charmantes vignettes représentant les deux protagonistes de ces dialogues en conversation au coin du feu, au bord de la Seine, dans une chambre, dans un jardin. Le but de ces dialogues était de convertir les incrédules. Leurs auteurs sont pourtant des figures pour le moins ambiguës du XVIIe siècle, en particulier l'abbé de Choisy dont la réputation était scandaleuse. On sait qu'il s'était rendu célèbre pour se travestir et avait mené, durant sa jeunesse, une vie de débauché sans scrupule. Une grave maladie qu'il avait contractée en 1683 où il avait échappé de peu à la mort, le convainquit de revenir à la religion et de réparer ses désordres : c'est l'objet de ce livre qui est le fruit de ses conversations (sous le nom de Timoléon) avec Dangeau (Théophile). Cioranescu, 19366; Conlon, 1873.

QUATRE DIALOGUES.

I. Sur l'Immortalité de l'Ame,

II. Sur l'Existence de Dieu,

III. Sur la Providence.

IV. Sur la Religion.



Chez Sibastien Mabre-Cramotry, Imprimeur du Roy, rue Saint Jacques, aux Cicognes.

M. D C. L X X X 1 V. Avec Privilege de Sa Majeste.



(a)

75. CHORIER (Nicolas)

Histoire sur les Antiquitez de la ville de Vienne, Métropole des Allobroges, Capitale de l'Empire Romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgogne, & présentement du Dauphiné.

Vienne, Claude Baudraud, 1673 [1659].

1 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s*. Etiquette au contreplat de la librairie Los Rios (Lyon, 1781).

(2) ff., 71 pp., 504 pp., (3) pp. Quelques rousseurs pâles.

600€

Nouvelle émission de l'édition originale de 1659 dont seul le feuillet de titre a été modifié et réimprimé.

Cette description très soignée des antiquités de la ville natale du célèbre avocat et historien Chorier est très précieuse pour les nombreuses descriptions de restes archéologiques et de monuments épigraphiques de l'Antiquité visibles à Vienne à cette époque. L'auteur avait prévu de rédiger de semblables monographies pour les principales villes du Dauphiné, mais seule celle-ci fut publiée. Cioranescu, 19462 (à la date de 1658); Ruelle, 6636; Lelong, 37998.

INDEX

76. CICÉRON / LAISTRE (Juste de)

Oraison de Cicéron pour Milon, nouvellement traduite avec des remarques.

Paris, [Antoine Lambin pour] Nicolas Le Gas et Edme Couterot, 1693.

1 vol. in-12, veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure du début du XVIII^e siècle, coiffes arasées. Agréable exemplaire. Ex-libris au contreplat de M. Delasize.

(24) ff., 157 pp., (43) ff.

180 €

Edition originale de la traduction française de cette célèbre plaidoirie de Cicéron en faveur de Milon qui était accusé de l'assassinat de Publius Clodius Pulcher. Cicéron perdit le procès mais sa plaidoirie est restée comme un modèle du genre, à la fois éloquente et équilibrée.

Juste de Laistre, le traducteur était un avocat au parlement de Paris qui publia par la suite un commentaire sur la coutume de Chaumont-en-Bassigny et un autre sur la coutume des bailliages de Sens et de Langres.



Cioranescu, 39361.

77. CICÉRON / OLIVET (Abbé Joseph Thoulier d')

Entretiens de Ciceron sur la Nature des Dieux.

Paris, Barbou, 1775.

2 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin olive, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes, petit travail de vers en pied au plat sup. du tome II. Bon exemplaire.

395 pp., (1) p.; 394 pp., (1) f. Quelques rousseurs.

100€

Bonne édition de la traduction de l'abbé d'Olivet. Elle contient également le texte latin (imprimé à la suite de la traduction) ainsi que les *Remarques sur la Théologie des philosophes grecs*. Bon exemplaire.



Quérard II, 205.



78. COLONIA (Dominique de)

Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles.

Lyon, François Ricollet, 1728-1730.

2 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs en basane blonde ornés de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, pièces de tomaison en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'épque, accrocs à la coiffe de tête du tome I, coins émoussés. Bon exemplaire. 8 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 5 repliées, et 7 figures gravées dans le texte dont une à pleine page, (17) ff., 291 pp., 414 pp. [recte 422], (1) f.; (5) ff., 838 pp. [recte 834], (11) ff. Rousseurs et qq. mouillures au tome I.

600 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rempli de recherches curieuses sur l'histoire intellectuelle lyonnaise de la fin de l'Antiquité jusqu'au commencement du XVIII^e siècle. L'auteur, le jésuite D. de Colonia (1660-1741) était

professeur au collège de la Trinité de Lyon. Selon Charléty, il « a rédigé cette histoire sur un plan très vaste ». Le tome I traite de tout ce qui a une relation naturelle et bien marquée avec les sciences, les savants, et les beaux-arts ainsi que sur les antiquités de la ville de Lyon. le tome II est recentré sur l'histoire des lettres dans le Lyonnais, un soin particulier étant apporté à l'histoire des jésuites du collège.

Charléty, n°649; Quérard II, 258; Sommervogel II, 1329; Ruelle, 8475.



79. [COLPORTAGE]

Eloge funèbre de Michel Morin, bedeau de l'église de Beauséjour. Mort de son âne. Son testament.

Lons-le-Saunier, Gauthier, s.d. (ca 1800).

Brochure in-16, couv. bleue muette. 23 pp. déchirure sans manque en bas de page des derniers ff.

100 €

Rare impression populaire imprimée à Lons-Le-Saunier.

Ce texte était imprimé depuis le début du XVIIIe siècle dans la bibliothèque bleue de Troyes

Voir Nisard I, 366 et suiv.





80. COMMIRE (Jean)

Carmina.

Paris, veuve de Simond Benard, 1689.

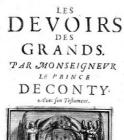
1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., manquent les gardes, cuir décollé aux contreplats. 463 pp., (1) p.

100 €

Troisième édition, la plus complète des poésies néo-latines et néo-grecques du jésuite tourangeau Jean Commire (Amboise 1625-1702). « Il est du nombre des poètes qui font presque oublier en les lisant qu'un intervalle de seize cents ans est placé entre eux et les chefs-d'œuvre du siècle d'Auguste », dit Chalmel.

Oberlé, Néo-latins, n°342 (pour la réimpression 1693); Chalmel IV, 116; Sommervogel II, 1344.





A PARIS. Chez CLAUDE BARBIN, au Palais fur le Perron de la fainte CLAUL für le Perron o. Chapelle. M. DC. LXVI.

Avec Privilege da Roya

Conty. Avec son testament. Paris, Claude Barbin, 1666.

1 vol. petit in-8°, parchemin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (6) ff., 108 pp., (2) ff. blancs, pp. [109] à 140.

Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de

EDITION ORIGINALE « fort belle » (Brunet) et peu commune.

81. CONTI (Armand de Bourbon, Prince de)

Dans cet ouvrage posthume, l'ancien chef de la Fronde expose ses idées sur les devoirs d'un monarque de droit divin.

Le testament, qui commence à la page 109 porte une page de titre propre, datée de 1667 avec une vignette représentant une vue de

Bel exemplaire.

Brunet II, 247; Reed, n°62; Cioranescu, 20332.

82. CORNEILLE (Pierre)

Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Genève, s.n. [Berlin, Rittmann], 1774.

8 vol. in-4°, veau écaille, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.

Frontispice hors-texte par Pierre gravé par Watelet, 34 figures hors-texte de Gravelot gravées en taille-douce par Bacquoy, Flipart, Lemire, Longueil etc., titre encadré d'une guirlande typographique gravée sur bois, (6) ff., 572 pp.; 526 pp.; (1) f., 536 pp.; (1) f., 581 pp. ; (1) f., 510 pp.; (2) ff., 607 pp.; (1) f., 636 pp., (1) f.; (1) f., 520 pp., (1) p. Rousseurs par endroits.

Très belle édition en format in-quarto des œuvres de Corneille avec le commentaire de Voltaire. Elle reproduit avec quelques additions l'édition qu'avait publiée Voltaire en 1764 en 12 volumes in-octavo. Voltaire se réjouissait de cette nouvelle édition qu'il qualifiait de très belle et très correct et qui remplissait



ses vœux originels : en effet il avait souhaité dans son projet initial que l'édition de 1764 fût imprimée au format in-quarto, ce que ne fut pas le cas.

Edition illustrée des mêmes gravures que celles de l'édition de 1764 auxquelles on a ajouté un encadrement en raison du format. D'après Le Verdier et Pelay (Additions à la bibliographie cornélienne) ces encadrements, attribués à Gravelot par Cohen, seraient plutôt de la manière de Choffart. Par ailleurs, ils auraient été pravés sur les planches originales elles-mêmes et celles-ci auraient été retouchées.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure d'époque.

Picot, 643; Cohen, 255; Bengesco II, n°1700 (pp. 141-142); Le Verdier & Pelay, 77.



_IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII LIBRAIRE EXPERT IIIIIII LIVRES ANCIENS & RARES IIL



83. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)

Œuvres (...) Nouvelle édition, revue & augmentée de la Vie de l'auteur.

Paris, Libraires associés, 1772.

3 vol. in-18, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par J. Cathelin d'après De la Tour, viij-334 pp.; (2) ff., 340 pp.; (2) ff., 325 pp., (3) pp. Tache brune à l'angle inf. des 92 premières pages du tome I.

Negre

90€

111

Europeen.

Cette édition des œuvres complètes de Crébillon comprend une vie de l'auteur par l'abbé Laporte. Quérard II, 373.



84. CUVIER (Georges)

Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux.

Paris, Baudouin, an 6 (1798).

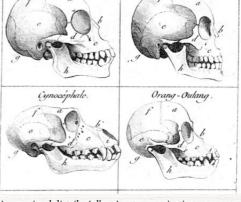
1 fort vol. in-8° broché, couv. cartonnée postérieure. Ex-libris ms. sur le faux-titre de Corombert. Bon exemplaire, non rogné, à toutes marges.

xvj-710 pp., (1) f. blanc et 14 planches hors-texte gravées en taille-douce par Buvry d'après les dessins de Cuvier. Quelques rousseurs.

500 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage du jeune Cuvier, alors âgé de 29 ans. Il y pose les principes de sa classification des

animaux qu'il développera plus tard dans Le Règne animal distribué d'après son organisation. Quérard II, 365 (« très rare »); DSB III, 525.





85. [DAZA (Antonio)]

Histoire, Vie et Miracles, Extazes, et Revelations de la bien-heureuse Vierge, sœur Jeanne de la Croix, du Tiers Ordre de nostre séraphique Père S. François. Lyon Louys Maguet, 1624.

1 vol. in-12, basane blonde, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièce de titre en maroquin vert, encadrement de rinceaux gaufré sur les plats avec fleurs de lys estampées à froid au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure du XIX^e s., mors du plat sup. fendillé en tête et en queue, petit accroc avec léger manque à la coiffe sup. Bon exemplaire.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant Ste Jeanne de la Croix tenant une grande plume, (5) ff. (sur 6), 444 pp. [recte 432: la pagination saute de 108 à 121 sans manque]. Déchirures et galeries de vers restaurées au papier de Chine. Il manque le dernier feuillet des pièces liminaires (qui comprend la fin du privilège).

200 €

Seconde édition très rare de la traduction française de cette hagiographie de la mystique franciscaine espagnole Jeanne de la Croix.

Elle avait d'abord été imprimée à Paris en 1614 d'après l'original espagnol imprimé à Madrid la même année. La traduction serait du franciscain Francisco de Sola. USTC, 6903389.





86. DELILLE (Jacques)

La Pitié, poème.

Paris, Giguet et Michaud, 1803.

1 vol. in-8°, veau olive glacé, dos à faux-nerfs orné de fleurons à froid, et de roulettes et filets dorés, pièce de titre en veau bordeaux, encadrement d'un filet doré et de trois roulettes à froid sur les plats, médaillon losange à rinceaux estampé à froid au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Thouvenin. Mors sup. fendu.

4 figures hors-texte de Monsiau gravées en taille-douce par Courbe, Berthaud et Duparc, 206 pp. Quelques rousseurs.

120 €

Edition originale.

Exemplaire de premier tirage imprimé sur papier vélin. Belle édition illustrée de 4 figures de Monsiau gravées en tailledouce.

Cioranescu, 22611; Cohen, 280.

87. DELLA CASA (Giovanni)

Il Galateo (...) volgare e latino. Giuntovi il Trattato degli Usizi comuni, l'Orazione a Carlo V, l'Orazione alla Repubblica di Venezia, e le Rime.

Venise, Simone Occhi, 1740.

1 vol. in-12, cartonnage d'attente, titre écrit à la plume au dos. Reliure du temps. Non rogné. Ex-libris ms. sur le titre.

(3) ff., 350 pp.

100 €

Nouvelle édition de ce célèbre petit traité de civilité publié pour la première fois en 1558, qui décrivait l'homme idéal de la Renaissance.

Edition bilingue, en italien et en latin, complétée d'œuvres diverses de Giovanni della Casa.

INDEX

88. [DILLY (Antoine)]

De l'âme des bêtes, où après avoir démontré la spiritualité de l'âme de l'Homme, l'on explique par la seule machine, les actions les plus surprenantes des animaux.

Lyon, Anisson & Posuel, 1676.

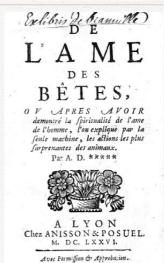
1 vol. petit in-12, parchemin souple. Reliure de l'époque. Traces de titre doré au dos. Exemplaire manipulé. Ex-libris ms. Branville sur le titre.

(9) ff. (sur 10), 359 pp. Il manque le feuillet d'approbation dans les pièces liminaires. Mouillures.

150 €

Edition originale de cet ouvrage qui développe l'argumentation de Descartes concernant les animaux, l'homme-machine, la distinction entre corps et âme.

Caillet, 3131; Dorbon, 5695; Cioranescu, 25776.





1 89. DORAT (Claude-Jean)

Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Mélicour, officier françois, suivies de l'Epître intitulée Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives. Seconde édition.

La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1771.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné d'un décor de rinceaux dorés, pièce de titre en maroquin rouge et en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, mors fendus. 3 fig. hors-texte par Eisen et Marillier, 3 en-têtes et 3 culsde-lampe gravés en taille-douce, 228 pp.

120€

Seconde édition de ces trois textes d'abord parus séparément en 1770 et ornés des mêmes gravures. Ce recueil comprend les Lettres d'une Chanoinesse (en vers), Ma Philosophie (en vers), les Idylles de St Cyr (en vers), la lettre d'un Philosophe (en prose) et l'Epître d'un curé à l'auteur de Mélanie.



Cette édition n'est pas décrite par Cohen.

90. DUCLOS (Charles Pinot-)

Considérations sur les Mœurs de ce siècle.

S.l., 1751.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, encadrement d'un filet et d'une roulette à dents de rat à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. Reliure de l'époque, un coin un peu rongé, attaque de ver en bordure du plat inf. Agréable exemplaire.

(2) ff., 366 pp.

180 €

Edition originale de cet excellent ouvrage, très intéressant document sur les mœurs au XVIIIe s. Par cet « ouvrage plein de finesse et d'intelligence » (Henriot), Duclos « s'est imposé comme un observateur et un peintre de tout premier plan » (Van Tieghem).

Cioranescu, 25937; Quérard II, 628; Henriot, Livres du Second Rayon, p. 169 et suiv.



91. DUGUET (Jacques-Jpseph) / ASFELD (Bidar d')

Explication du livre de la Sagesse, où selon la méthode des saints Pères, l'on s'attache à découvrir les Mystères de Jésus-Christ, & les règles des mœurs renfermées dans la Lettre même de l'Ecriture.

Paris, Babuty [Thiboust], 1755.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, filet dorés sur les coupes, tranches marbrées en bleu et blanc. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

Titre orné d'une vignette portant le portrait en médaillon de St Jean Chrysostome, xj pp., (1) p., 560 pp. Quelques petites rousseurs.

100 €



Edition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Bidar d'Asfeld. Cioranescu, 26304.

92. DUPONT de NEMOURS (Pierre-Samuel)

Philosophie de l'Univers. Troisième édition.

Paris, Gonjon fils, fructidor an VII (1799).

1 vol. in-8 broché, couv. cartonnée gris bleu postérieure. *Non rogné, à toutes marges*. Portait hors-texte de Dupont de Nemours gravé au burin par Cathelin d'après Ducreux, 339 pp.

160 €

Troisième édition, enrichie de notes et augmenté d'une table des matières, de cet ouvrage philosophique qui pose les principes de l'école physiocratique dont Dupont de Nemours fut l'un des principaux propagateurs, à partir de l'observation des phénomènes naturels, de la physique, de la chimie et de l'histoire naturelle. L'amour du prochain y est décrit comme la loi unique et fondamentale de l'existence des sociétés humaines. Quérard II, 707.

INDEX

93. ECHART (Laurent) / VOSGIEN (Jean-Baptiste Ladvocat, dit)

Dictionnaire géographique portatif ou Description des Royaumes, Provinces, Villes, Patriarcats, Eveschés, Duchés, Comtés, Marquisats, Villes impériales et anséatiques, Ports, Forteresses, Citadelles, et autres lieux considérables des quatre parties du Monde ... Traduit de l'anglois sur la treizième Edition de Laurent Echard avec les Additions & des corrections considérables.

Paris, Libraires associés, 1767.

1 fort vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, petit manque à une encoche de coiffe. Agréable exemplaire.

xiij pp., (2) ff., 816 pp. et 2 cartes hors-texte repliées. Quelques rousseurs.

150 €

Ce dictionnaire de géographie eut un succès considérable aux XVIII^e et XIX^e siècles. Quérard IV, 386.

94. ERASME (Didier)

Apohthegmatum, ex optimis utriusque linguae scriptoribus collectorum, libri octo. La Haye, Théodore Maire, 1641.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. Ex-libris héraldique au contreplat et de G. Pérouse au crayon sur la garde, ex-libris ms. Channet sur le titre avec date d'achat en 1642.

22 pp., (1) f. blanc, 630 pp., (38) ff. Quelques rousseurs.

90 €



Jolie édition hollandaise des Apohthegmes d'Erasme. Vander Haeghen I, 19.

95. ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph baron d')

Journal historique de la dernière campagne de l'Armée du Roi, en 1746.

La Haye, Henry Scheurleer, 1747.

1 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire. 4 plans hors-texte repliés et 3 cartes h.t. repliées gravées en taille-douce, xv pp., (1) p. blanche, 235 pp. [recte 233], (1) f. d'errata. Gal. de vers en bas des pp. xij à 54 avec perte de qq. caractères, mais ne gênant pas la lecture.

200 €

Edition originale du rapport détaillé présenté par le baron d'Espagnac de la conquête de la Flandre par l'armée de Louis XV dirigée par le maréchal de Saxe pendant la guerre de succession d'Autriche. Lelong indique que cet ouvrage a été fait sous les yeux du maréchal de Saxe. Quérard III, 35; Lelong, 24625.



_IIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII LIBRAIRE DEXPERT IIIIII LIVRES ANCIENS & RARES IIL



96. ESTIENNE (Henri)

Apologie pour Hérodote. Ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes (...) Nouvelle édition : faite sur la première augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et des remarques par Mr Le Duchat.

La Haye, Henri Scheurleer, 1735.

2 vol. in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure hollandaise du XIX^c siècle. Agréable exemplaire. Ex-libris au contreplat de M. de Grispent, conseiller au Parlement.

2 frontispices hors-texte gravés à l'eau-forte, xxxvj pp., xlviij pp., 624 pp.; (3) ff., 434 pp., (24) ff. Quelques rousseurs.

400 €

Première édition critique.

Elle fut établie par Le Duchat qui en a établi le texte sur les différentes éditions anciennes de ce célèbre pamphlet paru en 1566.

D'après Brunet, c'est la meilleure édition, car le chapitre

21 y est imprimé en entier, ce qui n'est pas le cas dans la plupart des éditons anciennes où il était censuré.

Brunet II, 1077; Quérard III, 38.



97. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Dialogues sur l'Eloquence en général, et sur celle de la Chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie Françoise.

Paris, Florentin Delaulne, 1718.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, accrocs à la coupe de gouttière du plat inf. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.

(4) ff., 409 pp., (3) pp.

240 €

Edition originale posthume des Dialogues sur l'Eloquence.

C'est la seconde édition de la Lettre à l'Académie française qui avait déjà paru en 1716 sous le titre Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire.

Tchemerzine-Scheler III, 227a; Cioranescu, 29132; Quérard III, 99.



98. FLÉCHIER (Valentin-Esprit)

Histoire de Théodose le Grand pour Monseigneur le Dauphin.

Paris, Barbou, 1776.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. Reliure de l'époque, petite réparation aux coins. Bon exemplaire. viij-496 pp.

60 €

Cette biographie de Théodose fut imprimée pour la première fois en 1679. Madame de Sévigné la jugeait comme « la plus belle chose du monde » tant elle y trouvait « une anatomie spirituelle des actions humaines ».

Quérard III, 130.



O

99. GALARD de TERRAUBE (Marie-Joseph)

Breviarium Aniciense (...) Pars Hyemalis.

Grenoble, J.L.A. Giroud, 1786.

1 vol. in-4°, basane blonde racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés et de deux caissons semés de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure légèrement postérieure, mors sup. fendu, mais agréable exemplaire.

(2) ff., viij pp., (9) ff., 550 pp., cclxxiv pp. Musique notée en grégorien en fin de volume.

100€

INDEX [S] Partie d'hiver seule du bréviaire d'Annecy.

TOUTOU,

PAR

M. DE BIBIENA.

PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM.

M. DCC. XLVI.

100. [GALLI de BIBIÉNA (Jean)]

Le petit Toutou.

Amsterdam, s.n., 1746.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Agréable exemplaire.

Titres ornés d'une vignette gravée en taille-douce montrant un chien sautant sur les genoux de sa maîtresse, (4) ff., 283 pp.; (2) ff., 203 pp. Quelques cernes en marge de tête.

300€

Edition originale de ce roman sentimental et badin, quelque peu galant, qui raconte les aventures d'une jeune comtesse et de son « chien turc » nommé Toutou. Celui-ci est la réincarnation d'un canari et la nature l'a doté de la parole... C'est l'adaptation française d'un roman anglais publié sous le pseudonyme de Conventry intitulé The history of Pompey the little, or the Adventures of a lup dog.

Curieux et « presque introuvable » selon Gay. Barbier III, 850; Quérard I, 325; Gay-Lemonnyer III, 701.



101. [GIN (Pierre Louis Claude)]

De l'Eloquence du Bareau, Contenant l'Histoire des progrès de l'Eloquence du Barreau, les qualités nécessaires & les règles pour former un Avocat.

Paris, Laporte, 1776.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coupes frottées. Bon exemplaire. (3) ff., 321 pp., (3) pp., (12) f. blanc et un feuillet ajouté entre les deux ff. de privilège (carton du premier feuillet de l'avant-propos). Quelques rousseurs.

180 €

Seconde édition de ce traité d'éloquence judiciaire qui avait été imprimé pour la première fois en 1767. Pour Quérard, « il est difficile de caractériser le degré de médiocrité de cet ouvrage » (!) Pas dans Camus & Dupin ; Quérard III, 358.



102. GIRARD (Abbé Gabriel)

Synonymes françois, leurs différentes significations, & le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse.

La Haye, Libraires associés, 1776.

2 vol. in-12, basane blonde marbrée glacée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau blond, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, petits manques à deux coiffes, mais bel exemplaire dans l'ensemble.

xxiv-322 pp.; 600 pp. Rousseurs éparses.

150 €

Edition comprenant les augmentations de Beauzée et les Remarques sur la langue française de l'abbé d'Olivet (seconde partie du second vol.)

Bon exemplaire de cet ouvrage dont Voltaire disait qu'il « subsisterait autant que la langue et servirait même à la faire subsister ».

Quérard III, 362.

Ó

103. [GOLE (Jacob)] / [DUSART (Cornelis)]

Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du monachisme. S.l.n.d. [Amsterdam, ca 1695].

1 vol. petit in-4°, cartonnage papier coquille bradel, pièce de titre dorée en long au dos. Reliure moderne. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte à double page (L'Abrégé du clergé romain) gravé à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, et 50 figures circulaires attribuées à Cornelis Dusart et gravées à l'aquatinte par Jacob Gole.

1 600 €

Remarquable suite de gravures composée de caricatures anticlé-ricales qui était destiné à accompa-gner un pamphlet dirigé contre les moines et les Jésuites, à la suite de la révocation de l'édit de Nantes.

Cette suite est introduite par un remarquable frontispice de Romeyn de Hooghe et divisé en deux parties. Le frontispice montre moines qui torturent le Christ et ramassent des pièces d'or qui saignent de son corps meurtri. première partie (25 gravures) montre dans des médaillons des moines joufflus et ivres les physionomies indiquent les péchés (avarice,



gourmandise, luxure, colère, orgueil, paresse, envie, médisance). Quatre d'entre elles montrent, dans des postures ridicules, des personnages de l'Inquisition. La seconde partie comprend une autre série de vingt-cinq moines affublés de différents attributs ridicules montrant l'ignorance, l'idolâtrie, la sédition, la fourberie etc.

