Librairie Ancienne
Jean-Marc Dechaud

Catalogue 43
version numérique

Jean-Marc Dechaud

SLAM

CNES
Expert

Livres anciens

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél/fax : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online

Acces Direct Aux Livres Par Leurs Photos

Acces Direct Aux Livres Par Leurs Themes

Bibliophilie :

Bibliographie : 271, 282, 288, 297, 316, 336, 342.
Colportage : 183, 226.
Gothiques français : 47.
Incunables : 5, 7, 17-18, 23, 36, 41.
Illustrés XVI^{e} : 12, 17-20, 23, 39-44, 82.
Illustrés XVII^{e} : 32, 65, 69, 74, 89, 105, 110, 119, 132, 140, 161, 171-172, 177-178, 180.
Illustrés XVIII^{e} : 51, 53, 56, 62-63, 69-70, 83, 87, 90, 106, 120, 126, 134-135, 141, 144, 158-159, 163, 170, 174-175, 179.
Illustrés XIX^{e} : 181-182, 193, 201, 204, 214, 217, 221, 225-226, 233, 235, 238, 252, 255, 257, 259-260, 262, 273, 281, 283-284, 287, 294, 314, 321, 326, 336, 339, 343-344, 347-348, 352.
Illustrés modernes : 197-199, 206-207, 223-224, 234, 247, 249, 256, 264, 275-278, 289, 304, 307, 322, 325, 337-338, 349-351.
Livres d'emblèmes : 177-178.
Reliures armoriées : 30, 32, 54, 73, 97, 102, 323.
Reliures signées ou remarquables : 2, 3, 17-18, 21, 25, 36, 41-42, 52, 66, 97, 102, 106, 112, 163, 181-182, 184, 199, 203, 206, 214, 223, 230-231, 248-250, 275, 277, 281, 283, 287, 291-292, 296, 299, 313-314, 321, 323.

Histoire / Voyages :

Antiquité : 17, 41, 110, 134, 176, 244.
Moyen-âge / Renaissance : 4, 11, 16-17, 41, 56, 127, 134, 161, 187, 283, 340.
XVI^{e}-XVIII^{e} s. : 11, 21, 40, 48-50, 54, 56, 61, 73, 97, 103-104, 108, 111, 115, 127, 134, 142, 145, 155-157, 159, 162, 169, 176, 221, 262, 274, 323, 344.
Révolution / Empire : 114, 149-154, 198, 250-251, 255, 266, 274, 345.
XIX^{e} – XX^{e} s. : 184, 191, 194, 204, 232, 240, 245, 255, 274, 303, 318, 324, 329.
Voyages et pays étrangers : 62, 122, 164, 166, 243, 259-260, 314.
Droit / Coutumes : 7, 10, 16, 20, 26, 34, 45, 48, 168, 340.

Sciences :

Astronomie : 42, 96, 140.
Botanique : 90, 222, 310.
Chimie : 69, 140.
Mathématique : 89.
Médecine / Pharma: 10, 47, 88, 158, 215, 320, 348.
Physique : 125, 140, 188-189, 332.
Zoologie : 241.

LITTERATURE :

Auteurs Grecs : 3, 6, 12, 25, 30, 110, 121, 135, 144, 175, 325.
Auteurs Latins : 1, 3, 22-23, 32-33, 36-37, 44, 46, 141, 179-180, 291.
Critique litt. : 101, 109, 128, 266, 309, 329, 344-345.
Litt. XV^e^-XVI^e^ : 8-9, 29, 40, 51, 70, 78, 193, 200, 236, 239, 278, 285, 290, 296, 299, 306, 313, 325.
Litt. XVII^e^ : 1, 35, 54-55, 72, 79, 92, 100-101, 113, 115-117, 132, 160, 163, 268.
Litt. XVIII^e^ : 57-59, 75, 83-86, 94-96, 98-99, 118, 124, 126, 133, 136, 139, 142, 148, 165, 170, 209-210, 228, 273, 349.
Litt. XIX^e^ : 181-182, 190, 201, 203, 213-214, 216-220, 225, 229, 233-235, 248, 252, 255-257, 275-276, 280-281, 284, 287, 293-294, 298, 305, 307-308, 321, 327, 339, 343, 347, 352.
Litt. XX^e^ s. : 192, 195-197, 202, 205, 211, 223-224, 247, 258, 261, 264, 270, 277, 279, 300-302, 304, 328, 331-335, 337-338, 346, 350.
Poésie : 8, 9, 29, 55, 85, 148, 160, 235-236, 239, 278.
Philologie / Linguistique : 15, 87, 246, 292, 315.
Satires / pamphlets : 48, 72, 92, 101, 142, 173, 185, 191, 194, 225.
Théâtre : 57-59, 75, 84, 86, 92, 94, 98, 118, 132, 136, 139, 165, 173, 295, 325, 343, 349.

DIVERS :

Agriculture / Jardins : 74, 90, 120, 272, 310, 341.
Architecture : 89, 269.
Beaux-arts : 82, 186, 212, 230, 237, 269.
Chasse : 120, 254.
Gastronomie : 120, 174, 253, 342.
Généalogie / Héraldique : 56, 130, 138, 161.
Militaria : 12, 89, 144, 155-157.
Musique : 77, 123, 131, 143, 238.
Numismatique : 43.
Vin : 120, 311-312, 317, 322.

HISTOIRE DES IDEES :

Humanisme : 3, 5-6, 12-13, 15, 20, 22-25, 27-28, 30, 32-33, 36-37, 46.
Philosophie : 1, 30, 38, 50, 61, 95, 112, 124, 126, 129, 147, 158, 167, 176, 208, 227, 242, 263, 280, 285-286, 324.
Protestantisme : 31, 71, 91.
Religion : 2, 5-6, 11, 14, 18, 21, 24, 36-37, 52-53, 60, 63-68, 73, 76, 80-81, 93, 95, 104-107, 110-111, 119, 121, 131, 146, 199, 245, 267.
Jansénisme : 52-53, 68, 76, 80, 102, 107.
Hebraïca : 2, 67, 110.
Sciences occultes : 1, 19, 69, 80, 137, 330.

ACCES DIRECT « Humanisme et Renaissance »

ACCES DIRECT « Livres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles »

ACCES DIRECT « Livres variés des XIX^e^ et XX^e^ siècles »

CONTACTER LA LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD

Humanisme et Renaissance
(1484-1629)

1. APULÉE (Apuleius Madaurensis) / MONTLYARD (Jean de)
L'Asne d'Or ou les Metamorphoses de Luce Apulee philosophe Platonique. Illustré de commentaires apposez au bout de chasque livre qui facilitent l'intention de l'Auteur. Œuvre de très galante invention, de très facetieuse lecture & de singuliere doctrine.
Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Abel L'Angelier [Rouen ?]**, 1612.**
1 fort vol. in-12, basane brune jaspée, dos lisse orné de caissons dorés, roulette dorés sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, petits accrocs aux coiffes, petits manques de cuir au niveau des nerfs, mors fendu en tête et en queue. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de C.M. Richard (début XIX^e s.)
(28) ff., 490 ff., (1) f. blanc. *Signatures* :ã ^{12} ẽ^{12} ĩ^{4} [A-Z]^{12} [Aa-Ss]^{12}. *Il manque le dernier feuillet blanc (Ss$_{12}$). Rogné court en tête avec qq. atteintes aux titres courants, qq. mouillures pâles.*

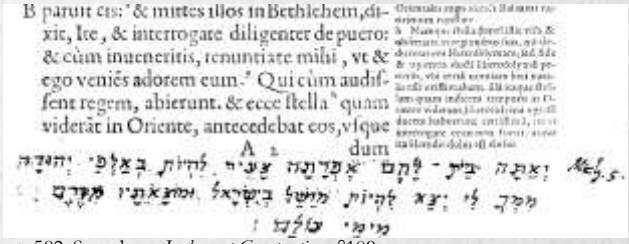
500 €

Contrefaçon, probablement rouennaise de l'édition d'Abel L'Angelier de 1602 qu'elle reproduit exactement, avec la même collation.
C'est en 1602, chez Abel L'Angelier que Jean de Montlyard fit paraître sa traduction de l'*Ane d'Or* d'Apulée, avec ses commentaires à la fin de chaque livre.
Balsamo & Simonin, 520; Arbour, 6418; Lever, 77.

2. ARIAS MONTANUS (Benito Arias Montano, dit)
Elucidationes in quatuor Evangelia, Matthaei, Marci, Lucae, & Iohannis. Quibus accedunt eiusdem elucidationes in Acta Apostolorum.
Anvers, Christophe Plantin, 1575.
1 vol. in-4°, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, double encadrement sur les plats de filets et roulettes à froid à décor végétal continu, fer de l'abbaye S^te Marie de Gengenbach (Allemagne) frappé à froid au centre, tranches bleues. *Reliure datée de 1589 sur le plat sup., traces de lacets, mors sup. fendu en tête*. Ex-libris ms. sur le titre du même monastère, daté de 1627, ex-libris ms. de Theobald Baumaure, et cachet humide du Grand Séminaire de Laval, ex-dono au contreplat de Mgr Aubert, doyen d'Argentré (1922).
(8) ff., 461 pp., (2) pp. *Signatures* : ✳^{4} ✳✳^{4} [A-Z]^{4} [a-k]^{4} l^{6} [m-v]^{4} x^{6} [y-z]^{4} [Aa-Ll]^{4}. Nombreuses annotations marginales anciennes et passages soulignés, à l'encre brune ou rouge.

1 200 €

Edition originale rare de ces savants commentaires sur les Evangiles et les Actes des Apôtres du théologien espagnol Arias Montanus, proche ami de Plantin, pour lequel il supervisa entre 1568 et 1572, l'établissement de la bible polyglotte.
Bel exemplaire, dans une plaisante reliure contemporaine au fer de l'abbaye de Gengenbach, ***copieusement annoté*** en latin dans les marges par un savant humaniste du temps avec de nombreuses citations de la Bible en hébreu.


B paruit eis: & mittes illos in Bethlehem, dixit, Ite, & interrogate diligenter de puero: & cùm inueneritis, renuntiate mihi, vt & ego veniés adorem eum. Qui cùm audissent regem, abierunt. & ecce stella quam viderãt in Oriente, antecedebat eos, vsque dum

Ruelens & De Backer, 157, n°8; Voet, 582; Sorgeloos, *Labore et Constantia*, n°109.

3. ARISTOTE
Rhetoricorum ad Theodecten, Georgio Trapezuntio interprete libri III. Eiusdem Rhetoricus ad Alexandrum, à Francisco Philelpho latinu[m] **versae Liber I. Nunc recens ad graecam veritate recogniti.**
Paris, Simon de Colines, 1540.
[A la suite] : **CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)**
Rhetorica. Rhetoricarum ad C. Herennium lib. IIII. M. Tul. Ciceronis De inventione lib. II. De oratore ad Quintum fratrem lib. III. De claris oratoribus, qui dicitur Brutus lib. I. Orator ad Brutum lib. I. Topica ad Trebatium lib. I. Oratoriae partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratoru[m] **praefatio quaedam. Variae lectiones ad calcam reiectae.**
Paris, Robert Estienne, 1544.
2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, titre écrit à la plume sur un caisson de tête, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles de l'encadrement intérieur, dauphin couronné doré au centre, tranches brunes. R*eliure de l'époque, mors partiellement fendus, coiffes élimées, coins émoussés, une garde renouvelée. Bon exemplaire.* Ex-libris de Pierre Antoine Cardon (XVI^{e} s.) et de ses descendants au contreplat et étiquette de Cardon, prévôt de St Salvi au bas du titre, ex-libris de J. Privat sur le dernier f. blanc (XVI^{e} s.).
Exemplaire réglé. Titre orné de la marque au temps (n°3) de S. de Colines, impression en car. romains, qq. lettrines ornées sur fond criblé, 142 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-s]^{8}. *Il manque l'avant-dernier feuillet blanc, feuillet de titre un peu tâché, qq. mouillures, galeries de ver en marge de queue des 25 premiers ff.* Cicéron : exemplaire réglé. Titre orné de la marque de Robert Estienne, impr. en car. ital., lettres d'attente, 775 pp., (8) pp., (1) p. blanche. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-Z]^{8} [AA-CC]^{8}. *Mouillures. Nombr. annotations marginales par une main du XVI^{e} siècle.*

700 €

Intéressant recueil d'éditions humanistes de rhétorique rassemblé par un magistrat du XVI^{e} siècle.
Seconde édition des œuvres rhétoriques d'Aristote publiée par Simon de Colines. Elle reproduit l'édition de 1530, elle-même copiée sur l'édition aldine de 1523. Elle comprend la traduction latine de la *Rhétorique à Théodecte* par Georges de Trébizonde et la *Rhétorique à Alexandre* traduite en latin par Francesco Filelfo.
Renouard, 322; Legrand, III, n°402; Schreiber, 172; Cranz-Schmidt, 107.990; Moreau-Renouard V, n°1576.
Edition établie par Robert Estienne des ouvrages de rhétorique de Cicéron. Cette édition fait partie du corpus de neuf volumes des œuvres complètes de Cicéron publiées par Estienne en 1543 et 1544. ***C'est dans cette édition qu'il fit usage pour la première fois de son bel italique*** « exécuté à l'imitation de celui des Alde » (Renouard). Ce volume a été copieusement annoté dans les marges par un lecteur savant du XVIe siècle.

Agréable exemplaire dans une reliure d'époque à l'emblème du dauphin couronné, peut-être en hommage au dauphin François, fils de François I^{er} et de Diane de Poitiers qui monta sur le trône en 1547. Plusieurs reliures de cette époque sont revêtus de cet emblème.
Renouard (Estienne), 57, n°9.

4. BELLEFOREST (François de)
Recueil diligent et profitable auquel sont contenuz les choses plus notables à remarquer de toute l'Histoire de Iean Froissart, mis en un abregé & Illustré de plusieurs annotations.
Paris, Jean Hulpeau, 1572.
1 fort vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, plat sup. déboîté.*
Titre orné de la marque du libraire, (24) ff., 300 ff. *mal chiffrés* 302. *Signatures* : [a-c]^{8} [A-Z]^{8} [Aa-Oo]^{8} Pp^{4}. *Mouillures pâles angulaires.*

850 €

Edition originale de cet abrégé des chroniques de Froissart, traduit de l'*Epitome* latin de Sleidan par François de Belleforest, historiographe du roi depuis 1568, qui était alors dans la partie la plus productive de sa carrière à la solde des libraires (avec pas moins de 26 ouvrages publiés entre 1568 et 1573).
On trouve également des exemplaires à l'adresse de Guillaume de La Nouë avec qui cette édition était partagée. FVB, 21930; Lelong, 17101; Simonin, 90.

5. [INCUNABLE] / **BERNARD de CLAIRVAUX (Saint)** ***et alii***

Meditatio[n]**es s**[an]**cti Bernardi abbatis una cu**[m] **libello de interiori domo. Eiusde**[m] **(...) or**[ati]**o**[n]**es devotissime. Eiusde**[m] **(...) de vite ordine. Eiusdem (...) speculum de ho**[n]**estate vite. Eiusde**[m] **(...) octo puncta media**[n]**tib**[us] **quibus p**[er]**vertitur ad p**[er]**fectione**[m] **vite spiritualis.**

S.l.n.d. [Paris, Pierre Levet, ca 1495].

[Ensemble] : **BONAVENTURE (Saint) :**

Stimulus divini amoris devotissimus (...) post eiusdem varias impressiones incorrectas ultimate emendatus & correctus per eximium sacre pagine professorem Magistrum Iohannem Quentini canonicum et penitentiaru[m] **p**[ar]**isie**[n]**se**[m]**.**

Paris, [Pierre Levet pour] **Claude Jaumar, 1493.**

[Ensemble] : **[KEMPIS (Thomas a)] :**

De Imitatione Christi et de meditatione cordis.

Paris, [Pierre Levet pour] **Jean, Geoffroy et Enguilbert de Marnef, 1492.**

3 ouvrages en 1 fort vol. très petit in-8°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues. *Reliure du XVII^e siècle.*

S^t Bernard : Exemplaire rubriqué en jaune, qq. initiales peintes en bleu, impression en car. goth. à 31 lignes, (88) ff. *Signatures* : [a-l]^8. *Mouillures marginales* ; St Bonaventure : Impression en car. goth. à 31 ll., rubrication en jaune, lettres peintes en rouge ou bleu, certaines bicolores, (92) ff. *Signatures* : [a-l]^8 m^4. *Quelques mouillures marginales* ; Kempis : Premier feuillet orné de la marque des frères de Marnef (Renouard, 710), impression en car. goth. à 31 ll., rubrication en jaune, initiales peintes en bleu ou rouge, certaines bicolores, (96) ff. *Signatures* : [a-m]^8. Quelques annotations marginales et au verso du dernier feuillet. *Mouillures en tête. Les premières lignes de l'incipit on été en partie grattées et reportées sur le premier feuillet.*

7 000 €

RECUEIL DE TROIS RARES IMPRESSIONS INCUNABLES PARISIENNES DE PIERRE LEVET.

La première est un ensemble de textes de St Bernard de Clairvaux ou de textes qui lui étaient attribués : les *Mediationes* seraient l'œuvre de Hugues de Saint-Victor. Ce recueil comprend également le *De Consciencia aedificanda* (attribué à un moine cistercien anonyme du XII^e siècle), le *De gubernatissime rei familiares* (attribué à Bernardus Sylvestris) et le *De ordine vitae* (attribué à Johannes Homo Dei). Cette édition est peu fréquente et n'avait pas été décrite par Hain.

Polain, 4086; GW, 4037; ISTC, ib00407500.

Edition rare du *Stimulus amoris*, traduit plus tard sous le titre d'*Aiguillon de l'Amour divin*, dont seuls onze exemplaires sont répertoriés. Cette compilation ascétique, attribuée autrefois à St Bonaventure, est donnée de nos jours à Henricus de Balma et comprend le *Stimulus amoris* de Jacques de Milan. Cette version corrigée par le minime parisien Jehan Quentin avait d'abord été imprimée à Paris, par Georg Mittelhus en 1490. Le British Museum attribue l'impression de cet exemplaire à Pierre Levet alors que le Gesamtkatalog der Wiegendrucke l'attribue à Philippe Pigouchet. L'examen des caractères typographiques, ainsi que la cohérence de ce recueil constitué à l'époque, nous permettent de l'attribuer avec certitude à Pierre Levet.

Polain, 813; BMC VIII, 101; GW, 4824; ISTC, ib00965500.

Edition rare de l'*Imitation de Jésus-Christ* avec le *De Meditatione cordis* de Jean Gerson, dont seulement quinze exemplaires sont répertoriés. Elle a été imprimée également par Pierre Levet pour les frères de Marnef dont la belle marque typographique est imprimée au recto du premier feuillet.

Polain, 2063; Goff, I26; GW, M46776; ISTC, ii00026000.

Hystoria Tripertita.

¶ Habes cãdidissime lector hystoriaz Tripertitã Cassiodori senatoris viri de re regimine Ecclesie primitiue: que antea ꝑplurimis scatebat errorib⁹ adammussim emẽdatam: pristineq; integritati restituꝫtam.

M.ccccc.xxvj.

6. CASSIODORE

Hystoria tripartita. Habes ca[n]**ditissime lector hystoria**[m] **tripartita**[m] **(...) que antea q**[uam]**plurimis scatebat errorib**[us] **adammussim eme**[n]**datam pristinesq**[ue] **integritati restitutam.**

[Lyon, Jacques Giunta], 1526.

1 vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure du XVII^e siècle restaurée, caisson de tête refait, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir dans un bel encadrement à portique gravé sur bois, impression sur 2 coll., en car. goth., lettrines ornées, (126) ff. (2) ff. blancs. *Signatures* : [A-Q]^8. Quelques annotations marginales anciennes en partie coupées à la reliure. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Belle édition lyonnaise de l'histoire tripartite de Cassiodore qui fait le récit des premiers temps de l'Eglise. C'est une compilation de trois historiens grecs (d'où le nom de « tripartite »), Socrate, Sozomène et Théodoret, établie et traduite en latin au VI^e siècle par Epiphane le scolastique, sur l'ordre de Cassiodore.

C'est la première édition de Cassiodore donnée par Giunta, qui la réimprima à l'identique en 1534.

Baudrier VI, 122.

7. CHARLES VII / GUYMIER (Côme)

Pragmatica Sanctio (...) Guymier ad notulas sex associando priores codicis interpres cognitus huius erit.

Paris, Philippe Pigouchet pour Jehan Petit, 1503.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle, mors fendus, coins émoussés*. Ex-libris héraldique au contreplat de Léon Duris du Fresne (XIX^e s.)

Titre en rouge et noir orné de la marque typographique de Jehan Petit (Renouard, 883), marque de Philippe Pigouchet (Renouard, 919) au v° du dernier feuillet, impression en car. gothiques avec le texte de la *Pragmatique* au centre entouré de la glose sur deux colonnes, ccv ff., (1) f. blanc, (30) ff. *Signatures* : [a-z]^8 &^8 ⁊^8 ⁊^6 [A-B]^8 C^10 D^4. *Tache d'encre au v° du f. clxi. Il manque le feuillet xvj (bs).*

Pragmatica sanctio.

Guymier ad notulas sex associando priores

IEHAN PETIT

Venales habentur Pariſ. in leone argenteo : vici dicti Jacobi.

1 200 €

Belle édition post-incunable de la plus importante glose de la ***Pragmatique sanction***, fameux texte édicté en 1438 par Charles VII qui formalisait les bases du gallicanisme en restreignant les pouvoirs de la papauté sur le royaume de France. La glose de Guymier imprimée pour la première fois à Paris en 1484 devint le commentaire usuel de ce texte majeur. Sujet de discorde entre la France et Rome, la *Pragmatique* fut renégociée sous François I^er avec le pape Léon X. Un compromis fut obtenu et aboutit au concordat de Bologne en 1516.

Moreau-Renouard I, 96, n°26.

8. DU BARTAS (Guillaume de Salluste)
La Sepmaine, ou Creation du Monde de G. de Salluste seigneur du Bartas. Reueuë par le dit Sieur.
Ville-Franche, Claude du Mont [Blois, Barthélemy Gomet]**, 1579.**
[A la suite] : **Les Œuvres de Guillaume de Salluste seigneur du Bartas. Reveues et augmentees par l'Autheur & divisees en trois parties.**
Blois, Barthélemy Gomet, 1579.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s.restaurée.*
(1) f., 253 pp.; (12) ff., 163 pp., (5) pp. *Signatures* : [A-Q]^{8}; a^{8} b^{4} [A-K]^{8} L^{4}. *Rogné court, qq. rousseurs, mouillures marginales en fin de volume.*

1 300 €

Rarissime contrefaçon blésoise, parue un an après l'édition originale, de la *Semaine*, célèbre poème cosmogonique, l'une des œuvres poétiques majeures de l'ère baroque.
A peine paru à Paris en 1578, la *Semaine*, qui eut un succès fulgurant, fut réimprimée ou contrefaite plusieurs fois, tant à Paris qu'en province, dès l'année qui suivit.
Cette édition, dont on ne connaissait l'existence que par le *Manuel* de Brunet et dont le seul exemplaire connu est celui de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, est publié sous la fausse adresse de Villefranche, mais le matériel typographique est bien celui utilisé par Barthélemy Gomet, libraire de Blois, notamment pour les *Œuvres* de Du Bartas publiées la même année.
Brunet V,98; FVB, 16694; USTC, 39613.

RARISSIME EDITION DES ŒUVRES DE DU BARTAS, publication sous un nouveau titre de sa *Muse chrétienne*, premier recueil poétique de l'auteur imprimé pour la première fois en 1574 par Simon Millanges à Bordeaux. Elle comprend la *Judith*, poème en six livres, *L'Uranie*, *Le Triomphe de la Foy* et *La Gasconne, poème dressé par G. de Salluste sieur du Bartas pour l'accueil de la Royne de Navarre, faisant son entrée à Nérac.*
Cette édition, tout aussi rare que l'édition blésoise de la *Semaine*, n'est connue également que par l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève.
La même année, quatre éditons différentes des *Œuvres* furent publiées : celle-ci à Blois, deux éditions parisiennes (G. Buon et M. Gadoulleau) et une contrefaçon de l'imprimeur lyonnais Rigaud publiée à la fausse adresse d'Anvers. Celle de Blois est prétendument faite « suivant l'exemplaire imprimé à Montauban. Avec privilège du Roy ». Mais aucune édition de Montauban n'est connue. Si l'édition blésoise ne comporte aucun privilège, contrairement à celle de Paris, elle est néanmoins plus étoffée que ses concurrentes : elle comprend notamment sept pièces encomiastiques dans les pièces liminaires signées de Syl. Caesar Scaliger, Aug. Costé, J. Péna, A. Delomènie, Belliard et I.C.A.C.I.P., ainsi qu'une belle dédicace en forme d'hommage à Marguerite de Navarre. C'est d'ailleurs le texte de cette édition blésoise qui a servi à l'établissement de l'édition critique des *Œuvres* publiée chez Droz par Denis Bjaï et François Rouget.
USTC, 6693; FVB, 16696.

LES
OEVVRES DE
GVILLAVME DE SA-
LVSTE SEIGNEVR
du Bartas.
REVEVES ET AVGMEN-
tees par l'autheur: & diuisees en trois parties.
A BLOYS.
Par Barthelemy Gomet, Imprimeur & Li-
braire. Suiuant l'exemplaire Im-
primé à Montauban.
Auec priuilege du Roy.
M. V. LXXIX.

9. DU BELLAY (Joachim)
Les Œuvres françoises (...) Reveuës & de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encores au paravant imprimees.
Rouen, veuve de Thomas Mallard, 1597.
1 fort vol. in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu manipulée, manques aux coins, fente au mors inf., qq. cahiers déboîtés. Bon exemplaire.*
Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (12) ff., 528 ff. *Signatures* : ✶✶^{12} [A-Z]^{12} [Aa-Xx]^{12}. *Page de titre défraîchie, qq. petites rousseurs éparses, manques de papier en marge de qq. ff. sans atteinte au texte, petites galeries de vers dans la marge de queue sans gravité, qq. ff. tachés.*

1 800 €

Edition rare, la dernière publiée au XVI^{e} siècle, mais aussi la plus complète, des œuvres françaises du poète angevin. Comme son ami Ronsard, Du Bellay subit un long purgatoire et ne fut pas réimprimé par la suite : il fallut attendre 1866 pour qu'une nouvelle édition fût publiée.
Cette édition rouennaise assez rare, était partagée entre Raphaël du Petit Val et la veuve de Thomas Mallard. Les exemplaires à l'adresse de cette dernière sont plus rares. Elle reprend, avec quelques ajouts, l'ensemble des huit recueils publiés par Fédéric Morel en 1569, la première à les rassembler tous : *La Défense et illustration de la Langue française*, *L'Olive*, le *Recueil de poésies*, *Deux livres de l'Enéide*, *Divers poèmes*, *Les Regrets*, *Divers jeux rustiques*, *Epithalame sur le mariage de Philibert Emanuel de Savoye et Marguerite de France*.
Cette édition comprend en outre divers poèmes de circonstance parus de façon isolée : *L'Entreprise du Roy Dauphin*, *Entreprise de Monsieur de Lorraine*, les *Discours au Roy* etc., ainsi que le *Tombeau* (latin et français), ensemble des vers publiés par ses amis poètes en son honneur après son décès.
Brunet I, 749; Arbour, 2310; De Backer, 315; Aquilon (BBA CVII), *Raphaël du Petit Val*, n°54; cat. Nourry, *Poètes français (1929)*, n°60; USTC, 6713; FVB, 16973.

IN
HIPPOCRA-
TIS ELEMENTA IACOBI
SYLVII MEDICI COM-
PARISIIS,

10. DUBOIS (Jacques)
In Hippocratis Elementa commentarius.
Paris, Gilles Gorbin, 1561.
1 vol. petit in-8°, parchemin. *Reliure moderne.*
17 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-B]^{8} C^{2}.

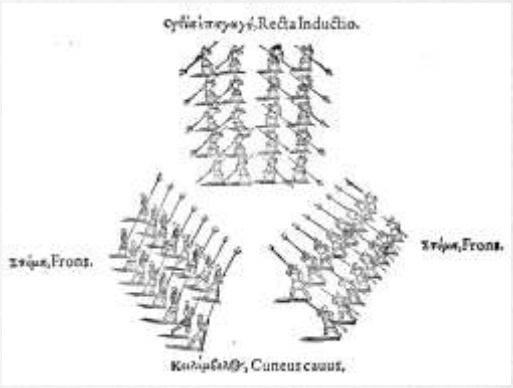
500 €

Seconde édition (la première en 1548) de ce commentaire général sur les *Eléments* d'Hippocrate. Jacques Dubois (1478-1555), célèbre médecin français, disciple inconditionnel de Galien, fut le maître de Vésale. C'est lui qui, le premier, opéra des dissections sur des cadavres humains pour étudier l'anatomie.
Durling, 1255; Adams, S.2184.

11. [EGLISE GALLICANE] / [GILLOT (Jacques)]
Traictez des droicts et libertez de l'Eglise gallicane.
Paris, Pierre Chevalier, 1612.
1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire, petit manque de parchemin au bord du plat inf., coiffe sup. endommagée.* Ex-libris ms. sur le titre et cachet ecclésiastique.
(4) ff., 493 pp., (8) ff., 13 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* ; ã^{4} [A-Z]^{4} [Aa-Zz]^{4} [Aaa-Ooo]^{4} [a-b]^{4}. Quelques annotations marginales.

450 €

Seconde édition du recueil établi par Jacques Gillot, augmentée de trois traités.
Ce recueil comprend treize traités et pièces diverses relatives aux libertés de l'église gallicane dont le traité de Pithou, les *Remontrances faites à Louis XI en 1461*, les *Mémoires* de Cappel, de J. du Tillet, de B. du Mesnil, le traité de Claude Fauchet etc. Cette édition est augmentée du *Mémoire de Noël Brulant, touchant quelques prétentions du pape*, du *Discours de Guy Coquille contre les bulles de Grégoire XIV* et *De la liberté ancienne* par Leschassier.
Lelong, 6989.



12. ELIEN

Αιλιανου τα ευρισκομενα απαντα. Claudii Aeliani (...) opera, quae extant, omnia, Graecè latinèque è regione, uti versa hac pagina commemoratur : partim nunc primùm edita, partim multo quàm antehac emendatiora in utraque lingua, cura, & opera Conradi Gesneri Tigurini.

Zürich, André et Jacop Gesner frères, 1556.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches brunes. *Reliure du milieu du XVII^e siècle restaurée.*

Plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte (positions de troupes), lettrines historiées, titre orné de la marque typographique de Gesner répétée au v° de la p. 655, texte en car. grecs et rom. sur 2 coll., (24) ff., 655 pp., (1) p., (28) ff. *Signatures* : {α-δ}^6 [A-Z]^6 [a-z]^6 [Aa-Dd]^6 Ee^4 [Ff-Ii]^6 [AA-CC]^6 DD^4 EE^6. *Il manque le dernier feuillet blanc, trou de vers dans la marge de gouttière sur le premier quart du volume.*

1 200 €

Importante édition grecque-latine établie par Conrad Gesner.

Cette édition regroupe en fait les œuvres de deux auteurs grecs distincts que l'on confondait alors : celles d'Elien le Sophiste, qui vivait au début du III^e siècle (*De la nature des animaux en 17 livres*, publié ici avec la traduction latine de Pierre Gille et Conrad Gesner, le texte grec étant revu sur un manuscrit de la bibliothèque de J.-Jacques Fugger et les *Histoires variées en 14 livres*, avec la traduction latine de Just Vulteius ainsi que ce qui reste de sa correspondance sous le titre *Epistolae rusticanae* avec la traduction latine de Sebastian Guldenbeck) ; d'autre part celles d'Elien le Tacticien, qui vivait au début du II^e siècle : *Traité de la tactique* (avec la traduction latine de F. Robortello d'après l'édition vénitienne de 1552 et de Théodore Gaza d'après l'édition de 1487). Ce traité jouit d'une grande renommée en Europe à la Renaissance et de nombreux tacticiens de cette époque s'en inspirèrent.

Adams A-219; Graesse I, 23; Schoell IV, 196.

13. ERASME (Desiderius Erasmus)

Collectanea Adagiorum veterum et quidem probatissimis ex autoribus.

Mayence, Johann Schöffer, 1522.

1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs muet et sans ornementation, tranches dorées et antiquées. *Reliure d'époque entièrement recouverte récemment, gardes conservées comprenant des annotations du XVI^e siècle.*

Exemplaire réglé. Titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en car. ital., (8) ff., 232 pp. *sur 234*, (14) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-R]^8 S^4. *Il manque le premier feuillet de texte des Adages, (correspondant aux pp. 1 et 2), qq. mouillures angulaires. Quelques annotations marginales anciennes à l'encre brune.*

650 €

Jolie et rare édition des *Adages* d'Erasme imprimée à Mayence.

Erasme s'était intéressé aux proverbes et maximes de toutes les civilisations, car il y voyait les reflets, la quintessence de l'ancienne sagesse des philosophes.

Ce recueil de proverbes connut un succès constant au XVI^e siècle depuis sa première édition en 1505, qui n'en contenait qu'un petit nombre. Celle-ci est déjà la 21^ème et comprend environ 900 adages commentés par Erasme.

Seulement 7 exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Vander Haeghen I, 2; Bezzel, 66; USTC, 623027.

14. ESTELLA (Diego de)
In sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Lucam, doctissime pariter & piissima Commentaria.
Lyon, Librairie de Giunta, 1592.
2 tomes en 1 fort vol. in-folio, basane fauve, dos à nerfs orné de filets et petits fleurons à froid, triple encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons argentés aux angles des deux premiers, losange formé de triples filets à froid inscrit dans l'encadrement central avec petits fleurons argentés aux angles, couronne de laurier argentée au centre. *Reliure de l'époque, trous de vers en tête au dos, mors sup. fendu en tête, épidermures sur les plats et qq. manques de cuir en tête du plat sup.*
Premier titre en rouge et noir orné de la marque à la fleur de lys, lettres blanches historiées, texte sur 2 coll., (4) ff., 464 pp.; 596 pp., (22) ff. *Signatures* : †⁴ [a-z]⁶ [A-P]⁶ Q⁴; [AA-ZZ]⁶ [Aaa-Ccc]⁶ Ddd⁴ [Eee-Ggg]⁶ Hhh⁴. *Quelques mouillures marginales.*

500 €

Œuvre majeure du mystique franciscain espagnol Diego de Estella (1524-1578), ce copieux commentaire sur l'évangile de St Luc fut interdit par l'Inquisition espagnole lors de sa première parution en 1574.
Il contenait en effet plusieurs passages litigieux et d'autres jugés franchement hérétiques.
Cette édition lyonnaise est expurgée des passages contestés et comporte à la fin du second tome l'ouvrage d'Estella sur l'art de bien composer un sermon, qui eut un grand succès.
Baudrier VI, 412.

15. [ESTIENNE (Charles)]
Dictionarium historicum ac poeticum.
Lyon, [Basile Bouquet pour] **Louis Clocquemin, 1581.**
1 vol. in-4°, basane blanche, dos à nerfs muet et sans ornementation. *Reliure récente modeste, qq. épidermures.*
Impression en car. romains sur 2 colonnes, lettrines historiées, 804 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-EE]⁸. *Mouillures angulaires, petite galerie de vers dans la marge sup. d'une trentaine de ff.*

380 €

Nouvelle édition du dictionnaire historique et poétique de Charles Estienne, qui regroupe les noms d'auteurs, de personnages, de dieux, de lieux, villes, fleuves, montagnes, etc. nécessaires à la lecture des poètes antiques.
Baudrier IV, 58.

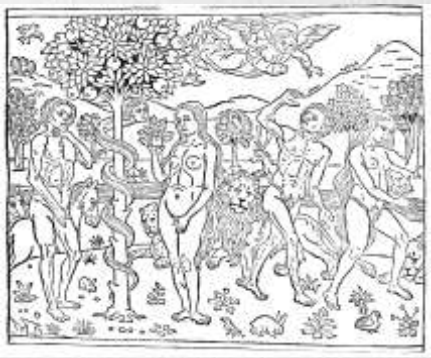
16. FAUCHET (Claude)
Les Antiquitez et Histoires gavloises et françoises. Contenant l'origine des choses advenues en Gavle et es Annales de France, depuis l'an du monde MMM. CCC. L. iusques à l'an IX C LXXXVII de Iesus Christ (...) Avec deux Traictez des Origines des Dignitez & Magistrats de France, Chevaliers, Armoiries & Héraux.
Genève, Paul Marceau pour la Soc. caldorienne, 1611.
1 fort vol. in-4° , vélin souple. *Reliure de l'époque. Restauration à un angle du plat sup.*
(4) ff., 947 pp., 124 pp., (1) f., (1) f. blanc. *Rousseurs éparses et cernes marginaux. Angle inf. droit des 20 premiers ff. effrangé (sans perte de texte).*

1 000 €

Quatrième et dernière édition augmentée de l'œuvre majeure du président Fauchet, à laquelle il travailla plus de quarante ans.
Les Antiquitez gauloises retracent l'histoire nationale depuis les origines gauloises jusqu'au déclin de la maison de Charlemagne. Fauchet souhaitait donner à la France une histoire de ses origines dégagée de toutes les fables et distorsions qui s'y étaient greffées depuis. L'humaniste d'appuie sur les chartes anciennes et sur les travaux d'érudits dignes de confiance. « Par ses qualités de chercheur et la rigueur de sa méthode, Fauchet fut l'un des artisans les plus actifs, avec Etienne Pasquier et Henri Lancelot de La Popelinière, du renouveau que connut l'historiographie en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle » (*Dict. des Lettres Françaises*, XVI^e s., p. 508). Lelong reconnaît la valeur inestimable du travail de Fauchet mais regrette son style qu'il trouve grossier et sa trop grande crédulité.
A la suite des *Antiquitez gauloises*, les deux autres remarquables traités du même auteur ont une page de titre spéciale.
Brunet II, 1192; Cioranescu, 9835; Ruelle, 1111; Lelong, 15640.

17. [INCUNABLE] / **FORESTI da BERGAMO (Jacopo Filippo)**
Supplementum Chronicarum.
Venise, Bernardinus Rizus Novariensis, 1490.

1 vol. in-folio, basane fauve estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets gras à froid, triple encadrement de filets gras à froid sur les plats, roulette à froid à décor continu de quatre-feuilles en encadrement intérieur, fleurons en forme de roses ou de quatre-feuilles frappés à froid dans les compartiments, restes de fermoir en bronze. *Reliure de l'époque restaurée, épidermures. Manquent les gardes.*
68 vignettes gravées sur bois dans le texte, marque de l'imprimeur au v° du dernier feuillet, impression en car. goth., lettres d'attente et lettrines historiées, (11) ff., 261 ff. *Signatures* : π^{12} [a-z]^{8} &^{8} ?^{8} 2^{8} [A-G]^{6}. *Il manque le premier feuillet π_1 et le dernier blanc G_6. Nombreuses annotations anciennes à l'encre brune dans les marges, galeries et trous de vers avec qq. pertes de texte, qq. mouillures marginales.*



10 000 €

SECONDE EDITION ILLUSTREE DE LA CHRONIQUE DE PHILIPPE DE BERGAME.
La première édition de cette vaste compilation historique sensée donner une histoire universelle du monde depuis la Création, avait été imprimée à Venise en 1483. Cette édition reprend la majorité des bois gravés pour l'édition imprimée par Bernardinus Benalius en 1486, mais Bernardino Rizus leur a ajouté notamment la représentation de la Tour de Babel, ainsi que des vues assez réalistes de Rome, Venise, Vérone et Gènes.
Cette édition comporte la ***première vue réaliste imprimée de la ville de Rome***.

D'autres vues, plus ou moins réalistes, ont été gravées sur bois comme celles d'Alexandrie, Ancône, Bergame, Bologne, Brescia, Capoue, Côme, Dubrovnik, Ferrare, Florence, Fiesole, Lyon, Constantinople, Jérusalem, Milan, Marseille, Naples, Padoue, Pavie, Trévise etc.
En outre, trois grandes et belles vignettes ornent les premières pages du volume : la création de l'Homme au f. 1., Adam et Eve au Paradis au f. 2 v°, Caïn et Abel au f. 3 r°, et la tour de Babel au feuillet 6 v°. A l'année 1458, il est fait mention de l'invention de l'imprimerie par Gutemberg : « Ars imprimandi libros his temporibus in Germania primum inventa est : quam alij repertam asserunt Cutembergo [sic] argentino alij a quodam alio nomine Fusto » (f. 248 v°).
L'auteur de cette chronique, Jacopo Filippo Foresti, plus connu sous le nom de Philippe de Bergame était un moine augustinien de cette ville qui vivait à la fin du XV^{e} siècle. Il est également l'auteur d'un *De claris mulieribus*, qui fut repris et modifié plus tard par Boccace.
Bel incunable illustré, dans sa première reliure.
Hain, 2808; Goff, J211; Proctor, 4954; GW, M10974; Polain, 1495; Essling I, 343; ISTC, ij00211000.

18. [INCUNABLE] / **HUGO de PRATO FLORIDO**

Sermones dominicales super Evangelia et Epistolas.

Bâle, Michael Wensler, avant 1484.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre écrit à la plume, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première composée de têtes en médaillon dans des rinceaux alternés avec des angelots, la seconde ornée de personnages bibliques, la troisième à décor végétal continu, plaque représentant une allégorie de la Rhétorique, datée de 1570 au centre du plat supérieur, plaque représentant une allégorie de la Grammaire au centre du plat inférieur, tranches bleues, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de la seconde moitié du XVI^e siècle.* Ex-libris ms. sur le titre du monastère Notre-Dame de Brunnbach (Autriche).

Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes à 50 lignes, (322) ff. *Signatures* : π^8 a^{10} [b-z]^8 &^{8} [A-Q]^8. Nombreuses annotations de l'époque dans les marges à l'encre brune, en partie coupées à la reliure. *Il manque le dernier feuillet blanc (Q8).*

6 800 €

BELLE EDITION INCUNABLE DES SERMONS D'HUGO DE PRATO, célèbre prédicateur dominicain florentin du XIV^e siècle (Prato 1276-1322), dont l'œuvre pastorale connut un certain succès jusqu'au milieu du XVI^e siècle (« qui fuit vir maxima eloquentia praeditus »). L'édition princeps avait été imprimée à Strasbourg vers 1472.

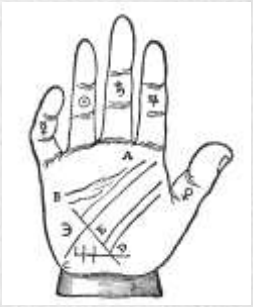
Bel exemplaire, dans une très jolie reliure alémanique sur ais de bois, estampée à froid, à décor de roulettes historiées et de plaques centrales représentant des allégories de arts libéraux.

Quétif & Echard I, 551a; Hain, 9002; Polain, 2019; Goff, H511; GW, 13576; ISTC, ih005110000.

19. INDAGINE (Johann Von Hagen, dit)

Chiromancie & Physiognomie par le regard des membres de lhomme faite par Jean de Indagine. Plus dudit, la diffinition des faces des Signes. Reigles Astronomiques du iugeme[n]**t des maladies. Lastrologie naturelle. La cognoissance de la complexion des hommes selon la domination des Planettes. Le tout mis en François par Antoine Du Moulin.**

Lyon, Jean de Tournes, 1549.



1 vol. petit in-8°, veau marbré granité, dos lisse muet orné de petits fleurons et de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, fleuron doré au centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de la fin du XVIII^e s.* Ex-libris (XVIII^e s.) Roche sur le titre et 2 ex-libris (XVI^e et XVII^e s.) manuscrits au verso.

55 vignettes gravées sur bois dans le texte et 27 figures astrologiques (horoscopes), 287 pp. *Signatures* : [a-s]^8. *Petite galerie de vers dans la marge intérieure de la 2^nde moitié du vol. débordant quelquefois sur la justification, avec perte de qq. lettres, qq. passages soulignés à l'encre.*

3 500 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française d'Antoine Du Moulin.

Le prêtre et astrologue allemand Indagine (ca 1467-1537) fut certainement l'un des chiromanciens les plus célèbres de son temps. Son ouvrage, publié pour la première fois en latin à Strasbourg en 1522, marque une évolution majeure de cet art divinatoire hérité de l'Antiquité, ici appliqué avec pragmatisme et inspiré des doctrines humanistes.

L'ouvrage comprend plusieurs parties : la première définit les règles de la chiromancie, la seconde, celles de la physiognomonie (qui prédit le caractère et la complexion des hommes d'après l'examen de leur faciès), et la troisième concerne l'astrologie (horoscopes, aspects médicaux, etc.).

Ouvrage illustré de nombreuses et belles vignettes gravées sur bois, dont 37 sont dédiées à la chiromancie (mains, avec reproduction des lignes), 11 à la physiognomonie (têtes d'expression, dont certaines s'inspirent de celles de l'ouvrage de B. Coclès paru à Strasbourg en 1533), et 7 représentent de manière allégorique les planètes (Vénus, Jupiter, Saturne, Apollon, Mercure, Diane et Mars). Ces dernières, non signées, sont néanmoins dans la manière de Bernard Salomon à qui elle sont souvent attribuées. L'illustration dans son ensemble est identique à celle qui ornait l'édition latine de P. Drouard (Paris, 1546) : Brun suggère qu'il s'agirait d'un remploi ou d'une copie exécutée à Lyon, sans trancher entre les deux hypothèses.

Brunet III, 435; Caillet, 5387; St. de Guaïta, 1463; Cartier, 141; Durling, 2536; Brun, 225; Gültlingen IX, 155, n°142.

20. JUSTINIEN (Justinianus)

Imperatoris Iustiniani sacratissimis principis Authenticorum liber, in novem collationes distinctus.

Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Des Bois, 1550.

[A la suite] : **Institutionum civilium libri quatuor, una cum Accursi commentariis, ac multorum iurisdoctorum annotationibus : iam recèns maiore cura, quàm unquam antehac, cùm in textu, tum in glossis, ab Aegidio Perrino fori (...) emendati, scholiisque illustrati.**

Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Des Bois, 1548.

1 fort vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs muet orné de doubles filets et de petits fleurons noirs, encadrement d'un double filet noir sur les plats avec petits fleurons noirs aux angles et groupe de cinq fleurons noirs disposés en médaillon au centre. *Reliure du temps, déchirures et petits manques au dos, qq. cahiers déboîtés.* Cachet ex-libris au contreplat et sur le titre du Séminaire de La Rochelle. Ex-libris chiffré au 2nd titre.

1 bois gravé au dernier feuillet des pièces liminaires des *Institutions civiles*, titre orné de la marque typographique de Charlotte Guillard, texte sur 2 coll. entouré de la glose, lettrines historiées ou ornées, (6) ff., 1054 coll., (1) p.; (24) ff., 12 pp., (1) f., 884 coll. et 1 tableau h.-t. replié. *Signatures* : ✳⁶ [1a-1z]⁸ [2a-2k]⁸; [aa-cc]⁸ ✝⁴ [a-z]⁸ E⁶. *Premier titre un peu froissé, mouillures, tache d'encre sur le premier titre et aux ff. t₁ à t₄ de la 2nde partie, infime galerie de vers dans la marge de tête en fin de volume. Il manque le dernier feuillet blanc des Institutions civiles (E₆).*

INSTITVTIONVM
ciuilium libri quatuor, vna cum Accursij

530 €

Ensemble de deux éditions du *Corpus Juris civilis* de Justinien publiées par Charlotte Guillard. Il fait partie d'un corpus complet de droit civil et canon publié par la veuve de Claude Chevallon entre 1547 et 1553.