Les dessins sont attribués à Cornelis Dusart (Harlem 1660-1740) élève de Adrian Van Ostade. Brunet IV, 1237; Gay-Lemonnnyer III, 1003.



(a)

104. [GOUJET (Abbé Claude-Pierre)]

Histoire des Inquisitions ; où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces tribunaux, leurs variations, & la forme de leur jurisdiction.

Cologne, Pierre Marteau [Paris], 1759.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. Reliure de l'époque, plats épidermés, frottements aux coiffes, coiffe inf. du tome II arrachée. Bon exemplaire.

2 frontispices hors-texte gravés sur cuivre et 7 planches hors-texte repliées gravées sur cuivre, (2) ff., ij-488 pp.; (1) f., 411 pp. Tache brune en pied dans les marges des pp. 433 à 458 du tome I. Quelques cernes dans la marge de tête du tome II.

400 €

EDITION ORIGINALE, publiée sous la fausse adresse de Pierre Marteau à Cologne.

Cette compilation recueille la plupart des meilleurs textes anciens sur le sujet : l'Histoire de l'Inquisition et de son origine (par l'abbé Marsollier), les Mémoires pour servir à l'histoire de l'Inquisition (1717), l'Inquisition de Goa, d'après Dellon et l'Histoire de l'établissement de l'Inquisition au Portugal d'après son voyage. A la fin du tome II on trouve un Discours sur quelques auteurs qui ont traité du Tribunal de l'Inquisition & en particulier sur l'histoire latine de l'inquisition par Philippe de Limborch. Ce discours, dont l'auteur est l'abbé Goujet, est ici publié pour la première fois.

L'ouvrage est illustré de sept planches gravées qui représentent une scène de torture, des condamnés, des cérémonies et jugements de l'Inquisition et un autodafé.

Caillet, 4661; Dorbon, 2146; Cioranescu, 31677.

-

105. GRÉCOURT (Jean-Baptiste-Joseph Willart de)

Œuvres diverses (...) Nouvelle édition augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnés, &c.

Londres, s.n. [Paris], 1780.

4 vol. in-18, veau fauve caillouté, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en basane verte, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coiffes élimées ou absentes, qq. fentes aux mors, coins émoussés.

4 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, xvj-439 pp.; (2) ff., 380 pp.; (2) ff., 332 pp.; (2) ff., 332 pp.

120 €

Jolie édition que l'on joint à la collection des Cazin, mais que Jean-Paul Fontaine a relégué au rang des « faux Cazin ».

Elle est ornée de quatre jolis frontispices non signés.

Brissart-Binet, 76; Fontaine, 199; Cohen, 460.

<u>inve</u>

106. GUÉNARD (Madame, baronne de Méré) Eléonore, ou la belle Blanchisseuse.

Paris, Léopold Collin, 1808.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Reliure de l'époque. Plat sup. défraîchi avec choc en tête. Bon exemplaire.

213 pp.; 180 pp. Quelques rousseurs.

100 €



Seconde édition de ce roman de la prolifique baronne de Méré. Quérard III, 500. Ō

107. HELVETIUS (Claude-Adrien)

De l'Esprit.

Paris, Durand [Liège, Bassompierre], 1759.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Clinchamps-Bellegarde.

xx-481 pp., (2) pp.

450 €

Première édition in-octavo du célèbre ouvrage d'Helvétius qui avait paru l'année précédente à la même adresse. Il s'agit d'une édition clandestine, en réalité imprimée à Liège par Bassompierre après la condamnation du livre en France et la révocation de son privilège. Bassompierre y fait montre d'une certaine insolence, en signant en quelque sorte son forfait : la vignette du titre signée des initiales de l'imprimeur Jean-Philippe Gramme avait déjà été utilisée plusieurs fois par ce dernier.

Ouvrage de psychologie sensualiste d'où se dégage une morale et une sociologie pragmatique fondées sur l'utilité et les plaisirs, De l'Esprit fut condamné dès sa parution en 1758. Mais sa diffusion fut très large et L'ESPRIT.

.... Unde animi constet natura videndum, Quá fiant ratione & quá vi quæque gerantur In terris.

LUCRET. de rerum natura. Lib. I.



A PARIS,

CHEZ DURAND, LIBRAIRE, RUE DU FOIN.

M. DCC. LIX.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROL

INDEX © de nombreuses éditions imprimées à l'étranger inondèrent la France. Ce livre exerça une profonde influence sur la formation des esprits au matérialisme philosophique de la période prérévolutionnaire. Cette édition n'est pas décrite par Tchemerzine; Smith, Bibliography of the writings of Helvetius, E8.

JOBUM POETICA

Auctore Gulielmo Hogao Scoto.

Sponte sua carmen numeros veniebat ad aptos, Et quod tentabam scribere versus erat, Ovid.

#yois Thome Braddyll, & impensis Autoris.
Anno salutis humana, 1682.

108. HOG (William)

Paraphrasis in Jobum poetica. Londres, Thomas Braddyl, 1682.

1 vol. petit in-8°, maroquin noir, dos lisse muet et sans ornementation, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, fleurettes dorées aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins émoussés. Etiquette de la librairie A. Maurice (Londres, fin XIX° s.) et ex-libris de Ludovic Froissart au contreplat. Cachet humide rouge (ex-libris) sur le titre.

(5) ff., 140 pp., (2) ff. Le feuillet blanc (A₁) précédant le titre manque. Les ff. liminaires se détachent de la reliure, petite perforation au feuillet de titre.

250€

Edition originale rare de cette paraphrase en vers latins du livre de Job du poète écossais William Hog qui était allé chercher fortune à Londres, mais mourut dans la rue malgré son talent.



O

109. HORACE (Quintus Horatius Flaccus)

Quinti Horati Flacci Opera.

Paris, Imprimerie Royale, 1642.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés encadrés de filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, habilles restaurations aux mors et aux coiffes. Bel exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Melland d'après Nicolas Poussin, 11 bandeaux, 11 lettrines et 4 culs-de-lampe gravés en taille-douce, (2) ff. (y compris le frontispice), 321 pp., (1) f. blanc. Quelques rousseurs.

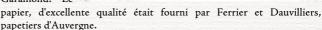
1 200 €

Magnifique édition d'Horace de l'Imprimerie Royale du Louvre fondée en 1640 sous l'impulsion de Richelieu.

L'Imprimerie royale jouit dès sa conception d'une renommée internationale pour la beauté de ses impressions. Les caractères utilisés, connus sous le nom de « caractères



de l'Université » avaient été gravés par Garamond. Le



L'édition d'Horace est ornée d'un superbe frontispice de Nicolas Poussin gravé par Melland.

Exemplaire relié aux armes de Victor LE BOUTHILLIER DE CHAVIGNY (1590-1670), premier aumônier de Gaston d'Orléans (1638) et archevêque de Tours (1641).

Brunet II, 317; Bernard, Imprimerie Royale, pp. 70-71; O.H.R., 1978, n°2 et 3.



110. [HÔTEL-DIEU DE LYON]

Statuts et Réglements généraux de l'hôpital général de Notre-Dame de Piété du Pont de Rhône et Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon.

Lyon, Aimé Delaroche, 1757.

1 vol. in-4°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, petite éraflure au plat inf, trace de mouillure sur le plat sup.

(4) ff., 222 pp. Quelques petites rousseurs éparses.

250 €

Nouvelle édition de ce recueil important pour l'histoire de l'Hôtel-Dieu de Lyon et l'histoire de l'assistance publique dans cette ville. Il comprend les anciens réglements de 1614 à 1697 et détaille le fonctionnement administratif de l'Hôtel-Dieu et les fonctions de chaque intervenant. Charléty, n°1129.



O

111. HOWEL (Thomas) / CAPPER (James)

Voyage en retour de l'Inde par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici (...) suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le grand désert (...) Traduit de l'anglais par Théophile Mandar.

Paris, Imprimerie de la République, an V (1797).

1 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête sur qq. cm. Bon exemplaire.

2 cartes hors-texte gravées repliées, (2) ff., xvj-385 pp., (2) p.

400 €

Edition originale de la traduction française.

L'édition originale anglaise avait paru en 1789 sous le titre de Journal of the Passage from India, by a route partly unfrequented through Armenia and Natolia, or Asia minor. Certains avancent que cette taduction fut entreprise en vue de l'expédition en Orient de Napoléon Bonaparte. L'ouvrage est illustré de deux cartes : la première est la Carte des routes (...) de Bassora à Constantinople

(...) et de Latichra à Bassora par Alep et à travers le Grand Désert. La seconde est une carte de l'Egypte avec les Routes tant anciennes que modernes de la Mer Rouge à la Mer Méditerranée.

hadenat, 5072.



112. HUARTE (Juan)

L'Examen des Esprits pour les Sciences. Ou se montrent les differences des Esprits, qui se trouvent parmy les hommes, & à quel genre de science un chacun est propre en particulier.

Amsterdam, Jean de Ravestein [Daniel Elzevier], 1672.

1 vol. petit in-12, parchemin, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. Reliure du temps restaurée (restaurations visibles). Ex-libris héraldique au contreplat de Bazot, notaire à Amiens (XIXe s.).

Frontispice hors-texte de Romeyn de Hooghe gravé à l'eau-forte, (32) ff. (front. compris), 629 pp. Tache brune dans la marge de tête, frontispice doublé, déchirure dans manque, au feuillet de titre.

250 €

Première édition de la traduction française de François Savinien d'Alquié. Elle est considérée comme la meilleure de cet ouvrage espagnol publié pour la première fois en 1575 et qui avait déjà été traduit autrefois par Gabriel Chappuys (1580) et Vion d'Alibray (1645). Cette édition est enrichie de plusieurs additions apportées par Huarte dans sa seconde édition.

L'ouvrage de Huarte avait eu un retentissement considérable dans l'Europe entière Il contenait des hypothèses fort hardies que l'on a rapprochées par la suite du système phrénologique de Gall. Parmi les singulières théories que défend l'auteur, on remarque son curieux système sur la génération qui traite de la manière de déterminer volontairement le sexe de l'enfant à venir lors de la procréation et se termine par un petit traité d'éducation.

Willems, 1869; Cioranescu, 7077; Rahir, 1572; Caillet, 5288; Losada Goya, n°236.



113. HUARTE (Juan)

L'Examen des Esprits, pour les sciences. Ou sont montrées les différences d'Esprit qui se trouvent parmy les hommes, & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier.

Paris, Charles de Sercy, 1675.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de tire en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin olive, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., mors fendus, une coiffe absente, coins émoussés.

Frontispice hors-texte gravée à) l'eau-forte, (6) ff., 348 pp.; (2) ff., 315 pp., (25) pp. Quelques Rousseurs, mouillures pâles, qq. annotations et passages soulignés au crayon par Gabriel Pérouse.

280 €

Nouvelle édition de la traduction française de Vion d'Alibray. Elle avait paru pour la première fois en 1645 et avait été établie sur l'édition originale espagnole de 1575 et sur l'édition augmentée de 1594. « Cette édition de Vion d'Alibray eut raison de celle de Chappuys » qui avait été réimprimée de nombreuses fois depuis 1580. Cette édition est la dernière imprimée de cette traduction. Losada Goya, nº237.



NOUVELLE PRATIQUE

DE MEDECINE

SUR LA PLEVRESIE,

LA PERIPNE UMONIE

ET LA PLEVRO-PNEUMONIE. Par Me. PIERRE HUTTER;





A MOULINS:

Chez DENIS VERNOY, Imprimens du Roy, de Monseig. l'Eveq. d'Aurun & du College des RR. PP. Jesuites.

M. DCCI. Aves Approbations & Permiffion



Nouvelle pratique de Médecine sur la Pleurésie, la peripneumonie et la pleuro-pneumonie.

Moulins, Denis Vernoy, 1701.

1 vol. in-12, parchemin souple surjeté. Reliure de l'époque. (6) ff., 126 pp., (3) ff.

380 €

Edition originale très rare.

Pierre Hutyer exerçait la médecine à Moulins au début du XVIIIe s. et était doyen du collège des médecins de cette ville. C'est son second ouvrage. Au début de ce petit traité, il explique les motifs qui l'ont décidé à écrire cet ouvrage spécialisé : « Entre toutes les maladies qui attaquent le corps humain, la pleurésie, la péripneumonie et la pleuro-pneumonie sont les plus commues et les plus funestes en cette province ».

« Peu de livres sortiront des presses de l'imprimerie de Denis Vernoy » (Thévenet).

Quirielle, 116; Ripoud, Notice sur Pierre Hutyer, Bull. de la Société d'Emulation du Bourbonnais, III (1853), pp. 307-312; Conlon,



10699; Thévenet, n°604.

115. JUVÉNAL / PERSE

Les Satyres de Juvénal et de Perse, de la traduction de Monsieur de Martignac, avec des remarques.

Lyon, Antoine & Horace Molin, 1687.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure du XVIIIe s., coiffe sup. arrachée, coins émoussés. Cachet sur le titre des Secours mutuels.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (9) ff., 531 pp.

90€

Edition bilingue avec la traduction imprimée en caractères romains face au texte latin imprimé italique. Cette traduction avait déjà été imprimée par Jean-Baptiste Coignard et Guillaume de Luynes à Paris n 1682. Ceux-ci avaient rétrocédé une partie du privilège aux frères Molin qui s'étaient pourvus d'un nouveau privilège du vice-légat d'Avignon pour une diffusion dans les états pontificaux.



116. [LACOMBE de PRÉZEL (Honoré)]

Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, &c. Avec des descriptions tirées des Poétes anciens & modernes. Paris, Théodore de Hansy, 1756.

1 vol. in-12, veau brun, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bel exemplaire. Ex-libris au contreplat de P.F. Champion (XVIIIe s.) et de Gabriel Pérouse (XXe s.).

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Bacquoy d'après De Sève, xxiv pp. (front. compris), 307 pp., (4) pp., (1) p. blanc. Quelques rousseurs.

200 €

INDEX

Edition originale, illustrée d'un joli frontispice allégorique de De Sève. Bel exemplaire.

Cohen, 543; Quérard IV, 367.

117. [LALLEMANT (Jacques-Philippe)]

Entretiens de Monsieur le Commandeur de *** au sujet des Affaires présentes par rapport à la Religion.

S.I., 1737.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. de F. Brodon (1756) et de Gourbeville (XIX^e s.) sur le titre. (3) ff., 321 pp., (7) pp.

100 €

Edition originale de cet ouvrage théologique sous forme d'entretiens, concernant la bulle Unigenitus. Ils font suite aux Entretiens de Madame la Comtesse *** et à ceux de Madame la Prieure *** du même auteur, qui fut l'un des plus ardents controversistes contre les jansénistes.

Sommervogel IV, 1396.

INDEX

118. LA LUZERNE (César Guillaume de)

Dissertation sur les prophéties.

Langres, Laurent Bovinot, 1808.

1 vol. in-12, basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons et doubles filets dorés, de de deux caissons semés de petites fleurs dorées, tranches jaspées. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris Carrier et J.M. Rouche (XIX° s.) au contreplat. 648 pp.

80€

E

Edition originale de cet ouvrage qui fut réimprimé plusieurs fois au XIX^e s. Quérard IV, 469; Caillet, 6007.







119. LAPÉROUSE (Abbé de)

Stances sur l'Evangile, divisées en six chants; avec des Cantiques, à l'usage de la Jeunesse chrétienne. Paris, Charles-Pierre Berton, 1771.

1 vol. in-12, maroquin olive, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats dont un gras, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier cuivré. Reliure de l'époque, coins émoussés.

lv pp., (1) p., 238 pp., (1) f. Petites rousseurs, feuillet de titre défraîchi, traces de manipulation.

230 €

Edition originale.

Exemplaire relié aux armes de Francesco PIGNATELLI, marquis de Laino (Naples 1734-1812).



120. [LA PEYRÈRE (Isaac de)]

Præadamitæ. Sive Exercitatio super Versibus duodecimo, decimotertio, decimoquarto, capitis quinti Epistolae D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur Primi Homines ante Adamum conditi.

S.I. [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1655.

[A la suite]: Systema theologicum, ex præ-adamitarum hypothesi. Pars prima.

2 parties en 1 vol. petit in-4°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, entre-deux de rinceaux et d'oiseaux aux ailes éployées en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure du début du XVIII^e siècle, coiffes et coins restaurés. Bel exemplaire.

(1) f., 8 pp., (1) f., 52 pp.; (8) ff., 297 pp., et 1 carte de la Terre sainte h.-t. repliée gravée en tailledouce. Larges mouillures en début et en fin de volume.

1 500 €

EDITION ORIGINALE très rare de ce livre singulier dans lequel l'auteur expose sa théorie du « préadamisme » érigée sur l'interprétation d'un passage d'une lettre de saint Paul aux Romains, suivant laquelle il y avait eu des hommes avant Adam et qu'il y aurait eu en fait deux créations : celle

TERRÆ SANCTÆ DELINEATIO.



des païens d'abord, puis celle d'Adam, ancêtre des Juifs. Cette théorie pré-évolutioniste fut largement combattue dès la publication de l'ouvrage et plusieurs réfutations furent publiées dès l'année suivante. Le scandale d'une telle hérésie se propagea rapidement et le livre fut condamné au feu par le Parlement de Paris. La Peyrère fut arrêté sur ordre de l'archevêque de Malines en Février 1656 et dut se rétracter et abjurer le protestantisme pour recouvrer la liberté. Il continua malgré tout à persister dans sa foi ainsi que dans sa théorie dont il ne saisissait pas le caractère hérétique.

L'influence de cet ouvrage fut considérable car le traité de La Peyrère fut revendiqué d'abord par les polygénistes et les philosophes des Lumières pour qui les races humaines actuelles descendaient de plusieurs couples, puis servit de fondement aux théories racialistes et racistes des XIXe et XXe siècles.

Bel exemplaire, dans une reliure en maroquin légèrement

postérieure.

De Bure, 797; Willems, 1188; Rahir, 1211; Haag VI, 305; Labadie, 2008; Libr. Jammes, Le bûcher bibliographique, n°655 (pour la seconde édition).

121. LA ROQUE (Gilles André de)

Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmentée des Traités du Blason des Armoiries de France : de l'origine des Noms, Sur-Noms, & du ban & arrière-ban.

Rouen, et se vend à Paris, J.-B. Gibery, 1761.

1 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe sup., petites fentes aux mors, coins émoussés. Bon exemplaire.

(12) ff., 152 pp., pp. chiffrées cliij à clvij, 150 à 490 (mal chiffrée 400), (1) f., 52 pp., 80 pp., (2) ff., 163 pp., (1) p. Rousseurs.

250 €

Réimpression de l'édition de 1734, la plus complète et la plus recherchée. Elle comprend en un seul

volume l'ensemble des traités nobiliaires de l'auteur. « Cet ouvrage est généralement estimé ; mais il faut avoir soin de vérifier les citations : il y en a beaucoup d'inexactes » (Guigard). Guigard, 1030; Saffroy, 8709.

LES

NOUVEAUX TRAPISTES:

RECUEIL de pièces intéressantes au sujet des Trapistes de la Valsainte ; et des établissemens de Trapistes qui viennent de se former en Angleterre, en Piémont . etc.

On trouve dans ce Recueil le récit de la mort édifiante de M. Tassin, directeur du séminaire de Saint-Sulpice de Paris. qui s'étoit retiré à la Vulsainte; son discours sur l'amour de Dieu, et une amende honorable au Sacré-Cour, à l'occasion des abominations commises de toutes parts en France.

A PARIS,

Chez PICHARD, Libraire, rue Thionville, no. 40.
LECLERE, Imprimeur-Libraire, rue SaintMartiu, pres la rue Ans. Com-

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPART. . rue Thionville, nº. 44. 1797.

122. [LASAUSSE]

Les Nouveaux Trapistes, ou Recueil de pièces intéressantes au sujet des Trapistes de la Valsainte ; et des établissemens de trapistes qui viennent de se former en Angleterre, en Piémont, etc.

Paris, Pichard, Leclere [impr. de Crapart], 1797.

1 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés et de doubles filets dorés, pièce de titre en veau fauve, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque, coins émoussés. Ex-libris ms. sur la garde et étiquette au contreplat de J.B. Carria, archiprêtre d'Annecy. 128 pp.

100€

EDITION ORIGINALE.

Durant la Révolution, les Trappistes de l'Orne avaient émigré et avaient trouvé refuge au monastère de la Valsainte près de Fribourg en Suisse. L'ordre de la Trappe ne fut réintroduit en France qu'après la chute de Napoléon.

On trouve, dans le même volume, relié à la suite :

- Recueil de bulles et brefs de N.S.P. le pape Pie VII, relatifs au Concordat. S.I., 1802. 135 pp.
- Confrérie vouée à Notre-Dame des Cieux et de la Terre Exposition raisonnée de l'esprit et des avantages de cette confrérie. S.l.n.d.(ca 1805). 94 pp. Sans le feuillet de titre. Plusieurs ff. intervertis au cahier D (pp. 49 à 64).

Quérard IV, 584.

123. LE JOLLE (Pierre)

Description de la Ville d'Amsterdam, en Vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine.

Amsterdam, Jacques Le Curieux [P. Warnaer], 1666.

1 vol. petit in-12, maroquin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de la seconde moitié du XVIIIe siècle, non signée. Bel exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (8) ff., (front. compris), 317 pp. Hauteur: 123 mm.

Edition originale de cette facétie dédiée « à très vilains, très sales, très lourds, très malpropres et très ignorants, Messieurs les boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam ». L'auteur compare son travail à celui des égoutiers et continue de la sorte : « L'ouvrage étant donc sans politesse, à qui l'eussé-je pû mieux approprier qu'à



vous, vénérables Salopes, m'assurant que la Muse dont j'ay fait chois, laquelle est la marmitonne des autres, trouvera plus d'accès auprès de vos Eminences »... Ce petit volume dont la lecture est « assez amusante » (Gay) se joint à la collection des Elzevier.

D'après Gay, Le Jolle serait le pseudonyme d'un certain Pierre Langle. Willems, 1756; Viollet-Le-Duc I,526; Rahir, 2279; Gay-Lemonnyer I, 867; Cioranescu, 41995.



LES TROIS FANATIQUES,

POËME PHILOSOPHI-COMIQUE EN QUATRE CHANTS. PAR LOUIS LEMERCIER.

124. LEMERCIER (Népomucène)

Les Trois Fanatiques, poëme philosophi-comique en quatre chants.

Paris, P. Didot l'aîné, an IX (1801).

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en long en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Petit accroc à la coiffe sup. et à l'encoche de coiffe, mais bel exemplaire malgré tout. 59 pp.

180 €

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT, L'AINÉ, GALERIES DU LOUVRE, N° 3.

Edition originale de ce poème allégorique sur la tolérance.

Il prend pour prétexte une fable chevaleresque orientale du temps des croisades où trois amis, l'un fanatique mahométan, l'autre fanatique de la monarchie et le dernier fanatique de la liberté (c'est-à-dire de la République) tentent de s'entretuer au nom de

leurs convictions mais sont finalement désarmés par la Tolérance qui tombe du ciel...

Curieux et peu commun.

Gay-Lemonnyer III, 1271; Quérard V, 138.



125. LENGLET DU FRESNOY (Abbé Nicolas)

Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions & les révélations particulières. Avec des observations sur les Dissertations du R.P. Dom Calmet (...) sur les Apparitions & les Revenans.

Avignon, et se trouve à Paris, Jean-Noël Leloup, 1751.

2 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, pièces de tomaison en maroquin brique, roulette dorée sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque, une coiffe absente, un mors fendu. Bon exemplaire.

(2) ff., xliij pp., 408 pp.; (2) ff., vij pp., 448 pp. Quelques rousseurs.

500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui complète utilement celui de Dom Calmet sur le même sujet (Fn°68 de ce catalogue). Il contient la réimpression d'une pièce fort curieuse de 1694 intitulée Le Retour des Morts ou Traité qui prouve que les Ames des trépassés reviennent quelquefois par la permision de Dieu.

Il existe deux éditions à la même date et à la même adresse : la seconde, décrite par Coumont est en quatre parties réunies en deux volumes.

ioranescu, 39231; Dorbon, 2632; Coumont, L53.1 (ne décrit pas cette édition); Caillet, 6500.



HISTORIQUE

DOGMATIQUE

Les Apparitions , les Visions & les Révélations particuliéres.

Des Observations sur les Dissertations du R. P. Dom Calmer, Abbé de Sénones, sur les Apparitions & les Revenans.

Par M. l'Abbé LENGLET DUFRESNOY. TOME PREMIER.

3820

A AVIGNON, & fe trouve A PARIS.

Chez JEAN - NOEL LELOUP, Quay des Augustins, à la descente du Pont Saint Michel, à S. Jean Chrysostome,

M. DCC. LL



LE BAL VNIVER SEL DONNE' A MADAME L'EUROPE, SUIVANT LE VRAI SONGE DE PASQUIN MORPHORIO. Ob Dan voil dancer les Principeus Sowerhales de Tricique (Sorré), o Augustard à la marin. Zeita, Carrid, o Augustard à la marin.

Chés PIERRE CAZONE, à l'Enscigne de deux Clés, vis à vis supiter soudroyane.

126. [LE NOBLE (Eustache)]

Le Bal universel donné à Madame l'Europe, suivant le vrai Songe de Pasquin à Morphorio d'où l'on voit dancer les Principaux Souverains de l'Europe d'une manière toute Héroïque.

Sur l'imprimé, à Rome, Pierre Cazoni, s.d. (ca 1690).

1 vol. petit in-8°, cartonnage papier coquille. Reliure du XIXe s. usée. Titre orné d'une vignette représentant un satyre brandissant une épée, 43 pp. Rousseurs.

150 €

Rare réimpression de cette pasquinade attribuée à Eustache le Noble ubliée pour la première fois en 1689. Il y dresse une satire les différents gouvernements de l'Europe.



127. LE SAGE (Alain-René)

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Neuchatel, Société typographique, 1780.

4 vol. in-12, basane blonde marbrée glacée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffes sup. frottées, petit accroc à un mors. Agréable exemplaire.

(3) ff., 480 pp.; (1) f., 396 pp.; (1) f., 444 pp.; (1) f., 470 pp.

120 €

Nouvelle édition de ce grand succès de la littérature picaresque. gréable exemplaire, très frais.

« Héroïne travestie »



128. [LE TELLIER de BELLEFONDS (François)]

Mémoires de la vie de Mademoiselle Delfosses ou le chevalier Balthazard.

Paris, [Jacques Langlois pour] Claude Barbin, 1695.

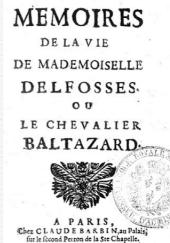
1 vol. in-12, demi-maroquin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. *Reliure de Hardy*. Cachet de l'Ecole royale militaire sur le titre.

(1) f., 269 pp., (1) p.

250 €

EDITION ORIGINALE de ce curieux roman galant dans lequel une héroïne travestie s'engage dans les armées du roi. Il est généralement attribué à Eustache Le Noble. Mais Philippe Hourcade, spécialiste de Le Noble rejette positivement cette attribution. Il est plus vraisemblable qu'il soit de la plume du bénédictin Dom François Le Tellier de Bellefonds.

Hourcade, Entre Pic et rétif, Eustache Le Noble, Paris, Klincksieck, 1990, pp. 148 et 452 (œuvres rejetées). Lever, 265; Reed, n°552; Fléty, 89.



M. D C X C V. Avec Privilege du Roy.



©

129. [L'HÉRITIER de VILLANDON (Mademoiselle Marie-Jeanne)]

La Tour ténébreuse, et les Jours lumineux, Contes anglois accompagnez d'historiettes,

& tirez d'une ancienne Chronique composée par Richard, surnommé Cœur de Lyon, Roy d'Angleterre. Avec le Récit de diverses Avantures de ce Roy.

Paris, veuve de Claude Barbin, 1705.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de vases dorés et de trois caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en basane orangée, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XIX^e s. restaurée.

(12) ff., 493 pp., (4) pp., (1) p. blanche, (1) p. d'errata. Quelques rousseurs.

500 €

EDITION ORIGINALE rare de ce recueil de contes de fées de M^{lle} L'Héritier, la nièce de Charles Perrault. Il contient deux contes de fées prétendument racontés par Richard Cœur de Lyon dans sa prison: *Ricdin-Ricdon* et *La Rome de Sincérité*. Quelques rares exemplaires de cette édition sont ornés d'un frontispice et accompagnés de cinq planches de musique gravées. Elles font défaut à cet exemplaire.

Frère II, 76; Quérard V, 289; Reed, n°614; Cioranescu, 43386.

LA TOUR TENEBREUSE:

LES JOURS LUMINEUX,

CONTES ANGLOIS.

Accompagnez d'Historiettes, & tirez d'une ancienne Chronique composée par RICHARD, surnommé COEUR DE LION, Roy d'Angleterre.

Avec le Récit de diverses Avantures de ce Roy.



A PARIS,

Palais, fur le fecond Peron de la Sainte Chapelle.

M. D C C V.

Avec Privilege du Roy.



130. LINGUET (Simon Nicolas Henri)

Mémoire au Roi (...) concernant ses réclamations actuellement pendantes au Parlement de Paris.

Londres, Thomas Spilsburg, 1786.

1 vol. in-8°, cartonnage, dos toilé avec étiquette de titre écrite à la plume. $Travail\ du\ XIX^c$ s. Non rogné, à toutes marges. 242 pp., (1) f. Quelques rousseurs.

120€

Edition originale.

Après ses attaques contre le Parlement de Paris en 1774, Linguet qui avait été destitué du Barreau, demande sa réhabilitation.

Cioranescu, 40595.



131. LOCKE (John)

Essai philosophique concernant l'entendement humain où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, & la manière dont nous y parvenons.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1774.

4 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque, qq. accrocs aux coiffes, coins émoussés, qq. épidermures. Bon exemplaire.

lxxxj pp., (3) pp., 304 pp.; (3) ff., 386 pp.; (3) ff., 351 pp.; (3) ff., 391 pp. Quelques rousseurs.

120 €

Nouvelle édition de la traduction française de Coste.

Pierre Coste, protestant réfugié à Londres, s'était lié avec le milieu intellectuel anglais, en particulier avec Locke, et sa traduction fut établie en concertation avec l'auteur. *Quérard V*, 332.



132. [OCCASIONNEL] / LOUIS XIII

Lettre du Roy, envoyée à Monseigneur le duc de Montbason (...) Ensemble la Relation de ce qui s'est passé en Piedmont, depuis l'arrivée de Monsieur le Cardinal de Richelieu, du 23 mars 1630 à Pignerol. Avec la reduction du Fort de la Perouse.

Paris, Nicolas Bardote, 1630.

 $1\,\mathrm{vol.\,uin\text{--}8}$, cartonnage papier caillouté. Reliure de la fin du XIXe s. Bon exemplaire.

13 pp., (1) f. blanc. Deux ff. rognés plus court en gouttière.

200 €

La lettre du roi Louis XIII, datée du 30 Mars, annonce la relation des derniers événements survenus dans le Piédmont, notamment la prise du fort de Lapérouse par le maréchal de Créquy et Richelieu le 22 Mars et la reddition de Pignerol, le 29.

Cet opuscule n'est pas décrit par Lelong.



©



133. LOYER (Godefroy)

Relation du Voyage du royaume d'Issyny, Côte d'Or, Païs de Guinée, en Afrique. La description du Païs, les inclinations, les mœurs, & la Religion des habitans: avec ce qui s'y est passé de plus remarquable dans l'établissement que les François y ont fait. Paris, Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel, 1714.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau rouge (refaite), encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire. Ex-libris ms. et étiquette de l'avocat De Gnieu (Abbeville, XIX° s.) sur le titre.

8 planches hors-texte gravées en taille-douce, (6) ff., 298 pp.

2 300 €

EDITION ORIGINALE de cette remarquable relation de voyage.

Le Père Godefroy Loyer était un dominicain de Rennes qui avait d'abord été envoyé aux Antilles où il avait failli périr sacrifié par les Caraïbes anthropophages. En 1700, il avait été envoyé en Afrique pour y ramener le prince Aniaba fils du roi

d'Issyny. Ce dernier accueillit avec entrain les missionnaires qui accompagnaient le père Loyer. Sa relation est franche. « Il y expose naïvement, sans insister néanmoins sur la réalité des faits, les traditions qui se rapportent à la priorité d'occupation par les Français » (F. Denis, in Hoefer). Premier préfet apostolique en Côte d'Ivoire, Godefroy Loyer résida plus de deux ans dans ces contrées. Son ouvrage est le fruit de ses propres observations sur les coutumes locales, le commerce (cuir, gomme arabique, ambre gris, indigo etc.) et l'esclavage. Sa relation est sans conteste la meilleure que l'on puisse trouver sur cette région d'Afrique pour cette époque.

Les illustrations qui ornent l'ouvrage représentent des Guinéens dans différentes situations devant leurs habitations, en habit coutumiers. La premier représente des occidentaux fae à un groupe de Guinéens réunis en assemblée.

Chadenat, 626; Hoefer XXXII, 93; Quétif & Echard II, 786a.





134. [MALTE]

Plan géométral de la Ville & du Port de Malte.

S.l.n.d. (ca 1785).

Gravure sur cuivre (cuvette : 296 x 369 mm). Belle épreuve.

300 €

Belle carte tirée du Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (vol. II), par l'abbé de Saint-Non, publié entre 1781 et 1786.

Bon tirage.

135. MANNI (Domenico Maria)

Della Vita e del culto del beato Ludovico Alemanni o Alamanni cardinale di S. Chiesa Libri due.

Florence, Gaetano Cambiagi, 1771.

1 vol. in-4°, parchemin, dos lisse avec titre doré, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Ex-libris au contreplat de Gabriel Pérouse. Bel exemplaire.

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce par G. Battista Cecchi, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des blasons et des médailles, lettres ornés, XV-103 pp.

230 €

Edition originale de cette hagiographie consacrée au bienheureux Louis Aleman (Atbent vers 1390 - Salon-de-Provence 1450), cardinal et archevêque d'Arles.

Louis Aleman, d'une puissance famille noble du Dauphiné, avait présidé le concile de Bâle (1434-1436) au cours duquel l'assemblée avait soutenu la prédominance des conciles sur l'autorité du Pape. Le pape Eugène IV, déposé par le concile, excommunia Louis Aleman et le priva de toutes ses dignités en 1439. Ce dernier ne les récupéra que sous Félix V en 1449.

INDEX

136. [MANUSCRIT] / BOITELLE (Ferdinand)

L'Office de S^t Cyr et de S^{te} Juliette, Martyrs. S.I. [Laon], 1751.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin noir, riche dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier gaufré vert doré à motifs floraux mauves. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.

Manuscrit calligraphié à l'encre brune, (1) f., 283 pp., (1) p.

2 000 €

Précieux office manuscrit, entièrement calligraphié par le maître écrivain Ferdinand Boitelle (Saint-Quentin 1715 - Laon 1785). Il réalisa de nombreux livres d'heures, dont plusieurs pour des personnalités importantes de l'époque (Marie Leczinska, Marie-Josèphe de Saxe etc.) Son style s'inspire de celui de Louis Senault, célèbre calligraphe et graveur parisien du milieu du XVII^e siècle.



Cet office fut réalisé pour un dénommé Watier, d'une famille de notables de Laon. Il est orné de lusieurs pages ornementées (quatre titres sont trois intermédiaires, le feuillet d'appartenance et le feuillet de signature de l'œuvre), de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées.



137. MAROT (Jean)

Le Magnifique chasteau de Richelieu en general et en particulier, ou les plans, les elevations, et profils generaux et particuliers dudict chasteau, et de ses Avenuës, Bassescourts, Anti-courts, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, Jardins, Bois, Parc, & generalement de tous ses Appartemens.

S.l.n.d. [Richelieu, ca 1657-1659].

1 vol. in-4° oblong, vélin, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, plats tachés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de Lefort (griffe au contreplat, signature sur le titre) avec mention « achepté à Richelieu l'an 1665 »).

1 double feuillet de titre, 1 double feuillet de dédicace à Richelieu (signé De Buissine), 1 double feuillet d'avis avis au lecteur, 19 planches hors-texte gravées en taille-douce par Jean Marot, dont 17 doubles et (11) pp. manuscrites par le dénommé Lefort. Dimensions du volume : 33 x 24 cm. Il manque une planche double (« Veue en perspective des aisles, pavillons, dômes, bustes, statues, terrasse et galerie de la principale cour du chasteau de Richelieu »). Quelques petites déchirures sans manque.

5 000 €

EDITION ORIGINALE du « Grand Marot ». C'est sous ce nom qu'on désigne la grande suite de planches gravées par Jean Marot sur le château de Richelieu.

Les travaux de construction du château avaient démarré dès 1631 sous l'impulsion du Cardinal et avaient été confiés à l'architecte Lemercier, auteur entre autres du château de Rueil, de la Sorbonne et de la ville de Richelieu dans son ensemble. C'est la source la plus précise pour l'architecture du château. Détruit entièrement à la suite des ventes révolutionnaires, ces représentations sont les seules qui puissent nous faire imaginer le faste et la grandeur de la construction.

Cette version longue (il existe une autre version, dite « le petit Marot » en 15 planches) se vendait semble t-il sur place, à Richelieu et est datée d'après les recherches les plus récentes des années 1657-1659.

Précieux exemplaire enrichi d'une description manuscrite de 11 pages du château rédigée par un dénommé Lefort, qui a complété ainsi le volume de planches qu'il avait acheté sur place en 1665. Cette partie, intitulée « Les choses remarquables de Richelieu » décrit succinctement l'entrée du château, la cour, la chambre de Moyse, la chambre de Porcie, le passage, la chambre de la reine le cabinet du roi, l'antichambre de la reine, l'antichambre, l'oratoire, la chambre et le cabinet du cardinal, la grande galerie.

Brunet III, 1465; Taschereau, 124; Fowler, 160 (état B).



138. [MARTÈNE (Dom Edmond)]

La Vie du Venerable pere Dom Claude Martin, religieux benedictin de la Congregation de S. Maur. Decedé en odeur de Sainteté au Monastère de Mairmoutier, le 9 du mois d'Aoust 1696. Ecrite par un de ses disciples.

Tours, Philibert Masson, 1697.

1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque usée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés, traces de rongeur

INDEX

au bord du plat sup. Ex-libris manuscrit sur le titre du monastère S^t Sauveur de Villeloin de la congrégation de S^t Maur.

(10) ff., 405 pp., (1) p. Rousseurs à qq. ff.

150 €

Edition originale fort rare de ce livre qui fut interdit dès sa parution et retiré du commerce.

C'est la première biographie du fils de Marie de l'Incarnation, composée par l'un de ses disciples, Dom Martène, l'un des plus brillants bénédictins mauristes du XVII^e siècle.

Dom Claude Martin avait été l'un des plus grands esprits novateurs de son ordre et c'est lui qui fut à l'origine des hautes études religieuses dans la congrégation de S' Maur. Il voua toute sa vie un véritable culte à sa mère, Marie de l'Incarnation, dont il fit connaître au monde l'exemplarité en publiant sa première biographie en 1677. Il fut nommé prieur de Marmoutier en 1690 où il mourut six ans plus tard.

Dom Martène écrivit immédiatement cette biographie dans un grand élan d'enthousiasme envers son père spirituel qui lui avait, de son vivant, beaucoup livré de lui-même, certainement dans l'intention d'en faire un « sain » de son ordre. Il n'avait pas obtenu l'approbation de la congrégation, mais néanmoins muni d'approbations suffisantes pour le faire

LA VIE

J. Jahratoris D U villaelupensis
VENERABLE PERE

DOM CLAUDE MARTIN,

RELIGIEUX BENEDICTIN (mg/cont DE LA fr Mauri . CONGREGATION DE S. MAUR.

Decedé en odeur de sainteté au Monastere de Mairmontier, le 9. du mois d'Aoust 1696.

ECRITE PAR UN DE SES DISCIPLES.

Erat Dominüs cum eo , & in cunilis ad qua
procedebat , fapienter fe agebat. 4. Reg. 18. 7.



A TOURS, Chez PHILBERT MASSON, Imprimeur ordinaire du Corps de Ville, & du College:

M. D.C. XCVII.

Avec Approbation & Permission.

180 €

imprimer, il fit paraître son ouvrage à Tours en août 1697. Dès octobre l'ouvrage fut interdit, le père général défendit à tous les monastères de l'acheter, et on le retira du commerce le plus possible. Cependant un certain nombre d'exemplaires avaient déjà été écoulés... On ne connaît pas précisément la raison de cette interdiction, mais on peut formuler plusieurs hypothèses : cette biographie était publiée trop tôt après la mort de Dom Martin et le temps nécessaire à son examen par les autorités ecclésiastiques n'avait pu être pris; d'autre part, Dom Martène ne tarissait pas d'éloges envers dom Claude, sans qu'on ait pu en vérifier le bien fondé. Enfin, les tentations de Dom Claude et divers acteurs de ces tentations étaient aisément reconnaissables pour le public de l'époque. Le récit que faisait Dom Martène des mortifications que s'imposaient le saint homme, et où on le voit « se dépouiller tout nud » et se jeter dans un gros buisson d'épines était par trop indiscret et naïf. Toujours est-il que ce passage est souvent censuré sur les exemplaires en circulation. Sur notre exemplaire, cette page (75-76) est un carton, ce qui laisse supposer l'existence d'un autre texte encore plus explicite...

Exemplaire de l'abbaye de Villeloin en Touraine, dont Michel de Marolles, célèbre traducteur et collectionneur d'estampes fut l'abbé entre 1626 et 1674.

Taschereau, 383; Clément de Ris, 319; Lecerf de La Viéville, 306; Barbier IV, 996; Quérard V, 569; Luzarche, 749; Brémond VI, chapitres 3 et 4; Lelong, 12155.





139. MARTIAL (Marcus Valerius)

Epigrammata. Cum notis Th. Farnabii. Amsterdam, Jean Blaeu, 1644.

1 vol. petit in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure du temps. Bon exemplaire. Ex-libris de G. Pérouse au contreplat.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 492 pp. Mouillures pâles en tête.

Jolie édition hollandaise des épigrammes de Martial avec les annotations de Farnabe. Elle se joint à la collection des Elzevier qui en publièrent une édition la même année. Graesse IV, 425.

INDEX

140. MARTIAL d'AUVERGNE / COURT (Benoît)

Les Arrêts d'Amour, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours (...) Dernière édition, revuë, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes & d'un Glossaire des anciens termes.

Amsterdam, François Changuion, 1731.

1 fort vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. Reliure de l'époque, accrocs à la coiffe sup.

XLVIII-624 pp. Quelques rousseurs.

180 €

Nouvelle édition bien complète du 53e arrêt. Elle comprend également le texte original en latin imprimé en bas de page ainsi que L'Amant rendu cordelier (en vers français) à partir de la page 501.

C'est la première édition à comprendre un glossaire, bien pratique pour comprendre la langue du XVe

Composé vers 1460 par Martial d'Auvergne, cet ouvrage avait eu un succès considérable et connut de nombreuses éditions au XVIe siècle. Il s'agit de pièces badines et ingénieuses qui développent la fiction d'une cour judiciaire, le Parlement d'amour, et prononce sur ces matières des arrêts sans appels. Plein de vie, de réalisme et d'humour, ces courtes nouvelles sont à placer à côté des Cent Nouvelles Nouvelles ou des Quinze joies de Mariage.

Brunet III, 1485; Quérard V, 573.

141. MÉNAGE (Gilles)

Dictionnaire étymologique. Ou Origines de la langue françoise (...) Nouvelle édition revue & augmentée par l'auteur. Avec les Origines françoises de M. de Caseneuve ; un Discours sur la science des étymologies, par le P. Besnier (...) & une liste des Noms de Saints qui paroissent éloignez de leur origine (...) par M. l'abbé Chastelain.

Paris, Jean Anisson, 1694.

1 fort vol. in-folio, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure du XVIIIe s. Ex-libris ms. Bourgillon (XIXe s.) sur le titre.

(56) ff., 740 pp., (6) ff., 101 pp. mal chiffrées 100, (2) pp., (1) f. blanc. Quelques rousseurs.

2 300 €

Deuxième édition, la plus complète de cet ouvrage célèbre, le premier dictionnaire étymologique de la langue française. La première édition avait été publiée en 1650 sous le titre Les Origines de la Langue française au format in-quarto. Cette édition, fortement augmentée, fut revue par Ménage jusqu'à la lettre S avant sa mort survenue en 1692 et publiée par M. de Valhebert.

Ouvrage d'une monumentale érudition il ouvrit la voie aux recherches étymologiques sur la langue française.

Malgré quelques étymologies hasardeuses ou ridicules relevées détracteurs, beaucoup sont ingénieuses remarquablement établies à une époque où les outils de la linguistique étaient rudimentaires voire inexistants. On aime à dire d'ailleurs que les étymologies de Ménage ont la vie dure et elles sont constamment citées dans les dictionnaires étymologiques modernes.

Bel exemplaire, relié aux armes du marquis de CARAMAN (1731-1806). Marie Jean Louis du Riquet de Caraman était chevalier de l'ordre Saint-Louis (1760) et brigadier des armées du roi (1768).

Brunet III, 1615; Tchemerzine-Scheler IV, 668; O.H.R., 28.





142. MESSANGES (Etienne Mallemans de)

Recüeil de diverses pièces de poësie, contenant un sonnet sur la Paix. Une Ode sur le reste d'Ennemis qui tarde à faire la paix, & sur la prise de Landau. Une Ode sur le siège de Fribourg. Une Ode sur la grossesse de Madame la Duchesse de Berry, & l'Acrostiche de cette Princesse.

Paris, Pierre Prault, s.d. (1714).

1 vol. in-12, demi-percaline taupe bradel, titre doré en long au dos. Reliure du XXe siècle. 23 pp., (1) p.

75€

Edition originale.

Conlon, Prélude, 17425.



143. MONCRIF (François-Augustin Paradis de)

Œuvres (...) Nouvelle édition, augmentée de l'histoire des Chats.

Paris, Maradan, 1791.

2 vol. in-8° brochés, couv. roses muettes. Non rogné à toutes marges, tel que paru.

Portrait hors-texte gravé au burin par Duflos, 1 fig. en frontispice du tome II par De Sève gravée en taille-douce par Chenu, viij-408 pp., (1) f., 484 pp. Quelques rousseurs. Portait de Stanislas roi de Pologne hors-texte gravé et 4 figures horstexte gravées en taille-douce par Bacquoy, Sornique et Tardieu d'après De Sève.

Bon exemplaire, à toutes marges, dans son état d'émission, en partie non coupé, qui reproduit le texte de l'édition complète des œuvres de 1768, augmentée de l'Histoire des chats, et illustrées des mêmes jolies gravures.

Le premier volume comprend les Essais sur la nécessité et les moyens de plaire, plusieurs contes (dont Les Ames rivales) et petits essais de Moncrif. Le second tome recueille les œuvres lyriques et dramatiques et se termine par l'Histoire des Chats.



uérard VI, 197; Cohen, 722.

144. [MONTESSON (Charlotte-Jeanne marquise de)]

Mélanges de poésies.

Paris, Didot l'aîné, 1782.

1 vol. in-18, veau blond, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, titre doré en long, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Thouvenin. Mors sup. fendu, tache sur le plat sup. Néanmoins, agréable exemplaire. Exlibris ms., note et cachet de Jean, comte de Cayrol, sur la garde. 107 pp. Quelques rousseurs.

250 €

Ce petit volume est une réimpression, tirée à 50 exemplaires (d'après une note manuscrite du comte de Cayrol) d'une partie du huitième volume des œuvres de la marquise de Montesson (1737-1806). D'après Quérard, les





œuvres de la marquise en huit volumes n'avaient été tirées qu'à douze exemplaires et « cette collection, devenue très rare, est rangée maintenant parmi les livres précieux ».

Ce volume comprend Rosemonde, poème en cinq chants, un conte allégorique, Les Dix-huit portes (conte en vers) et Lettre de Saint-Preux (en vers).

Exemplaire du comte de Cayrol (1775-1859) qui fut commissaire des guerres sous la Révolution et député royaliste de la Nièvre en 1820.

uérard VI, 248; Cioranescu, 46982.



145. MORE (Thomas) / GUEUDEVILLE (Nicolas)

Idée d'une République heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus (...) Contenant le Plan d'une république dont les Loix, les Usages & les Coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétez qui les suivent.

Amsterdam, François l'Honoré, 1730.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle non signée. Quelques épidermures au mors sup. Bel exemplaire. Ex-libris doré sur pièce de cuir de C.N. Radoulesco au contreplat.

Frontispice hors-texte et 16 figures hors-texte gravées en taille-douce, en-tête héraldique gravé en taille-douce par Bernard Picart, (3) ff., CIII pp., (1) p., 364 pp.

1 200 €

Seconde édition de la traduction de Gueudeville. Elle comporte les mêmes illustrations que celle de 1715. Cet ancien bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, passé au calvinisme, était paraît-il un

libertin impénitent. Réfugié en Hollande, il vécut de traductions établies pour les libraires hollandais, écrites dans un style alerte et qui jouirent d'un certain succès. Dans sa traduction de l'Utopie, Gueudeville prétend redonner un peu d'enjouement à cette œuvre célèbre du début du XVI° siècle et explique dans sa préface, qu'il n'a pas cherché à faire une traduction littérale, mais l'a enrichie de petites digressions, de manière à rendre vie à l'œuvre de Thomas More. Outre la préface de Gueudeville, les pièces liminaires contiennent un abrégé de la vie de Thomas More ainsi que la traduction de quelques lettres d'Erasme, G. Budé et quelques autres humanistes qui traitent de l'Utopie.

Jolie édition illustrée de 16 jolies figures attribuables à Bleyswick. Seule l'une d'entre elle est signée, mais comme le note Cohen, les autres sont très vraisemblablement de la même main. Notre exemplaire est bien complet de la figure de « l'étalage viril » qui a été distraite de nombreux exemplaires pour son impudicité. Cohen affirme que les figures sont dans un tirage moins bon que dans l'édition de 1715, mais ce n'est pas le cas ici : le tirage est net et bien contrasté. On n'y trouve pas le portrait cité par Cohen pour l'édition de 1715, mais à notre connaissance, il n'y est jamais. Haag V, 383; Cohen, 740; Cioranescu, 32957.