Le premier ouvrage comprend l'*Authenticum liber* dont le texte a été établi par Gregor Meltzer, dit Haloander avec les commentaires savants du jurisconsulte français Pierre Rebuffi.

Le second comprend l'édition établie par Gilles Perrin des *Institutions civiles* de Justinien. Dans cette édition, paraît la nouvelle marque du Soleil d'Or, maison d'édition dirigée par Charlotte Guillard depuis la mort de son mari Claude Chevallon en 1537, gravée d'après les dessins de Jean Cousin (cf. Jimenez, fig. 89a, p.203).

Ces éditions du *Corpus Juris Civilis* marquent un renouveau de la production de droit savant du Soleil d'Or, tant dans la forme (usage de nouveaux caractères romains plus lisibles) que dans le fond avec la remise à jour des gloses.

Adams, J-678; USTC, 150074; Jimenez, 116 et 134.

LA
VRAYE ET EN-
TIERE HISTOIRE DES TROV-
BLES ET CHOSES MEMORABLES, AVE-
nues tant en France qu'en Flandres, & pays circon-
voisins, depuis l'an 1562.
COMPRINS EN QVATORZE LIVRES
Avec les considérations sur les guerres ci-
viles des François.
A LA ROCHELLE,
PAR PIERRE DAVANEAU.
M. D. LXXIII.

21. [LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voisin de)]
La Vraye et entière histoire des trouples et choses memorables, avenues tant en France qu'en Flandres, & pays circonvoisins, depuis l'an 1562. Comprins en quatorze livres (...) Avec les consédérations sur les guerres civiles des François.
La Rochelle, Pierre Davantes [Genève, Jacob Stoer pour Gaspard de Hus]**, 1573.**
1 vol. petit in-8°, vélin souple à rabats, dos lisse orné de palettes et de petits fleurons dorés, titre écrit à la plume, encadrement d"un filet doré sur les plats, gros médaillon doré à entrelacs au centre, roulette dorée sur les rabats, tranches dorées et antiquées. *Reliure de l'époque, traces de lacets, décor un peu estompé sur les plats. Agréable exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de M. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy (XIX[e] s.), ex-libris ms. et note de N.F. Huyn (1728) sur la garde blanche.
(20) ff., 426 ff., (34) ff. *Signatures* : [✳-✳✳]^{8} ✳✳✳^{4} [a-z]^{8} [aa-zz]^{8} [AA-LL]^{8} MM^{4}. *Quelques mouillures.*
2 000 €
Troisième édition, publiée à Genève, sous l'adresse fictive de La Rochelle par Jacob Stoer. L'imprimeur rochelais Pierre Davantes était décédé depuis 1561. Cette édition reproduit le texte de l'édition de Bâle de 1572. Elle parut sans doute peu après l'édition contrefaite de Paris, 1573, établie par le compilateur catholique J. Le Frère de Laval, qui en avait retranché « tout ce qui était favorable aux Huguenots, en intercalant les injures les plus grossières à l'adresse des protestants » (Haag). L'édition de Genève comporte bien le texte original de La Popelinière.
Agréable exemplaire dans une plaisante reliure en vélin doré de l'époque.
Brunet III, 835; Hauser, 1264; Haag IX, 533 (*ne cite pas cette édition*); Lelong, 18094; Chaix, 79; USTC, 763.

22. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus)
Lucanus.
Venise, Alde et André d'Asola, 1515.
1 vol. petit in-8° (161 x 88 mm.), veau jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes. *Reliure du XIX[e] siècle dans le style du XVIII[e] s.* Cachet de l'Académie royale de Nîmes sur le titre.
137 ff., (3) ff. Marque à l'ancre au v° du dernier feuillet. *Signatures* : [a-r]^{8} s^{4}. *Mouillure pâle dans la marge inf. en fin de vol.* Annotations marginales dans une fine écriture du XVI[e] siècle (quelques unes en partie coupées à la reliure). *Exemplaire assez grand de marges malgré sa reliure tardive.*
1 100 €

Seconde édition aldine des œuvres de Lucain.
Elle reproduit fidèlement la première, imprimée en 1502, avec la même préface dédiée par Alde l'ancien à Antonio Mauroceno qui lui avait communiqué un bon manuscrit sur lequel il avait pu corriger les fautes qu'il avait trouvées dans l'édition vénitienne de 1493 qui lui servit de base.
Le texte de la *Pharsale* (poème inachevé en dix livres, qui raconte essentiellement la guerre entre César et Pompée) est suivi de la vie de Lucain et d'un extrait de Tacite sur le même sujet.
Bon exemplaire.
Renouard (*Alde*), 72; Adams L1564; cat. *« Alde Manuce (1450 - 1515) une collection »* (P. Bergé, 2004), n°93.

L'un des premiers livres français imprimés en italique

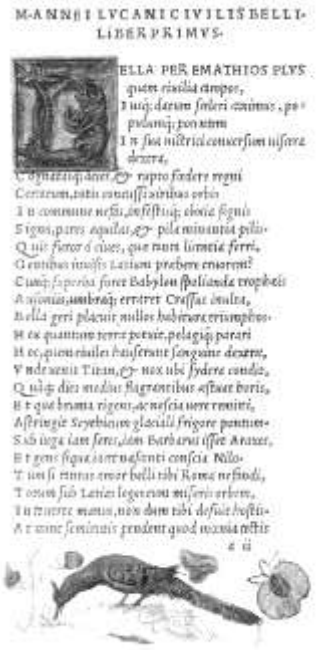
23. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus)
Lucanus.
S.l.n.d. [Lyon, Balthazar de Gabiano, 1502].

1 vol. petit in-8°, veau brun estampé à froid, dos à trois nerfs orné de filets à froid, encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons à froid de divers types alignés dans les compartiments (motifs végétaux stylisés, fleurettes à six pétales, fleurs de lys). *Reliure de l'époque, dos refait.*
Impression en caractères italiques, initiales peintes (postérieurement) et petit motif peint postérieurement représentant un faisan picorant dans un massif de fleurs au bas du feuillet a_2.
(138) ff. (sur 140). *Signatures* : [a-z]^8 s^4. *Il manque le feuillet de titre (a_2) et le dernier feuillet blanc (s_4).*

1 200 €

PREMIERE CONTREFAÇON LYONNAISE DE L'EDITION ALDINE DE 1502.

En 1501, un Virgile imprimé par Alde Manuce avait créé une véritable révolution dans le monde du livre et de la typographie : d'une part, pour la première fois, un classique latin était imprimé sur un livre de petit format qu'on pouvait aisément glisser dans la poche, d'autre part et surtout, Alde avait fait usage d'un nouveau caractère, qui se rapprochait de l'écriture cursive : l'italique. Le succès fut fulgurant et dès la même année on vit éclore des contrefaçons. On sait depuis que Balthazar de Gabiano, imprimeur originaire du Piémont installé à Lyon depuis 1497, est l'auteur de la plupart d'entre elles. Ces contrefaçons de Gabiano copient ligne à ligne les éditions aldines, de manière à économiser sur le composition et utilisent un caractère italique très proche de celui d'Alde mais simplifié et comportant moins de ligatures, ce qui rendait la lecture plus agréable. On connaît une trentaine de ces contrefaçons. Elles sont toutes très rares.


M. ANNÆI LVCANI CIVILIS BELLI LIBER PRIMVS.

BELLA PER EMATHIOS PLVS
quam ciuilia campos,
iusq; datum sceleri canimus, papulumq; potentem
Thessalicis soliti nutrire cruoribus arua
Romanos, lassumq; diu, fortuna fauore
Confisos sibi, in semet conuertere dextras.
Quippe ubi fas versum atque potens in bella iuventus
Depositis pietas dextris, & pignora cara
Sortitus fortuna domi, maestique parentes
Funera nec lacrimis crudelia fata morantur,
Nec scelus est auidos gladios in pectora condi,
Quicquid in hoc populi Romani transit ab ævo
Ciuilis furor, & quicquid patientia nostra
Meruit, fatale nefas, quo nullus in orbe
Sanguine ciuili rubuit Pharsalia campus,
Fundite uera Deum, & causas aperite furoris.
Quis scelus intulerit Latiae, quis hauserit arma
Tam procul a uestris audax Germania terris?
Quos populos in nos auertit Caesaris ira?
Quod tot Sarmaticis ingestum barbaris aequor,
Quot gentes pro nobis mersae letalibus undis?
Quidue moror? dic, Roma, tuis in fata nefandis
Ipsa manu populis ferrum iugulumque parasti.
Non tibi tot Poenis exhausto sanguine quondam
Victrici lacrimae, non hostem in pectore uidit
Hannibalem, non ille tuis elapsus ab armis
Ad tua uenturus fatalia moenia Pyrrhus.
Sed gener & socer arma nefas concussa furore
Impulerunt, tantaeque domus sub nomine regni
Certatum, totus mutatis ordine rebus
In commune nefas, cessitque furoribus aether.
Signa, pares aquilae, & pila minantia pilis
Quis ferat? heu cives, quae mens tam dira ferri,
Gentibus inuisis Latium prebere triumphos?
Cum superos foret Babylon spolianda trophaeis
Ausonio, umbraq; erraret Crassus inulta,
Bella geri placuit nullos habitura triumphos?
Hoc quantum terrae potuit, pelagique parari
Hoc, quicquid caelo radiatur sanguine dextro,
Vndecumq; Titan, & qua nox ubi sydera condit,
Quicquid ab occasu medio fulgentibus exoritur bris,
Hoc quod bruma rigens, ac nescia uere remisit,
Astringit Scythicum glaciali frigore pontum:
Sub iugo cuncta ferat, tam barbarus obruat Arctos,
Hoc gens quicquid alit populorum conscia Nilo
Tot nos ciuilis furor belli tibi Roma nefandi,
Totum sub Latios legerat orbis auos.
Tu tantos uenias in regna nouissima census,
Tu causa fuisti, non dum tibi desuit hostis.
At cum ferre manus, nos dum tibi desuit hostis.

a ii

24. LUCAS (François)
Concordantiae bibliorum utriusque Testamenti, veteris et novi.
Lyon, Pierre Rigaud, 1615.

1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetés de brun. *Reliure de la 2nde moitié du XVII^{e} s., épidermures, coins émoussés.* Ex-libris ms. de l'abbaye Toussaint d'Angers.
(544) ff., 48 pp. *mal chiffrées* 32. *Signatures* : [A-Z]^8 [AA-ZZ]^8 [AAA-YYY]^8 Z^2 [A-F]^4. *2 ff. intervertis au cahier NN, marges du dernier f. doublées, rousseurs éparses, mouillures angulaires en début de volume.*

250 €

Edition originale de cette version estimée de la concordance biblique. Cette concordance de la Bible comprend environ 330 000 occurrences.
Aucun exemplaire de cette édition au CCFR.

LVCIANI
SAMOSATENSIS
DIALOGI SELECTI.
CVM NOVA VERSIONE
ET NOTIS,
AB VNO E PATRIBVS
SOCIETATIS IESV.
AD VSVM COLLEGIORVM
EIVSDEM SOCIETATIS.
AVGVSTORITI PICTONVM,
Apud Viduam ANTONII MESNIER,
Regio & Academiæ Typogrāphi
M. DC. XXIX.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

25. LUCIEN de SAMOSATE
Dialogi selecti. Cum nova versione et notis.
Poitiers, veuve d'Antoine Mesnier, 1629.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons semés de fleurs de lys dorées entourées d'un double filet doré, plats semés de fleurs de lys dorées encadrés d'un double filet et d'une roulette dorée, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire. Ex-dono manuscrit sur le titre.*

21 pp., (3) pp., 483 pp., (5) pp. *Signatures* : A^{8} B^{4} [A-F]^{8} [G-K]$^{4-8}$ [L-Z]^{8} [Aa-Gg]^{8} Hh^{4}. *Rousseurs uniformes, mouillures angulaires sur qq. ff., manque angulaire au f. 7 de la préface avec perte de qq. mots du texte.*

850 €

Troisième édition revue de cet ensemble de dialogues de Lucien de Samosate dont une première édition avait paru sur les mêmes presses en 1620. Cette nouvelle édition présente quelques différences typographiques avec la première.

Belle édition poitevine grecque et latine, établie par le Père Etienne Moquot, jésuite de Nevers, controversiste et helléniste distingué, qui signe la préface.

Cette édition scolaire avait dû être établie pour les collèges jésuites, en particulier pour celui de Poitiers. On sait par ailleurs que ce livre fait partie des livres de classe utilisés par le jeune Jean de La Fontaine.

Bel exemplaire dans une élégante reliure fleurdelisée dans le genre de Macé Ruette, probablement établie dans un grand atelier parisien du temps.

Exemplaire revêtu d'un ex-dono manuscrit d'AUGUSTIN CALMET (1672-1757), célèbre historien bénédictin et exégète lorrain, auteur notamment d'un important commentaire sur la Bible et de plusieurs ouvrages d'érudition sur l'histoire de la Lorraine.

Sommervogel V, 1272; La Bouralière, *Impr. à Poitiers*, 188.

26. MAGONI (Girolamo)
Decisiones causarum Rotae Florentinae (...) nunc primum in lucem editae.
Orvieto, Tito Diani, 1587.

DECISIONES
CAVSARVM
ROTAE FLORENTINAE,
AVTHORE HIERONYMO MAGONIO,
I. V. D. VRBEVETANO.
Cum Indice Locupletissimo.
CVM PRIVILEGIO.
IN VRBE VETERI,
APVD TITVM DIANVM.

1 vol. in-folio, vélin de remploi (feuille de manuscrit du XV^{e} siècle brunie), dos à nerfs, titre écrit à la plume en long au dos et sur la tranche de queue. *Reliure du temps usée, traces de lacets, éclats et manques au dos, coins émoussés.* Ex-libris ms. du couvent des Ermites de St Jérôme de Ferrare au bas du titre, et cachet humide héraldique illisible.

Impression en car. romains sur 2 colonnes, lettrines historiées, marques typographiques sur le titre et au verso du dernier feuillet, (30) ff., 421 pp., (1) p. blanche, (1) f. *Signatures* : †^{4} [a-c]^{6} d^{8} [A-Z]^{6} [Aa-Ll]^{6} Mm^{8}. Quelques annotations marginales. *Quelques mouillures dans les marges en fin de volume.*

600 €

Edition originale rare de ce recueil de décisions de la Rote florentine, tribunal ecclésiastique formé sur le modèle de la Rote romaine, établi par le jurisconsulte d'Orvieto, Girolamo Magoni.

Cet ouvrage est ***l'une des trois impressions connues du typographe romain Tito Diani à Orvieto*** où il n'exerça qu'en 1587, avant de laisser son poste à Antonio Coladi. « Le sue eddizioni orvietane si distinsero per l'accuratezza della stampa e per l'eleganza delle legature » (Caseti Brech, *Dizonario biografico degli Italiani*, vol. 39).

OCLC, 935912273.

27. MANUCE (Alde) / GAULTIER (Jacques)
Elegantia Aldi Manutii nuper a Iacobo Gaulterio Annomanensi, artium liberalium in Academia Turnonia Societatis Iesu Magistro, auctaue Gallicae factae.
Lyon, Jean Pillehotte, 1601.
1 fort vol. in-16, peau suédée, dos à deux nerfs muet. *Reliure du temps usée*. Nombreuses annotations anciennes sur les gardes, ex-libris cancellés sur le titre.
719 pp., (65) pp. d'index. *Signatures* : [A-Z]^{8} [Aa-Zz]^{8} [AA-CC]^{8}. *Feuillet de titre et dernier feuillet défraîchis, mouillures pâles, plusieurs ff. écornés.*

250 €

Nouvelle édition de l'adaptation française du célèbre recueil d'Alde Manuce le jeune sur les expressions élégantes de la langue latine. Ce manuel, qui servait à l'enseignement, fut tourné en français (celui-ci remplaçant le toscan du texte original) par le jésuite Jacques Gaultier, natif d'Annonay, professeur de théologie et de philosophie au collège de Tournon. La première édition avait été publiée en 1583. Ce manuel eut un succès considérable et on en dénombre des dizaines d'éditions jusqu'au milieu du XVIII^{e} siècle. Dans le texte, l'auteur s'est permis de faire quelques allusions à sa ville natale et à celle de Tournon où il enseignait (voir notamment les pp. 417 et 441).
Sommervogel III, 1272 (*ne cite pas cette édition*).

28. MANUCE (Paul)
Commentarius Pauli Manutii in epistolas Ciceronis ad Atticum.
Venise, Alde [Paolo Manuzio]**, 1572.**
1 fort vol. pet. in-8°, vélin blanc à petits rabats. *Reliure de l'époque, traces d'attaches. Dos sali, reliure défraîchie avec qq. accidents.*
808 pp., (28) ff. ; 139 pp., (6) ff. Marque typographique sur le titre et ancre aldine au v° du dernier feuillet. 2 portraits en médaillon dans le texte. *Signatures* : [A-Z]^{8} [Aa-Zz]^{8} [Aaa-Hhh]^{8} [A-I]^{8} K^{4}. *Mouillure angulaire en tête sur tout le volume. Manquent les ff. Iii$_{1-4}$. (fin de l'index).*

530 €

Paul Manuce (1511-1574) s'attacha, sa vie durant, à commenter l'œuvre de Cicéron. Le commentaire sur les lettres de Cicéron à Atticus fut constamment augmenté et corrigé par ses soins, depuis la première édition de 1547. Notre édition est la dernière parue de son vivant. Notre exemplaire comprend en plus, à la suite, les *Préfaces* (139 pp.) de Paul Manuce, provenant de l'édition des *Lettres* de 1571. (cf. Adams, M489).
Adams M-463 (*également incomplet des ff. Iii$_{1-4}$*) ; Brunet III, 1383; Renouard (*Alde*), 215, n°7.

29. MAROT (Clément)
Les Œuvres (...) Reueuës & augmentees de nouveau.
Lyon, Guillaume Rouillé, 1557.
1 vol. in-16, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^{e} siècle, dos légèrement insolé.* Ex-libris au v° de la garde de Gaston Picard.
Impression en car. ital., 592 pp., (8) ff. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-O]^{8} ✳^{8}.

450 €

Sixième édition donnée par Guillaume Rouillé des œuvres de Clément Marot.
Notre exemplaire ne comprend que la première partie (les poésies), la seconde, qui fait ici défaut, comprenait l'ensemble des traductions avec une nouvelle page de titre.
Baudrier IX, 240; De Backer, 227; Mayer, 205.

30. MAXIME DE TYR

Μαξιμου Τυριου φιλοσοφου πλατωνικου λογοι μα. Maximi Tyrii philosophie platonici sermonem sive Disputationes XLI. Graecè nunc primùm editae.

[Genève], **Henri Estienne, 1557.**

1 vol. petit in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de chiffres dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle restaurée, mors sup. fendillé. Agréable exemplaire.* Ex-libris de Gouye de Longuemare (Dieppe, XVIII^e s.) sur le titre et de R. de Nanteuil (1870), au v° de la garde blanche. Note bibliographique à l'encre brune sur la garde blanche et au v° du dernier f.

Impression en car. grecs, (4) ff., 263 pp. *mal chiffrées* 363. *Signatures* : ✶⁴ [a-q]⁸ r⁴. *Quelques mouillures pâles en queue et qq. rousseurs, petite perforation au f. L₃. avec perte de qq. caractères.*

1 500 €

EDITION PRINCEPS EN GREC des 41 dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien précepteur de Marc Aurèle sur des sujets philosophiques, moraux et théologiques. Le manuscrit grec avait été apporté de Grèce à Laurent de Médicis par le savant helléniste Lascaris.

La même année, Henri Estienne en publia la traduction latine de Cosimo Pazzi.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES BARILLON DE MORANGIS, magistrat d'origine auvergnate, conseiller au parlement de Paris (1678-1741) qui avait hérité de son père d'une importante et savante bibliothèque.

Adams, M-939; Renouard (*Estienne*), 116, n°2; Schoell IV, 287; Schreiber, 141a; O.H.R., 309.

31. MORNAY (Philippe de, sieur du Plessis-Mornay)

Le Mystère d'Iniquité, c'est à dire, l'Histoire de la Papauté par quels progrets elle est montée à ce comble & quelles oppositions les gens de bien luy ont faict de temps en temps. Où sont aussi defendus les Droicts des Empereurs, Roys & Princes chrestiens, contre les Assertions des Cardinaux Bellarmin & Baronius.

Genève, Philippe Albert, 1612.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs soulignés de doubles filets à froid, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de doubles filets à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s., mors sup. fendu, coiffes endommagées avec manque.*

(24) ff., 1355 pp., (10) ff. *Signatures* : [¶-¶¶¶]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Rrrr]⁸. *Mouillures en pied dans les pièces liminaires, plusieurs ff. défraîchis et doublés en marge, galerie de vers en pied avec qq. petites pertes de texte, qq. rousseurs et mouillures sur le reste du volume.*

LE
MYSTERE
D'INIQVITE'
C'EST A DIRE,
L'HISTOIRE
DE LA PAPAVTE'
PAR QVELS PROGRETS ET LE
Où sont aussi defendus les Droicts des Empereurs,
Roys & Princes Chrestiens contre les Assertions
des Cardinaux Bellarmin & Baronius.
A GENEVE.
PAR PHILIPPE ALBERT.
M. DCXII.

700 €

Seconde édition, parue à Genève, un an après l'édition originale saumuroise.

Cet énorme pamphlet contre la papauté est l'un des plus célèbres livres de controverse protestants publiés à cette époque. Sa publication « fit beaucoup de bruit, d'autant plus que des rapprochements y étaient faits entre Paul V et la bête de l'Apocalypse » (Sauvy).

« Le célèbre polémiste a dédié son livre au roi de France (...) Il l'a composé pendant que les Protestants étaient assemblés à Saumur, pour s'élever contre le pouvoir du pape et de l'Eglise. Ce « détestable livre », suivant le mot de Richelieu, fut condamné en Sorbonne le 22 août 1611 et provoqua une vive polémique » (Bourgeois & André).

Haag VII, 540; Sauvy, 93; Bourgeois & André, 6081 (*pour l'éd. orig.*); Desgraves, *Controverse*, 1437.

32. PÉTRONE (Caius Petronius Arbiter)
Satiricon. Extrema editio ex Museo D. Iosephi Antoni Gonsali de Salas.
Francfort, Wolfgang Hofmann, 1629.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de chiffres dorés entrelacés entourés d'un double filet doré, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats avec chiffres dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, dos fané.*
Beau titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Mérian, portrait de Gonzalez de Salas gravé à l'eau-forte par Mérian, (4) ff., 36 pp., 96 pp., 462 pp., (1) f. blanc, (104) ff. *Signatures* : ✶⁴ [✶-✶✶✶✶]⁴ ✶✶✶✶✶² [A-M]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Mmm]⁴ [a-z]⁴ [aa-zz]⁴. *Rouss uniformes sur qq. ff.*

1 200 €

Rare et importante édition de Pétrone publiée à Francfort par l'érudit espagnol Don Antonio Gonzalez de Salas (1588-1654) qui était en possession d'un manuscrit médiéval de Pétrone (aujourd'hui disparu) qui contenait des compléments importants par rapport aux versions connues antérieurement. Cet texte profondément érotique de la littérature latine provoqua toujours les attaques plus ou moins légitimes des bien pensants et les ajouts de Gonzalez de Salas furent considérés, semble t-il à tort, comme d'ingénieuses conjectures mais de peu de fiabilité. Les mêmes polémiques agitèrent plus tard tous les savants de l'Europe à propos de l'édition donnée par François Nodot en 1693 à partir d'un nouveau manuscrit, dit « de Belgrade » : et on laissa planer les mêmes soupçons d'inauthenticité sur ses additions, qui prennent d'ailleurs en compte celles de Gonzalez de Salas.

Cette édition est étayée d'un très riche et argumenté commentaire de Don Gonzalez de Salas et de ceux de Caspar Schott (1608-1666), humaniste et jésuite allemand, auteur par la suite, de nombreux ouvrages scientifiques, ainsi que d'un inventaire très précis des locutions de Pétrone (sorte de thesaurus) établi par Johann Scheffer. On trouve assez rarement cette édition complète de toutes ses parties selon Graesse.
EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES D'ANTOINE DE SEVE, prieur de Champdieu et abbé de l'Isle-en-Barrois, bibliophile célèbre du milieu du XVII[e] siècle qui possédait une importante bibliothèque d'ouvrages sur toutes les sciences et faisait relier ses livres avec luxe souvent par Antoine Ruette et Le Gascon » (O.H.R.).
Graesse V, 238; O.H.R., 683, fer n°2 et 3.

33. PLINE le jeune (Caius Plinius Caecilius Secundus)
C. Plinii Caec. Sec. Epist[olarum] **lib**[ri] **IX. Eiusdem & Traiani imp**[eratori]**. Epist**[olae] **amoeboeae. Eiusdem Pl**[inii] **et Pacati, Mamertini, Nazarii, Panegyrici. Item, Claudiani Panegyrici. Adiurictae sunt, Isaaci Casauboni Notae in epist**[olis]**.**
[Genève, Paul Estienne], 1604.

1 fort vol. in-16, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.*
(43) pp., (3) pp., (9) ff., 413 pp., (1) f. blanc; 448 pp., (14) ff. *Signatures* : [✶-✶✶✶✶]⁸ [a-z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-KKk]⁸. *Quelques mouillures, petites galeries de vers ayant grignoté qq. mots. Il manque les deux derniers ff. blancs. les pp. 291 à 302 de la première partie (feuillets t₂ à t₇) ont été recopiées à la plume au XVIII[e] siècle.*

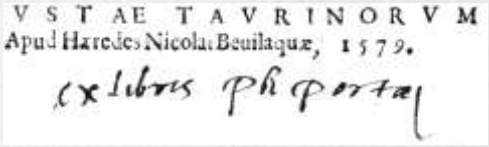
120 €

Edition copiée sur l'édition d'Henri Estienne de 1591 dont elle reproduit l'épître dédicatoire au duc de Brunswick, augmentée de quelques variantes. Cette édition est la seconde donnée par Paul Estienne, des œuvres de Pline le Jeune. Une première avait été imprimée en 1599.
On connaît moins d'une trentaine d'éditions de Paul Estienne, le cinquième des enfants de Henri II Estienne, qui malgré une formation digne de son illustre famille, fut longtemps absent de Genève, produisit peu, et laissa péricliter l'affaire familiale.
Renouard (*Estienne*), 197, n°18.

34. REBUFFI (Pierre) / MELLA (Camillo) *et alii*
Do[minorum] **De Rota Decisiones novae, antiquae, et antiquiores. Exactissimè ex vetustiss**[imis] **manuscriptis exemplaribus nunc primùm emendae, et ex his complura inserta, atque monia ex ordine collocata.**
Turin, héritiers de Nicola Bevilaqua, 1579.
1 fort vol. in-folio, vélin jaspé de brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du XVIII^e siècle, coins émoussés.* Ex-libris ms. de Philippe Desportes sur le titre et ex-dono manuscrit de Jean Pontas au monastère parisien des Blancs-Manteaux, de la congrégation de St Maur (1728).
Titre orné d'une belle marque typographique au taureau, lettrines historiées, impression sur 2 colonnes en car romains, (49) ff., (1) f. blanc, 655 pp. *Signatures* : [a-e]^{10} [A-Z]^{10} [Aa-Ii]^{10} Kk^{8}. *Quelques rousseurs.*

1 200 €

Nouvelle édition de ce recueil des décisions de la Rote romaine, tribunal ecclésiastique suprême, œuvre collective de plusieurs jurisconsultes, Pierre Rebuffi, Camillo Mella, Antonio Maria Papaz, Guillaume Realis. la première édition de cette savante compilation avait paru à Lyon en 1562.
EXEMPLAIRE DU POETE PHILIPPE DESPORTES (1546-1606), avec sa signature présente deux fois sur le titre : une mention « Desportes » en tête et « ex-libris Ph. Portae » en pied. Le poète avait légué sa bibliothèque à son frère, Thibaut Desportes.
A la mort de ce dernier (1629), elle fut dispersée en deux lots : le premier, à Robert Tullouë, son neveu, et le reste (essentiellement les livres de théologie), au collège des jésuites de Clermont (actuellement le lycée Louis le Grand). Isabelle de Conihout a recensé 286 ouvrages de cette importante bibliothèque du XVIe siècle. Celui-ci ne lui était pas connu.



L'ouvrage passa ultérieurement dans la collection du casuiste Jean PONTAS (1638-1728) qui le légua avec une grande partie de sa bibliothèque au monastère mauriste des Blancs-Manteaux. C'est à cette époque que le volume reçut la reliure qui le recouvre.
Adams, R-732; Conihout, in *Philippe Desportes, un poète presque parfait (Klincksieck, 2000)*, pp. 121-160.

35. ROULLIARD (Sébastien)
La Magnifique Doxologie du Festu.
Paris, Jean Millot, 1610.
1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge avec titre doré en long, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s.* Cachets de la bibliothèque royale et cachet d'annulation sur le titre, cachet de François Carteron (Troyes, XIX^e s.), ex-libris au contreplat de Bernard Jean. *Agréable exemplaire, bien que rogné un peu court (au ras de la justification en tête pour le titre).*
Titre en rouge et noir, 151 pp. *Signatures* : [A-T]^{4}. *Rousseurs éparses.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux et rare, très recherché des amateurs dès le début du XIX^e siècle. Il s'agit d'un ***badinage rempli d'érudition sur les usages de la paille*** dans l'antiquité et les temps modernes. Roulliard, avocat originaire de Melun, spécialisé dans la défense de causes singulières, était l'un des orateurs les plus réputés de son temps. En dehors de ses œuvres juridiques, il est l'auteur de nombreux petits traités dont l'étrangeté rivalise avec l'érudition.
La Magnifique doxologie est l'un des plus célèbres exemples du genre : avec une érudition un peu brouillonne, des citations tirées d'innombrables auteurs sacrés et profanes grecs et latins, il fait l'apologie d'un objet aussi insignifiant et dérisoire que le fétu de paille, et construit une sorte de procès en réhabilitation de la paille qu'il magnifie et transforme, en nous montrant toutes ses implications, en l'un des fondements de notre civilisation.
Brunet IV, 1418; Arbour, 6021; Cioranescu, 60390.

36. [INCUNABLE] / **SAINT-AUGUSTIN (Aurelius Augustinus)**

[Opuscula] : Meditationes - Soliloquia - Manuale de verbo dei - Enchirridium ad Laurentium premium - De triplici habitaculo libellus - Scala paradisi - De duodecim abusionum gradibus libellus - de beata Vita - De assumptione Virginis Mariae - De Divinatione Demonum - De honestate mulierum - De cura agenda pro mortuis - De vera et falsa penitentia - De cordis contritione - De contemptu mundi - De convenientia decem praeceptorum - De cognitione vere vite - Confessionum mearum - De doctrina christiana - De fide ad Petrum - De vita et moribus clericorum - De vera religione.

Venise, Andrea de Boneti, 1484.

1 vol. petit in-4°, vélin ivoire à rabats, dos lisse orné d'un décor formé de filets dorés verticaux joints à leurs extrémités par des fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré azuré au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de* ***Pagnant***. Les couvertures d'origine en parchemin ont été conservées. Au verso de la première, table manuscrite dans une graphie du XVI^e siècle. Ex-libris ms. au verso du premier feuillet de Chrysanthus Morbidelli de la congrégation de l'Oratoire de Fossombrone (XVI^e s.)

Impression en car. gothiques sur 2 colonnes à 41 lignes, titres courants, belle initiale peinte en rouge et bleu sur le premier feuillet de texte avec prolongements filigranés en rouge dans la marge intérieure, initiales peintes en rouge ou bleu, pieds de mouche rouges ou bleus aux titres courants, (1) f., (287) ff. *Signatures* : [a-z]^{8} &^{8} ?^{8} 2.^{8} [A-F]^{8} G^{4} [H-K]^{8} L^{4}. *Quelques annotations marginales à l'encre brune, qq. légères rousseurs.*

7 500 €

Troisième édition incunable des *Opuscula* de saint Augustin, qui rassemblent les petits textes de St Augustin ou du pseudo St Augustin, dont les *Confessions*, le *De beata Vita* et la *Doctrine chrétienne*. La première avait été imprimée à Cracovie vers 1475, la seconde à Venise par Octavino Scot en 1483.

Bel incunable orné d'initiales peintes, parfaitement complet et d'une grande fraîcheur.

Deux états différents de cette impression sont connus : l'un avec une marque typographique de l'imprimeur au dernier feuillet, l'autre sans la marque (ce qui est le cas de notre exemplaire).

Hain, 1947; Polain, 390; Goff, A1217; GW, 2864; ISTC, ia01217000.

37. SAINT GREGOIRE LE GRAND

Omnia quae extant, opera, nunc recens ad fidem veterum exemplariorum, accuratiore diligentia à mendis repurgata & elegantioribus formulis quàm unquam antehac excusa.

Paris, Charlotte Guillard, 1542.

2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de chaque encadrement, médaillon losange doré au centre formé de quatre petits fleurons entourés d'un double filet doré. *Reliure de l'époque grossièrement restaurée. Le dos du tome I est en partie refait, celui du tome II entièrement refait. Quelques épidermures, mors fendus au tome I. Manque la garde sup. du tome I.* Ex-libris de Joseph Izarn sur les gardes du tome II.

Titres ornés de la grande marque typographique de Charlotte Guillard, lettrines ornementées sur fond criblé, texte en caractères romains sur 2 coll., (74) ff., 214 ff.; 327 ff., (1) f. *Signatures* : [A-H]^{8} I^{10} [a-z]^{8} [A-C]^{8} D^{6}; [aa-zz]^{8} [Aa-Ss]^{8}. *Mouillures marginales, qq. trous de vers traversent les marges du tome I sans toucher le texte, petits travaux de vers dans*

les marges du tome II, un trou de ver dans la justification a grignoté qq. caractères.

900 €

Première édition des œuvres de Grégoire le Grand imprimée par Charlotte Guillard.

St Grégoire le Grand, pape en 590 sous le nom de Grégoire Ier est l'un des Pères de l'Eglise les plus respectés tant en Occident qu'en Orient. Ses œuvres consistent en de nombreux commentaires bibliques (en particulier sur le libre de Job, qui forme le tome I), des *Dialogues* (qui contiennent notamment les seuls renseignements biographiques de première main sur St Benoît) et de nombreuses lettres rédigées durant son épiscopat.

Adams, G-1169; Jimenez, n°62.

Speculũ vite humane In
quo discutiuntur cõmoda et
incõmoda: dulcia ⁊ amara so
latia et miserie: ꝓspera ⁊ ad-
uersa: laudes et pericula om
nium statuum.

38. SANCHEZ DE ARÉVALO (Rodrigo)

Speculu[m] **vite humane In quo discutiuntur co**[m]**moda et inco**[m]**moda : dulcia & amara solitia et miserie : p**[ro]**spera & adversa : laudes et pericula omnium statuum.**

[Au colophon] : **Paris, Jean Petit, 1522.**

1 vol. petit in-8°, vélin jaspé de brun, dos à nerfs muet, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XVIIIe s., mors sup. fendu.* Ex-libris (étiquettes) au contreplat de Charles-Fleury Panckoucke fils et du baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842) membre de l'Institut, et inscriptions à la plume en fin de volume de Hippolyte Marie Joseph et François Lengroume.

Impression en car. goth. sur 2 coll., titre orné de la marque typographique de Jehan Petit, lettrines sur fond criblé, (7) ff., (1) f. blanc, clxvj ff. *Signatures* : a^{8} [a-v]^{8} x^{4}. *Quelques mouillures marginales, tache brune longitudinale sur le titre (effacement d'un ex-libris).*

850 €

Jolie édition gothique de Jehan Petit, copiée sur l'édition qu'il avait donnée lui-même en 1510. Le texte de cette édition avait été établi par Johann Botzhem, Jakob Wimpheling et Symhorien Pollio.

Le *Speculum vite humane* (Miroir de la Vie humaine) est un texte célèbre de l'historien espagnol Sanchez de Arévalo, évêque de Zomara, secrétaire de Jean II et de Henri IV de Castille, traité moral concernant la pratique des métiers et des états qui forme une précieuse encyclopédie sur la vie quotidienne au XVe siècle. Ce texte populaire fut réimprimé de nombreuses fois.

Moreau-Renouard III, n°398.

39. [SAPPHO]

« Sapho lesbienne poetrice ».

Paris, 1584.

Gravure sur bois (169 x 142 mm) contrecollée sur papier vergé ancien.

75 €

Gravure extraite de l'ouvrage d' André Thevet *Les vrais pourtraits des Hommes illustres grecz latins et payens* (Paris, 1584).

40. [SATYRE MENIPPÉE]

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la Tenue des Estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les precedentes impressions du Supplement du Catholicon ou Abregé des Estats. Avec les tableaux de Iean de Lagny.

S.l., 1599.

1 vol. petit in-12, cartonnage ancien, dos orné à la plume, tranches rouges. *Reliure postérieure, éclats au dos.* Ex-libris ms. au contreplat (XVIIIe s.) de Rocoquillé de Bainville.

3 vignettes gravées sur bois dans le texte, 138 ff. *mal chiffrés* 140. *Signatures* : [A-L]^{12} M^{6}. *Quelques rousseurs.*

700 €

Edition de la Satyre Ménipée illustrée de trois gravures sur bois et augmentée de l'*Abrégé des Etats* qui est un large extrait du *Dialogue d'entre Maheustre et le Manant* (pamphlet ligueur paru en 1593) mais dont les paroles du Manant ont été édulcorées et modifiées. *Tchemerzine-Scheler II, 395b; Arbour, 2903; Cazaux, n°23.*

41. [INCUNABLE] / **SCHEDEL (Hartmann)**
Liber Chronicarum.
Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Scheyen et Sebastian Kammermeister, 1493.

1 fort vol. grand in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid, quadruple encadrement de filets et roulettes à froid sur les plats, la première ornée de têtes en médaillon, d'écus et d'aigles éployées, la seconde de têtes en médaillon dans des rinceaux, la troisième de scènes du Nouveau Testament, la quatrième à décor végétal continu dont le motif est répété verticalement dans le cartouche central, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure du XVIe siècle restaurée, gardes renouvelées, l'un des fermoirs a été remplacé par un autre fermoir ancien.* Ex-libris gravé au contreplat de Maurice Burrus.

1809 illustrations gravées sur bois dans le texte, dont 114 vues de villes et monastères, et 2 cartes gravées sur bois par Michael Wogelmut, Wilhelm Peydenwurff et Albrecht Dürer. Exemplaire rubriqué, initiales peintes en rouge ou bleu, la première en rouge et noir, avec des prolongements filigranés en rouge dans la marge, impression en caractères gothiques à 64 lignes, (20) ff., CCXCIX ff., (2) ff. blancs, (5) ff. Sans signatures. [1-2]^{6} 3^{8} 4^{6} [5-7]^{4} [8-11]^{6} 12^{2} 13^{4} [14-16]^{6} 17^{2} [18-19]^{6} [20-25]^{4} [26-29]^{6} 30^{2} 31^{6} 32^{4} [33-35]^{6} 36^{2} 37^{4} [38-61]^{6}. *Quelques raccommodages dans les marges de qq. ff., surtout en début de volume, brunissures à qq. ff., une lettrine peinte refaite au f. CCLVIII, 16 feuillets manquants ont été refaits en fac-similé et tirés sur papier ancien : les feuillets I à X, XXXVI, XLIX, LIX, CXLVII, CLXV et CCLIV, et l'un des feuillets blancs en fin de volume a été remplacé. Les feuillets CCLXVII et CCLXVIII sont intervertis. Il manque le dernier feuillet blanc.*

35 000 €

PREMIERE EDITION DE LA CHRONIQUE DE NUREMBERG, l'incunable le plus célèbre et l'un des plus recherchés, notamment pour la richesse incomparable de son illustration.

Cette chronique universelle, compilée par le médecin et bibliophile allemand Hartmann Schedel est une sorte de paraphrase biblique qui établit une histoire de tout le monde chrétien depuis la création du monde jusqu'à l'époque où vivait Schedel. Elle emprunte à de nombreuses sources antiques et médiévales et en particulier au *Supplementum chronicarum* de Philippe de Bergame *(cf. le n°17 de ce catalogue)*.

L'ouvrage fut publié avec un luxe inédit : il avait été commandé, dès 1491, par deux marchands allemands qui ne lésinèrent pas sur les moyens à mettre en œuvre pour produire l'un des plus beaux livres jamais imprimés : la rédaction latine avait été confiée à Schedel et aussitôt traduite en allemand par Georg Alt. Deux excellents peintres de Nuremberg, Michael Wogelmut et Wilhelm Pleydenwurth furent chargés de réaliser l'illustration du livre qui comporte 1809 gravures produites à partir de 645 blocs de bois gravés. On pense qu'Albrecht Dürer, gendre de l'imprimeur Koberger et ancien élève de Wogelmut, a participé de façon anonyme à l'élaboration de plusieurs illustrations.

L'ouvrage fut imprimé en très grand format, sur un beau papier épais et d'excellente qualité. L'édition latine, achevée le 12 juillet 1493 fut imprimée à plus de 2000 exemplaires, tirage considérable pour l'époque, et l'édition allemande, achevée le 23 décembre de la même année, dut être tirée à plus de 1000 exemplaires.

L'incunable le plus richement illustré, il compte ***645 gravures originales***, certaines répétées, portant le nombre d'illustrations à 1809 sur l'ensemble du volume. Elles représentent de nombreux personnages célèbres depuis l'origine du monde (personnages bibliques, rois, empereurs, papes et prélats, philosophes, hommes de lettres, scientifiques), des scènes tirées de la Bible, des animaux fantastiques, et de nombreuses vues de villes du monde occidental et proche oriental. Certaines, comme celles de Nuremberg, Rome, Venise ou Florence, sont assez réalistes, d'autres sont franchement fantaisistes, issues de l'imagination des illustrateurs. On trouve également une belle carte du monde connu, établie sur le système de projection de Ptolémée.

Plaisant exemplaire, dans une belle reliure en peau de truie du XVIe siècle, dont 16 feuillets ont été remarquablement reproduits en fac-similé sur papier ancien.

Polain, 3469; Goff, S-307; Hain, 14508; GW, M40784; ISTC, is00307000.

42. STÖFFLER (Johann)

Ephemeridum Opus (...) à capite anni redemptoris Christi M.D.XXXII in alios XX. proximè subsequentes, ad veterum imitationem accuratissimo calculo elaboratum. Tubingen, Hulderrich Morhart, 1533.

1 vol. in-4°, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné à la grotesque, demi encadrement d'une roulette à froid comprenant des portraits de Vénus, la Prudence et Lucrèce avec la date 1533, trois roulettes verticales à décor végétal continu, croisillon de triples filets à froid sur la partie en bois naturel du plat sup., restes de fermoirs en bronze, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, ficelles cassées à la charnière sup. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur bois, 2 figures astrologiques et 16 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, quelques lettrines historiées, impr. en car. rom., (37) ff., (1) f. blanc, (280) ff. *Signatures* : [a-h]^{4} i^{6} [A-Z]$^{8-6}$ [Aa-Rr]$^{6-8}$ *Quelques mouillures et trous de vers en fin de volume (minimes atteintes au texte).*

5 000 €

Troisième édition, identique à la première, et publiée chez le même imprimeur.

L'astronome et fabriquant de globes allemand Johann Stöffler acquit une immense réputation avec la confection de ces éphémérides, qui indiquaient la position des planètes pour chaque jour de l'année, publiés à partir de 1482, à la suite de Regiomontanus. Ce volume, publié peu de temps après sa mort par son élève le strasbourgeois Philipp Imser, comprend les éphémérides pour la période de 1532 à 1551. Cette édition est illustrée d'un magnifique portrait de Stöffler âgé de 79 ans, gravé par Hans Holbein le jeune en 1531, et de plusieurs figures astrologiques ou astronomiques.

Stöffler avait trouvé la solution (depuis mise en œuvre) pour corriger l'erreur introduite dans le calendrier julien, en retranchant dix jours à celui-ci. Dans une édition antérieure de ses éphémérides il avait prédit un déluge pour février 1524 résultant de la conjonction de plusieurs planètes. Cette prédiction s'avéra fausse et la frayeur qu'elle avait causée s'éteignit lorsqu'il expliqua par de nouveaux calculs son erreur.

Bel exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

Graesse VI, 502; Houzeau & Lancaster, 14471; Adams, S-1895.

43. STRADA (Giacoppo) / LOUVEAU (Jean)

Epitome du Thresor des Antiquitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident.

Lyon, [Jean de Tournes pour] **Jacques de Strada et Thomas Guerin, 1553.**

1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^{e} s.* Ex-libris ms. sur le titre.

487 médailles gravées sur bois sur fond noir, marque de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, grandes armoiries de J.-J. Fugger comte de Kirchberg (le dédicataire) gravées sur bois au v°, lettres blanches sur fond criblé et rinceaux, (12) ff., 394 pp., (15) ff. d'index. *Signatures* : [aa-cc]^{4} [a-z]^{4} [A-Z]^{4} [Aa-Gg]^{4}. *Quelques mouillures marginales.*

2 000 €

Edition originale de la traduction française de Jean Louveau, parue la même année que l'édition originale latine.

Cette compilation, établie par l'antiquaire italien Giacoppo Strada (1515-1588) et dédiée au fameux banquier suisse J.-J. Függer, donne les vies en abrégé des empereurs et membres de leur famille depuis Jules César jusqu'à l'époque de Charlemagne. Ces vies sont ornées du dessin des médailles que Strada avait pu collecter. Pour celles qu'il n'avait pu se procurer, il a fait graver des médaillons ronds sans effigie avec une simple inscription sur le tour.

Belle impression attribuable avec certitude à Jean de Tournes, dont on reconnaît le matériel typographique, ornée de 487 médailles « gravées avec beaucoup de caractère » (Brun). Dans ces bois, d'un diamètre moyen de 36 mm, « les figures se détachent en blanc avec un travail de tailles peu chargé, sur le fond noir du médaillon ». Le travail de gravure, d'une grande finesse, est l'œuvre de Bernard Salomon et de ses collaborateurs, attribution mise en doute par Cartier, mais Brun précise que cette indication est délivrée par Strada lui-même dans l'avis au lecteur de l'édition latine.
« L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure » (Baudrier).
Cartier, n°259; Brun, 297; Brunet V, 557; Fairfax-Murray, n°517; Baudrier X, 365; Adams, S.1918; Cioranescu, 18806; FVB, 48543; USTC, 18010.

44. SUÉTONE / LA BOUTHIÈRE (Georges de)
De la vie des XII Cesars. Traduit par George de la Boutière Autunois.
Lyon, Jean de Tournes, 1556.

1 vol. in-4°, basane blonde, dos à nerfs sans ornementation. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. cancellé et ex-libris de Jérôme-François de Cardon, prévôt de St Alvi d'Albi (1692) sur le titre.
Titre dans l'encadrement arabesque cintré de Jean de Tournes avec portrait en médaillon de Suétone gravé sur bois, 12 portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte, belles lettrines à entrelacs gravées sur bois, (4) ff., 369 pp., (39) pp. *Signatures* : A⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [aa-ee]⁴. *Mouillures en début et en fin de volume, qq. annotations anciennes aux deux derniers ff. Le dernier f., portant la marque de l'imprimeur, a été largement et maladroitement remmargé. Petites galeries de vers, la plupart dans les marges, (pertes de qq. caractères épars).*

800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de La Bouthière, réputée « fort exacte, mais c'est plutôt un calque pris sur le latin, que de la prose française » comme le fait remarquer Cartier. Le traducteur s'est toutefois autorisé quelques modifications en particulier l'adoucissement des « passages où le latin brave tout particulièrement l'honnêteté ».
Cartier fait remarquer que dans cette publication, comme dans la plupart de celles de Jean de Tournes de la même année, l'influence de Jacques Peletier sur l'orthographe se fait particulièrement ressentir.
« Au point de vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement l'une des plus remarquables productions de notre de Tournes. c'est une de celles qui peuvent le mieux donner l'idée de son habileté et de la sûreté de son goût ».
L'illustration se compose de ***12 médaillons gravés sur bois, en premier tirage***, représentant les bustes de chacun des douze Césars dont la vie a été écrite par Suétone.
Cartier, n°347; Cioranescu, 12147; FVB, 48588; USTC, 39830.

45. TIRAQUEAU (André)
De utroque municipali et conventionali commentarii duo.
Lyon, Guillaume Rouillé, 1571.

1 vol. in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en veau blond, tranches brunes. *Reliure du milieu du XVIII^e s. usée, coiffes élimées, mors sup. fendu, attaches faibles, coins fortement émoussés, manques de papier sur les plats.* Ex-libris (étiquette) de Jean Loup, avocat à la cour, au contreplat.
Titre dans un bel encadrement dessiné par Pierre Vase gravé sur bois par Claude Bezoard, portrait en médaillon de Tiraqueau gravé sur bois au verso, bandeaux, belles lettrines historiées, (4) ff., 798 pp., (1) f. blanc, (50) ff. de table. *Signatures* : A⁴ a⁶ b⁸ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Tt]⁶ [vv-xx]⁴ [yy-zz]⁶ [AA-EE]⁶ FF⁸. *Mouillures, galerie de vers dans la marge de queue d'une trentaine de ff.*

500 €

Quatrième édition de ce copieux et savant commentaire sur deux textes du droit civil coutumier concernant les successions : le retrait lignager et le retrait conventionnel. Les articles de la coutume de France sont présentés en français et suivis d'une glose latine commentant chaque terme utilisé.
Baudrier IX, 333.

46. TITE-LIVE (Titus Livius)

Decas prima (...) Decadis quintae libri V. [Ensemble] : **Flori Epitome decadum XIIII Titi Livii.** [Ensemble] : **In Titum Livium Annotationes per Beathum Rhenanum, & Sigismundum Gelenium.** [Ensemble] : **Henrici Glareani in Titum Livium. Annotationes cum Chronologia eiusdem : cui Badij accessit Elenchus.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1554-1555.

7 parties en 5 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliures du XVIIIe s., coiffes restaurées*. Cachet humide sur les titres du médecin parisien Lugol.

Exemplaire réglé. Tite Live, tome I : 648 pp., (22) ff. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-T]^{8} V^{10}. *Quelques mouillures marginales en fin de volume* ; Tome II : 652 pp., (31) pp. *Signatures* : [A-Z]^{8} [Aa-Ss]^{8} ; Tome III : 539 pp., (21) pp. *Signatures* : [aa-zz]^{8} [aA-mM]^{8} ; Tome IV : 230 pp., (5) ff., (72) ff. *Signatures* : [aaa-ppp]^{8} [α-ι]^{8} ; Florus : 134 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [Aaa-Hhh]^{8} Iii^{4} ; Annotationes : 413 pp., (1) f. blanc et 1 planche h.-t. repliée. *Signatures* : [aa-zz]^{8} [AA-CC]^{8}; Glareanus : 375 pp. et 1 tableau h.-t. replié. *Signatures* : [a-z]^{8} A^{4}. *La chronologie (en 72 ff. non chiffrés) imprimée à la suite du Glareanus a été reliée dans cet exemplaire à la suite de la dernière décade de Tite Live au tome IV, et la deuxième planche de ce même texte a été reliée par erreur dans les Annotationes.*

1 600 €

Bel ensemble, en reliure uniforme, du corpus de Tite Live publié par Sébastien Gryphe.

Cette édition est la réimpression des mêmes textes publiés par les soins de Gryphe en 1542. Elle comprend l'ensemble des décades connues de Tite Live, l'*Epitome* de Tite Live par Florus, les annotations de Beathus Rhenanus et de Sigismond Gelenius, ainsi que les *Annotations* et la *Chronologie* établies par Henri Glareanus avec les remarques de Laurenzo Valla sur les livres de Tite Live relatant la seconde guerre punique.

Bel exemplaire.

Baudrier VIII, 272, 276 et 277.

47. VIGO (Giovanni da)

De Vigo en françoys. Sensuit la practique & cirurgie de tres excellent docteur en medecine Maistre Jehan de Vigo, nouvelleme[n]**t translatee de latin en françoys a lutilité publique : & principalement des cirurgiens.**

Lyon, Benoist Boumyn, 1525.

1 vol. in-4°, parchemin de remploi constitué d'une feuille d'acte notarié du XVIe siècle, lacets. *Reliure moderne*. Ex-libris et annotations manuscrites de Jehan Regnard (1528) au v° de la garde blanche, ex-libris ms. postérieur de Terrasson sur le titre.

Titre en rouge et noir dans un encadrement typographique gravé sur bois avec la marque de l'imprimeur, lettres blanches ornées, marque typographique de B. Boumyn répétée au dernier feuillet, texte sur 2 colonnes en car. gothiques, clxxxix ff., (1) f.; titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, xxvj ff., (6) ff. *Signatures* : [a-z]^{8} [A-B]^{8}; [aa-dd]^{8}. Prescription médicale manuscrite au verso du dernier feuillet de la première partie. *Raccommodage au dernier feuillet comblant un important manque de papier (sans perte de texte), qq. mouillures marginales.*

3 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Nicolas Godin de l'un des premiers cours complets de chirurgie depuis l'Antiquité. Natif de Gènes au milieu du XVe siècle, Giovanni da Vigo fut l'un des chirurgiens les plus réputés de son temps. Il marque une avancée remarquable notamment dans la médecine militaire (il introduisit la ligature des vaisseaux sanguins et de la cautérisation pour les blessures par armes à feu) et dans le domaine de la syphilis, qu'il traite par un remède, appelé depuis poudre rouge de Vigo, élaboré à partir d'oxydes de mercure.

La *Chirurgie* de J. de Vigo est ***le premier système complet de chirurgie après celui de Guy de Chauliac***.

Belle impression gothique de Benoist Boumyn associé avec Jean Planfoys pour le libraire lyonnais Jean de Claudo, successeur de Jehan Robion dont la marque des « Cinq Plaies » figure dans le bandeau de tête du frontispice. Les beaux encadrements gravés sur bois des frontispices sont l'œuvre du Maître au Nombril.

Edition rare, qui manque à la bibliothèque municipale de Lyon.

Brunet V, 1221; Baudrier X, 424; Bechtel, P-243; Durling, 4620; UTSC, 30159; FVB, 50863.

Livres des XVII[e] et XVIII[e] siècles

48. [AFFAIRE CALAS]
Ensemble de 22 pièces, factums, mémoires etc. relatifs à l'affaire Calas.
Paris, Toulouse et Genève, 1762-1765.
22 pièces réunies en 2 vol. in-8°, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures du temps, dos un peu frottés, coins râpés, bon exemplaire.*

750 €

IMPORTANT ENSEMBLE SUR L'AFFAIRE CALAS, COMPRENANT QUATRE PIECES DE VOLTAIRE.
Cette affaire célèbre fut pour Voltaire l'occasion de faire triompher avec éclat les idées de tolérance des philosophes des Lumières sur le fanatisme religieux.
En 1761, l'aîné des enfants de Jean Calas avait été trouvé pendu dans sa maison de Toulouse. Aussitôt on accusa les Calas, qui étaient protestants, d'avoir fait disparaître le fils Calas qui était sur le point de se convertir au catholicisme. Jean Calas fut condamné à mort, roué de coups après avoir subi la question, en mars 1762. Informé par un négociant marseillais de ce drame judiciaire, Voltaire, convaincu dès le début de la fausseté et de l'injustice de l'accusation, entreprit de défendre avec un zèle inouï la mémoire de Jean Calas et le reste de sa famille et en fit un cas d'école pour lutter contre le fanatisme religieux. « Il fit jouer tous les ressorts pour émouvoir la France et l'Europe, et pour les apitoyer sur l'épouvantable destinée des Calas » (Bengesco). C'est grâce à sa persévérance que, le 9 mars 1765, les maîtres des requêtes de l'hôtel du roi, déchargèrent solennellement la mémoire de Jean Calas de l'accusation intentée contre lui, marquant ainsi une éclatante victoire pour Voltaire et les philosophes des Lumières contre le fanatisme.
- [LOYSEAU de MAULÉON] : Mémoire pour Donat, Pierre & Louis Calas. Paris, Le Breton, 1762. (1) f., 63 pp. *Il manque les pp. 3 et 4. Mouillures et qq. rousseurs.*
- [BEAUMONT (Elie de)] : Mémoire à consulter et Consultation pour la Dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses Enfans. Paris, Le Breton, 1762. 4 pp., 70 pp., (1) p. *Larges mouillures sur qq. ff.*
- [THIROUX de CROSNE] : Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve du Sieur Jean Calas, Marchand à Toulouse ; Louis & Louis-Donat Calas, leurs fils ; & Anne-Rose & Anne Calas leurs filles, Demandeurs en cassation d'un Arrêt du Parlement de Toulouse du 9 Mars 1762. Paris, Le Breton, 1762. (1) f., 136 pp. *Larges mouillures en tête.*
- Mémoire à consulter, et Consultation pour les enfans de defunt Jean Calas, marchand à Toulouse. Paris, Merlin, 1765. 28 pp.
- [DUPLEIX de BACQUENCOURT] : Mémoire du sieur François-Alexandre Gualbert Lavaysse. S.l.n.d. 32 pp. *Manque le feuillet de titre, mouillures.*
- [DUPLEIX de BACQUENCOURT] : Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses Enfans. S.l.n.d. 94 pp. *Manque le feuillet de titre. Mouillures.*
- BLIN de SAINMORE : Jean Calas à sa femme et à ses Enfans, Héroïde. Paris, Sébastien Jorry, 1765. 24 pp. *Mouillures marginales*. Edition originale. *Cioranescu, 12132.*
- [DUPLEIX de BACQUENCOURT] : Mémoire pour la veuve Calas et sa famille. Paris, imprimerie de Grangé, 1765. 53 pp. *Trou de ver dans la marge sup.*
- [SUDRE] : Mémoire pour le Sieur Jean Calas Négociant de cette ville : Dame Anne Rose Cabibel son Epouse ; & le Sieur Jean-Pierre Calas un de leurs enfants. Toulouse, J. Bayet, s.d. (1762). 104 pp. *Trou de ver dans la marge sup. des premiers ff.*
- [DUROUX] : Observations pour le sieur Jean Calas, la Dame de Cabibel, son épouse, & le sieur Pierre Calas, leur fils. S.l. [Toulouse], 1762. 72 pp.
- [THIROUX de CROSNE] : Observations pour la Dame veuve Calas & sa famille. Paris, Le Breton, 1764. 29 pp.
- CALAS (Louis) : Déclaration du Sieur Louis Calas. S.l.n.d. (1762). 7 pp.
- [SUDRE] : Suite, pour les Sieurs et demoiselle Calas. Toulouse, veuve de J.-P. Robert, 1762. 56 pp.
- LAVAYSSE (David) : Mémoire (...) pour le Sieur François-Alexandre-Gaubert Lavaysse, son troisième fils. Toulouse, Jean Rayet, s.d. (1762).
- [VOLTAIRE]: Pièces originales concernant la mort des S[RS] Calas, et le jugement rendu à Toulouse. S.l.n.d. (Genève, 1762). 22 pp. ***Edition originale***. C'est le premier écrit de Voltaire en faveur de Calas. « La publication de ces pièces en France, dit M. Coquerel, rencontra bien des obstacles. Il fallut l'intervention de l'abbé de Chauvelin, et ce ne fut pas sans peine qu'on obtint pour ces écrits une circulation à peu près

libre ». Ce recueil comprend l'extrait d'une lettre de la veuve Calas du 15 juin 1762 et une lettre de Donnat Calas à sa mère du 22 juin 1762. *Bengesco II, n°1675*.
- [VOLTAIRE] : Mémoire de Donat Callas [sic] pour son Père, sa Mère, & son Frère. S.l.n.d. [Genève, 1762]. 30 pp. **Edition originale** de ce « mémoire rédigé par Voltaire, et daté du 22 juillet 1762 ». *Bengesco II, n°1677*.
- [VOLTAIRE] : Histoire d'Elisabeth Canning, et de Jean Calas. S.l.n.d. 20 pp. Seconde édition de cet écrit de Voltaire. Dans celle-ci, le nom de La Borde (en toutes lettres dans l'édition originale publiée la même année) a été remplacé par l'initiale L. *Bengesco II, n°1678*.
- LAVAYSSE (Gaubert) : Mémoire du sieur Gaubert Lavaysse. Toulouse, Jean Bayet, s.d. (1762). 26 pp.
- Jugement souverain des requêtes ordinaires de l'Hôtel du Roi, qui décharge Anne-Rose Cabibel, veuve de Jean Calas, Marchand à Toulouse ; Jean-Pierre Calas, son fils ; Jeanne Viguière, Fille de service chez ledit Calas ; Alexandre-François-Gaubert Lavaysse : Et la mémoire dudit défunt Jean Calas, de l'accusation contre eux intentée. Du 9 Mars 1765. Paris, Imprimerie Royale, 1765. Arrêt qui stipule la réhabilitation de Calas, après plus de trois ans de procédure.
- Calas sur l'échafaud, à ses juges. S.l., 1765. 8 pp. Pièce anonyme publiée après le 12 mars 1765.
- [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)] : L'Ombre de Calas le suicidé, à sa famille et à son ami dans les fers, précédé d'une lettre à M. de Voltaire. Amsterdam, & se vend à Paris, Cailleau, 1765. 16 pp. **Edition originale**. *Barbier III, 707*.
- [VOLTAIRE] : Lettre de M. de Vol..... à M. d'Am..... Premier Mars 1765, au château de Ferney. S.l.n.d. (Paris,1765). 16 pp. Cette lettre avait d'abord paru dans le *Journal encyclopédique* du 15 avril 1765.

HISTOIRE
DU
GOUVERNEMENT
DE
VENISE
Par le Sieur AMELOT
DE LA HOUSSAIE.
A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire du Roy, & du Clergé de France.
M. DC. LXXVI.
Avec Privilege du Roy.

49. AMELOT de LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)
Histoire du Gouvernement de Venise.
Paris, Frédéric Léonard, 1676.

1 vol. petit in-8°, veau brun dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffes absentes, coin émoussés*. Ex-libris et cachet sur la page de titre.
Vignette d'en-tête gravée aux armes du marquis de Louvois, (15) ff., 400 pp. *mal chiffrées* 398, (20) ff. *Quelques rousseurs, mouillures en tête en fin de vol., galeries de vers dans la marge de gouttière des derniers ff.*

275 €

EDITION ORIGINALE.
Amelot de La Houssaye qui était alors secrétaire d'ambassade dans la cité des doges, fut extrêmement mal reçu par le sénat de la sérénissime car l'histoire écrite par Amelot critiquait ouvertement les institutions et la politique de Venise. Le roi de France dut rapatrier Amelot et le faire enfermer quelque temps à la Bastille pour éteindre la brouille diplomatique.
Cioranescu, 7100.

50. ARGENSON (René-Louis de Voyer, marquis d')
Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France.
Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré et granité, dos lisse orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête, coiffes accidentées, coins émoussés. Annotations à l'encre brune sur la garde et traits de plume sur le titre.*
Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, XVI-328 pp. *Petites brûlures angulaires aux derniers ff. Manque le faux-titre.*

300 €

Premier tirage de la seconde édition, parue un an après l'édition originale.
Elle se caractérise par l'errata qui figure aux pp. XV-XVI des pièces liminaires. C'est un texte important et précurseur rédigé pour l'essentiel dans le premier tiers du XVIII[e] s., dans lequel le marquis d'Argenson, dont les vues sont proches de celles des physiocrates, préconise l'abolition des privilèges et de la vénalité des charges, la décentralisation du pouvoir, une forme de gouvernement plus démocratique etc. Ce livre fut publié à titre posthume par son fils et fut salué par les philosophes en particulier par Rousseau qui en fait l'éloge dans le *Contrat Social*.
Le véritable titre de l'ouvrage était « Jusqu'où la démocratie peut s'étendre dans un Etat monarchique ». Bien

que le texte en ait été édulcoré, le livre publié en Hollande fut âprement poursuivi en France.
Cioranescu, 8397; INED, 87.
Le propriétaire de cet ouvrage a fait relier à la suite :
- THOMAS (Antoine Léonard): Eloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully (...) Discours qui a remporté le prix de l'Académie Françoise en 1763. Paris, Regnard, 1763. (1) f., 91 pp.
Edition originale. *Cioranescu, 61775.*
- LE BEAU (Charles) : Eloge de M. le Comte d'Argenson, lu à la rentrée de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Poitiers, J.-Félix Faulcon, 1765. 37 pp., (1) f. blanc.
Edition poitevine publiée l'année de l'édition originale. *Manque à La Bouralière.*
- MALESHERBES (Guillaume de Lamoignon de) : Dénonciation faite à la Cour des Aydes, le lundi 29 Août 1763. 24 pp., (1) f. blanc., pp. 25 à 53.
Contestation relative à la surcharge d'imposition sur les tailles de la ville d'Amboise.

51. ARIOSTE (Lodovico Ariosto, dit l') / USSIEUX (Louis d')
Roland Furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle.
Paris, Brunet, 1775-1783.
2 tomes en 4 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, mors fendus, coiffes élimées, coins émoussés*. Ex-libris gravés aux contreplats de Pierre Vieljeux (XX^{e} s.).
46 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (3) ff., 222 pp.; (1) f., pp. 223 à 488; 283 pp.; pp. [285] à 567. *Quelques rousseurs. Au tome II, la p. 107 est placée par erreur entre les pp. 112 et 113 et qq. ff. sont intervertis entre les pp.130 et 137, les pp. 281 à 283 sont présentes deux fois.*

900 €

Edition originale de la traduction en prose de Louis d'Ussieux.
Edition recherchée pour ses 46 figures de Cochin, « fort belles » (Cohen) et d'une délicate exécution.
Cette édition in-quarto est préférée à celle qui parut sous la même date au format in-8° mais qui semble avoir été imprimée plus tard.
Cohen 97; Quérard IX, 596; Cioranescu, 62615.

52. [ARNAULD (Antoine)]
Historia et Concordia evangelica.
Paris, Charles Savreux, 1660.
1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats rejoints par un petit fleuron doré aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés.*
Frontispice h.-t. gravé par Audran d'après Lesueur, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, grande marque typographique de Ch. Savreux gravée sur bois sur le dernier feuillet, (6) ff. (front. compris), 48 pp., 204 ff., (64) ff. d'index.

600 €

Seconde édition augmentée.
Ce savant ouvrage sur la concorde des évangiles avait été publié pour la première fois en 1653. Il s'inscrit dans la lignée des travaux bibliques du premier Port-Royal et influencera les travaux ultérieurs sur le sujet. L'*Index géographique* de N. Sanson, avec une page de titre spécifique datée de 1659, occupe les 14 derniers feuillets.
Bel exemplaire, en maroquin de l'époque.

53. ARNAUD d'ANDILLY (Mère Angélique de Saint-Jean) / RIVET (Dom Antoine)
Nécrologe de l'Abbaïe de Nôtre-Dame de Port-Roïal des Champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint Sacrement ; qui contient les éloges historiques avec les épitaphes des Fondateurs & Bienfaiteurs de ce Monastère.
Amsterdam, Nicolas Potgieter, 1723.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors partiellement fendus, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat et petite marque au v° de la garde.

12 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, LXXII-498 pp., (6) ff. *Rousseurs éparses, mouillures en marge de gouttière en début de volume, ayant dégradé le papier sur quelques mm.*

360 €

EDITION ORIGINALE *rare*, de ce nécrologe composé par les religieuses de Port-Royal et principalement par la mère Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly et publié par le bénédictin Dom Antoine Rivet qui y a joint une grande préface et quelques articles.
L'ouvrage est ***illustré de 12 vignettes copiées sur les vues de Port-Royal de Madeleine Horthemels***.
Cioranescu, 8360; Barbier III, 405; Libr. de la Seine, cat. *Port-Royal et le Jansénisme*, n°490; *Dict. de Port-Royal*, 106; Lelong, 15127.

54. [AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse d')]
Mémoires de la Cour d'Angleterre. Par Madame D....
La Haye, Meyndert Uytwerf, 1695.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées en tête et en queue, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque.*
(4) ff., 254 pp., (2) ff. blancs; (1) f., 204 pp.

500 €

Contrefaçon parue l'année de l'édition originale publiée par Barbin à Paris.
Madame d'Aulnoy avait déjà écrit, dans le même genre, des *Mémoires de la Cour d'Espagne.* Elle y exploite le goût à la mode en cette fin de XVII[e] siècle, de l'anecdote historique.
Exemplaire relié aux petites armes non identifiées.
Lever, 264.

55. AUVRAY (Jean)
Le Banquet des Muses ou les Divers Satires du Sieur Auvray.
Rouen, David Ferrand, 1636.

1 vol. petit in-8°, demi-basane maroquinée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées. *Reliure de la 1[ère] moitié du XIX[e] s.* (4) ff., 408 pp. *Rousseurs et mouillures assez nombreuses.*

600 €

Edition la plus complète et la dernière publiée par David Ferrand.
Il s'agit d'une réimpression de l'édition de Rouen, 1627.
Jean Auvray fait partie du groupe des « Satiriques normands » (avec Sonnet de Courval, Angot de l'Esperonnière, J. de Lorens...) qui marchent dans les pas de Mathurin Régnier pour dénoncer les turpitudes contemporaines. Auvray pousse la satire très loin, tant dans la violence de son style et la liberté de son expression que dans le cynisme de sa pensée. Plusieurs de ses poèmes sont franchement licencieux. « Voilà où Auvray est vraiment supérieur : c'est dans les petits vers faciles, vifs, pleins d'originalité et de verve, et dont l'expression est neuve et pittoresque » (Viollet Le Duc). A l'opposé, Auvray s'adonna également à la poésie sacrée et composa des *Œuvres Saintes*, à mettre au niveau de celles de Mage de Fiefmelin ou de François Ménard.
Exemplaire relié sans l'I*nnocence découverte*, tragi-comédie du même auteur annoncée au titre : elle fait défaut à

la plupart des exemplaires.
Frère I, 56; Arbour, 15722; Viollet-Le-Duc I, 411; Nourry, *Poètes français* (1929), n°215; Lachèvre, *Poésies libres*, 82.

56. BALUZE (Etienne)
Histoire généalogique de la maison d'Auvergne justifiée par Chartes, Titres, Histoires anciennes, & autres preuves authentiques (...) Tome second.
Paris, Antoine Dezallier, 1708.

1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.*
1 grande planche hors-texte repliée, 1 planche collée et 56 vignettes gravées en taille-douce représentant des sceaux, (1) f., 870 pp., (10) ff. *Deux ff. intervertis au cahier Iii, les pp. 787-788 sont reliées en tête, avant le titre, déchirure sans manque à la grande planche.*

500 €

Tome II seul, contenant les « preuves » de ce ***monumental, luxueux et rare ouvrage, source incontournable pour l'histoire de l'Auvergne*** et de ses possesseurs.
« Ce livre est un monument élevé à la gloire de la maison d'Auvergne, mais fut cause de la ruine de Baluze » (Saffroy). En effet, peu de temps après la publication de cet ouvrage, le cardinal de Bouillon (de la maison d'Auvergne) sortit du royaume de France, ce qui avait rendu le roi en colère et on fit courir le bruit que Baluze était de connivence avec lui et avait inclus dans son ouvrage de nombreuses pièces fausses. Baluze fut disgracié par Louis XIV, exilé, et son ouvrage supprimé par arrêt du conseil du 20 juin 1710.
Ce second volume est ***illustré de plus de 50 figures*** qui représentent des sceaux et d'une grande planche repliée gravée par Nicolas Dorigny d'après Pierre Lucatelle, qui représente le jubilé du cardinal de Bouillon.
Saffroy, 35256.

57. BARRÉ (P.-Y.) / RADET (J.-B.) / DESFONTAINES (F.G. Fouques Deshayes, dit)
Le Rêve, ou la Colonne de Rosbach, divertissement de circonstance en prose et en vaudevilles (...) Représenté pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le Samedi 15 novembre 1806.
Paris, Léopold Collin, 1806.
In-8° *dérelié* de 35 pp.

18 €

Edition originale.
Ex-dono manuscrit au bas de la page de titre « offert par les auteurs ».
Cioranescu, 52084.

58. BARRÉ (P.-Y.) / RADET (J.-B.) / DESCHAMPS
René Le Sage, ou C'est bien là Turcaret, comédie en un acte, en prose et en vaudevilles (...) Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 5 germinal an 10.
Paris, Barba, an X (1802).
In-8° *dérelié* de 40 pp., (3) pp., (1) f. blanc. *Perforation à un feuillet avec perte de qq. mots du texte.*

12 €

Edition originale.
Soleine, 2295.

59. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)
La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose.
Paris, s.n., 1785.
1 vol. in-12, vélin à recouvrement, titre écrit en long à la plume au dos avec initiales enluminées, tranches rouges. *Reliure de la fin du XIX^e siècle.* Ex-libris héraldique au contreplat de E. de Toytot.
144 pp. *Deux feuillets tachés.*

100 €

L'une des nombreuses contrefaçons de l'édition originale, parues la même année.
Cette édition ne comprend pas la préface.

60. [BELLEGARDE (Jean-Baptiste Morvan de)]
Conduite pour se taire et bien parler, principalement en matière de Religion.
Paris, Simon Bernard, 1696.
1 vol. in-12, parchemin jaspé. *Reliure de l'époque usée et très défraîchie, manque la coiffe de tête.*
(6) ff., 285 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, feuillet de titre défraîchi et doublé en marge, raccommodage au dernier f. de l'Avertissement masquant une partie du texte.*

45 €

Edition originale de ce traité curieux.
L'abbé de Bellegarde commence par énoncer une dizaine de maximes puis développe les défauts (et les remèdes à apporter) des différentes catégories sociales dans leur manière de parler de la religion.
L'ouvrage s'achève par un *Soliloque, ou Réflexions particulières sur les passions déréglées des hommes, qui sont les Auteurs & les Approbateurs de la Nouveauté, en matière de religion.*
Cioranescu, 50611.

61. BELLE-ISLE (Ch. Fouquet de) / [CHEVRIER (François-Antoine)]
Testament politique du Maréchal duc de Belle-Isle.
Amsterdam, Libraires associés, 1761.
1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins fortement émoussés, coupes en partie découvertes. Bon exemplaire dans l'ensemble.*
216 pp. *Quelques mouillures pâles. Quelques annotations marginales au crayon gris.*

180 €

Edition originale publiée par le publiciste Chevrier.
Charles Fouquet de Belle-Isle, homme politique et maréchal de France, né à Villefranche de Rouergue, était le petit-fils du surintendant Fouquet. Ce livre porte sur l'intolérance, les dommages causés par l'émigration des protestants, sur le côté néfaste du célibat des prêtres, et suggère l'exemption d'impôt pour les pères de famille, ce qui favoriserait la population etc.
Couderc I, 96; INED, 379; Quérard II, 187; Cioranescu, 19479.

62. [BERNARD (Jean-Frédéric)]
Recueil de Voyages au Nord. Contenant divers Mémoires très-utiles au Commerce & la Navigation.
Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1716-1717.
3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque usées. Exemplaire rapparéillé (le tome II imprimé à Rouen chez Machuel en 1716 est dans une reliure différente).*
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 4 cartes h.-t. repliées et 19 planches h.-t. dont plusieurs repliées, titres en rouge et noir, (3) ff., XLVIII-298 pp., (1) f.; (2) ff., 293 pp.; (2) ff., 336 pp.

300 €

« Collection très estimée » (Leclerc) rassemblée et publiée par le libraire Jean-Frédéric Bernard. La première édition (1715-1718) est complète en quatre volumes. Nous proposons ici les trois premiers. ce recueil « composé d'une façon assez arbitraire » (Chadenat) est néanmoins rare et du plus haut intérêt.

Le premier volume comprend notamment la *Relation de l'Islande* et la *Relation du Groënland* par La Peyrière, ainsi que *Quelques mémoires pour ceux qui vont à la pêche à la baleine*. Le second contient le *Journal d'un voyage au Spitzberg et au Groënland* (traduit de l'original allemand de F. Mertens), le *Journal du capitaine John Wood, allant à la découverte d'un passage pour les Indes Orientales par le Nord-Est*, et le *Journal à bord du Prospère commandé par le capitaine G. Flawes*. Enfin, le troisième volume est composé de la *Relation de Terre-Neuve* par White, de plusieurs mémoires sur le Japon (par M. de Liste, F. Caron), la *Relation de la Tartarie orientale* par le P. Martini, la lettre de M. Delisle à Cassini sur l'embouchure de la rivière de Mississipi, de mémoires sur la Californie (par Fr. Piccolo notamment) et du *Voyage de l'Empereur de Chine dans la Tartarie* (par le P. Verbrest). Ce volume est complet de ses cartes.
Leclerc, 1264; Chadenat, 6101.

63. [BIBLE EN IMAGES] / [ROYAUMONT]
L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions.
Vienne, Jean-Thomas Trattner, 1762.
1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.*

267 vignettes (57 x 75 mm) dans le texte gravées à l'eau-forte par Gütl, 596 pp. *Quelques rousseurs.*

380 €

Jolie édition de la Bible dite de Royaumont illustrée de 183 vignettes pour l'Ancien Testament, et 84 pour le Nouveau Testament. Elle est l'œuvre du pédagogue janséniste Nicolas Fontaine (1625-1709), qui l'aurait rédigé alors qu'il était enfermé à la Bastille en compagnie d'Isaac Le Maistre de Sacy et parut pour la première fois en 1669.

64. [BIBLE LATINE]
Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti V Pont. M. Iussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita.
Cologne, héritiers de Balthazar d'Egmond et associés, [Hollande]**, 1743.**
1 fort vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, galerie de vers sur le plat sup., larges épidermures. Bon exemplaire.*
Beau frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, texte sur 2 colonnes entouré de deux filets noirs, (12) ff., 894 pp., (24) ff.

180 €

Jolie édition de la Vulgate sixto-clémentine, imprimée en beaux caractères microscopiques, qui reproduit ligne à ligne l'édition publiée à la même fausse adresse (mais probablement hollandaise) en 1682.
Delaveau & Hillard, 1127.

65. [BIBLE DE LOUVAIN]
La Saincte Bible Contenant le Vieil & Nouveau Testament, en Latin selon l'édition vulgaire, & en François de la traduction des Docteurs Catholiques de l'Université de Louvain.
Rouen, David du Petit Val et Jean Berthelin, 1648.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, basane racinée, dos à nerfs muet et sans ornementation, tranches jonquille. *Reliure modeste mais solide du début du XIX^e s., mors sup. fendu en tête et en pied, coins émoussés, qq. épidermures.*
Beau titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 26 fig. gravées sur bois dans le texte, dont quelques unes à pleine page, texte en car. ital. et rom. sur 2 coll. entourées de filets noirs, (11) ff., 1340 pp. *mal chiffrées* 1322 (à la suite d'un retour de la pagination de 215 à 211 et de 1039 à 1035), (17) ff. *Déchirure au bas de la p. 105 sans manque, un trou de ver traverse la marge sup. des deux premiers tiers du volume, qq. petites galeries de vers marginales, mouillures marginales en fin de volume. Les pp. 997-998 et 1007-1008 sont présentes deux fois, il manque le dernier feuillet blanc.*

600 €

Edition latine-française de la Bible de Louvain.
La même année, Delaveau & Hillard décrivent une bible in-octavo parue à la même adresse mais pas celle-ci.
Edition ornée de 26 bois gravés tirés des éditions de la Bible publiées par Estienne au XVI^e siècle.
Cette édition comprend le texte latin de la Vulgate et la traduction française des docteurs de Louvain.
Chambers, 1250.

66. [BIBLE] / [PSAUMES]
Liber psalmorum. Proverbia. Ecclesiastes. Cantic. Canticor. Sapientia. Ecclesiasticus.
Paris, Antoine Vitré, 1651.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublures de papier peigne, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors fendillés, coins émoussés.*
Exemplaire réglé. 648 pp., (2) ff. Table manuscrite (vers 1830) sur les feuillets de garde.

150 €

Quatrième volume de la Bible de Vitré en huit volumes, édition de la Vulgate sixto-clémentine dont la publication avait été décidée par l'assemblée du clergé de 1650.
Agréable exemplaire dans une reliure en maroquin à la Du Seuil.
Delaveau & Hillard, 1040.

67. [BIBLE] / [PSAUTIER HÉBREU]
Liber Psalmorum Hebraicè, cum versione Latinà Santis Pagnini.
Bâle, John Brandmüller, 1705.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque usée, accrocs aux coiffes, coins émoussés*. Cachets sur le titre et ex-libris ms. de Gaultier Tachereau, chantre de Saint-Martin de Tours.
(218) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : [A-S]^{12} T^{4}. *Rousseurs.*

160 €

Psautier hébreu avec la traduction latine de Sante Pagnino en regard.
Peu commun.
Delaveau & Hillard, 2207.

68. [BIBLE] / THOMAS DU FOSSÉ (Pierre)
Jeremie traduit en françois ; avec une explication tirée des Saints Pères & des auteurs ecclésiastiques.
Sur l'imprimé, à Paris, Guillaume Desprez, 1690-1693.
2 vol. petit in-8°, basane jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures, une coiffe restaurée. Bon exemplaire.*
(18) ff., 472 pp.; (1) f., pp. 473 à 826, (6) ff., (3) ff., 90 pp., (1) f. blanc. *Rousseurs.*

100 €

Edition bilingue comprenant le texte latin de la Vulgate avec la traduction de Lemaître de Sacy en regard et les commentaires de Pierre Thomas du Fossé.
A la fin du second tome, se trouve la traduction de Baruch avec une pagination propre.
Delaveau & Hillard, 1813.

69. BLANKAART (Steven)
Theatrum chimicum, oder Eröffneter Schau-Platz und Thür zu den Heimligkeiten in der Scheide-Kunst, nebenst einer Vermchrung wie die geringen Metallen und gemeinen Steine zu verbessen sind, durch Kenelm Digby.
Leipzig, Thomas Fritsch, 1700.
1 vol. in-12, demi-basane brune avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, gardes anciennes conservées.*
11 planches h.-t. gravées en taille-douce, (deux d'entre elles partiellement coloriées en rouge), titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois, impr. en car. goth., (3) ff., 472 pp., (24) ff. d'index, 155 pp., (5) pp. Ex-libris Carolus Fredericus sur la garde blanche. *Papier uniformément roussi, qq. trous provoqués par une projection d'acide sur un feuillet avec perte de qq. lettres.*

1 200 €

Seconde édition allemande de cet ouvrage du médecin et alchimiste hollandais Steven Blankaart (Middleburg 1650 - Amsterdam 1704).
L'édition originale avait paru en flamand en 1693. C'est un important livre de recettes chimiques et alchimiques orné de plusieurs belles planches gravées en taille-douce représentant le matériel à mettre en œuvre. Il est suivi du traité de Kenelm Digby (1603-1665) sur les mêmes matières.
Ferguson indique 9 planches et un frontispice. Ce dernier semble manquer à notre exemplaire qui comporte en revanche 11 planches.
Ferguson I, 110.

70. BOCCACE (Giovanni Boccacio, en français,)
Contes et Nouvelles de Bocace florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, troisième édition.
Cologne, Jacques Gaillard, 1732.
2 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du temps, coupes frottées, coiffes restaurées, mors sup. fendus en tête et en queue. Agréable exemplaire.*
Frontispice h.-t., 1 en-tête gravé en taille-douce par Crek et 100 fig. à mi-page gravées à l'eau-forte, (5) ff., 366 pp., (9) pp.; (1) f., 427 pp., (13) pp. *Rousseurs uniformes.*

750 €

Belle édition ornée de 100 figures d'après les remarquables dessins de Romain de Hooghe.
Quérard I, 361.

71. BOCHART (Matthieu)
Traitté du Sacrifice de la Messe, monstrant par les pères, et par les docteurs de l'Eglise de quelques Siecles après eux, que la doctrine de l'Eglise romaine en ce point est fort nouvelle. Avec la Refutation des responses qui se trouvent, & des authoritez alléguées au contraire dans les œuvres des Cardinaux Bellarmin & du Perron, & des autres Docteurs de l'Eglise Romaine.
Genève, Pierre Aubert, 1658.
2 parties en 1 vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, gardes de papier peigne, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure du temps, petites traces de vers sur les plats, mais bel exemplaire.*
20 pp., 287 pp., 328 pp., (1) f., (3) ff. blancs. *Déchirure marginale p. 99, rousseurs, mouillures et qq. galeries de vers marginales.*

700 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage de controverse du ministre d'Alençon Matthieu Bochart (†1662) qui avait déjà publié à Saumur un traité contre les reliques.
Daillé, selon Bayle, faisait grand cas de cet ouvrage qui attira des ennuis à son auteur.
Bel exemplaire.
Haag II, 323; Frère I, 118; Bayle, *Dictionnaire* (*1734)* II, 28.

72. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)
Œuvres diverses du Sieur D* avec le Traité du Sublime ou le Merveilleux dans le discours, traduit du Grec de Longin.**
Paris, Denis Thierry, 1695.
2 tomes en 1 vol. petit in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coins émoussés, qq. manques de cuir sur les coupes, accroc avec manque sur le plat sup., manquent les gardes.*
(8) ff., 75 pp., (1) p., 36 pp., pp. 77 à 326; 276 pp., (6) ff. *Quelques mouillures marginales.*

120 €

Contrefaçon de l'édition parisienne de 1694.
Elle comprend, intercalée entre les pages 76 et 77, la satire X contre les femmes à l'adresse de Denis Thierry, 1714, puis les satires XI à XV qui ne sont pas de Boileau.
Magne, n°279.

73. BOISGELIN (Thomas-Pierre-Antoine, abbé de) / TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles Maurice de)
Rapport de l'Agence, contenant les principales affaires du Clergé, depuis 1780 jusqu'en 1785.
Paris, François Ambroise Didot l'aîné, 1788.
1 vol. in-folio, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, fer doré au centre des plats des Archives du Clergé du Diocèse, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffe sup. absente.*
(2) ff., 324 pp., dlxxvj pp.; 17 pp.

350 €

Recueil très rare, probablement tiré à petit nombre pour les archives des diocèses de France.
Ce document est d'un grand intérêt en tant que source historique pour l'histoire du clergé durant cette période. le rapport lui-même est suivi d'importantes pièces justificatives (édits royaux, arrêts du Conseil, ou du Parlement, copies de lettres officielles, etc.).
L'abbé de Boisgelin et Talleyrand avaient été nommés conjointement agents généraux du clergé de France en 1780. Ce rapport, salué à l'époque, fut à l'origine de l'ascension de Talleyrand.
Edition parfaitement imprimée dans un beau caractère par François Ambroise Didot.
Conlon, 88:1871.

74. [BONNEFONS (Nicolas de)]
Le Jardinier François, qui enseigne à cultiver les Arbres, & Herbes Potageres, Avec la manière de conserver les Fruicts, & faire toutes sortes de Confitures, Conserves, & Massepans.
Paris, Pierre Des-Hayes, 1654.
1 vol. petit in-12, parchemin souple. *Reliure de l'époque usée et défraîchie.*
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 3 figures h.-t. dessinées et gravées en taille-douce par François Chauveau, (11) ff., 381 pp., (2) pp. *Plusieurs ff. écornés, petite tache brune en marge de gouttière de qq. ff. en début de volume.*

480 €

Cinquième édition de cet ouvrage célèbre qui eut un grand succès et fut réimprimé de nombreuses fois jusqu'au milieu du XVIII[e] siècle. Elle est identique à la quatrième (1654) et comporte les mêmes figures que l'édition originale de 1651.
Hormis le frontispice, le *Jardinier François* est orné de trois figures placées en tête de chacun des trois traités qui le composent : la première représente un seigneur et une dame ; la seconde représente un jardin avec des parterres à la française ; enfin la troisième représente l'intérieur d'une cuisine dans laquelle s'affairent des pâtissiers et des confiseurs. Cette dernière partie a en effet rapport aux fruits et à leur conservation, aux confitures sèches et liquides, ainsi qu'aux massepains et aux macarons.
Vicaire, 461.

75. [BOURSAULT (Jean-François)]
Le Schall, ou le Cachemire, comédie en deux actes, imitée de l'anglois de Garrick ; Représentée sur le théâtre des Variétés Etrangères le 23 décembre 1806.
Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1807.
In-8° *dérelié* de (1) f., 44 pp., (1) f.

15 €

Edition originale de la première pièce de la *Collection des meilleures comédies des théâtres allemand, anglois, etc. arrangées pour la scène françoise représentées avec succès sur le nouveau théâtre des Variétés étrangères*, établi à Paris, rue Saint-Martin, imprimée par Renouard.
Soleinne, 3461.

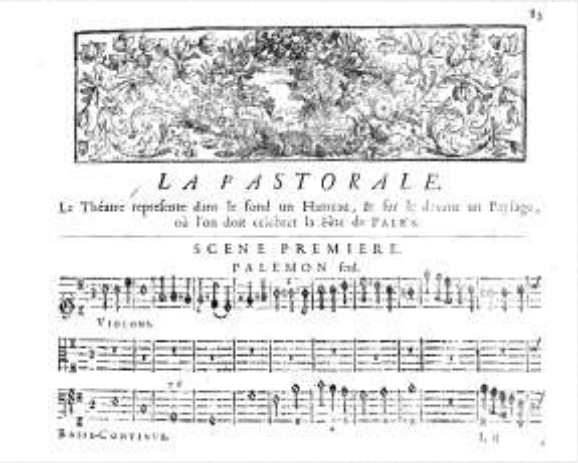
76. [BOURSIER (Abbé laurent-François)]
Apologie des Curez du Diocèse de Paris, contre l'Ordonnance de Monseigneur l'Archevêque de Reims, du 4 janvier 1717 portant condamnation d'un Imprimé intitulé : Lettre des Curez de Paris, & du Diocèse &c. dans laquelle ils déduisent les Causes & moyens de l'Appel qu'ils ont interjetté au futur Concile Général, de la Constitution de N.S.P. le Pape Clément XI du 8 Sept. 1713. Seconde édition.
S.l. [Paris]**, 1718.**
1 vol. in-12, parchemin, titre doré au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*
VIII-328 pp., (3) pp. *Nombreuses rousseurs.*

180 €

Seconde édition « revue et corrigée » parue un an après l'édition originale in-quarto.
Dans cet ouvrage, l'auteur prend la défense de la *Lettre des Curez de Paris*, qui avait été condamnée par Mgr de Mailly archevêque de Reims en 1717. Les « curés de Paris » protestaient contre la promulgation de la bulle Unigenitus qu'ils trouvaient infondée. « On trouve dans ce petit ouvrage (...) plusieurs Propositions téméraires, scandaleuses, fausses, erronées, schismatiques, injurieuses au Saint Siège & à l'Episcopat », écrit Colonia. Cette *Apologie* fut interdite par arrêt du Parlement du 23 octobre 1717.
Colonia I, 80.

77. CAMPRA (André) / DANCHET (Antoine)
Les Muses, ballet mis en musique par M. Campra représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le vingt-huitiéme d'octobre 1703.
Paris, Christophe Ballard, 1703.
1 vol. in-8° oblong, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique. *Reliure de l'époque restaurée.*
(4) ff., 326 pp. de musique gravée, (1) f. pour le privilège. *Tache d'encre dans la marge de tête sur tout le volume.*

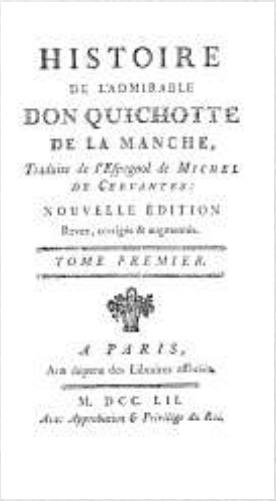
1 350 €

EDITION ORIGINALE *rare* de la partition de cet opéra-ballet célèbre de Campra sur un livret de Danchet, qui dresse une forte satire du *Ballet des Muses* de Lully de 1666, dont il prend le contre-pied. Le vif prologue, qui fut remplacé au bout de quelques représentations par une version édulcorée, parodie la scène d'ouverture du *Ballet des Muses*, dans laquelle les Muses, c'est-à-dire tout le monde artistique, témoignait de leur obéissance au roi Louis XIV. Campra offre ici une œuvre opposée en tout au ballet de Lully qu'il dédie au public parisien et non plus au monarque. D'une certaine manière, c'est une critique à peine voilée de l'absolutisme du roi Soleil. Campra quitta d'ailleurs la direction de l'orchestre de l'Académie Royale de Musique en 1705.

LA PASTORALE.
Le Théatre représente dans le fond un Hameau, & sur le devant un Parterre, où l'on doit celebrer la fête de PALE'S.
SCENE PREMIERE.
PALEMON, Pal.
Violons.
Basse Continue.

L'opéra-ballet est divisé en cinq parties : un prologue et quatre scènes : la Pastorale, la Satire, la Tragédie et la Comédie. Cette dernière partie représente ***la première apparition d'une comédie à part entière sur la scène lyrique française***.
« Cette œuvre importante, qui est un trait d'union indispensable entre l'*Europe galante* et les *Festes vénitiennes*, ne semble pas avoir été jugée par les contemporains à sa juste valeur. Le procès que l'éditeur Ballard fit à Campra justement à l'occasion de cette pièce ne laisse guère de doute sur son échec. Les représentations furent interrompues dès la cinquième représentation » (Fajon).
Fajon, *L'Opéra à Paris* (1984), pp. 167-177.

78. CERVANTÈS (Miguel de)
Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes.
Paris, Libraires associés, 1752.
6 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, deux coiffes restaurées, coins émoussés, qq. épidermures. Agréable exemplaire.*
xxxij-409 pp.; viij--414 pp.; viij-428 pp.; xij-514 pp.,; viij-460 pp.; x-466 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

400 €


HISTOIRE
DE L'ADMIRABLE
DON QUICHOTTE
DE LA MANCHE,
Traduite de l'Espagnol de MICHEL DE CERVANTES.
NOUVELLE ÉDITION
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. LII.