O

146. [MOUFLE d'ANGERVILLE (Barthelemy François Joseph)]

Vie privée de Louis XV, ou Principaux Evénemens, Particularités et Annecdotes de son Règne.

Londres, John Peter Lyton, 1788.

4 vol. in-12, basane fauve marbrée glacée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bel exemplaire. 319 pp.; 324 pp.; 319 pp.; 308 pp.

350 €

Nouvelle édition de ce libelle contre Louis XV et la monarchie, écrit sous la forme d'une chronique scandaleuse très nourrie en détails croustillants sur la cour, les liaisons du roi, la duchesse Du Barry, les dessous politiques et diplomatiques de la vie publique, les campagnes militaires etc.

INDEX

COMPTE RENDU AU ROI,

Par M. NECKER,

Directeur général des Finances.

Au mois de Janvier 1781.

Imprimé par ordre de SA MAJESTÉ.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXXXI.

147. NECKER (Jacques)

Compte rendu au Roi (...) Au mois de Janvier 1781.

Paris, Imprimerie Royale, 1781.

1 vol. in-4°, basane fauve jaspée glacée, dos à nerfs orné de fleurs de grenade dorées, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, qq. légères épidermures sur les plats. Bel exemplaire.

2 grandes cartes hors-texte repliées aquarellées, 1 tableau hors-texte replié, (2) ff., 116 pp.

750€

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second état, à l'adresse de l'imprimerie royale. Il existe une première émission à l'adresse du Cabinet du Roi qui semble avait été distribuée en premier aux fonctionnaires du cabinet du Roi.

Ce célèbre rapport constitue le premier rapport officiel sur les finances et la politique économique de la France Bien que truffé d'erreurs, il connut un immense succès

INDEX

auprès du public tout en attirant les rancœurs des opposants. Bel exemplaire.

Quérard VI, 393; Einaudi, 4094; Bernard, Impr. royale, 220.

148. PARNY (Evariste)

Œuvres.

Paris, Debray, 1808.

5 vol. in-18, demi-veau rouge, dos à nefs orné d'une lyre à froid, roulettes et filets dorés. Reliure du temps. Agréable exemplaire.

252 pp.; 249 pp.; 258 pp., (1) p.; 228 pp.; 232 pp.

100 €

Bonne édition, très complète des œuvres de Parny.

Elle « renferme tout ce que Parny avait publié jusqu'alors, excepté un petit nombre de pièces qu'il n'avait pas jugées dignes d'entrer dans cette collection » (Quérard). Le tome I comprend les Pièces érotiques, Le Journal champêtre etc. Tome II: Les Déguisements de Vénus, les Chansons madécasses, Mélanges, etc. Tome III: Le Paradis perdu, le Voyage de Céline, Isnel et Asléga, Galanteries de la Bible. Tome IV: Les Rosecroix. Tome V: La Guerre des Dieux. Quérard VI, 608.



149. PERRAULT (Charles)

Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs Portraits au naturel.

Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.

2 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes épidermées, coins émoussés. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Edelinck et 100 portraits hors-texte gravées à l'eau-forte par Edelinck, Lubin, Schuppen, Duflos, Nanteuil et Simonneau, (4) ff., 102 pp.; (2) ff., 102 pp.

1 600 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage estimé est recherché en particulier pour les remarquables portraits qui l'illustrent. Notre exemplaire est du second tirage, avec les portraits d'Arnauld et de Pascal, supprimés dans un premier temps

qui sont remis à leur place. Chaque portrait est accompagné d'une courte biographie sur deux pages de

200 €

chaque homme illustre par Charles Perrault.

Brunet IV, 509; Cioranescu, 54198; Tchmerzine, Livres à figures, 381; Tchemerzine-Scheler V, 182.

150. [PIDANSAT de MAIROBERT (Mathieu-François)]

Correspondance secrète et familière.

S.l., s.n., 1772.

[A la suite] : Conversation familière de M. le Chevalier avec le Sieur Le Brun.

Paris, de l'imprimerie de Monseigneur, s.d.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau écaille, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire. 212 pp.; 64 pp.

CONVERSATION

FAMILIERE

DE

M. LE CHANCELIER

AVEC LE SIEUR LE BRUN.



Réunion de deux pamphlets relatifs à l'affaire des parlements.

Le titre complet du premier est Correspondance secrète et familière de M. de Maupeou avec Mr de Sor[honet]? Il comprend plusieurs autres petites pièces : Le Maire du Palais - Lettre d'un homme à un autre homme sur l'extinction de l'ancien Parlement & la création du nouveau Remontrances de la Basoche - La Chancellerie, Ode.

Le deuxième ouvrage, sur le même sujet, comprend également plusieurs petites pièces relatives à l'affaire des parlements. La Conversation familière est suivie de : Supplément à la Gazette de France - Extrait de la correspondance secrète & familière... - Lettre adressée à l'auteur de la Correspondance - Extrait d'un écrit intitulé : A Me Jacques de Vergis... -Les Œufs rouges de Monseigneur - Inauguration de Pharamond - Le Point de vue - Chanson extraite des Etrennes de Normandie - Chanson prophétique - Revers & Légendes. Quérard VII, 151.



151. [PIÉTÉ]

Nouveau Missionnaire du Clergé, qui apprend les principaux exercices du Chrétien, pour vivre selon Dieu. Par un Prêtre Missionnaire du Clergé, de la Mission Notre-Dame.

Saint-Flour, Ve Sardine, s.d. (1800).

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane fauve. Reliure de l'époque délabrée.

Frontispice gravé sur bois représentant Notre-Dame de l'Hermitage, 16 vignettes gravées sur bois illustrant le Rosaire, une figure à pleine page gravée sur bois représentant Saint Pothin, et une gravure sur bois à pleine page représentant une procession, 468 pp. Quelques rousseurs et mouillures, plusieurs ff. effrangés.

75€

Cet ouvrage de piété avait déjà été imprimé à Clermont-Ferrand en 1790 et fut plusieurs fois réimprimé au XIX $^{\rm c}$ siècle.

NOTRE-DAME



PRIEZ POUR NOUS

152. [PLUQUET (François-André-Adrien, abbé)]

Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'Esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes ; précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la Religion primitive des hommes. Paris, Didot le jeune, 1776.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés. xvj-602 pp., (1) f.; 580 pp.

150 €

Nouvelle édition de cet ouvrage rempli d'érudition et étayé sur une énorme documentation. Chaque hérésie est décrite avec précision tant sur le plan historique que théologique et l'abbé Pluquet prend soin à chaque fois de la réfuter avec une argumentation solide.

Dorbon, 3695.



153. POIVRE (Pierre)

Œuvres complettes (...) précédées de sa vie, et accompagnées de notes.

Paris, Fuchs [Riom, J. Salles], 1797.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, tranches marbrées. Reliure du début du XIX^c siècle.

iv-310 pp.

450 €

Edition collective rare établie par Louis Langlois.

Outre les Voyages d'un Philosophe, elle comprend une Vie de Pierre Poivre, intendant des îles de France et de Bourbon par Dupont de Nemours, et plusieurs intéressants documents sur Madagascar, l'île de France, l'île Bourbon, l'Asie et l'Amérique (Suite des observations sur l'état de l'agriculture chez différentes nations de l'Afrique et de l'Asie), deux discours de Poivre à l'île de France, Mission faite aux îles Moluques en 1770, Rapport fait à l'Académie des sciences, sur le transport des plantes de cannelliers et de gérofliers à l'île de France etc.



Chadenat, 5272; Quérard VII, 248; Cioranescu, 50871; INED, 3615; Einaudi, 4487.

154. [POIX (Louis de)] et alii

Nouvelle version des Pseaumes faite sur le texte hébreu ; avec des Argumens & des Notes, qui en dévveloppent le double sens littéral, & le sens moral. Par les auteurs des Principes discutés.

Paris, Claude Hérissant, 1762.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. Reliure de l'époque, petits accrocs aux coiffes mors fendus partiellement, coins émoussés. (2) ff., xlviij-512 pp., (1) f. Mouillures angulaires.

50€

Edition originale.

Cette traduction commentée avait été établie par les capucins de la rue Saint-Honoré, membres de la société hébraïque des études orientales fondée par Louis de Poix.

Delayeau & Hillard, 2767.

INDEX

155. PONS (Abbé Jean-François)

Œuvres de Monsieur l'abbé Pons.

Paris, Prault fils, 1738.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coins un peu frottés. Bel exemplaire.

12 pp., 354 pp., (5) pp. Quelques rousseurs.

180 €

Edition originale posthume établie et publiée avec une notice sur l'auteur par Jean-François Melon. L'auteur, chanoine de Chaumont-en-Bassigny fut l'un des défenseurs de Houdar de La Motte dans la controverse qui l'opposait à Mme Dacier sur la traduction d'Homère. Ce recueil comprend plusieurs pièces concernant la querelle des Anciens et des Modernes et plusieurs dissertations curieuses de ce « moderne » dont un Nouveau système d'éducation, ou encore une dissertation sur l'Idée des Arabes sur l'origine des âmes et une intéressante Dissertation sur les langues en général & sur la langue françoise en particulier.

Cioranescu, 51048.



156. [PRICE (Charles)]

Histoire de Charles Price, fameux escroc de Londres, connu sous différens noms ; traduite de l'anglois sur la sixième édition.

Londres, et se trouve à Paris, Volland, 1787.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, larges épidermures et petits manques sur les plats. Bon exemplaire.

1 planche hors-texte repliée gravée en taille-douce montrant trois habillements de Charles Price, (1) f., viij-206 pp.; (1) f., 232 pp. Mouillures pâles angulaires, fine galerie de vers dans les derniers ff. du tome II.

400 €



Première édition de la traduction française de ce récit savoureux des différentes escroqueries et arnaques auxquelles se livrèrent ce courtier de Londres au XVIII° siècle. C'est la traduction de l'édition de 1786 de *Memoirs of a social Monster, or the history of Charles Price*. Introduit par une curieuse « Invocation à Lucifer » dans laquelle l'auteur dénonce à la fois les Méthodistes, l'irréligion de Voltaire et le dramaturge satirique Footes, l'ouvrage raconte avec humour les nombreuses fraudes, tromperies, contrefaçons et autres escroqueries de cet illustre malfaiteur.

Cet ouvrage faisait partie des lectures de Marie-Antoinette qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque personnelle.

Conlon, 87:541.



157. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de) / LA GENESTE (Sieur de)

L'AVANTVRIER BVSCON,

HISTOIRE FACECIEVSE.

Composée en Espagnol, par Dom Francisco de Quévédo, Caualier Espagnol.

Ensemble les lettres du Cheualier de l'Espargne.



Chez I a C Q y Es Carteron, demeurant en la grand we, à l'Image S. Louys le Iufte, prés l'Hofpital. L'Avanturier buscon, histoire facecieuse. Composée en Espagnol (...) Ensemble les lettres du chevalier de l'Espagne.

Lyon, Jacques Carterton, 1639.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. au v° de la garde de la Bibliothèque Hammer et ex-libris gravé au contreplat de Louis Bascoul.

(2) ff., 283 pp. Rousseurs éparses. Quelques cernes dans la marge de tête.

650 €

Rarissime contrefaçon lyonnaise de la traduction française de l'un des chefs d'œuvre de Quevedo. Elle est copiée sur l'édition parisienne de Pierre Billaine imprimée la même année dont elle conserve l'avis du libraire aux lecteurs.

Il semble qu'aucun exemplaire de cette édition ne soit conservé dans les bibliothèques publiques françaises.

La traduction française du supposé sieur de La Geneste (probablement un pseudonyme que l'on n'a toujours pas dévoilé) avait paru pour la première fois à Paris en 1633. Cette traduction bien qu'imparfaite, car elle s'affranchissait trop de l'original espagnol, convenait mieux au public français et fut

réimprimée une vingtaine de fois au XVII^e siècle. Ce titre enrichit dès le milieu du XVII^e siècle le catalogue de la bibliothèque bleue de Troyes. Cette traduction fut parfois aussi attribuée à Scarron. Manque à Losada Goya; Phélouzat Salinas, Le Sieur de la Geneste, p. 250.



158. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de)

Iuguetes de la Niñez, y travessuras de el Ingenio, la cuna y sepultura para el conocimiento proprio, y desengaño de las agenas.

Barcelone, Lorenço Deu, 1635.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre frappé à froid au dos. Reliure de l'époque, accroc avec manque en queue au dos. Ex-libris ms. sur le titre.

(8) ff., 144 ff.; 42 ff. Déchirure avec manque dans la marge du feuillet 137 avec minime atteinte à qq. caractères, qq. mouillures pâles en début de volume.

2 800 €

Rarissime édition espagnole des Visions de Quevedo, l'un des textes majeurs de l'âge d'or espagnol. Composées dès 1610, ces contes satiriques et fantastiques décrivent un enfer imaginaire peuplé de contemporains. L'influence de l'écrivain satirique grec Lucien et plus près, Rabelais, est incontestable. Ce chef d'œuvre de la littérature satirique fut bien malmené en Espagne et intolérable pour les autorités

tant ecclésiastiques que civiles de l'époque. L'auteur tâta même de la prison...

Publiés en 1627 sous le titre Sueños y discursos de verdades descubridores de abusas, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo, Quevedo dut expurger son ouvrage, ou de moins en édulcorer les titres pour avoir l'autorisation de le publier à nouveau en 1631. Aussi les éditions postérieures à 1631 portent elles ce nouveau titre Juguetez de la Niñez (c'est-à-dire, jeux de l'enfance). De même les titres des cinq contes satiriques ont été changés: le conte intitulé à l'origine Sueño del Juicio final devint Sueño de las calaveras, El Alguacil endemoniado devint El Alguacil olguacilado et El Sueño de la Muerta devint Visita de los Christes. Cette édition comprend également El Mundo por dedentro, les Cartas del cavallero de la Tenaza, El libro de todos las cosas y otras muchas más, Aguia de Navegar cultos, El entremetido y la dueña, y el Soplon, Cuento de cuentos.

La seconde partie du volume comprend, avec une page de titre spéciale, La Cuna y la sepultura qui avaient été imprimés pour la première fois en 1634.

Wilkinson, Iberian Books, 54299; USTC, 5022309; Graesse V, 523.

<u>-</u>

159. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de)

Les Visions (...) Augmentée de l'Enfer reformé, ou sedition infernalle. Traduites d'Espagnol. Par le Sieur de la Geneste.

Paris, Pierre Baillaine, 1634.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (fleurs de grenade), pièce de titre en maroquin rouge, initiales P.P. en pied, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII*^c s. Ex-libris héraldique au contreplat. Ex-libris « Demesme » sur le titre et autre ex-libris

cancellé, ex-libris au crayon de Gabriel Pérouse (1971) au v° de la garde.

(8) ff., 382 pp., (1) f. Rousseurs uniformes, mouillures pâles en marge de queue.

2 500 €

Première édition augmentée de l'Enfer réformé des Visions de Quevedo. Les Visions seules avaient déjà été imprimées en 1632, également par Pierre Billaine.

Comme toutes les premières éditions des Visions, celle-ci est extrêment rare. Ce texte est l'un des chefs d'œuvre du siècle d'or espagnol. Dans cette fiction satirique, Quevedo ridiculise avec piquant la démonologie et les extravagances des superstitions. Les six « visions » ont pour titre : L'Algovazil démoniaque, De la Mort et de son empire, Du Jugement dernier, De la maison des fous amoureux, Du Monde en son intérieur, De l'Enfer. La vision VII est intitulée D'une sédition causée aux enfers, par un flagorneur, un entremetteur et une Douegna.

Losada Goya, n°383; Coumont, Q1.3; Caillet, 3045.



Auec Privilego de Roy



0



160. [RÉPUBLIQUES ELZÉVIRIENNES]

Respublica, sive Status Regnis Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Livoniæ etc. diversorum autorum.

Leyde, ex officina elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier , 1627.

1 vol. in-24, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (4) ff., 450 pp., (7) ff.

200 € Première édition elzévirienne de ce recueil de textes historiques et politiques sur la Pologne et les territoires voisins.

Elle fait partie de la série des « républiques elzéviriennes » imprimées par les Elzevier entre 1625 et 1628.

LVSAGE

DES PAYS

BVGEY, VALROMEY

ET GEZ,

LEVRS STATVTS,

Diuisé en deux Parties.

LA PREMIER. Contient lesdits Statuts, auec des Notes fur iccux.

ET LA SECONDE Diverses Questions, Pratiques fur leur Vsage d'apresent.

POVR TOVS CEVY QVI ENTRENT AV BARREAV, Aduocats, Procureurs, Chaftellains, Notaires, &c. PAR MAISTRE CHARLES REVEL ADVOCAT

AV BAILLIAGE DE BRESSE. A MASCON,
Par SIMON BONARD Imprimeur de la Ville,
& Marchand Libraire. 1665.

STIL ET

BRESSE,

EDITS.

Agréable exemplaire en vélin d'époque.

Willems, 286; Rahir, 249; Pieters, 95, n°35.

161. REVEL (Charles)

L'Usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gez, leurs statuts, Stil et Edits, divisé en deux parties.

Mâcon, Simon Bonard, 1665.

1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, dos fané, coins émoussés, coiffe inf. arrachée, mors sup. fendillé. Titre imprimé en rouge et noir, (13) ff., 13 pp., (1) f., 194 pp. (et un cahier Aa* chiffré de 193 à 200 inséré avant la page 185), pp. 195 à 317, (1) f. blanc; (2) ff., pp. 313 à 454, (11) ff. Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales.

Seconde édition de cet ouvrage sur les particularités du droit coutumier de la Bresse et d'une partie de la Savoie. La seconde partie comporte une page de titre propre datée de 1664.

On y trouve notamment des passages intéressants sur le

droit de pêche dans les étangs. L'imprimeur Simon Bonard est le premier à avoir installé une imprimerie stable à Mâcon. On considère que la première édition de l'usage de Bresse (1663) est le premier ouvrage sorti de ses presses.

Gouron & Terrin, 675; Camus & Dupin, 1212.3; Gloria, Académie de Mâcon (1877), p. 289.



162. [RÉVOLUTION] / [MARINE]

Décret de l'Assemblée Nationale Sur les moyens d'appliquer au corps actuel de la Marine les Décrets relatifs à l'Organisation de ce Corps ; précédé du Rapport fait (...) par M. de Sillery, le 23 Avril 1791.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1791).

In-8° dérelié de 19 pp.

70€



On joint le décret d'application (7 pp.) Polak, 8816.



Amei que l'Eglise dans les jours de pénitence voil l'image du Gériet et des Sants; de meme dans ces jours de calamite, nouv voilons tout ce qui pour rait rappeller à mes sons l'éclat de la Majorte Royale.

Grand-Carteret, n°1063.

163. [RÉVOLUTION] / [ALMANACH]

Les Lubies d'un Aristocrate, almanach nouveau, pour l'année 1792. Avec un Livret des Postes très-exact, des Routes et la distance pour l'aller et la venue en poste à Paris...

Paris, Francion, s.d. (1792).

1 vol. in-18, basane blonde marbrée, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque, mors en partie fendus.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, xxxvj-108 pp.

165 €

Rare almanach satirique anti-révolutionnaire qui dénonce au fil de poèmes d'actualité les ridicules, les incohérences et la perversité des réformes engendrées par la Révolution.

Le frontispice, agréablement gravé, montre des personnages occupés de dépendre des écussons royaux et à faire disparaître des façades tous les signes de l'ancien régime.



164. [RÉVOLUTION] / [LOUIS XVI]

Décret de la Convention Nationale, des 15, 17, 19 & 20 Janvier 1793 (...) Relatif à Louis Capet, dernier roi des François.

Lyon, Aimé Vatar-Delaroche, 1793.

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc. Bords effrangés. Bon exemplaire.

150 €



écret imprimé à Lyon comportant la condamnation à mort de Louis XVI.

165. [RÉVOLUTION] [MÉHÉE de LA TOUCHE (Jean-Claude Hippolyte)]

La Vérité toute entière sur les vrais auteurs de la journée du 2 Septembre 1792 et sur plusieurs journées et Nuits serettes des anciens Comités de Gouvernement. Paris, bureau de l'Ami des Citoyens, s.d. (1794).

1 vol. in-8°, demi-percaline marron, étiquette de titre sur le plat sup. Mors fendus. Non rogné, à toutes marges.

1 fig. hors-texte dessinée et gravée en taille-douce par Couché fils, 69 pp. Rousseurs uniformes. Un trou de ver traverse le volume, ayant grignoté quelques lettres sans gêner la lecture. Bon exemplaire.

100€

Edition originale rare de cette publication. L'auteur avait participé aux massacres de Septembre 1792. Cet ancien du club des Cordeliers s'en prend, après le 9 Thermidor aux exactions de Robespierre et des jacobins. On trouve notamment dans cette brochure le récit de la mort de Danton. Proche de Tallien, Mehée de la Touche devint en 1795 le premier secrétaire du ministre de la Guerre.







O

166. RICHER (François)

Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugemens qui les ont décidées.

Amsterdam, Michel Rey, 1772-1788.

22 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nefs ornés à la fleur de grenade, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel ensemble, en reliure uniforme d'une grande fraîcheur. vij pp., (1) p., 487 pp.; viij-633 pp.; vij pp., (1) p., 456 pp.; (2) ff., 478 p.; (2) ff., 482 pp.; (2) ff., 492 pp.; (2) ff., 467 pp.; xliv-444 pp. mal chiffrés 144; (2) ff., 476 pp.; (2) ff., 475 pp.; (2) ff., 475 pp.; (2) ff., 475 pp.; (2) ff., 476 pp.; (2) ff., 475 pp.; (1) f., 496 pp.; (1) f., 488 pp.; (1) f., 505 pp., (1) p.; (2) ff., 490 pp.; (2) ff., 415 pp. Rares rousseurs, galerie de vers dans la marge de tête du tome XV dans la seconde moitié du volume.

1500€

EDITION ORIGINALE.

Gayot de Pitival avait publié un recueil portant le même titre en 20 volumes entre 1739 et 1750. François Richer entreprit de refondre complètement le travail de Gayot en lui donnant une nouvelle forme et « d'arranger la narration de manière que le lecteur ne prévît pas le jugement, & que le sien restât incertain jusqu'au dénouement ». Cette manière de rédiger confère à ces affaires plus de suspens et elles peuvent se lire comme un roman policier. Par ailleurs, l'auteur y a ajouté 42 affaires supplémentaires portant à 113 le nombre d'affaires célèbres racontées dans ce recueil.

Ces narrations et jugements se rapportent à des affaires célèbres jugées depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle concernant des assassinats, incestes, divorces, enfants adultérins légitimés, des affaires de bigamie, impuissance, hermaphroditisme prétendu, rapt, sorcellerie, legs et testaments particuliers, ou des affaires ecclésiastiques, religieuses et politiques.

Parmi celles-ci on relève l'histoire de Martin Guerre et de la Brinvilliers (I), le procès de la demoiselle Girard contre le père Cadière (qui occupe tout le tome II), Urbain Grandier et les possédées de Loudun (IV), l'histoire des couplets attribués à Jean-Baptiste Rousseau (VIII), le procès des Jésuites à l'occasion de leur commerce (qui occupe tout le tome XIII) l'histoire du comte d'Artis et celui de Jeanne d'Arc (XVII) l'histoire du connétable de Bourbon (XIX), l'histoire de Marie Stuart (XX), le procès de Cinq-Mars et du chancelier De Thou, les crimes et le supplice de Mandrin (XXI), le testament de Fontenelle (XXII) etc.

Bel exemplaire de cette série que l'on trouve rarement complète, chaque volume racontant une ou plusieurs histoires différentes.

Frère II, 471; Camus & Dupin, 1303.



167. RIVARD (François-Dominique)

Eléments de Mathématiques.

Paris, Lottin, Jean Desaint & Charles Saillant, 1744.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

viij-263 pp.; 294 pp. et 13 planches hors-texte gravées en taille-douce. Rousseurs éparses.

230 €



Quatrième édition de ce manuel très complet, le meilleur ouvrage didactique sur les mathématiques publié au XVIII° s. *Quérard VIII*, 58.

168. ROHAN (Henri, duc de)

Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. Seconde édition augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme Auteur. [A la suite] : Discours politiques du duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui

se passoient. [A la suite] : Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises reformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611.

S.I. [Amsterdam, Louis Elzevier], 1646.

1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque.

(4) ff., 496 pp.; 146 pp., (1) f. blanc; 135 pp.

450 €

Edition en partie originale.

Ce volume comprend les quatre livres des mémoires du duc de Rohan, chef du parti calviniste à l'époque de Louis XIII. Ils sont d'une importance capitale pour l'histoire politique et militaire de cette époque. On trouve à la suite divers discours politiques du même auteur.

Bel exemplaire bien complet de ses trois parties.

Willems, 1044; Lelong, 21579; Rahir, 1045; Pieters, 318, n°9; Haag VIII, 496.