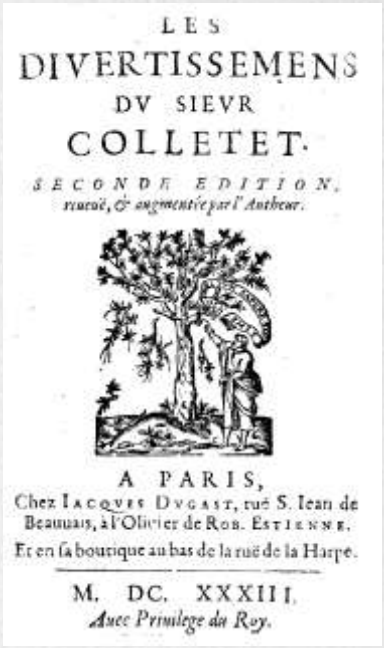
Nouvelle édition de la traduction française de Filleau de Saint-Martin, copiée sur l'édition de 1713. Elle n'est pas illustrée, contrairement à cette dernière, mais comprend en plus une traduction du prologue de Cervantès attribuée à Thémiseul de Saint-Hyacinthe.
Par ailleurs, Rius note que cette édition est mieux imprimée, sur le plan typographique que son modèle de 1713.
Rius, n°493.

79. COLLETET (Guillaume)
Les Divertissemens du sieur Colletet.
Paris, Jacques Dugast, 1633.

1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à larges faux-nerfs orné de caissons dorés dont un curieux fer montrant un oiseau couronné sortant d'une couronne, doubles filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure du XIX^e s., qq. épidermures.*

Titre orné de la marque de Robert Estienne à l'olivier, (14) ff., (1) f. portant au r° la grande marque de Robert Estienne, (1) f. blanc, 272 pp., (8) ff., le dernier portant la marque d'Estienne au v°. *Rousseurs, rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant, galerie de vers dans les ff. de table en fin de volume, avec perte de qq. caractères.*

500 €


LES
DIVERTISSEMENS
DV SIEVR
COLLETET.
SECONDE EDITION,
reuuë, & augmentée par l'Autheur.
A PARIS,
Chez IACQVES DVGAST, rue S. Iean de Beauuais, à l'Olivier de ROB. ESTIENNE.
Et en sa boutique au bas de la rue de la Harpe.
M. DC. XXXIII.
Auec Priuilege du Roy.

Seconde édition en partie originale de l'un des premiers recueils de Guillaume Colletet. Celui-ci publiait dans des recueils poétiques renommés depuis les années 1620.

Ses *Divertissements* comprennent des élégies, des stances, des odes, et les sonnets sur les événements du temps, notamment sur le siège et la prise de La Rochelle et sur Richelieu qui le fit rentrer l'année suivante, en 1634, parmi les tous premiers membres de l'Académie Française. Les pièces liminaires contiennent une élégie de Nicolas Fénicle et des stances de Du Ryer.

Viollet-Le-Duc I, 491; Gouget XVI, 277; Arbour, 14845; Lachèvre, *Poésies libres*, 141.

80. [CONVULSIONNAIRES]
Recueil factice de 25 pièces relatives aux convulsionnaires et aux « miracles » opérés sur le tombeau du diacre Pâris.
Paris, 1731-1735.

25 pièces reliées en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffes endommagées, qq. épidermures.*

600 €

Exceptionnel ensemble de factums originaux et de brochures concernant les convulsionnaires du cimetière Saint-Médard.

Le diacre François de Pâris, après une vie austère et pénitente, mourut des suites de ses privations en 1727. Au passage de son convoi funèbre, une femme paralysée d'un bras ayant touché le cercueil, se déclara guérie. La tombe du diacre Pâris au cimetière Saint Médard devint, dès lors, un lieu de pèlerinage où se produisirent plusieurs guérisons miraculeuses que l'archevêque de Paris refusa de reconnaître comme telles. Après le mandement de l'archevêque, les jansénistes défendirent la cause des miraculés, et les malades qui étaient amenés sur la tombe furent pris de convulsions. Le roi fit fermer le cimetière Saint Médard pour mettre fin aux attroupements. Mais peu après, les convulsions des malades se firent de plus en plus violentes, nécessitant des « secours » sous forme de coups de bûches ou de barres de fer, tiraillements, et même crucifixions. Un libertin converti, Carré de Montgeron en publia une importante synthèse entre 1737 et 1747.

- Recueil des Informations concernant les miracles opérés sur le Tombeau & par l'intercession de M. de Paris. Dressées par ordre de Feu S.E.M. le Cardinal de Noailles, déposées en conséquence, chez M^e Savigny Notaire ; & présentées à M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par vingt-quatre Curés de cette Ville, le 13 Aoust 1731. S.l.n.d. (Paris, 1731). 47 pp. *Conlon, 31:192.*
- [GOUGET (Abbé)] : Abrégé de la vie de Monsieur Levier, prêtre habitué de la paroisse de S. Leu, bachelier en théologie, mort le 12 Mars mil sept cent trente-trois, âgé de 56 ans. S.l.n.d. (Paris, 1734). 12 pp. Yve-Plessis, 725.
- Troisième Recueil des Miracles opérés sur le tombeau et par l'intercession de M. l'abbé de Pâris. S.l.n.d. (Paris, 1732). 59 pp. *Mouillures marginales*. Yve-Plessis, 682.

- Quatrième Recueil... S.l.n.d. (Paris, 1732). 32 pp.
- Cinquième recueil... S.l.n.d. (Paris, 1733). 27 pp.
- Sixième Recueil... S.l.n.d. (Paris, 1733). 28 pp.
- Huitième Recueil... S.l.n.d. (Paris, 1733). 28 pp.
- Neuvième Recueil... S.l.n.d. (Paris, 1734). 32 pp.
- Requeste présentée au Parlement par Anne Le Franc, Appelante comme d'abus du Mandement de M. l'Archevêque de Paris, en date du 15 Juillet 1731, & répondue le 3 Septembre suivant. Paris, Ph. Nicolas Lottin, 1731. 7 pp. *Yve-Plessis, 696.*
- Acte passé pardevant Notaires, contenant plusieurs pièces au sujet du Miracle opéré en la personne de Mademoiselle Hardouin. S.l.n.d. (1732). 16 pp. *Yve-Plessis, 703.*
- CHAULIN (François) : Relation de la manière dont Gabrielle Gantier, veuve Delorme a été frappée d'une paralysie subite au tombeau de M. de Pâris, le quatre d'Aoust 1731. Avec un détail des circonstances les plus singulières qui ont précédé & suivi cet Evenement. S.l., 1732. 33 pp. Avec la signature autographe de l'auteur, François Chaulin, à la dernière page. *Conlon, 32:337.*
- Déclaration de Madame Lemoine, religieuse de Hautebruière, ordre de Fontevraud : Au sujet de la guérison miraculeuse opérée au tombeau & par l'intercession de M. de Paris, dans le cours d'une Neuvaine commencée le 20 Septembre 1731. S.l.n.d. (1731). *Yve-Plessis, 705.*
- Déclaration de Charlotte Regnault, faite pardevant Notaires. Tant au sujet de sa Maladie que des Convulsions qu'elles a eues au Tombeau de M. de Paris, & de sa Guérison Miraculeuse, opérée par l'intercession de ce saint Diacre, le huit Février 1732. S.l., 1733. 28 pp. *Yve-Plessis, 710.*
- Déclaration de Madame de Megrigny, religieuse bénédictine de l'Abbaye Notre-Dame de Troyes au sujet de sa guérison miraculeuse, opérée par l'intercession de M. de Pâris, le 23 Mars 1732. S.l.n.d. (1732). 4 pp.
- Lettre au sujet du Miracle opéré en faveur d'une Religieuse Bénédictine de la Ville de Troyes, par l'intercession du B. H. François de Paris. S.l.n.d. (Troyes, 1732). 4 pp. *Yve-Plessis, 711.*
- Relation faite par Monsieur Texier président au Présidial de Blois de la maladie et de la guérison miraculeuse d'Alexandre-Augustin Texier, sieur de Gallery, son Fils, opérée au mois de Février 1733, par l'intercession de Mr. de Paris. S.l.n.d. (Paris, 1733). 8 pp. *Yve-Plessis, 713.*
- Lettre de M. Texier, Président au Présidial de Blois, à Mademoiselle *** Au sujet de la Guérison Miraculeuse de son Fils. S.l.n.d. (Paris, 1733). 4 pp.
- Extrait d'une lettre du R.P. Le Sueur, chanoine régulier, curé de S. Euverte, à Orléans, à un de ses amis, datée du 7 Février 1733. Au sujet du Miracle opéré le 21 Janvier 1733 à Orléans, sur Mademoiselle Richome. S.l.n.d. (1733). 4 pp.
- Relation de Pierre Gautier, habitant de Pezenas : au sujet de sa Guérison Miraculeuse opérée par l'intercession de M. l'abbé Paris, Diacre du Diocèse de Paris, le 22 Avril 1733. S.l.n.d. (Paris, 1733). 4 pp.
- Acte passé pardevant Notaires au sujet de la Guérison Miraculeuse de Dame Marguerite Loysel, dite de Sainte-Clothilde, Religieuse du Calvaire, rue de Vaugirard, opérée le huit Juin 1733. S.l.n.d. (1733). 8 pp. *Conlon, 33:15.*

REQUESTE
PRÉSENTÉE
AU PARLEMENT
PAR
CHARLOTTE DE LA PORTE,
DONT LES JAMBES ET LES PIEDS
ont grandi & se sont formés après l'âge de cinquante ans,
dans le cours de ses Convulsions ;
ACCUSÉE D'IMPOSTURE, DÉCRÉTÉE
de Prise de Corps, & renfermée à la Salpétrière.
A PARIS,
De l'Imprimerie de Ph. Nic. Lottin, Imprimeur-Libraire,
rue S. Jacques, proche de S. Yves, à la Vérité.
M. DCC. XXXV.

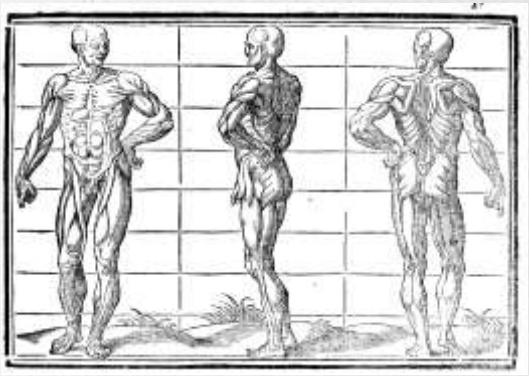
- Copie dune lettre écrite de Montpellier, le 12 Octobre 1733. S.l.n.d. (1733). 4 pp. *Yve-Plessis, 715.*
- Copie d'une lettre écrite de Hollande, le 26 de Décembre 1733 au sujet d'un miracle arrivé dans ce pais-là. S.l.n.d. (1734). 4 pp. *Conlon, 33:63.*
- Relation du Miracle opéré en la personne de Pierre Douesnelle habitant de Chaillot Fauxbourg de la Conférence, malade depuis quatre années et guéri subitement de Paralysie à l'Hôtel-Dieu de Paris, le 28 Août de la presente année 1734 à une heure après midi. S.l., 1734. (1) f., 13 pp. *Yve-Plessis, 724.*
- Requête présentée au Parlement par Jean Regné. Paris, Lottin, 1735. 11 pp. *Manque le feuillet de titre.*
- Requeste présentée au Parlement par Charlotte de la Porte dont les Jambes et les Pieds ont grandi & se sont formés après l'âge de cinquante ans, dans le cours de ses convulsions : accusée d'imposture, décrétée de Prise de Corps, & renfermée à la Salpétrière. Paris, Ph. Nicolas Lottin, 1735. 12 pp. *Mouillures.* Le cas de Charlotte de La Porte donna lieu à une importante polémique et plusieurs factums sur le sujet furent publiés. *Yve-Plessis, 731.*

81. [CORAN] / DU RYER (André)
L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'Arabe par André Du Ryer, sieur de la Garde Malezair.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.
2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomaison en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, pièces de titre et de tomaison refaites, coins émoussés.*
(9) ff., 379 pp.; (1) f., 379 pp. *Mouillures, assez prononcées au tome II.*

150 €

Première édition complète de la traduction française du Coran, publiée clandestinement un siècle auparavant par André Du Ryer, ambassadeur de France en Egypte.

82. COUSIN (Jean)
L'Art de dessiner (...) Revu, corrigé, et augmenté de plusieurs morceaux d'après l'antique, avec leurs mesures & proportions.
Paris, Jacques-François Chereau, 1788.
1 vol. in-4° oblong, demi-parchemin. *Reliure récente.*
Titre-frontispice dans un bel encadrement Renaissance gravé sur bois, 70 pp. (sur 72) comprenant 31 planches gravées sur bois au recto. *Mouillures. Il manque les pp. 53-54.*



530 €

Réimpression de l'édition corrigée et augmentée par François Jollain au XVII[e] siècle, qui comprend les planches avec les dessins de Jean Cousin d'après l'édition de 1589.
Cette édition est identique à celle qu'avait publié le même libraire en 1778. Au dernier feuillet on trouve un abrégé de la vie de Jean Cousin.
Cicognara, 316 (*éd. de 1778*).

83. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)
Le Sopha, conte moral.
A Pekin, chez l'imprimeur de l'Empereur [Paris]**, 1749.**
2 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes tranches dorées. *Reliure de l'époque, 2 mors fendus, une coiffe absente.*
5 fig. h.-t., 2 vignettes et 2 fleurons de Clavareau gravés en taille-douce par Pelletier, 21 pp., 253 pp., (2) pp.; 237 pp., (2) pp. *Il manque le feuillet de titre du tome II.*

150 €

Première édition illustrée de ce célèbre roman licencieux, inspiré des *Mille et une Nuits*.
La première édition avait été publiée en 1742.
Cohen, 266; Tchemerzine-Scheler II, 683c; Quérard II, 334.

84. [DESCHAMPS (J.-M.)] / [DESPRÉS (J.B.D.)]
Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu. Comédie en un acte, mêlée de Vaudeville (...) Représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 6 Germinal an XI.
Paris, Girard, Capelle, Martinet, an XI - 1803.
In-8° *dérelié* de 48 pp.

15 €

Edition originale de cette pièce sensée se dérouler à la Bastille en 1720.

85. DESHOULIÈRES (Antoinette Du Ligier de la Garde dame)
Œuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières.
Paris, Stéréotype d'Herhan, an XI - 1803.
2 vol. petit in-12, basane racinée, dos lisses ornés de filets et d'étoiles dorées, filet à froid encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes. *Reliure de l'époque, manquent les pièces de titre, petites fentes aux mors, coiffes élimées.* XXXIX-288 pp.; (2) ff., 275 pp., (1) f., 4 pp. *Traces de mouillures pâles au tome II.*

30 €

Edition stéréotype tirée sur « petit papier fin d'Ecosse, imprimé en fructidor an XI sur 327 clichés » pour le tome I, et 279 clichés pour le tome II. Herhan fait la publicité de ce procédé développé à l'extrême fin du XVIII[e] s. en concurrence avec Didot.

86. [DESPRÉS] / [DESCHAMPS] / [MOREL CHÈDEVILLE]
Le Pavillon du Calife, ou Almanzar et Zobéide, opéra en deux actes ; Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra, le 22 Germinal an 12.
Paris, Ballard, an XII (1804).
In-8° *dérelié* de (2) ff., 48 pp.

12 €

Edition originale de cette pièce qui connut un échec retentissant et fut arrêtée dès la quatrième représentation. *Soleinne, 3301.*

87. DU CANGE (Charles du Fresne, sieur)
Glossarium ad scriptores mediae & infimae latinitatis ; in quo Latina Vocabula novatae significationis, aut Usus rarioris, Barbara & Exotica explicantur, eorum, Notiones & Originationes reteguntur.
Francfort, Zunner, 1710.
3 vol. in-folio, veau brun, jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, dos fanés, coins émoussés. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Melchior Haffner, texte sur 2 coll., (7) ff., 88 pp., coll. 91 à 185, coll. 1 à 1461; (1) f., 925 coll., (2) ff., 870 coll.; 1735 coll., 11 planches hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., 91 pp. *Rousseurs, petite galerie de vers sur les planches affectant rarement la gravure.*

650 €

Publié pour la première fois en 1678 et augmenté au fur et à mesure des éditions successives, le *Glossarium* de Du Cange est la référence lexicologique incontestée aujourd'hui encore, pour le latin médiéval. D'une prodigieuse érudition, cet ouvrage recense plus de 140 000 mots dont le sens a évolué depuis l'Antiquité classique, qu'il étaye par de nombreux exemples et de petits exposés historiques.

88. DU CLOS (Samuel Cottereau, sieur)
Observations sur les Eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites à l'Académie royale des Sciences en l'année 1670 & 1671.
Paris, Imprimerie Royale, 1675.
1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec manques au dos, coins émoussés.* Ex-libris ms. de D. Seigle, docteur en médecine à Chambéry.
203 pp., (4) ff., vignette sur le titre et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce. *Rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui tente une classification des différentes eaux minérales de France. « This work contains many details referring to the chemistry of the water of various places which are listed and described » (Duveen). L'auteur était médecin ordinaire du roi et entra à l'Académie des Sciences (section chimie) en 1666. Duveen, 183; Bernard, *Impr. royale*, 141.

89. DU FAY (Abbé) / CAMBRAY (Chevalier de)
Véritable Manière de bien fortifier de Mr de Vauban. Où l'on voit de quelle methode on se sert aujourd'hui en France, pour la Fortification des Places. Le tout mis en ordre par Mr l'abbé Du Fay, et le chevalier de Cambray.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1702.

2 tomes en 1 vol. in-8°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 31 planches h.-t. repliées et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte au tome I. Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., 89 pp., (7) pp.; 50 pp., (3) ff., pp. 55 à 147, (3) pp. *Rousseurs uniformes.*

1 000 €

Nouvelle édition de ce traité de fortification plusieurs fois réimprimé depuis 1681.
Dédiée par le libraire Pierre Mortier à Frédéric III roi de Prusse, elle comporte une approbation de Vauban lui-même, datée du 2 Mars 1702.
L'ouvrage est divisé en trois parties. Les deux premières (*Traité préliminaire des principes de géométrie*, qui forme le tome I, et le *Nouveau traité de géométrie pour l'intelligence des Fortifications*, qui forme la première partie du tome II) sont l'œuvre de l'abbé Du Fay. Le *Traité préliminaire* est illustré de nombreuses vignettes de géométrie gravées sur bois dans le texte et d'une planche repliée qui représente le quart d'un hexagone régulier fortifié selon la méthode de Vauban. Le *Nouveau Traité de géométrie* explique les méthodes pour construire les différentes figures de géométrie. Il est illustré de huit planches repliées. La dernière partie, intitulée *Véritable manière de bien fortifier*, est l'œuvre du chevalier de Cambray, ingénieur et élève de Vauban. Cette partie comprend 22 planches repliées.
Quérard X, 70.

90. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)
Traité des Arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture etc.
Paris, Saillant, Desaint, 1768.

1 vol. grand in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne dans le style du XVIIIe s., petit accroc à la coiffe sup. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. par De Sève gravé en taille-douce par De Launay, et 61 planches h.-t. par Claude Aubrier, Rémi Le Berryais et Madelaine Basseporte gravées en taille-douce par Catherine Haussard, Charles Mislan et Herisset, (2) ff., xxix pp., (2) pp., (1) p. blanche, 337 pp. *Rousseurs uniformes sur les ff. de texte.*

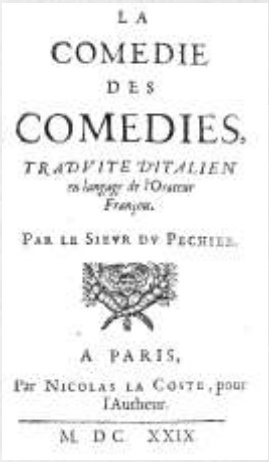
1 200 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage important.
Duhamel du Monceau (1700-1782) est considéré comme le père de l'agronomie moderne.
Tome I seul (sur 2) comportant 61 belles planches gravées qui représentent des greffes, et tous les fruits et arbres décrits dans ce volume : abricotiers, épine-vinettes, cerisiers, cognassiers, figuiers, fraisiers, groseilliers, pommiers et néfliers.
Quérard II, 656; Pritzel, 2466.

91. DU MOULIN (Pierre)
Nouveauté du Papisme, opposée à l'antiquité du vray christianisme, contre le livre de Mr le Cardinal du Perron, intitulé Réplique à la Response du Serenissime Roy Jacques I. Roy de la Grand'Bretagne.
Genève, Pierre Chouët, 1627.
2 parties en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffes élimées, coins émoussés, qq. épidermures.*
(40) ff., 368 pp.; 476 pp., (21) ff. *Rousseurs ; quelques mouillures marginales, petite galerie de ver dans la marge inf. des derniers ff. de l'index.*

450 €

Seconde édition publiée peu de temps après l'édition originale imprimée à Sedan la même année.
Le ministre protestant Pierre Du Moulin avait composé cet énorme ouvrage de controverse contre Du Perron, à le demande de Jacques Ier roi d'Angleterre.
Haag IV, 427; Desgraves, *Controverse*, 3493.


LA
COMEDIE
DES
COMEDIES.
TRADVITE D'ITALIEN
en langage de l'Orateur
François.
PAR LE SIEVR DV PESCHIER.
A PARIS,
Par NICOLAS LA COSTE, pour
l'Autheur.
M. DC. XXIX

92. DU PESCHIER (Nicolas)
La Comédie des Comédies, traduite d'Italien en langage de l'Orateur François.
Paris, Nicolas de la Coste, 1629.
1 vol. petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, titre doré en long encadré de filets dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIXe s., mors fendus.*
(3) ff., 198 pp.

480 €

EDITION ORIGINALE *rare* de cette « comédie qui fit scandale et qui n'en eut que plus de vogue, car c'étoit une satire contre Balzac, dont Dupeschier emprunte les phrases les plus ampoulées pour les tourner en ridicule » (Soleinne). Dans la plupart des exemplaires, le titre ne porte ni le nom de l'auteur ni celui de l'imprimeur. Cet état est signalé par Soleinne.
Godard de Beauchamps, *Recherches sur les Théâtres (1735)* II, 67; Arbour, 13621; Cioranescu, 27581; Soleinne, 1039.

93. ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio de)
Liber Theologiae moralis, viginti & quatuor Societatis Jesu Doctoribus referatus.
Venise, Paulo Balconi, 1645.
1 fort volume petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque.* Ex-libris mss. cancellés sur la page de titre.
(16) ff., 850 pp., (8) ff. *Mouillures, assez marquées en début de volume.*

100 €

Nouvelle édition de la théologie morale du célèbre casuiste jésuite espagnol Antonio de Escobar (Valladolid 1589-1669) dont les principes de morale étaient fort relâchés. Il fut conspué par les jansénistes et raillé par Boileau, qui cisela les vers suivants à son encontre :

Si Bourdaloue un peu sévère
nous dit « Craignez la volupté ! »
Escobard, lui dit-on, mon père,
nous la permet pour la santé.

Sommervogel III, 439.

94. FAVART (Charles-Simon)
Soliman second, ou Les trois sultanes, comédie en trois actes et en vers.
Paris, Delalain, 1777.
In-8° *dérelié* de 56 pp. *Rousseurs angulaires.*

11 €

95. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)
Œuvres.
Paris, François-Ambroise Didot, 1787 et Pierre Didot, 1792.
9 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, pièces de tomaison en basane verte, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés, petit manque de cuir au dos et sur le plat sup. du tome IV. Agréable exemplaire.*
Portrait h.-t. du duc de Bourgogne en tête du tome V, (4) ff., 774 pp.; xij-728 pp.; 697 pp., (2) pp.; 575 pp., (5) pp.; (4) ff., xxiv pp., pp. 5 à 623, (1) p.; vij pp., (1) p., 569 pp., (3) ff.; 16 pp., 567 pp., (4) pp.; (2) ff., 587 pp., (5) ff.; 531 pp., (13) pp. *Rares rousseurs. Il manque le portrait de Fénelon en tête du tome I.*

900 €

Première édition collective, établie par Gallart et l'abbé de Querbeuf.
Elle était prévue en 20 volumes mais elle resta inachevée.
Belle édition remarquablement imprimée par Didot. Elle faisait partie de la *Collection des classiques français pour l'éducation du Dauphin*. Elle comprend une *Vie de Fénelon*, très détaillée, par l'abbé de Querbeuf et quatre dialogues des morts inédits, ce qui porte leur nombre à 72.
I. Vie de Fénelon. – II. Traité de l'existence de Dieu – Lettres sur divers sujets de Métaphysique – Traité du Ministère des Pasteurs. – III. De l'éducation des Filles – Dialogues sur l'Eloquence – Lettres sur les Anciens et les Modernes – Discours et Mémoires pour l'Académie Française – IV. Dialogues des Morts - Recueil des Fables. – V. Aventures de Télémaque, avec le Discours de la poésie épique. – VI. L'Odyssée d'Homère - Lettres diverses. – VII. Lettres sur l'autorité de l'Eglise - Lettres sur la fréquente Communion - Sermons sur divers sujets - Divers traités de piété – VIII. Œuvres et lettres spirituelles. – IX. Suite des Lettres spirituelles.
Quérard III, 102; Tchemerzine-Scheler III, 235b; Cioranescu, 28995.

96. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de)
Entretiens sur la pluralité des Mondes, augmentés des dialogues des morts.
Lyon, Amable Leroy, 1810.
1 vol. in-12, basane marbrée glacée, dos lisse orné à la grotesque. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en pied sur 2 cm., coins émoussés, qq. accrocs sur les coupes et sur les plats, mais bon exemplaire.*
1 grande planche h.-t. repl. gravée en taille-douce par Meunier, xij-394 pp. *Quelques rousseurs.*

38 €

97. FREDERIC II (Roi de Prusse)
Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg. De Main de Maître. Avec quelques autres Pièces intéressantes.
S.l., 1751.
2 tomes en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, tranches jaspées de bleu. *Reliure allemande de l'époque*. Ex-libris héraldique sur pièce de cuir au contreplat de Noé de Salvert.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois, (3) ff., 162 pp.; (1) f., 167 pp. *Quelques mouillures et rousseurs.*

600 €

Contrefaçon de l'édition originale (parue la même année au format in-4°) de cette étude historique et sociologique sur la maison de Brandebourg.
Le second tome comprend une dissertation sur la superstition et la religion, l'éloge du général de Goltze et de M. de Borck.
Exemplaire relié aux armes non identifiées.
Higgs, 231; Quérard III, 203.

98. GARDEL (Pierre Gabriel)
Achille à Scyros, ballet-pantomime, en trois actes représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 27 Frimaire an 13.
Paris, Ballard, an XIII (1804).
In-8° *dérelié* de (2) ff., 40 pp.

18 €

Edition originale du livret de ce ballet dont la musique avait été composée pour l'essentiel par Cherubini.
Soleinne, 3302.

99. GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de)
La Duchesse de La Vallière.
Paris, Maradan, 1804.
2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée blonde, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque.*
xxviij-214 pp.; (2) ff., 248 pp.

180 €

EDITION ORIGINALE du chef d'œuvre de madame de Genlis qui eut un immense succès dès sa parution, et sur plusieurs dizaines d'années, participant à la fois du roman et de l'histoire, mais avec beaucoup de vérité. Cette biographie romancée est alors devenue le modèle du roman historique romantique.
Quérard III, 308; Brunet III, 885.

100. [GIBAULT (Louis)]
Le Trésor des Harangues, Remonstrances et Oraisons funèbres des plus grands personnages de ce Temps, redigées par ordre chronologique.
Paris, Michel Bobin, 1655.
1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*
(7) ff., 232 pp., 178 pp. *mal chiffrées* 190, 45 pp., (2) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs.*

LE
TRESOR
DES
HARANGVES
REMONSTRANCES
ET
ORAISONS FVNEBRES
DES PLVS GRANDS PERSONNAGES
de ce Temps, redigées par ordre Chronologique,
Par Mr L. G. Advocat au Parlement.
A PARIS,
Chez MICHEL BOBIN, au troisiéme pilier de la grand'Salle du Palais, à la Iustice.
M. DC. LV.
AVEC PRIVILEGE

350 €

EDITION ORIGINALE, à la date de 1655. Certains exemplaires sont datés de 1654, l'ouvrage ayant été imprimé en septembre.
Cette anthologie sur l'éloquence française du XVII[e] siècle, rassemblée par l'avocat Louis Gibault, est divisée en trois parties : la première comprend 52 harangues prononcées lors d'événements historiques importants (Etats Généraux de 1614, prise de La Rochelle etc.) par des orateurs célèbres (entre autres Achille de Harlay, Richelieu, Davaux, Bassompierre, Talon, le président Molé etc.). La seconde partie contient quinze remontrances faites au roi ou à la reine entre 1614 et 1651, dont celles de Guez de Balzac (1637). La troisième partie contient deux oraisons funèbres du père Senault ; celle de la reine Marie de Médicis (1642) et celle de Louis XIII (1643).
Camus & Dupin, 1360.

101. GIRAC (Paul-Thomas, sieur de)
Response du S[R] de Girac à la defense des œuvres de M. de Voiture, faite par M. Costar. Avec quelques remarques sur ses Entretiens.
Paris, Augustin Courbé, 1655.
1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nefs orné à la grotesque, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, accident à la coiffe sup., coins émoussés, épidermures sur les plats.*
Titre-frontispice gravé en taille-douce, (10) ff., 284 pp. *mal chiffrées* 286, (8) ff. *Larges mouillures dans les premiers ff., mouillures marginales dans le reste du volume.*

280 €

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet littéraire fort acerbe dirigé en particulier contre Costar, mais aussi contre Voiture. La querelle avait pris naissance à cause de Guez de Balzac qui avait encouragé les deux hommes de lettres à écrire pour et contre Voiture. La joute fut fort vive et s'envenima rapidement pour

déboucher sur des flots d'injures. Pierre Costar avait publié sa défense des ouvrages de M. de Voiture en 1653. La *Réponse* de Girac entraîna une *Suite* à cette défense (1655). Par la suite Girac répondit encore d'une manière très violente mais Costar parvint à en faire interdire l'impression. Cela dit, cette seconde réplique fut quand même publiée à Leyde en 1660.
En fin de volume, on trouve la lettre latine de Girac à Guez de Balzac au sujet des œuvres de Voiture.
Curieux et peu commun.
Cioranescu, 33047-33048; Brunet V, 1348.

102. [GIRARD (Claude)]
Eclaircissement du fait et sens de Jansenius (...) Contre les livres, écrits & extraits de Messieurs Pereyret, Morel, Chamillard, Annat, Amelote, & autres.
Cologne, s.n., 1660-1662.
1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, armes dorées au centre des plats. *Reliure de l'époque.* Ex-libris au contreplat de Charles Le Goux de la Berchère et ex-libris ms. sur le titre de Mgr de Beauveau, archevêque de Narbonne.
(7) ff., 366 pp., (1) p., (1) p. blanche; (6) ff., 156 pp. *Quelques rousseurs.*

750 €

ECLAIRCISSEMENT
DU FAIT ET DU SENS
DE
JANSENIUS.
A COLOGNE,

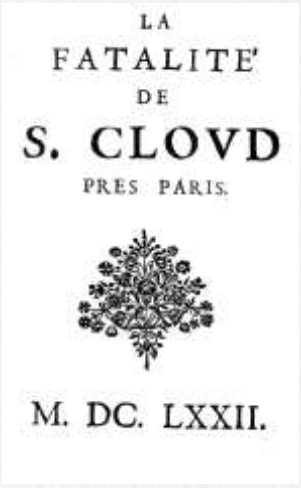
EDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE DE CONTROVERSE qui soutient la thèse des Jansénistes. Publié sous le pseudonyme de Denis Raimond, il est attribué par Colonia et plusieurs autres à l'abbé Claude Girard, licencié en Sorbonne, professeur de philosophie au collège du Mans. Godefroy Hermant l'attribue à un autre janséniste, Noël de

Lalane. Il n'est pas impossible que les deux hommes, qui étaient amis et avaient déjà publié un ouvrage en collaboration en 1653 (*Distinction abrégée des cinq propositions qui regardent la matière de la grâce*), ne l'aient rédigé ensemble. Dans cet *Eclaircissement*, il est établi en particulier, que les cinq propositions condamnées ne sont pas dans le livre de Jansenius et que les Jansénistes ne les ont jamais soutenues. La dernière partie, qui porte un titre propre daté de 1662, est une attaque en règle, très rhétorique, en particulier contre le père Amelote. Colonia explique que cette position paradoxale du Père Girard est la conséquence de l'assemblée des Jansénistes tenue après la condamnation de 1656.
AGREABLE EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE CHARLES LE GOUX DE LA BERCHERE (1647-1719), évêque de Lavaur en 1677 puis archevêque d'Aix (1685) d'Albi (1687) et enfin de Narbonne en 1703. « Mgr Le Goux de la Berchère possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque » (O.H.R.). Une grande partie fut léguée aux Jésuites, mais de nombreux livres échurent à son successeur au siège de Narbonne, Mgr Rémi François de Bauvau du Rivau (1664-1739), dont l'ex-libris figure sur la page de titre.
Colonia II, 5; *Dict. de Port-Royal*, 454 et 574; O.H.R., 2334, fer n°2.

103. GIRAULT (Claude Xavier)
Essais historiques et biographiques sur Dijon.
Dijon, Victor Lugier, 1814.
1 vol. in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, petit manque de cuir au bas du dos, charnière sup. fendillée sur qq. cm.*
1 fig. h.-t. en frontispice, (6) ff., 564 pp., (1) f.

240 €

EDITION ORIGINALE.
Ce livre se présente sous la forme d'une visite de la ville de Dijon avec la description de ses principales curiosités et des notices biographiques des hommes illustres qui y ont habité.
Quérard III, 375.



104. GUYARD (Bernard)
La Fatalité de S. Cloud près Paris.
S.l. [Le Mans et Paris]**, 1672.**
1 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées*. Notice bibliographique au v° de la garde. Traces d'ex-libris (pâlis) sur le titre.
244 pp. *mal chiffrées* 144.

350 €

EDITION ORIGINALE dont l'impression fut commencée au Mans en 1672 où l'auteur résidait et achevée à Paris, probablement en 1674. On remarque d'ailleurs un changement dans les caractères à partir de la p. 33. Deux éditions furent imprimées simultanément : celle-ci et une édition in-folio.
L'ouvrage est le dernier et le plus curieux des écrits du dominicain Bernard Guyard (Craon 1601 - Paris 1674). « Malgré le témoignage de tous les historiens, B. Guyard entreprend de démontrer que l'assassinat de Henri III n'a pas été le crime d'un jacobin, de Jacques Clément, et qu'il faut l'imputer à quelque autre individu dont le nom sera toujours ignoré » (Hauréau). Cette thèse « révisionniste » surtout sensée disculper l'ordre des Dominicains, ne convainquit pas grand monde, à part, peut-être, quelques uns de ses coreligionnaires. Cela dit, cette curieuse démonstration a été reproduite dans les pièces justificatives des éditions tardives de la *Satyre Ménippée* et donna lieu à une réfutation historique de Jean Godefroy sous le titre *La véritable Fatalité de Saint-Cloud*, publiée à Lille en 1715.
Hauréau VI, 64; Quétif & Echard II, 654b.

105. HENRIQUEZ (Crisostomo)
Menologium Cistertiense notationibus illustratum. [A la suite] : **Regula, Constitutiones et Privilegia Ordinis Cistertiensis : item Congregationum monasticarum et militarium quae cistertiense institutum observant.**
Anvers, *ex officina Plantiniana*, Bathazar Moretus, 1630.
1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, accrocs à la coiffe sup. coiffe inf. restaurée, mors fendus, épidermures et petits manques sur les plats, coins râpés*. Ex-libris ms. de l'abbaye cistercienne Notre-Dame de Langonnet (diocèse de Quimper) sur la garde.
Beau titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Corneille Galle, texte sur 2 colonnes, lettrines historiées, lxvij pp. (front. compris), (1) p., 435 pp., (91) pp., (1) f. blanc et 1 tableau h.-t. replié; 542 pp., (22) ff., (1) f. blanc.

650 €

EDITION ORIGINALE *rare* du principal ouvrage du moine cistercien Crisostomo Henriquez (1594-1632) qui vécut la dernière partie de sa vie dans les Pays-Bas espagnols.
Cet important ouvrage est divisé en deux parties : le *Ménologe* retrace la vie des principaux personnages de l'ordre de Cîteaux suivant l'ordre du calendrier. Dans la seconde partie, l'auteur expose les règles et privilèges de l'ordre et l'histoire de la fondation des ordres militaires qui en dépendent ou suivent la même règle.
Son livre écrit avec élégance, est nourri d'une profonde érudition et bien qu'on lui ait reproché quelques inexactitudes, il demeure ***l'une des sources incontournables pour l'histoire de l'ordre cistercien***.
Lelong, 12944.

106. [HEURES A L'USAGE DE ROME]
Heures nouvelles dédiées à la reine, contenant des prières & des instructions sur toutes les actions de la journée & sur les sacremens (...) Avec l'Office de l'Eglise, à l'usage de Rome.
Nantes, Pierre-Isaac Brun, 1762.
1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons à la fleur de grenade et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, plats richement ornés aux petits fers comprenant des fleurons, fleurs de lys, hermines et petites étoiles dorées, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris gravé de Y. Durand-Noël et ex-libris héraldique de Richelot. Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, comprenant le portrait de la reine en médaillon, et 4 fig. h.-t. non signées gravées en taille-douce, (10) ff., 144 pp., 293 pp., 159 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Manque marginal à un feuillet du calendrier, sans atteinte au texte.*

1 500 €

Belle édition des *Heures dédiées à la Reine*, imprimée à Nantes.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT DECOREE. La présence d'hermines sur la reliure peut faire penser qu'elle aurait été établie à Nantes.
☞ Voir reproduction en pages couleurs.

107. [HUGOT (Nicolas)]
Instructions chrétiennes, pour servir d'exhortation & de préparation à la Mort : A l'usage des Personnes qui se font un devoir de charité de visiter les Malades, particulièrement dans les Hôpitaux, & de les disposer à mourir saintement.
Paris, Savoye, 1748.
1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, réparations grossières au mors sup. et au caisson de queue*. Ex-libris (effacé) des Carmélites de Tours au contreplat. vij pp., (1) p., 341 pp., (3) pp. et 8 pp. pour le catalogue des livres de piété de la librairie Savoye. *Rousseurs éparses.*

40 €

Rare manuel de piété, attribué par Moréri à Hugot, prêtre ascétique, proche du courant janséniste.

108. JOLY (Guy)
Mémoires de Guy Joli, conseiller au chatelet de Paris, suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz, extrait d'une histoire manuscrite, composée par Claude Joli, chanoine de l'Eglise de Paris : et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours.
Genève, Fabry & Barillot, 1777.
2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque qq. épidermures. Bon exemplaire.* 501 pp.; 489 pp.

200 €

Nouvelle édition des mémoires de Guy Joly, le secrétaire du cardinal de Retz.
Quérard IV, 233 (*éd. de 1718*).

109. [JOSÈPHE (Flavius)]
Lettre de M* à M. G.*** libraire à Paris, au sujet d'une nouvelle traduction de l'historien Joseph.**
S.l.n.d. (1747).
In-4° de 4 pp.

30 €

L'auteur de cette lettre datée d'Ivry le 20 septembre 1747 est très critique à propos d'une nouvelle traduction de Flavius Josèphe qui prétendait remplacer celle d'Arnauld d'Andilly et dont il avait eu en mains le prospectus. Peut-être s'agit-il de celle de L.-J. Gillet publiée en 1756.

110. JOSÈPHE (Flavius) / ARNAULD d'ANDILLY (Robert)
Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre Antiquitez judaïques, traduite sur l'original Grec reveu sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly.
Sur la copie de Paris, Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681.
1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Une pièce de cuir rectangulaire (qui contenait des armoiries) a été découpée et retirée du plat sup. Reliure de la fin du XIX^e siècle, épidermures, dos insolé.*
Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 227 fig. gravées à l'eau-forte dans le texte, par Savry, (11) ff., 756 pp. (sur 758), (11) ff. de table. *Les pp. 41 à 44, plus courtes, sont remmargées, la figure de la p. 222 est imprimée à l'envers, qq. rousseurs et mouillures marginales. Il manque les pp. 667 et 668 de la Guerre des Juifs.*

500 €

Très belle édition, recherchée pour ses 227 saisissantes figures gravées à l'eau-forte par Savry, dont 202 pour l'*Histoire des Juifs*, qui forme la première partie, et 25 pour la *Guerre des Juifs*.
La célèbre traduction d'Arnauld d'Andilly avait été imprimée pour la première fois en 1667-1668
Graesse III, 483.

111. JUMILHAC (Abbé de)
Procès-Verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du Clergé de France, tenue à Paris, au couvent des Grands-Augustins, en l'année mil sept cent cinquante-huit.
Paris, Guillaume Desprez, 1765.
1 vol. in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.*
(2) ff., 292 pp., 31 pp.

300 €

Edition originale.
Quérard IV, 271.

PRECIS
D'IDÉOLOGIE,
PAR P. LABOULINIERE,
PARIS,
(1805).

112. LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de)
Précis d'Idéologie, dans lequel on relève des erreurs accréditées, et où l'on établit quelques vérités neuves et importantes sur cette matière.
Paris, F. Cocheris fils, 1805.
1 vol. in-8°, veau bleu, dos à nerfs orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, décorés d'un grand motif central à froid avec petits fleurons dorés aux angles formés de quatre fers d'angles à entrelacs reportés en écoinçons aux angles des plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de **Meslant***. Ex-libris au contreplat de Chariot. (3) ff., 328 pp., (1) p. d'errata. *Rousseurs uniformes.*

450 €

Edition originale rare de cet essai philosophique qui établit une conception sensualiste de l'intelligence et de la morale de l'homme dans la mouvance du groupe des Idéologues fondé en 1795 par Destutt de Tracy.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque décorée de Meslant.
Quérard IV, 379; Fléty, 128.

113. LA BRUYÈRE (Jean de)
Les Caractères de Monsieur de La Bruyère.
Amsterdam, Libraires associés, 1768
2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Manquent les pièces de titre et de tomaison, qq. épidermures.*
(1) f., vj-407 pp.; (1) f., 470 pp.

40 €

Edition reproduisant celle donnée par Coste en 1733.

114. LA CROIX (Jacques Vincent de)
Le Spectateur français avant la Révolution.
Paris, F. Buisson, l'an 4e de la République Française (1795).
1 vol. in-8° br., couv. de papier à la colle brun, étiquette de titre au dos.
(2) ff., xxxij-540 pp.

150 €

Nouvelle édition de cet ouvrage rédigé en 1771-1773 qui trace un portrait de la société française avant la Révolution. L'auteur conclut après avoir vécu et médité sur les révolutions, que « les peuples, en s'agitant beaucoup, ne font que changer de malheurs (...) que le joug de la présomption, de l'impudence et de la sottise, succède souvent à celui dont on s'est délivré avec peine ».
Quérard II, 430.

115. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]
Mémoires de la Cour de France. Pour les Années 1688 & 1689.
Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731.
1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et noir, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé en pied, coins émoussés, qq. épidermures aux mors. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. de Bernard Picart gravé en taille-douce par Van Buisen, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, 234 pp. *Quelques rares rousseurs.*

450 €

EDITION ORIGINALE, avec le frontispice et la vignette de B. Picart avant la lettre
Ces mémoires, d'après Bourgeois & André, « semblent faire partie d'une œuvre qui devait être bien plus étendue ». Madame de La Fayette y raconte les événements généraux et porte sur ses contemporains, en particulier Louis XIV, un regard d'une rare acuité et sans concession, tout en sachant lui reconnaître d'éminentes qualités de monarque. « Elle sait amener le lecteur à accepter ses jugements en lui rendant la tâche facile par l'habileté avec laquelle elle groupe les événements et mêle au récit des anecdotes agréables ».
D'après Claudin, dans le catalogue Rochebilière, cette édition, dont la première page de l'Avertissement comporte 17 lignes, serait un second tirage.
Tchmemerzine-Scheler III, 844; Rochebilière, n°724; Lelong, 24276; Bourgeois & André, 877; Scott, Ag1.

REFLEXIONS
OU
SENTENCES
ET
MAXIMES
MORALES.
QUATRIEME EDITION.
A LYON,
M. DC. LXXXV.

116. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)
Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition. Reveüe, corrigée & augmentée depuis la troisième.
Lyon, Pierre Compagnon & Robert Taillandier, 1685.
1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fané, qq. épidermures.*
(4) ff., 83 pp. ; (1) f., 19 pp., (3) pp., (6) ff. de table. *Galeries de vers dans les marges.*

250 €

Edition faite après l'expiration du second privilège de Claude Barbin, copiée sur l'édition de 1675 de ce dernier.
La première partie comprend 414 maximes, et la seconde, intitulée *Nouvelles Réflexions ou sentences et maximes morales,* en compte 107.
Tchemerzine-Scheler IV, 44a; Rochebilière, 468; Marchand, 168, n°16.

117. LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)
Reflexions sur la Misericorde de Dieu, par sœur Louise de la Miséricorde, Religieuse carmélite, nommée dans le monde Duchesse de La Vallière. Edition nouvelle augmentée de quelques Prieres & d'une Relation de sa Mort.
Bruxelles, François Foppens, 1712.
1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse sans ornementation, pièce de titre blonde avec titre écrit à la plume, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins réparés*. Ex-libris ms. des Carmélites de Tours (XIX[e] s.) au contreplat.
(1) f., VII pp., (1) p., 122 pp., (1) f. *Il manque le portrait, comme c'est le cas pour la plupart des exemplaires.*

150 €

Première édition posthume avec le nom de l'auteur sur le titre.
Contrairement à ce que l'on peut lire parfois, il ne s'agit pas d'une contrefaçon de l'édition publiée par Dezallier la même année. En effet, son privilège est antérieur de plusieurs mois à celui de Dezallier. Il lui est accordé le 16 février 1711, soit huit mois après la mort de Louise de La Vallière, celui de Dezallier, le 25 octobre 1711.
En outre cette édition est la première à comporter la relation de la vie religieuse et de la mort de la duchesse de La Vallière : *Lettre circulaire des religieuses carmélitaines de Paris, sur la mort de la sœur Louise de la Miséricorde.* Celle-ci avait d'abord été publiée séparément au format in-4° en 1710.
Emouvant exemplaire, de provenance carmélitaine.
Tchemerzine-Scheler IV, 102.

118. LE FEBURE (G., baron de Saint Ildefon)
Macbeth tragédie en cinq actes, et en vers.
Utrecht, Barthelemy Wild, 1783.
In-8° *dérelié* de (2) ff., 139 pp., (1) p.