169. ROLLAND d'ERCEVILLE (Barthélemy-Gabriel)

RECHERCHES

SUR LES PRÉROGATIVES

DES DAMES

CHEZLES GAULOIS,

SUR

LES COURS D'AMOUR,

Ainsi que sur les privilèges qu'en France les meres nobles transmetoient autresois à leurs descendans, quodque issus de neers oroutires, où l'on exposse les vessiges qui ressent de ces anciens usages; le tout précédé de quelques réstexions sur l'influence 6 la part que les semmes ont eues, nonfeulement dans tous les Gouvernemens, mais même dans toutes les révolutions, ainsi que dans les Sciences de les Ainsi de dans les Sciences de les Ainsi les Ainsi

Par M. le Préfident ROLLAND, de l'Académie d'Amiens.



A PARIS;

Chez Nyon l'ainé, Libraire, rue du Jardinet,

M. DCC. LXXXVII.

Recherches sur les Prérogatives des Dames chez les Gaulois, sur les cours d'Amour, ainsi que sur les privilèges qu'en France les mères nobles transmettoient autrefois à leurs descendans (...) le tout précédé de quelques réflexions sur l'influence & la part que les femmes ont eues, non-seulement dans tous les Gouvernemens, mais même dans toutes les révolutions, ainsi que dans les Sciences & les Arts.

Paris, Nyon l'aîné, 1787.

1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné de petits fleurons dorés, de palettes et de roulettes pointillées dorées formant des losanges, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire.

(2) ff., xij-212 pp., (1) p.

380 €

Edition originale de cet ouvrage curieux « sur les différentes formes et les origines du féminisme, l'influence des femmes dans les révolutions, les gouvernements, les sciences, et les arts » (INED). L'auteur y établi le « respect que les Gaulois avaient pour les femmes » dans l'Antiquité

et élargit son propos à l'Europe entière. Il y explique le rôle des femmes dans les cours d'Amour du temps de la chevalerie et de l'amour courtois, et contient plein de recherches curieuses sur la condition sociale des femmes dans l'Histoire.

INED, 3889; Ruelle, 864; Cioranescu, 53906; Gay-Lemonnyer III, 939.



170. [ROMANS GRECS]

Bibliothèque des Romans grecs, traduits en français.

Paris, Guillaume, an V (1797).

12 vol. in-12, demi-parchemin, plats recouverts de papier peint ancien. Reliure modeste de l'époque. manque de peau aux dos des tomes VI, XI et XII.

380 €

Collection complète de la bibliothèque des romans grecs, réédition d'anciennes traductions françaises, devenues introuvables. « Elle contient les meilleures traductions qu'on eût alors des romans grecs » (Brunet). Elle est introduite, au tome I, par un mémoire de l'abbé de Saint-Léger.

I. Parthenius, Les Affections d'Amour, jointes Les Narrations d'Amour de Plutarque traduites par Jean Fournier (d'après l'édition de Lyon, 1555) - II et III. Les Amours de Leucippe et Clitophon, traduites par Du Perron de Castera (d'après l'édition d'Amsterdam, 1738) - IV et V. Amours de Théagènes et Chariclée - VI. Longus, Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par J. Amyot (d'après l'édition de 1731) - VII. Xénophon, Les Amours d'Abrocome et d'Anthéa, histoire éphésienne - VIII et IX. Les Amours de Chereas et Callirrhoé, traduites par Larcher (d'après l'édition de 1763) - X. Th. Prodromus, Les Amours de Rhodante et Dosiclès, traduites par Godard de Beauchamps (sur l'édition de 1746) - XI. Lucien, L'Histoire véritable de Lucius ou l'Asne, traduite par Bastien - XII. Les Amours d'Ismène et d'Isménias.

Bon ensemble dans une séduisante reliure d'époque, bien que modeste, recouverte de papier peint du temps.

Brunet I, 932.



171. ROSSET (François de)

Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines, & par autres accidens divers & memorables (...) Dernière édition (...) augmentée des Histoires des dames de Ganges, de Brinvilliers, & aussi de plusieurs autres très-remarquables qui n'ont pas encore été vûës.

Lyon, Benoist Vignieu, 1708.

1 vol. in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque, qq. petits accrocs, coins émoussés, coupes de gouttière râpées. Bon exemplaire. Ex-libris ms. au contreplat dont celui de Gabriel Pérouse.

(4) ff., 647 pp., (1) p. Rousseurs.

260 €

Cette édition comprend 35 histoires dont celle de la Brinvilliers. C'est *l'une des plus complètes*. Seules les 19 premières sont de Rosset; le recueil ayant eu un grand succès populaire, fut réimprimé

de nombreuses fois depuis la première édition de 1604 et augmentée par divers continuateurs anonymes. Celle-ci est augmentée des histoires des dames de Ganges et de Brinvilliers.

« Les Histoires tragiques se présentent comme une collection de faits divers tirés pour la plupart de la chronique contemporaine et qui ont en commun le caractère sanglant ou funeste du dénouement » (Lever). Ancêtres du roman noir, dont les thèmes tournent autour de la possession démoniaque (par exemple l'histoire de Goffredy), l'inceste, le parricide, l'infanticide, les crimes passionnels, etc., ces Histoires tragiques peignent, sous le masque de l'apologue, ces faits divers avec une cruauté rare, une sorte de délectation dans la description de la violence. D'autre part, comme le fait remarquer Maurice Lever, « il ressort des Histoires tragiques que tous les vices dont souffre l'humanité ont pour origine deux calamités fondamentales : la femme et le diable », qui sont d'ailleurs associées dans quelques unes d'entre elles. Viollet Le Duc II, 210 ; Lever, Fiction narrative, 224 ; Yve-

Plessis, 1265; Lever, Romanciers du Grand Siècle, pp. 77 à 81.

accidens divers & memorables.

Composées par FRANCOIS DE ROSSET.

DERNIERE EDITION,

Revúe & corrigée des fautes qui s'étoient gliffées dans

LES

HISTOIRES

TRAGIQUES

DE NOSTRE TEMPS.

OU SONT CONTENUES

Les morts funesses & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs ambitions, amours

dereglées, Sortileges, vols, rapines, & par autres

les autres Impreffions, & augmentée des Hilloires des Dames de Canges , de Brinvilliers , & auffi de plufieurs autres tres-remarquables qui n'ont pas encore été vues.

Chez BENOIST VIGNIE

M. DCC. VIII. AVEC PERMISSION.



O

OEVVRES DV SIEVR

LES

DE

SAINT-AMANT

PREMIERE PARTIE.



A PARIS,
Chez TOVSSAINCT QVINET, an Palais, dans la petite
Salle, fous la monete de la Cour des Aydes.

M. DC. XLII.

MVEC PRIVILEGE DV ROY.

172. SAINT-AMANT (Antoine Girard de)

Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Première partie.

Paris, Toussainct Quinet, 1642.

2 parties en 1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, plats tachés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. de Jean de La Ferté sur la garde blanche et ex-libris (XX° s.) de R. Chevanne au contreplat.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce par N. Picart, (12) ff., 245 pp. [recte 255], 75 pp.

500 €

Nouvelle édition des œuvres. Elle reproduit l'édition de 1632.

Une deuxième partie fut publiée l'année suivante.

Les poésies de Saint-Amant peignent la société de son temps avec couleur, vivacité et beaucoup d'humour. Sa langue est libre et riche et il n'hésite pas à employer l'argot ou des archaïsmes qui rendent sa poésie contrastée et vivante. Il est l'un des maîtres du burlesque et précède

Scarron qui mènera le genre à son apogée.

Tchemerzine-Scheler V, 583; De Backer, 738; Vicaire, 765.

173. SAINT-LOUIS (Jean-Louis Barthélemy, en religion Pierre de)

La Madelaine au desert de la Sainte Baume en Provence. Poeme spirituel et chrétien.

Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas De Ville, 1694.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coins émoussés, petit manque à la pièce de titre.

Titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce, (12) ff., 214 pp. Quelques petites rousseurs.

200 €

Nouvelle édition de ce poème mystique en douze chants composé après la disparition de Madelaine, grand amour de l'auteur, décédée de la petite vérole. Tombé dans l'oubli, il fut notamment remarqué par Théophile Gautier (*Les Grotesques*) qui le considérait comme « l'ouvrage le plus excentrique, pour le fond et la forme, qui ait jamais paru dans aucune langue du monde ». Le poète romantique en donne une longue analyse et s'extasie de ces vers étranges et inattendus. Viollet-le-Duc indique que les éditions anciennes de *La Madelaine* étaient devenues si rares que lenglet du Fresnoy le fit réimprimer dans son recueil de pièces choisies (1719).

Viollet-Le-Duc I, 541.

MADELAINE

AU DESERT

DE LA SAINTE BAUME EN PROVENCE.

POEME SPIRITUEL ET CHRETIEN.

Par le P. Pierre de S. Louis, Religieux Carme de la Province de Provence.

Erat in desertis usque in diem oftensionis sug- fue, e.t. v. 80. Dedit et Deux locum pæntenum ab. 144.121.
In foraminibus petræsin caveina maestiæ, Cape. 2. 6. v. 14.



A L Y O N

Chez IEAN-BAPTISTE & NICOLAS DE-VILLE
rue Merciere à la Science.

M. D.C. X.C.IV.

Avec Approbations & Permission.



174. SALES (François de)

Traicté de l'Amour de Dieu.

Lyon, [Bertrand Teste-Fort pour] Pierre Rigaud, 1626.

1 fort vol. petit in-8°, couverture de jacquard ancien à motif floral bordée d'un liseré en passementerie dorée, doublures de soie rose pâle. Reliure ancienne. Ex-libris ms. du couvent des Minimes de Montmerle-sur-Saône. Titre imprimé en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (31) ff., 731 pp., (1) p. Quelques rousseurs et qq. mouillures. Il manque le portrait. Dernier feuillet déchiré avec qq. manques.

350 €

Nouvelle édition imprimée par le même imprimeur que l'édition originale de 1616.

C'est l'une des œuvres les plus abouties et les plus spirituelles de saint François de Sales. Il avait « été composé pour les premières visitandines et avec elles » (Brémond).

Brémond I, 508; Brunet V, 73; Arbour, 12207.





175. SANTEUL (Jean-Baptiste de)

Operum omnium. Editio secunda, in qua reliqua opere nondum conjurtim reperiuntur.

Paris, Denis Thierry, 1698.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coupes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire. Etiquette au contreplat de la Société typographique (Paris, XVIIIe s.). Ex-libris cancellé sur le titre. Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte, (11) ff. (portrait compris), pp. 3 à 192, (1) f. blanc, (4) ff., 397 pp. [recte 403], (1) p. Quelques petites rousseurs éparses. les deux parties sont interverties.

120 €

Réimpression de la seconde édition collective des œuvres complètes de Jean-Baptiste de Santeul.

Elle est presque entièrement bilingue et contient soit des traductions en vers français de pièces de Santeul soit des pièces

latines de Santeul traduites en français. Parmi les pièces en français plusieurs sont de la main de Pierre Corneille.

Santeul, l'un des derniers grands poètes néo-latins, fut l'une des figures les plus singulières de son temps. D'une vanité proverbiale, cultivant les badinages les plus enfantins comme les lettres latines les plus sérieuses, il était le protégé de Perrault et l'ami de Ménage, Rapin, Condé, la duchesse du Maine, Bossuet, Fénelon, Arnaud etc.

Oberlé, Néo-latins, nº483.



176. SAULX (Jacques de, seigneur de Tavannes)

Mémoires de Messire de Saulx, comte de Tavannes (...) contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1649 jusqu'en 1653.

Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1691.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du temps. Bon exemplaire. Ex-libris ms. cancellé sur la page de titre.

2 planches hors-texte gravées en taille-douce dont une repliée, (1) f., 378 pp., (1) p.

400 €

Edition originale. Jacques de Saulx, comte de Tavannes s'était engagé dans l'armée des princes aux

côtés du Grand Condé pendant la Fronde. Rédigés plus de vingt ans après les faits, en partie pour se justifier d'avoir combattu les armées royales, « il s'attache principalement à exposer les actions militaires (...) Ses relations du combat de Bléneau, du siège d'Etampes, de la bataille du faubourg Saint-Antoine ont un réel intérêt parce qu'elles ont été rédigées par un témoin oculaire que n'emporte pas la passion politique » (Bourgeois & André).

Bourgeois & André, 807; Lelong, 23756.

177. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

DE MADAME RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SEVIGNE, A Madame la Comtesse DE GRIGNAN, SA FILLE MARGES TOME PREMIER.

A L A H A Y E,

Chez P. Gosse, J. Neaulme & Comp.

M. DCC. XXVI.

Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.

La Haye, P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes restaurées. Petite bande de papier découpée en tête du feuillet de titre. Ex-libris ms. sur le titre de Charles de Bitrayle.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff., 344 pp., (1) p.; (1) f., 298 pp., (7) ff.

1 000 €

Edition en partie originale.

Elle comprend 177 lettres, dont 39 paraissent pour la première fois.

Elle aurait été établie, d'après Walkenaer par un dénommé J. J. Gendebien. Par ailleurs, les lettres déjà publiées offrent des variantes avec le texte des éditions de Rouen imprimées la même année.

Tchemerzine-Scheler V, 820.3.



178. SURIN (Jean-Joseph)

Les Fondemens de la vie sprirituelle tirez du livre de l'Imitation de Jesus-Christ. Composé par J.D.S.F.P. et une lettre spirituelle à une Dame de qualité, traitant des moyens de conserver l'esprit de pauvreté au milieu des richesses.

Paris, veuve Edme Martin, 1680.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, coins émoussés, petit accroc au plat sup. Ex-libris de J.-B. Carria archiprêtre d'Annecy.

(12) ff., 467 pp. Quelques rousseurs. La page de titre de La Lettre spirituelle à une dame de qualité est comprise dans la pagination (p. [419]).

50€

Nouvelle édition de cet essai spirituel publié pour la première fois en 1667.

Le père Surin, jésuite (Bordeaux 1600-1665) est également célèbre pour la part active qu'il prit aux exorcismes dans l'affaire des diables de Loudun.



Sommervogel. VII, 1707.

ÆTA. 35. 1584.

A TOVS ACCORDS:

179. TABOUROT (Etienne, seigneur des Accords)

Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les Escraignes Dijonnoises.

Paris, [Etienne Maucroy] pour Arnould Cotinet, 1662.

4 parties en 1 vol. petit in-12, veau fauve, dos lisse orné de petits fleurons et de filets dorés, plats gaufrés d'une résille à froid encadrés d'une roulette dorée, roulette dorée sur les coupes, chaînette dorée en bordure intérieure, tranches dorées, étui. Reliure de R.P. Thouvenin. Dos insolé, mais bel exemplaire. Etiquette de la librairie Ernest Thorin (Paris, XIX° siècle) au v° de la garde.

(12) ff., (le dernier portant au v° le portrait de l'auteur gravé sur bois), 514 pp., (1) f. blanc, 262 pp., (1) p. portant l'emblème de l'auteur, nombreuses vignettes gravées sur bois

dans le texte, portrait de l'auteur gravé sur bois au v° de chaque page de titre.

800 €

Edition la meilleure et la plus complète des œuvres d'Etienne Tabourot.

Les Bigarrures sont un traité didactique en prose, avec de nombreux exemples de toutes les parties de la poétique et des formes bizarres qu'elle affectait de son temps. Elles comprennent de nombreux jeux de langage, des tours de force poétiques (rébus, contrepeteries, anagrammes, palindromes, acrostiches, vers léonins, etc.)

Les Touches (qui suivent) sont des épigrammes en vers ; les Escraignes dijonnaises et les Contes facétieux du sieur Gaulart sont des contes gais et souvent licencieux.

Viollet-Le-Duc II, 163; Cioranescu, 20922.





180. TRISTAN L'HERMITE (François, seigneur du Solier)

La Mariamme, tragedie.

Selon la copie imprimée, à Paris, [La Haye, Jean et Daniel Steucker], 1676.

1 vol. petit in-12, veau cerise glacé, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement d'un filet à froid sur



les plats, armes dorées au centre, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure. Reliure de la fin du XIX^e s. Ex-libris au contreplat de la bibliothèque du château de Boussu à M. le comte de Nédonchel.

69 pp. Exemplaire non rogné à toutes marges.

200€

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

Cette pièce classique de Tristan L'Hermite (1636) remporta un succès comparable à celui du *Cid* de Corneille. **Exemplaire relié aux armes du comte de NEDONCHEL** (Tournai, 1813 – 1901).

Willems, 1970; Rahir, 2586.



181. VALBONNAYS (Moret de Bourchenu, marquis de)

HISTOIRE DAUPHINE

DES PRINCES

QUI ONT PORTÉ LE NOM

D E

DAUPHINS.

Particulierement de ceux de la Troifieme Race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le Transport de leurs Etats à la Couronne de France.

On y trouve une Suite de Titres disposez, selon l'ordre des Tems, pour servir de Preuves aux Evenemens, & dont on peut tirer devers éclassisséenens sur l'Histoire de France, des Papes d'Avignon, des Etats & Provinces vossines.

Ayec plusieurs Observations sur les Mœurs & Coûtumes anciennes, & sur les Familles.

TOME PREMIER.



A GENEVE.

Chez FABRI & BARRILLOT, Libraires.

M. DCC. XXII

Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté de nom de Dauphins. Particulièrement de ceux de la Troisième race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le Transport de leurs Etats à la Couronne de France (...) Avec plusieurs Observations sur les Mœurs & Coûtumes anciennes, & sur les Familles.

Genève, Fabri et Barrillot, 1722.

2 vol. in-folio, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en veau fauve, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque frottée, qq. épidermures, coiffes sup. absentes, coins émoussés.

1 grande carte du Dauphiné hors-texte repliée, 1 tableau hors-texte replié, une planche hors-texte gravée en taille-douce par Berey fils, 6 planches hors-texte gravées en taille-douce par Daudet représentant des sceaux, 1 en-tête gravé en taille-douce portant les armes de France et 1 en-tête portant les armes du Dauphiné, (4) ff., XIIpp., 414 pp.; (1) f., 627 pp., (1) p. Quelques rousseurs.

1 200 €

Seconde édition, rare et recherchée.

L'histoire du Dauphiné est complétée, dans la

seconde moitié du tome I d'une généalogie de la famille de La Tour du Pin. Le tome II rassemble les preuves (c'est-à-dire la retranscription des chartes) des règnes de Humbert I, Jean II, Guigues VIII et Humbert II.

C'est l'édition la plus complète de cet ouvrage estimé. Elle aurait été revue par Claude Lancelot, d'après Brunet.

Brunet III, 1901; Lelong, 37946; Guigard, 2454; Saffroy, 21513.



182. VOLTAIRE (François Arouet de)

Histoire de Charles XII Roi de Suède.

Bâle, Christophe Revis [Rouen, Jore], 1733.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, mors sup. fendu, coins émoussés.

xvj-238 pp.; 226 pp. Il manque le portrait. Galerie de vers dans la marge de tête des pp. 109 à 202 du tome I.

80 €

Edition parue à la même adresse deux ans après l'édition originale. On trouve dans cette édition la Lettre de M. de La Motraye à Voltaire contenant des remarques historiques (Tome II, pp. 139 à 224). Les réponses de Voltaire sont imprimées en notes de bas de page. Bengesco I, n°1264.





183. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscript de l'Auteur.

S.I. [Genève, Cramer], 1762.

1 vol. in-8°, basane fauve, dos lisse orné de caissons dorés, séparés par des roulettes, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du début du XIX^e siècle, coiffes élimées coins émoussés, qq. petits accrocs à la reliure.

20 figures hors-texte non signées gravées en taille-douce d'après les dessins de Gravelot, (2) ff., VIII-358 pp. [recte 354 : la pagination saute de 272 à 277 sans manque]. Quelques rousseurs, déchirure sans manque au feuillet V₂ (pp. 311-312).

300

Première édition avouée par l'auteur.

Elle avait été précédée par plusieurs éditions pirates depuis 1755. Cette édition de 1762 est augmentée de cinq chants

entiers et d'un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants.

Edition illustrée de 20 « jolies figures » (Cohen) de Gravelot, non signées.

Bengesco I, n°488; Cohen, 1029.

184. XÉNOPHON / CHARPENTIER (François)

Les Choses memorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, traduit de Grec en François. Avec la Vie de Socrate, nouvellement composée & recueillie des plus célèbres Autheurs de l'Antiquité.

Paris, Augustin Courbé, 1650.

1 fort vol. petit in-8°, vélin ivoire souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque. Ex-libris ms.

La Guire au contreplat. Petit accroc avec léger manque en pied au dos. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, montrant une statue de Socrate en pied sur un piédestal cylindrique, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, grande vignette gravée en taille-douce en tête de la *Vie de Socrate* montrant une médaille à l'effigie du philosophe grec, (10) ff., 222 pp., (6) ff., (4) ff., 396 pp., (9) ff.

530 €

Edition originale de la traduction de François Charpentier (1620-1702) dont c'est le premier ouvrage imprimé, qui lui ouvrit d'ailleurs les portes de l'Académie Française. Les Choses mémorables de Socrate sont précédées de le Vie de Socrate établie d'après les ouvrages d'écrivains de l'Antiquité.

Dans la seconde partie de sa carrière, François Charpentier s'illustra en devenant l'un des plus âpres défenseurs de la langue française et des ouvrages rédigés en français et fut l'un des acteurs les plus éminents de la querelle des Anciens et des Modernes.

Cioranescu, 18771.

CHOSES MEMORABLES DE SOCRATE,

OVVRAGE DE XENOPHON Traduit de Grec en François.

LA VIE DE SOCRATE,

Nouuellement composée & recueillie des plus celebres Autheurs de l'Antiquité.

O Socrates, ô Socratici viri! numquam vobis gratiam



Chez Avgystin Covree, au Palais,

M. DC. L. AVEC PRIVILEGE DV ROT.



_IIIIII LIVRES DES XIXE & XXE SIECLES IIIIIL

185. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit)

Le Grand Meaulnes. Illustrations de Marianne Clouzot.

Paris, Marcel Lubineau, 1949.

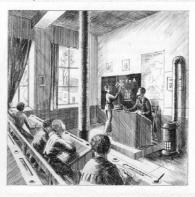
1 vol. in-8° en feuilles sous chemise illustrée, emboîtage carton (dos un peu fané). Bon exemplaire. Frontispice hors-texte, 26 vignettes dans le texte et un cul-de-lampe gravés au burin par Marianne Clouzot, 261 pp., (2) pp.

180 €

Belle édition délicatement illustrée de burins de Marianne Clouzot.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°335 / 575).

Monod, 91.





186. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit)

Le Grand Meaulnes. Eaux-fortes originales de Jacques Pecnard.

Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1967.

1 vol. in-folio, basane tabac bradel, titre doré au dos, monogramme d'Alain-Fournier doré au centre du plat sup., tête dorée. Reliure de l'éditeur légèrement défraîchie, qq. petits frottements. Bon exemplaire. 12 figures hors-texte gravées à l'eauforte de Jacques Pecnard tirées dans l'atelier de Jacques Capelle, 220 pp., (3) ff. Quelques petites rousseurs sur le feuillet de titre.



Belle édition, tirée à 600 exemplaires, illustrée d'eaux-fortes de Jacques Pecnard.

L'un des exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs (sur papier pur chiffon de Mandeure, comme le reste du tirage). Monod, 101.



187. ALYN (Marc)

Marcel Béalu ou le fantastique est une réalité. Trois récits.

Rodez, Editions Subervie, 1956.

1 vol. in-12 broché, 48 pp., (2) pp., illustré d'un portrait de Béalu à pleine page par Krol. Bon exemplaire.

30€



Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de Marcel Béalu sur la garde blanche.

188. [ANTOINE]

La mort de Louis XIV. Journal des Anthoine publié pour la première fois avec introduction de E. Drumont.

Paris, A. Quantin, 1880.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en rouge et noir. Bon exemplaire. Frontispice hors-texte d'après Cochin, (2) ff., XLVIII-156 pp., (2) ff.

75€

Première publication du Journal historique ou récit fidel de ce qui s'est passé de plus remarquable pendant la maladie et la mort de Louis XIV. « Ce mémoire qui contient des paricularités très nombreuses, complète le mémoire de Dangeau et le confirme » (Bourgeois & André).

L'un des 500 exemplaires sur Hollande.

Bourgeois & André, 1777.

189. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')

Les Tragiques (...) Nouvelle édition, revue, et annotée par Ludovic Lalanne. Paris, P. Jannet, 1857.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Hardy*. Ex-libris au contreplat de Victor Quénescourt. XXXIX-351 pp.

300 €

Edition publiée dans la Bibliothèque elzévirienne.

C'est la « première édition à offrir le texte complet des *Tragiques* car Lalanne a rempli les blancs des éditions originales d'après les annotations manuscrites de deux exemplaires qui lui avaient été communiqués. Le texte est établi au moyen des éditions de 1616 et 1620 avec l'orthographe irrégulière d'Agrippa » (Daval). Aucune édition n'avait été imprimée depuis celle de 1620.

L'un des rares exemplaires sur Chine.

Très bel exemplaire en maroquin de Hardy.

Vicaire I, 646; Cioranescu, 2714; Daval, n°7; Schrenck, 65.

6

190. BACHELARD (Gaston)

L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière.

Paris, José Corti, 1942.

1 vol. in-12, demi-maroquin bleu bradel, titre doré au dos. Reliure postérieure. Couv. et dos conservés (dos de la couv. fragmentaire). Bel exemplaire. (2) ff., 265 pp., (1) f.

300 €

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Pommier, essayiste proche de Bachelard qui l'a enrichi de ses annotations au crayon.

Bel exemplaire.



191. BACRI (Roland)

Refus d'obtempérer.

Paris, Pauvert, 1959.

1 vol. in-8° étroit broché, couv. rouge imprimée. (45) ff., nombreuses « choses de lampe » de Siné. Très bon exemplaire.

15€



Envoi autographe signé de l'auteur « ce raffut d'obéissance avec mes intransigeantes amitiés » (nom du destinataire cancellé).

O

INDEX

A Maurice Maréchal,

-LE VOYAGEUR IMPRUDENT

qui s'est subarque' sur me torrent avec me borque mal equilibre, pour lui sochaiter du veut dalls so

A vec vice trà codiale sympathie 192. BARJAVEL (René)

Le Voyageur imprudent. Roman extraordinaire.

Paris, Denoël, 1944.

1 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de l'époque signée de C. **Dreneau**. Couv. et dos conservés. 250 pp., (3) ff.

230 €

Edition originale.

L'un des 40 exemplaires sur Alfa, et l'un des 10 hors commerce (n°XII).

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Maréchal « qui s'est embarqué sur un torrent avec une barque mal équilibrée, pour lui souhaiter du vent dans ses voiles ».

Fléty, 61.

193. BATAILLE (Georges)

Le Petit.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

1 vol. in-8° étroit broché. 78 pp., (1) f.

100€

Première édition dans le commerce.

L'édition originale avait été imprimée clandestinement sous le pseudonyme de Louis Trente en 1943 et tirée seulement à 50 exemplaires.

L'un des 50 exemplaires sur Hollande (n°16).

194. BATAILLE (Georges)

Histoire de l'œil. Nouvelle version.

Burgos, 1941 [Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1950].

1 vol. in-8° broché, couv. crème imprimée en rouge. 127 pp. Bon exemplaire.

150 €

Edition en partie originale publiée clandestinement et qui fut condamnée en 1951 (8 mai, tribunal correctionnel de la Seine).

Exemplaire sur vélin bouffant (n°247).

Prétendument tirée à 500 exemplaires, cette édition fut en réalité tirée à 2000 selon Dutel.

Pia, 583; Dutel III, n°1700.

195. BAUËR (Gérard) / MAZERAN (A.)

Autour du Grand Meaulnes. Aquarelles d'Anthime Mazeran.

Paris, Robbe, s.d. (ca 1965).

1 vol. in-4° en feuilles sous coffret toilé gris chiné. Dos insolé. Bon exemplaire. (4) ff., 8 illustrations en couleurs d'après les aquarelles d'Anthime Mazeran, séparées chacune par un feuillet blanc, (1) f.

180 €

Belle suite de huit illustrations inspirées du Grand Meaulnes d'Alain-Fournier.

Tirage unique à 152 exemplaires sur Rives BFK (n°4).





196. BÉRENGER (Laurent-Pierre)

Justice et Clémence. Stances dithyrambiques, dédiées aux Incorrigibles.

Marseille, Dubié, s.d. (ca 1815).

In-8° de 4 pp.

20€

Stances sur le retour des Bourbons au pouvoir.

Très rare. Manque à Quérard.



197. BERGERAT (Emile)

L'Espagnole.

Paris, L. Conquet, 1891.

1 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Champs. Couv. illustrée en couleurs conservée. 21 illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger dont une en couverture et une à pleine page en frontispice, (3) ff., 78 pp., (1) p.



Edition originale illustrée par Daniel Vierge, tirée à 500 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur Japon, l'un des 150 exemplaires de tête sur Chine ou Japon.

Vicaire I, 425; Talvart & Place, 36; Monod, 1409; Carteret IV, 70, Fléty, 41.





198. BICHAT (Xavier)

Recherches physiologiques sur la vie et la mort.

Paris, Bresson, Gabon, 1805.

1 vol. in-8° broché, couv. cartonnée gris bleu postérieure. Non rogné, à toutes marges. xx-372 PP; Rousseurs. Quelques ff. effrangés.

100 €

Troisième édition parue peu de temps après la mort de l'auteur.

C'est l'un des livres majeurs de Bichat. Il commence par cette définition célèbre de la vie : « La vie est l'ensemble des fonctions qui résistent à la mort ». Les principes développés dans cet ouvrage sont profondément novateurs et révolutionnent la vision que l'on avait jusque là des organes et des tissus cellulaires. Sa contribution est fondamentale et sera à l'origine du développement au XIX^e siècle de l'histologie et de la biologie cellulaire.

DSB II, 122; Garrison & Morton, 597 (éd. de 1800).



199. BONALD (Louis Jacques Maurice de)

Cérémonial à l'usage de l'Eglise du Puy.

Le Puy, P. Pasquet, 1836.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons, de filets et de larges palettes dorées, pièce de titre en basane rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque signée de Marcet (en pied au dos). Etiquette de J.M. Bouchet prêtre (XIXe s.) au contreplat.

xvj-476 pp. Petite tache brune dans la marge de tête.

80 €

Edition originale de ce nouveau cérémonial établi sur l'ordre de l'évêque du Puy afin d'unifier les rites dans les différentes paroisses du diocèse.



O

200. BONNEY (Henry Kaye)

Historic Notices in reference to Fotheringhay.

Oundle, T. Bell, 1821.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse, titre doré en long dans un encadrement de doubles filets dorés fleuronnés aux extrémités, plats richement décorés d'encadrements : un encadrement de triples filets en bordure, un entredeux d'une roulette dorée, cartouche central formé d'encadrements de filets dorés droits et courbes, l'encadrement externe fleuronné aux angles, l'encadrement interne rythmé de 6 fleurons, roulette dorée sur les coupes, entredeux d'une large roulette dorée en bordure intérieure et encadrement d'une roulette à froid fleuronnée aux angles, tranches dorées et ciselées. Reliure anglaise de l'époque, qq. frottements. Bel exemplaire.

9 figures hors-texte gravées, 1 fig. gravée sur bois dans le texte, 127 pp. Quelques rousseurs.

200 €

Edition originale de cette monographie du village de Fotheringhay dans le Northamptonshire en Angleterre. Elle est illustrée de 9 gravures montrant le château, l'église, des blasons etc. el exemplaire sur grand papier dans une spectaculaire reliure anglaise de l'époque.





Oberlé, Fastes, n°709; Quérard II, 27.

201. CALVEL (Etienne)

Du Melon, et de sa culture dans les serres, sous châssis, sur différentes couches et en pleine terre; suivie d'une notice sur la courge-melone et sur ses avantages.

Paris, Germain Mathiot, 1828.

1 vol. in-12 broché, couv. rose pâle muette de l'époque. *Petits accrocs à la couv. Bon exemplaire.* Portrait hors-texte de l'auteur en frontispice dessiné au physionotrace et gravé en taille-douce par E. Quenedey, 71 pp. et 1 figure hors-texte (piquet à thermomètre de M° Regnier).

175€

Troisième édition de cette « rare monographie ». L'auteur était un agronome des environs de Toulouse. Son portrait, dessiné au physionotrace n'est présent que dans cette édition.



202. CHAMPSAUR (Félicien)

Nora, la guenon devenue Femme.

Paris, Ferenczi, 1929.

1 vol. in-12, couv. illustrée en couleurs. 288 pp., (1) f. blanc, (1) p. et 2 fig. hors-texte de Naillod. *Papier uniformément jauni*.

60€

Edition originale sur papier ordinaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Treich. Thieme I, 398.





203. CHAMPSAUR (Félicien)

L'Attirante.

Paris, Ferenczi, 1931.

1 vol. in-12 broché, couv. illustrée par Lorenzi imprimée en noir, bistre et bleu, 254 pp., (1) p., vignettes gravées sur bois d'après Lorenzi sur le titre. Bon exemplaire malgré quelque petits accidents au dos.

40 €

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Treich sur le fauxtitre.

Thieme I, 398.

L'ATTIRANTE



204. CHATEAUBRIAND (François-René de)

De la Monarchie selon la Charte.

Paris, Le Normant, 1816.

1 vol. in-8°, basane granitée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un double filet et d'une guirlande dorée sur les plats, tranches jonquille jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Ex-libris de Gabriel Pérouse (Lyon, XXe s.) au contreplat. vj-304 pp. Manque angulaire dans la marge des pp. 295-296 sans atteinte au texte.

DE

LA MONARCHIE

SELON

LA CHARTE.

PAR

M. LE VICOMTE DE CHATEAUBRIAND,
pair de France, ministre d'âtat,
chevaler de l'ordre royal et militaire de saint-lous, cic.,
ministe de l'institut royal de France.

PARIS.

IMPRIMERIE DE LE NORMANT, RUE DE SEINE.

Le Roi, la Charte et les honnêtes gens.

EDITION ORIGINALE de ce célèbre pamphlet publié au lendemain de la dissolution de la Chambre le 5 septembre 1815. Chateaubriand, qui l'avait déjà commencé en réaction au système ministériel du duc Decazes, scandalisé par ce nouveau coup porté à la charte de 1814, ajouta un virulent post-scriptum et fit imprimer sa brochure. Alerté, le duc Decazes fit saisir et détruire le pamphlet chez l'imprimeur le 18 septembre. Ayant finalement obtenu les autorisations nécessaires en novembre, il en fit d'abord réimprimer quelques feuilles qui complétaient les bonnes feuilles du premier tirage en ajoutant au passage des modifications. Enfin, l'imprimeur ayant reçu les caractères nouvellement fondus à cet effet, une troisième impression fut lancée, incorporant les modifications introduites en novembre par

Notre exemplaire est de ce troisième état. L'histoire complexe de cette édition a été écrite par Des Grandes de Surgères dans le Bulletin du Bibliophile de 1898.

Talvart & Place, 16; Notes bibliographiques sur son pamphlet



De la Monarchie selon la Charte, Bulletin du Bibliophile, 1898, pp. 321-328.

205. CHODZKO (Léonard) et alii

La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée. [Paris, 1839-1841].

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de gros fers dorés romantiques. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. 1 grande carte gravée hors-texte repliée de la Pologne (avec contours en couleurs), 44 planches hors-texte dont 19 portraits, une carte repliée, 4 plans en partie aquarellés et 1 fac-similé d'autographe, 472 pp.

Chateaubriand.

0€

Edition originale publiée en livraisons de 1839 à 1841. Ce ouvrage, fruit de la collaboration de plusieurs auteurs, et en particulier de Chodzko dresse un portrait général de la Pologne aux XVIII° et XIXe siècles.

Notre exemplaire ne comprend pas le feuillet de titre général.

Louandre & Bourquelot II, 631.



206. [CLICHY]

Les Plaisirs de Clichy, ou Histoire de la souscription pour le rétablissement de la Cabane de Clichy-Montfermeil.

Paris, Royol, Plancher, 1820.

1 vol. in-12, demi-percaline grise bradel, pièce de titre en basane brune. Reliure du début du XXe siècle usée. Plat sup. déboîté. 1 planche hors-texte repliée en frontispice. 248 pp., les 8 dernières comprenant de la musique gravée. Quelques rousseurs.

150 €

Edition originale rare de cette curieuse publication. La cabane d'un pauvre habitant de Montfermeil avait été démolie par ordre du maire et ses habitants expulsés. La presse se saisit de ce drame érigé en résurgence de l'oppression nobiliaire sur la population et une souscription fut ouverte pour la



reconstruction de la cabane...

207. [COLLECTIF]

Dictionnaire de l'Amour par l'Académie de l'Humour français.

Paris, Editions de la Tournelle, 1938.

1 vol. in-12 broché, couv. rempliée rose. Impression sur papier rose, 176 pp., 8 pp. et 120 illustrations dans le texte de Joseph Hémard.

120 €

Edition originale.

L'un des 400 exemplaires sur papier rose Aussedat comprenant le supplément de 8 pages intitulé L'Enfer.





208. [COQUEREL (Charles-Auguste)]

Caritéas.

Paris, A. Sautelet et Cie, 1827.

1 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de fleurons dorés rocaille reliés par des filets dorés verticaux. Reliure de l'époque. (2à) ff., 315 pp. Quelques rousseurs. Agréable exemplaire.

100 €

Edition originale de cet essai philosophique sur l'âme humaine conçu sous la forme d'un dialogue entre un père et son fils.

Coquerel était le frère d'Athanase Coquerel, pasteur de Paris.



Quérard II, 283; Louandre & Bourquelot III, 65.







209. CREVEL (René)

L'Esprit contre la raison.

Marseille, Les cahiers du Sud, 1927.

1 vol. in-8°, broché, couv. imprimée. Portrait en frontispice par Tchelitchew, 56 pp., (1) f. blanc, (2) ff. Quelques rousseurs pâles sur les gardes. Bon exemplaire.

80 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa du service de presse.

Talvart & Place, 5.

210. [CURIOSA]

Tonus. Chansons de salles de garde.

Lausanne, Les Editions du Lac, 1947.

1 vol. in-4° en feuilles, sous chemise et étui cartonné.

(2) ff., 39 bifoliums comprenant chacun un feuillet de musique illustré d'un dessin obscène en couleurs et un feuillet de texte, (1) f. blanc, (2) ff. de table.

Edition bilingue, tirée à 250 exemplaires sur papier d'Auvergne à la forme (n°56).

150 €



INDEX

Edition numérotée sur papier Johannot pur fil.

211. [CURIOSA] / ARETIN

Les Sonnets luxurieux de L'Arétin (1524). S.l., 1938.

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise imprimée. (21) ff.

50€



JOYEUSETÉS ET PACÉTIES

Dutel III, n°2418.

J.-W. BIENSTOCK ET CURnonsky

LE

LIVRE DE CHEVET



PARIS
LES ÉDITIONS G. CRÉS ET C'*
21, RUE HAUTEFEUILLE, 21

212. CURNONSKY / BIENSTOCK (J.-W.)

Le Livre de Chevet.

Paris, G. Crès et Cie, 1927.

1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec tire doré, tête dorée. Reliure sur témoins. Couv. illustrée en couleurs par Joseph Hémard conservée. Bel exemplaire. (3) ff., II pp., 299 pp., (2) pp.

150 €

Edition originale de ce recueil d'ana facétieux : mots historiques - cabotinages - mystificateurs, bohèmes, mendiants, Rapinades et Bric-à-Brac - Propos de Gueule et d'office - Dans la Ruelle - Sous le traversin - etc.

Bel exemplaire relié sur témoins.

L'un des 25 exemplaires hors commerce sur vergé de Rives.

O

213. CURNONSKY (Maurice Edmond Saillant, dit)

Lettres de noblesse. Préface par le D' E. de Pomiane. Texte de Curnonsky. Croquis et lithographies d'Edy Legrand.

Paris, Les Editions nationales, 1935.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse avec titre doré. Reliure de Lobstein-Laurenchet. Couv. conservée. Nombreuses illustrations d'Edy Legrand dont 8 hors-texte, 2 fac-similés hors-texte, 38 pp., (1) f.

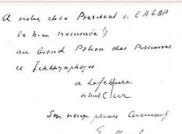
180 €

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires nominatifs sur Hollande Pannehock ($n^{\circ}XXXVI$) imprimé pour Albert Jonquet, président de la chambre de commerce de Millau S° Affrique. Bel exemplaire.



0





214. CURNONSKY / CROZE (A. de)

Le Trésor gastronomique de France. Répertoire complet des spécialités gourmandes des trentedeux provinces françaises.

Paris, Delagrave, 1933.

1 vol. in-12 carré, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure sur témoins. Bel exemplaire. Couv. et dos conservés. 383 pp., illustrées de 32 cartes dans le texte.

600€

EDITION ORIGINALE.

L'un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°12).

Cette sorte de guide propose un tour de France des spécialités gastronomiques de chaque région à la fois concis et détaillé. Chaque chapitre se termine par la liste des villes et villages avec leurs spécialités.

Double envoi autographe signé des auteurs au gastronome

bibliophile Marc Lefébure. Celui de Curnonsky est accompagné de son autoportrait en prince des gastronomes. Celui de A. de Croze, prémonitoire, « rappelle le dévouement des auteurs pour la sauvegarde urgente de toutes ces admirables spécialités françaises (...) que l'incurie officielle et hôtelière menace de disparition ».



Ō

215. CURNONSKY / GRANCHER (M.E.)

Lyon capitale mondiale de la Gastronomie.

Lyon, Editions Lugdunum, 1935.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs avec titre doré. Reliure de Laurenchet. Couv. cons. 48 planches hors-texte en photogravure, 245 pp., (1) f.

600€

EDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires sur Alfa (n°76).

Cet ouvrage dresse un panorama vivant de la gastronomie lyonnaise de l'entre-deux guerres, avec un inventaire commenté des « bons coins lyonnais » de l'époque, les grands restaurants et « petites boîtes », les clubs gastronomiques de Lyon, les halles, abattoirs, marchés etc. Les illustrations représentent les chefs et les « mères » lyonnaises de l'époque ainsi que quelques scènes de la vie lyonnaise.

Bel exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de Curnonsky à A. Troncin, agrémenté d'un autoportrait de l'auteur en prince couronné esquissé à la plume.



216. DAVID (Abbé)

Première épître à M¹ l'abbé Sicard, sur quelques mots inventés pendant la Révolution, suivie de Notes historiques, et de trois sonnets faits dans les cachots du Temple.

Bordeaux, Lawalle jeune, s.d. (1814).

Brochure in-8°, couverture muette postérieure. 64 pp.

35€

Seconde édition très augmentée de cet opuscule paru pour la première fois en 1801. Il s'agit d'épîtres en vers satiriques sur les Etats Généraux, les mots Liberté, égalité, unité, fraternité, tribunal révolutionnaire, etc.

Curieux et peu commun.

Quérard II, 407.

217. DELEPIERRE (Octave)

Chroniques, traditions et légendes de l'ancienne histoire des Flamands.

Lille, Bronner-Bauwens, 1834.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée bleue. Quelques accidents et petits manques au dos de la couv. xv-300 pp., (1) f. et 2 ff. de musique gravée. Rousseurs.

75€

Edition originale de ce recueil qui comprend 19 légendes médiévales : Le pêcheur de Blankenberghe ; Baudouin à la Hache ; Le premier comte de Flandre ; Baudouin de Constantinople ; Jacques d'Artevelde ; Atroce vengeance d'une grande dame ; Le vol et l'Assassinat ; Le Bourgmestre de Bruges ; Le tournoi de l'arbre d'or ; Quatre épisodes d'un grand drame ; Le lac d'amour ; Le forfait de Montereau ; Ethelinde et Engelran ; Philippe-le-Bon et les Brugeois ; Chapitre de la Toison d'Or ; Le moine guerrier et renégat ; La Bataille de Roosebeke ; La Chatelaine de Ghistelles ; Chroniques de Li Muisis.

INDEX

Louandre & Bourquelot III, 192.

218. DERÊME (Tristan)

L'Enfant perdu. Poème.

Paris, Emile-Paul frères, 1928.

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. orange imprimée. (3) ff., 14 pp., (2) ff. Dos insolé. Bon exemplaire.

50€

Edition originale.

Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Léon Treich « Encore des vers ! Et vous verrez ici l'amour mouillé assis dans un lustre ».

Talvart & Place, 30.

a' vous, mon che Léan Freich.
Encore des vers! Et vory verry i'ci
l'amore monike' assis dans un lustre.
Vote ami
Tristan Dereine

L'ENFANT PERDU



219. DERÊME (Tristan)

Les Pommes du Figuier.

Paris, La Verdure dorée, 1927.

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. impr. en rouge et noir. Dos insolé. Bon exemplaire. 31 pp., (1) f. blanc, (1) f.

50€

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires sur vergé de Rives (n°71).

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Treich. Talvart & Place, 25.



220. DEVIE (Alexandre-Raymond)

Mandement de Monseigneur l'évêque de Belley pour le carême de 1829.

Belley, J.P. Verpillon, 1829.

In-8° broché de 15 pp.

30€

Ce mandement revêt une tournure très politique, le clergé étant en butte aux attaques du pouvoir laïc.

221. ENGERAND (Roland) / DUBREUIL (Ferdinand)



Pierre de Ronsard le poète des Amours.

[Tours, Gibert-Clarey, 1954].

1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise imprimée et étui. 10 fig. h.-t. de Dubreuil gravées sur bois, 4 fac-similés de l'écriture de R. Engerand, (29) ff. de texte imprimés d'un seul côté, avec de nombreuses illustrations de Dubreuil, (1) f. pour le justificatif de tirage. Rousseurs sur la couv. et le feuillet de titre.

100 €

Bel ouvrage illustré par Ferdinand Dubreuil.

L'un des 300 exemplaires sur vélin du

Marais (non numéroté)

Envoi autographe signé de F. Dubreuil à André Bordat sur le faux-titre.

INDEX

222. FOA (Eugénie Rodriguès, Madame)

Les Orphelins du Presbytère.

Paris, Desforges, s.d. (1850).

1 vol. in-8°, percaline noire ornée d'un décor doré et polychrome (plaque de Harrhaus, reliure de Lenègre), tranches dorées. Reliure de l'époque. Etiquette au contreplat de la librairie W. Gautier à Moscou. Petits accrocs aux coins. Bon exemplaire. 12 figures hors-texte de Napoléon Thomas et A. Lafsalle, lithographiées en deux teintes par Becquet frères, 290 pp., (1) f. Exemplaire très frais.

150 €

Edition originale de ce recueil de onze nouvelles historiques destinées à la jeunesse.

La première nouvelle donne le titre à l'ensemble de l'ouvrage. On remarque dans cet ensemble La Fille du Sorcier qui traite d'alchimie et met en scène Nicolas Flamel.

Eugénie Foa, née Rebecca-Eugénie Rodriguès-Henriquès (1796-1852) est considérée comme la première femme juive de la littérature française. Elle écrivit principalement des livres pour la jeunesse.

Manque à Gumuchian.



223. FONTANIER (V.)

Voyage dans l'archipel indien.

Paris, Le Doyen, 1852.

1 vol. in-8°, demi-basane bleu marine avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons et de filets dorés. Reliure de l'époque frottée, qq. épidermures, coins émoussés. (2) ff., XV-320 pp. Quelques rousseurs.

110€

Edition originale de cette intéressante relation de voyage à Singapour et à Java en passant par l'Europe (Hollande, Allemagne, Italie, Grèce). On trouve en fin d'ouvrage une nomenclature des principaux articles importés à Singapour, ou exportés de cette place.

Cordier, 1466.



DES

DISPOSITIONS INNÉES

DE L'AME ET DE L'ESPRIT,

BU MAYÉRIALISME, DU PAYALISME ET DE LA LIBERT MORALE, AVEC DES RÉPLEXIONS SUR L'ÉDUCATION ET SUR LA LÉGISLATION CRIMINELLE.

PAR F. J. GALL ET G. SPURZHEIM.

A PARIS,

Ches F. SCHOELL, Libraire, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n.º 29.

1811.

224. GALL (Franz Joseph) / SPURZHEIM (G.)

Des dispositions innées de l'âme et de l'esprit, du matérialisme, du fatalisme et de la liberté morale, avec des réflexions sur l'éducation et sur la législation criminelle.

Paris, F. Schoell, 1811.

1 vol. in-8° broché, couv. bleue muette, étiquette de titre au dos. Petits manque en tête et en pied au dos, qq. ff. effrangés. Bon exemplaire. (2) ff., 397 pp.

230 €

Première édition séparée des trois premières sections du second volume du célèbre traité publié sous le titre Anatomie et physiologie du système nerveux en général (1810), ouvrage fondateur de la phrénologie, c'est-à-dire de la localisation des fonctions cérébrales dans des zones précises du cerveau.

Quérard III, 243.

225. GERVAIS (Paul)

Histoire naturelle des Mammifères avec l'indication de leurs noms, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture.

Paris, L. Curmer, 1865.

1 vol. grand in-8°, percaline aubergine, dos lisse orné d'un décor doré et polychrome, plat sup. orné d'une grande composition florale dorée et polychrome portant le titre « Les trois règnes de la nature

- Mammifères », plat inf. orné d'une plaque dorée représentant un singe dans la jungle, tranches dorées. Reliure de l'éditeur, dos un peu fané, coins frottés. Ex-libris au contreplat de Gaston Héliot. 65 planches hors-texte (sur 69) dont 40 gravées sur acier en couleurs, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 344 pp. Quelques rousseurs.

250€

Edition originale de ce bel ouvrage copieusement illustré.

Seconde partie (seule) concernant les carnivores, proboscidiens, jumentés, bisulques, édentés, marsupiaux, monotrèmes, phoques, sérénides et cétacés.

Bel exempaire dans une spectaculaire percaline polychrome de l'éditeur.

Vicaire III, 975.