25 €

Edition originale qui n'a de rapport avec la pièce de Shakespeare que le titre, d'après l'auteur.
La pièce fut interprétée à la Comédie Française selon l'avertissement. Soleinne remarque que « nous n'avions pas vu ailleurs le vers exprimer par onomatopée le dernier soupir d'un personnage. Macbeth meurt ainsi :

Ah ! Barbare ! rends-moi mon innocence.
Mon premier... Och ! »

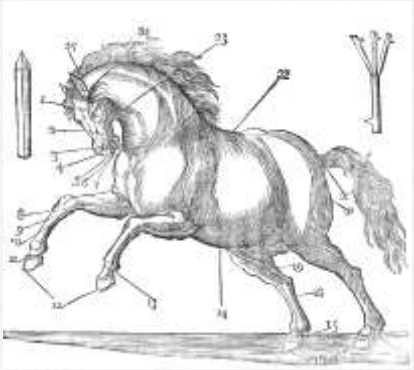
Cioranescu, 38496; Soleinne, 2163.

119. [LE SUEUR (Eustache)]
La Vie de S[t] Bruno fondateur de l'Ordre des Chartreux : peinte au cloistre de la chartreuse de Paris.
Paris, Demortain, s.d. (ca 1660).
1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, manquent les deux caissons de tête, mors fendus, coins émoussés.*
22 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par François Chauveau et Sébastien Leclerc terminées au burin par Ch. Simoneau, d'après les tableaux de Le Sueur. *Il manque le titre gravé.*

800 €

Rare et belle suite d'estampes sur la vie de St Bruno gravée par Chauveau, Le Clerc et Simoneau d'après les tableaux peints vers 1645 par Le Sueur pour la chartreuse de Paris.
Brunet III, 1020.

120. LIGER (Louis)
La Nouvelle maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de Campagne : La manière de les entretenir & de les multiplier ; Donnée ci-devant au Public par le Sieur Liger. Huitième édition, Augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre : Avec la vertu des simples, l'Apothicairerie, & les Décisions du droit françois sur les Matières rurales.
Paris, Durand, 1762.



2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, coins émoussés, manque une partie de la pièce de titre du tome I. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 37 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont 2 repliées et 40 vignettes gravées sur bois dans le texte, (1) f., iij pp., (5) pp., 916 pp.; (4) ff., 894 pp., (13) ff. *Rousseurs éparses.*

450 €

8ème édition de cet ouvrage toujours recherché, qui donne de précieux renseignements sur l'agriculture, sur les potagers, jardins fruitiers et d'ornement, la vigne et les boissons, la chasse, la cuisine, la pâtisserie et les liqueurs.
Ce livre avait été publié en 1700 sous le titre *Œconomie générale de la campagne, ou Nouvelle Maison rustique*, faisant allusion à la fameuse *Maison Rustique* de Charles Estienne (1564) dont de nombreuses éditions avaient été imprimées depuis le XVIe siècle.
L'ouvrage de Liger remplaça celui d'Estienne dans les bibliothèques rurales et une douzaine d'éditions virent le jour avec, à chaque fois, des améliorations, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Notre édition est une copie corrigée de l'édition augmentée par H. Besnier en 1721.
Bon exemplaire.
Vicaire, 521; Thiébaud, 597 (*donnent tous deux une collation erronée*).

121. [LITURGIE GRECQUE]
Της θειας Λειτουργιας του αγιου Ιωαννου του χρυσοστομου. Divinae Missae Sanctis Ioannis Chrisostomi, Exemplaria duo.
Venise, s.n., [Altobello Salicati]**, 1644.**
2 tomes en 1 vol. petit in-8° , vélin ivoire à rabats. R*eliure de l'époque, dos rentré avec déchirure en tête, manque de vélin sur un rabat.*
Impression en rouge et noir en caractères grecs et romains, lettrines historiées, texte entouré de deux filets noirs, 198 pp., (1) f. blanc; 115 pp. *Infime galerie de vers en marge de tête.*

500 €

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΟΥ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.
Κατὰ τὴν τῶ Δημητρίου Δουκὸς
τῶ Κρητὸς ἔκδοσιν.
MISSA
SANCTI IOANNIS
CHRYSOSTOMI.
Secundùm editionem Demetrij Ducas, Cretensis, codicesq; Interpretes.
ΕΚΤΥΠΩΘΕΙΣΑ ΕΠΙ ΤΗ ΙΔΡΥΣΕΙ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ
ΣΙΩΝΙΔΟΥ.
ΕΝ ΤΗ ΣΑΛΗΚΑΤΗ.
VENETIIS, M. D. XLIV.
CVM PRIVILEGIO.

RARE IMPRESSION GRECQUE ET LATINE DES PRESSES D'ALTOBELLO SALICATI, maison d'édition vénitienne qui publia entre 1643 et 1664 une vingtaine de livres grecs. le fondateur et cette librairie était déjà mort quand les premiers ouvrages furent imprimés, on ne connaît pas le nom du responsable qui lui succéda.
Cette édition de la liturgie grecque selon St Jean Chrysostome regroupe deux versions antérieurement publiées : celle de Demetrio Ducas, publiée à Venise en 1528 et celle établie sur la demande de l'évêque de Rochester, publiée à Paris en 1570. Les deux versions se suivent chacune avec une page de titre spécifique.

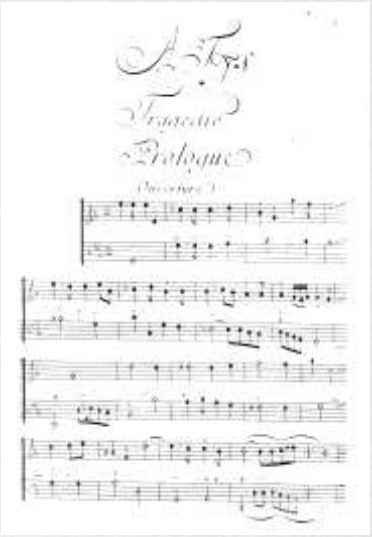
122. [LIVRE DE POSTE]
Liste générale des Postes de France pour l'année Mil Sept cent soixante dix huit.
Paris, Jaillot, s.d. (1778).
1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, accroc au dos en tête avec petit manque de cuir, coins émoussés.*
(2) ff. dont le titre gravé, texte entouré de filets noirs, 141 pp., (1) p. et une grande carte hors-texte repliée.

300 €

Les livres de poste étaient publiés annuellement depuis 1706 et contenaient la liste des relais de poste sur les grands axes de communication. Le privilège d'imprimer ces recueils avait été attribué en exclusivité à la famille Jaillot qui les imprimait depuis l'origine.
Grand-Carteret, 97.

123. LULLY (Jean-Baptiste)
Atys, tragédie mise en musique par feu Monsieur de Lully (...) Seconde édition gravée par H. de Baussen.
Paris, 1708.
1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, coins très émoussés, dos brûlé avec manques de cuir.*
(2) ff. (titre et préface) et 255 pp. de musique gravée. *Rousseurs uniformes.*

2 000 €

Seconde édition de l'opéra le plus célèbre de Lully.
Atys, composé et publié pour la première fois en 1676 marque un tournant dans l'histoire de l'opéra français, qui s'affranchit ici de la musique italienne.
En 1707, le fils du compositeur, l'abbé Jean-Baptiste de Lully avait entrepris la publication de la seconde édition de tous les opéras de son père. Il avait confié la gravure à un spécialiste reconnu, H. de Baussen, qui imprima les deux premiers opéras : Atys et Alceste.

124. [MARCHAND (Jean-Henri)]
Hylaire, par un métaphysicien.
Amsterdam, [Paris]**, 1767.**
[A la suite] : **[DESRIVIÈRES (Ferdinand)] : Loisirs d'un Soldat au Regiment des Gardes françoises.**
S.l. [Paris, Saillant], 1767.
[A la suite] : **Réponse des soldats du régiment des Gardes françoises, aux Loisirs d'un soldat du même Régiment.**
S.l. [Paris, Merlin], 1767.
1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en veau havane, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, épidermures au dos sous la pièce de titre. Bon exemplaire.*
viij-242 pp.; 132 pp.; 48 pp.

300 €

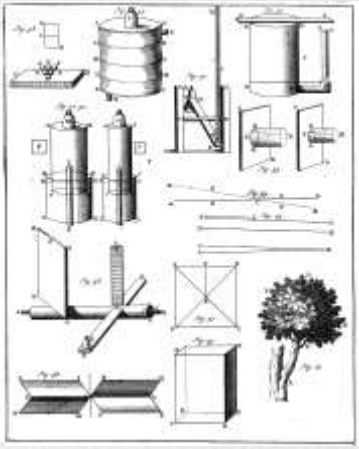
EDITION ORIGINALE d'*Hylaire*, spirituelle et amicale parodie du roman philosophique *Bélisaire* de Marmontel, qui venait de paraître.
Barbier II, 627; Quérard V, 511.
Edition originale des *Loisirs d'un Soldat*, ensemble de réflexions philosophiques sur la condition ou les devoirs d'un soldat dans la société d'Ancien Régime. Ce livre fut bien reçu par la critique : « Ce petit ouvrage, qui d'ailleurs n'est pas mal écrit, doit mériter à l'Auteur toute sorte de considération : & il seroit fort à souhaiter que ses camarades à qui il l'a dédié, se pénétrassent bien des maximes qu'il leur présente »

écrit le rédacteur de la *Suite de la Clef* (tome CII, Août 1767, p. 95). Ce petit ouvrage est représentatif de la pénétration des idées philosophiques dans l'Armée à cette époque.
Cioranescu, 23764.
Edition originale de la *Réponse des Soldats du Régiment*, ouvrage dans la même veine que le précédent.
Conlon, 67:413.

125. MARIOTTE (Edme)

Œuvres (...) comprenant tous les Traitez de cet Auteur, tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiés.
La Haye, Jean Neaulme, 1740.

2 tomes en 1 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures, coins râpés. Bel exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat.
26 planches hors-texte gravées en taille-douce et 2 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, (5) ff., 320 pp.; (2) ff. pp. [321] à 494, (1) f. blanc, pp. [495] à « 566---600 », pp. [601] à 701, (35) pp. *Quelques rousseurs.*



1 200 €

Seconde édition collective des œuvres du physicien Edme Mariotte, célèbre en particulier pour ses travaux sur la thermodynamique et la calorimétrie. Il découvrit, indépendamment, à quelques années d'intervalle (1676) la loi thermodynamique qui porte son nom et celui de son premier découvreur, Boyle (1662). On trouve, dans le recueil de ses œuvres : le *Traité de la percussion ou choc des corps*, les quatre *Essais de Physique ou Mémoires pour servir à la Science des choses naturelles* (*De la Végétation des Plantes*, de la *Nature de l'Air*, *Du Chaud et du Froid*, *De la Nature des Couleurs*), le *Traité du Mouvement des eaux & autres corps fluides*, les *Règles pour les jets d'eaux*, *Nouvelle découverte touchant la Vûë,* le *Traité du Nivellement*, le *Traité du Mouvement des Pendules* (inédit), des *Expériences touchant les Couleurs & la Congélation de l'eau*, l'*Essai sur la Logique.*
Exemplaire relié aux armes de la ville de Toulouse.
DSB IX, 121; Quérard V, 542.

126. MARMONTEL (Jean-François)

Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.
Paris, Lacombe, 1777.

2 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en veau orangé, pièces de tomaison en veau vert, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. par Moreau le jeune gravé à l'eau-forte par De Ghendt terminé au burin par Leveau et 10 fig. h.-t. de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par De Launay, Duclos, De Ghendt, Hileman, Née et Simonet, xij-338 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (2) ff.

500 €

EDITION ORIGINALE de ce roman philosophique, sorte d'épopée en prose sur la destruction des civilisations précolombiennes par les conquistadors, ouvrage important qui prône la tolérance et reçut un excellent accueil du public. Certains de ses passages inspirèrent notamment Chateaubriand ou encore Mickiewicz.
Edition illustrée de 10 belles figures de Moreau gravées à l'eau-forte.
Agréable exemplaire.
Cioranescu, 43018; Cohen, 690; Brunet III, 1440.

127. [MASSUET (Pierre)]
Histoire des Rois, du Royaume de Pologne, et du grand duché de Lithuanie. Où l'on trouve un détail très-circonstancié de tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous les Regnes des Rois Frédéric Auguste, et Stanislas Lecszynski et pendant les deux derniers interrègnes.
La Haye, Gosse, Prévôt, 1734.
4 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée, accroc à une coiffe, 2 coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.* (14) ff., 455 pp.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., 429 pp. P*etite galerie de vers dans la marge intérieure des premiers ff. du tome IV.*

260 €

Nouvelle édition de cette histoire dont le premier volume est une réimpression de l'*Histoire de Pologne et du grand duché de Lithuanie* de Jolli, publiée à Amsterdam en 1698. Le bénédictin mauriste Massuet a complété les lacunes de cette histoire en compilant les articles parus dans les journaux du temps.
Quérard V, 614.

128. [MAUVILLON (Eleazar de)]
Traité général du Stile, avec un Traité particulier du stile epistolaire. Par l'auteur des Remarques sur les Germanismes.
Paris, Desaint & Saillant, 1751.
1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits accrocs avec manques aux coiffes, mors fendus en pied, coins râpés. Bon exemplaire.*
Titre en rouge et noir, (5) ff., 379 pp. *Quelques rousseurs.*

160 €

Edition originale de ce traité de stylistique épistolaire, intéressant notamment pour ses nombreuses références aux lettres de Mme de Sévigné.
Agréable exemplaire.
Barbier IV, 800; Quérard V, 653; Cioranescu, 44077.

129. [MEISTER (Jacques Henri)]
De la Morale naturelle.
S.l., 1788.
1 vol. in-16, basane marbrée, dos lisse orné de petits fleurons dorés, de filets et roulettes dorées, pièce de titre en basane verte, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*
189 pp. *Quelques rousseurs.*

275 €

Contrefaçon de l'edition originale de ce petit ouvrage philosophique rempli de maximes dans la droite ligne de la pensée des Lumières. L'écrivain suisse Jacques Henri Meister était un proche de Diderot et de Necker.la première édition est d'ailleurs suivie du *Bonheur des Sots* de ce dernier.
Quérard VI, 22.

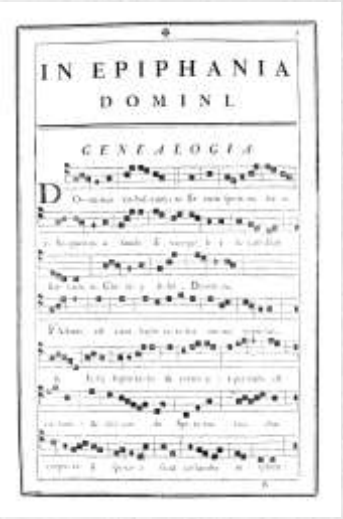
130. MENESTRIER (François)
La Nouvelle Méthode raisonnée du Blason pour l'apprendre d'une manière aisée ; réduite en Leçons, par demandes & par réponses.
Lyon, frères Bruyset, 1734.
1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. refaite grossièrement, petits trous de ver en pied au dos, coins émoussés.*
Frontispice h-t., 30 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont une repliée, et nombreuses vignettes héraldiques gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 298 pp., (15) ff. de table.

150 €

Méthode classique d'héraldique tout au long du XVIII^{e} s., elle fut réimprimée de nombreuses fois. Cette édition copie celle de 1723 avec les mêmes planches.
Saffroy, 2202.

131. [MISSEL DES DEFUNTS]
Missale defunctorum, juxta formam missalis Carnotensis. Illustrissimi (...) DD. Joannis-Baptistae-Josephi de Lubersac Episcopi Carnotensis (...) auctoritate, ac venerabilis ex eiusdem Ecclesiae Capituli consense editum. [A la suite] : **Cantus genealogiarum, passionum, praeconii paschalis, et benedictionis fontum, ad usum ecclesie carnotensis.**
Chartres, Michel Deshayes et Paris, Claude Simon, 1782.
1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque modeste. Coins émoussés, qq. épidermures*. Ex-libris ms. de l'église de Mézières au Perche sur le titre.
(2) ff., 38 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 124 pp. *Quelques feuillets détachés de la reliure.*

160 €

Ensemble de deux recueils de chants liturgiques à l'usage du diocèse de Chartres, avec musique notée en grégorien, publié sous l'autorité de l'évêque Jean-Baptiste-Joseph de Lubersac.

IN EPIPHANIA
DOMINI
GENEALOGIA

LE TARTVFFE

132. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)
Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie.
Paris, Claude Barbin, 1673.
1 vol. in-12, remboîté dans une reliure d'époque en parchemin souple, tranches mouchetées de rouge.
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (12) ff. (y compris le front.), 96 pp. *Découpage dans la marge de tête des pp. 53-54, avec perte du titre courant.*

900 €

Troisième et dernière édition publiée par Molière, mais imprimée après sa mort, le 15 mai 1673. Lacroix présume qu'elle a été préparée par Molière quelques mois avant l'impression. Elle ne comprend pas de variante de texte mais d'importantes rectifications orthographiques. Par ailleurs, elle est quasiment identique à la seconde de 1669 et comporte les trois placets au roi dans les pièces liminaires.
Le frontispice est le même que celui de l'édition originale de 1669 mais a subi quelques retouches.
Lacroix, n°15, p. 16; Despois & Mesnard, 34; Guibert, 270; Reed, n°247.

133. MONCRIF (François-Augustin Paradis de)
Les Ames rivales, histoire fabuleuse.
Londres [Paris], 1738.
[Relié en tête] : **MONTESQUIEU : Le Temple de Gnide.**
Londres [Paris], 1738.
2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque, charnière sup. fendue en tête, restauration au plat sup.*
(2) ff., 75 pp.; 108 pp. *Rousseurs éparses.*

200 €

Edition originale de ce délicieux petit roman de mœurs de Moncrif, fondé sur le principe de la métempsychose et de la transmigration des âmes.
Ce volume contient en tête *Le Temple de Gnide* de Montesquieu qui avait déjà paru plusieurs fois depuis 1724.
Cioranescu, 45888; Quérard V, 196 et V, 242.

134. MORERI (Louis)
Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.
Bâle, Jean Brandmuller, 1731-1732.
6 vol. in-folio, parchemin, titre écrit à la plume aux dos, tranches rouges. *Reliures du XIX^e s. Bon exemplaire. Les coupes du tome V sont râpées.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Yrma Condet.
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (7) ff., 703 pp.; (1) f., 723 pp.; (1) f., 836 pp.; (1) f., 1103 pp.; (1) f., 1009 pp.; (1) f., 1106 pp. *La page 65 du tome III a été placée par erreur après la page 72. Quelques rousseurs et qq. mouillures.*

750 €

Première édition de Bâle, et 18^e édition du dictionnaire de Moréri.
Elle comprend de nombreuses corrections par rapport à l'édition de Paris de 1725. Notamment, l'éditeur, le pasteur protestant Pierre Roques, a « effacé quantité de titres injurieux à la Religion protestante, & à un très-grand nombre de Ministres, de Savans, & d'hommes illustres de ce parti ». D'après l'éditeur, celle nouvelle édition comprend 3262 articles nouveaux et 2600 ont été augmentés.
Bon exemplaire.
Brunet III, 1901; Saffroy, 10043.

135. MUSÉE / THÉOCRITE
Léandre et Héro, poëme de Musée et Idylles de Théocrite. Traduction nouvelle.
A Sestos et se trouve à Paris, chez Costard, 1776.
1 vol. in-8° ,demi-basane verte. *Reliure du XIX^ème siècle, qq légères rousseurs marginales.*
1 frontispice par Eisen gravé par Duclos, (1) ff., xvj-104 pp.

30 €

Joli frontispice par Eisen. La traduction est de Moutonnet de Clairfons. On joint ordinairement cet opuscule à l'*Anacréon* de 1773.
Exemplaire de troisième tirage avec un titre et un éditeur différents, qui correspond à la collation donnée par Cohen pour l'édition de Le Boucher, 1774. *Cohen, 742.*

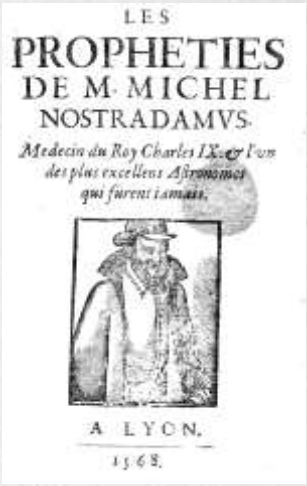
136. NÉRICAULT-DESTOUCHES (Philippe)
Œuvres dramatiques de Néricault-Destouches, de l'Académie Française.
Paris, Prault père, 1758.
10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés à la fleur de grenade, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliures de l'époque, qq. coiffes élimées. Bon exemplaire.* Ex-libris Jean Toubeau de Maisonneuve (XIX^e s.) au contreplat, cachet portant un chiffre entrelacé couronné sur la garde et signature Barbuat sur les derniers ff. blancs.
(10) ff., 359 pp.; (2) ff., 328 pp.; (2) ff., 277 pp.; (2) ff., 273 pp.; (2) ff., 251 pp.; (2) ff., 236 pp.; (2) ff., 293 pp., (4) pp.; (2) ff., 258 pp.; (2) ff., 301 pp.; (2) ff., 325 pp., (3) pp.

325 €

Bonne édition collective établie sur l'édition in-4° de Paris, 1757, avec quelques corrections et additions. Elle contient l'ensemble du théâtre du dramaturge tourangeau. Cette édition avait été établie par le fils de l'auteur.
Brunet II, 653; Soleinne, 1646; Quérard II, 537; Cioranescu, 23791; *manque à Taschereau.*

137. NOSTRADAMUS (Michel de Nostre Dame, dit)
Les Propheties de M. Michel Nostradamus Medecin du Roy Charles IX & l'un des plus excellens Astronomes qui furent jamais.
Lyon, 1568 [Troyes ?, 1649].
1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Reliure du temps usée et rétractée.*
Titre orné d'une vignette représentant le portrait de Nostradamus, 93 ff., (1) f., 56 ff., (1) ff. *Signatures* : [A-Q]^{8}. *Feuillet de titre taché, Déchirure au feuillet 38 effleurant le texte et dans la marge de gouttière du feuillet 52 avec perte de qq. caractères. Il manque le dernier feuillet de texte.*

350 €


LES
PROPHETIES
DE M. MICHEL
NOSTRADAMVS.
Medecin du Roy Charles IX. & l'vn
des plus excellens Astronomes
qui furent iamais.
A LYON.
1568.

Curieuse édition antidatée, répandue par les ennemis du cardinal Mazarin.
En effet elle comporte deux quatrains additionnels (XLII et XLIII) à la fin de la septième centurie, nettement hostiles au cardinal.
Par ailleurs, cette édition comprend les dix centuries d'après l'édition lyonnaise de Benoît Rigaud de 1568 et les ajouts de Chavigny de l'édition de 1605. Etienne Jaubert (*Eclaircissemens*, 1656) fut l'un des premiers à dénoncer les quatrains additionnels de la VII^{e} centurie, ces deux mazarinades « que durant le tumulte de Paris, l'an 1649, on fit courir dans Paris avec trop grande liberté ».
Benazra soupçonne que cette édition a pu être imprimée à Troyes en se fondant sur le fait qu'un autre état de la même édition antidatée cette fois ci à 1611 rappelle que c'est à cette date que furent imprimées les premières éditions troyennes de Nostradamus. La qualité du papier, fort médiocre, fait également pencher cette attribution en ce sens.
Exemplaire incomplet du dernier feuillet de texte qui comprenait les trois derniers sizains des *Autres prophéties.*
Benazra, n°67.

138. [ORDRE DE S^{T} JEAN DE JERUSALEM]
Armorial manuscrit et peint de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem.
Italie, début XIX^{e} siècle.
1 vol. in-folio, vélin vert, dos lisse muet, lacets. *Reliure du temps restaurée.*
79 ff. comprenant en tout 85 armoiries peintes à la gouache et légendées à la main en italien. *Quelques trous de vers.*

8 000 €

BEL ARMORIAL ENTIEREMENT PEINT A LA GOUACHE des grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.
Les quatre premiers feuillets contiennent les armoiries des différents « langues hospitalières » (c'est-à-dire les divisions administratives). Puis, sont représentées au recto de chaque feuillet les armoiries de tous les grands maîtres de l'ordre depuis l'origine jusqu'au 73ème et dernier, Giovanni Battista Tomasi (1803-1805). La suite est numérotée de 1 à 71 le premier n'étant pas numéroté et le n 32 étant attribué deux fois (à Riccardo Caracciolo, anti grand maître, et à Philibert de Naillac). Y figurent également quelques grands maîtres intérimaires.
La suite d'armoiries est constituée de la manière suivante :
Frère Gérard (non numéroté) - Frère Roger (non numéroté, intérimaire) - Raymond du Puy (1) - Auger de Balben (2) - Arnaud de Comps (3) - Gilbert de Aissailly (4) - Caste de Murols (5) - Joubert de Syrie (6) - Roger de Moulins (7) - Garnier de Naplouse (8) - Hermangard d'Asp (9) - Geoffroy de Donjon (10) - Alfonso de Portugal (11) - Geoffroy le Rat (12) - Garin de Montaigu (13) - Bertrand de Thessy (14) - Guérin Lebrun (15) - Bertrand de Comps (16) - Pierre de Vielle-Bride (17) - Guillaume Chateauneuf (18) - Hugues de Revel (19) - Nicolas de Lorgue (20) - Jean de Villiers (21) - Odon de Pins (22) - Guillaume de Villaret (23) - Foulques de Villaret (24) - Maurice de Pagnac (25) - Hélion de Villeneuve (25) - Dieudonné de Gozon (26) - Pierre de Corneillan (27) - Roger de Pins (28) - Raymond Bérenger (29) - Robert de Juilly (30) - Juan Fernandez de Heredia (31) - Riccardo Caracciolo (32, anti grand maître) - Philibert de Naillac (32) - Antonio Fluvian de la Rivière (33) - Jean de Lastic (34) - Jacques de Milly (35) - Piero Raimondo Zacosta (36) - Giovanni Battista Orsini (37) - Pierre d'Aubusson (38) - Emery d'Amboise (39) - Guy de Blanchefort (40) - Fabrizio del Carretto (41) - Philippe de Villiers de L'Isle-Adam (42) - Pierino de Ponte

(43) - Didier de Saint-Jaille (44) - Juan de Homedes (45) - Claude de la Sengle (46) - Jean Parisot de La Valette (47) - Pietro del Monte (48) - Jean L'Evesque de La Cassière (49) - Hugues Loubenx de Verdalle (50) - Martin Garzez (51) - Alof de Wignacourt (52) - Luis Mendes de Vasconcellos (53) - Antoine de Paulo (54) - Jean-Paul de Lascaris-Castellar (55) - Martin de Redin (56) - Annet de Clermont de Chattes Gessan (57) - Rafael Cottoner y de Oleza (58) - Nicolas Cottoner y de Oleza (59) - Gregorio Carafa (60) - Adrien de Wignacourt (61) - Raimondo Perellos y Roccafull (62) - Marc'Antonio Zondadari (63) - Antonio Manoel de Vilhena (64) - Raymond Despuig (65) - Manoel Pinto da Fonseca (66) - Francisco Ximenez de Texada (67) - Emmanuel de Rohan-Polduc (68) - Ferdinand de Hompesch (69) - Paul Ier de Russie (70) - Giovanni Battista Tommasi (71).

Très bel ensemble, réalisé dans les toutes premières années du XIX^e siècle, qui présente l'ensemble des grands maîtres de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem jusqu'a sa suspension en 1805.

☞ *Voir reproduction en pages couleurs.*

139. PAIN (Théodore)

Les Projets d'enlèvement, comédie en un acte et en vers. Représenté pour l'unique fois sur le Théâtre Français, par les Comédiens ordinaires de Sa Majesté l'Empereur et Roi, le 12 juin 1807.

Paris, Colinet, 1807.

In-8° *dérelié* de 70 pp.

15 €

Edition originale de cette comédie qui fut un four, comme le précise l'auteur dans sa curieuse épître de sept pages avant le texte de la pièce.

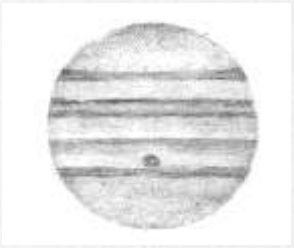
Soleinne, 3347; Cioranescu, 49323.

140. [PÉRIODIQUE] / [SCIENCES]

Journal des Sçavans pour les années M.DC.LXXV et M.DC.LXXVI.

Paris, Jean Cusson, 1676.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, mors fendus en tête, coins émoussés, plats tachés. Bon exemplaire*. Ex-libris (étiquette) de Cardon, prévôt de St [Salvi] (Albi, XVIII^e s.).

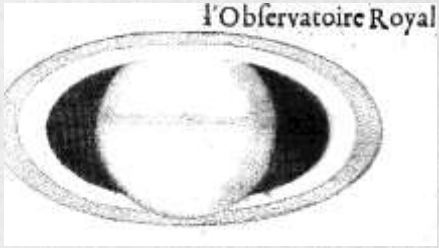


3 planches h.-t. gravées en taille-douce, 37 fig. gravées en taille-douce dans le texte et 3 figures gravées sur bois, (1) f., pp. 161 à 172, 491 à 505, 12 pp., pp. 49 à 72, pp. 157 à 168, 181 à 192, 217 à 240; 48 pp., pp. 85 à 96, 121 à 132, 145 à 156, 181 à 240, 253 à 264, 72 pp., pp. 85 à 228, 205 à 264.

530 €

Volume composite regroupant un ensemble lacunaire de numéros du *Journal des Sçavans* sur la période 1666-1677. Sont présents dans ce volume, le numéro du 5 avril 1666, le n°XLII de 1666, le numéro du 17 décembre 1674, les n^os V, VI, XIV, XVI, XIX et XX de 1674, les n^os I à IV, VIII, XI, XIII, XVI à XX et XXII de 1676, les n^os I à VI, VIII à XXIV de l'année 1677.

Première revue scientifique jamais publiée, le *Journal des Sçavans* commença à paraître le 5 janvier 1665 sous la direction de Denis de Sallo auxquels succédèrent l'abbé Jean Gallois (1666-1674) et l'abbé Jean-Paul de La Roque (1674-1687) pour la période qui nous concerne. Cette publication majeure pour l'histoire des sciences fait état des communications et principales découvertes des savants de l'époque. Dans ce volume, on trouve notamment la théorie et les ***observations de Cassini sur les satellites de Jupiter*** (14 décembre 1676) illustré de deux planches et l'***observation des taches solaires à l'observatoire de Paris*** (4 janvier 1677) avec une planche, ou encore les ***observations de Cassini sur les anneaux de Saturne*** (1^er mars 1677).



Sgard, 710.

141. PHÈDRE (Julius Phaedrus)
Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassauii David Hoogstratanus.
Amsterdam, François Halma, 1701.

1 vol. in-4°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une roulette à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. R*eliure du XVIII[e] s. manque la pièce de titre.*
Frontispice h.-t. dessiné par J. Goerrée, gravé en taille-douce par P. Boutats, 1 grand portrait h.-t. replié du prince de Nassau gravé à l'eau-forte par Gunst d'après Vaillant, 18 planches h.-t., 31 bandeaux, 7 culs-de-lampe et 9 lettrines gravés en taille-douce par J.-B. Van Vianem, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (16) ff., 160 pp., (42) ff. d'index.

530 €

Très belle édition « bien illustrée » (Cohen) spécialement exécutée pour le prince de Nassau.
Outre une grande variété d'ornements (vignettes, bandeaux, grands culs-de-lampe), elle est ornée de 18 planches composées chacune de 6 médaillons à sujets, soit en tout 108 vignettes pour illustrer les 99 fables de Phèdre.
Cohen, 797.

142. [PIDANSAT de MAIROBERT (Matthieu-François)]
Anecdotes sur M[e] la comtesse du Barri.
Londres, s.n., 1775.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres et de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX[e] s. Bon exemplaire.* 350 pp.

300 €

Edition originale de l'un des pamphlets les plus célèbres de la période prérévolutionnaire contre la Du Barri et le régime de Louis XV. Il est aussi attribué à Théveneau de Morande. Ce texte est l'archétype du libelle anti-absolutiste. Prenant ses sources dans les phantasmes populaires, il propage l'image d'un despotisme associé à la corruption et à la décadance. Il véhicule des anecdotes bien salaces sur la Du Barry, qu'il décrit comme une maquerelle, et le roi est présenté comme un vieux satyre. Ce fut l'un des livres clandestins les plus vendus de cette période.
Gay-Lemonnyer I, 217; Darnton, *Edition et Sédition* (1991), pp. 212-213; Barbier I, 188.

143. PLEYEL (Ignace)
Douze nouveaux quatuors pour deux violons alto et basse.
Paris, Boyer, rue de la Loi, s.d. (ca 1794).
[A la suite] : **Six quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Basse dédiés aux Amateurs.**
Paris, Boyer, rue de Richelieu, s.d. (ca 1792).
2 ouvrages (le premier en 4 parties) en 1 vol. in-4°, cartonnage papier à la colle bleu. *Reliure du temps défraîchie, qq. manques de papier sur les plats.*
Frontispices et musique entièrement gravés en taille-douce, 11 pp., 13 pp., 13 pp., 13 pp., 13 pp.; 24 pp. *Rousseurs uniformes.*

150 €

Réimpression par Boyer de ces deux séries de quatuors à cordes. Ils avaient d'abord paru chez Imbault, respectivement en 1787 et 1791.
Partie pour alto seule.

144. POLYBE / FOLARD (Jean-Charles, chevalier de)
Histoire de Polybe, nouvellement traduite du Grec par Dom Vincent Thuillier (...) Avec un Commentaire ou un corps de science militaire enrichi de notes critiques et historiques (...) par M. de Folard.
Paris, Pierre et Julien Michel Grandouin, Pierre François Gifart et Nicolas Armand, 1727-1730.

CHARIOT POUR LE TRANSPORT DES BELIERS

6 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, coins émoussés, dos fanés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. d'Emile Rondot, adjudant général (an II).
Portrait et plan h.-t., 122 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont de nombreuses repliées, 16 bandeaux gravés en taille-douce, (4) ff., lxxiv pp., lxxx pp., 279 pp., (7) pp.; xlij pp., pp. [279] à 749, (3) pp., pp. [437] à 473, (1) p.; xlij pp., (5) ff., 434 pp., (1) p.; xlviij pp., 482 pp., (1) f.; xxxviij-510 pp. *mal chiffrées* 508; C-558 pp., (1) f. *Il manque les pp. 665 à 672 du tome II. Mouillures marginales et qq. rousseurs.*

750 €

Célèbre édition, recherchée en particulier pour les abondants commentaires du chevalier de Folard, l'un des meilleurs spécialistes de l'art militaire au XVIII[e] siècle.
Celui-ci avait fait traduire du grec, le plus exactement possible, l'histoire de Polybe, par l'abbé Thuillier, et « travailla à ses commentaires, qu'il plaça en notes à la suite de chacun des chapitres de Polybe. Ces commentaires sont d'une prolixité sans exemple », écrit Michaud qui déplore la faiblesse du style de Folard tout en reconnaissant que ses annotations sont fort utiles aux militaires. Folard a placé en tête de cet ouvrage, avant la traduction de Polybe, son *Traité des colonnes et de l'ordre profond*, qu'il regardait comme base de toute bonne tactique.
Edition illustrée de 122 belles planches gravées : cartes et plans, scènes et plans de bataille, machines de guerre etc.
Quérard VII, 254; Brunet IV, 791; Michaud XIV, 290; Cioranescu, 28924.

145. [PRAULT (Louis-Laurent)]
L'Esprit de Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses, & quelques lettres de ce prince.
Paris, Prault fils aîné, 1770.
1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, coins émoussés.*
Portrait h.-t. par Cochin gravé en taille-douce par Cathelin, (2) ff., viij-372 pp. *mal chiffrées* 376. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale de cette compilation historique et anecdotique.
Conlon, 70:1316.

146. PROVINQUIÈRES (Accurse)
L'Amour de la Croix, éclatant dans la vie admirable de la très Vertüeuse Mere Anne Caterine de la Croix de Sueilles, Religieuse de la Visitation Sainte Marie.
Pezenas, Jean Martel, 1687.
1 vol. in-4°, basane racinée, dos lisse orné de petits fleurons et de palettes dorées, pièce de titre en veau blond, tranches rouges. *Reliure du début du XIX[e] s., coiffes accidentées avec manques, coins émoussés. Bon exemplaire.*
(10) ff., 257 pp., (11) pp. *Rousseurs, larges taches brunes à 8 feuillets avec perte de qq. mots aux pp. 252-253. Il manque le dernier feuillet blanc Ll4.*

530 €

Edition originale rare de la biographie d'Anne Catherine de la Croix de Sueilles, visitandine de Montpellier

et de Nîmes, qui s'était illustrée par ses extases et l'extrême rigueur de ses pénitences : outre les jeûnes et le port constant du cilice et de chaînes aux pointes aiguës, « elle portait sur son cœur une plaque de fer qui formait le très-Saint Nom de Jesus, où étoient atachez cinq petits clous dont les pointes qui entroient dans sa chair lui causoient une cruelle douleur » (p. 221). Née dans une riche et noble famille de Montpellier en 1628, la moniale avait rendu l'âme au couvent de la Visitation de Nîmes en 1682.
Lelong, 15291.

147. RÉAL de CURBAN (Gaspard de)
La Science du Gouvernement (...) Ouvrage de Morale, de Droit et de Politique, qui contient les principes du Commandement & de l'Obéissance.
Paris, Libraires associés, 1762-1765.

8 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes endommagées ou absentes, coins émoussés, qq. fentes aux mors. Bon exemplaire dans l'ensemble.*
Grand portrait h.-t. replié de l'auteur par Ranc gravé en taille-douce par Cars, (1) f., xxiv pp., xviij-514 pp. *mal chiffrées* 414; xvj-776 pp.; (1) f., xvj-400 pp.; (1) f., xxxj pp., (1) p. blanche, 803 pp.; (1) f., xxxij-870 pp.; (1) f., xxiv-589 pp.; xxviij-785 pp.; (1) f., xvj-767 pp. *Quelques rares rousseurs. Le tome II est à l'adresse d'Aix-la-Chapelle, le tome VII à celle d'Amsterdam (chez Arkstée & Merkus). Il manque les faux-titres des tomes I, II et VIII.*

1 500 €

Véritable somme de la science politique du XVIII^e^ siècle, la *Science du Gouvernement* est un monumental ouvrage auquel l'auteur, juriste provençal, grand sénéchal de Forcalquier, avait consacré plus de trente ans de sa vie. Les six derniers volumes furent publiés à titre posthume par son neveu, l'abbé de Burle de Réal de Curban.
L'auteur tente d'y combiner la philosophie des lumières avec l'idée de monarchie absolue et de respect de l'ordre social et religieux. Cette dualité à la fois progressiste et conservatrice a nuit au succès de son livre, qui est pourtant précurseur dans plusieurs domaines : il préfigure Beccaria dont les idées sont proches des siennes en matière de droit pénal et prédit la disparition de la Pologne absorbée par la Moscovie et l'unification de l'Italie.
Dans le premier volume, il examine, en guise d'introduction, la formation et les avantages des différentes sociétés humaines, tant en Europe qu'en Asie et en Amérique. Dans le tome II, il compare le gouvernement de la France avec celui des autres états de l'Europe. Les volumes suivants sont consacrés respectivement au droit naturel, au droit public, au droit des gens, à la politique et au droit ecclésiastique. Le dernier volume est une bibliographie critique des principaux ouvrages de politique.
Quérard VII, 480; Camus & Dupin, 253; *Dict. historique des juristes français*, 655.

148. [RECUEIL]
Recueil de huit pièces curieuses publiées entre 1764 et 1776
1764-1776

8 pièces réunies en 1 vol. in-8°, veau fauve jaspé, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

650 €

- [MATON (Alexis)] : Vanbrock, ou le Petit Roland, poëme héroïque en huit chants. Birmingham, et se trouve à Bruxelles, 1776. (4) ff., 93 pp.

Edition originale de ce poème héroïcomique situé à Bruxelles, qui décoche des traits satiriques sur la cour de France.
Conlon, 76:1274; Cioranescu, 43758.

- [DORAT (Claude-Joseph)] : Essai sur la Déclamation tragique. Poëme. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. Londres, Nourse, 1761. 40 pp.

- [Anonyme]: Concours pittoresque pour l'embellissement de l'Opéra. Londres, et se trouve à Paris, Le Jay, 1770. 39 pp.

Edition originale de cette description de quatre tableaux allégoriques soumis à un concours populaire et dont le meilleur sera destiné à recouvrir le plafond de l'Opéra.
Conlon, 70:149.

- [MARCHAND (Jean-Henri)]: Complainte des Filles, Auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brume. S.l.n.d. (1768). 15 pp.

Edition originale clandestine de cette facétie en vers concernant l'interdiction qui venait d'être faite aux prostituées d'accéder au jardin des Tuileries la nuit tombée. *Gay-Lemonnyer I, 639.*

- [MARMONTEL (Jean-François)] : Un Disciple de Socrate, aux Athéniens, Héroïde. A Athènes, Olymp. XCV. An I. (Paris, 1768). 15 pp. *Tache brune au centre des feuillets.*
Edition originale de cette spirituelle héroïde qui fut autrefois attribuée à Voltaire mais que Barbier donne à Marmontel. *Cioranescu, 43006.*
- [VOLTAIRE (François Arouet, dit)] : Ce qui plait aux Dames, Conte. S.l.n.d. (1764). 15 pp.
Edition pirate de ce célèbre conte en vers de Voltaire, qui fut publiée peu de temps après l'édition originale. *Bengesco I, n°646.*
- [SABATIER (André-Hyacinthe) : La Population et la Beauté. Odes. Londres, et se trouvent à Paris, Cailleau, 1764. 20 pp. *Les pp. 17 à 20 sont reliées par erreur devant le titre.*
Edition originale. Dans la première de ces odes, l'auteur s'en prend aux célibataires et aux couples qui pratiquent le coïtus interruptus, pratiques contraires à l'accroissement de la population.
INED, 4013 (éd. de 1766).
- [Anonyme] : Le Temple de l'Hymen, poëme en un chant. Dédié à Monseigneur le comte d'Artois. Amsterdam et se trouve à Paris, Pillot, 1773. 14 pp., (1) f. blanc.
Edition originale de ce poème publié à l'occasion du mariage du comte d'Artois.
Bel ensemble de pièces curieuses et peu communes.

149. [RÉVOLUTION] / [CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES]
Loi relative à la suppression des Congrégations séculières & des confrairies. Du 18 Août 1792, l'an quatrième de la Liberté.
Fontenay-le-Comte, Cochon, 1792.
In-4° *dérelié* de 27 pp. *Déchirure marginale avec manque dans la marge du 1er feuillet.*

60 €

Loi qui supprime les congrégations ecclésiastiques et fixe les indemnités de traitement de leurs ci-devant membres. La loi confisque également le mobilier des couvents et monastères et exige des municipalités qu'un inventaire en soit dressé.

150. [RÉVOLUTION] / [INDIGENTS]
Décret de la Convention Nationale, du 28 Juin 1793, l'an 2e de la République française. Relatif à l'Organisation des secours à accorder annuellement aux Enfans, aux Vieillards & aux Indigents.
Fontenay-le-Peuple [le Comte]**, Cochon, 1793.**
In-4° *dérelié* de 24 pp. *Déchirure marginale avec maque au premier f. sans atteinte au texte.*

40 €

151. [RÉVOLUTION] / [MONNAIE]
Décret de la Convention Nationale, du 17e jour de Frimaire, an second de la République française, une & indivisible, Portant que les Marchés & Comptes seront stipulés & rendus en livres, décimes, centimes.
Fontenay-le-Peuple, Cochon, an II (1793).
In-4° *dérelié* de 8 pp. *Déchirure avec manque en marge inférieure.*

35 €

Ce décret applique le système décimal à la monnaie.

152. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)
Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire fait au nom du Comité de Salut Public (...) le 5 Nivôse de l'an second de la République une & indivisible.
Limoges, F. Dalesme, s.d. (1794).
Brochure in-8° de 16 pp. *A toutes marges, avec témoins.*

200 €

Important discours de Robespierre prononcé devant la Convention le 25 décembre 1793, imprimé à Limoges d'après l'édition originale de l'Imprimerie Nationale. Ce discours très éloquent justifie le gouvernement révolutionnaire, destiné selon l'auteur, à asseoir la République devant les menaces qui la contrarient.
Quérard VIII, 80.

153. [RÉVOLUTION] / [VENDÉE]
Mémoire pour dame Adélaïde-Edmée-Françoise Moreau, Veuve et commune en biens du sieur Charles-Cécile Omer Lavit, appelante et demanderesse.
Paris, Demonville, s.d. (1805).
In-4° *dérelié* de 31 pp.

35 €

Factum concernant une affaire de succession et d'usurpation de la terre de La Bretonnière à quelques kilomètres de Luçon.

154. ROLAND (Marie-Jeanne Philippon, Madame)
Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, Femme du Ministre de l'Intérieur, ou Recueil des Ecrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention, aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie. Imprimé au profit de sa Fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés.
Paris, Louvet, s.d. (1794).
4 parties en 1 vol. in-8°, cartonnage papier à la colle rouge bradel, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. *Reliure du début du XIX^e s. Non rogné. Coiffes arasées, coins émoussés. Bon exemplaire.*
viij-128 pp.; iv-106 pp.; (1) f., 116 pp.; (2) ff., 139 pp. Portrait de l'auteur postérieur, ajouté au début de la première partie.

280 €

Edition originale posthume, publiée par son ami Guillaume Bosc d'Antic, dépositaire des manuscrits de Mme Roland, qu'il avait cachés durant la Terreur, et qu'il publia au profit de la fille unique de la défunte. Ces mémoires concernent l'histoire de la famille et du ministre Roland durant la période 1792-1793. Mme Roland fut emprisonnée après la chute des Girondins et périt sur l'échafaud en novembre 1793. Cette édition, bien qu'elle soit assez mal imprimée sur un mauvais papier, est préférée aux suivantes qui ont censuré certains passages susceptibles de nuire à des personnalités en vue.
Quérard VIII, 123; Tourneux, 25113.

155. ROUSSEL (de)
Etat Militaire de France, pour l'année 1770.
Paris, Guillyn, 1770.
1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup. Bon exemplaire.*
(1) f., 4 pp., (3) ff., 371 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

120 €

12^e année de parution. L'*Etat militaire* est le véritable annuaire officiel de l'armée de l'ancien régime.
Grand-Carteret, 261.

156. ROUSSEL (de)
Etat Militaire de France, pour l'année 1783.
Paris, Onfroy, 1783.
1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque très fraîche, petite galerie de ver en pied au dos. Agréable exemplaire.*
xvj-464 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

25^e année de parution.

157. ROUSSEL (de)
Etat Militaire de France, pour l'année 1786.
Paris, Onfroy, 1786.
1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accrocs à la coiffe sup. coins émoussés.*
xvj-480 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

158. ROUSSEL (Pierre)
Système physique et moral de la Femme, suivi du Système physique et moral de l'Homme, et d'un fragment sur la sensibilité (...) précédé de l'Eloge historique de l'Auteur, par J.-L. Alibert.
Paris, Caille et Ravier, 1809.
1 vol. in-8°, cartonnage bradel, dos orné de filets dorés, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, petits frottements. Bel exemplaire.*
2 fig. de Girardet gravées en taille-douce par L'Epine, LII-407 pp., (3) pp.

230 €

Cinquième édition, la plus complète, ornée de deux belles figures anatomiques, de cet ouvrage curieux qui fut loué par La Harpe dès sa première parution en 1775. Le docteur Pierre Roussel n'exerça pas la médecine, mais se consacra à des travaux théoriques. Cet ouvrage recèle des observations curieuses sur les perturbations du caractère et de l'imagination des femmes enceintes, et une originale théorie sur les menstruations, qui ne seraient pas d'origine biologique, suivant l'auteur, mais plutôt d'origine sociale...
Cette édition comprend la vie de l'auteur par Alibert, et est augmentée d'une *Notice sur Madame Helvétius*, de *Doutes historiques sur Sapho*, et d'une *Note sur les Sympathies*.
Quérard VIII, 237; Gay-Lemonnyer III, 1166.

159. [ROUSSET de MISSY (Jean)]
Mémoires du Regne de Catherine, Impératrice & Souveraine de toute la Russie, &c, &c, &c.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.
1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes refaites grossièrement, coins émoussés, qq. épidermures, mors fendu en tête et en pied. Bon exemplaire.*
Portrait h.-t. en frontispice gravé à l'eau-forte par Houbraken, et 4 planches h.-t. repliées, titre en rouge et noir, (2) ff., 613 pp., (5) pp. *Rousseurs*.

400 €

Seconde édition de cette biographie de Catherine I[ère], épouse de Pierre le Grand, impératrice de Russie de 1725 à 1727. La première édition avait été publiée à La Haye en 1728.
Rousset de Missy, publiciste protestant d'origine française réfugié aux Pays-Bas avait publié auparavant la biographie de Pierre le Grand.
Peu commun.
Haag IX, 57; Quérard VIII, 243.

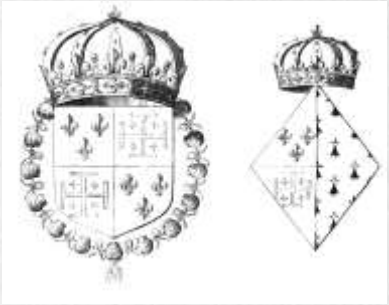
160. SABATIER (Jean de)
Epitres morales et académiques.
Lyon, Robert Richard et Arles, François Gandion, 1687.
1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., qq. épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au v° du titre.
(6) ff., 165 pp.

200 €

Edition originale de ce recueil d'épîtres en vers adressées à des notables provençaux. L'auteur, né à Arles en 1634 était membre de l'Académie de cette ville. Le possesseur de ce volume au XVIII[e] s. a laissé un jugement sévère sur l'ouvrage sur une note contrecollée à la garde : « il y a dans ces vers, la facilité que donne l'habitude, et l'insipidité d'un manque total d'esprit et de talent ».
Cionarescu, 60577.

161. SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de)
Histoire généalogique de la Maison de France : Reveu et augmentee en cette troisiesme édition. Avec les illustres familles sorties des Reynes & Princesses du Sang.
Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1647.

2 forts vol. in-folio, parchemin, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement de deux filets à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus au tome II, qq. manques de vélin au dos du tome I et sur les plats, coins émoussés. Bon exemplaire dans l'ensemble.*



304 vignettes héraldiques gravées en taille-douce dans le texte, titres ornés de la marque typographique de Cramoisy gravée en taille-douce, (24) ff., 1136 pp., (10) ff.; (17) ff., (1) f. blanc, 1012 pp., (8) ff. *Déchirure sans manque aux pp. 205 et 609 du tome I, les pp. 207 à 210 sont interverties, raccommodage au feuillet 831 du tome I et à la p. 517 du tome II, galeries de vers dans la marge de queue d'une trentaine de ff. au tome II, qq. rousseurs. Nombreuses et copieuses annotations manuscrites et ajouts d'une main du XVIII^e siècle dans les marges et sur des paperolles contrecollées (surtout à la fin du tome II).*

900 €

Troisième édition, la plus complète de cet ouvrage estimé.
La première, parue en 1619 ne contenait que l'histoire généalogique de la troisième race. Celle de 1628 comprenait aux livres XXVIII à XXX la *Descente et postérité des roynes et princesses des rois de France*, qui a été supprimée dans l'édition de 1647, qui est néanmoins la plus complète et plus la exacte.
Les frères Scévole III et Louis de Sainte-Marthe employèrent pas moins de cinquante ans à mettre au point cet ouvrage. « Ils eurent la communication du trésor des chartes du Roi, duquel MM. Dupuy et Godefroi conseillers d'Etat, leurs amis, avaient fait faire l'extrait par ordre de Sa Majesté » (Dreux Du Radier).
Notre exemplaire comprend bien les deux cartons (ff. 415 et 459 du tome I) signalés par Guigard. Par ailleurs il a été ***amplement annoté, corrigé et augmenté de nombreux ajouts manuscrits*** par une main du XVIII^e siècle.
Guigard, 1704; Saffroy, 10523; Dreux-Du Radier II, 418-420; La Bouralière, 520; Lelong, 24831.

162. SAVARY (Jacques)
Le Parfait Négociant, ou Introduction générale pour ce qui regarde le Commerce des Marchandises en France, & dans les Pays Etrangers.
Paris, frères Estienne, 1753-1757.

2 vol. in-4°, veau granité, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin noir, tranches rouges. *Reliures de l'époque, accrocs avec manque aux coiffes, coins émoussés, larges épidermures sur le plat inf. du tome I et petit manque de cuir près du mors. Bon exemplaire.* Cachet bleu ex-libris de Ch. David, avoué, sur le faux-titre.
1 planche h.-t. gravée, (3) ff., xxxij pp., (1) f., 368 pp., 488 pp., 204 pp.; (24) ff., 759 pp., (33) pp. *Déchirures avec manque dans la marge de queue du faux-titre du tome II et du 2^e feuillet de la préface, qq. rousseurs.*

280 €

8^ème édition, la plus complète, de cet ouvrage célèbre sur le commerce sous l'ancien régime. Jacques Savary (1622-1690), négociant d'origine angevine, avait été membre de la commission qui rédigea en 1673 l'ordonnance pour le commerce.
Son ouvrage connut un grand succès et devint le livre de référence sur la matière jusqu'à la fin du XVIII^e s.
Cette édition comporte la vie de l'auteur (par son fils) et comprend le *Nouveau traité des changes étrangers* (par Claude Naulot). Le tome II est consacré entièrement aux « Parènes ou avis et conseils sur les plus importantes matières du commerce ».
Quérard VIII, 491; Camus & Dupin, 2128 (*éd. de 1777*).

163. SCARRON (Paul)

Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes.

Amsterdam, J. Wetstein, 1752.

7 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, qq. coins râpés. Bel exemplaire*. Ex-libris (partiellement arrachés) aux contreplats de la margrave de Hesse-Darmstadt.

7 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte, le premier représentant le buste de Scarron surmontant des vers latins encomiastiques de Gilles Ménage, les six autres gravés par Folkema d'après Dubourg, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (15) ff., 348 pp.; (5) ff., 467 pp.; (7) ff., 608 pp.; (7) ff., 560 pp.; (1) f., 528 pp.; (1) f., 579 pp.; (5) ff., 439 pp. *Quelques petites rousseurs éparses.*

1 600 €

La meilleure et la plus jolie édition ancienne des œuvres de Scarron.

Elle est plus complète que l'édition d'Amsterdam de 1737 en dix volumes établie par Bruzen de La Martinière.

Le premier volume comprend des pièces diverses, dont la lettre de Guez de Balzac, l'*Histoire de Scarron et de ses ouvrages*, le *Discours sur le style burlesque*, les factums, portraits, épitaphes et épîtres dédicatoires de Scarron; le tome II comprend le R*oman comique* dont les deux suites se trouvent au tome III ainsi que les *Nouvelles tragi-comiques*. Les tomes IV et V comprennent le *Virgile travesti en vers burlesques* et le *Typhon ou la Gigantomachie*. Le tome VI est consacré au théâtre et les tome VII comprend les poésies diverses.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, ayant appartenu à Caroline de Hesse-Darmstadt (1723-1783) femme de lettres qui avait réuni dans son château de Karlsruhe une belle collection de tableaux et qui était en correspondance avec les artistes et hommes de lettres de son temps, dont Voltaire.

Tchemerzine-Scheler V, 742; Quérard VIII, 506; Cioranescu, 61730; Cohen, 345.

PRIMA SPEDITIONE
ALL' INDIE
ORIENTALI
DEL P. F. GIVSEPPE DI SANTA MARIA
Carmelitano Scalzo,
DELEGATO APOSTOLICO
NE' REGNI DE' MALAVARI
Ordinata da Nostro Signore
ALESSANDRO
SETTIMO.
IN ROMA.

164. SEBASTIANI (Gerolamo)

Prima speditione all'Indie orientali (...) ordinata da nostro Signore Alessandro settimo.

Rome, Filippo Maria Mancini, 1666.

[Ensemble] : **Seconda speditione all'Indie orientali.**

Rome, Filippo Maria Mancini, 1672.

2 vol. petit in-4°, demi-parchemin avec coins, titre écrit à la plume aux dos. *Reliure du début du XIX^e s. Bon exemplaire.*

(3) ff., 275 pp., (5) pp.; (12) ff., 261 pp., (1) p. *Il manque la carte hors-texte du second volume. Nombreuses rousseurs.*

1 500 €

EDITIONS ORIGINALES RARES DE CES DEUX RELATIONS DE VOYAGE EN INDE.

Gerolamo Sebastiani, en religion, Giuseppe di Santa Maria (1623-1688), carme déchaussé italien, avait enseigné quelque temps à Caprarola, sa ville natale, Terni et Rome, avant de devenir missionnaire en Inde.

La première expédition (1656-1659) avait été ordonnée par le pape Alexandre VII inquiet des prédications non conformes au dogme de l'évêque de São Tomé. Parti de Naples en février 1656, il s'embarqua pour le Levant, faisant escale à Malte, puis rejoignit Tripoli, Alep, où il séjourna plus d'un mois, Bagdad, Bassora et s'embarqua pour la côte de Malabar. Il effectua pendant plus d'un an de nombreuses visites dans les églises de la région, à Surate, Vengurla, Kannur, Cochin, São Tomé et Goa. A son retour en février 1659, il rendit compte au pape de ses observations et fut choisi par l'administration du Saint Siège pour retourner remettre de l'ordre dans ces régions, avec le titre d'évêque de Hiérapolis. Son second voyage (1660-1665), emprunte approximativement

le même itinéraire que le premier. Durant le second, il séjourna près d'un an à Goa d'où il rapporta des observations très intéressantes.

165. SÉGUR (Louis-Philippe de) / FOIGNET
Le Gondolier, ou la Soirée Vénitienne, opéra en un acte (...) Représenté la première fois sur le Théâtre Montausier, le 17 Floréal an 8.
Paris, S.-A. Hugelet, an VIII (1800).
In-8° *dérelié* de 26 pp. *mal chiffrées* 30, (1) f.

15 €

Edition originale du livret de cet opéra comique sur une musique de Foignet.
Quérard IX, 29.

HISTOIRE
VNIVERSELLE
DE LA CHINE,
A LYON,
Chez HIEROSME PROST, rue
Merciere, au vase d'or.
M. DC. LXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

166. SEMEDO (Alvarez) / MARTINI (Martin)
Histoire universelle de la Chine (...) Avec l'Histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans (...). Traduites nouvellement en françois.
Lyon, Jérôme Prost, 1667.
1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée, dos fané.*
(4) ff., 458 pp., (3) ff. *Quelques mouillures marginales, petite galerie de ver en fin de volume, ayant grignoté qq. caractères.*

1 100 €

Seconde édition française de l'un des meilleurs ouvrages du XVII^e siècle sur la Chine.
La relation du père Semedo, jésuite portugais avait été publiée en 1641. Elle est divisée en deux partie : la première « de l'estat temporel » comprend une description géographique de la Chine, de ses institutions civiles et de ses coutumes. La seconde, « L'estat spirituel » fait le point sur la pénétration du christianisme dans le royaume. La traduction est de Louis Coulon.
Cette édition est augmentée de la relation d'un autre missionnaire, le jésuite italien Martin Martini, publiée en portugais en 1641.
Sommervogel VII, 1114 (*ne cite pas cette édition*) ; Chadenat, 1988.

167. [SÉNAC de MEILHAN (Gabriel)]
Considérations sur l'Esprit et les Mœurs.
Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés, 1787.
1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits manques aux coiffes et fentes avec petits manques au mors sup. en tête et en pied. Bon exemplaire.*
(2) ff., 388 pp., (1) f.

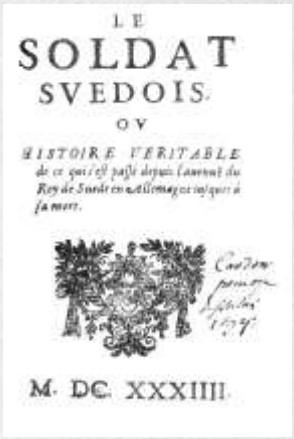
350 €

EDITION ORIGINALE.
Dans cet essai, le moraliste et philosophe Sénac de Meilhan livre une intéressante analyse de la société française à la veille de la Révolution sous différents aspects (de l'esprit, de la cour et des courtisans, de la politesse, du gouvernement, de l'amour propre, de la naissance, du bonheur, de l'ennui, de l'amour, de la bonne compagnie etc.) ainsi que des réflexions sur l'influence respective de la guerre et de la paix sur le caractère national. Sénac de Meilhan nous « peint en 1787 une société polie, oisive, factice, à bout de satisfactions et de douceurs; et tout en la trouvant agréable, en nous la montrant riante, il semble craindre pour elle un avenir prochain où elle ne saura plus comment diversifier ses loisirs, relever même la langueur de ses conversations, et donner du relief à son apathique bonheur » écrit Sainte-Beuve qui donne, de l'œuvre maîtresse du grand moraliste, une profonde analyse dans ses *Causeries du Lundi*.
Ecrivain élégant et spirituel, ironique et désabusé, Sénac de Meilhan dresse un portrait remarquable de la société française sous le règne finissant de Louis XVI, émaillé çà et là de formules restées proverbiales.
Barbier I, 705 ; Conlon, 87:2725 ; Cioranescu, 59959; Quérard IX, 47; Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* X, 99-114.

168. SIMMONEL (Dominique)
Dissertation sur l'origine, les droits et les prérogatives des pairs de France, où l'on examine si le Parlement en corps peut décréter un Pair de France, sans ordonner préalablement la convocation des Pairs, & si cette convocation n'est nécessaire, que lorsqu'elle est requise par l'accusé.
S.l. [Paris], 1753.
1 vol. in-12 surjeté, couv. de papier défraîchie. Non rogné.
(1) f., 90 pp.

40 €

Edition originale.
Quérard IX, 157; Barbier I, 1069; Saffroy, 9073.


LE
SOLDAT
SVEDOIS.
OV
HISTOIRE VERITABLE
de ce qui s'est passé depuis l'avenuë
du Roy de Suede en Allemagne
iusques à
sa mort.
M. DC. XXXIIII.

169. [SPANHEIM (Friedrich)]
Le Soldat suédois, ou Histoire veritable de ce qui s'est passé depuis l'avenuë du Roy de Suede en Allemagne iusques à sa mort.
S.l., 1634 - Paris, O. de Varennes, 1642.
2 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de la fin du XVII^e siècle. Un mors fendu au tome II, coiffe inf. arrachée avec petit manque au dos, manquent les gardes volantes du tome I. Bon exemplaire.* Ex-libris de Cardon, prévôt de St Salvi (1694) sur le titre et Izarn sur la garde blanche.
(4) ff., 496 pp., (28) ff.; (2) ff., 627 pp., (12) ff. *Quelques mouillures angulaires et qq. rousseurs.*

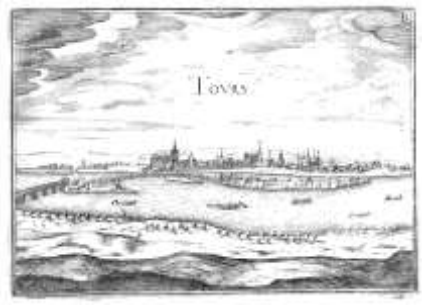
500 €

Rare ensemble, comprenant les deux parties réunies.
Edition contrefaite de la première partie (imprimée à Genève ?) et édition originale de la seconde.
Le premier volume a été fait, selon Lelong, sur les mémoires, relations et autres pièces du temps à la sollicitation de l'Ambassadeur de Suède, par Fédéric Spanheim, alors professeur de théologie à Genève.
La seconde partie contenant l'*Histoire de tout ce qui s'est passé en Allemagne depuis la mort du Roy de Suède jusques à present*, publiée par le sieur de Grenaille, raconte les ***événements survenues pendant la guerre de trente ans*** jusqu'en 1642. Lelong conteste que ce livre soit de Grenaille mais pense toutefois qu'il n'est pas de la même main que le premier.
Lelong, 22055 et 22056.

170. SWIFT (Jonathan)
Voyages de Gulliver, traduits par M. l'Abbé Des Fontaines.
Paris, Jean-Baptiste-Guillaume Musier, 1772.
2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, 2 coiffes restaurées. Bon exemplaire.*
4 fig. h.-t. non signées gravées en taille-douce, (2) ff., xxviij-275 pp.; (2) ff., 2144 pp., (1) f. *Petite galerie de ver dans la marge intérieure à la fin du tome I.*

250 €

Nouvelle édition de la traduction de l'abbé Desfontaines, publiée pour la première fois en 1727.
Edition illustrée de quatre jolies gravures non signées.
Cohen, 965.



171. [TASSIN (Nicolas)]
Plans et Profilz des principales villes qui so[n]t sur la riviere de Loire, avec la carte generale et les particulierés de chascun gouvernement d'icelles.
S.l.n.d. [Paris, Tassin, 1634].
Brochure in-12 oblongue de (2) ff. et 17 planches gravées en taille-douce. *Quelques rousseurs.*

300 €

Partie de l'atlas de Tassin relatif aux villes situées au bord de la Loire. Elle comprend 8 cartes, 5 vues de villes (Angers, Tours, Amboise, Blois, Orléans) et 4 plans de villes (Saumur, Angers, Orléans, Nevers).
Pastoureau, p. 451 et suiv.

172. TAVERNIER (Jean-Baptiste)
Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière.
Paris, Gervais Clouzier, 1675.
1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée sur les coupes, tranches brunes. *Reliure de l'époque. Auréoles sur les plats. Bon exemplaire.*
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, et 1 vignette gravée en taille-douce dans le texte, (9) ff., 277 pp., (1) p. *Rousseurs, mouillures sur qq. ff. en marge intérieure en fin de volume, petites traces de rongeurs en marge de goutière.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE.
Jean-Baptiste Tavernier, lors de son premier voyage en 1631, résida près d'un an à Constantinople et y était retourné lors de son sixième voyage (1664-1668). Cette relation fut écrite d'après les souvenirs qu'il avait pu rassembler avec l'aide de son ami protestant Samuel Chapuzeau. Il y décrit avec beaucoup de détails l'organisation de la société turque à cette époque, et plus particulièrement le sérail, siège du gouvernement de l'empire ottoman. Toutes les salles y sont décrites (de la première cour à la salle d'audience avec le quartier des eunuques).
Bon exemplaire, bien complet du frontispice « qui manque souvent » (Chadenat).
Haag IX, 346; Chadenat, 5139.

173. [THÉÂTRE]
Très modestes représentations d'un amateur de la Comédie Française à quelques journalistes.
Paris, Brasseur aîné, an XI - 1803.
In-8° *dérelié* de 28 pp.

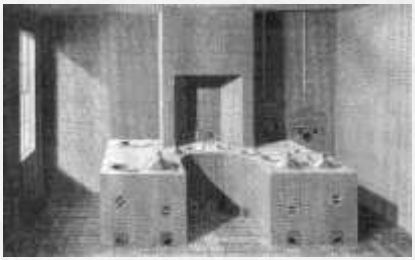
30 €

L'auteur de ce petit pamphlet s'insurge contre les journalistes propagateurs de fausses nouvelles et surtout de relations des événements, fortement distordues ou exagérées. « On dirait qu'elle n'existe [la classe des journalistes] que pour semer la zizanie parmi ses lecteurs, allumer partout les brandons de la discorde, et pour employer, au gré de ses passions, toute espèce de moyens de troubler l'ordre social ».
Ce pamphlet fut publié à l'occasion de la querelle qui agitait la presse et le public entre les partisans de deux jeunes actrices concurrentes à la Comédie Française, M^lle George et M^lle Duchesnois.

174. THOMPSON (Benjamin)

Essay X on the Construction of Kitchen fire-place and kitchen ustensils, together with Remarks and observations relating to the various processes of cookery ; and proposals for improving that most useful art.

[Londres, T. Cadell et W. Davies, 1802].



1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons et de triples filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jonquille jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

vij-94 pp. et 7 planches h.-t. gravées en taille-douce.

260 €

Réimpression partielle, sans page de titre, tirée du troisième volume des *Essays, political, economical, philosophical* de Benjamin Thompson comte de Rumford (1753-1814), physicien américain précurseur en matière de calorimétrie et de thermodynamique. Il s'intéressa à l'***amélioration des cuisines et des fourneaux***, sujet de cet essai, publié à part.

Après avoir vécu une vingtaine d'années auprès de l'Electeur de Bavière (les exemples de cuisines reproduits dans les planches gravées sont celles du baron de Lerchenfeld à Münich), il s'installa en France en 1802 où il épousa la veuve de Lavoisier.

OCLC, 5688567.

175. THUCYDIDE

Histoire grecque de Thucydide. Texte grec, avec versions latine et françoise ; variantes des treize manuscrits de la Bibliothèque royale; Observations historiques et critiques. Paris, Ch. Gail neveu, 1807.

10 tomes en 3 vol. in-4°, demi-vélin blanc avec coins, dos lisses ornés de filets dorées, pièces de titre et de tomaison en basane noire, tranches marbrées. *Reliures du milieu du XIX^e^ s., mors fendus en pied du premier volume. Bon exemplaire.*

Buste de Thucydide en frontispice, 10 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après Moreau le jeune et Le Barbier, 2 planches h.-t. repliées, (1) f., ij-263 pp., (1) p.; (1) f., 203 pp., (1) p.; (1) f., 201 pp., (1) p.; (1) f., 237 pp., (1) p.; (1) f., 181 pp., (1) p.; (1) f., 197 pp., (1) p.; 177 pp., (1) p.; 199 pp., (1) p.; (1) f., 110 pp., (1) f.; (2) ff., iv-312 pp. *Quelques rousseurs. Manquent les titres des tomes VII et VIII.*

300 €

Très bonne édition grecque-latine établie par J.-B. Gail.

Malgré tout « dans ce travail, qui fait honneur au zèle de M. Gail, il règne une grande confusion », écrit Schoell en 1824, lui reprochant notamment de ne pas avoir publié le onzième volume qui était sensé contenir les détails sur les treize manuscrits examinés pour cette édition et que sous le texte ne figurent que les observations faites d'après neuf d'entre eux.

Plusieurs tirages de cette édition furent imprimés. Celui-ci ne comporte pas la traduction française mais seulement le texte grec avec la traduction latine en regard. Les tomes IX et X comprennent le *Mémoire et les observations sur Thucydide.*

Belle édition, soigneusement imprimée, illustrée de 10 belles estampes d'après Moreau le jeune et Le Barbier.

Schoell II, 167; Quérard IX,466.

176. TURPIN (François-René)
Histoire du gouvernement des anciennes républiques. Où l'on découvre les causes de leur élévation & de leur dépérissement.
Paris, H. Cl de Hansy, 1769.
1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque, dos épidermé.*
xiij pp. *mal chiffrées* xj, (2) pp. blanches, (1) p., 468 pp.

120 €

EDITION ORIGINALE.
Cet ouvrage est la traduction, ou plutôt l'adaptation française du livre de Edward Worthley de Montague dans lequel l'auteur « rapproche les vices et les avantages de la constitution de la Grande-Bretagne, des événements arrivés à Spartes, Athènes, Thèbes, Rome et Carthage » (Quérard). La traduction française avait été rédigée par M^lle^ Le Geai d'Ourxigué mais Turpin, la trouvant trop réduite aux intérêts anglais, la reprit entièrement pour l'adapter au public français en élargissant les analyses de l'auteur.
Quérard IX, 582; Barbier II, 780.

177. VAENIUS (Otto Van Veen, dit)
Emblemata sive Symbola a Principibus, viris Ecclesiasticis, ac Militaribus, aliisque usurpanda. Devises ou Emblemes pour Princes, gens d'Eglise, gens de guerre, & aultres.
Bruxelles, Hubert Antoine, 1624.
1 vol. petit in-4°, parchemin, titre écrit à la plume postérieurement au dos. *Reliure ancienne.* Ex-libris ms. sur le titre de J. Rodriguez Jorge Ramirez.
(2) ff., 23 pp. de texte et 23 planches gravées à l'eau-forte comprenant 207 emblèmes. *Quelques mouillures en début de volume.*

750 €

Première édition de ce recueil d'emblèmes.
Ils sont présentés sous une forme inaccoutumée sur 23 planches regroupant 9 emblèmes avec leur titre latin soit 207 emblèmes au total, les feuillets de texte, comprenant une brève explication en latin en français de chaque emblème.
Praz, 526; Adams-Rawles-Sauders, F.599.

178. VAENIUS (Otto Van Veen, dit)
Les Emblèmes de l'Amour humain.
Bruxelles, François Foppens, 1667.
1 vol. in-12 oblong parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* Cachet au contreplat du château Reyrieux (Ain) et notes mss. d'A. de Vregille, descendant de Vaenius, qui indique que les originaux peints de trois des emblèmes de ce livre sont au château de Vregille.
Titre orné d'un portrait en médaillon d'Ovide gravé en taille-douce, belle eau-forte à pleine page dans les pièces liminaires représentant Vénus sur son char avec Cupidon, 124 emblèmes gravé gravés en taille-douce dans des médaillons ovales, (8) ff., 247 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

1 350 €

Très belle réimpression de Foppens qui avait acheté aux héritiers de Vaenius l'ensemble des tailles-douces de ce remarquable livre d'emblèmes consacré à l'amour profane publié pour la première fois, à Anvers en 1608. « This book also is among the most popular ones of emblem literature » (Praz). Ce recueil « procède d'un recueil d'emblèmes dû au poète et humaniste flamand Daniel Heinsius, le *Queris quid sit amor*, réédité ensuite sous le titre d'*Emblemata amatoria* » (Châtelain). Les gravures sont placées dans des médaillons ovales sur la page de droite. Le texte, en trois langues (latin, italien et français) est imprimé sur la page de gauche face à l'illustration. Ces textes sont pour la plupart composés d'un quatrain emprunté à un auteur de l'Antiquité. *Praz, 524; Adams-Rawles-Saunders, F.593-594; Chatelain, n°64 (éd. de 1608).*

179. VIRGILE / DELILLE (Jacques)
Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de Notes & de Figures.
Paris, C. Bleuet, 1770.
1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe inf., coins émoussés, mors inf. fendu en pied.*
4 fig. d'Eisen gravées en taille-douce par De Longueil, (1) f., 345 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale de la traduction en vers de Jacques Delille.
Le texte latin est imprimé face à la traduction. Cette traduction rencontra un succès constant jusqu'au milieu du XIX[e] s. Elle comporte çà et là des vers empruntés à Le Franc de Pompignan, le jeune Delille ayant eu en communication le manuscrit de la traduction de ce dernier, qui était déjà fort avancée.
Exemplaire sur Hollande, illustré de quatre belles figures de Eisen.
Quérard X, 238; Cohen, 1022.

180. VIRGILE / MAROLLES (Michel de)
Les Œuvres de Virgile, traduites en prose ; enrichies de figures, tables, Remarques, Commentaires, Eloges, & vie de l'Autheur : avec une explication géographique du voyage d'Ennée & de l'ancienne Italie : et un abrégé de l'Histoire divisé en trois livres ; contenant ce qui s'est passé de plus memorable depuis l'embrazement de Troyes, iusques à l'Empire d'Auguste, pour l'intelligence du Poëte.
Paris, Toussainct Quinet, 1649.
1 vol. in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII[e] siècle, mors fendus en tête et en queue, coiffes absentes, coins émoussés. Bon exemplaire.*
Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par François Chauveau, portrait de l'abbé de Marolles dessiné et gravé en taille-douce par Mellan dans les pièces liminaires, une grande figure en tête de la vie de Virgile, représentant un médaillon à son effigie tenu par Homère et Hésiode, gravé en taille-douce par Chauveau et 21 fig. à pleine page, comprises dans la pagination, dessinées et gravées à l'eau-forte par François Chauveau, (22) ff., 436 pp., (3) ff., 226 pp. *Raccommodage en marge de la p. 56 et au v° de la gravure de la p. 245, déchirure sans manque aux pp. 81, 91, 153, 170, 294 ; les pp. 171 à 174 sont amputées de leur marge de gouttière, sans atteinte au texte. Il manque les pp. 27-28 correspondant à l'argument du second livre de l'Enéide, ainsi que la fin du volume : les pp. 227 à 296, qui correspondent aux deux derniers livres de l'Histoire ainsi que les 14 ff. de table.*

500 €

Edition originale de la traduction en prose des œuvres de Virgile par l'abbé de Marolles.
Michel de Marolles publia une traduction en vers en 1673.
Edition ornée de 21 remarquables eaux-fortes de Chauveau à pleine page, 12 pour l'*Enéide*, 5 pour les *Bucoliques* et 4 pour les *Géorgiques*.
Exemplaire incomplet de la fin du volume qui comprend les deux derniers livres de l'*Abrégé de l'Histoire* et la table, mais bien complet de la traduction et de l'ensemble des figures de Chauveau.
Bossebœuf , 282; Cioranescu, 46068.

Livres variés des XIX^e^ et XX^e^ siècles

181. ABOUT (Edmond)
Tolla. Avec les illustrations de Félicien de Myrbach les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry.
Paris, Hachette et C^ie^, 1889.
1 vol. grand in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure finement décorée de filets, roulettes, dents de rat et fleurons dorés, doublures en broderie de velours et soie d'après une maquette spécialement exécutée par A. Giraldon, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de **Champs**. Dos insolé.* Couv. et dos cons.
Portrait h.-t. en frontispice d'E. About d'après Paul Baudry, 10 fig. h.-t. de F. de Myrbach gravées sur bois, ornements typographiques de A. Girladon gravés sur bois en deux couleurs par Robert de Lueders, (2) ff., VIII-224 pp.

900 €

Très belle et luxueuse édition, ornée de figures de Myrbach et de gracieux ornements typographiques bicolores d'Adolphe Giraldon.
Exemplaire sur Japon (n°33) avec triple suite des illustrations de Myrbach dont une sur Chine.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE CHAMPS, qui a placé en doublure la couverture originale en broderie de velours et soie d'après une maquette d'Adolphe Giraldon.
Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'illustrateur A. Giraldon, datée du 1^er^ novembre 1902, écrite au propriétaire de cet exemplaire. On joint également une planche en couleurs tirée d'une revue d'arts décoratifs représentant la couverture en velours de Gènes et soie dessinée par Giraldon.
Vicaire I, 3; Monod, 12; Talvart & Place, 3.C.; Carteret IV, 41; Fléty, 41.

182. ABOUT (Edmond)
Le Roi des Montagnes.
Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust]**, 1883.**
1 vol. in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés plein or encadrés de doubles filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Dupré**.* Portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Mongin d'après une photographie de Nadar et 7 fig. h.-t. de Ch. Delort gravées à l'eau-forte par Mongin, (2) ff., 299 pp., (1) p., (2) ff.

150 €

Jolie édition illustrée par Charles Delort.
L'un des 200 exemplaires sur vélin de Hollande.
Bel exemplaire relié par Dupré.
Vicaire I, 582; Monod, 8; Talvart & Place, 4.C.

183. ADHEMAR (Jean)
Imagerie populaire française.
Paris, Electra, 1968.
1 vol. in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 227 pp., (1) f. dont 121 planches hors-texte en noir et en couleurs. *Bon exemplaire.*

40 €

184. [ALBUM COMMÉMORATIF]
Al Presidente della Repubblica Francese il Comitato Popolare Subalpino che compendia e rappresenta i sensi di riconoscente ammirazione alla Francia di cinquecento-milla Italiani firmati in questo volume lo offre in Parigi nell'anno cinquanterario dagli storici avvenimenti del 1859 rinnovando la fraternità dei cuori fra la Francia e l'Italia (14 Luglio 1909).
Turin, 1909.
1 vol. in-plano, maroquin brun, encadrement d'une roulette en damier dorée sur le plat sup., gros ornement central en relief formé d'une couronne tressée garnie de clous de laiton d'où surgissent des rameaux de laurier et de chêne, armoiries émaillées de la Savoie et de la République Française sur un support moulé de laiton portant en outre un faisceau de licteur entre les deux blasons, ornements végétaux en relief aux angles, plat inf. de maroquin tête-de-nègre orné d'un encadrement de filets entrelacés à froid, bouillons de laiton aux angles, large bordure intérieure formée de trois encadrements de roulettes dorées séparées d'un double filet doré, doublures et gardes de moire ivoire. *Reliure de* ***Vezzosi*** *(Turin). Coins un peu râpés.*
Frontispice sur peau de vélin enluminé portant une inscription calligraphiée en relief en lettres d'or, (4) ff. de registre portant des signatures olographes, et (4) ff. manuscrits sur papier fort entourés de filets dorés.

5 000 €

MAGNIFIQUE ALBUM COMMEMORATIF OFFERT AU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, Armand Fallières, à l'occasion du cinquantenaire de la bataille de Magenta (4 juin 1859), l'une des grandes batailles, auxquelles participèrent les Français, qui permirent la réunification de l'Italie.
Ce document comprend un très beau frontispice manuscrit sur vélin en lettres d'or dans un encadrement enluminé portant en tête une représentation des zouaves français menés par le général Gustave Cler à Ponte di Magenta le 4 juin 1859, sur le côté gauche une colonne de rinceaux avec une allégorie de la Liberté portant les blasons de la Savoie et de la République française, sur le côté droit une bande verticale portant les écus de différentes provinces d'Italie.
Il est suivi du registre portant les signatures autographes des membres du Comitato Popolare Subalpino décorés par la France de la légion d'honneur, parmi lesquels de nombreux députés. Les feuillets suivants comprennent la liste des membres du comité d'honneur présidé par Teofilo Rossi, maire de Turin et un inventaire du nombre de signatures de soutien à la France récolté dans plusieurs villes d'Italie (dont le nombre dépasse 500 000).
☞ *Voir reproductions en pages couleurs.*

185. ALIZON (Aimé d')
Les Arènes romaines de la rue Monge. Discussion sans mélange d'archéologie à propos d'une souscription nationale pour leur rachat.
Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1870.
Brochure in-8°, couv. impr. ocre, 15 pp. Etiquette ex-libris de Lacroix, pharmacien sur la couv.

30 €

Curieux et spirituel petit pamphlet écrit par un chinonais contre la commission chargée de protéger les arènes récemment découvertes lors de travaux dans la rue Monge et « improprement qualifiées notre plus ancien monument national ».

186. ALLEMAGNE (Henry-René d')
La Maison d'un vieux collectionneur. Présentée par M. Guillaume Janneau.
Paris, Gründ, 1948.
2 vol. in-folio brochés, dont 1 vol. de planches (en feuilles sous chemise imprimée), 301 pp., (1) f. et 14 planches h.-t.; 248 planches en photogravure. *Bon exemplaire.*

320 €

Edition originale numérotée (n°199).
Cet ouvrage est la description illustrée des collections privées de Henry-René d'Allemagne, le célèbre historien et collectionneur.

187. BAILLY (Auguste)
Louis XI.
Paris, Arthème Fayard & Cie, 1936.
1 vol. in-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure moderne.* Couv. cons. Non rogné (témoins). *Bel exemplaire.* 410 pp., (1) f.

60 €

Edition originale.
Exemplaire sur vélin à la forme de Rives, avec filigrane spécial réservé à la Société des Amis des Beaux Livres (n°A.B.L.69).

188. BALTRUŠAITIS (Jurgis)
Essai sur une légende scientifique. Le Miroir, révélations, science-fiction et fallacies.
Paris, Elmayan, Le Seuil, 1978.
1 vol. in-4°, toile bleu marine bradel sous jaquette argentée illustrée, 311 pp., (1) p. illustrations dans le texte. *Exemplaire en excellent état.*

125 €

189. BALTRUŠAITIS (Jurgis)
Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux.
Paris, Olivier Perrin, 1969.
1 vol. in-4°, toile bradel sous jaquette illustrée, 185 pp., (4) pp., illustrations dans le texte. *Exemplaire en très bon état.*

90 €

190. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)
Une vieille Maîtresse.
Paris, Alexandre Cadot, 1858.
1 vol. in-16, demi-basane verte, dos lisse orné de palettes dorées. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe de queue.* (2) ff., 383 pp.

110 €

Seconde édition et première édition in-12.
Talvart & Place, 7.B.; Vicaire I, 293.

« La Saint-Barthélemy de nos politiques »...

191. [BARTHELEMY (Auguste-Marseille)] / [REYBAUD (Louis)]
La Dupinade ou la Révolution dupée, poëme héroï-comique en trois chants.
Paris, A.-J. Denain, 1831.
1 vol. in-8°, surjeté, couv. ocre imprimée, 88 pp. *Quelques éclats à la couverture. Bon exemplaire.*

280 €

LA
DUPINADE
OU
LA RÉVOLUTION DUPÉE,
PARIS
A.-J. DENAIN, LIBRAIRE.
1831

EDITION ORIGINALE de ce poème satirique et pamphlétaire qui dénonce la récupération bourgeoise de la Révolution de Juillet, révolution populaire et républicaine spontanée mais peu organisée. Les Trois Glorieuses avaient soulevé un grand espoir parmi le peuple, déçu dès les premiers pas de la monarchie de Juillet et l'accession de Louis-Philippe au trône sous le titre trompeur de « roi des Français ». Les auteurs de ce pamphlet, « impertinence en trois chants contre les dieux de Juillet (...) acérée d'esprit et de verve poétique » (Mercure de France, 1831, p. 546), se moquent de cette bourgeoisie ronflante et des journalistes doctrinaires qui avaient récupéré cette révolution populaire à leur profit.
« La révolution de Juillet a trouvé son Juvénal ; les journalistes et députés ventrus sont égorgés en masse dans cette satire. C'est la Saint-Barthélemy de nos protestants politiques » écrit le rédacteur du *Mercure de France* en 1831.
Louandre & Bourquelot I, 174.

192. BATAILLE (Georges)
Œuvres complètes.
Paris, Gallimard, 1970-1988.
12 vol. in-8° brochés, couv. imprimées en rouge et noir. *Exemplaire en parfait état.*

800 €

Première édition collective.
Exemplaire sur Alfa (n°266).

193. BATISSIER (Louis)
Les Douze dames de Rhétorique publiées pour la première fois d'après les Manuscrits de la Bibliothèque royale avec une introduction par Louis Batissier.
Moulins, Desrosiers fils, 1837.
1 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers dorés romantiques. *Reliure de l'époque, qq. frottements, coins émoussés. Bon exemplaire*. (2) ff. dont le titre gravé, 28 pp., (62) ff. et 14 fig. gravées au burin sur Chine appliqué par Schaal. Texte dans des encadrements gravés, titres en rouge, lettrines en bleu et en bistre. *Rousseurs*.

260 €

Première édition intégrale de ce texte médiéval qui se présente sous la forme d'échanges épistolaires entre quatre protagonistes : Jean Robertet, Georges Chastellain, le sieur de La Rière et M. de Montferrand, gouverneur de Jacques de Bourbon. A la suite de cette correspondance croisée se trouve le recueil des Douze dames proprement dit, qui est une suite de douze poèmes sur la science, l'éloquence, la profondeur, la gravité des sens etc.
Très belle impression de Desrosiers à Moulins, tirée à 300 exemplaires. Les gravures sont des reproductions au trait des miniatures qui ornent le manuscrit 7392 de la bibliothèque nationale.
Vicaire III, 289; Thévenet, 443.

194. BELLEMARE (Jean-François)
Les Méditations de Charles X, suivies du Rappel de deux jésuites.
Paris, G.-A. Dentu, 1833.
1 vol. in-8° br., couv. impr. *Manque la 2ème couv. (la 1ère couv. défraîchie et effrangée).* IX-60 pp.

25 €

Edition originale de ce petit pamphlet légitimiste qui dénonce les jésuites, les saint-simoniens et les protestants, sensés vouloir déstabiliser le pouvoir.
Louandre & Bourquelot I, 251.

195. BENOIT (Pierre)
La Chaussée des Géants. Roman.
Paris, Albin Michel, 1922.
1 vol. in-12, demi-maroquin orange, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure de* ***Creuzevaulx***. Couv. et dos conservés. Non rogné. 318 pp., (1) p. Ex-libris (cachet) en bas du titre de Ricardo Olivera.

180 €

EDITION ORIGINALE.
L'un des 175 exemplaires sur Japon (n°22).
Bel exemplaire, bien relié.
Talvart & Place, 8 ; Fléty, 49.

196. BÉRIMONT (Luc)
Sur la terre qui est au Ciel.
Preuilly-sur-Claise, à l'Oiseau de Feu, 1947.
1 vol. in-12, surjeté, couv. impr. en rouge et bistre. (1) f. blanc, (15) ff.

120 €

Edition originale de ce recueil de poèmes tiré à 350 exemplaires (n°60).
Bel envoi autographe signé de l'auteur « à mon vieux Ducasson » sur le faux-titre.

197. BERNÈDE (Arthur)
Cœur de Française.
Paris, Jules Taillandier, s.d. (1914).
1 vol. grand in-8°, percaline rouge, plat sup. historié, tranches dorées. *Reliure de* ***Engel***. (2) ff., 340 pp., illustrations dans le texte.

50 €

Bel exemplaire dans son cartonnage historié de l'éditeur.
Thieme I, 198.

198. BERTRAND (Louis)
Histoire de Napoléon (...) Images d'Albert Uriet.
Tours, Mame, s.d. (1942).
1 vol. in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé vert. *Bon exemplaire, coins émoussés*. 16 planches h.-t. en couleurs, illustrations en noir dans le texte, 171 pp., (2) ff. *Rousseurs, très nombreuses sur le titre*.

38 €

Jolie édition pour enfants, illustrée de beaux dessins en couleurs d'Albert Uriet.

199. [BIBLE]
L'Ecclesiaste.
Paris, L'Art du Livre, s.d. (ca 1913).
1 vol. in-8°, vélin bradel, dos lisse orné d'une plaque à motifs Renaissance, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré au centre du premier plat, tête dorée. *Reliure de* ***Carayon***. Couv. taupe imprimée en vert et or. Texte dans une frise typographique jaune et or imitant les marges des livres d'heures, 126 pp., (1) f.

80 €

Bel exemplaire sur Japon (n°22 / 300) de cette élégante édition.
De la collection *Hortus Deliciarum*.
Fléty, 38.

200. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français,)
Le Décaméron de Iean Bocace traduict d'Italien en Françoys par Messire Antoine Le Maçon. Avec Notice, Notes et Glossaire par Frédéric Dillaye.
Paris, Alphonse Lemerre, 1882-1884.
5 vol. petit in-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne*, couv. impr. conservées. *Dos insolés*. (2) ff., xxiij pp., (1) p., 306 pp., (1) f; (2) ff., 282 pp., (1) p.; (2) ff., 305 pp., (2) pp.; (2) ff., 298 pp., (1) p.; (2) ff., 239 pp., (1) p. *Couvertures roussies. Bon exemplaire non rogné.*

100 €

Jolie édition publiée dans la *Petite Bibliothèque littéraire* de Lemerre.
Vicaire I, 696.

201. BOREL (Petrus)
Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel le Lycanthrope.
Bruxelles, J. Blanche, 1872.
1 vol. in-8°, demi-percaline bleue bradel avec coins, petit fleuron et double filet doré au dos, pièce de titre en basane bordeaux. *Reliure postérieure.* Couv. impr. cons., non rogné (témoins). Beau frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Adrien Aubry, XXXVI-334 pp. *Quelques rousseurs, petits accidents à la couv.*

300 €

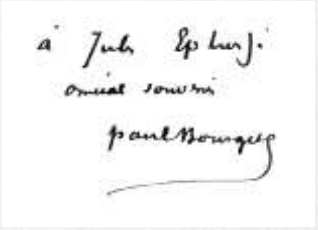
Seconde édition du chef d'œuvre de Petrus Borel, ornée d'un beau frontispice d'Adrien Aubry, en forme de vanité, avec le portrait en médaillon de Petrus Borel.
L'un des rares exemplaires sur Chine (non numéroté).
Vicaire I, 864; Talvart & Place, 2.B.

202. BOURGET (P.) / D'HOUVILLE (G.) / DUVERNOIS (H.) / BENOIT (P.)
Le Roman des Quatre.
Paris, Plon, 1923.
1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, couv. et dos cons.* Non rogné (témoins). *Reliure insolée (devenue en grande partie fauve).* (3) ff., VI-342 pp., (1) p.

80 €

Edition originale.
Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma (n°262).
Talvart & Place II, 178.

203. BOURGET (Paul)
Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire – M. Renan – Flaubert – M. Taine – Stendhal – Cinquième édition.
Paris, Alphonse Lemerre, 1889.



1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de* ***Gruel***. Non rogné. VIII-326 pp.

200 €

Cinquième édition.
Exemplaire sur Japon.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Ephersi.
Fléty, 85.

204. BRAU de SAINT-POL LIAS
Percement de l'Isthme de panama. Le Congrès de Paris.
Paris, E. Dentu, 1879.
1 vol. in-8° broché, couv. bleue impr., 60 pp., (2) ff., comprenant 1 portrait de Ferdinand de Lesseps en frontispice et plusieurs vignettes et cartes gravées sur bois dans le texte dont 7 hors-texte comprises dans la pagination. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale de cette brochure qui fait état des différents projets et des débats qui eurent lieu au congrès de Paris en mai 1879, qui présida à la décision finale du percement de l'isthme de Panama.
On joint un feuillet de souscription de la Compagnie universelle du canal interocéanique pour le percement

de l'isthme de Panama sous la présidence et la direction de M. Ferdinand de Lesseps (août 1879) et une obligation de 60 F de la Compagnie datée de 1888.

205. BRETON (André)
Le Revolver à cheveux blancs.
Paris, Ed. des cahiers libres, 1932.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 173 pp., (1) f. *Très bon exemplaire.*

100 €

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Alfa (n°834).