©

226. [GINOUX (Louis)]]

Les Procédés arbitraires de M. Ferdinand de Lesseps ou la Perturbation apportée dans les finances turques et égyptiennes aux porteurs de ces titres au développement du commerce et l'industrie français, italiens, hellènes, suisses, autrichiens en Egypte et dans toutes les échelles du Levant pour en donner tout le bénéfice en pâture à ses protégés britanniques.

Port-Saïd, s.n., 1882.

1 vol. in-8°, percaline noire bradel, titre doré en long au dos, date et initiales A.P. dorées en pied. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. 95 pp.

150 €

Edition originale de ce pamphlet qui conteste les agissements de Ferdinand de Lesseps et les droits qu'il s'était arrogés concernant l'exploitation du canal de Suez.

Rare.





227. GLOEDE (Ferdinand)

Les bonnes Fraises, manière de les cultiver pour les avoir au maximum de beauté. Suivi d'un calendrier indiquant les travaux à faire dans une fraisière pendant les douze mois de l'année.

Paris, Auguste Goin, s.d. (1865).

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée illustrée d'une vignette, 16 pp. (catalogue de la librairie centrale d'agriculture et de jardinage), 151 pp., (1) p., qq. vignettes dans le texte.

90€

Edition originale de ce manuel de culture du fraisier qui comprend en outre une « liste descriptive des bonnes fraises possédant toutes les qualités désirables à titres divers ».

PARIS LIBRURIE CINTRILE PAGNOTATI BUE DES ECOLES, ST. PARS - Auguste GOIN,

228. GLOEDE (Ferdinand)

Culture spéciale des Fraisiers (...) Catalogue descritif de nouvelles variétés et autres. S.l.n.d. [Fontainebleau, impr. E. Jacquin, 1861].

1 vol. in-12, demi-parchemin vert bradel, couv. imprimée contrecollée au plat sup. 39 pp., (1) p. Exemplaire interfolié de feuillets blancs dont l'un comporte quelques annotations à l'encre. Bon exemplaire.

120 €

Edition originale très rare de ce catalogue d'un horticulteur des Sablons, près de Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne) spécialisé en fraisiers, qui décrit et indique les prix de vente de plusieurs dizaines de variétés de fraisiers, de groseilliers et framboisiers.



229. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) / DELORD (Taxile)

Un autre Monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotives, Explorations, Pérégrinations, Excursions, Stations, Cosmogonies, Fantasmagories, Rêveries, Folâtreries, Lubies, Métamorphoses, Zoomorphoses, Lithomorphoses, Métempsychoses, Apothéoses et autres choses.

Paris, H. Fournier, 1844.

1 vol. grand in-8°, percaline bleue, dos lisse orné de gros fers dorés romantiques, plats gaufrés d'un encadrement rocaille à froid, gros fleuron doré rocaille au centre avec initiales W.F. au centre du 1er plat, tranches dorées. Reliure de l'éditeur, mors et coiffes habilement restaurés. Etiquette de la papeterie de Mme Pottin (Nantes, XIX° s.) au contreplat.



Frontispice hors-texte tiré en noir et 36 figures hors-texte en couleurs tirées sur papier teinté, 146 illustrations gravées sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, (2) ff. (faux-titre et titre imprimé en rouge), 295 pp., (1) p. Rousseurs éparses.

750€

Edition originale et premier tirage des gravures.

C'est certainement l'ouvrage le plus original de l'illustrateur lorrain. Boudé de son temps pour ses excès, *Un autre Monde* fut en revanche salué comme un monument précurseur par les Surréalistes.

Nulle part Grandville ne fait montre d'une telle audace dans l'illustration dont les scènes sont plus délirantes et insolites les unes que les autres.

Les textes, également d'une grande fantaisie

sont l'œuvre de Taxile Delord (1815-1877) dont le nom n'apparaît (discrètement) qu'à la dernière page de texte (p. 292) en bas de la gravure de Grandville. Carteret III, 285; Vicaire III, 132; Brivois, 410.

INDEX

230. [GRIMOD de LA REYNIÈRE (Alexandre)]

Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande.

Paris, Capelle et Renaud, 1808.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de bleu. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

384 pp. et 17 planches hors-texte gravées en taille-douce par Tourcaty. *Quelques mouillures*.

900 €

EDITION ORIGINALE de l'un des plus célèbres et des plus recherchés ouvrages gastronomiques du XIXe siècle. Grimod de la Reynière (1758-1835), personnage fantasque et gastronome hors pair, fut l'initiateur en son temps de la critique gastronomique, qui devint depuis un genre à part entière. Son « estomac inébranlable » selon l'expression d'Alexandre Dumas, lui permit d'assouvir sa passion gustative avec une ardeur hors du commun. Le sens de la fête et l'esprit lui étaient également départis. Il offrait avant la Révolution des dîners philosophiques d'une extravagance rare dont Restif de la Bretonne était l'un des convives les plus assidus. Il fit part au public de ses découvertes culinaires dans l'Almanach Gourmands (1803 à 1810) et dans le Journal des Gourmands et des Belles. Dans le Manuel des Amphitryons, ouvrage d'analyse et de méthode, il enseigne l'art du savoir-vivre à table. L'ouvrage est divisé

MANUEL

DES

AMPHITRYONS;

CONTENANT

Un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouve aux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande.

OUVRAGE indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres; Orné d'un grand nombre de Flanches gravées en taille-douce.

Par l'Auteur de l'Almanach des Gourmands.

Le véritable Amphitryon Est l'Amphitryon où l'on dine.

A PARIS.

Chcz GAPELLE et RENAND, Libraires - Commissionnaires, rue J. J. Rousseau.

M. DCCC. VIII.

en trois parties. La première est consacrée à la découpe des viandes, volailles et poissons, car selon Grimod, cet art est essentiel : « On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire ». Cette partie est illustrée de 17 planches gravées en taille-douce qui reproduisent celles de l'Art de trancher la viande publié par Pierre Petit deux siècles plus tôt. Dans la seconde partie, intitulée Traité des Menus, aidé du célèbre restaurateur de l'époque Alexis Balaine, il donne la nomenclature de différents menus selon les saisons pour 15, 25, 40 et 60 couverts. Enfin, la troisième partie, intitulée Elémens de politesse gourmande, est une sorte de manuel de savoir-vivre à l'usage des hôtes et des convives.

Exemplaire bien complet de la table, ajoutée postérieurement et qui manque à la plupart des exemplaires.

Barbier II, 41; Vicaire, 427; Oberlé, Fastes, n°135.



231. GUÉRIN (Léon)

Les Marins illustres de la France. Paris, Belin-Leprieur, 1845.

1 vol. grand in-8°, percaline bleu marine ornée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées. Reliure de l'éditeur. Petite fente au mors sup. en tête. Agréable exemplaire. Exlibris gravé de Gaston Héliot au v° de la garde blanche. 18 portraits en pied lithographiés à deux teintes surmontés d'armoiries aquarellées, viij-632 pp. Rousseurs.

250 €

Edition originale de cette belle publication qui donne le récit de la vie de trente et un marins français célèbres parmi lesquels Jean de Vienne, Foulque de Villaret, Pierre d'Aubusson, Villegagnon, le comte d'Harcourt, Jean Guiton, Duquesne, Jean Bart, Tourville, Dugay-Trouin, Mahé de La Bourdonnais, Suffren, d'Estaing, La Touche-Fréville. 18 d'entre eux sont représentés en pied sur des planches lithographiées.

Agréable exemplaire dans sa percaline d'éditeur. Polak, 4155.



232. GUICHARD (Auguste Charles)

Le Code des Femmes, de leurs droits, privilèges, devoirs et obligations; ou Récits et entretiens dont la simple lecture leur apprend, en peu d'heures et sans nulle fatigue, ce qu'il leur importe le plus de savoir.

Paris, N. Pichard, 1828.

2 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné d'un jeu de fleurons et de filets dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. 2 frontispices hors-texte de Cassas gravés en taille-douce par Jance, xxxj-297 pp.; (2) ff., 350 pp. Quelques rousseurs. Les pp. xiij à xxiv sont reliées en tête du tome II.

120€

Seconde édition de ce petit manuel de droit simplifié à l'usage des femmes du XIX° siècle. Quérard III, 521.





Ō

233. IVOI (Paul d')

Massiliague de Marseille.

Paris, Combet & Cie, s.d. (1902).

1 vol. in-4°, percaline rouge ornée d'un décor doré et polychrome au dos et sur le plat sup., tranches dorées. Reliure d'Engel. Coiffe sup. un peu frottée. Bel exemplaire. 20 fig. h.-t. dont 8 en camaïeu, 92 fig. gravées sur bois dans le texte d'après Louis Bombled, (3) ff., 438 pp.

180 €

Edition originale, dans la collection des Voyages excentriques de Paul d'Ivoi.

Bel exemplaire sans son cartonnage polychrome dans un excellent état de fraîcheur.

Thieme I, 1005.

234. [JOU (Louis)] / LA BOÉTIE (Etienne de)



De la Servitude volontaire ou le Contr'un. Paris, Jou & Bosurel, 1922.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos lisse richement orné de fleurons dorés disposés verticalement; entredeux des mêmes fleurons dorés alignés en encadrement sur le plat sup., gros fleuron doré au centre du plat inf., double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, étui. Reliure de Ch. Vermuyse. Couv. et dos illustrés conservés. Non rogné. 108 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Louis Jou, 2 grands bois de Louis Jou portant les titres, et 6 gravures sur bois pour l'avertissement de Montaigne, (5) ff., 108 pp., (3) ff.

1 000 €

Remarquable édition illustrée à chaque page de compositions de Louis Jou gravées sur bois.

Tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci sur vergé Guarro (non numéroté).

Le texte retenu pour cette édition est celui établi par le docteur Payen. « Seule une lecture attentive permet de saisir toutes les subtilités du commentaire graphique que constituent à chaque page les bandeaux et les culsde-lampe » (Feuille).

« Avec la publication (...) du Contr'un, le dessein de Louis Jou est évident. Il propose alors, avec La Boétie, l'antidote du mauvais prince, c'est-à-dire la révolte, partant du principe que les peuples ne sont asservis que parce qu'ils sont serviles » (Feuille, p. 33).

Très bel exemplaire dans une riche reliure de Vermuyse. Monod, 6612; Carteret IV, 221; Feuille, n°43.



violiod, 0012, Carteret IV, 221, Fedine, if 4

235. JOURNÉE (Général)

Tir des fusils de chasse. Deuxième édition.

Paris, Gauthier-Villars, 1912.

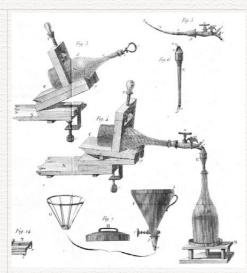
1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde racinée, dos à nerfs avec titre doré. Reliure postérieure. Couv. conservée. Bon exemplaire. (2) ff., II-387 pp., (1) p., 146 figures et schémas dans le texte.

80 €

Première édition en volume. Une première version de cet ouvrage très technique avait paru dans le Mémorial des Poudres et salpêtres en 1890 et 1891.



Thiébaud, 527.



236. JULLIEN (André)

Manuel du Sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les Vins. Contenant la Théorie de la dégustation, du Collage, et de la Fermentation secondaire des Vins.

Paris, L. Colas, Madame Huzard, 1817.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de petits fleurons et de triples filets dorés, tranches jonquille. Reliure de l'époque. Petit trou de ver à un mors. Agréable exemplaire, coins émoussés. XVII-278 pp., 1 tableau hors-texte replié et 2 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce.

800€

Seconde édition augmentée du premier ouvrage sur la dégustation des vins et sur la

manière de les conserver. Publié pour la première fois en 1813, il fit la renommée de son auteur et fut repris en 1836 dans les manuels Roret.

Edition rare.

Simon, 19 (pour la 3° éd.); Vicaire, 471 (pour la 1ère éd.); Oberlé, Fastes n°962 (éd. de 1826).



237. KRESZ (C.)

Traité des chasses aux pièges. Contenant la manière de prendre les lièvres, les lapins et les oiseaux de toute espèce, et de fabriquer les pièges et ustensiles.

Paris, Audot, 1829.

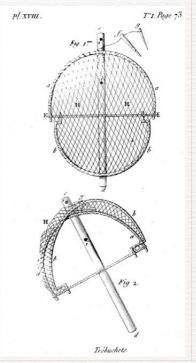
2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre en basane rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque, accrocs et légers manques aux encoches de coiffes. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte et 59 planches hors-texte gravées, vij pp., (1) p., 192 pp.; (2) ff., 175 pp. Quelques rousseurs.

350€

Seconde édition, identique à l'édition originale de 1822. Thiébaud la cite sans l'avoir jamais rencontrée.

Cet ouvrage est le traité le plus complet jamais publié sur cette matière. La première partie détaille toutes les sortes de pièges, leur construction et leur usage. Elle est illustrée de 34 planches représentant des pièges. La seconde partie est consacrée aux différents animaux (principalement des oiseaux) que l'on chasse au piège et aux manières d'utiliser les pièges pour les capturer. Cette partie est illustrée de 26 planches dont 24 représentent des oiseaux et deux autres gravées à la manière noire par Susmilh représentent des scènes de chasse. L'auteur était un fabricant et marchand d'ustensiles de chasse et de pêche. Thiébaud, 533; Quérard IV, 318.



238. LABAUME (Eugène)

Relation circonstanciée de la Campagne de Russie.

Paris, C.L.P. Panckoucke, Magimel, 1814.

[A la suite] : DURDENT (R.-J.) : Campagne de Moscow, en 1812.

Paris, Le Normant, 1814.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de roulettes, de fleurons dorés et de deux caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en basane rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Mors épidermés. Bon exemplaire. Ex-libris au contreplat de Villeneuve l'aîné, fabricant de draps à Mirepoix (XIX° s.). 2 grands plans de bataille gravés en taille-douce repliés, viij-427 pp.; 70 pp., (1) f. blanc. Quelques rousseurs.

280 €

Seconde édition, parue l'année de l'édition originale.

« Point de vue d'un témoin oculaire qui a pris des notes en utilisant comme encre de la poudre à canon délavée dans de la neige fondue. Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon, leur énorme succès sous la Restauration » (Tulard). Cette narration a, d'après la Biographie universelle des contemporains (citée par Quérard), « le mérite d'avoir été la première, celui d'avoir été écrite par un témoin oculaire, le mérite enfin de retracer des scènes d'un intérêt terrible et imposant, dans un style qui n'est ni dépourvu de chaleur ni d'élégance », bien qu'on puisse lui reprocher son trop grand enthousiasme et l'étroitesse de ses vues en ce qui concerne la tactique militaire.

Tulard, 417; Quérard IV, 327.

Edition originale du pamphlet de Durdent sur la campagne de Russie. Il fut plusieurs fois réédité. Quérard II, 724.

239. [JOU (Louis)] / LA FONTAINE (Jean de)

Les Amours de Psyché et de Cupidon.

S.l., Louis Jou, 1930.

1 vol. in-4°, vélin ivoire bradel à rabats, titre calligraphié en rouge et noir au dos, plat sup. orné d'un décor à entrelacs de rubans de cire verte et rouge délimités par des filets droits et courbes dorés et d'un décor en relief de fleurons dorés à volutes et feuilles de lierre, plat inf. décoré d'un motif central formé des mêmes fleurons dorés agrémentés d'un décor de rubans verts et rouges cernés de filets dorés. Reliure de Lavaux décorée par Louis Jou. Ex-libris gravé sur la garde blanche de Benjamin Abraham. Couv. illustrée polychrome et dorée et dos conservés. (13) ff., 187 pp., (2) pp., (1) f. blanc, (3) ff. Nombreux ornements typographiques de Louis Jou gravés sur bois en plusieurs couleurs.

1600€

Le chef d'œuvre typographique de Louis Jou.



Edition tirée à 225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 160 sur vergé de Montval (n°44).

D'après Feuille, son bibliographe, « c'est l'œuvre la plus éclatante de Louis Jou ». L'artiste écrivait d'ailleurs à son sujet à André Suarez le 31 Janvier 1930, alors qu'il était en train de le tirer, « je crois que ce livre sera le résumé de ce que j'ai fait et de ce que je pourrai faire à l'avenir, si je ne change pas d'idée ».

D'une exécution typographique parfaite pour laquelle l'artiste a fait graver de nouveaux poinçons et fait fondre de nouveaux caractères, le livre se distingue par la richesse et la qualité exceptionnelle des ornements typographiques imprimés en plusieurs couleurs, ce qui nécessitait parfois dix passages à la presse pour une feuille.

Į.

« Diversité des caractères, majesté des planches de texte entièrement gravées, aux majuscules royales, lettrines ornées qui font fleurir presque à chaque page la richesse d'une décoration qui, dans le renouvellement, garde son unité, cette œuvre alliant le panache et la mesure est digne des splendeurs du Grand Siècle. C'est le Versailles de Louis Jou, le plus accompli de ses livres qu'il dédie 'à la gloire de la lettre créatrice de l'image' » (Feuille, p. 35).

Très bel exemplaire dans une reliure de Lavaux décorée par Louis Jou, ainsi qu'il procédait pour les bibliophiles qui le lui demandaient.

Carteret IV, 224; Monod, 6678; Feuile, n°68; Fléty, 106.



ÉPITRES

Epitres.

M. ALPHONSE LAMARTINE.



PARIS.

URBAIN CANEL, ÉDITEUR.

DUPONT, LIBRAIRE, QUAI DES AUGUSTINS.

*
4825

240. LAMARTINE (Alphonse de)

Epîtres.

Paris, Urbain Canel, Dupont, 1825.

1 vol. in-8°, demi-maroquin aubergine à grain long bradel avec coins, dos lisse orné de roulettes, fleurons et palettes dorés, doubles filets à froid sur les plats. Reliure moderne. Exemplaire non rogné. (2) ff., 39 pp.

200 €

Edition originale rare.

Cette plaquette comprend une épître familière à Victor Hugo, le poème intitulé *Le Retour*, l'épître à Amédée de P[astoret] et l'épître à Casimir Delavigne.

Cet exemplaire a la particularité de comporter les deux noms d'éditeur sur la page de titre qui est généralement à l'adresse de Canel seul. L'exemplaire Escoffier comportait également deux adresses d'éditeur, la seconde étant celle d'Henri Jeannin.

Carteret II, 21; Vicaire IV, 966; Clouzot, 177; Escoffier, n°539.



241. LARBAUD (Valéry)

Allen.

Paris, Horizons de France, 1929.

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée imprimée en rouge et noir ornée d'une vignette, 9 fig. hors-texte de Paul Devaux gravés sur bois en couleurs, 107 pp., (2) ff. Bel exemplaire, très frais.

60€

Belle édition, illustrée par l'artiste bourbonnais Paul Devaux.

Evocation poétique de divers villes et villages du Bourbonnais.

L'un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches (n°562).

Thieme II, 72.



242. LARBAUD (Valéry)

Amants, heureux amants...

Paris, N.R.F., 1923.

1 vol. in-12 broché, non coupé, couv. imprimée en rouge et noir. Quelques petites rousseurs. 251 pp., (1) f.

75€

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre (n°763).

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.

Thieme II, 72.



IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIIII LIBRAIRE ® EXPERT IIIIIII LIVRES ANCIENS & RARES III

243. LARBAUD (Valéry)

Ce Vice impuni, la Lecture... Domaine anglais.

Paris, Albert Messein, 1925.

1 vol. in-8° broché, couv. imp. orange. 281 pp., (1) f. Papier jauni.

75€

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Mérimée, « fidèle hommage d'un hôte de l'Institut français de Madrid ».

Thieme II, 72.



244. LAVEAUX (Jean Charles Thiébault, dit)

Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales et littéraires de la langue françoise.

Paris, Lefèvre, 1818.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée glacée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, coupes guillochées, tranches jonquille jaspées de rouge. Reliure de l'époque, choc à un coin, coiffe sup. un peu élimée. Agréable exemplaire. Signature autographe de l'auteur au v° du faux-titre. (2) ff., xij-810 pp. Rousseurs éparses.

150 €

Edition originale du premier dictionnaire des difficultés de la langue française. L'auteur qui avait commencé sa carrière comme professeur de français en Allemagne avait regagné la France en 1791 où il devint rédacteur en chef du Journal de la Montagne. Il s'intéressa très tôt aux problèmes orthographiques, grammaticaux et étymologiques soulevés par sa lecture critique du Dictionnaire de l'Académie dont il avait donné une édition corrigée en 1802.

DICTIONNAIRE

RAISONNÉ

DES DIFFICULTÉS

GRAMMATICALES ET LITTÉRAIRES

DE LA LANGUE FRANÇOISE,

PAR J.-CH. LAVEAUX.

A PARIS,

CHEZ LEFÈVRE, LIBRAIRE, RUE DE L'ÉPERON, Nº. 6.



Quérard IV, 636.





PARIS
LIBRAIRIE L. CONQUET
L. CANTERET & C. SUCC.
5. EEE BROOF, 8

245. LOTI (Pierre)

La Chanson des vieux Epoux.

Paris, L. Conquet, 1899.

1 vol. in-16, demi-maroquin citron avec coins, dos à nerfs orné de feuilles de lierre mosaïquées de fauve et de brun, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de A. Cuzin. Couv. illustrée en or et polychromie conservée. 17 illustrations aquarellées dans le texte d'après Henry Somm, 38 pp., (1) f. blanc.

300 €

Edition de luxe hors commerce illustrée d'aquarelles de Henry Somm.

Elle fut tirée à 300 exemplaires nomminaifs sur Japon (ici le nom du destinataire a été gratté).

Cette nouvelle japonaise est extraite du Livre de la piété et de la mort (édition originale en 1891).

Bel exemplaire, relié par Cuzin.

Monod, 7308; Fléty, 50.



246. [JOU (Louis)] / MACHIAVEL

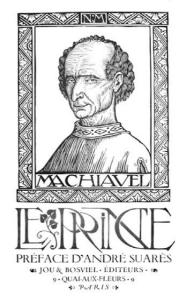
Le Prince. Préface d'André Suarez. Paris, Jou & Bosurel, 1921.

1 vol. grand in-8°, parchemin à recouvrement, titre calligraphié en long au dos entre deux pieds-demouche bruns, titre calligraphié à l'encre brune et rouge sur le plat sup., armoiries rouges et dorées au centre, lacets. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé de Juan Hernandez sur la garde blanche. Couv. et dos conservés. Bois gravé en rouge et noir sur la couverture, portrait de Machiavel gravé sur bois, feuillet de colophon portant le texte au centre d'un bois gravé en noir, nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois tirés en rouge et noir par Louis Jou, (2) ff., xj pp., (1) p., 140 pp., (3) ff. On joint le bulletin de suscription sur un bifolium imprimé sur papier vergé.

1 200 €

Magnifique édition entièrement composée et illustrée par Louis Iou.

La composition typographique de ce livre due à Louis Jou est d'une facture tout-à-fait exceptionnelle, l'usage de lettrines et bandeaux, d'une police de



caractères particulière et l'ajout de pieds-de-mouche imprimés en rouge, évoquent infailliblement la Renaissance.

Edition de la traduction française de t'Serstevens, Feuille indique que ce dernier effectua les corrections des épreuves alors qu'il voyageait en Italie et les envoyaient corrigées à Louis Jou par petits paquets.

L'ouvrage est introduit par une préface d'André Suarez qui s'était passionné pour le travail de Louis Jou. Il faisait grand cas du portrait de machiavel gravé par Louis Jou : « Vous ne perdez pas votre temps, mon vieux Jou, si vous taillez beaucoup de bois aussi bons que votre Machiavel ».

C'est dans le Machiavel que Louis Jou fait usage pour la première fois de polices de caractères qu'il avait lui-même créées. Peu fortuné il avait réussi à l'aide d'amis barcelonais à exécuter les poinçons et les matrices et à fondre les caractères : les deux polices créées et utilisées pour Le Prince sont de corps 14 (italique et romain) et de corps 24.

Très bel exemplaire dans une reliure en parchemin décorée par Louis Jou. L'artiste assurait jusqu'au bout la confection de ses livres et proposait aux amateurs d'assurer la décoration des reliures dont l'établissement était assuré principalement par Lavaux et Mercier à Paris.

Le tirage de cette édition était limité à 225, celui-ci sur vergé filigrané J. Guarro (n°128). Carteret IV, 256; Monod, 7518; Feuille, n°37.



247. MACHIAVEL (Nicolo Machiavelli, en français)

Le Prince (...) Préface de Benito Mussolini.

Paris, Helleu et Sergent, 1929.

1 vol. in-16, demi-maroquin rouge à gros grain bradel, avec coins, titre doré au dos, tête dorée. Reliure d'A. Mertens. Couv. et dos conservés. Bel exemplaire. XXIII-300 pp., (1) p. Portait de Machiavel en frontispice et qq. gravures sur bois dans le texte de Germain et Constant Le Breton.

380 €

Belle édition soigneusement imprimée reproduisant le texte de la traduction française de J. Gohory (1571) révisée par Arnould-Grémilly.

Elle comprend une préface de Benito Mussolini traduite du Preludio al Macchiavelli publiée en 1924 dans la revue Gerarchia.

L'un des 250 exemplaires sur vergé de Rives, second papier après 30 exemplaires sur Chine. Bel exemplaire.

Monod, 7513.