206. BURNAND (Eugène)
Les Paraboles illustrées par Eugène Burnand. Préface par André Michel (...) Avant-propos par le vicomte Melchior de Vogüé.
Paris, Berger-Levault & C^ie^ [Nancy]**, 1908.**
1 vol. in-folio, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse richement orné de fleurons dorés en forme de bouquets de fleurs et de pampres de vigne, pièce de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tête dorée. *Reliure de* ***Thierry****, successeur de Petit-Simier*. Couv. cons. Frontispice et 10 fig. h.-t. en héliogravure, protégées par des serpentes imprimées, 32 en-têtes, 3 vignettes dans le texte et 20 culs-de-lampe, texte encadré d'un filet rouge, XXIII-153 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

300 €

Bel exemplaire.
Exemplaire sur vélin (n°618).
Monod, 8837; Fléty, 167.

207. BURNAND (Tony) / OBERTHÜR (Joseph)
Toute la Camargue. Précédé d'une préface de Monsieur le Professeur Bressou.
Paris, Ed. de la bonne idée, 1939.
2 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane orangée, têtes dorées. *Reliure de G.* ***Salignac-Mazet****.* Couv. cons. portant un ex-libris (cachet) du comte de Rodez-Benavent. *Bel exemplaire.* X pp., (2) ff., 190 pp., (1) p., (2) ff.; (2) ff., 257 pp., (2) pp., (1) f., 1 grande carte repliée en couleurs, 8 planches h.-t. d'après les photographies de Tony Burnand et 150 illustrations dans le texte de Joseph Oberthür.

100 €

Seconde édition, tirée à 1001 exemplaires sur papier spécial, Hévélio.
Monod, 2079.

208. CADART (F.-J.)
Considérations neuves et conciliantes touchant l'égalité sociale, la Souveraineté des Peuples et le droit divin des rois, ou la doctrine orthodoxe sur ces trois questions importantes, dégagée des inexactitudes respectives du philosophisme, du gallicanisme, et même de l'ultramontanisme, qui divisent depuis si longtemps les Français.
Châlons, Boniez-Lambert, 1833.
1 vol. in-8° broché, couv. roses imprimées. *Manque angulaire à la couv. sup., dos absent*.
(5) ff., 111 pp., (1) p., 1 cul-de-lampe gravé sur bois.

30 €

Ouvrage curieux. L'auteur était bachelier en théologie et chanoine de Chalons sur Marne.
Louandre & Bourquelot II, 492.

209. CASANOVA (Jacques)
Histoire de ma Vie. Edition intégrale.
Paris, Plon, Wiesbaden, P.-A. Blockhaus, 1960.
12 tomes en 6 vol. in-8°, toile rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, têtes dorées, jaquette en celluloïd (*certaines fatiguées*). *Bon exemplaire.*

150 €

Première édition intégrale faite sur le manuscrit de l'auteur.

210. CASANOVA (Jacques)
Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète.
Paris, Paulin, 1843.
4 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés à la grotesque, tranches peigne. *Reliures de l'époque, dos insolés. Bon exemplaire.* (2) ff., 598 pp., (1) f.; (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 607 pp.; (2) ff., 583 pp. *Rousseurs.*

150 €

Réimpression de l'édition établie par Philippe Busoni en 1833-1837, qui comprend des passages forgés par lui-même.
Louandre & Bourquelot II, 533.

211. CÉLINE (Louis-Ferdinand)
Bagatelles pour un Massacre. Texte intégral.
Paris, Denoël, 1941.
1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, 226 pp.

100 €

Réimpression de l'édition de 1937.

212. CHANEL (Pierre)
Jean Cocteau, poète graphique. Préface par André Fraigneau. Choix et présentation des œuvres reproduites, chronologie et bibliographie par Pierre Chanel.
Paris, Editions du Chêne, Stock, 1975.
1 vol. grand in-8°, toile bleue bradel titrée en blanc au dos, portrait de Cocteau sur le plat sup., jaquette illustrée. 213 pp., (1) f., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

120 €

Envoi autographe signé de Jean Marais sur une garde.

LES
NATCHEZ
PAR M. LE VICOMTE
DE CHATEAUBRIAND
TOME PREMIER.
A PARIS,
CHEZ LEFÈVRE, LIBRAIRE,
CHEZ LADVOCAT, LIBRAIRE,

213. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)
Les Natchez.
Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1829.
2 vol. in-8°, veau havane glacé, dos à quatre faux-nerfs ornés de fleurons à froid, de roulettes et filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, manque en tête au dos du tome I.* (2) ff., 344 pp.; (2) ff., 384 pp.

150 €

Première édition séparée.
L'édition originale avait paru dans les œuvres complètes de 1826-1827.
Talvart & Place, 33.B.

214. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)
Œuvres complètes.
Paris, Pourrat frères, 1836-1839.

36 vol. in-8°, demi-veau blond glacé, dos à 4 faux-nerfs ornés de triples encadrements de filets dorés gras et maigres, pièces de titre et de tomaison en bas, bleu nuit, têtes dorées. *Reliures de R.-P.* ***Ginain*** *signée en pied du tome I.* Non rogné. *Bel exemplaire. Mors sup. fendu au tome I, qq. coiffes élimées, petites fentes aux mors des tomes XIV, XVIII, XX, XXII, mors fendus au tome XXXVI.* Ex-libris (étiquette) de la bibliothèque Oudin (Marseille) aux contreplats.

Portrait h.-t. en frontispice du tome I gravé par Hopwood et 87 fig. h.-t. gravées par Nyon, Larbalestrier, Geoffroy, Caron, Le Gris, J. David, etc. d'après Will, Raffet, Marche, A. Johannot, J. David, Tony Johannot etc., titres ornés d'une vignette gravée sur bois et nombreux culs-de-lampe gravés sur bois, (2) ff., 335 pp.; (2) ff., lj-328 pp.; (2) ff., 315 pp. et 1 tableau h.-t. replié; (2) ff., 350 pp., (1) p.; (2) ff., 247 pp., (1) f.; (2) ff., 346 pp.; (2) ff., 349 pp.; (2) ff., 375 pp., (1) p.; (2) ff., cxliij-221 pp., (1) f. et 1 carte h-t. repliée; (2) ff., 336 pp., (1) f. et 1 carte h.-t. repliée; (2) ff., 316 pp.; (2) ff., 312 pp.; (2) ff., 362 pp.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 343 pp.; (2) ff., 362 pp.; (2) ff., xx-362 pp., (1) f.; (2) ff., 348 pp., (1) f.; (2) ff., 358 pp., (1) f.; (2) ff., 363 pp., (1) f.; (2) ff., 350 pp., (1) f.; (2) ff., 350 pp., (1) f.; (2) ff., 328 pp. et 1 fac-similé d'autographe h.-t.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 364 pp.; (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 332 pp., (1) f.; (2) ff., 368 pp.; (2) ff., 339 pp., (1) p.; (2) ff., 324 pp.; (3) ff., cxxvj pp., (1) f., 138 pp., 6 pp.; (2) ff., 336 pp.; (2) ff., 351 pp.; (2) ff., XXIV-383 pp.; (2) ff., 495 pp. *Rousseurs.*

1 500 €

Bonne édition des œuvres complètes de Chateaubriand, ***illustrée de 87 gravures***.

I. Essai sur la vie de Chateaubriand – II & III. Essais sur les Révolutions – IV à VII. Etudes historiques – VIII. Mélanges littéraires – IX à XI. Itinéraire de Paris à Jérusalem – XII. Voyage en Amérique – XIII Voyage en Suisse, en Italie etc. – XIV à XVII. Génie du Christianisme – XVIII. Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage, etc. – XIX à XXI. Les Martyrs – XXII & XXIII. Mélanges politiques – XXIV. Poésies – XXV. Mélanges historiques – XXVI à XXVIII. Mélanges politiques – XXIX à XXXI. Polémique. Opinions et Discours – XXXIIL Tables – XXXIII à XXXIV. Essai sur la littérature anglaise – XXXV & XXXVI. Le Paradis perdu de Milton.

Bel exemplaire dans une jolie reliure classique de Ginain, élève de Bozérian, « l'un des meilleurs relieurs de la période romantique » (Fléty).

Vicaire II, 293-299; Tlavart & Place III, 21; Fléty, 80.

215. CHOPART (François)
Traité des maladies des voies urinaires.
Paris, Bureaux de l'Encyclopédie, 1841.

1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.* 494 pp. *Quelques rousseurs.*

90 €

Edition comprenant les notes et additions de P.-S. Ségalas, parue dans la collection de l'*Encyclopédie des Sciences médicales* dirigée par Bayle.

216. CLADEL (Judith)
La Vie de Léon Cladel suivie de Léon Cladel en Belgique par Demond Picard.
Paris, Alphonse Lemerre, 1905.

1 vol. in-8° broché, couv. bleu pâle imprimée, *fente au dos. Bon exemplaire*. Portrait h.-t. en frontispice d'après Bracquemond, et portrait photographique h.-t., XV-174 pp., (1) f. blanc, (32) ff., III pp., (2) pp., (1) f. blanc.

60 €

Edition originale.

217. CLADEL (Léon)
L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus.
Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, 1882.
1 vol. in-12 broché, couv. illustrée. 4 fig. h.-t. de A. Ferdinandus (F. Avenet) gravées à l'eau-forte, XXII pp., (1) f., 226 pp. *Dos fendillé.*

80 €

EDITION ORIGINALE sur vergé « tirée à petit nombre », ***illustrée de quatre charmantes eaux-fortes*** de Ferdinandus, la première représentant Cladel avec son chien.
Vicaire II, 406; Talvart & Place, 12; Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°381; Oberlé-Saunier, n°31.

218. CLADEL (Léon)
Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs.
Paris, Alphonse Lemerre, 1882.
1 vol. in-18, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés. *Reliure du temps, dos insolé. Bon exemplaire.* (2) ff., ix pp., (1) f., 324 pp.

40 €

Première édition in-12, augmentée d'une préface originale de l'auteur, datée de juin 1881.
Vicaire II, 405; Talvart & Place, 7.B ; Oberlé-Saunier, n°19.

219. CLADEL (Léon)
Bonshommes.
Paris, G. Charpentier, 1879.
1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête peigne. *Bon exemplaire, dos insolé.* (3) ff., 481 pp., (1) p., (2) ff.

60 €

Edition originale.
Vicaire II, 403 ; Talvart & Place, 6 ; Oberlé-Saunier, n°21.

220. CLADEL (Léon)
Urbains & Ruraux.
Paris, Alphonse Lemerre, 1890.
1 vol. petit in-12, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, coins émoussés, mors légèrement épidermés.* XX-318 pp., (1) f.

110 €

Nouvelle édition parue dans la *Petite bibliothèque littéraire*.
Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.
Talvart & Place, 16.B ; Vicaire I, 717.

221. CLARETIE (Jules)
Un enlèvement au XVIII^e siècle – Documents tirés des Archives Nationales.
Paris, E. Dentu, 1882.
1 vol. petit in-8° carré, demi-maroquin citron avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Bel exemplaire.* Couv. imprimée cons. Texte entouré d'un filet rouge, frontispice h.-t. et vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (3) ff., 360 pp., (2) ff.

75 €

Edition originale, soigneusement imprimée et tirée à petit nombre.
Vicaire II, 415; Talvart & Place, 79.

222. COGNIAUX (Alfred) / GROOSSENS (Alphonse)
Orchidées. Dictionnaire iconographique.
Perthes en Gâtinais, Institut des Jardins, 1990.
2 vol. in-4°, toile bleue ornée d'une illustration en couleurs sur les plats sup., titres dorés au dos, étui. *Exemplaire à l'état de neuf.* XV-826 pp. portant chacune une illustration en couleurs, (4) ff.; (2) ff., 315 pp.

280 €

Réédition soignée et parfaitement exécutée de l'édition originale de 1896-1897.
Tirage limité.
L'un des 200 exemplaires hors commerce réservés à l'éditeur (n°HC38).
Il comprend ***826 planches en couleurs*** représentant les différentes variétés d'orchidées, classées dans l'ordre alphabétique.

223. COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)
La Paix chez les bêtes.
Paris, Ed. du Capitole, 1926.
1 vol. in-4°, maroquin mauve, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, encadrement de quatre filets dorés en bordure intérieure, tête dorée. *Reliure de* ***Desnaux****. Dos insolé (devenu fauve).* Couv. cons. Frontispice et 33 gravures sur bois en couleurs de A. Roubille dans le texte, 142 pp., (4) ff.

500 €

Première édition illustrée de bois en couleurs de A. Roubille.
L'un des 39 exemplaires de tête sur Japon impérial avec une suite en noir sur Japon ancien et une suite en couleurs sur Japon impérial (n°28).
Monod, 3029; Talvart & Place, 15.B ; Fléty, 58.

224. COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)
Gigi.
Paris, Georges Guillot, 1948.
1 vol. grand in-4°, chagrin grenat, dos à deux embossages avec titre doré, titre doré en tête sur le plat sup., bordure intérieure encadrée d'un filet doré, doublure de basane bordeaux, tête dorée, étui, couv. et dos cons. *Bel exemplaire.* 15 pointes-sèches en couleurs hors-texte de Mariette Lydis comprises dans la pagination, (2) ff., 92 pp., (2) ff.

400 €

Belle édition illustrée de 15 pointes-sèches en couleurs de Mariette Lydis.
L'un des 45 exemplaires sur Arches, réservés à l'artiste et aux collaborateurs (n°III). Le tirage total était de 360 exemplaires.
Monod, 3006.

225. [COLLECTIF]
Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du dragon bleu.
Paris, Librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 1867.
1 vol. in-12 broché, couv. en papier parcheminé imprimée en rouge et bistre. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte (par Delor), 36 pp. *Quelques rousseurs. Couv. défraîchie et accidentée.*

150 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil satirique très spirituel dont les auteurs, Alphonse Daudet, Jean Du Boys, Alfred Delvau, Jules Renard et Paul Arène, brocardent en vers et en prose, le groupe des poètes parnassiens récemment constitué autour de Catulle Mendès et de l'éditeur Lemerre.
Le frontispice est lui-même parodique : il représente une femme nue fumant le narguilé accompagnée d'un chat noir avec une légende grecque (la muse Ailourikè, i.e. « la guérison ») qui stigmatise les parnassiens gros fumeurs d'opium et de hachisch sollicitant les paradis artificiels pour trouver leur inspiration. *Vicaire VI, 416.*

226. [COLPORTAGE]
Cendrillon, Pièce féérie, en un acte.
Metz, Terquem et May, 1834.
1 vol. in-32, broché, couv. illustrée d'une gravure représentant Cendrillon, 32 pp. *Couv. légèrement défraîchie. Bon exemplaire.*

150 €

Rarissime impression populaire.
La couverture, qui comprend une gravure représentant Cendrillon, porte pour titre *Théâtre en miniature.*

227. CONSIDÉRANT (Victor)
Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier.
Paris, Librairie sociétaire, 1846.
Brochure surjetée in-12, couv. impr., 64 pp. et 60 pp. pour le catalogue raisonné de la Librairie sociétaire. *Couverture défraîchie avec qq. petits manques.*

60 €

Mention sur la couverture et le titre « 4e tirage de la 3e édition ». L'édition originale avait paru en 1845. Louandre & Bourquelot III, 56.

228. CORNUAU (Pierre)
Manuscrits de Montesquieu. l'Esprit des Lois. Réflexions et pensées – Voyages – Considérations sur les Romains – Mélanges – Histoire véritable. Dossier sur les Lettres Persanes. Correspondance de Montesquieu et à lui adressée etc...
Paris, Pierre Cornuau, 1939.
1 vol. in-8° br., 48 pp. et XXIV planches h.-t. en photogravure. *Couv. impr. défraîchie. Bon exemplaire.*

30 €

Catalogue de la vente de février 1939.

229. COURIER (Paul-Louis)
Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.
Paris, Paulin, Perrotin, 1834.
4 vol. in-8°, demi-maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons, palettes et roulettes dorés et à froid, tranches vertes. *Reliure de* ***Albry*** *(Colmar).* Portrait h.-t. en frontispice gravé par Ethiou, (2) ff., 458 pp., (1) p.; (2) ff., 431 pp., (1) f.; (2) ff., 484 pp. ; (2) ff., 448 pp. et 1 fac-similé lithographié h.-t.

300 €

Edition collective qui reproduit l'édition bruxelloise de 1828-1829.
Les tomes I et II comprennent les *Pamphlets* (t. I.) et les *Mélanges* (t. II.) Les deux derniers volumes contiennent la correspondance.
Cette édition comprend le fac-similé de la tache d'encre faite par Paul-Louis Courier dans le manuscrit de Daphnis et Chloé.
Bel exemplaire dans une reliure décorative de l'époque.
Lelarge, *Bibliogr. (1939)*, p. 216 à 220; Talvart & Place, 32.

230. [COUSIN (Charles)]
Voyage dans un Grenier – Bouquins, faïences, autographes & Bibelots.
Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout [Lille, L. Danel]**, 1878.**
1 vol. grand in-8°, demi-toile orangée, pièce de titre en maroquin vert titrée en orange, tête jaspée. Reliure moderne. (3) ff., 270 pp., (1) p., fac-similés d'autographes dans le texte et 21 planches h.-t. (eaux-fortes, reproductions en couleurs). *Manque la partie sup. du feuillet de dédicace, large mouillure sur le premier titre.*

75 €

Edition originale tirée à 620 exemplaires.
Exemplaire sur vergé de Hollande.
Vicaire II, 1055.

231. DANTE ALIGHIERI
Dante and his circle. With the Italian poets preceding him (1100-1300).
Londres, Ellis and Elvey, 1892.
1 vol. petit in-8°, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'un grand motif floral en long, doré et mosaïqué, pièce de titre en biais en maroquin vert, petite dentelle dorée sur les plats, tête dorée. *Reliure de Charles* ***Meunier***. Non rogné. *Petite tache au bas du plat sup*. xl-403 pp., (2) ff. de catalogue.

200 €

Traduction par Dante-Gabriel Rossetti de la *Vita nuova* et de poèmes de Dante et d'œuvres poétiques d'auteurs italiens des XII[e] et XIII[e] siècles.
Très jolie reliure décorée avec petites mosaïques, signée de Charles Meunier.
Fléty, 128.

OBSERVATIONS
DE LOI D'INDEMNITE
AUX ÉMIGRES.
PARIS,

232. DARD (Chevalier)
Observations sur le projet de loi d'indemnité à accorder aux Emigrés.
Paris, A. Egron, 1825.
1 vol. in-8° broché, couv. ocres muettes. (2) ff., iv-131 pp., 92 pp. *Quelques ff. écornés.*

150 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur au baron Claude-René Bacot de Romand (1782-1853), député d'Indre-et-Loire, qui avait pris une part active aux débats concernant les indemnités à accorder aux émigrés soutenant que l'évaluation des préjudices devait être faite sur la base de la contribution foncière de l'époque.
Quérard II, 390.

233. DAUDET (Alphonse)
Les Rois en Exil.
Paris, Dentu, 1890.
1 fort vol. in-18, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure postérieure*. Couverture illustrée conservée. Non rogné avec larges témoins. (4) ff., 499 pp., (2) ff. et nombreuses illustrations dans le texte gravées par Guillaume d'après Bieler, Conconi et Myrbach.

260 €

Première édition illustrée, parue dans la collection *Guillaume*.
Très bel exemplaire, 1'un des 25 sur Japon.

Talvart & Place, 25.C.

234. DAUDET (Alphonse)
Tartarin de Tarascon.
Paris, Editions du Rameau d'Or, 1942.
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin citron, dos à nerfs avec titre doré, plats complétés d'un listel de maroquin bleu et de parchemin, tête dorée. *Reliure du temps. Bel exemplaire*. 157 pp., (2) ff., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte d'après les aquarelles originales de Jacques Touchet.

100 €

Edition illustrée par Jacques Touchet.
Exemplaire sur vélin Hermine des papeterie Boucher (n°1335).
Bel exemplaire, bien relié.
Monod, 3503.

235. DELAVIGNE (Casimir)
Poësies et Messéniennes.
Paris, Ladvocat, 1824.
1 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré, d'une roulette et d'un triple filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Thompson**. Bel exemplaire, dos insolé*. Titre-frontispcie h.-t. gravé sur Chine appliqué, 6 fig. h.-t. de Devéria gravées à l'eau-forte sur Chine appliqué, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par Thompson d'après Devéria, 293 pp. *Rousseurs*. Etiquette de la librairie Henri Féret (XIX^{e} s.) au contreplat.

100 €

Neuvième édition augmentée, illustrée de vignettes et figures de Devéria.
Bel exemplaire dans une reliure romantique de Thompson.

236. DU BELLAY (Joachim)
Poësies. Texte établi et annoté par Marcel Hervier.
Paris, Editions Richelieu, 1954-1956.
5 vol. in-8° brochés, couv. impr. rempliées, étuis. *Bon exemplaire en excellent état*. 372 pp., (2) ff.; 404 pp., (1) p.; 375 pp., (1) f.; 420 pp., (2) ff.; 333 pp., (2) pp. Gravures dans le texte de Deusenry.

100 €

Exemplaire sur alfa ivoire (n°2112 / 3200).

237. DUTHUIT (Georges)
Le Musée imaginable. Essai.
Paris, José Corti, 1956.
3 vol. in-8° br., couv. impr. *Bel exemplaire en parfait état*.

100 €

238. [MUSIQUE] / **ELHEM (Jean-Paul)**
Chansons de Paris. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de E.C. Belville.
Paris, Furne, Jouvet et Cie, s.d. (1894).
1 vol. in-4°, demi-toile rouge, plats impr. en bistre. *Reliure de l'éditeur défraîchie (mouillures).* 84 pp., (1) f., nbr. illustrations dans le texte.

35 €

Partition piano et chant, agréablement illustrée par Belville.

239. ELLAIN (Nicolas)
Les Œuvres poétiques françoises de Nicolas Ellain parisien (1561-1570) publiées par Ach. Genty.
Paris [Alençon]**, Poulet-Malassis, 1861.**
1 vol. in-12 carré, toile orangée bradel, pièce de titre (non titrée) en basane rouge. *Reliure moderne. Couv. impr. conservée. Bon exemplaire. Couv. un peu froissée, doublée et tachée*. (2) ff., 91 pp., (2) ff. Non rogné, à toutes marges.

100 €

Edition établie par Achille Genty des œuvres de ce petit poète du XVIe siècle. L'édition fut tirée en tout à 355 exemplaires. Exemplaire sur papier vergé (non numéroté).
Cette impression marque la séparation de Poulet-Malassis et d'E. de Broise, le premier conservant l'établissement de Paris, le second celui d'Alençon. *Oberlé, 510; Cioranescu, 9445.*

240. [ELOQUENCE]
Choix de Rapports, Opinions et Discours prononcés à la Tribune Nationale, recueillis dans un ordre historique et imprimés d'après les pièces originales. Session de 1819.
Paris, Alexis Eymery, 1820.
1 fort vol. in-8°, basane blonde racinée, dos plat orné de caissons dorés à la grotesque et de caissons ornés d'un fleuron doré, pièce de titre en basane rose pâle. *Reliure de l'époque, trace de mouillure en bas du plat sup.* 8 portraits h.-t. gravés, 746 pp. *Mouillures en pied des 50 premières pages.*

60 €

Recueil des débats de la chambre des députés de la session de 1819 (septembre 1819 à juillet 1820), relatifs notamment à la légion d'honneur, au maintien de la Charte, à la suppression de la liberté individuelle (à la suite de l'assassinat du duc de Berry) et de la liberté des journaux et écrits périodiques, ainsi qu'à la loi d'élection. On y trouve d'importants discours politiques historiques de La Bourdonnaye, de Decazes, de Dupont de l'Eure, du général Foy, du général Lafayette, de Benjamin Constant etc. ainsi que les portraits gravés des principaux orateurs.

241. ETOC (Gabriel)
Les Oiseaux de Loir-et-Cher. Faune ornithologique publiée sous les auspices et les soins de la Société d'histoire naturelle de Loir & Cher.
Blois, Imprimerie Centrale, 1907.
1 vol. in-8°, demi-chagrin havane avec cois, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Bel exemplaire*, couv. conservées. VI pp., (1) f., 66 pp.

75 €

Edition originale rare.

242. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)
Education des Filles de Fénelon précédée d'une introduction par Oct. Gréard.
Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust]**, 1885.**
1 vol. in-12, demi-basane granitée brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane blonde. *Reliure postérieure dans le goût du XVIIIe s.* Couv. cons. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Lalauze, (2) ff., LXXXIII pp., (1) p., 158 pp., (1) f.

35 €

Dernier volume paru de la *Bibliothèque des Dames*. Belle impression de Jouaust sur papier vergé.
Vicaire I, 641.

243. FERRY (G.)
Voyage et Aventures au Mexique.
Paris, Charpentier, 1847.
1 vol. in-18, demi-basane rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. (2) ff., 366 pp., (1) p. *Rousseurs au titre et au faux-titre.*

100 €

Edition originale.

244. FORTIA d'URBAN (Agricol-Joseph-François de)
Recueil des Itinéraires anciens comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix de périples grecs.
Paris, Imprimerie Royale, 1845.
1 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets à froid et dorés à l'emplacement des nerfs, et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, accrocs au caisson de tête et à la coiffe sup*. (2) ff., XIX-558 pp. *Sans les 10 cartes.*

100 €

Savante publication établie de façon posthume par Emmanuel Miller d'après les matériaux réunis par le marquis de Fortia d'Urban.
Notre exemplaire ne comprend pas les 10 cartes qui sont habituellement réunies dans un atlas à part au format in-folio.
Brunet I, 327.

245. FRANCE (Anatole)
L'Eglise et la République.
Paris, Edouard Pelletan, 1904.
1 vol. in-8° carré, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée. *Reliure du temps*. Couv. cons. Ex-libris héraldique au contreplat. 140 pp., (1) p. Portrait d'Anatole France en frontispice. *Papier uniformément roussi.*

50 €

Edition parue l'année de l'édition originale (mention de 12e mille sur la couverture).
Talvart & Place, 58.

246. GAILLARD (G.-H.)
Rhétorique française, à l'usage des jeunes demoiselles. Avec des exemples tirés, pour la plupart, de nos meilleurs Orateurs et Poètes modernes.
Paris, L. Duprat-Duverger, 1810.
1 vol. in-12, basane jaspée, dos lisse orné de vases et de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés.* xij-370 pp., (1) p.

38 €

La première édition est de 1745. Cet ouvrage très abondamment illustré d'exemples eut un grand succès.
Agréable exemplaire.
Quérard III, 238.

247. GALTIER-BOISSIERE (Jean)
La Bonne Vie illustrée par Christian Bérard.
Paris, La Bonne Compagnie, 1944.
1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs, nombreuses illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Christian Bérard dont 19 hors-texte, 215 pp., (3) pp.

100 €

Belle édition illustrée.
Exemplaire sur Arches (n°299), avec une suite des hors-texte.
Christian Bérard est l'un des peintres et illustrateurs les plus originaux de l'entre-deux-guerres. Ses œuvres sont dans le ton de ses maîtres Maurice Denis et E. Vuillard. Personnage haut en

couleurs, très indépendant dans sa vie personnelle et artistique, il était très proche du monde du spectacle et de la mode. Il collabora entre autres avec Coco Chanel et Nina Ricci pour lesquelles il réalisa des dessins de mode et avec Cocteau et Giraudoux pour des décors de théâtre. Il était l'amant de Boris Kochno, le fondateur du ballet des Champs Elysées.
Carteret IV, 174; Monod, 5088.

LES MALHEURS
D'UN
AMANT HEUREUX.
TOME PREMIER.
A PARIS,

248. [GAY (Sophie Michault de La Valette, madame)]
Les Malheurs d'un Amant heureux. Ouvrage traduit de l'Anglais, par M*.**
Paris, Firmin Didot et Delaunay, 1818, puis Boulland et Tardieu, 1823.
3 vol. in-8°, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins émoussés, mais bel exemplaire.* Ex-dono manuscrit de l'auteur en tête du premier titre (en partie rogné à la reliure). *Les roulettes qui ornent les plats des tomes II et III sont différentes de celles du tome I.* (2) ff., 287 pp.; (2) ff., 262 pp.; (2) ff., 246 pp. *Rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE *rare* de ce roman historique qui « peint avec une vérité saisissante la société du Directoire où Sophie Gay, entre Mme Tastu et Mme Desbordes-Valmore, brilla du plus vif éclat par son esprit et sa beauté (Larousse). « On voit se coudoyer en ce livre Mme Tallien et Daunou, Mme de Beauharnais et Garat, enfin tous les hommes et les femmes illustres qui se donnaient rendez-vous dans les salons de notre auteur comme aux concerts de Feydeau ».
La suite du premier volume ne fut donnée qu'en 1823 sous le titre modifié *Les Malheurs d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide de camp de Napoléon Bonaparte, écrits par son valet de chambre.*
Quérard III, 295, Larousse XIX[e] s., VIII,1097.

249. GOBINEAU (Comte A. de)
Les Nouvelles asiatiques.
Paris, Devambrez, 1927.
1 fort vol. grand in-4° raisin, maroquin fauve, dos lisse, grand décor oriental mosaïqué au dos et sur le plat sup. en noir et blanc rehaussé de filets et de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, listel de maroquin blanc en encadrement en bordure intérieure, doublures de tissu chiné, doubles gardes, tête dorée, étui. *Reliure de **Saintu**.* Couv. et dos cons. Non rogné. *Traces de cire blanche sur la reliure. Bel exemplaire.* 25 eaux-fortes originales de Henri Le Riche dont 7 hors-texte en couleurs, (2) ff., 271 pp., (1) p., (2) ff.

1 000 €

TRES BELLE EDITION, illustrée de 25 eaux-fortes de Henri Le Riche, dont 7 hors-texte en couleurs.
L'un des 15 exemplaires d'artiste (n°X), celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant trois états des hors-texte et deux états des gravures dans le texte. Le tirage total de cette édition était de 216 exemplaires.
Très bel exemplaire dans une splendide reliure mosaïquée de Saintu.
Talvart & Place, 19.D ; Monod, 5490; Carteret IV, 187.

250. GONZAGUE-PRIVAT
L'Equipage de la « Rosette ». Episodes de la guerre franco-anglaise (1793-1802) d'après le manuscrit rédigé en 1805 par Jean de la Tour, grand-père de l'Auteur.
Paris, Hachette et Cie, 1900.
1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor noir et or, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* (3) ff., 302 pp., (1) p. avec 90 illustrations dans le texte d'Alfred Paris dont plusieurs à pleine page. *Rousseurs.*

50 €

Edition originale, illustrée de 90 gravures d'après Alfred Paris.
Bel exemplaire dans un joli cartonnage de l'éditeur, très frais.

251. GRAND-CARTERET (John)
Napoléon en images. Estampes anglaises (portraits et caricatures).
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1895.
1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde avec coins, dos à doubles nerfs soulignés de filets à froid. *Reliure postérieure. Bon exemplaire. Couv. impr. cons. (défraîchie).* 190 pp., 130 reproductions dans le texte.

100 €

Edition originale de ce catalogue abondamment illustré de près de 400 dessins satiriques britanniques sur Napoléon.

252. HALÉVY (Ludovic)
L'Abbé Constantin.
Paris, Calmann-Lévy, Noussod, Valador et Cie, 1888.
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Couv. cons. 215 pp., (1) f., 36 illustrations de Madelaine Lemaire dont 18 hors-texte en couleurs et 18 en noir dans le texte.

150 €

Belle édition de ce roman social de Ludovic Halévy, son chef d'œuvre, illustré de gravures en noir et en couleurs de Madelaine Lemaire.
Bel exemplaire. Monod, 5793; Vicaire IV, 9.

253. HÉLOT (Jules)
Histoire centennale du sucre de betterave – Album illustré des reproductions de documents extraits de la collection de M. Jules Hélot. Edité en commémoration du Centenaire de la fabrication de sucre indigène par le Syndicat des Fabricants de sucre de France.
Paris, Héliotypie Fortier et Macrotte, 1912.
1 vol. in-4° oblong, demi-toile rouge avec coins, plats de percaline verte ornée sur le plat sup. d'une betterave dorée avec de part et d'autre les dates 1812 et 1912 en chiffres dorés. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* 179 pp. sur papier fort montées sur onglets comprenant des illustrations en noir et en couleurs au recto, protégées par des serpentes.

300 €

Edition originale de cette remarquable rétrospective, richement illustrée d'après des documents d'époque (gravures techniques, caricatures, estampes satiriques, portraits, photographies). Peu commun.

254. HOUDETOT (Adolphe, comte d')
Le Chasseur rustique. Contenant la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs (...) Suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens par J. Prudhomme.
Paris, au Dépôt de la Librairie, 1855.
1 vol. in-8°, demi-basane fauve avec coins, dos à nerfs, étiquette de titre imprimée en jaune. *Reliure moderne.* Couv. verte impr. conservée (et doublée). Figure h.-t. gravée sur bois en frontispice, (4) ff., 467 pp. *Quelques pâles rousseurs. le dernier feuillet des pièces liminaires (avant-propos) est en fac-similé.*

60 €

Troisième édition. La gravure en frontispice est d'Horace Vernet. *Thiébaud, 504.*

255. HUGO (Victor)
Histoire d'un Crime - Déposition d'un Témoin.
Paris, Eugène Hugues, 1879.
[A la suite] : **Napoléon le Petit.**
Paris, Eugène Hugues, 1879.
2 ouvrages en 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 468 pp., nombreux portraits et illustrations dans le texte d'après Laurent, Brion, Bayard, Chifflart, Vierge, A. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis etc.; (2) ff., 225 pp., (1) f. et nombreuses illustrations dans le texte d'après Laurent, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger. *Rousseurs.*

75 €

Premières éditions illustrées.
Vicaire IV, 401-402.

256. HUYSMANS (Joris Karl)
L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P. A. Bouroux.
Paris, chez l'Artiste, 1930.
2 vol. in-4°, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de listels mosaïqués de maroquin rouge et de quadruples filets dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure de* ***Bernasconi****. Dos insolés.* Couv. et dos cons. 52 illustrations dont 9 h.-t. gravées à l'eau-forte par Bouroux, (2) ff., 381 pp., (2) pp.

1 200 €

Belle édition illustrée de 52 eaux-fortes originales de P.-A. Bouroux.
Exemplaire sur vélin de Rives (n°130) pour un tirage total de 211 exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Bouroux (encre et lavis) représentant l'hôtel de Voguë à Dijon (non retenu pour l'illustration du livre) et de l'exemplaire n°I (sur 25) de la double suite d'eaux-fortes comprenant une suite d'eaux-fortes pures et une suite d'eaux-fortes avant la lettre avec remarques. Cette double suite est reliée à part et forme le second volume.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
Carteret IV, 212; Monod, 6226.

257. HUYSMANS (Joris-Karl)
Les Vieux quartiers de Paris - La Bièvre.
Paris, L. Genonceaux, 1890.
1 vol. in-8° br., couv. impr. 43 pp., (2) pp. dont un frontispice en couleurs, 1 fac-similé d'autographe et 22 illustrations en noir dans le texte d'après E. Tanguy. *Exemplaire en partie débroché, accrocs à la couverture.*

110 €

Edition originale.
Thieme I, 1000.

258. JARRY (Alfred)
Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien - Roman néo-scientifique - suivi de Spéculations.
Paris, Eugène Fasquelle, 1911.
1 vol. in-12, demi-basane brune, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du temps.* Super ex-libris doré au dos en pied de L. Aufauvre. (2) ff., 323 pp., (1) p. *Bon exemplaire.*

180 €

Edition originale. *Thieme I, 1023.*

259. JAUBERT (P. Amédée)
Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806.
Paris, Pélicier et Nepveu, 1821.
1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé en tête du plat inf., qq. frottements*. Ex-libris héraldique au contreplat de Florival. Cachets sur le titre dont celui de la Société géographique de Pau.
Portrait h.-t. en frontispice du prince persan Mirza lithographié par Heuer, 1 grande carte h.-t. repliée et 9 lithographies h.-t. par Orlowski, H. Vernet, Aubry, Heuer et Préaux, (2) ff., xij-506 pp., (1) p. d'errata. *Angle inf. des premiers ff. un peu grignoté, rousseurs uniformes, mouillures dans la marge de tête.*

680 €

EDITION ORIGINALE *de cette importante relation de voyage*. L'orientaliste Amédée Jaubert avait été envoyé par l'Empereur en Perse en 1805 pour négocier un traité d'alliance avec le Shah. Jaubert raconte les péripéties de sa mission et livre des observations de premier ordre sur les mœurs et les usages de la population, la description des paysages et des monuments et la situation militaire de la Perse à cette époque.
L'ouvrage est agrémenté d'une grande carte de la région entre Constantinople et Téhéran dessinée par Lapie, d'un portrait d'Albas Mirza et de figures lithographiées dessinées d'après nature, de monuments, vues et costumes.
Chadenat, 1681; Quérard IV, 211.

260. JOANNE (Adolphe)
Guide illustré du Voyageur en Suisse et à Chamonix.
Paris, L. Hachette et C^ie^, 1866.
1 vol. in-12, percaline bleue gaufrée de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. Bon exemplaire. (2) ff., XXVIII-510 pp., (1) f. et (1) f., 62 pp. imprimés sur papier jaune pour l'Appendice (Renseignements commerciaux 1869-1870). Illustrations gravées sur bois dans le texte, 8 cartes h.-t. en couleurs, 5 plans h.-t. et 4 planches panoramiques h-t. repliées.

90 €

261. JOYCE (James)
Ulysse, traduction intégrale par Auguste Morel et Stuart Gilbert entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur.
Paris, Gallimard, 1948.
1 vol. in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, 710 pp., (1) f. *Bon exemplaire, en très bon état, petites taches sur la tranche de queue.*

60 €

Exemplaire numéroté sur Plumex (n°1428) dans un cartonnage établi d'après la maquette de ***Paul Bonnet***.

262. JULLIEN (Adolphe)
La Comédie et la galanterie au XVIII^e^ siècle. Au théâtre - Dans le monde - En prison.
Paris, Edouard Rouveyre [Dole, Ch. Blin]**, 1879.**
1 vol. in-8° réimposé au format in-4°, broché, couv. imprimée en bleu et rose. frontispice bicolore gravé par Rouveyre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Rouveyre et Malval, 3 plans hors-texte, (5) ff., 175 pp., (1) p. et 28 pp., (2) ff. pour le catalogue Rouveyre. *Couv. défraîchie, rousseurs.*

80 €

Edition en partie originale.
L'un des 15 exemplaires sur Chine réimposé au format in-4° avec triple état des eaux-fortes.
Vicaire IV, 611.

263. KANT (Emmanuel)
Critique de la Raison pure (...) traduit de l'Allemand par Jules Barni avec une introduction du traducteur contenant une analyse de l'œuvre.
Paris, Germer-Baillière, 1869.
2 vol. in-8°, demi-percaline bleue bradel, roulettes et petits fleurons dorés aux dos, pièces de titre en chagrin bleu nuit. *Reliure postérieure.* Couv. impr. cons. *Bon exemplaire.* CXLVII-393 pp.; (2) ff., 480 pp.

120 €

Première édition de la traduction française de Jules Barni considérée comme la première traduction correcte du célèbre ouvrage de Kant.

264. KOCK (Paul de)
La Femme, le Mari et l'Amant. Lithographies originales de Ferdinand Fargeot.
Paris, Piazza, 1929.
1 vol. in-4°, chagrin lie-de-vin, dos à nerfs avec titre doré, roulette dorée intérieure, tête dorée. *Reliure du temps. Bon exemplaire, dos insolé.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 347 pp., (1) p., (1) f. blanc, (1) f., 69 illustrations en couleurs dans le texte de Ferdinand Fargeot.

175 €

Belle édition illustrée de lithographies en couleurs de Ferdinand Fargeot.
Exemplaire sur Japon impérial (n°203 / 230), second papier, avec une suite en noir des 69 illustrations.
Monod, 6577.

265. LACRETELLE (Charles de)
Histoire de l'Assemblée constituante.
Paris, Treuttel et Würtz, 1821.
2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en papier rouge, pièces de tomaison en papier bleu, roulettes à froid sur les coupes. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., vij-457 pp., (1) p.; (2) ff., 447 pp. *Quelques rousseurs.*

80 €

266. LAFOND (Jean)
La Rochefoucauld moraliste. Le penseur et l'écrivain. Thèse de Doctorat d'Etat préparée sous la direction de Monsieur René Pintard, professeur à la Sorbonne.
Tours, chez l'auteur, 1973.
3 vol. dactylographiés au format A4, dos carrés collés. Anopistographes de 848 ff. en tout.

300 €

Exemplaire de l'auteur, comportant de nombreuses corrections, ajouts et suppressions au crayon.

267. LA MENNAIS (Félicité-Robert de)
Réflexions sur la Nature et l'Etendue de la Soumission due aux lois de l'Eglise en matière de discipline.
Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1820.
Brochure in-8° de 14 pp., (1) f. blanc. *Couvertures constituées d'un papier de récupération.*

50 €

Edition originale de cette publication établie à l'occasion d'un discours prononcé par le ministre de l'Intérieur le 21 novembre 1820 lors de la pose de la première pierre du séminaire de Saint-Sulpice.

268. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)
Maximes et Réflexions morales de La Rochefoucauld. Reproduction du manuscrit original publiée par Jean Marchand. Préface du duc de La Rochefoucauld.
Paris, Editions Mazarine, 1931.
1 vol. in-4° en feuilles sous chemise et étui cartonné. (2) ff., II pp., (1) f., 10 pp., (2) ff., (2) ff. blancs, 91 pp. *Emboîtage défraîchi, accrocs aux mors.*

90 €

Reproduction en fac-similé du manuscrit original.
Tirage limité à 375 exemplaires. Exemplaire n°312 sur papier d'Arches.

269. LE CORBUSIER (Ch.-Edouard Jeanneret-Gris, dit)
Œuvre plastique. Peintures et dessins. Architecture.
Paris, Albert Morancé, 1938
2 vol. in-4° sous chemise illustrée (un vol. de texte et un de planches). 18 ff.; 40 planches en noir et en couleurs. *Bon exemplaire. Dos de la chemise défraîchi, intérieur frais.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE ***de la première monographie consacrée au célèbre architecte.*** Ele est introduite par un avant-propos de Jean Badovici.
Elle comprend la reproduction d'œuvres graphiques, peintures et dessins, ainsi que des études d'architecture dont celles du pavillon des Temps Nouveaux pour l'exposition universelle de 1937.
Peu commun.

270. LÉAUTAUD (Paul)
Gazette d'Hier et d'Aujourd'hui. Petit supplément à une gazette scandaleuse.
Paris, La Centaine, 1928.
Brochure in-16 carré, couv. verte imprimée, (17) ff., (1) f. blanc. *Bon exemplaire.*

180 €

Edition originale de ce petit recueil d'aphorismes piquants en réponse aux attaques que Léautaud avait subies dans sa gazette publiée dans le *Mercure de France* le 15 septembre 1927.
Tirage limité à 120 exemplaires (n°73), portant la ***signature autographe de Paul Léautaud***.

271. **[LE JARD (André)]** ***et alii***
Le Livre. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale.
Paris, Editions du Chêne, 1942.
1 vol. in-4°, toile bleue, titre doré au dos et sur le plat sup., jaquette imprimée, 170 pp., (9) ff. d'annonces, illustrations en noir dans le texte et 23 planches h.-t. en couleurs.

40 €

272. LEROUX (E.)
Plantation, fumure & entretien des arbres fruitiers et des pommiers à cidre.
Paris, Rudeval et Lille, Le Bigot, s.d. (ca 1900).
1 vol. in-8° broché, couv. impr. brune, 53 pp., (3) ff., illustrations dans le texte.

20 €

273. LE SAGE (Alain-René)
Histoire de Gil Blas de Santillane.
Paris, Paulin, 1835.
1 fort vol. grand in-8°, demi-parchemin avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure.* Non rogné en gouttière et en queue, à toutes marges. *Bon exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice de Gil Blas gravé sur bois par Godard tiré sur Chine, 600 vignettes dans le texte de Gigoux gravées sur bois par Brevière, Godard, Lavoignat, Maurisset, Beneworth, Birouste, Chevauchet, Porret, Thompson etc., texte sur 2 colonnes entouré de deux filets noirs, 972 pp. *Rares rousseurs.*

150 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRES ROMANTIQUES.
Exemplaire de premier tirage avec toutes les caractéristiques énoncées par Carteret qui permettent de le différencier du second tirage imprimé en 1836.
« Cette édition de Gil Blas est capitale » note Carteret, « elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique ». En effet, remarque Blachon, « il a été le premier livre illustré seulement de bois à

connaître un vaste succès commercial », ce qui incita les autres éditeurs à proposer des ouvrages illustrés par la même technique. ***« La publication du Gil Blas fit une révolution dans l'illustration des livres »*** (Brivois).
« L'illustration est pleine de verve et c'est sans doute le chef d'œuvre de Jean Gigoux » (Blachon). Elle se compose de plus de 450 vignettes et plus de 100 lettres ornées.
Vicaire V, 238; Carteret III, 382; Blachon, 105 ; Brivois, 256.

274. LOLIÉE (Frédéric)
Du prince de Bénévent au Duc de Morny. Talleyrand et la société française depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'aux approches du Second Empire.
Paris, Emile-Paul, 1910.
1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins. *Reliure moderne.* Couv. illustrées (*défraîchies*) conservées. (3) ff., VI-497 pp. et 15 illustrations h.-t. en photogravure.

35 €

Exemplaire bien relié.
Mention de 5ème édition sur le titre.

275. LOUYS (Pierre)
La Femme et le Pantin.
Paris, Devambrez, 1928.
1 vol. grand in-4° raisin, maroquin rouge, dos lisse orné d'un listel de maroquin vert et de filets dorés, décor mosaïqué sur le plat sup. représentant le visage d'une femme à moitié caché par un grand éventail doré, plat inf. portant en pied un large listel mosaïqué doré cerné de deux filets dorés, filets interrompus sur les coupes, encadrement d'un filet doré intérieur, doublures de dentelle argentée sur fond noir, doubles gardes, tête dorée, étui. *Reliure de* ***Saintu***. Couv. et dos conservés; non rogné. *Traces de cire blanche sur la reliure.* 16 eaux-fortes originales en couleurs de Chimot, (2) ff., 175 pp., (1) p., (1) f.

1 000 €

Magnifique édition illustrée par Chimot.
L'un des quelques exemplaires nominatifs non numérotés réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs, celui-ci sur vélin d'Arches.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUEE DE SAINTU.
Carteret IV, 253; Monod, 7407.

276. LOUYS (Pierre)
Les Chansons de Bilitis traduites du Grec. Avec les illustrations de Génia Minache.
Paris, La Bonne Compagnie, 1950.
1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs avec titre doré orné d'un fleuron doré. *Reliure légèrement postérieure.* 180 pp., (2) ff., illustrations dans le texte et 8 fig. h.-t. de Génia Minache.

70 €

Jolie édition illustrée par Génia Minache.
Exemplaire sur chiffon de Lana (non numéroté).
Manque à Monod.

277. MAETERLINCK (Maurice)
L'Oiseau bleu. Féérie. Avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape.
Paris, « Le Livre », 1925.
1 vol. in-8°, maroquin bleu, dos lisse, réseau de losanges de filets dorés et à froid couvrant les plats et le dos, losange plein or au centre, triples filets dorés entrecroisés en bordure intérieure, doublures de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, chemise en demi-maroquin bleu à bandes, étui. *Reliure de G.* ***Cretté***. Couv. et dos illustrés en couleurs conservés.
(5) ff., 212 pp., (1) p. et 14 compositions en couleurs, dont la couv., le frontispice et 12 dans le texte, reproduites au pochoir, parfois rehaussées d'or et d'argent.

1 350 €

Très belle édition illustrée par Georges Lepape.
Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme (n°47) comportant une suite des 14 illustrations en couleurs.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE CRETTE.
Carteret IV, 258; *Manque à Monod.*

278. MAROT (Clément)
Poésies.
Paris, Union Latine d'Editions, 1951.
2 vol. in-8° carré, chagrin gris, dos à deux nerfs avec titre doré en long, têtes dorées. Etuis. *Bon exemplaire.* Couvertures gaufrées conservées. (1) f., 226 pp., (1) p.; (1) f., 266 pp., (2) ff. Eaux-fortes originales dans le texte de Paulette Humbert, *qq. rousseurs.*

75 €

Choix de poésies établi par Pierre d'Espezel.
Jolie édition illustrée d'eaux-fortes de Paulette Humbert.
Exemplaire sur vélin d'Arches (n°145 / 2500).
Monod, 7784.

279. MARSAN (Eugène)
Eloge de la Paresse.
Paris, Hachette, 1926.
1 vol. in-12 carré, maroquin citron à gros grains, dos lisse avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire*. Couv. cons. 61 pp., (2) pp.

75 €

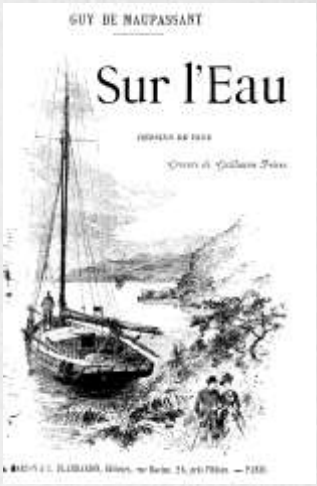
Edition originale.
Exemplaire sur Madagascar (n°163).
Bel exemplaire.

280. MARTINEAU (Miss Harriet)
Contes choisis sur l'Economie politique (...) traduits de l'anglais par M. B. Maurice avec une biographie de l'auteur par M. Gustave de Molinari.
Paris, Guillaumin et Cie, 1881.
2 vol. in-8°, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid, doubles filets à froid sur les plats, têtes dorées. *Reliures de l'époque, coins émoussés.* XXI pp., (1) f., 562 pp.; (2) ff., 552 pp. *Rousseurs*.

60 €

281. MAUPASSANT (Guy de)
Sur l'Eau.
Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1888).
1 vol. in-18, demi-maroquin vert bradel avec coins, dos lisse encadré d'un listel de maroquin rouge bordé de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filets à froid sur les plats. *Reliure de* ***Canape***. Couverture illustrée et dos conservés. Non rogné. (3) ff., 246 pp., nombreuses illustrations dans le texte de Riou gravées par Guillaume frères. Ex-libris héraldique d'Alain de Suzannet au contreplat.

900 €



EDITION ORIGINALE, *illustrée par Riou.*
Sur l'eau est la relation du voyage de Maupassant sur la Méditerranée à bord du yacht « Bel Ami ».
L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n°21).
Bel exemplaire dans une jolie reliure contemporaine de Canape.
Vicaire V, 619; Monod, 7918; Fléty, 37.

282. MONNIER (Adrienne)
Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. I. Littérature française et culture générale.
Paris, Maison des Amis des Livres, 1932.
1 vol. petit in-4° broché, XV-247 pp., (1) p. et 1 planche h.-t en photogravure.

150 €

Edition originale du premier volume, seul paru, du catalogue de la *Librairie la maison des Livres*.
Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Flament (octobre 1932) sur le faux-titre.

283. MONTAGNAC (Baron de)
L'Ordonnance des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem (Malte). Description de l'uniforme et des insignes de chaque grade.
Paris, E. Plon, 1893.
1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un quintuple filet doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles, grande croix de Malte dorée au centre dans un losange formé de deux filets dorés, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure formée d'une roulette florale et de dents de rat avec fleurons aux angles, tranches dorées, gardes de moire brune. *Reliure de l'époque*, ex-libris doré du vicomte de Bonald en bordure intérieure. Couv. bleue imprimée en rouge et noir conservée. VIII-123 pp., (4) ff., nombreuses illustrations dans le texte (insignes, uniformes, médailles, sceaux, cachets, tableaux généalogiques) dont plusieurs à pleine page.

450 €

EDITION ORIGINALE peu commune de cet ouvrage richement illustré qui décrit les différents costumes, sceaux et insignes en usage chez les chevaliers de Malte.
Très bel exemplaire.
Saffroy, 5793.

284. MONTORGUEIL (Georges)
L'Année féminine (1895). Les Déshabillés au Théâtre (...) Illustrations de Henri Boutet.
Paris, H. Floury, 1896.
1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets, de fleurons et de petits médaillons dorés mosaïqués de chagrin vert, tête dorée. *Reliure postérieure.* Couv. illustrée conservée. 8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, 13 en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois et enluminés au pinceau, (2) ff., 120 pp., (1) p.

380 €

Jolie édition gracieusement illustrée.
Exemplaire de tête sur Japon (n°2 / 50) comprenant trois états des planches hors-texte (dont celui de la couverture) et une suite sur Chine en sanguine des illustrations gravées sur bois. L'une des planches hors-texte comporte un quatrième état tiré sur galvano de la planche.
C'est le premier livre publié de Georges Montorgueil, connu plus tard sous le pseudonyme de Job.
Bel exemplaire.
On joint le prospectus de 4 pages.

285. MORE (Thomas)
L'Utopie. Discours du tres excellent homme Raphaël Hythlodée sur la meilleure constitution d'une république.
Forest d'Aubignac, Marc Billery, 1977.
1 vol. in-12, cartonnage bradel de l'éditeur. 268 pp., (2) ff. En-têtes et lettrines enluminés.

60 €

Edition composée et tirée à la main à 100 exemplaires numérotés sur vélin ivoire (n°73).

286. MOREL de RUBEMPRÉ (Dr)
La Physiologie de la Liberté, ou Tableau médico-philosophique des droits naturels et des facultés physiques et morales de l'Homme.
Paris, Larosey, 1830.
1 vol. in-8° br. *Manque la 1ère couv. Premiers ff. cornés.*
(1) f., XXVIII-488 pp. *Exemplaire frais exempt de rousseurs.*

35 €

Le célèbre médecin et hygiéniste s'élève contre la peine de mort, fait l'apologie du patriotisme, de la liberté et de la démocratie.

287. NERVAL (Gérard de)
Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy.
Paris, L. Conquet, 1886.
1 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de* ***Stroobants***. Couv. et dos cons. Frontispice h.-t. et 41 compositions dans le texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux, (2) ff., XXIV-154 pp., (1) p.

275 €

Première édition séparée, comportant une préface originale de L. Halévy.
Première édition illustrée par Rudaux.
Très bel exemplaire sur vélin (n°180) dans une demi-reliure de Stroobants.
Monod, 8661; Vicaire VI, 60; Sennelier, 837.

288. NISARD (Charles)
Des chansons populaires chez les Anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine.
Paris, E. Dentu, 1867.
2 vol. in-12 brochés, couv. impr. Frontispice h.-t. replié, (2) ff., IV-402 pp.; (2) ff., 365 pp. *Accrocs avec petits manques aux couvertures. Rousseurs.*

75 €

Edition originale.
Vicaire VI, 75.

289. NORDAU (Max)
Contes pour Maxa.
Paris, Kra, 1929.
1 vol. petit in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. (2) ff., 270 pp., (3) ff. Illustrations en couleurs de Maxa Nordau reproduites au pochoir dans le texte. *Exemplaire débroché, couv. défraîchie. Mériterait une reliure.*

60 €

Edition originale, illustrée par la fille de l'auteur, Maxa Nordau (1897-1993), célèbre peintre de l'Ecole de Paris.
L'un des 25 exemplaires sur Hollande van gelder Zonen (n°27) après 10 Japons.
Max Simon Nordau (1849-1923), médecin et sociologue juif, est l'un des fondateurs du sionisme.

290. ORLÉANS (Charles d')
Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires par Aimé Champolion-Figeac.
Paris, J. Belin-Leprieur et Colomp de Batines, 1842.
1 vol. in-12, cartonnage bradel, pièce de titre en basane orangée au dos. *Reliure postérieure. Bon exemplaire non rogné.* (2) ff., xxxviij pp., (1) f., 450 pp.

60 €

Edition en partie originale, qui comprend des pièces inédites. *Vicaire VI, 279.*

291. OVIDE (Publius Ovidius Naso)
L'Art d'aimer.
Paris, L'Edition des Mille, 1913.
1 vol. in-8°, vélin bradel, dos lisse orné d'une plaque à motifs Renaissance, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré au centre du premier plat, tête dorée. *Reliure de* ***Carayon.*** Couv. en bleu et or conservée. Texte dans une frise typographique en couleurs, ornements et faux-titres décorés en couleurs par Munné, 140 pp., (2) ff.

80 €

Bel exemplaire sur Japon (n°236 / 300) de cette élégante édition agrémentée de décors en couleurs de style Art Déco par Munné.
De la collection *Les Livres de Chevet*. Monod, 8789.

292. [PEIGNOT (Etienne-Gabriel)]
Amusements philologiques, ou variétés en tous genres.
Dijon, Victor Lagier, 1842.
1 vol. in-8° , demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et bleu, tête dorée. *Reliure de* ***Petit*** *successeur de Simier.* XII-558 pp. *Quelques trous de vers sur le plat inf., mais bel exemplaire dans l'ensemble, à toutes marges*

175 €

Troisième édition, la meilleure et la plus complète, de cet ouvrage extrêmement curieux. La première partie, intitulée *Poétique curieuse*, recense un grand nombre de vers singuliers et formes bizarres, de tours de rhétorique etc. dans le genre de celles qui avaient été recueillies dans les *Bigarrures* de Tabourot à la fin du XVI^{e} siècle. Les *Variétés* de la seconde parie, comprennent un grand nombre d'anecdotes curieuses sur la littérature, l'histoire, les sciences et les techniques. *Vicaire VI, 451.*

293. PELLICO (Silvio)
Mes Prisons - Des devoirs des hommes.
Paris, Lefèvre, 1837.
1 vol. in-8°, demi-veau outremer, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, qq. traces d'insolation au dos. Agréable exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice d'après Marcel, XVI-476 pp. *Rousseurs.*

100 €

Nouvelle traduction par Mesdames Woillez et d'Hollosy.
Edition bilingue, avec le texte original italien en pied de page.
Agréable exemplaire.

294. [PÉRIODIQUE]
Le Bambou. Périodique illustré.
Paris, E. Dentu, 1893.
12 vol. in-8° étroit, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisses ornés de rameaux de feuillages et de fleurons dorés, têtes dorées. *Reliures du temps, dos insolés (devenus verts)*, couv. illustrée cons.

300 €

Bel exemplaire de la série complète des 12 numéros de cette luxueuse revue littéraire soigneusement imprimée, ornée d'illustrations originales de Mittis, Marold, Gambard et autres et ne comportant que des textes littéraires inédits français ou étrangers (par J.-H. Rosny, P. Marguerite, G. Theuriet, V. Karolenko, le prince Karageorgevitch, J. Doucet etc.).
Vicaire II, 697.

295. PETITE (J.-M.)
Guignols et Marionnettes. Leur histoire.
Paris, Soc. d'Edition et de Publications, s.d. (1911).
1 vol. in-4°, percaline rouge embossée d'un décor de feuillages avec ramifications dorées. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie. Bon exemplaire.* 224 pp., nombreuses reproductions dans le texte. *Papier uniformément roussi.*

200 €

Ouvrage curieux et peu commun dans son cartonnage d'éditeur. Nombreuses reproductions dans le texte d'après des documents originaux.

296. PÉTRARQUE (Francesco Petrarca)
Sonnets à Laure.
Paris, L'Edition des Mille, 1913.
1 vol. in-8°, vélin bradel, dos lisse orné d'une plaque à motifs Renaissance, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré au centre du premier plat, tête dorée. *Reliure de* ***Carayon***. Couv. bleue imprimée en noir et or conservée. Texte dans une frise typographique en couleurs, ornements et faux-titres décorés en couleurs par Munné, 124 pp., (2) ff.

80 €

Bel exemplaire sur Japon (n°22 / 300) de cette élégante édition agrémentée de décors en couleurs de style Art Déco par Munné.
De la collection *Les Livres de Chevet*.

297. [PHILOBIBLION]
Memento du Bibliophile. Philobiblion. Guide alphabétique de l'édition et des Arts graphiques. Préface de Yves Gaudon.
Paris, Ed. Erya, 1958.
1 vol. in-12, toile grège, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées, étui. *Reliure récente.* Couv. cons. 207 pp., (1) p., (2) ff., illustrations dans le texte.

45 €

Exemplaire sur Sirène afnor (n°519).

HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES
EDGAR POE
CHARLES BAUDELAIRE
PARIS

298. POE (Edgar) / BAUDELAIRE (Charles)
Histoires extraordinaires.
Paris, Michel Lévy frères, 1856.
1 vol. in-18 broché, couv. impr. verte, XXXI-330 pp., (1) f. *Couv. défraîchie avec petits manques en bordure et fentes au dos, qq. rousseurs, mouillures angulaires dans la marge de tête en fin de volume.*

230 €

Edition originale de la célèbre traduction française de Charles Baudelaire du premier volet des nouvelles d'Edgar Poe.
Elle est précédée de la vie d'Edgar Poe par Charles Baudelaire.
Vicaire VI, 735.

299. [POÈTES FRANÇAIS]
Grands Poètes français. Le Moyen Age.
Lausanne, Henri Kaeser, 1946.
1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à deux nerfs avec titre doré en long entouré de filets dorés, 4 paires de filets dorés entrecroisés sur les plats, filets dorés en bordure intérieure, tête dorée. *Reliure de E. **Lacroix**.* Couv. cons. *Bel exemplaire.* Texte entouré d'un filet rouge, 275 pp., (1) f.

60 €

Bel exemplaire, très bien relié.
Edition numérotée sur papier vergé.
Elle comprend une anthologie de poètes du moyen âge depuis Conon de Béthune jusqu'à Jean Molinet.

FRANCIS PONGE
LE PARTI PRIS DES CHOSES
nrf

300. PONGE (Francis)
Le parti pris des Choses.
Paris, Gallimard, 1942.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 86 pp., (1) f. *Très bon exemplaire.*

50 €

Edition originale.

301. PONGE (Francis)
Dix courts sur la méthode.
Paris, Seghers, 1946.
1 vol. in-8° br., couv. imprimée en rouge et noir, 28 pp., (1) f. *Exemplaire en parfait état.*

50 €

Edition originale.
Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°362).

302. PONGE (Francis)
Le Carnet du Bois de Pins.
Lausanne, Mermod, 1947.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 62 pp., (1) f., XVI pp., (3) ff.

40 €

Edition originale.
Exemplaire sur vergé chiffon (n°322).

303. [PONT-A-MOUSSON]
Pont-à-Mousson a cent ans.
Nancy, Berger-Levrault, 1957.
2 vol. in-4° brochés sous coffret. (93) ff.; (94) ff. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. *Bon exemplaire. Coffret défraîchi.*

50 €

Excellente rétrospective de la fonderie et de la vie de la cité depuis le milieu du XIX^{e} s.

304. POURRAT (Henri)
Gaspard des Montagnes.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1938.
1 vol. in-4° en feuilles sous chemise imprimée et emboîtage. (4) ff., 244 pp., (2) ff., nombreuses vignettes d'Henry Cheffer gravées à l'eau-forte dans le texte. *Bon exemplaire.*

400 €

Belle édition, tirée à 140 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main (n°93), illustrée de très jolies eaux-fortes de Cheffer.
Monod, 9269.

305. RABALLET de CHAMPLAURIER (J.)
Hommage à la Lorraine et à l'Alsace.
Mirecourt, Humbert, 1860.
Brochure in-8°, couv. jaune impr., 16 pp. *Couv. un peu défraîchie.*

45 €

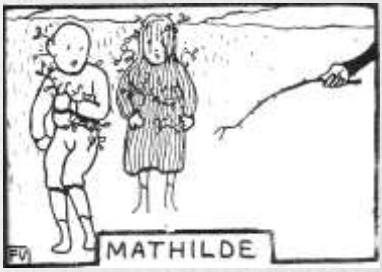
Edition originale de ce petit recueil poétique qui comprend trois pièces : La grande-Duchesse, Stéphanie – Hommage à Mulhouse et à l'Alsace – La Lorraine (extrait).
Envoi autographe signé de l'auteur au sénateur Barral.

306. RABELAIS (François)
Œuvres complètes (...) Texte établi et annoté par Marcel Guilbaud (...) avec la collaboration de Robert Baudry.
Paris, Imprimerie Nationale, 1957-1958.
5 vol. in-8° carré, chagrin bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures du temps, couv. cons. Bon exemplaire.* 322 pp., (1) p.; 315 pp., (1) f.; 313 pp., (1) f.; 373 pp., (1) f.; 347 pp., (1) f. Illustrations dans le texte. *Avec le portefeuille contenant 66 documents iconographiques sur l'œuvre et le temps de Rabelais (couv. délabrée).*

100 €

De la collection nationale des Grands Auteurs.
Exemplaire n°787 sur Alfa ivoire.
Excellente édition, bien imprimée, d'une lecture facilitée par les notes présentes dans les manchettes.

307. RENARD (Jules)
Poil de carotte. Avec 50 dessins de F. Vallotton.
Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1902).
1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de plaques dorées à décor de filets et de végétaux, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (3) ff., 326 pp., (1) p. et 50 illustrations dans le texte d'après F. Vallotton. *Papier uniformément jauni.*



90 €

Première édition illustrée par Félix Vallotton.
Bel exemplaire.
Monod, 9628.

308. REYBAUD (Henriette)
Mélézie. Par H. Arnaud (Mme Ch. Reybaud).
Paris, Ladvocat, 1839.
2 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque, qq. petites épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire.* Etiquette du cabinet de lecture de Camille Seguin à Annonay aux contreplats (XIX^{e} siècle.). (2) ff., 371 pp., (1) f.; (2) ff., 413 pp., (1) f.

80 €

Deuxième édition de ce roman.
Louandre & Bourquelot VI, 167.

309. RIVIÈRE (Jacques)
Quelques progrès dans l'étude du cœur humain (Freud et Proust) avec un portrait de l'auteur par Albert Guindet.
Paris, Librairie de France, s.d. (1926).
1 vol. in-4° broché, couv. impr., 118 pp. et 1 portrait h.-t. en double état (en noir et en bistre). *Bon exemplaire, petits accrocs à la couv. au dos.*

75 €

De la collection *Les Cahiers d'Occident*.
Edition originale sur papier d'Arches à la forme (n°XXXI), premier papier.
Thieme II, 646.

310. RIVOIRE Père et Fils
Les Fleurs de semis.
Lyon, Rivoire, Paris, Libr. agricole, s.d. (ca 1900).
1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, XIV-249 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Bon exemplaire.*

25 €

311. RODIER (Camille)
Le Vin de Bourgogne (la Côte d'Or).
Dijon, Louis Damidot, 1948.
1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs, XV pp., (1) p., 350 pp., (1) p., 14 planches h.-t. en noir et en couleurs, 22 cartes h.-t. en couleurs et nombreuses illustrations en photogravure dans le texte. *Bon exemplaire.*

90 €

Troisième édition de ce remarquable ouvrage.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le feuillet suivant le titre.

312. RODIER (Camille)
Le Clos de Vougeot. Préface de Gaston Roupnel.
Dijon, L. Venot, 1949.
1 vol. in-4° broché, couv. imprimée en rouge et noir, 177 pp., (2) pp. et 37 planches h.-t. tirées en sépia.

100 €

313. RONSARD (Pierre de)
Les Amours.
Paris, L'Art du Livre, s.d. (ca 1913).
1 vol. in-8°, vélin bradel, dos lisse orné d'une plaque à motifs Renaissance, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleuron doré au centre du premier plat, tête dorée. *Reliure de* ***Carayon***. Couv. brique imprimée en noir et or conservée. Ornements et faux-titres décorés en couleurs par M. Munné, 134 pp., (2) ff.

80 €

Bel exemplaire sur Japon (n°25 / 300) de cette élégante édition agrémentée de décors en couleurs composés par Munné.
De la collection *Hortus Deliciarum*.
Manque à Monod.

314. ROSCOE (Thomas)
L'Espagne – Royaume de Grenade.
Paris, Louis Janet, 1835.
1 vol. in-8°, veau cerise, dos carré orné d'une grande plaque rocaille dorée, plats gaufrés d'un grand décor à entrelacs avec motifs de coquilles et de fleurs, grand fleuron doré au centre, tranches dorées, étui de veau rouge orné d'une roulette à froid sur les champs, d'un entredeux d'une roulette à froid sur les plats et de fleurons à froid de style gothique aux angles. *Reliure de l'époque.* Titre-frontispice h.-t. et 30 fig. h.-t. gravées sur bois ou sur acier d'après les dessins de David Roberts, (4) ff., 238 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

320 €

Edition originale de la traduction française illustrée de belles gravures à la manière anglaise d'après David Roberts.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque parfaitement conservée.
Quérard VIII, 152.

315. ROUNJAT (Jùli)
L'Ourtougràfi Prouvençalo. Pichot tratat a l'usage di prouvençau.
Avignon, Journal Vivi Prouvenço, 1908.
Brochure in-12, couv. rose imprimée, 27 pp, (1) p.

50 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur « à moun egrègi counfraire J. Désormaux » sur le titre.

316. ROUVEYRE (Edouard) / UZANNE (Octave)
Miscellanées bibliographiques.
Paris, E. Rouveyre, 1878-1880.
3 parties en 1 vol. in-8°, demi-maroquin grenat avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de L.* ***Pouillet****.* (2) ff., 208 pp., (2) ff.; (2) ff., 200 pp., (2) ff.; (2) ff., 152 pp., (2) ff. *Les couvertures et feuillets d'annonces sont reliés en fin de volume.*

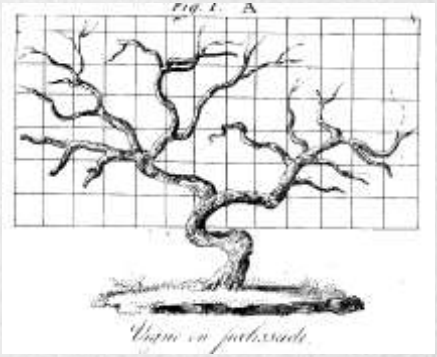
200 €

Ensemble complet de tout ce qui a paru de cette revue bibliophilique qui comporte d'intéressants articles de bibliographie ainsi que des conseils de conservation et de restauration.
Très bel exemplaire, soigneusement imprimé sur papier vergé.

317. SALMON
Art de cultiver la Vigne, et de faire du bon vin malgré le climat et l'intempérie des saisons.
Paris, Mme Huzard, 1826.
1 vol. in-12 broché, couv. imprimée jaune pâle, (2) ff., vj-282 pp., (3) ff. et 2 planches h.-t. repliées. *Bon exemplaire, petits manques au dos de la couverture, qq. ff. écornés.*

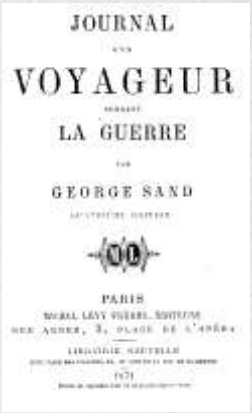
160 €

Edition originale.
Simon, *Bibliotheca vinaria*, 19.



318. SAND (Geroge)
Journal d'un Voyageur pendant la guerre.
Paris, Michel Lévy frères, 1871.
1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 310 pp. *Quelques pâles rousseurs.*

180 €


JOURNAL
D'UN
VOYAGEUR
PENDANT
LA GUERRE
PAR
GEORGE SAND
PARIS

Edition parue l'année de l'édition originale (mention de 4e édition sur le titre).
Ce texte, jamais réédité de George Sand est le journal tenu par George Sand elle-même en Creuse (Nohant, Boussac, Saint-Loup etc.) pendant le conflit franco-allemand de 1870-1871. Il commence le 15 Septembre 1870 et s'achève le 10 février 1871. C'est un document passionnant et très vivant sur cette période qui montre bien le ressenti de cette guerre dans la France profonde.
Agréable exemplaire.
Vicaire VII, 278; Clouzot, 249.

319. SARTRE (Jean-Paul)
L'Idiot de la Famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857.
Paris, Gallimard, 1971-1972.
3 vol. in-8°, toile ivoire bradel sous jaquette imprimée en bleu et bistre. 1104 pp., (1) p.; (2) ff., pp. [1105] à 2136, (5) ff.; 665 pp., (3) ff. *Bon exemplaire, dos de jaquettes insolés.*

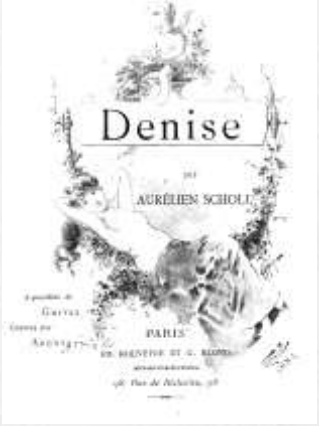
80 €

Edition originale.
Exemplaire comportant des annotations au crayon du professeur Jean Lafond.

320. SCARPA (A.)
Traité pratique des Maladies des yeux, ou expériences et observations sur les maladies qui affectent ces organes.
Paris, Bureaux de l'Encyclopédie, 1839.
1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.* (2) ff., III-526 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition traduite et augmentée sous les yeux de l'auteur par J.B.F. Léveillé, augmentée d'un grand nombre d'articles et de chapitres par Rognetta et publié dans la collection de l'*Encyclopédie des Sciences médicales* dirigée par Bayle.


Denise
AURÉLIEN SCHOLL
PARIS

321. SCHOLL (Aurélien)
Denise.
Paris, ed. Rouveyre et G. Blond, 1884.
1 vol. in-8°, demi-maroquin olive avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Ch.* ***Weill*** *(Orléans).* 58 pp., (1) f., nombreuses aquarelles de Grivaz gravées dans le texte en bistre et en noir par Arents, *qq. rousseurs.*

175 €

EDITION ORIGINALE ornée de belles illustrations en bistre d'après les aquarelles de Grivaz.
Bel exemplaire.

322. SCIZE (Pierre)
Aux Vendanges de Bourgogne. Illustration de Julien Pavil.
Paris et Lyon, Editions Lugdunum, 1944 (1945).
1 vol. grand in-8° broché, couv. illustrée en couleurs, (59) ff., 11 fig. h.-t. en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte d'après Julien Pavil. *Bon exemplaire. Petite déchirure en tête à la couverture.*

150 €

Edition originale illustrée par Julien Pavil.
Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Foillard « qui s'y connaît en vins comme le curé de Vougeot » avec la signature autographe de l'illustrateur, Julien Pavil.
L'un des 20 exemplaires de tête (n°19) sur vélin pur fil à la forme Johannot.

323. SÉGUR (Marquis de)
Esquisses et récits.
Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908).
1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, chiffre doré couronné en pied, encadrement d'un sextuple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un double encadrement de doubles filets dorés avec fleurons dorés aux angles, doublures de tabis vert, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées. *Reliure de* ***Gruel****. Dos insolé.* (2) ff., 341 pp., (1) f. *Papier uniformément jauni.*

250 €

EDITION ORIGINALE.
Madame du Deffand et sa Famille – L'éducation féminine au XVIII[e] siècle – Le comte L. Ph. de Ségur – M. Edmond Rousse.
Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse de Hohenfelsen.
Olga Valerianova Kamovitch (St Petersburg 1865 - Paris, 1929) est la seconde épouse du grand duc Paul-Alexandrovitch de Russie. Elle avait reçu le titre de comtesse de Hohenfelsen en 1904 puis fut titrée en Russie Princesse Paley en 1915.
TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR GRUEL AU CHIFFRE DE LA COMTESSE DE HOHENFELSEN.

324. SERGENT (Alain) / HARMEL (Claude)
Histoire de l'Anarchie.
Paris, Le Portulan, 1949.
1 vol. in-8° br., 448 pp., (2) ff. et 8 planches h.-t. en photogravure.

30 €

325. SOPHOCLE
Œdipe Roi. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix.
Paris, Veuve Romagnol, La Collection des Dix, 1922.
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps usée, mors fendus, épidermures, coiffes arrachées, couv. cons*. Portrait en frontispice gravé sur bois en trois couleurs, 8 fig. h.-t. et nombreuses figures et culs-de-lampe par Raphaël Freida gravées en taille-douce en deux couleurs, (1) f., 129 pp.

120 €

Très belle édition, illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Raphaël Freida.
Exemplaire sur vélin d'Arches (n°257). Cette édition n'a été tirée qu'à 300 exemplaires.
Monod, 10356.

326. TASSO (Torquato)
Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse.
Paris, Bossange et Masson, 1814.
2 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons, de filets et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison en basane verte, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, un mors fendu, qq. épidermures*. Portrait h.-t. par Chasselas gravé par Delvaux, et 20 fig. h.-t. de Le Barbier gravées à l'eau-forte, (2) ff., xcij-328 pp.; (2) ff., 376 pp. *Rousseurs*.

150 €

Réimpression avec les mêmes figures de Le Barbier de l'édition de 1803.
Vicaire VII, 754.

327. TASTU (Madame Amable)
Chroniques de France.
Paris, Delangle frères, 1829.
1 vol. in-8°, demi-veau outremer, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, qq. traces d'insolation au dos. Agréable exemplaire*. (2) ff., 395 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, assez fortes sur qq. ff. en début de volume.*

100 €

Seconde édition, parue l'année de l'originale.
Les *Chroniques de France* sont constituées de pièces (poèmes et théâtre) historiques : *Les deux Amants de Clermont* (poème) – *Les enfants de Clodomir* (poème) – *Le château de Pontorson* (poème) – *Scènes de la Fronde* (drame en dix scènes) – *Les Cent Jours* (poème).
Vicaire VII, 760.

328. TILLIER (Claude)
Mon Oncle Benjamin.
Paris, Ed. de la Nouvelle France, 1944.
1 vol. in-8°, demi-basane aubergine avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure signée de* ***Hauttecœur***. Couv. ill. en couleurs cons. 306 pp., (1) f., illustrations en couleurs dans le texte par J. Sennep. Exemplaire truffé d'une carte de visite de Mme G. Jouannon. *Rousseurs sur le titre.*

50 €

Belle édition illustrée par Sennep imprimée le jour de la libération de Paris.
Exemplaire sur vélin du Maris (n°148), premier papier.
Monod, 10675.

329. TIMON
Livre des Orateurs.
Paris, Pagnerre, 1844.
1 vol. grand in-8°, basane outremer, dos lisse orné de petits fleurons, de roulettes et de quadruples filets dorés, double encadrement de filets et roulettes dorées et à froid sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Agréable exemplaire.* 27 portraits h.-t. gravés sur acier, 547 pp. *Rousseurs et mouillures marginales n'atteignant pas les planches.*

100 €

14e édition de cet ouvrage illustré de portraits des principaux orateurs du Parlement et du prétoire depuis la Révolution.

330. TOURNIER (Valentin)
Philosophie du bon sens. Le Spiritisme devant la raison. Le Dieu de la République – L'infaillibilité papale – Qu'était Jésus ? – La Vierge Marie d'après les évangiles – Réponse au mandement de Mgr l'archevêque de Toulouse – Du Libre arbitre – Soliloques – Métaphysique – Souvenirs et communications spirites (Lettres aux ignorants), articles politiques etc. – Correspondance – Contes et Nouvelles philosophiques. Souvenirs inédits sur la 32e demi-brigade.
Tours, Anna Tournier [Impr. E. Arrault et Cie]**, 1900.**
1 fort vol. in-8° broché., 775 pp., 11 planches h.-t. dont plusieurs portraits et 8 dessins médianimiques de l'auteur. *Exemplaire en partie débroché (et cassé en deux parties) avec qq. accrocs aux couvertures. Prévoir une reliure.*

38 €

Edition posthume des œuvres de ce spirite et libre penseur disciple d'Alan Kardec, publiée par sa veuve en résidence à Tours.
Dorbon, 4897.

331. TRIOLET (Elsa)
Le Cheval blanc.
Paris, Club des amis du livre progressiste, 1955 [Genève, 1947]**.**
1 fort vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à triples nerfs avec titre doré. *Reliure de l'éditeur, fentes aux mors sup. Bon exemplaire.* 9 fig. h.-t. d'après les dessins originaux de Hans Erni, 488 pp., (4) ff. Reproduction d'une dédicace manuscrite de l'auteur aux amis du livre progressiste.

65 €

Joli cartonnage de l'éditeur.

332. TURPAIN (A.)
La Lumière.
Paris, Ch. Delagrave, s.d. (1913).
1 vol. grand in-8°, percaline mauve ornée au dos et sur le plat sup. d'un joli décor astronomique noir or et jaune, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire, qq. pliures au dos et petits frottements sur le plat sup.* 304 pp., et 136 dessins et photographies dans le texte.

75 €

Bel ouvrage de vulgarisation sur les théories de la lumière, les instruments d'optique, la vision et ses défauts, les illusions d'optique, la photographie et la cinématographie.

333. TZARA (Tristan)
L'Antitête.
Paris, Les Cahiers libres, 1933.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 190 pp., (1) f. *Bon exemplaire. Papier jauni.*

50 €

Edition originale sur vélin Omnia (n°566).
Thieme II, 916.

334. TZARA (Tristan)
Grains et Issues.
Paris, Denoël et Steele, 1935.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 317 pp., (1) p. *Bon exemplaire. Papier jauni.*

40 €

Edition originale sur vélin bouffant (n°863).

335. TZARA (Tristan)
Où boivent les loups.
Paris, Les Cahiers libres, 1932.
1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 173 pp., (1) f. *Exemplaire en parfait état.*

50 €

Edition originale.
Exemplaire sur Alfa (n°492).

336. UZANNE (Octave)
Nos amis les livres. Causeries sur la littérature ancienne et la librairie.
Paris, Quantin, 1886.
1 vol. in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (2) ff., IV-318 pp., (1) p.

150 €

Edition originale.
Vicaire VII, 925.

337. VELTER (André)
Divertissements avec des ombres.
Lausanne, P.A.P, 1988.
1 vol. in-12 carré broché, couv. imprimée, (26) ff. Frontispice hors-texte de Zao Wou-Ki. *Exemplaire à l'état de neuf.*

40 €

Edition originale, illustrée d'un frontispice de Zao Wou-Ki.
Exemplaire n°394 / 463.

338. VERCEL (R.)
Au large d'Eden.
Paris, Piazza, 1947.
1 fort vol. in-8°, maroquin havane, dos à triples nerfs ornés d'empiècements mosaïqués de maroquin citron encadrés de filets gras à froid, larges bandes de maroquin citron verticales incrustées sur les plats, celle du plat sup. mosaïquée d'un décor de pingouins en couleurs, doublure formée de quatre quadrilatères de balsa entouré d'un filet doré, étui. Couv. et dos cons. 257 pp., (2) pp. et 42 illustrations en couleurs dans le texte de Henry Cheffer.

380 €

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Henry Cheffer.
Exemplaire sur vélin de Lana (n°370) avec une suite en noir des illustrations.
Monod, 10986.

339. [VERNE (Jules)] *et alii*
Magasin d'Education et de Récréation publié par Jean Macé et P.-J. Stahl.
Paris, J. Hetzel, 1864-1868.
8 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats de percaline verte chagrinée encadrés de filets à froid, tranches dorées. *Reliures de l'éditeur, coins émoussés, qq. accrocs sur les plats. Agréable exemplaire.* Texte sur 2 colonnes, plusieurs centaines d'illustrations dans le texte, chaque volume comporte (2) ff. et 380 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

De la première à la cinquième année complètes.
On y trouve plusieurs ***éditions pré originales de Jules Verne*** : notamment *Les Aventures du capitaine Hatterras* et *Les Enfants du Capitaine Grant.*
Bottin, 507-508.

340. VEUILLOT (Louis)
Le Droit du Seigneur au Moyen Age.
Paris, Louis Vivès, 1854.
1 vol. in-12 br., couv. bleues muettes, titre écrit à la plume au dos. XXVIII-467 pp. *Rousseurs éparses.*

38 €

Edition originale.
Etude sur tous les aspects du droit féodal, dont le fameux et légendaire ***« droit de cuissage »*** dont l'auteur démontre le peu de fondement historique.
Louis Veuillot s'élève en particulier contre l'ouvrage de Fellens, *La Féodalité, ou les droits du seigneur, événements mystérieux, lugubres, scandaleux* (1850) et lui répond point par point.
Saffroy, 8681.

341. VIAUD (Gabriel)
Plantons des Arbres ! mangeons des Fruits.
Poitiers, Soc. française d'Imprimerie, 1906.
1 vol. in-8°, demi-toile chagrinée rouge, titre doré au dos, tranches jaspées. *Bon exemplaire.* 53 pp., (1) p., illustrations dans le texte.

25 €

342. VICAIRE (Georges)
Bibliographie gastronomique.
Paris, P. Roquette, 1890.
1 fort vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, titre doré, initiales H.B. dorées en pied. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Texte sur 2 colonnes, XVIII pp., 972 coll., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

240 €

EDITION ORIGINALE de cette bibliographie incontournable.

343. VIGNY (Comte Alfred de)
Chatterton, drame.
Paris, Hippolyte Souverain, 1835.
1 vol. in-8°, demi-maroquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés. *Reliure moderne de style Restauration. Dos insolé. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. d'Edouard May gravé à l'eau-forte, (2) ff., 229 pp., (1) f. *Exemplaire lavé.*

350 €

EDITION ORIGINALE.
Chatterton, drame poignant qui raconte les déboires et la misère d'un jeune poète de génie, est l'une des meilleures pièces du répertoire romantique. Elle exprime d'une manière sensible et vive, la détresse et la misère dans laquelle la société plonge les poètes.
Bien que refusée dans un premier temps, la pièce fut jouée finalement à la Comédie Française en avril 1835 avec Marie Dorval, la maîtresse de Vigny, dans le rôle de Kitty Bell. Elle rencontra un succès considérable.
Carteret II, 458; Clouzot, 275; Vicaire VII, 1061.

344. VILLEMAIN (Abel François)
Mélanges historiques et littéraires.
Paris, Didier, 1837.
3 vol. in-8°, demi-maroquin noir, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* 8 portraits h.-t. gravés (Montaigne, Montesquieu, Fontanes, Bossuet, Milton, Fénelon, L'Hôpital,

Shakespeare), 1 grande carte h.-t. repliée, (2) ff., 458 pp., (1) p.; (2) ff., xiv pp., (1) f., 516 pp.; (2) ff., 490 pp., (1) f. *Rousseurs.*

60 €

Troisième édition, augmentée des *Nouveaux Mélanges* (qui forment le tome III).
Le second tome est constitué de *Lascaris, ou les Grecs au quinzième siècle*, suivi d'un *Essai historique sur l'état de la Grèce actuelle.*

345. VILLEMAIN (Abel François)
Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature.
Paris, Didier, 1854-1855.
2 vol. in-8°, demi-percaline noire, dos lisses ornés de doubles filets dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 494 pp.; (2) ff., 528 pp. *Rousseurs.*

120 €

Edition originale de cet ouvrage qui comprend de nombreux souvenirs concernant Napoléon et l'Empire. « Le premier tome intéresse la vie universitaire, notamment l'Ecole Normale Supérieure. Villemain était secrétaire de Narbonne, qui fut l'un des confidents de Napoléon à son apogée. Villemain rapporte, en les arrangeant quant à la forme, les propos de l'Empereur à la veille de l'expédition de Russie. Le deuxième tome concerne les Cent Jours. Ces souvenirs constituent une source de premier ordre pour les dernières années de l'Empire » (Tulard).
Tulard, 771.

346. VILMORIN (Louise de)
Madame de
Paris, Gallimard, 1951.
1 vol. in-12 br., 131 pp., (2) pp. *Exemplaire en excellent état. Papier jauni.*

90 €

Edition parue l'année de l'originale (mention de 21e édition sur le titre).
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

347. VINCENT (Charles) / PLOUVIER (Edouard)
Les Refrains du Dimanche. Cinquante chansons.
Paris, Coulon-Pineau, s.d. (1856).
1 vol. in-12 broché, couv. imprimée, (2) ff., 84 pp., (1) f., 90 pp. et 12 fig. h.-t. gravées sur bois par Gustave Doré. *Quelques rousseurs. Bon exemplaire.*

60 €

Edition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
« Les dessins de Doré sans prétention, sont parfaitement adaptés au texte de ce petit recueil de chansons, devenu rare » (Leblanc). Il existe deux tirages de cette édition : L'une avec les chansons de Plouvier en premier, l'autre avec celles de Vincent en premier. Le nôtre est du second type.
Leblanc, 280 et 364.

348. VOISIN (Dr Félix)
De l'Homme animal.
Paris, Béchet Jne et Labé, 1839.
1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de filets gras à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* (4) ff., xlij-496 pp., 7 pp. et 1 planche h.-t. lithographiée.

300 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'un disciple d'Esquirol qui expose les penchants et sentiments que l'Homme partage avec les animaux.
L'ouvrage est illustré d'une planche qui montre en parallèle la forme générale des « têtes criminelles » et des « têtes supérieures" »
Bel envoi autographe signé de l'auteur au sculpteur David d'Angers, « l'artiste supérieur, à l'homme indépendant et noble ».
Quérard X, 266.

349. VOLTAIRE / HEUBNER (Fritz)
La Princesse de Babylone.
Munich, [Julius Schröder Verlag]**, 1922.**
1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de K. Ebert et J. Harder*. 79 pp., (1) p. 20 pointes sèches originales de Fritz Heubner dans le texte. *Quelques piqûres*. Signature de l'artiste sous la souscription. Cachet de la bibliothèque d'Oxford University au v° du titre.

125 €

Tirage limité à 250 exemplaires. N°98 sur papier du Rhin.

350. WEBB (Mary)
Sarm. Traduit par Jacques Lacretelle et Madelaine T. Gueritte.
Paris, Editions Terres Latines, 1950.
1 vol. in-8° carré, demi-chagrin rouge avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré et date en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure, dos insolé. Bon exemplaire*. Couv. illustrée en couleurs conservée. Ex-libris au v° de la garde de Oldemar Alverrnaz de Oliveira Cunha. 299 pp., (1) f., et 12 lithographies originales en camaïeu de Emilien Dufour.

60 €

Edition illustrée de lithographies d'Emilien Dufour.
Exemplaire numéroté sur vélin (n°1119 / 2500).
Bon exemplaire bien relié.
Manque à Monod.

351. WEISSMANN (Jacques)
Nancy et la Lorraine – Quelques dessins inédits.
S.l.n.d. (1926).
1 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur un peu défraîchi. *Bon exemplaire*. 10 planches h.-t. montées sur onglets comportant les dessins de Weissmann en bistre et en couleurs.

300 €

Rare recueil de planches, tiré à petit nombre (n°48) reproduisant les dessins de Weissmann sur Nancy, Metz et Toul.
Envoi autographe signé de Jacques Weissmann sur la garde.

352. ZOLA (Emile)
Pot-Bouille. Edition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann.
Paris, G. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1883).
1 vol. grand in-8°, demi-basane noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées de brun. *Reliure du temps. Epidermures*. (2) ff., 452 pp. et nombreuses illustrations à pleine page. *Déchirure marginale restaurée à 2 ff.*

100 €

Première édition illustrée, parue en livraisons un an après l'édition originale.
Vicaire VII, 1210.

97

54 178 52 38 5 163 9 1

42 30 71 43 47 102 166 16 101 2 36 11 125

32

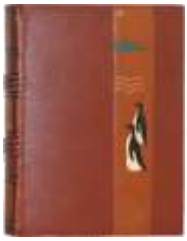
128 30 106 70 78 170 137 115 76 79 3 35 81 104 145 19 8 22

31 7 6 21 23 97 25 46 64 148 89

318 245 233 202 195 203 199 291 296 313 307 323 287 281 336 299 350 279

338 277 264 275 223 180 249 256 255 252 342

249



338

274 292 265 248 284 327 293 314 229 231 344 316 343

294

275

41

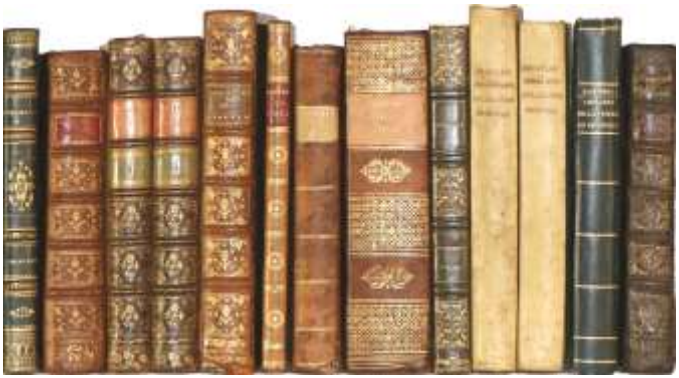
41 73 111 14

180 12 18 110 90 161

184

184

138



112 63 126 180 174 167 240 235 164 158 77

17

36

41

17

30

283

106

25

181

314

277

SUR RENDEZ-VOUS
10, rue de Chinon 37220
Crissay-sur-Manse

tél/fax : +33(0)2 47 97 01 40
mobile : +33(0)6 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

librairiedechaud.online

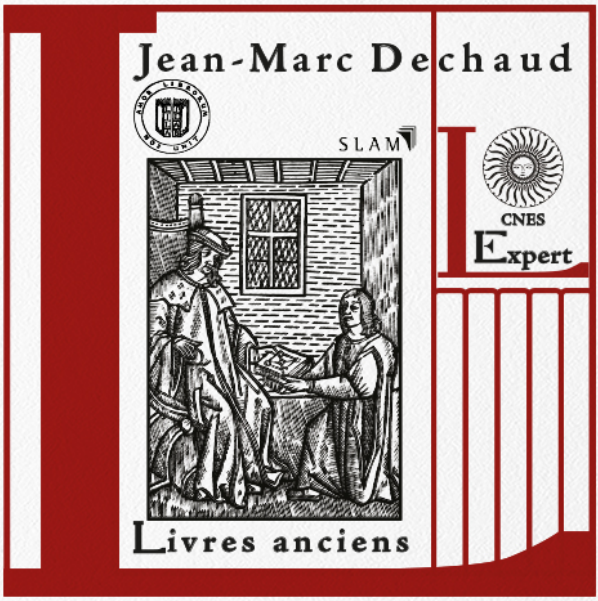
SUR DEMANDE
Envoi de nos catalogues

La Librairie Ancienne
Jean-Marc Dechaud
vous remercie
de votre visite.
Nous sommes heureux
de vous inviter
à venir nous revoir.

NOUS CONTACTER

NOS CATALOGUES

LISTE MONTAIGNE



SOMMAIRE

Jean-Marc Dechaud
Livres anciens

CREATION
www. cao - creations . com
cao @ cao - creations . com
+ 33(0)7 64 42 55 72