INDEX

248. [MANNOURY d'ECTOT (Marquise de)]



Mémoires secrets d'un tailleur pour Dames par une femme masquée. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, de filets et palettes dorées et de petits fleurons dorés, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. Reliure légèrement postérieure. Exlibris au contreplat de Gaston Prinet. Exemplaire non rogné. Frontispice horstexte gravé à l'eau-forte par J. A. Chauvet tiré sur Chine et 27 vignettes gravées de F. Lukhow, (1) f., 162 pp.

180 €

Edition originale de ces propos de salon et

de brasserie réunis sous forme d'historiettes libertines par une dame titrée, la marquise de Manoury d'Ectot, qui fréquenta le monde des lettres et de la presse depuis les dernières années du second Empire jusqu'en 1885.

Exemplaire du tirage ordinaire. Bel exemplaire, bien relié.

Pia, Livres de l'Enfer, 844; Duprilot, Gay et Doucé, n°20.



249. MARGUERITTE (Victor)

Au fil de l'Heure.

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. (1898).

1 vol. in-12, demi-maroquin vert à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. Reliure de **Yseux**. Bel exemplaire, non rogné, couv. et dos conservés. (4) ff., 373 pp., (1) f.

150€

Edition originale sur papier d'édition des œuvres poétiques de Victor Margueritte. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre (nom du destinataire cancellé). Bel exemplaire. Thieme II, 226; Fléty, 178.



250. MAUPASSANT (Guy de)

Contes de la Campagne. Eaux-fortes originales de Maurice Savin.

Paris, Rombaldi, 1947.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée d'une eau-forte en couleurs, sous emboîtage, dos toilé gris. 19 eaux-fortes dans le texte de Maurice Savin coloriées à la main par Edmond Vairel, dont 5 hors-texte, 185 pp., (2) ff.

200 €

10e volume de la collection "Maîtrises".

L'un des 40 exemplaires de tête sur grand vélin blanc à la forme de Rives (n°10), avec une suite à part des cinq grandes eaux-fortes en couleurs et un dessin original au lavis.

Ce volume rassemble pour la première fois sept des plus célèbres nouvelles de Maupassant consacrées à la vie paysanne : Le Père Amable - Le petit Fût - La Martine - L'Aveu - Le Baptême - Histoire d'une fille de ferme - La bête à Mait'Belhomme.



Bel exemplaire. Monod, 7880.

251. MÉJANELLE (Louis)

Réfutation des imputations faites aux Bourbons.

Marseille, Bertrand, 1815.

Brochure in-8°, couv. bleue muette. 46 pp.



30€

252. [MENUS] / GUEDEN (Colette)

Menus imprimés pour les grands magasins du Printemps à Paris à l'occasion du déjeuner d'inauguration du 18 novembre 1935 et du 16 novembre 1936 de la petite foire des Arts décoratifs modernes.

1935-1936.

2 menus imprimés sur vélin d'Arches (24,5 x 30,5 cm) pliés en quatre, comportant chacun sur la première page un collage original, le premier signé « c.g., » (Colette Gueden), le second non signé mais attribuable également à Colette Gueden et/ou à Marcelle Thiénot.

400€

Ensemble de deux menus enrichis d'une composition originale sous forme de collage de deux artistes de l'école Art Déco.

Le premier représente un musicien avec une guitare. Il est signé des initiales de Colette Gueden (1905-1999), qui travaillait à l'époque pour Primavera, le studio de design des grands magasins du Printemps. Cette artiste Art Déco renommée conçut entre autres plusieurs modèles de service de table pendant les années 30.

Le deuxième, non signé, représente une composition œnologique originale, également sous forme de collage. Non signée elle peut également être attribuée à Colette Gueden ou à sa collaboratrice à Primavera, Marcelle Thiénot qui est l'auteur de poteries Primavera en 1935 comportant la même grappe de raisin stylisée.



MÉMOIRE DE F. A. MESMER,

DOCTEUR EN MÉDECINE,

SUR SES DÉCOUVERTES.

Multa renascentur quæ jam eccidere, cadentque Quæ nunc sunt in honore...

Monvelle Stition,

AVEC DES NOTES

DE J. L. PICHER GRANDCHAMP,

Gradué, aucien Chirurgien eu chef de l'hôpital général de la Charité de Lyon, membre du ci-devant collège royal de chirurgie de cette ville, membre de la Société de médecine et du Greche médical de Paris, membre houverier de l'Academie royale de médecine, l'un des Médecine se Chirurgiens des paures du premier arrondissement de cette ville, l'un des Médecins inspecteurs et vérificateurs des décès.

PARIS.

PIERRE MAUMUS ET Cts, LIBRAIRES, RUE DE VERNEUIL, Nº 18;

ET CHEZ L'ÉDITEUR, RUE DE JOUBERT, N° 21.

1826.

253. MESMER (Franz-Anton)

Mémoire de F.A. Mesmer, docteur en médecine, sur ses découvertes. Nouvelle édition, avec des notes de J.L. Picher Grandchamps.

Paris, Pierre Maumus et Cie, 1826.

1 vol. in-8° broché, couv. gris bleu imprimée. xxxij-129 pp. Quelques rousseurs. Couv. tachée. Bon exemplaire.

400 €

Réimpression rare du célèbre mémoire de Mesmer paru en 1792 dans lequel il donnait pour la première fois son opinion sur le somnambulisme et distinguait ses recherches sur le magnétisme animal de toute notion occulte. Elle est augmentée de notes de Picher Grandchamps, ami et élève de Mesmer.

Le Mémoire est précédé d'un avant-propos et d'une lettre de Picher Grandchamp à Bourdois de la Motte, président de la commission chargée par l'Académie royale de médecine de s'occuper de l'examen du magnétisme animal.

Dédicace autographe de Picher Grandchamp à M. Corombert sur le faux-titre.

Caillet, 7434.



254. [MODIGLIANI] / FRENE (Roger Freysse, dit)



Les Nymphes. Rubens et Giogione.

Paris, Arnold Davis & Cie, 1921. Brochure in-8°, couv. imprimée. Ex-libris

héraldique au v° de la couv. de Patris-Cougousse. 5 dessins au trait de Modigliani dont 4 hors-

texte, 29 pp., (1) p., (1) f. blanc.

1800€

Edition originale de ce recueil de poèmes symbolistes de Roger Frêne (Rodez 1878 -1940).

L'un des 120 exemplaires sur Japon ancien à la forme (n°18), après 10 exemplaires sur Japon impérial.

Edition illustrée de cinq dessins de Modigliani, imprimée juste après son décès prématuré. C'est la seule contribution du peintre au livre illustré.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'historien ruthénois Bernard Combes de Patris (Rodez 1884-1965).

Thieme I, 784; Monod, 5026.



255. [MONNIER (Henri)]

Les Marionnettes de Paris et de Londres.

S.l.n.d. (Paris, Bovinet, ca 1826).

1 vol. in-4° oblong, demi-maroquin brun à grain long, titre doré en long au dos. Reliure postérieure usée, coiffes épidermées, mors fendillés. manque le feuillet de titre. Quelques ff. déreliés

250 €

Belle suite de lithographies caricaturales d'Henri Monnier dont cinq coloriées à la main :

Le dernier jour de veuvage (couleurs) - Un pauvre diable paye ses bottes (couleurs et un état en noir) - Monsieur termine sa philosophie (couleurs et un état en noir) - La mère de Mademoiselle *** (couleurs) - Une fille à marier (couleurs).

Rare. Toir reproduction en pages couleurs.



256. MONSELET (Charles)

Les Galanteries du XVIIIe siècle.

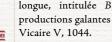
Paris, Michel Lévy frères, 1862.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de doubles filets à froid, tranches jaspées. Reliure de l'époque. (2) ff., 312 pp. Rousseurs.

100€

Edition originale.

L'ouvrage est divisé en quatre parties inégales. La dernière, la plus longue, intitulée Bibliothèque galante, inventorie et décrit les productions galantes de l'époque.





XVIII SIÈCLE

CHARLES MONSELET



HEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS



257. MUSSET (Alfred de)

Les Nuits.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1912.

1 vol. in-8°, demi-maroquin outremer bradel avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée. Reliure de R. Aussourd. Couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Bel exemplaire. Frontispice hors-texte de Guillonnet gravé à l'eau-forte par E. Pennequin, ornements typographiques décoratifs de Léon Lebègue, titre imprimé en bleu et noir orné d'un médaillon en couleurs, 54 pp., (1) f.

120 €

Belle édition illustrée.

Exemplaire sur beau vélin teinté d'Arches (n°701 / 1000).

Bel exemplaire relié par Aussourd.

Monod, 8566; Fléty, 14.



258. NERVAL (Gérard de)

Voyage en Orient. Huitième édition revue, corrigée et augmentée d'une préface nouvelle par Théophile Gautier.

Paris, Charpentier et Cie, 1875.

2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec tire doré, têtes dorées. Reliure de l'époque. (2) ff., XXXV pp., LXXXIII pp., pp. [85] à 384; (2) ff., 387 pp. Rousseurs pâles.

200 €

Nouvelle édition enrichie d'une préface inédite de Théophile Gautier.

Ce recueil avait été publié pour la première fois en 1854.

Bel exemplaire, bien relié.

Senelier, n°557.



259. ORLÉANS (Charles d')

Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de

LES POÉSIES

DU DUC

CHARLES D'ORLÉANS

sur le manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble

ONFÉRÉ AVEC CEUX DE PARIS ET DE LONDRES

et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaireissements littéraires,

AIMÉ CHAMPOLLION-FIGEAC

(DE LA BIBLIOTHEQUE ROYALE) des ordres des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne et de S. Stanislas de Bussie.

PARIS A LA LIBRATRIE, QUAL MALAQUAIS, 15

1842

Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires par Aimé Champollion-Figeac.

Paris, J. Bellin-Leprieur et Colomb de Batines,

1 vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filet dorés fleuronnés aux angles, pièce de titre en maroquin aubergine. Reliure de l'époque. Bel exemplaire non rogné. (2) ff., xxxviij pp., (1) f., 504 pp. Rousseurs à qq. ff.

125€

Première édition critique, en partie originale.

Les poésies de Charles d'Orléans (Paris 1394 - Amboise 1465) écrites pendant sa captivité en Angleterre n'avaient été publiées en partie qu'en 1803 à Grenoble et quelques unes avaient paru dans l'Almanach des Muses au XVIIIe siècle. Vicaire VI, 279.



La Vérité est sortie de la terre et la Justice la regardée du haut du ciel. TERITAS DE TERRA ORTA EST ETJUSTITIA DE COLLO PROSPEXIT



260. PÉLISSARD (L.L.)

La Vraie Religion ou profession de foi raisonnée. Par L.L. Pélissard, âgé de 77 ans.

A Philadelphie [Lyon], 1807.

1 vol. in-12 broché, couv. grise muette. Frontispice allégorique hors-texte gravé en taille-douce, 2 fig. hors-texte gravées en taille-douce, 158 pp. Quelques ff. écornés.

250 €

Edition originale rarissime de cet ouvrage singulier rempli de spéculations ésotériques sur la cosmogonie et les fins dernières. L'auteur suggère que seuls la préexistence et les réincarnations peuvent concilier la justice de Dieu avec l'inégalité des êtres.

Le Bulletin de Lyon (n°82, 14 Octobre 1807), qui annonce cette publication, établit qu'elle a été imprimée à Lyon. Inconnu de Dorbon et de Caillet.

261. PHILIPPE (Charles-Louis)

Marie Donadieu.

Paris, Mornay, 1921.

1 vol. in-8°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos lisse orné de filets à froid entrecroisés formant des rectangles, encadrement sur les plats de filets à froid entrecroisés formant des rectangles, trois filets à froid en bordure intérieure avec fleurons mosaïqués de maroquin rouge aux angles externes, tête dorée. Reliure du temps non signée. Bel exemplaire. Couv. illustrée conservée. Frontispice hors-texte et 35 bois gravés en deux tons (dont 5 à pleine page) par Daragnès, (2) ff., 247 pp., (2) pp.



De la collection Les Beaux Livres de Mornay. L'illustration de Daragnès y est particulièrement réussie.

Exemplaire sur papier de Rives.

Bel exemplaire relié en maroquin.

Monod, 9045.



262. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

Paris, Helleu et Sergent, 1926.

1 fort vol. in-8°, maroquin bleu, dos lisse orné de fleurons dorés, gros fer spécial doré au centre des plats, pointillés dorés en bordure intérieure avec fleurs stylisées dorées aux angles externes, tête dorée. Reliure de René Kieffer. Dos un peu passé. Couv. et dos conservés. 20 illustrations lithographiées en couleurs de Charles Guérin, dont 3 hors-texte comprises dans la pagination, (2) ff., 368 pp., (1) p.

230 €

Edition illustrée par Charles Guérin, tirée à 320 exemplaires.

L'un des 210 exemplaires numérotés sur vélin (n°212).

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin de Kieffer.

Carteret IV, 324; Fléty, 98.



263. ROMIEU (Marie de)

Œuvres poétiques (...) publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain.

Paris, Librairie des Bibliophiles [D. Jouaust], 1878.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque non signée. Bel exemplaire. XII-142 pp., (1) p.

Edition publiée dans la collection Le cabinet du Bibliophile, soigneusement imprimée sur papier vergé par D. Jouaust (n°92 / 350).

Elle reproduit l'édition de 1581 de ses œuvres poétiques qui comprennent notamment un Brief discours de l'excellence de la Femme, des hymnes, épitaphes, sonnets etc. Cette poétesse, restée discrète était une contemporaine de Louise Labé. Elle était originaire de l'Ardèche. Tombées longtemps dans l'oubli, ces poésies que Viollet-Le-Duc trouvent « pleines d'esprit, de grâce et de naturel » furent également appréciées de Léon Feugère qui en cite des passages et en fait OEUVRES POÉTIOUES

MARIE DE ROMIEU

Avec une préface et des notes

PROSPER BLANCHEMAIN



LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXVIII

une critique élogieuse dans Les Femmes poètes au XVIe siècle (1860).

Cette édition est la première publiée après l'édition originale qui est introuvable de nos jours.

Bel exemplaire, bien relié.

Vicaire II, 9; Feugère, Les Femmes poètes au XVIe siècle (1860), p. 27-34.

264. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Œuvres complètes de J.J. Rousseau, citoyen de Genève.

Paris, A. Sautelet et Cie, Verdière, A. Dupont et Roret, 1826.

1 fort vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés, de roulettes dorées et de fleurons dorés mosaïquées en leur centre de maroquin rouge, encadrement de filets dorés et de roulettes à froid sur les plats, gros fleuron doré au centre mosaïqué de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Dauphin à Lyon. Texte sur 2 colonnes en caractères microscopiques entouré de filets noirs, (2) ff., 1708 pp. Rousseurs uniformes.

500 €

Edition compacte en un volume de toutes les œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Cette prouesse typographique imprimée par H. Fournier à Paris en caractères microscopiques fut commercialisée en vingt-cinq livraisons entre 1825 et 1826.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure en maroquin mosaïqué de Dauphin, célèbre relieur lyonnais du début du XIXe s.

Vicaire VI, 1122; Dufour, n°420; Fléty, 52.



265. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Dialogue entre un prêtre et un moribond (...) publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine. Paris, Stendhal et Compagnie, 1926.

1 vol. in-4° broché, couv. impr. en rouge, noir et vert. 62 pp., témoins. Bel exemplaire, très frais.

400 €

Edition originale.

L'un des 80 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°31), second papier. Cioranescu, 58082.



__IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIIII LIBRAIRE @ EXPERT IIIIIII LIVRES ANCIENS & RARES IIL

266. SOUPAULT (Philippe)

Le Bar de l'Amour.

Paris, Emile-Paul frères, 1925.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en rouge et noir. Quelques rousseurs à la couv. Bon exemplaire. XII pp. (cat. des Cahiers du mois, insérés en tête), 92 pp., (2) ff.

60€

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

hieme II, 800.



267. TAXIL (Gabriel Jogand-Pagès, dit Léo)

Les Amours secrètes de Pie IX. Par un ancien Camérier secret du Pape.

Paris, Librairie anti-cléricale, s.d. (ca 1880-1881).

2 vol. grand in-8°, demi-basane brune, dos lisses ornés de quadruples filets dorés et de palettes dorées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. (2) ff., 1184 pp.; (2) ff., pp. 1185 à 2380, nombreuses figures gravées dans le texte. Rousseurs éparses.

120 €

Edition originale peu commune de cette vaste fresque anticléricale composée par le spécialiste incontesté du genre à cette époque, conçu comme un roman-feuilleton paru en 297 livraisons.

A la fin du tome II, on trouve le « Manuel des confesseurs » de M^{gr} Bouvier, évêque du Mans (pp. 2205 à 2346) puis les narrations du procès des *Amours secrètes de Pie IX*, « condamnation des éditeurs à 60,000 francs de dommages-intérêts envers le comte Mastaï, neveu de Pie IX » (pp. 2347 à 2380).



268. TOUDOUZE (Gustave)

Le Bateau-des-Sorcières. Illustrations de Vulliemin.

Tours, Alfred Mame et fils, 1899.

1 vol. in-4°, percaline vert pâle, décor historié polychrome sur le plat sup. (plaque de Paul Souze), tranches dorées. Reliure de l'éditeur. 323 pp., nombreuses illustrations dans le texte de Vulliemin.

100€

Edition originale de ce roman d'aventures maritimes.

Bel exemplaire dans un son cartonnage Mame.

Manque à Polak.



269. VITRAC (Roger)

Humoristiques.

Paris, N.R.F., 1927.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée. Portrait hors-texte de l'auteur en frontispice par Alberto Savinio gravé sur bois par G. Aubert, 57 pp., (2) ff. *Dos insolé*.

75€

Edition originale.

L'un des 93 exemplaires sur vélin simili cuve Navarre.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Léon Treich.

a Lion Treich, and ma vive sympathic

HUMORISTIQUES



__IIIIII PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIII

Adams · Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).

Arbour · L'Ere baroque en France (1977-85)

Barbier · Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).

Baudrier · Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)

Bechtel · Catalogue des gothiques français (2010).

Bengesco · Voltaire, bibliographie de ses œuvres, 1882.

Bourgeois-& André · Les Sources de l'Histoire de France, XVIIe s., 1913.

Brissart-Binet · Cazin, sa vie et ses éditions (1863).

Brivois · Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, 1883.

Brun · Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.

Brunet · Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5e éd. (1860)

Caillet · Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).

Camus & Dupin · Bibliothèque choisie des livres de Droit (1833).

Carteret · Trésor du bibliophile romantique et moderne (1924).

Carteret · Le Trésor du bibliophile - Livres illustrés modernes, 1946.

Cartier · Bibliographie des éditions des De Tournes (1937).

Chadenat · Bibliothèque (1942-54).

Chaix · Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.

Chalmel · Histoire de Touraine (1828).

Chambers · Bibliography of french Bibles (1983).

Charléty · Bibliographie critique de l'histoire de Lyon (1902).

Chester-Jones · Simon Goulart. Etude biographique et bibliographique.

Cicognara · Catalogo ragionato dei libri d'arte (1821).

Cioranescu · Bibliographie de la Littérature Française XVIe, XVIIe, XVIIIe

Clément-de-Ris · La Typographie en Touraine (1878).

Clouzot · Guide du bibliophile français, XIXe s. (1996).

Cohen · Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIIIe s. 6e éd. (1912)

Conlon · Prélude au siècle des Lumières.

Cordier · Bibliographia indosinica (1912).

Coumont · Demonology and Whitchcraft. A Bibliography (2004).

Crahay · Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin (1992).

Cranz-Schmitt · A bibliography of Aristotle editions (1984).

Daval · Bibliographie de la Bibliothèque elzévirienne (2003).

De Backer · Bibliothèque (1926).

De Bure · Bibliographie instructive, 1763.

Dechaud · Bibliographie critique de Gabriel Chappuys (2014).

Delaveau & Hillard · Bibles imprimées du XVe au XVIIIe s. conservées à Paris, 2002.

Dorbon · Bibliotheca esoterica (1940).

D.S.B. · Dictionary of scientific biography (1981).

Dufour · Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.J. Rousseau (1925).

Du Roure · Analectabiblion (1836).

Dutel · Bibliographie des ouvrages érotiques, 2002.

Einaudi · Catalogo della biblioteca di Luigi Einaudi (1981).

Escoffier · Le mouvement romantique (1924).

Fairfax-Murray · Catalogue of a collection of early french books (1961).

Feuille · Louis Jou. Bibliographie (1984).

Fléty · Dictionnaire des relieurs français (1988).

Fowler · Bibliography of the Fowler architectural collection (1961).

```
Frère · Manuel du bibliographe normand (1858).
F.V.B. · French vernacular books - Livres vernaculaires français XVIe s. (2007).
Garrison & Morton · Medical bibliography (1993).
Gay-Lemonnyer · Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
Goff · Incunabula in American Libraries (1964).
Goujet · Bibliothèque françoise (1740-56).
Goujet · Mémoires sur le Collège Royal de France (1758).
Gouron & Terrin · Bibliographie des coutumes de France (1975).
Graesse · Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
Grand-Carteret · Les Almanachs français (1896).
Guigard · Bibliothèque héraldique de la France, 1861.
Gültlingen · Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle (1992).
Gumuchian · Les livres de l'enfance (1985).
GW · Gesamtkatalog der wiegendrucke
Haag · La France Protestante.
Hain · Repertorium bibliographicum.
Hauser · Les Sources de l'Histoire de France (1906).
Hoefer · Nouvelle biographie universelle (1852).
Houzeau & Lancaster · Bibliographie générale de l'Astronomie (1887).
INED · Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
ISTC · Incunabula Short Title Catalogue
Labadie · Catalogue de la bibliothèque (1918).
La Croix du Maine · Bibliothèque (1584).
Lama · Bibliothèque des écrivains de la congrégation de St Maur (1882).
Lecerf de la Viéville · Bibliothèque des écrivains de la congrégation de St Maur (1726).
Lelong · Bibliothèque historique (1768-78).
Le Petit · Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français (1927).
Lever · La fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 1976.
Losada Goya · Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle (1999).
Louandre & Bourquelot · La Littérature Française Contemporaine (1840-57).
Magne · Bibliographie générale des œuvres de Boileau (1929).
Michaud · Biographie universelle.
Monod · Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
Moreau-Renouard · Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe s. (1972-92)
Muller · Bibliographie strasbourgeoise.
Musset-Pathay · Bibliographie agronomique (1810).
Oberlé · Les Fastes de Bacchus et de Comus (1989).
Oberlé · Amoenitates poeticae latinae modernae (1987).
O.H.R. (Olivier, Hermal, de Roton) · Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-
34)
Percheron · Bibliographie entomologique (1837).
Pia · Les livres de l'Enfer, 1978.
Pieters · Annales de l'imprimerie des Elsevier (1858).
Polak · Bibliographie maritime française (1976).
Proctor · Index to the early printed books in the British Museum (1898).
Quérard · La Littérature Française (1827-39)
Quérard · Les Supercheries littéraires dévoilées (1869-70)
Quétif & Echart · Scriptores ordinis Praedicatorum (1719).
```

Quirielle · Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais (1899).

Reed · Claude Barbin, libraire de Paris, 1974.

Renouard · Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).

Rahir · Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.

Renouard · Annales de l'imprimerie des Alde (1834).

Renouard · Imprimeurs et Libraires parisiens (1964-1991).

Rius · Bibliografia critica de las obras de Miguel de Cervantes (1895).

Rochebilière · Editions originales d'auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles (1882).

Ruelle · Bibliographie générale des Gaules, 1886.

Saffroy · Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).

Saffroy · Bibliographie des almanachs et annuaires (1959).

Sauvy · Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701 (1972).

Schoell · Histoire de la littérature grecque profane (1823).

Schrenck · Bibliographie d'Agrippa d'Aubigné (2001).

Sgard · Dictionnaire des Journaux (1991).

Soleinne · Bibliothèque Dramatique (1843)

Sommervogel · Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).

St. de Guaïta · Bibliothèque occulte (1899).

Talvart & Place · Bibliographie des auteurs modernes de langue française.

Taschereau · Catalogue de la Bibliothèque (1875).

Tchemerzine-Scheler · Bibliographie d'édi-tions originales et rares d'auteurs Français (1977)

Thiébaud · Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, 1934.

Thieme · Bibliographie de la littérature française (1933).

Tulard · Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971).

USTC · Universal Short Title Catalogue (Internet).

Vander Haeghen · Bibliotheca erasmiana (1893).

Van Eys · Bibliographie des bibles et Nouveaux Testaments en langue française des XVe et XVIe siècles. (1900).

Verlaque · Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet, 1908.

Vicaire · Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle (1894)

Vicaire · Bibliographie gastronomique (1890).

Viollet-Le-Duc · Bibliothèque poétique (1843).

Voet · The Plantin press, 1980.

Willems · Les Elzévier (1880)

Yve-Plessis · Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).



Jean-Marc Dechaud



SLAM



10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse

tél.fixe : 02 47 97 01 40 mobile : 06 88 33 76 18

rairie ancienne

contact@librairiedechaud.online

IIIII www.librairiedechaud.online IIIII L

